

ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ

И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

1892

Годъ 23-й.

Невскій пр., № 6.









ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬН. №№ съ 6—10 рисъ въ каждомъ и еженесячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выдастъ 4 юля 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖЪ ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 20 к., съ перес. 25 к.

## Продолжается подписка на НИВУ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ дост. въ Петерб. <b>5 р.</b>	Съ дост. въ Петерб. <b>6 р. 50 к.</b>	Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. Н. Н. Печков- ской, Петровская Торг. линія <b>6 р.</b>	Съ перес. въ Москву и др. города Россіи <b>7 р.</b>	За гра- ницу. <b>10 р.</b>
--------------------------------------	--	--	---	----------------------------------

На  $\frac{1}{2}$  года безъ дост. 2 р. 50 к., съ дост. въ СПБ. 3 р. 50 к., съ перес. иногор. 3 р. 50 к.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.

При этомъ № прилагается гг. годовымъ подписчикамъ „Нивы“ ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИ-  
НЕНІЙ И. И. КОЗЛОВА (составляющее СБОРНИКЪ „Нивы“ за ІЮЛЬ).

При семъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ІЮЛЬ 1892 г., съ 31 рис. и отдѣльн. листомъ съ 31 чертеж.  
выкроекъ въ натуральную величину и 39 рисунк. руководѣльных работъ.



Темно—въ аллеѣ, въ небѣ—ясно,  
Но свѣтъ задумчивой луны  
Не свѣтитъ небу такъ согласно,  
Какъ сердцу—дѣвственные сны.  
Не такъ волшебны звѣзды ночи  
Въ своей небесной вышинѣ,—  
Какъ эти ласковыя очи  
Въ аллеѣ блестящія мнѣ!

И если ночь таитъ незримо  
За мглою траурныхъ завѣсъ—  
Міры стремящіяся мимо  
Въ игрѣ непонятыхъ чудесъ,—  
То жизнь въ очахъ твоихъ чудеснѣй  
Мерцаетъ мнѣ, сквозь ночи мглу,—  
И я молитвенною пѣсней  
Тебѣ несу свою хвалу...

Н. Фофановъ.



## На берегахъ Невы и Темзы.

Романъ В. П. Желиховской.

(Продолженіе).

Х.

Поспѣшно сдавъ ручной багажъ носильщикамъ, они быстро послѣдовали за ними въ переполненный поѣздъ.

Первый классъ однако былъ почти пустъ, Англичане у себя дома не расточительны. Леннели, Завольская и Морина оказались одни въ вагонѣ на восемь душъ.

Лидія Львовна, не взирая на присутствіе баронета, немедленно разразилась негодующимъ обвиненіемъ его соотечественниковъ въ лицемеріи и безсердечности...

— На весь міръ о гуманности, о полицейскихъ порядкахъ своихъ прокричали, а человѣку равнодушно даютъ гибнуть!.. У насъ, въ Россіи, пьяныхъ подбираютъ съ улицъ и хоть не такъ много человѣколюбивыхъ обществъ, но право гораздо болѣе человѣколюбивы.

Рѣзкіе свистки прервали ея сердитыя рѣчи. Поѣздъ дрогнулъ и понесся все быстрѣй и быстрѣй, разсѣкая пространство, влетая во мракъ туннелей и вновь извергаясь на яркій свѣтъ, съ грохотомъ и шумомъ оглушительными. Передніе планы, за быстротой, совсѣмъ были не видны: они сливались въ ленту, въ пеструю, полосатую радугу. Только вторые и дальніе планы разстилались богатые, ярко-зеленые, аккуратно разбѣренные разноцвѣтными посквами, цвѣтущими изгородами.

Лидія Львовна смотрѣла, изумляясь, вспоминая забытое. Ей казалось теперь, что она во снѣ когда-то видывала эти аккуратные муравейники, эти тѣсно сплоченныя вереницы одинаковыхъ домиковъ, переполненныхъ дѣятельною жизнью, какъ пчелиные ульи жуужаніемъ и непрестаннымъ движеніемъ... Эта прессованная сутолока жизни, эта миниатюрность жилищъ и сельскихъ угодій ей казались не реальною человѣческою жизнью, а какою-то временною декорацией, представленіемъ маріонетокъ, безъ опредѣленной сцены, на потѣху зрителей, пронесившихся во всѣхъ направленіяхъ въ цѣпяхъ вагоновъ безчисленныхъ поѣздовъ.

Когда послѣ длиннаго туннеля поѣздъ, изъ мрака, вылетѣлъ на Божій день, и вправо и влѣво, какъ на ладоняхъ, оказались два города, раздѣленные лишь по-низу—извивавшеюся въ зеленыхъ берегахъ рѣчкой, испещренною мелкорослой флотиліей, по-верху—полотною рельсовъ, Лидія вскричала, не справившись съ удивленіемъ:

— Да что-жъ это за театръ маріонетокъ, эти дома и городки?! Англичане народъ такой рослый! Мнѣ помнились огромныя зданія, а тутъ все будто лилипуты живутъ, въ тѣснотѣ какихъ-то кирпичныхъ копурокъ!

— Лишней земли у насъ нѣтъ, вы правы, отвѣчалъ ей сэръ-Эдвинъ. — Большаго простору вы, кромѣ помѣщичьихъ парковъ, въ деревняхъ не найдете... Но что касается зданій, вы сейчасъ увидите, что память ваша сохранила вѣрные образы.

Жена его и Катя Морина принялись ей описывать громадность лондонскихъ храмовъ, дворцовъ, музеевъ, пользуясь временнымъ уменьшеніемъ грохота и шума замедлявшаго ходъ поѣзда. Онъ останавливался на станціи Рочестеръ-Чатамъ. По сторонамъ ближайшіе предметы перестали сливаться въ радужныя полосы. Вдоль полотна съ обѣихъ сторонъ замелькали пестрые объявленія. На перилахъ мостовъ, на заборахъ, на стѣнахъ и галлереяхъ мелкорослыхъ станцій, — все, гдѣ есть мѣстечко прилѣпить листъ бумаги, все заклеено афишами въ рисункахъ, иныя въ сажень величипую. Онѣ чередовались и повторялись безъ конца, мозоля глаза однообразіемъ своего разнообразія.

Всѣ эти внѣшнія подробности чуждой жизни дро-

били мысли и вниманіе Завольской, не позволяя ей сосредоточиться, но не достаточно развлекали, чтобы снять съ нея неопредѣленный гнетъ, подъ которымъ она чувствовала себя какъ въ тискахъ.

Дверь ихъ вагона неожиданно распахнулась, кондукторъ бросилъ въ нее свертокъ съ зонтикомъ и тростью, потомъ porte-manteau, потомъ кожаный футляръ со шляпой и наконецъ почтительно подсадилъ ихъ владѣльца, пожилаго господина небольшого роста, съ грушеобразнымъ носомъ и маленькими, очень пронзительными глазами.

Господинъ скользнулъ взглядомъ по молодымъ дѣвушкамъ, съ поклономъ и улыбкой извинился, проскользнувъ между ними, но очутившись передъ сэръ-Эдвиномъ Леннелемъ и женой его, окончательно расцвѣлъ.

— Oh! Ah!.. Really! Is it you?.. Very, very glad! <sup>1)</sup>

— O! Lord Howerswift!.. Indeed!.. How d'ye do? <sup>2)</sup> въ одинъ голосъ разразились оба и энергически пожали одинъ другому руки, при чемъ новый путешественникъ радушно осканилъ два ряда превосходно сдѣланныхъ зубовъ, прищурился и какъ-то задержалъ правой стороною носа и глазомъ, будто подмигивая знакомымъ.

— How do you do, lady Lennel? <sup>3)</sup> тотчасъ повернулся онъ, еще радостнѣй осклабившись.—Have had a trip to the continent?.. Приятно прогулялись?

Леннели объяснили, что они съѣздили всего на нѣсколько дней, собственно навстрѣчу сестрѣ, и вотъ привезли ее и еще одну дѣвицу на житье въ Лондонъ. Лордъ, если возможно, еще болѣе расцвѣлъ и, переводя масляные глазки съ одной дѣвушки на другую, во все время ея рѣчи вполголоса восклицалъ:

— Oh! Capital!.. Oh! Capital! <sup>4)</sup>

Его представили Лидіи и Катѣ, и разговоръ, благодаря словоохотливости лорда, не умолкалъ до самаго Лондона. Онъ совершенно опровергалъ предвзятое мнѣніе о чванствѣ и недоступности англійской аристократіи,—этотъ сморщенный, живой, маленький человѣчекъ, хотя несомнѣнно принадлежалъ къ ней и титуломъ, и значеніемъ въ парламентѣ, и громаднымъ богатствомъ. Лордъ Нильстонъ, маркизъ Говерсвифтъ, давно ужъ былъ дѣдушкой, но сохранилъ любовь къ обществу и въ особенности къ молодежи. Онъ былъ женатъ три раза, а между тѣмъ, овдовѣвъ лѣтъ шесть тому назадъ, чуть не отбилъ невѣсты у роднаго сына, и теперь, во всякое время, говорили злые языки, готовъ обвиняться въ четвертый разъ, то и дѣло тая передъ каждымъ хорошенькимъ личикомъ. Имѣя огромную семью, онъ жилъ почти одинокимъ; при немъ часть года проживали только двѣ его дочери: старшая, леди Алиса, не вышедшая замужъ, и самая меньшая, леди Мэблъ, балованная дѣвочка лѣтъ пятнадцати. Остальныя всѣ были замужемъ и рѣдко навѣщали отца, такъ же какъ и сыновья его, служившіе во всѣхъ службахъ, открытыхъ британскимъ дворянамъ. Только старшій сынъ, въ ожиданіи титула и наслѣдія, которыхъ старикъ совсѣмъ не желалъ ему уступать, спокойно проживалъ въ Лондонѣ на состояніе, оставленное ему матерью.

Отецъ и сынъ другъ друга не любили, хотя соблюдали наружныя дружественныя отношенія. По правдѣ, многіе любили стараго маркиза, хотя всѣ надъ нимъ посмѣивались; но хотя никто не смѣялся надъ виконтомъ Селливанъ Нильстономъ, никто и не любилъ его,

<sup>1)</sup> О! въ самомъ дѣлѣ! Вы ли это? Очень, очень рады!

<sup>2)</sup> А! лордъ Говерсвифтъ! Какъ поживаете?

<sup>3)</sup> Какъ вы поживаете, леди Леннель? Прокатились по материку?

<sup>4)</sup> Превосходно!



даже не исключая леди Алисы, его родной сестры по матери, считавшей его безбожникомъ и эгоистомъ.

Несмотря на одинокое житъе, маркизь Говерсвильтъ часто увеселялъ своихъ сосѣдей обѣдами, балами, на которые гости съѣзжались изъ Лондона; а въ сезонъ охоты его старинный замокъ, со всѣми феодальными затѣями среднихъ вѣковъ и со всѣми приспособленіями новѣйшаго комфорта, переполнялся посѣтителями.

Все это Лидія Львовна узнала впоследствии отъ сестры, ея мужа и многихъ знакомыхъ. Теперь она только дивилась, „что за милый старичокъ этотъ маркизь“, и рѣшила, что непременно приметъ его приглашеніе погостить въ его помѣстьи.

Она и не замѣтила, какъ пролетѣло время, такъ добродушно и занимательно онъ ихъ смѣшилъ все время.

На мосту, въ самомъ ужъ городѣ, была временная остановка — пропускали перекрестные поѣзды. Завольская подошла посмотрѣть въ окно на громадный городъ, туманно разстилавшійся вокругъ; на Темзу, уходившую въ обѣ стороны, со своими вереницами пароходовъ, мачтъ и мостовъ, съ которыхъ ужъ свѣтились, блѣдными стрѣлами пронизывая еще свѣтлыя сумерки, разноцвѣтные огни электричества, газа, керосина, отражаясь и дрожа въ водѣ по всѣмъ направлеціямъ.

Лордъ Говерсвильтъ указалъ ей влѣво, въ даль, сливавшуюся въ непроницаемую блестящую мглу, на берегъ, сплошь застроенный громадами гранита, и выразилъ надежду, что онъ скоро будетъ имѣть удовольствіе и честь принимать ее „вонъ тамъ“.

— То-есть гдѣ же именно? удивилась она. — Паркъ?

— О, нѣтъ! возразилъ онъ, улыбаясь, — надъ рѣкой!.. На нашей парламентской террасѣ. Вы вѣрно захотите видѣть Вестминстеръ, не правда-ли?.. Сэръ-Эдвинъ будетъ такъ добръ, что уведомишь меня о днѣ, обратилъ онъ къ баронету. — Или, если позволите, я самъ извѣщу васъ, когда у насъ будутъ интересныя пренія, чтобъ вы могли слышать Гладстона, Гартингтона и другихъ нашихъ ораторовъ. Вамъ это вѣрно было бы интересно?

Завольская поспѣшила увѣрить его, что она очень интересуется побывать въ парламентѣ.

— О, это очень, очень интересно! поддержала ее сестра.

Катя Морина сказала, что она два раза была на преніяхъ нижней палаты, но что въ дамской галлерей очень плохо слышны спичи.

— А зачѣмъ взбираться въ галлерей? Тамъ тѣсно и жарко! прервалъ ее лордъ. — Я васъ поставлю у самыхъ стеклянныхъ дверей, на скамью подъ окномъ въ House of Commons, во время дебатовъ: самъ вамъ всѣхъ назову и объясню все, если позволите... Я буду имѣть удовольствіе угостить васъ завтракомъ на Вестминстерской террасѣ. Тамъ прекрасный видъ!.. Вы такимъ образомъ дѣйствительно будете имѣть понятіе о парламентѣ!.. Леди Леннелъ, безъ сомнѣнія, много разъ тамъ бывала, но я былъ бы искренно счастливъ еще разъ предложить ей свои услуги.

Леннелъ благодарили; Катя радовалась заранѣе предстоящему удовольствію, а Лидія Львовна осчастливила стараго маркиза благодарной улыбкой и пожатіемъ руки, которую тотъ нѣсколько разъ встряхнулъ до боли, ослабляя до ушей свои ослѣпительно бѣлыя челюсти.

Поѣздъ въѣзжалъ подъ громадный стеклянный куполь станціи Викторін, въ самомъ центрѣ Вестъ-Энда. Дымъ, свистъ, грохотъ, шипѣніе паровъ, стукъ отворяемыхъ дверей вагоновъ, людской говоръ, суета пассажировъ, бѣготня носильщиковъ, движеніе разнообразныхъ экипажей, невозможная суетлока спѣшной, многомилліонной жизни, на громадныхъ пространствахъ,

среди огромныхъ зданій и необъятныхъ парковъ, — со всѣхъ сторонъ сразу охватила, оглушила, поразила непривычную къ такой кипучей сумятицѣ, усталую съ дороги и разбитую нравственно молодую дѣвушку.

Какъ во снѣ проѣхала она пространство между Викторіей и Пикадилли, и ужасно обрадовалась тишинѣ ихъ отдѣльнаго дома, въ цвѣтущемъ скверѣ одного изъ аристократическихъ кварталовъ Лондона, и въ особенности уединенію въ двухъ ея комнатахъ верхняго этажа, прелестно отдѣланныхъ для нея сестрой.

## XI.

Уединеніе въ тотъ день однако долго не продолжалось.

— Мы черезъ часъ обѣдаемъ. Сойдешь? Или не прислать-ли тебѣ наверхъ?.. Ты, бѣдняжка, вѣрно очень устала! сказала ей Павла Львовна, проводивъ ее въ ея комнаты.

— Я приду, отвѣчала Лидія. — Я хочу видѣть всѣхъ дѣтей... Или они не обѣдаютъ съ вами?

— О, да! Сегодня всѣ сойдутъ, даже маленькій Эдди. И леди Леннелъ поднялась въ третій этажъ, гдѣ гувернантка и няня съ трудомъ сдерживали въ повиновеніи ея дочерей и меньшаго сына. Этотъ шарообразный джентльменъ, еще одѣтый въ пикейныя юбочки, не выдержалъ ареста и выкатился къ ней навстрѣчу съ громкими криками: „Мамма! Мамма!..“ Тогда какъ его старшія сестры только нетерпѣливо выглядывали изъ-за дверей, поджидая мать и незнакомую тетю.

Десятилѣтняя миссъ Лена повисла на шеѣ матери и все забыла; но младшая дѣвочка оглянулась и сейчасъ же освѣдомилась недовольнымъ тономъ:

— Well! And where is auntie? <sup>1)</sup>

— Вы тетю увидите за обѣдомъ, успокоила ихъ мать. — А теперь пойдемъ къ папѣ... Папѣ васъ ждетъ внизу, дѣти! И скоро ужъ, я думаю, Лео придетъ изъ пансіона.

Лео, названный такъ въ честь дѣда, Льва Николаевича Завольскаго, который былъ еще живъ, когда онъ родился, былъ старшій сынъ, любимецъ матери, красивый крупный мальчикъ двѣнадцати лѣтъ. Въ ту минуту какъ мать съ дѣтьми показалась вверху лѣстницы, его звонкій голосъ раздался внизу. Онъ ужъ обнялъ отца и бѣжалъ отъ него вверхъ перепрыгивая черезъ три ступеньки.

— Ш-штъ! Ш-штъ! погрозили ему сверху. — Тише, Лео!.. Не надо забывать, дѣти, что теперь здѣсь — на полпути къ вамъ — тетя! предостерегла ихъ мать. — Она, бѣдная, устала и не привыкла къ шуму... Вы должны ее побережь.

Леди Леннелъ говорила наудачу, полусутя, сама не подозревая, какъ она права. Если бъ видѣла она въ эту минуту утомленную позу и печальное лицо своей сестры, она поняла бы, что отдыхъ ей дѣйствительно нуженъ; отдыхъ не тѣлесный, а нравственный, котораго нигдѣ и ни за какія деньги не добыть...

Лидія Львовна, проводивъ сестру, сѣла въ первое попавшееся кресло, поникла головой на руки, закрывъ ими глаза, и долго такъ сидѣла, стараясь собрать мысли. Въ глазахъ у нея рябило, въ ушахъ гудѣло и звенѣло; въ умѣ мелькали обрывки мыслей, какъ давеча мелькали и проносились мимо оконъ быстрые обрывки предметовъ, сливавшіеся въ яркій хаосъ, неопредѣленный, неуловимый, надъ которымъ преобладало смутное недоумѣніе, вполнину сознанные вопросы: Хорошо ли она поступила? Надо ли было уѣзжать?.. Поможетъ ли ей эта рѣшительная мѣра?.. Свыкнется ли она съ новой жизнью? Снесетъ-ли отчужденіе отъ всего привычнаго, дорогаго съ дѣтства, — отъ всего *своего*, русскаго?..

Ея разлука съ отечествомъ, казавшимся ей теперь

<sup>1)</sup> Хорошо, а гдѣ же тетя?





Московское посольство въ Александровскую слободу въ 1565 г. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Целебровскаго, грав. Хелмицкій.



такимъ далекимъ-далекимъ, — представлялась ей не временною мѣрой, а долгимъ изгнаніемъ. Несмотря на то, что здѣсь она была въ родной семьѣ, Лидія чувствовала себя полною одинокой, отторгнутой отъ всего роднаго, перенесенной въ среду не только чуждую, но отчасти даже враждебную, враждебную всему русскому. Она не сомнѣвалась во многихъ исключеніяхъ, но масса, въ общемъ, должна быть ей непріязненна, а потому и обоюдно непріятна.

Рѣшившись такъ быстро уѣхать, она объ этомъ не подумала; теперь же, опомнившись, вздохнула о томъ, что сестра ея живетъ именно здѣсь, — въ Англіи, этой вѣчной антагонисткѣ и нападчицѣ на все русское... То ли бы дѣло жить въ Парижѣ!..

Но дѣлать было нечего. Стукъ въ дверь пробудилъ Лидію Львовну, напомнивъ, что надо скоро сойти внизъ...

Миловидная горничная въ бѣломъ передникѣ и гофрированномъ чепчикѣ, кокетливо вздѣтомъ на макушку, пришла предложить свои услуги и къ удивленію Завольской заговорила чистымъ русскимъ языкомъ. Оказалась она уроженкой Петербурга, дочерью англичанина-машиниста на какомъ-то заводѣ, выписанной Павлою Львовной, ради русской практики дѣтямъ, помощницей няни. Эмили Мидъ жила въ домѣ восемь лѣтъ и притворялась, а можетъ и въ самомъ дѣлѣ была гораздо болѣе русской, чѣмъ англичанкой. Она постоянно мечтала о возвращеніи на родину, увѣряя, что „тамъ только и жить!“ Искренни ли были ея рѣчи или нѣтъ, но въ настоящемъ случаѣ онѣ принесли большую пользу. Ея постоянные возгласы, — „ахъ, барышня! Да ужъ какъ я обрадовалась своему человѣку, штерскому!.. Ужъ какъ я васъ ждала-поджидала — ужъ и сказать не могу!..“ пріятно удивили Лидію Львовну и немощно разсѣяли ея грустное расположеніе.

Эмили была болтушка, а болтовнѣ ея былъ плохой разгулъ въ хорошо дрессированномъ household'ѣ Леннелей; она дѣйствительно обрадовалась русской барышнѣ, зная по опыту, что русскіе господа, какъ бы ни были высоко поставлены, со своей прислугой не сѣсны и охотно позволяютъ горничнымъ бесѣдовать съ собою, если еще сами съ ними не бесѣдуютъ.

Помогая барышнѣ съ дороги умыться и одѣться, Эмили успѣла познакомить ее не только съ характеристикою племянниковъ ея и племянницъ, но и съ гувернанткой, и съ няней, и даже съ большинствомъ прислуги въ домѣ. Лидія слушала въ полъ-уха, больше думала свои думы; когда позвонилъ колоколь къ обѣду. Она заспѣшила, не желая заставлять ждать себя.

— О, ничего, барышня! Еще это первый звонокъ, — будетъ еще два! успокоила ее Эмили. — По второму сойдете во-время.

„Боже! Какія формальности!“ вздохнулось Лидіи Львовнѣ. „Словно на дѣтей въ благородномъ пансіонѣ!“

Предубѣжденіе невольно заставляло ее во всемъ находить недостатки.

Однако эти предвзятія недовѣріе и недовольство новой средой и новыми людьми скоро улеглись въ ней и замолкли, уступая искреннимъ, добрымъ отношеніямъ къ ней родственной семьи, въ особенности дѣтей, сразу ее очаровавшихъ. „Auntу“ скоро стала любимицей дѣтей и самою злостною баловницей всѣхъ племянниковъ, въ особенности своей крестницы и тезки семилѣтней Дилли и мастеръ-Эдвина, младшаго члена семьи. Эти двое, пользуясь ея покровительствомъ, основали въ ея комнатахъ, на перекуты изъ дѣтскихъ внизъ, свою главную квартиру, гдѣ чувствовали себя гораздо веселѣй, чѣмъ со своей французенкой-гувернанткой или съ англійской няней.

Старшіе, болѣе занятые уроками, меньше тормозили „тетю Лиду“, но и съ ними она охотно возилась по часамъ; съ миссъ Элленъ шила куклы, а съ Лео постоянно по праздникамъ ѣздила верхомъ въ Гайдъ-

паркѣ, на ежедневную прогулку въ Ротенъ-Роу, гдѣ отъ часу до четырехъ рысать и галопируетъ весь лондонскій свѣтъ отъ семи до семидесяти лѣтъ включительно.

Однимъ изъ величайшихъ удовольствій Лидіи Львовны была верховая ѣзда, но верховая ѣзда — настоящая — по полямъ, лѣсамъ и долинамъ; такая, къ какой она привыкла въ Крыму, въ деревнѣ. Въ Петербургѣ она не хотѣла и слышать о зимней ѣздѣ въ манежѣ, — „вертѣться, какъ бѣлкѣ въ клѣткѣ!“ Да и тутъ, на сравнительномъ просторѣ Гайдъ-парка, тоже не особенно нравилось ей кружиться „размѣреннымъ благоприличнымъ аллюромъ“, среди множества сотоварищей по безцѣльной скачкѣ. Она это находила скучнымъ, но ѣздила ради удовольствія племянника. А племяннику-подростку нравилось галопировать рядомъ съ хорошенкой тетей, на зависть своимъ товарищамъ и ихъ старшимъ братцамъ. Хорошенькую русскую скоро замѣтили и въ столпотвореніи Лондона; она была для этого достаточно оригинально-красива, выдѣляясь изъ сонма хорошенкихъ лицъ вообще, а тѣмъ болѣе въ средѣ зауряднаго британскаго типа. Она среди выдрессированныхъ young ladies своего общества казалась яркой, вольной, искрометной колибри, залетѣвшей къ гладенькимъ канарейкамъ. Не замѣтить ее было трудно, тѣмъ болѣе, что и среда, въ которую она попала въ многогранномъ лондонскомъ обществѣ, принадлежала скорѣе къ высшимъ, нежели среднимъ слоямъ его. Еще фешенебельный, оживленный весенній сезонъ и не начинался, когда во многихъ кругахъ заговорили о хорошенкой сестрѣ леди Полины Леннелей, а сама она была ужъ окружена многими поклонниками. Никто здѣсь не могъ бы упрекнуть ее, что она специально поощряетъ кого-нибудь одного, но кокетничала Лидія Львовна положительно одинаково со всѣми, очертя голову, рѣшивъ, что ей надо развлекаться, надо веселиться, надо забыть...

По правдѣ сказать забвеніе не приходило и веселія искренняго не было, но разнообразіе жизни развлекало ее, и со стороны казалось, какъ и въ Петербургѣ было, что она весела и беззаботна.

Единственный вздохатель, котораго она нѣсколько отличала, былъ старый маркизъ Говерсвиѣтъ. Съ нимъ Лидія была всегда такъ мила, такъ искренно выражала желаніе скорѣе посѣтить его замокъ, побывать на его охотахъ, — на настоящихъ скачкахъ съ пренятствіями, а не той размѣренной вальсировкѣ на лошадяхъ, которой она могла ежедневно улаживаться на Ротенъ-Роу, что маркизъ совсѣмъ тайлъ.

— Смотри! предупреждала ее Павла Львовна, — разразится твоя беззубый селадонъ предложеніемъ... Тогда что ты сдѣлаешь?

— А не знаю, право! Можетъ-быть и выйду за него замужъ. Онъ все-таки милѣе всѣхъ другихъ! смѣясь отвѣчала Лидія.

Съ апрѣля начался сѣздъ изъ деревень и съ материка, „на сезонъ“. На смѣну баламъ, театрамъ, концертамъ, всякимъ зимнимъ увеселеніямъ появлялись цвѣточныя, картинныя и всевозможныя выставки; въ ожиданіи прославленныхъ майскихъ garden parties, у богатыхъ людей устраивались музыкальныя утра въ оранжереяхъ.

На лондонскихъ балахъ Завольская не бывала, прѣхавъ поздно и не въ бальномъ расположеніи духа; къ тому же наступилъ Великій постъ, и ей захотѣлось, именно потому, что она была внѣ Россіи, строже держаться постановленій православной церкви. На Страстной обѣ сестры каждый день бывали въ Вельбекъ Стритъ; постоянно встрѣчали, у службъ и въ семьѣ русскаго священника, немногихъ представителей отечества ихъ, жившихъ въ Лондонѣ, но, далѣе визитовъ, знакомства и съ прїѣздомъ Лидіи не шли. Напротивъ, Лидія даже избѣгала соотечественниковъ, довольствуясь

частыми свиданіями съ семьей Мориныхъ, особенно съ Катей, которая чуть не каждый день забѣгала и часто служила ей проводникомъ по лабиринту лондонскихъ парковъ, историческихъ зданій и улицъ, въ которыхъ она старалась всѣмъ интересоваться, не очень часто въ томъ успѣвая...

На зло всѣмъ ея добросовѣстнымъ стараніямъ круговоротъ этой чуждой жизни не увлекалъ ее и не снималъ съ ея сердца гнета. Возвращаясь вечеромъ въ свою комнату, усталая послѣ всевозможныхъ выѣздовъ, зрѣлищъ, прогулокъ, она только и думала: "заснуть бы! Забыться!.." Но ни сонъ, ни забвеніе не приходили. Неотвизная мысль, неотвизное желаніе овладѣвали ею, и почти каждую ночь она сдавалась, не имѣя силъ бороться съ ними. Она открывала маленькимъ золотымъ ключикомъ, который всегда носила на браслетѣ, портфель: вынимала письмо, нѣсколько писемъ, и пересчитывала ихъ.

Одно большое, похожее скорѣй на рукопись чѣмъ на обыкновенное письмо, она пересчитывала внимательно: другіе только пробѣгала, иногда поправляла въ нихъ что-нибудь: вычеркивала фразу, замѣняла другой. Иногда задумывалась надъ новыми проектами писемъ, которыя не разъ уже писала, но оставляла въ проектѣ, боясь отослать ихъ по назначенію.

Все это были предполагавшіеся ею отвѣты, на то, большое письмо.

Это письмо Лидія получила еще въ Петербургѣ. Для два послѣ встрѣчи и окончательной разлуки съ графомъ Луновымъ-Запѣсьевымъ, ей подали письмо съ городской почты, замѣчательное по своей увѣсистойости. Она взглянула только и тотчасъ узнала отъ кого оно... Только разъ она видала, мелькомъ, этого почеркъ, когда графъ подписывалъ адресъ на конвертѣ съ деньгами. Но признала по первому взгляду. Она въ тотъ вечеръ читала и пересчитывала его чуть ли не до утра и потомъ не проходило ночи, чтобъ она не выпимала его изъ своего дорожного бьюара.

## XII.

Заголовокъ и настоящихъ именъ въ письмѣ этомъ не было: оно вообще не носило характера письма и кому бы въ руки ни попало, никого не могло бы компрометировать, а вѣроятно сошло бы за романическій вымыселъ. Вотъ его содержаніе.

"Вы, конечно, не жалѣете времени потраченного на чтеніе романовъ? Не пожалѣйте потратить полчаса на прочтеніе моей исповѣди. Даю вамъ слово, что въ ней будетъ одна правда: но, несмотря на истину того, что служить отчасти мнѣ оправданіемъ, я никогда, никому не высказывалъ этого. Это не заслуга: я просто, до сихъ поръ, былъ совершенно равнодушенъ къ мнѣнію о себѣ.

"Донынѣ я былъ увѣренъ, что никогда не выйду изъ этого спокойнаго равнодушія... Много есть людей, которыхъ я искренно уважаю, которыхъ знаю по годамъ. Не могу сказать, чтобъ ихъ доброе обо мнѣ мнѣніе не утѣшало меня, чтобъ я не цѣнилъ ихъ дружбы: но радуясь ей, я предоставляю имъ полное право хранить ее или измѣнять ей, не считая разумнымъ — изъ-за нихъ *будить умершихъ*, — тревожить прошлое, съ такимъ трудомъ улегшееся горе... Еще разъ пережить его мнѣ всегда было труднѣй, чѣмъ лишиться хорошаго мнѣнія пріятелей изъ-за ихъ недоразумѣнія. Но вотъ нашла коса на камень: я неожиданно натолкнулся на новое осложненіе въ своей не богатой спокойствіемъ жизни... Приходится считаться съ прошлымъ, вновь возвратиться къ годамъ пережитого горя, ради оправданія одного счастливаго мгновенія... Бываютъ, видно, мгновенія, за которыя человекъ чувствуетъ себя отвѣтственнымъ, нежели за годы прошлыхъ прегрѣшеній. Все зависитъ противъ чего и кого прегрѣшеніе, — противъ васъ я не хочу быть грѣшнымъ ни однимъ движеніемъ, ни помысломъ, ни недомолвкой.

"Мы знакомы съ вами недавно и не много съ вами бесѣдовали; но я васъ знаю давно и знаю, что полнѣе высказаться — въ общемъ — вы не могли бы, если-бы мы даже разговаривали цѣлые годы. Вы — воплощеніе моей мечты! Мечты всей жизни, которую я готовъ уже былъ счесть миломъ, — неосуществимымъ идеаломъ: вы — воплощеніе правды! Простой, естественной, не рисуемой, безусловной правды во всемъ, — въ поступкахъ, въ движеніяхъ сердца, въ словахъ и въ помыслахъ, — во всемъ!.. Я не говорю, что вы идеальнѣе добродѣтели, идеальнѣе совершенства, — нѣтъ! Вы сами отнеслись бы презрительно къ такой лъстивой фальши. Быть-можетъ есть на свѣтѣ женщины добродѣтельнѣй васъ и несравненно совершеннѣй, но искреннѣй, правдивѣй, нелицемѣрнѣй въ самыхъ недостаткахъ, чѣмъ вы — не можетъ быть!

"Лицемеріе и ложь по отношенію къ вамъ — двойной грѣхъ, котораго я на душу не возьму. То что вы сказали вамъ то мгновеніе, — тотъ единый мигъ, которымъ я лично противъ васъ погрѣшилъ, — правда: я васъ люблю. Я не солгу сказавъ, что вы первая женщина, которую я дѣйствительно, честно и свято люблю...

"Многіе, пожалуй всѣ, знающіе мою жизнь, неоднократно улыбнулись бы моимъ словамъ; но они искренни и истинны, и я отъ нихъ не отрекусь. Мнѣ тридцать пятый годъ. Я женатъ ужъ четырнадцать лѣтъ. Въ жену свою я былъ влюбленъ безумно, — какъ влюбляются двадцатилѣтніе юноши въ умѣлыхъ, бывалыхъ и ловкихъ красавицъ, сознающихъ силу своей красоты и только ее одну и признающихъ въ мірѣ. Я знавалъ страсть — слѣпую, одурманивающую страсть; но сознательной, честной любви я не зналъ до той минуты, какъ созналъ ее въ своемъ сердцѣ, тогда... Все равно! Быть-можетъ лучше было бы не упоминать, не говорить объ этомъ днѣ? Но вѣдь я *знаю*, что вы его помните! А скрывать, что я это знаю, что ваши глаза мнѣ тоже высказали многое, — было бы опять-таки фальшью, которой между нами быть не должно. Я не писалъ бы вамъ, если-бы было иначе. Но такъ какъ оно *не иначе*, а именно такъ, то не могу я допустить, чтобъ вы узнали отъ другихъ, что я бросилъ женщину, которая меня любила горячо, которая и по сію минуту меня любитъ — статьса можетъ, и не знали какіе ужасные мотивы были на то... что именно побудило, *принудило* меня ее бросить.

"Я былъ второй въ семьѣ, старше меня на нѣсколько лѣтъ была моя сестра. Она умерла очень молодою и почти всю жизнь прожила въ деревнѣ, съ нашей матерью. Ее почти не знали въ свѣтѣ, даже въ нашемъ многочисленномъ родствѣ ея коротенькая жизнь и смерть прошли незамѣченными; только памъ съ матерью кончила ея была тяжела несказанно. Я любилъ сестру. Она тоже была одна изъ немногихъ чистыхъ душой и нелицемѣрныхъ, по врожденному свойству, а не по принципамъ, заимствованнымъ изъ прописей, страха ради. Сестра, какъ и мать моя, была очень несчастна... Не стану рассказывать подробностей, — мнѣ было бы слишкомъ горько останавливаться на причинахъ несчастія нашей матери; но для того, чтобы все было вамъ понятно, выскажу лишь одно: отецъ мой, оставившій и въ обществѣ и по службѣ безукоризненную о себѣ память, въ семьѣ далеко не былъ такимъ греухъ chevalier, какимъ всѣ знали его по вѣщности. Онъ вообще не отличался семейными добродѣтелями; долгая же болѣзнь моей матери истощила его терпѣніе до того, что не разъ затѣвались имъ переговоры о разводѣ и вѣроятно къ тому въ концѣ-концовъ и пришло бы дѣло, если бы онъ скоростижно не умеръ, ранѣе своей жены.

"Онъ былъ красивый, живой, честолюбивый, преданный мірскимъ интересамъ человекъ: ему нужна была представительная, свѣтская жена; а мать моя по нездоровью должна была постоянно жить въ деревнѣ, тѣмъ-то,



молилась, воспитывала своих, любимых страстно, дѣтей и ни въ чемъ не могла быть помощницей отцу. Во многомъ даже не понимала и осуждала его стремленія...

„Однако, она его горячо любила! Любила и скорбѣла за ихъ рознь, которую уничтожить не могла. Когда же разрывъ ихъ дошелъ до конца, когда отецъ задумалъ жениться на другой и предложилъ разводъ,—это величайшее беззаконіе и тягчайшее оскорбленіе ей, безукоризненной женѣ и матери, такъ глубоко ее поразило, что она едва не умерла, опасно заболѣвъ.

„Помню, какой холодный ужасъ, какое омерзѣніе къ одному слову *разводъ*, овладѣвало нами, дѣтьми, среди нашей семейной драмы. Мнѣ тогда было всего десять лѣтъ; я еще не разлучался съ матерью, не выѣзжалъ почти изъ нашего родового имѣнія, а потому не могъ имѣть понятія о злобахъ жизни и нашего безправственаго вѣка, какъ большинство другихъ дѣтей. Но сестра, на пять лѣтъ меня старше, объяснила мнѣ смыслъ его и послѣдствія... Отецъ, желавшій отказаться отъ нашей матери,—для насъ воплощенія всего добраго, всего святаго; отвергавшій, ради какой-то пришлой, чужой женщины,—ее, а *с.т.д.о.в.а.т.е.л.ь.н.о.*, по убѣжденію нашему, и насъ,—сразу сталъ намъ чуждъ, непріязненъ, страшенъ... Мало того, я положительно сталъ чувствовать паническій ужасъ и отвращеніе къ нему непреодолимое. Онъ, обидчикъ моей матери, причина ея болѣзни, ея несчастія и великаго моего и сестры моей горя,—представлялся мнѣ воплощеніемъ всякаго зла и низости. Мы и презирали, и ненавидѣли, и боялись его до того, что когда онъ неожиданно пріѣхалъ на одинъ день, для необходимаго „дѣловаго свиданія“ съ матерью, едва поправившеюся отъ перваго потрясенія,—мы съ сестрой наотрѣзъ отказались его видѣть. Мы забѣжали въ лѣсъ, а оттуда вечеромъ, вмѣсто того чтобы вернуться домой, пошли на погостъ къ нашему священнику, прося его съ женой пріютить насъ до отъѣзда отца, до слѣдующаго вечера.

„До сихъ поръ я ясно вижу эту характерную сцену, полную глубокаго смысла, запечатлѣвшуюся въ памяти моей навѣки. Кроткое, испуганное лицо нашего старика, отца Александра; встревоженную жену его, сокрушенно качавшую головой, спѣшно готовя намъ къ ужину; себя, маленькаго, исплаканнаго, проголодавшагося и продрогшаго мальчугана, и дорогую мою сестру, блѣдную, съ горящими смѣлой рѣшимостью глазами, дрожащую отъ негодованія и сдерживаемыхъ слезъ, когда она на всѣ убѣжденія „батьюшки“ смириться, вернуться „въ родительскій домъ“, гордо и гнѣвно ему возражала:

„— Родительскаго дома—у насъ нѣтъ!.. Нѣтъ у насъ отца,—одна мать!.. Ее мы чтимъ и любимъ—и къ ней иррнемся и никогда ее не оставимъ, когда этотъ чловѣкъ уѣдетъ... Его я видѣть не могу и не хочу!

„И на всѣ нерѣшительныя увѣщанія отца Александра, у сестры моей былъ одинъ рѣшительный отвѣтъ:

„— Не могу и не хочу, потому что не умѣю и не могу лгать... Не вы-ли сами, батьюшка, учили насъ, что ложь—смертный грѣхъ?.. Что же намъ дѣлать? Сверхъ смертный грѣхъ,—сознательно лгать или высказать прямо отцу, что мы о немъ думаемъ... что чувствуемъ къ нему—и тѣмъ еще ухудшить положеніе бѣдной мамы?.. Нѣтъ, нѣтъ! Пусть самъ догадывается о чувствахъ нашихъ къ нему... Пусть знаетъ, что отнынѣ онъ намъ чужой, но лгать я не буду и брата не допущу до лжи!

„Вы видите, что я былъ правъ говоря, что покойная сестра моя тоже была воплощеніемъ правды.

„За правду свою она и погибла... Разводъ,—не правда-ли какое пошлое, бессмысленное слово?.. Разводъ!.. Тогда зачѣмъ же говорить: бракъ? *Таинство брака*, священный союзъ на жизнь и смерть. „Кого Богъ соединилъ,—того чловѣкъ да не разлучаетъ“. Всѣ эти формулы нашей церкви, которыя православный чловѣкъ,—если православіе въ немъ и вѣра не пустые

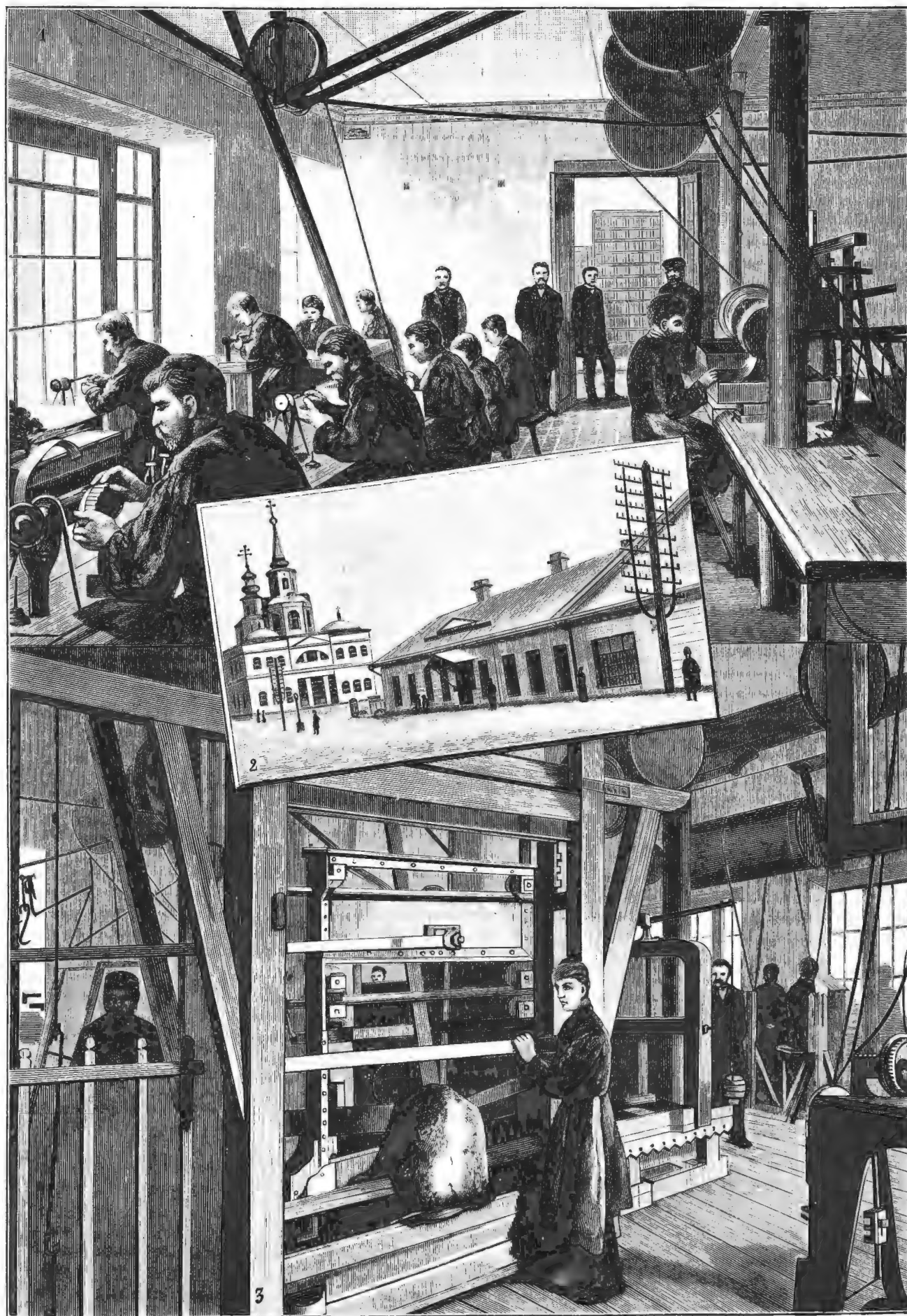
звуки, не случайныя вывѣски безъ всякаго внутренняго значенія,—привыкъ уважать съ дѣтства, теперь внушаютъ такъ мало уваженія, такъ свободно попираются, нравственно распатанною интеллигенціей. Разводъ? Такъ значитъ не священный бракъ, а случайный *сводъ*? Не лучше-ль ужъ взять у японцевъ ихъ нестѣснительные обычаи: союзъ на извѣстный срокъ, по контракту. Въ хорошемъ случаѣ можно его возобновить, какъ по вольному найму; чего-жъ удобнѣй?.. Вотъ только дѣти въ подобныхъ бракахъ—ненужное и нежелательное осложненіе. И на бѣду не безчувственное, а мыслящее и страждущее препятствіе въ свободѣ дѣйствій родителей.. Впрочемъ, большинство родителей нашего времени объ этомъ благоразумно забываютъ.

„Простите, что я невольно вдался въ разсужденія. Озлобленіе мое вамъ станетъ понятнымъ, коль скоро вы убѣдитесь, какъ глубоко я проникнутъ отвращеніемъ къ этой злобѣ нашихъ дней и какимъ великимъ несчастіемъ въ нашей семьѣ были бракоразводныя излишества, такую злою эпидеміей обуявшія въ послѣдніе годы Россію.

„Отецъ, какъ мною уже сказано, не успѣлъ довершить задуманнаго скандала: смерть не дала ему времени. Мы слышали, будто бы главной причиной его внезапной кончины былъ жестокій ударъ и самолюбію его, и чувствамъ: вернувшись неожиданно въ Петербургъ, онъ прямо полетѣлъ къ той женщинѣ, ради которой отрекался отъ своей семьи, и засталъ ее врасплохъ съ молодымъ чловѣкомъ, котораго всѣ знали за его соперника, разумѣется, кромѣ его самого, упорно не желавшаго вѣрить легкомысленному поведенію любимой имъ красавицы. Мы послѣ узнали эти грустныя подробности; послѣ узнали и ея имя, и ее самое, эту красавицу,—несомнѣнно рѣдкую красавицу!.. Мы жили въ такомъ уединеніи. Да и кто бы рѣшился насъ извѣщать, когда мать и сестра только и старались избѣгать всякаго напоминанія о послѣднихъ, печальныхъ событіяхъ въ жизни моего бѣднаго отца... Впослѣдствіи, когда я былъ уже юношей, учился и для того поневолѣ проводилъ зимы въ столицѣ, до меня, разумѣется, дошли о нихъ свѣдѣнія; да и то не въ подробности. Я понятно тоже избѣгалъ говорить объ этомъ; не запомнилъ даже фамиліи этой женщины, которую презиралъ глубоко.

„Прошло семь лѣтъ. Сестра моя вышла замужъ за чловѣка, котораго любила искренно. Я былъ въ университетѣ; матушка попрежнему жила въ деревнѣ или за-границей съ сестрой. Обѣ не любили Петербурга и, не вынося холода, по большей части зимы проводили на югѣ Европы; лѣтомъ мы всегда бывали вмѣстѣ. Однимъ лѣтомъ однако, когда мы съ матерью собирались на воды, гдѣ не разъ назначали *rendez-vous* сестрѣ съ ея семьей, она вдругъ сама неожиданно пріѣхала въ нашу деревню съ весны, со своею дочкой, и объявила, что мужъ ея на все лѣто остался въ Парижѣ, а ей надоѣли воды и вообще заграничное житіе. Мать написала мнѣ объ этомъ нѣсколько глухо, но по тону письма ея я тотчасъ догадался, что съ сестрою что-нибудь не ладно... До этого времени она никогда не разлучалась съ мужемъ надолго, они жили душа въ душу. Я забылъ сказать, что зять мой служилъ при дипломатическомъ корпусѣ въ Парижѣ, но часто пользовался то командировками, то продолжительными отпусками, чтобы развѣзжать по Европѣ: съ нимъ охотно путешествовала и жена его, не стѣняая своей дѣвочкой, которую никогда не оставляла одну,—или поручала бабушкѣ, или везла съ собою. Получивъ увѣдомленіе матери о новыхъ распоряженіяхъ, я ломалъ себѣ голову, заранѣе встревоженный, словно по предчувствію... Наконецъ наступило время вакацій, я полетѣлъ въ Малороссію, въ деревню.

(Продолженіе будетъ).



**Императорская гранитная фабрика въ Екатеринбургѣ.** Съ фот. Метенкова, грав. Рашевскій.  
 1. Шлифовальная мастерская. 2. Наружный видъ Императорской гранитной фабрики. 3. Машины для рѣзки камня.



## Святая гора Аѳонская.

Ея мѣстность и обитатели.

Проф. А. В. Брандта. (Съ рисунками).

(Окончаніе).

Монастырь Симоно-Петръ, основанный Св. Симономъ на камнѣ (отчего и названіе: камень Симона), буквально виситъ надъ пропастью, и къ нему отъ пристани ведетъ дорога, хотя и хорошо устроенная зигзагами, но почти отвѣсно въ гору. Внутри монастырь чрезвычайно тѣсенъ и темень, такъ какъ малая поверхность скалы заставляла возводить зданія въ высоту (рис. 11 и 12).

Монастырь Григоріатъ расположенъ на юго-западной сторонѣ Св. Горы, близъ самаго моря, на утесистомъ краю дикой дебри. Онъ имѣетъ видъ неполнаго четырехсторонника (рис. 13).

Монастырь Діонисіатъ стоитъ въ устьѣ огромнаго ущелья, покрытаго лѣсомъ, и выстроенъ на камнѣ, какъ бы висящемъ надъ моремъ. Расположенный весь на одной скалѣ, обнесенный высокими стѣнами съ крѣпкими бойницами, Діонисіатъ представляется какъ-бы замкомъ среднихъ вѣковъ (рис. 14).

Наконецъ, монастырь Св. Павла стоитъ также въ устьѣ ущелья, у подножья Аѳона, между двумя потоками, одинъ изъ которыхъ, самый большой на Св. Горѣ, течетъ съ вершины Аѳона. Монастырь основанъ, по преданію, почти въ одно время съ Аѳанасіевою лаврой Св. Павломъ Кипротамскимъ (рис. 15 и 16).

Въ центрѣ полуострова находится единственный въ настоящее время городъ Карея. Онъ живописно ютится на вышкѣ, прислоняясь къ горамъ, утопаетъ въ зелени и представляетъ открытый видъ на море. По крутымъ тропинкамъ, на вьючныхъ животныхъ сюда доставляются жизненные припасы и товары: „аѳонская столица“, какъ и вся нагорная часть полуострова, лишена проѣзжихъ дорогъ. Городъ, нѣтъ—будемъ скромнѣе—городокъ, мѣстечко представляетъ двѣтри узкія, какъ вообще на Востокѣ, улицы. Домовъ въ немъ, говорятъ, сотни двѣ. Они вообще короткіе, но сравнительно высокіе. Въ нижнихъ этажахъ разнаго рода лавки и мастерскія, отчасти довольно обширныя и торгующія всѣмъ, начиная отъ колоніальныхъ товаровъ и кончая тканями, посудой и дегтемъ. Каждый изъ двадцати аѳонскихъ монастырей и многіе скиты имѣютъ тутъ свои дворы, и въ каждомъ изъ нихъ по крайней мѣрѣ по одной домовою церкви; всѣхъ же церквей въ городкѣ насчитывается около 50. Снаружи, впрочемъ, присутствіе ихъ ничѣмъ не обозначено, исключая собора, представляющаго отдѣльную, но неварачную и скромную по размѣрамъ постройку (рис. 17).

Кромѣ монаховъ, ремесленниковъ и торговцевъ, по преимуществу изъ болгаръ, въ Кареѣ еще нѣтъ встрѣчаете аѳонскихъ стражниковъ въ греческомъ національномъ костюмѣ (рис. 18). Они носятъ бѣлую, до коленъ багетную юбку, которая однако шьется изъ 24 аршинъ холста, а потому образуетъ толстѣйшій пластъ складокъ и при ходѣтъ раскисывается на подобіе кришоліва. Старинное кремневое ружье этихъ воиновъ въ два съ половиною аршина длиною и скорѣе походитъ на пистолетъ. Можно-ли изъ него, въ случаѣ надобности, и стрѣлять—этого мнѣ узнать не удалось. Но гдѣ же карейскія женщины? Ихъ нѣтъ ни одной, какъ нѣтъ ихъ и на всей монашеской территоріи полуострова. Даже турецкіе представители власти, и тѣ не имѣютъ при себѣ женъ; а гаремы ихъ находятся въ городѣ Эрессѣ, въ двухъ часахъ пути отъ монашеской границы.

Вотъ уже нѣсколько вѣковъ, какъ доступъ женщинамъ на Святую гору безусловно воспрещенъ. Вмѣстѣ съ женщинами аѳониты не допускаютъ у себя и представительницъ женскаго пола домашнихъ животныхъ: коровъ, овецъ, козъ, даже коней и куръ. Недопущеніе женщинъ въ настоящее время уже хорошо извѣстно нашимъ поклонникамъ; не то было въ концѣ пятидесятыхъ годовъ, когда впервые установились пароходные рейсы на Аѳонъ. Очевидецъ (*Благовѣщенскій*) рассказываетъ, какъ паломники рвались переправиться съ парохода на берегъ, поклониться святынямъ. „Батюшки, голубчики!“ кричали онъ во всю мочь, „дайте хоть землячки-то аѳонской на память! Пришлите чечотечекъ, родимые!“

Бывали, однако, случаи, когда менѣе благочестивыя, чѣмъ любознательныя и дерзкія представительницы прекраснаго пола

либо хитростью, въ иноческомъ платьѣ, либо насильно вторгались на монашескую территорію. Такъ, въ 1859 г., повѣствуется тотъ же очевидецъ, вмѣстѣ съ поклонниками сошла на берегъ одного изъ монастырей и жена пароходнаго капитана, женщина молодая и красивая. Одѣтая очень эффектно и кру-



Рис. 11. Монастырь Симопетра, видимый съ моря.

женная толпою офицеровъ, она весело подошла къ монастырскимъ воротамъ. Монахи въ ужасѣ и съ угрозами захлопнули ворота передъ самымъ носомъ красавицы. Капитанъ обѣщалъ было жаловаться, но долженъ былъ утихнуть,

въ виду извѣстнаго всему свѣту аѳонскаго устава. Дамочка же, на зло монахамъ, подъ руку съ какимъ-то франтомъ, обошла кругомъ всего монастыря, освѣжила аѳонскою водою, нарвала цвѣтовъ и потомъ съѣла отдыхать противъ воротъ монастыря, лорнируя встрѣчныхъ монаховъ. При такомъ искушеніи отшельники взволновались; многіе взяли за камень, и началству стоило не мало труда успокоить братію. Дамка же съ храбростью, достойною лучшаго дѣла, не сошла съ мѣста, пока не вернулась изъ монастыря ея компанія и спокойно возвратилась на пароходъ. Пароходъ уѣхалъ; но весь Аѳонъ считалъ себя оскорбленнымъ и нѣкоторые изъ монаховъ удалились въ пустыню, чтобы наединѣ, крестомъ и молитвой вернуть себѣ утраченное душевное равновѣсіе. Впрочемъ, было бы поспѣшно заключить изъ подобныхъ эпизодовъ о томъ, что нерасположеніе аѳонитовъ къ женщинамъ не знаетъ никакой мѣры и предѣла. Достаточно тутъ вспомнить, что во время Крымской войны на Аѳонѣ укрывалось отъ ярости турокъ множество окрестныхъ поселенцевъ, съ женами и дѣтьми. Монахи обожались съ ними хорошо и во все время выдавали имъ пищу

изъ своихъ запасовъ, лишь обязавъ женщинъ клятвою не подходить близко къ монашескому жилию.

Въ общемъ строй жизни афонскихъ монастырей тотъ же, какъ и въ другихъ православныхъ монастыряхъ Европы. Мнѣ самому приходилось наблюдать жизнь иноковъ почти исключительно въ русскомъ Пантелеймоновскомъ монастырѣ, и на основаніи этихъ наблюденій могу заявить, что едва ли гдѣ либо она можетъ быть труднѣе и изнурительнѣе, чѣмъ здѣсь. Ежедневно монахи проводятъ въ церкви не менѣе десяти часовъ; по воскресеньямъ одна *утреня* длится десять и двѣнадц

Братія во всемъ подчиняются безусловно игумену. Степень такого подчиненія сказывается уже во внѣшнихъ формахъ обращенія. Встрѣчаясь съ игуменомъ, инокъ надаетъ передъ нимъ ницѣ, или, если онъ лицо приближенное, то, по крайней мѣрѣ, низко наклоняется, прикасаясь пальцами до земли. Не все монахи свыкаются со строгими правилами общежительнаго монастыря. Иные изъ нихъ, ставящіе нѣкоторую долю самостоятельности выше полнаго смиренія и располагающіе при этомъ деньгами, арендуютъ у одной изъ обителей клочокъ земли и строятъ себѣ келью, въ которой часто бываетъ по нѣскольку комнатъ и церковь. Такіе монахи принимаютъ къ себѣ бѣдныхъ собратьевъ и считаются ихъ старцами.

Подобно келіотамъ, избѣгаютъ общенія и пустынники, съ тою разницею, что при этомъ руководятся совершенно противоположными мотивами. Они ищутъ себѣ мѣста какъ можно менѣе удобнаго для человѣческаго жилья. Лишь нрѣдка они спускаются къ монастырямъ для присутствія на праздничной службѣ, для общенія Св. Таинъ, для продажи за безцѣнокъ или для промѣна на черные сухари своихъ рѣзныхъ пафлѣй: образковъ, крестиковъ и ложечекъ. Крошечныя кельи отшельниковъ расположены иногда на почти неприступныхъ крутизнахъ, куда порою можно взобраться не иначе, какъ по веревочной лѣстницѣ (рис. 19). Рассказываютъ объ одной кельѣ, построенной надъ моремъ, на высокомъ утѣсѣ, съ котораго спускается на веревкѣ корзинка, въ которую съ проѣжающихъ судовъ кладутъ сухари и другіе припасы. Иные изъ пустынниковъ довольствуются пещерой, расщелиной въ скалѣ, или даже дупломъ. Нѣкогда одинъ изъ нихъ подѣлъ келью вырылъ себѣ могилу и часто въ ней спалъ, чтобы всегда быть готовымъ къ смерти. Бывали и такіе, которые, ради искупленія грѣховъ и униженія плоти, налагали на себя мукъ Сизифа, таскали изъ пропасти камни до полнаго изнеможенія; другіе носятъ на себѣ тяжеловѣсныя вериги. Въ русскомъ Андреевскомъ скитѣ имѣется коллекція такихъ орудій самонетязанія, спятыхъ разновременно съ покойниковъ. Нельзя не изумляться изобрѣтательности ихъ благочестивыхъ носителей. Эти полупудовые желѣзные кушаки, перекладины, цѣпи не только при ходьбѣ, но и при лежаніи должны были причинять немовѣрные страданія, производивъ нагноенія, пораненія, изъязвленія.

Скроменъ до-нельзя ежегодный бюджетъ аскета, не велики также расходы на каждаго изъ монастырскихъ иноковъ въ отдѣльности; но въ общемъ, при массѣ обитателей, расходы на содержание всей совокупности братіи все-таки должны выражаться болѣе или менѣе крупною цифрою. Разбирая вопросъ о томъ, на какія средства существуютъ афонскіе монастыри, мы должны дѣлать строгое различіе между старинными греческими и новыми русскими. Первыми пожалованы византійскими императорами, съ которыми они находились въ постоянныхъ сношеніяхъ, обширныя помѣстья.

Правда, часть этихъ помѣстій отнята у нихъ турками; но, тѣмъ не менѣе, у нихъ осталась еще большая поземельная собственность въ окрестностяхъ Афона, въ Дунайскихъ государствахъ и въ Россіи. Далѣе, греческіе и другіе національностей древніе монастыри значительно обезпечены старинными капиталами. Въ нихъ, можно сказать, прямо противоположныхъ условій находятъ монастыри русскіе: у нихъ нѣтъ имуществъ, уваслѣдованнаго вѣками; но за ними стоитъ благочестіе Русскаго народа, лептами котораго они и развиваются и приходятъ въ цвѣтущее состояніе. Къ этому слѣдуетъ присоединить неутомимую дѣятельность завѣдующихъ монастырями, выражающуюся въ высокой степени благоустройства и хозяйственности, въ особенности столь замѣтной во всемъ строѣ нашего Пантелеймоновскаго монастыря.

Монастырь этотъ составляетъ цѣлое селеніе, далеко превосходя по занимаемой имъ площади и по числу строеній любой изъ остальныхъ монастырей Святой горы. Отдѣльных корпусовъ, флигелей и домовъ въ немъ насчитывается уже болѣе двадцати. Главные корпуса образуютъ большое карре, замѣня-



Рис. 12. Монастырь Симопетра, съ суши.

цать, а по большимъ праздникамъ даже до четырнадцати часовъ, такъ что монахи почти цѣлыя сутки проводятъ въ церкви. Растягивается служба тѣмъ, что псалмы и каноны поются безо всякихъ пропусковъ и въ службу вставляются поученія, во время которыхъ, однако, братія разрѣшается сидѣть либо въ формахъ, либо по-турецки, на полу. Принимая во вниманіе, что въ свободное отъ службы время большинство братіи занято разными послушаніями, мы видимъ, что на сонъ остается въ сутки *максимумъ* пять часовъ. Къ этому надо еще присовокупить непитательность пищи, особенно въ посты, когда рыбныя блюда не допускаются, а даются бобы, горохъ, разныя травы, сырой салатъ, а морскіе осьминоги или сироты и каракатицы или сепии, возбуждающіе въ большинствѣ непривычныхъ одно лишь отвращеніе, считаются закономъ. При такомъ характерѣ пищи, даваемой за трапезой, — впрочемъ не во всякое время, — красное вино составляетъ важное подкрѣпляющее средство. Заслуживаетъ вниманія, что во время трапезы все дѣлается молча, въ то время какъ одинъ изъ старцевъ съ возвышенной каедрой читаетъ поученіе.



мущее вмѣстѣ съ тѣмъ и ограду. Въ центрѣ, среди обширнаго двора, стоитъ соборъ, подлѣ него отдѣльное библиотечное зданіе. Соборъ предоставленъ немногочисленнымъ греческимъ инокамъ; русскіе же соорудили себѣ новый, болѣе обширный, въ одномъ изъ главныхъ корпусовъ. Мелкихъ церквей (параклисовъ) по разнымъ монастырскимъ корпусамъ разбросано семнадцать \*). Монашескія кельи на сотни братьевъ занимаютъ не малыя пространства по сторонамъ безконечно длинныхъ коридоровъ разныхъ этажей. Въ двухъ страновпримныхъ домахъ по множеству номеровъ; третій, громадный, предназначенный для той же цѣли, строится въ три этажа внѣ двора, на самомъ берегу моря. Тутъ же, въ сторонѣ, помѣщаются отдѣльныя зданія для кухни, подлѣ казармы для вольнонаемныхъ рабочихъ, конюшни для муловъ и быковъ; двѣ больнички; двухэтажный рыбацкій домикъ; а тамъ, выше въ гору,—двѣ отдѣльныя двухэтажныя столярныя мастерскія. Еще дальше, совсѣмъ въ сторонѣ, стоитъ домикъ, специально построенный для хранения керосина: видно, хозяйство не маленькое, если повадилось для этой цѣли особая постройка. По близости стоитъ маслобойня, съ конскимъ приводомъ, для выжиманія оливковаго масла. Фотографія, и та имѣетъ свой особый, двухэтажный домикъ. Здѣсь отцомъ-фотографомъ *Вассианомъ* изготовляются виды Аѳона. И какихъ, какихъ мастерскихъ не пріютилось по главнымъ корпусамъ монастыря? Въ башмачной ежедневно шьется по 150 паръ башмаковъ, которые всѣ отчасти расходятся между своими, отчасти раздаются всякому, въ нихъ нуждающемуся, бѣдному монаху. За трапезу можетъ садиться и всякій посторонній, монахъ ли онъ, или мирянинъ—безразлично. Какія массы приходится готовить на кухнѣ, особенно въ дни праздничные! При мнѣ рыба цѣлыми баркасами поступала въ огромные котлы. Въ одно Свѣтлое Воскресенье пасхальныхъ яицъ роздано 10,000 шт., а на всю Свѣтлую недѣлю ихъ было припасено 80,000. Ознакомившись съ такими данными, я пересталъ изумляться множеству ящиковъ и тюковъ съ товарами, прибывающему въ монастырь на нашемъ пароходѣ. Вмѣстѣ съ тѣмъ стало также понятнымъ, къ чему монастырю три собственныхъ парусныхъ судна и пароходикъ. На судахъ съ окрестныхъ хуторовъ подвозятся сельскіе продукты. Тѣ же суда ходятъ также до Азовскаго моря, гдѣ монастыремъ устроенъ собственный рыбный заводъ: въ одинъ конецъ на нихъ перевозится масло, а въ другой—икра, соленая и вяленая рыба. Вся совокупность пантелеймоновской

вѣстно, не слишкомъ большой шагъ. Единственнымъ на Аѳонѣ учебнымъ заведеніемъ является эллинское богословское училище въ Карѣѣ. Въ него принимаются отъ каждаго изъ монастырей по два молодыхъ монаха; а потому общее число учащихся не превышаетъ немногіе десятки. Не велико, по-видимому, и число аѳонскихъ монаховъ, обладающихъ ученой подготовкой; за то посторонніе, особенно археологи и историки, наѣзжаютъ сюда перѣдко. Знатки свидѣтельствуютъ, что во всѣхъ знаменитыхъ библиотекахъ Европы, вмѣстѣ



Рис. 13. Монастырь Григоріатъ.

взятыхъ, не наберется столько рукописей по исторіи Византийской имперіи христіанскихъ вѣковъ, какъ на Аѳонѣ; при чемъ имѣется еще и по сію пору масса неразобранныхъ рукописей. Намъ извѣстный беллетристъ и путешественникъ по Аѳону *Н. А. Благовѣщенскій*, со свойственною ему глаумливостью, характеризуетъ небрежное отношеніе аѳонитовъ къ древнимъ пергаментамъ. Ихъ будто бы не только сваливали въ сырыя помѣщенія, но и парфывали на кусочки и нацѣпляли на удочки, ибо пергаментъ оказался очень удобной наживой. На повѣрку оказывается, что препод. *Порфирій*, съ которымъ ѣздилъ *Благовѣщенскій* 30 лѣтъ тому назадъ, упоминаетъ только объ одной рукописи съ обрѣзанными будто бы для этой цѣли краями. Поводъ къ глауменію всегда найдется, лишь было бы на то желаніе; публика же всегда падка на пикантныя произведенія пера. По отзыву новѣйшаго русскаго ученаго, ѣздившаго на Аѳонъ, профессора *Покровскаго*, въ настоящее время аѳонскія библиотеки, за немногими лишь исключеніями, бережно сохраняются, имѣютъ удовлетворительныя помѣщенія и разставлены на полкахъ. Не будучи самъ специалистомъ, могу лишь прибавить, что библиотекѣ Пантелеймоновскаго монастыря не только отведено особое, изолированное и потому въ пожарномъ отношеніи безопасное зданіе среди двора—что замѣчено мною уже выше,—но даже приступлено къ наданію въ свѣтъ фотографическихъ копій facsimile съ наиболѣе достойныхъ чательныхъ рукописей. Образцы такихъ копій мнѣ показывалъ отецъ-фотографъ. Что касается другихъ памятниковъ древности: иконъ, крестовъ, ковчеговъ и вообще церковной утвари, то они частью и теперь находятся въ употребленіи, частью же, по мнѣнью замѣны новыми, поступали на храненіе въ кладовыя, а оттуда, по словамъ *Покровскаго*, перѣдко переходили въ европейскіе музеи: ихъ не мало въ Римѣ, Парижѣ, Лондонѣ, Петербургѣ и Москвѣ. Древнѣйшія аѳонскія стѣнописи, по свидѣтельству того же знатока, восходятъ лишь до первой половины XVI вѣка. Наиболѣе цѣнными являются стѣнописи именно этого времени возрожденія греческой живописи знаменитымъ художникомъ *Панселиномъ* и его школой. Искусство *Панселина* находилось подъ вліяніемъ Запада; но вмѣстѣ съ тѣмъ мирилось со стилемъ, принятымъ, освященнымъ традиціей православной церкви. Въ произведеніяхъ его все такъ же просто, ясно и опредѣленно, какъ было прежде; но въ то же время красиво и величественно.

Говоря о художествахъ, нельзя не сказать хотя бы нѣсколько



Рис. 14. Монастырь Діонисіатъ.

братіи составляетъ около 1000 человекъ, изъ коихъ 700 пребываютъ на самомъ Аѳонѣ, остальные же разсыяны по принадлежащимъ монастырю хуторамъ, его подворьямъ въ Константинополь, Одессу и Петербургъ, и пребываютъ въ Ново-аѳонскомъ монастырѣ на западномъ берегу Кавказа, близъ Сухума.

Отъ ресурсовъ матеріальныхъ къ умственнымъ, какъ на-

\*) Внѣ монастыря въ разныхъ мѣстахъ монастырской земли, въ скитахъ и кельяхъ, насчитывается еще 36 церквей.



Рис. 15. Монастырь Св. Павла.

словъ и объ афонскомъ церковномъ пѣніи. Въ чисторусскихъ монастыряхъ и на русской половинѣ Пантелеймоновскаго, мы находимъ то же стройное, величественное, гармоническое пѣніе, къ которому привыкли въ Россіи. Такимъ образомъ отзывъ

Благовѣщенскаго объ унылости будто бы пѣнія русскихъ, для настоящаго, по крайней мѣрѣ, времени, не оправдывается. Что же касается пѣнія другихъ національностей, грековъ и румынъ, то надо быть ихъ соотечественникомъ, чтобы находить его пріятнымъ или звучнымъ. Представимъ себѣ унисонные, безъ гармоніи, монотонные напѣвы въ ность, до-нельзя напоминающіе собою причитанія музлы.

Полюбопытствовалъ я получить нѣкоторое понятіе о постановкѣ лѣчебнаго дѣла на Афонѣ. Признаться, не безъ предубѣжденія я переступалъ черезъ пороги лѣчебницъ: ужъ чертѣ-то плохо аттестовалъ ихъ нашъ Благовѣщенскій. Такъ, въ аптекахъ при лѣчебницахъ онъ не видалъ даже вѣсовъ и гири. Далѣе, онъ рассказываетъ, будто тамъ, гдѣ нѣтъ врача, или онъ находится въ отсутствіи, самому больному вручаютъ ключъ отъ аптеки и онъ, помолившись Богу, самъ себѣ выписываетъ лѣкарство. Вотъ ужъ подлинно можно сказать: „Si non è vero è ben trovato“. Я нигдѣ случай ознакомиться съ лѣчебницами Пантелеймоновскаго монастыря. Ихъ насчитывается четыре. Изъ нихъ двѣ предназначены исключительно для греческой братіи и завѣдуются лѣкарями-самоучками изъ монаховъ. Не зная по-гречески, я не могъ съ ними вступить въ бесѣду; но я, повторяю, заходилъ въ двѣ русскія лѣчебницы, куда, узнавъ, что я медикъ, приглашали меня на совѣщаніе. Одна изъ нихъ составляетъ отдѣленіе для неплатящихъ и хроническихъ больныхъ изъ монаховъ и для мірянъ, другая же предназначена исключительно для монаховъ. При ней аптечка очень мило устроенная, снабженная всѣмъ необходимымъ, не исключая вѣсовъ и разновѣсокъ. Готовить лѣкарство и лѣчить—монахъ среднихъ лѣтъ, бывший военный фельдшеръ, и, надо отдать ему справедливость, лѣчитъ тѣми способами и средствами, которыми пользуются и современные мірскіе наши врачи. Но отчего это монастырь, располагающій такими средствами и заселенный столь многочисленною братіею, не приглашаетъ настоящаго дипломированнаго врача? Говорятъ, попытки и были; но, прежде всего, рѣдкій врачъ согласится на афонское заточеніе. Къ тому же, монастырскій уставъ не приговоренъ къ правиламъ діететики. „Согласно долгу и присягѣ“, врачъ найдетъ, напр., нужнымъ, посадить больного на питательную мясную порцію,—не тутъ-то было! Дѣятельность врача направлена на поддержаніе тѣлесной жизни, помыслы же монаха—на уничтоженіе плоти, на жизнь загробную.

Вотъ уже второе тысячелѣтіе „вѣчный народъ, въ которомъ никто не рождается“, подвигами благочестія готовится на Афонѣ къ покойной смерти, и смерть раньше времени подкашиваетъ захлѣвшаго его тѣло. Но гдѣ же послѣ этого необозримыя вѣковыя афонскія кладбища? Ихъ нѣтъ. Наконецъ, намъ показываютъ, гдѣ-нибудь въ сторонѣ, мѣстечко, то совершенно голое, то усаженное кипарисами или другими деревьями. Только подойдя поближе, вы замѣчаете едва примѣтныя насыпи и на нихъ жиденькіе черные кресты объ одной перекладинѣ, вышиною всего въ аршинъ. На крестахъ незатѣйливыя надписи: монахи, іеромонахи, схимонахи такой-то (слѣдуетъ монашеское имя и *мірская фамилія*) или мірянинъ (разумѣй: паломникъ или рабочій) такой-то; затѣмъ, обозначены еще годъ и день смерти. Въ монастырѣ сотни пноковъ, а на кладбищѣ всего нѣсколько десятковъ могилъ; даже при Пантелеймоновскомъ монастырѣ, съ его болѣе чѣмъ тысячнымъ населеніемъ и тысячами ежегодныхъ поклонниковъ, я насчиталъ всего около сотни могилъ. Такое несоотвѣтствіе объясняется очень просто существованіемъ на Афонѣ стародавняго, практикуемаго также въ Италіи и другихъ странахъ римско-католическаго Запада, обычая — предавать покойниковъ землѣ лишь на нѣсколько лѣтъ. На Афонѣ кости ихъ выкапываются черезъ три года. Вслѣдъ за тѣмъ они переносятся въ усыпальницу, которую читатель можетъ себѣ, для примѣра, представить въ видѣ сложеннаго изъ дикаго камня простаго домика, длиною сажени въ три или четыре, при ширинѣ въ двѣ или двѣ съ половиною сажени. Въ одномъ изъ монастырей подъ усыпальницу даже не отведено особаго зданія, ибо подъ нею, во второмъ этажѣ, находится какой-то амбаръ. Помѣщеніе усыпальницы тѣсное, низкое, напрашивающееся на свѣжую побѣлку. У задней его стѣны стоятъ простыя дощатыя полки. Спереди ихъ икона съ неугасаемою лампадою; на самыхъ же полкахъ, въ нѣсколько рядовъ выстроены побурѣвшіе черепа съ именемъ на лбу, а иногда и безо всякой помѣтки. Нижнихъ челюстей при черепахъ не полагается: онѣ вмѣстѣ съ остальными костями свалены въ хаотическомъ безпорядкѣ въ большой ларь подлѣ входныхъ дверей. Въ одной изъ видѣнныхъ мною усыпальницъ длинныя кости рукъ

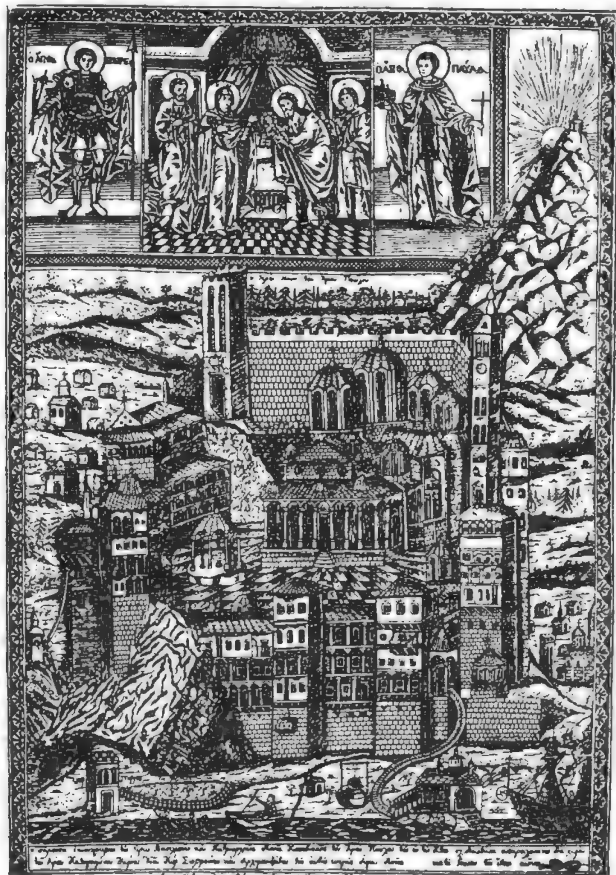


Рис. 16. Монастырь Св. Павла (монашескій рисунокъ).

и погребены были сложены отдельно, как поленья дровъ. Бывшій со мною препараторъ, очисти́вший и связавшій на своемъ вѣку не одинъ человѣческій скелетъ, и тотъ очень неодобрительно отнесся къ такому мало почтительному обращенію со смертными останками усопшихъ. Въ странѣ гористой, гдѣ дорожать всякою пядью земли, уступающею лопатѣ, неудобно имѣть постоянныя могилы; но при всемъ томъ смерть уже сама по себѣ такое мало-эстетическое явленіе, что липать ее послѣднихъ поэтическихъ прикрасъ едва-ли слѣдуетъ. Вспоминая по этому поводу усыпальницы неаполитанскаго Санта-санта. Они имѣютъ видъ изящныхъ мраморныхъ склеповъ или каплицъ, по стѣнамъ съ нишами для каждаго скелета въ отдѣльности; при чемъ ниши задекланы мраморными плитами, съ высѣченными на нихъ надписями.

Внутренними, монастырскими дѣлами Аео-на вѣдаетъ протатъ, — своего рода синодъ, — собраніе уполномоченныхъ, по одному члену отъ каждаго изъ монастырей, подъ председательствомъ представителя Лавры, по-прежнему удержавшей главенство (рис. 20). Писанныхъ законовъ у протата нѣтъ, а всѣ дѣла рѣшаются имъ по Евангелію и по совѣсти. Протатъ опредѣляетъ размѣры повинностей на общественныя нужды Горы и распределяетъ ихъ между монастырями, умиротворяетъ пререкающіеся между собою монастыри, караетъ преступниковъ. Въ описаніи *Благоустроеннаго* протатъ является какимъ-то таинственнымъ судомъ инквизиціи, который сажаетъ преступниковъ въ мрачную и грязную тюремную башню на хлѣбъ и на воду, а иногда опускаетъ ихъ на веревкѣ въ особое подвѣшеніе и оставляетъ безъ пищи до открытія правды. Не могу судить о томъ, насколько эти указанія соответствовали истинѣ тридцать лѣтъ тому назадъ; а сообщу лишь то, что башню мнѣ показывали, что два года тому назадъ въ ней произошелъ пожаръ и она стоитъ въ развалинахъ, безъ кровли, и даже не было приступлено къ ея восстановленію.

По завоеваніи турками Византійской имперіи, аеоискіе монахи первые поспѣшили признать ихъ власть, чтобы выговорить себѣ подтвержденіе тѣхъ привилегій, коими пользова-



Рис. 17. Карей, мѣстопробываніе управленія Аеоискими монастырями.

лись при греческомъ правительствѣ. Такимъ образомъ, Аеоискіе попрежнему остались исключительнымъ достояніемъ монаховъ, мирянамъ и впредь не разрѣшалось тамъ селиться, былъ подтвержденъ запретъ доступа на гору женщинамъ; а главное, сохранено за ними право — самостоятельно распоряжаться внутренними своими дѣлами. Святая Гора была лишь обложена ничтожною огульною податью. Впослѣдствіи подать эта хотя и увеличивалась, но и въ настоящее время, какъ мнѣ извѣстно изъ достовѣрнаго источника, составляетъ весьма скромную ежегодную сумму въ 5,000 рублей, т. е. круглымъ счетомъ по 50 коп. съ души. Признавъ власть султана, аеоискіе вмѣстѣ съ тѣмъ сдѣлались турецко-подданными, да и по настоящую пору всякій вновь постригающійся прежде всего присягаетъ на турецкое подданство. Положимъ, это чистая формальность; однако формальность, несомнѣнно, унизительная, тѣмъ болѣе, что въ предѣлахъ Турціи въ настоящее время не только проживаетъ, но даже состоитъ на государственной службѣ множество иностранцевъ различныхъ національностей и вѣроисповѣданій. Красный флагъ съ бѣлымъ полумесяцемъ развѣвается на одномъ изъ зданій Карей, уже издавна напоминая путнику о верховной власти султана надъ православными иноками. Высшимъ представителемъ его величества падишаха состоитъ *каймака*, по своимъ обязанностямъ скорѣе всего подходящій къ нашему уряднику. Есть у него и помощникъ. Приключилось-ли гдѣ уголовное дѣло, замышлялъ-ли странникъ въ снѣгу при восхожденіи на гору въ непоказанное время года — даютъ знать каймакаму, который не утратитъ случая вынудить по этому поводу неизбежный бакшишъ. Существуютъ на Аеоискіи и таможенные чиновники, точно также не гнушающіеся добровольныхъ приношеній, ибо правительство всѣмъ своимъ служащимъ выплачиваетъ жалованье весьма туго. Вотъ, кажется, и всѣ представители власти.

Султанъ переписывается съ Аеономъ не на турецкомъ, а на греческомъ языкѣ, — привилегія, заслуживающая быть подчеркнутою. Вообще между аеоискитами и турками установились наилучшія отношенія, основанныя на невѣжествѣ и врожденномъ индифферентизмѣ послѣднихъ. Какое дѣло туркамъ до того, хороше-ли патриоты обитатели Святой горы? Во время Крымской войны, по приказанію турецкихъ властей, патріархъ предписалъ монастырямъ молиться за успѣхъ турецкаго орудія. Протатъ созвалъ всѣхъ игуменовъ и, послѣ долгихъ споровъ рѣшилъ предоставить дѣло на волю каждаго изъ монастырей. Изъ нихъ только три согласились исполнить предписаніе; всѣ же остальные отказались наотрѣзъ; а правительство преспокойно снесло это ослушаніе \*).

Монастыри разныхъ національностей постоянно молятся каждый за свой родной царствующій домъ; о здравіи же султана никто и не заикнется. Впрочемъ, тутъ есть и законная оговорка: православная церковь, какъ извѣстно, вообще молится только за православныхъ. Такъ, греческіе аеоискіе монахи молятся лишь за королеву и наследника, о королѣ же — умалчиваютъ. Единственный почетъ, оказываемый аеоискитами законному ихъ монарху, заключается въ томъ, что портретъ

\*) См. *Благоустроенный* I. с.



Рис. 18. Албанецъ Святогорской милиціи.



его допускается въ монастырскія гостинныя въ числѣ другихъ портретовъ Высочайшихъ особъ, ландшафтовъ и прочихъ картинъ. Въ русскихъ монастыряхъ портреты особъ нашего Императорскаго Дома отведены наиболее почетныя мѣста.

Живя въ ладахъ съ турками, монастыри между собою часто вступали, да, повидимому, и теперь еще вступаютъ въ споры и

Аѳонъ насчитывалось 500 русскихъ; въ настоящее же время въ одномъ Пантелеймоновскомъ монастырѣ ихъ цѣлая тысяча, грековъ же осталось всего 70 человекъ, да и тѣ на выморочномъ положеніи: новые уже не принимаются; игуменъ тоже русскій. При всемъ томъ, наши соотечественники относятся къ своимъ греческимъ собратьямъ съ полнымъ уваженіемъ и вниманіемъ. Такъ за трапезой поученіе читается черезъ день на русскомъ и греческомъ языкахъ; служба въ Свѣтлую ночь смѣшанная, славяно-греческая; мало того,—старый соборъ уступленъ грекамъ.

Въ монастыряхъ греческихъ и другихъ національностей число иноковъ едва держится на разѣ установившейся нормѣ. Новыхъ построекъ тутъ не воздвигается, да и старыя плохо поддерживаются. Обилие Аѳона на Балканскомъ полуостровѣ пало совершенно, что уже видно по ничтожному числу балканскихъ поклонниковъ, посѣщающихъ ежегодно Аѳонъ. Этотъ фактъ уже самъ по себѣ даетъ право заключить, что и средства монастырей едва-ли получаютъ существенныя приращенія. Еще 30 лѣтъ тому назадъ сборщики греческихъ монастырей признавались, что имъ приходится вымогать у поселенъ лепту только подъ страхомъ проклятій Невеснаго; а съ тѣхъ поръ благочестіе народное на Востокѣ не возросло, а еще понизилось. Изъ-всѣхъ святогорскихъ монастырей одни только русскіе прогрессируютъ, благодаря релігіозности Русскаго народа. Въ западной печати не безъ опаски стали обращать вниманіе на то, что Палестина угрожаетъ сдѣлаться русской колоніей. Быть-можетъ не далеко то время, когда то же начнутъ говорить и объ Аѳонѣ. Смѣю утверждать, что уже теперь Аѳонъ находится на пути къ обрусѣнію; а потому современемъ могъ бы сдѣлаться для насъ и политическимъ оплотомъ.

Смиренная гора разѣ уже была охвачена волною патріотическихъ страстей. Въ славную эпоху греческаго возстанія 1821 г. монахи ополчились въ защиту православія отъ магометанства. Монастыри вооружились, благо имѣли тогда еще пушки и разное оружіе противъ морскихъ разбойниковъ. Они стали отливать изъ металлическихъ вещей пули, а изъ иконныхъ ризъ чеканить свою, аѳонскую монету. 2,000 монаховъ на тридцати судахъ двинулись въ походъ; но монахи были разбиты турками сначала на морѣ, а потомъ и на сушѣ, у Ксерикова канала. На Аѳонѣ свѣжи эти воспоминанія, свѣжа и память о страшномъ мщеніи турокъ, которые загнали въ море и потопили большинство возставшихъ, а другихъ бросили въ темницу. Всего погибло тогда до 4,000 монаховъ! Патріотизмъ не составляетъ достояніе однихъ лишь монаховъ греческой національности: развѣ наши отечественные монастыри въ тяжелыя, смутныя годы Руси оставались безучастными зрителями? Изъ числа русскихъ аѳонскихъ иноковъ многіе до своего постриженія носили оружіе въ послѣднюю турецкую войну. Присоединимъ къ этому издавна

твердое вѣрованіе русскихъ аѳонитовъ, что Россія въ недалекомъ будущемъ суждено вновь водрузить золотой Крестъ на Айя-Софія. Всякій русскій патріотъ, нѣтъ-ли предствленіе о Босфорѣ и Дарданеллахъ, гдѣ нѣсколько десятиковъ пушекъ могутъ запереть наше Черное море и тѣмъ самымъ наложить тяжелыя цѣпи на мощнаго русскаго гиганта, отъ души долженъ желать, чтобы это вѣрованіе аѳонцевъ осуществилось, и тѣмъ скорѣе, тѣмъ лучше для пользы и славы дорогаго отечества.



Рис. 19. Келія Аѳанасія на уступахъ Лавры.

пререканія. На Аѳонѣ всѣ монастыри православныя, а потому тутъ нѣтъ такого соперничества вѣроисповѣданій, которое такъ рѣзко сказывается въ Палестинѣ. На Аѳонѣ наиболѣе интересный поводъ къ соперничеству заключается въ національной жизни. Изъ числа 10,000 иноковъ, около поло-

вины, т. е. 5000—греки. За ними по численности слѣдуютъ русскіе, которыхъ около 3000. Третье мѣсто занимаютъ болгары, коихъ 1000. Далѣе идутъ сербы—ихъ 800; потомъ молдаване—350 и, наконецъ, грузины, коихъ всего лишь около 50. Въ прошломъ столѣтіи національная ненависть грековъ къ русскимъ въ смѣшанномъ монастырѣ, старомъ Русикѣ, разразилась кровавой драмой—греки перерѣзали всѣхъ русскихъ. Вслѣдъ за тѣмъ, мучимые совѣстью, они покинули монастырь, развалины котораго до сихъ поръ существуютъ, и нѣсколько верстъ южнѣ построили новый Русикъ, онъ же Пантелеймоновскій монастырь. На новосельѣ дѣла шли плохо за безденежьемъ, которое въ концѣ-концовъ заставило братію вновь принимать въ свою среду русскихъ. „Аѳонъ дивится, писалъ Н. А. Благовѣщенскій лѣтъ тридцать тому назадъ,—что греки и русскіе въ смѣшанномъ Русикѣ живутъ до сихъ поръ очень мирно... Но въ этомъ мирѣ пока нѣтъ еще ничего удивительнаго: греки довольны тѣмъ, что управленіе Русенкомъ находится въ ихъ рукахъ, а русскіе тѣмъ, что владѣютъ монастырскими богатствами... Порываются русскіе завладѣть и властью монастырскою; но протатъ этого, конечно, никогда не допустить“. Плохимъ пророкомъ оказался нашъ авторъ! Въ его время на всемъ



Рис. 20. Печать прота Святогорской Аѳонской общины.

## Къ рисункамъ.

Московское посольство въ Александровскую слободу въ 1565 г. (Рис. на стр. 592 и 593).

Извѣстно какъ подѣйствовалъ на Грознаго царя отъѣздъ Курбскаго въ Литву. Впервые, послѣ наденія Сильвестра и

Адашева, Іоаннъ встрѣчался съ открытымъ сопротивленіемъ. Приверженцы падшей стороны не захотѣли безысходно сносить гоненія воздвигнутаго на нихъ царемъ: одинъ изъ самыхъ знаменитыхъ между ними и близкихъ людей къ Іоанну, отъѣхалъ къ враждебному государю и даже явился предводи-

телемъ его полковъ въ войнѣ съ Москвою. Иоаннъ зналъ какъ велика была сторона Сильвестра и Адашева, какъ многочисленъ былъ сонмъ людей, издавна считавшихъ своимъ правомъ совѣтовать и при первомъ неудовольствіи отъѣзжать. Мысль что враговъ много, что нужно принять мѣры для спасенія себя и своего семейства, и въ случаѣ неудачи приготовить убѣжище на чужбинѣ,—стала господствующею въ умѣ Иоанна. Онъ сталъ готовиться къ борьбѣ. Прежде всего нужно было испытать силы противниковъ, узнать, найдутъ ли они защиту или предастъ ихъ народъ. 3 декабря 1564 года, въ воскресенье, царь со всѣмъ своимъ семействомъ выѣхалъ изъ Москвы въ село Коломенское, и выѣздъ этотъ былъ не похожъ на прежніе: теперь онъ вѣлъ съ собою иконы и кресты, драгоценную золотую и серебряную утварь, платье, деньги и всю казну; выбранными боярами, дворянамъ, близкимъ и приказнымъ людямъ велѣлъ ѣхать съ женами, дѣтьми, людьми, конями и всѣмъ служебнымъ порядкомъ. Изъ Коломенскаго царь проѣхалъ черезъ Тайнинское къ Троицѣ, а отуда въ Александровскую слободу.

Въ Москвѣ митрополитъ Афанасій, бояре, окольные и всѣ приказные люди были въ педоумѣнн и уныніи. Ровно черезъ мѣсяцъ, 3 января 1565 года, царь прислалъ митрополиту списокъ измѣнъ боярскихъ, воеводскихъ и всякихъ приказныхъ людей, клалъ гнѣвъ свой на духовенство, бояръ, окольныхъ и всѣхъ приказныхъ людей. И вотъ царь оставилъ свое государство и поѣхалъ гдѣ-нибудь поселиться, гдѣ его Богъ наставитъ. Къ купцамъ же и всему православному христианству города Москвы царь прислалъ грамоту, чтобы они себя никакого сомнѣнія не держали, гнѣва на нихъ и оная никакой нѣтъ.

Столица пришла въ ужасъ: безначаліе казалось всѣмъ еще страшнѣе тиранства. „Государь насъ оставилъ!“—вопилъ народъ:—мы гибнемъ! Кто будетъ нашимъ защитникомъ въ войнахъ съ иноплеменими? Какъ могутъ быть овцы безъ пастыря?“ Духовенство, бояре, сановники, приказные люди, проливалъ слезы, требовали отъ митрополита, чтобы онъ умолилъ Иоанна, никого не жалѣя и ничего не страшась. Всѣ говорили ему одно: „Пусть царь казнитъ своихъ лихоѣвцевъ; въ животѣ и въ смерти воля его; но царство да не останется безъ главы! Онъ нашъ владыка, Богомъ данный: много не вѣдаемъ. Мы всѣ съ своими головами ѣдемъ за тобою битъ челомъ государю и плакаться.“ То же говорили купцы и мѣщане, прибавляя: „Пусть царь укажетъ намъ своихъ намѣнниковъ: мы сами истребимъ ихъ!“ Митрополитъ немедленно хотѣлъ ѣхать къ царю; но въ общемъ совѣтѣ положили, чтобы архимандритъ остался блюсти столицу, которая была въ неопisanномъ смятеніи. Всѣ дѣла пресѣклись; суды, приказы, лавки, караулы опустѣли. Избрали главными посланцами святителя Новгородскаго Пимена и чудовскаго архимандрита Левкія; но за ними отправились и всѣ другіе епископы: Никандръ ростовскій, Елевсерій суздальскій, Филофей рязанскій, Матѣй крутицкій, архимандриты троицкій, симеоновскій, спасскій, андрониковскій; за духовенствомъ вельможи, князья Иванъ Дмитріевичъ Бѣльскій, Иванъ Федоровичъ Мстиславскій,—всѣ бояре, окольные, дворяне и приказные люди, прямо изъ палаты митрополитовыхъ, не заѣхавъ къ себѣ въ дома; также и многіе гости, купцы, мѣщане, чтобы ударить челомъ государю и плакаться.

Святители остановились въ Слотинѣ, пославъ доложить о себѣ Иоанну. Онъ велѣлъ имъ ѣхать въ Александровскую слободу съ приставами, и 5 января впустилъ ихъ во дворецъ. Сказавъ царю благословеніе отъ митрополита, епископы слезно молили его снять оялу съ духовенства, съ вельможи, дворянъ, приказныхъ людей, не оставлять государства, царствовать и дѣйствовать, какъ ему угодно; молили наконецъ, чтобы онъ дозволилъ боярамъ видѣть очи царскія. Иоаннъ впустилъ и бояръ, которые съ такимъ же умиленіемъ, съ такою же силою убѣждали царя сжалиться надъ Россіею, возвеличенною его побѣдами и мудрыми уставами, славною мужествомъ ея народа, многочисленнымъ, богатою сокровищами природы, еще славнѣею благотворіемъ. „Когда“,—сказали вмѣстѣ и духовные, и государственные сановники,—„когда ты не уважаешь мірскаго величія и славы, то вспомни, что, оставляя Москву, оставляешь святую храмовъ, гдѣ совершились чудеса Божественной къ тебѣ милости, гдѣ лежатъ цѣлебныя мощи угодниковъ Христовыхъ. Вспомни, что ты блюститель не только государства, но и церкви: первый, единственный монархъ православій! Если удалишься, кто спасетъ истину, чистоту нашей вѣры? Кто спасетъ миллионы душъ отъ гибели вѣчной?“ Царь отвѣтствовалъ съ своимъ обыкновеннымъ многоглаголюемъ: повторилъ всѣ наивѣстныя упреки боярамъ въ ихъ своевольствѣ, перадѣнн, строптивости; ссылался на исторію; доказывалъ, что они издревле были виновниками кровопролитія, междоусобицъ въ Россіи, издревле врагами державныхъ наслѣдниковъ Мономаховыхъ: хотѣли (обвиненіе новое!) извести царя, супругу, сыновей его... Бояре безмолвствовали. „Но“,—продолжалъ царь,—„дѣла отъ моего, митрополита Афанасія, дѣла вѣсь, богомольцевъ нашихъ, архіепископовъ и епископовъ, соглашаюсь пакъ взять свои государства; а на какихъ условіяхъ—вы узнаете.“ Этими условіями, или вѣрнѣе, однимъ условіемъ, оказалось, какъ извѣстно, учрежденіе опричнины.

## Императорская гранильная фабрика въ г. Екатеринбургѣ. (Рис. на стр. 597).

Основанная въ 1765 году, Императорская гранильная фабрика вначалѣ находилась въ вѣдѣніи министерства финансовъ и затѣмъ, съ 1811 г., перешла въ вѣдомство Кабинета Его Величества. На фабрикѣ, изъ разнообразныхъ, твердыхъ горныхъ породъ, наиболѣе рѣдкихъ лишь и цвѣтныхъ камней, добываемыхъ на Уралѣ, производятся вазы, чаши, канделябры, кабинетныя и т. п. вещи съ рельефными рисунками, наборомъ изъ плодовъ и листьевъ, мозаикой и т. д. Работы производятся по рисункамъ, высылаемымъ изъ Кабинета Его Величества. Всѣ издѣлія фабрики составляютъ собственность Кабинета; въ петербургскомъ Эрмитажѣ и на русскихъ и всемирныхъ выставкахъ они обращаютъ на себя вниманіе благодаря замѣчательной точности и художественности работы. Фабрика дѣйствуетъ водою. Рабочихъ на фабрикѣ 60 человекъ; при ней имѣется школа грамотности съ классомъ рисованія, гравированія и рѣзбы на камняхъ.

В. Метениовъ.

## П. О. Бобровскій. (Портр. на стр. 605).

Авторъ исторіи 13-го лейбъ-гренадерскаго Эриванскаго Его Величества полка, Генеральнаго Штаба генералъ-лейтенантъ Павелъ Осиповичъ Бобровскій—изъ русскихъ дворянъ Гродненской губерніи (бывшей земли Дреговичей), воспитывался въ Полоцкомъ кадетскомъ корпусѣ и Дворянскомъ полку; поступилъ на службу въ лейбъ-гвардію Литовскій полкъ и принималъ участіе въ войнѣ противъ турокъ 1853 года, находясь при Екатеринбургскомъ полку входившемъ въ составъ Мало-Валахскаго отряда. По окончаніи войны поступилъ въ Военную Академію Генеральнаго Штаба, въ которой прошелъ курсъ съ отличіемъ, и вскорѣ послѣ перехода на службу въ Генеральнй Штабъ ему было поручено Главнымъ Штабомъ составленіе статистическаго описанія Гродненской губерніи. Результатъ болѣе чѣмъ трехлѣтняго труда молодого подполковника Бобровскаго выразился обширнымъ сочиненіемъ изданнымъ въ 1863 году департаментомъ Генеральнаго Штаба. За этотъ почтенный историческій трудъ авторъ награжденъ орденомъ Св. Владиміра 4-й степени, дающимъ за ученые заслуги, и золотою медалью отъ Императорскаго Географическаго Общества. О трудѣ этомъ Бобровскому своевременно были даны самыя лестныя отзывы. Послѣ кратковременнаго пребыванія въ г. Воронежѣ въ должностн корпуснаго оберквартирмейстера, подполковникъ Бобровскій былъ назначенъ на должность баталіоннаго командира въ Константиновское военное училище, въ то время преобразованное изъ Дворянскаго полка. Около того же времени Бобровскій, ознакомившись съ состояніемъ единственнаго въ то время училища для подпрапорщиковъ въ Воронежѣ, напечаталъ историческое изслѣдованіе въ *Военномъ Сборникѣ*, въ коемъ доказалъ необходимость и пользу подобнаго рода учрежденій для образованія и подготовки офицеровъ какъ для пѣхоты, такъ равно и для кавалеріи для всей арміи изъ среды вольноопредѣляющихся. Выдающаяся энергія и способности Бобровскаго обратили на себя вниманіе бывшаго военнаго министра Милютина, уже приступившаго въ то время къ реформамъ по военному вѣдомству, и въ слѣдующемъ 1864 году полковнику Бобровскому было поручено устройство юнкерскихъ училищъ во всѣхъ военныхъ округахъ. Разрѣшеніемъ этого важнаго вопроса, при непосредственномъ участіи бывшаго начальника военно-учебныхъ заведеній Н. В. Исакова, онъ былъ занятъ непрерывно въ теченіе 12-ти лѣтъ. Устроенныя для всей арміи пѣхотныя, кавалерійскія и казачьи юнкерскія училища, не только получили желаемую военнымъ министерствомъ организацію, но и дали вполне удовлетворительные результаты, снабжая всѣ роды оружія нашей арміи офицерами, основательно приготовленными въ строевомъ дѣлѣ, и достаточно сведущими въ кругу своихъ обязанностей въ войскахъ. Результаты плодотворной дѣятельности полковника Бобровскаго, произведеннаго въ 1870 году за отличіе въ генераль-маіоры, видны изъ обширнаго его втораго труда „Юнкерскія училища“, изданнаго въ 1872—1874 гг. въ трехъ томахъ.

Въ концѣ 1875 г. ген.-маіоръ Бобровскій былъ назначенъ начальникомъ Военно-Юридической Академіи. Въ короткое время генералу удалось привести въ исполненіе весьма важную реформу въ этомъ высшемъ заведеніи. Затѣмъ заставъ на три года за учебную скамью вмѣстѣ съ офицерами перваго приѣма преобразованной въ 1878 г. Академіи, генералъ Бобровскій столь основательно научилъ общія и военно-юридическія науки, что спустя нѣсколько лѣтъ обогатилъ нашу литературу обширнымъ историко-юридическимъ изслѣдованіемъ объ „Артикулѣ Военномъ Петра Великаго“. Первая премія,—большая золотая медаль, имени графа Толстаго, была наградою автору за самостоятельныя изслѣдованія въ области отечественной науки.

Огромнымъ достоинствомъ отличается и только что появившаяся въ печати начало (часть I-ая) „Исторіи старѣйшаго регулярнаго полка нашей арміи“, три рисунка изъ которой мы помѣстили въ послѣднемъ номерѣ нашего журнала, по случаю

250-ой годовщины славного 13-го лейб-гренадерского Эриванского Его Величества полка, завоевавшего своею доблестью службой все награды, какие только даются отдельным частям; кроме того полку этот имѣлъ счастье пользоваться въ теченіе почти цѣлаго столѣтія особыми Монаршими милостями Императоровъ, Государственныхъ Вождей русской арміи, и носитъ уже болѣе сорока лѣтъ имя Августѣйшихъ Шефовъ — сперва государя послѣдника цесаревича Александра Николаевича и въ Богѣ почивающаго государя императора Александра II, теперь — благополучно царствующаго Государя Императора Александра III. Многие годы въ рядахъ его состоятъ Августѣйшія Особы: Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ и Великіе Князья Михаилъ Николаевичъ, Александръ и Алексѣй Михайловичи.

А. Х.—ъ.

### П. В. Павловъ.

(Портр. на этой стр.).

Платонъ Васильевичъ Павловъ родился 7 сентября 1823 г. въ Нижегородской губерніи; первоначальное воспитаніе получилъ въ дворянскомъ семействѣ, постоянно проживавшемъ въ деревнѣ, а высшее образованіе въ Главномъ Педагогическомъ институтѣ, по историко-филологическому факультету, на которомъ въ то время наиболѣе видными профессорами были: Грефе, Лоренцъ, Устряловъ и братья Оболенскіе.

Въ декабрѣ 1844 года П. В. Павловъ блестяще окончилъ курсъ съ серебряною медалью, и по распоряженію министра, графа С. С. Уварова, былъ оставленъ при институтѣ на годъ для усовершенствованія по исторіи и литературѣ, подъ руководствомъ профессоровъ и академиковъ. Юношей 22 лѣтъ П. В. Павловъ былъ уже магистромъ греческой словесности, публично защитивъ свою диссертацию въ СПб. университетѣ, а 22 мая 1847 года былъ назначенъ въ Кіевъ адъюнктомъ-профессоромъ русской исторіи, послѣ Н. И. Костомарова. Черезъ два года П. В. Павловъ, въ Московскомъ университетѣ, былъ удостоенъ степеніи доктора историческихъ наукъ, политической экономіи и статистики.

На историко-филологическомъ факультетѣ этого университета замѣчательнѣйшими профессорами были: Грановскій, Кудрявцевъ, Бодянский, Соловьевъ, Буславѣвъ, Катковъ, Леонтьевъ и Швыревъ. По возвращеніи въ Кіевъ, Павловъ былъ избранъ въ 1850 г. экстраординарнымъ, а въ 1852 году (16 іюня) и-ординарнымъ профессоромъ. Четыре года онъ преподавалъ отечественную исторію въ кіевскомъ институтѣ благородныхъ дѣвицъ и въ 1-й и 2-й классическихъ гимназіяхъ. Произведенный въ 1857 году въ статскіе совѣтники (въ каковомъ чинѣ состоитъ понынѣ, т. е. 35 лѣтъ), Павловъ былъ командированъ за-границу, на полтора года, съ ученою цѣлью (для изученія историческихъ памятниковъ, бытовыхъ и художественныхъ). Возвратившись въ Кіевъ, одновременно съ курсомъ русской исторіи онъ прочелъ безмездно курсъ исторіи пластическихъ искусствъ въ связи съ развитіемъ культуры (ранѣе официально учрежденіи самой каведры). По порученію попечителя округа, Н. И. Пирогова, руководилъ въ 1859 году впервые тогда учрежденными въ Кіевѣ частными воскресными школами. Въ декабрѣ 1859 года Павловъ былъ переведенъ въ столицу членомъ археографической комиссіи, въ каковомъ званіи состоитъ и сейчасъ. Въ то же время, состоя два года библиотекаремъ при министерской библиотекѣ для служащихъ, Павловъ преподавалъ курсъ резонированной все-



Генераль-лейтенантъ П. О. Бобровскій. Съ фот. Пазети, грав. Шюблеръ.

общей исторіи въ Императорскомъ училищѣ правовѣдѣнія и руководилъ, съ разрѣшенія министерства Народнаго Просвѣщенія, воскресными школами, возникшими тогда въ столицѣ (по образцу кіевскихъ). Въ 1860 году Павловъ былъ избранъ Петербургскимъ университетомъ на профессорскую каведру по всеобщей древней исторіи и читалъ лекціи до временнаго закрытія университета въ ноябрѣ 1861 г.

Съ 1862 по 1875 г., П. В. Павловъ, по нѣкоторымъ обстоятельствамъ, университетской каведры не занималъ, а состоялъ членомъ Археографической комиссіи при министерствѣ Народнаго Просвѣщенія, безъ содержанія, что и было для него причиной большихъ невзгодъ и матеріальныхъ затрудненій. Благодаря высокому вниманію Наслѣдника Цесаревича, нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора, ему съ 1870 года, по службѣ его въ Археографической комиссіи, было назначено небольшое содержаніе.

2 мая 1875 г. П. В. Павловъ былъ утвержденъ министромъ Народнаго Просвѣщенія, графомъ Д. А. Толстымъ, согласно избранію значительнымъ большинствомъ голосовъ университетскаго совѣта, въ званіи ординарнаго профессора университета Св. Владиміра, но вновь учрежденной каведрѣ исторіи и теоріи изящныхъ искусствъ, съ оставленіемъ членомъ Археографической комиссіи; возвратившись въ Кіевъ, гдѣ въ теченіе 8 лѣтъ привелъ въ порядокъ и окончательно устроилъ университетскій музей изящныхъ искусствъ по плану имъ самимъ составленному и одобренному извѣстными нѣмецкими археологами. Имъ же было положено начало специальной библиотекѣ по части искусствъ при музеѣ. Въ Кіевѣ же П. В. Павловъ содѣйствовалъ, сколько то отъ него зависѣло, успѣшному развитію мѣстныхъ художественныхъ учрежденій. По приглашенію Имп. Академіи Художествъ и Августѣйшаго Президента, Е. И. В. Великаго Князя Владиміра Александровича, П. В. Павловъ читалъ публичные лекціи по исторіи изящныхъ искусствъ въ разныхъ городахъ, въ свободное отъ университетскихъ занятій время, и притомъ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ найдется нужнымъ, по собственной программѣ. За чтеніе таковыхъ лекцій П. В. Павлову неоднократно была выражаема признательность мѣстнаго общества.

Въ разные періоды служебной карьеры своей Павловъ состоялъ членомъ многихъ ученыхъ обществъ, какъ-то: Императорскаго Русскаго Географическаго Общества, Императорскаго Вольно-Экономическаго (по комитету грамотности), Высочайше учрежденной комиссіи для описанія губерній Кіевского учебнаго округа, Кіевского Драматическаго Общества, Историческаго Общества Нестора-Лѣтописца при университетѣ Св. Владиміра, Кіевского комитета грамотности и двухъ археографическихъ комиссій: кіевской (при генералъ-губернаторѣ) и столичной.

Учено-литературные труды Павлова выразились многими полезными сочиненіями по греческой словесности, по исторіи русской и всеобщей, по статистикѣ, по части изящныхъ искусствъ. Кроме того Павловъ помѣщалъ статьи и въ слѣдующихъ періодическихъ изданіяхъ: *Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія* подъ редакціей Георгіевскаго, въ старыхъ *Отечественныхъ Запискахъ* подъ редакціей Краевскаго, въ *Московскихъ Видомостяхъ* подъ редакціей Каткова, въ *Костромскихъ Видомостяхъ*, въ *Художественныхъ Новостяхъ* подъ редакціей



Платонъ Васильевичъ Павловъ (по поводу 50-лѣтія учено-литературной дѣятельности). Съ фот. Здобнова, грав. Шюблеръ.

ской словесности, по исторіи русской и всеобщей, по статистикѣ, по части изящныхъ искусствъ. Кроме того Павловъ помѣщалъ статьи и въ слѣдующихъ періодическихъ изданіяхъ: *Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія* подъ редакціей Георгіевскаго, въ старыхъ *Отечественныхъ Запискахъ* подъ редакціей Краевскаго, въ *Московскихъ Видомостяхъ* подъ редакціей Каткова, въ *Костромскихъ Видомостяхъ*, въ *Художественныхъ Новостяхъ* подъ редакціей



Сомова, въ мѣстной газетѣ *Киевлянинъ* и др.

Павловъ же привелъ въ систему и подготовилъ къ издаванію „Сибирскія лѣтописи“ (съ указаніемъ реальныхъ вариантовъ для Строгановской и Есиновской лѣтописей); въ „Лѣтописяхъ занятій“ (т. VI, проток. 1—15) помѣщена его записка о поминутыхъ „Лѣтописяхъ“.

## Политическое обозрѣніе.

Князь Бисмаркъ продолжаетъ занимать Германію. Газетами ведется горячая полемика относительно образа дѣйствій князя Бисмарка. Многія газеты выставляютъ на видъ офиціозное заявленіе, что если въ чемъ-либо сохраненъ въ силѣ прежній курсъ, такъ именно въ политикѣ относительно Россіи; до войны нѣтъ такъ же далеко, какъ было прежде. Католическая *Koelnische Volkszeitung* утверждаетъ, что правительство располагаетъ разоблаченіями о служебной дѣятельности князя Бисмарка, касающимися распространенія имъ въ иностранной печати извѣстій, направленныхъ противъ самыхъ высокопоставленныхъ особъ.

Самъ бывший канцлеръ продолжаетъ бесѣдовать съ журналистами. Такъ, въ *Muenchener Neueste Nachrichten* напечатано новое interview съ княземъ, который заявилъ, что ему violentно чуждо чувство мести къ его преемнику и что онъ стремится лишь поправлять вредныя отечеству мѣропріятія правительства. Затѣмъ князь сталъ опять полемизировать по вопросу о торговыхъ договорахъ, повторилъ, что въ высшихъ сферахъ сосѣдней имперіи онъ пользуется величайшимъ довѣріемъ, и заявилъ, что заключенный съ Австріею договоръ имѣетъ исключительно оборонительный характеръ. Въ заключеніе князь сказалъ, что причиною его паденія была интрига и что будущю зимою онъ приметъ, быть-можетъ, участіе въ трудахъ рейхстага. Бесѣдуя съ представителемъ газеты *Hamburger Nachrichten*, князь Бисмаркъ заявилъ, что противъ министровъ въ печати и въ парламентѣ нерѣдко говорилось въ гораздо болѣе рѣзкомъ тонѣ, чѣмъ говорилъ о нихъ онъ, Бисмаркъ. „Министрамъ—прибавилъ бывший канцлеръ—придется выслушать еще не такія вещи, когда послѣдствіемъ принимаемыхъ ими мѣръ станутъ болѣе замѣтны, если только я и рейхстагъ, въ нашей критикѣ, выйдемъ изъ нынѣшнихъ границъ. Я не боюсь того, чтобы моя политическая карьера завершилась судебнымъ обвиненіемъ“. Въ органѣ правительства, въ *Имперскомъ Указателѣ*, какъ бы въ отвѣтъ на все высказанное бывшимъ канцлеромъ, пишутъ: „Фактическое значеніе приписываемыхъ князю Бисмарку газетныхъ заявленій не даетъ правительству никакого повода заниматься ими. Не подлежащее, однако, сомнѣнію — вопреки увѣреніямъ *Hamburger Nachrichten*—что графъ Каприви до своего назначенія никогда не стремился къ политической дѣятельности и никогда не имѣлъ, да и не искалъ сношеній ни съ какою изъ политическихъ партій, въ томъ числѣ и съ антибисмарковскою“.

Америка и Англія всецѣло поглощены выборами. Первая новаго президента, а Великобританія — членовъ парламента. Пока въ общемъ выработано: 127 консерваторовъ, 19 унионистовъ, 108 глэдстонцевъ со включеніемъ ирландскихъ націоналистовъ. Министерскіе кандидаты приобрѣли 15, а глэдстоны 29 мѣстъ.

Въ Мадридѣ, вслѣдствіе установленія новыхъ городскихъ налоговъ, 20 іюня, рыночные торговцы набилъ полицейскихъ агентовъ, двинулись по улицамъ, принуждая закрывать магазины, и выбивали стекла. Жандармы выѣхали въ дѣло, тогда раздалось выстрѣлы и нѣсколько человекъ съ обѣихъ сторонъ было ранено. На главныхъ улицахъ пришлось производить кавалерійскія атаки. Порядокъ былъ возстановленъ, но не надолго. Префектъ легко ушибленъ въ плечо пуленнымъ въ него камнемъ. Вниманіе новыхъ городскихъ налоговъ приостановлено. Произведено много арестовъ. На другой день вечеромъ произошли опять безпорядки. Жандармы разогнали толпу, при чемъ нѣсколько человекъ было ранено. Королева-регентша и король вернулись въ Мадридъ и были восторженно встречены населеніемъ.

Болгарскіе самозванцы чинятъ судъ и расправу надъ обвиненными въ убійствѣ Бельчева. Главными подсудимыми являются Свѣтозаръ Миларовъ, литераторъ Константинъ Поповъ, бывший чиновникъ, и Георгій Васильевъ, запасный поручикъ болгарской арміи. Всѣ трое обвиняются въ томъ, что вошли въ соглашеніе съ „враждебною“ Болгаріи Россіею съ намѣреніемъ облегчить послѣдней возможность причиненія вреда Болгаріи, образовали между собою заговоръ съ цѣлью лишенія жизни принца Фердинанда, и во многихъ другихъ злодѣяніяхъ до убійства Бельчева включительно. Затѣмъ цѣлая группа въ 15 лицъ, въ томъ числѣ бывший регентъ и неоднократно министръ Болгаріи Петко Каравеловъ, одинъ изъ лучшихъ врачей княжества и тоже бывший министръ Моловъ (оба выставлены какъ инициаторы дѣла), придворный фотографъ Карастояновъ, училищный инспекторъ и народный представитель Китанчевъ и богатый софійскій негодянтъ Ножаровъ обвиняются въ составленіи заговора съ цѣлью измѣнить существующее правленіе, осуществившагося покушеніемъ на жизнь Стамбулова и убійствомъ вмѣсто его министра

Бельчева. Для всѣхъ этихъ обвиняемыхъ, какъ и для другихъ, обвинительный актъ требуетъ смертной казни. Кромѣ того, заповѣдно до 60 человекъ, но предварительное слѣдствіе частью прекращено за недостаточностью собранныхъ уликъ, частью приостановлено за побѣгомъ.

По словамъ корреспондента *Новой Времени*, значительная часть обвинительнаго акта также посвящена русскимъ агентамъ: ихъ подговорами и подкупамъ. Разсказаны цѣлыя басни, напримѣръ, о томъ, какъ эти агенты, совмѣстно съ командиромъ клипера „Забіяка“, капитаномъ Селивестровымъ, вывозили въ 1886 г. изъ Болгаріи, подъ видомъ консульскихъ принадлежностей, сундуки, въ которыхъ были скрыты болгарскіе преступники. Много есть и другихъ разсказовъ въ этомъ родѣ и инсинуаций противъ Россіи.

Дѣло подведено подъ компетентность полевого суда на основаніи закона о разбойникахъ („Разбойники и ихъ укрыватели и соучастники, равно какъ и всѣ лица, которые съ оружіемъ въ рукахъ будутъ стремиться къ произведенію бунта въ государствахъ, подлежатъ вѣдѣнію полевого военного суда“) и военный прокуроръ находитъ, что военный судъ въ данномъ случаѣ необходимъ въ качествѣ „радикальной“ мѣры ради набавленія обществу „разъ навсегда“ отъ разныхъ политическихъ разбойниковъ, не могущихъ, въ силу своей преступной дѣятельности, пользоваться правами прочихъ мирныхъ гражданъ.

## Смѣсь.

**Пневматическая дорога.** Въ Гамбургѣ проектируется новшество въ области путей сообщенія. По сообщенію Ладерса тамъ образовалось общество съ цѣлью перевозить людей за 25—40 фениниговъ съ пневматической почтой. Для этого построена пробная линія между Гамбургомъ и Бухеномъ въ 24 километра длиною. Вагонъ проходитъ ее въ 11 минутъ, т. е. со скоростью 110 километровъ въ часъ. Онъ представляетъ собою цилиндръ изъ маннесмановыхъ трубокъ, 2 метровъ длины и 1 метра въ діаметръ, въ которомъ можетъ помѣститься не болѣе 3 человекъ. Когда пассажиры садятся въ вагонъ, внутренность его наполняется свѣжимъ воздухомъ изъ особыхъ резервуаровъ и цилиндръ плотно замыкается. Несмотря на колоссальную скорость, передвиженіе въ этомъ цилиндрѣ, освѣщенномъ электричествомъ, весьма пріятно. (к.)

**Какъ остановить чиханіе.** Обыкновенно полагаютъ, что кашель и чиханіе невозможно ничѣмъ остановить прежде, чѣмъ они не пройдутъ сами. Однако докторъ Броунъ-Секаръ говоритъ относительно ихъ слѣдующее: „Кашель и чиханіе можно остановить надавливая на нервы губы ближе къ носу, также надавливаніе около ушей способно остановить кашель. При коклюшѣ этотъ способъ хотя и помогаетъ, но менѣе. При судорогѣ гортанной щели и коклюшѣ, болѣзней такъ часто встрѣчающихся у дѣтей, помогаетъ опусканіе ногъ въ холодную воду или щекотаніе ступни, вызывающее смѣхъ и черезъ это благотворно дѣйствующее на нервы пораженные болѣзью“.

**Мыльная вода** является превосходнымъ средствомъ удобренія почвы. Виноградная лоза и плодовые деревья достигаютъ высшаго развитія, когда почва поливается мыльной водой. (к.)

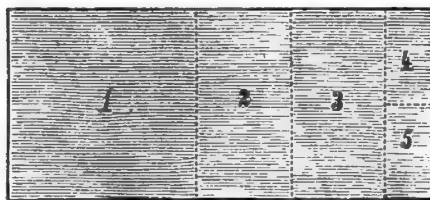
### Рѣшеніе задачи № 22 (помѣщенной въ № 15).

1 штука гусей . . . . .	— 50 к.
39 шт. утокъ . . . . .	3 р. 90 к.
60 шт. воробьевъ . . . . .	— 60 к.
100 шт.	5 руб.

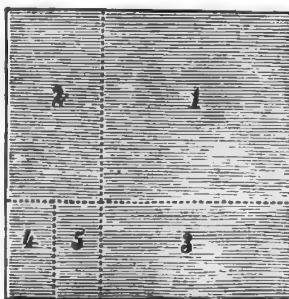
Вѣрныя рѣшенія этой задачи прислали отъ 692 лицъ, почему фамиліи ихъ, за недостаткомъ мѣста, не могутъ быть помѣщены.

### Рѣшеніе ребуса № 25 (помѣщеннаго въ № 19).

Береги чужое, а свое—какъ знаешь.



**Рѣшеніе геометрической задачи № 26**  
(помѣщенной въ № 20).



Вѣрныя рѣшенія этой задачи прислали отъ Г.г.: СПб. — А. А. Пиотровича, О. Пиотровича, Е. Федриковой, С. Пассека, Н. Волостинки; Батумъ — Д. Шабашевича, Воронежъ — Н. Н. Ларичева, Кузнецъ — Ф. И. Перова, Тула — Н. Н. Головкина, Тифлисъ — С. Тигракова.

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ пред-ставлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНИЕ: Стихотворение Н. Фофанова (съ рис.). — На берегахъ Невы и Темзы. Романъ В. П. Желиховской. (Продолжение.). — Святая гора Афонская. Ея мѣстность и обитатели. Проф. А. Ф. Брандта (съ 10 рис.). (Окончаніе). — Къ рисункамъ: Московское посольство въ Александровскую слободу въ 1665 г. (съ рис.). — Императорская гранильная фабрика въ г. Екатеринбургѣ (съ рис.). — П. О. Боровскій (съ портр.). — П. В. Павловъ (съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — Съясъ. — Рѣшенія задачъ. — О перемѣнѣ адреса. — Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

### МОЗОЛЬНАЯ ЖИДКОСТЬ „ГОЛЛЕИДЕРА“.

Средство для уничтоженія мозолей и боро-давокъ. Цѣна 35 коп. за флаконъ, за два флакона съ перес. 1 руб. Получать можно во всѣхъ парфюмер-ныхъ, аптекарск. магазинахъ и аптекахъ. Главный складъ у Г. Голлеидера, Демидовъ пер., № 1. В. С.-Петербургѣ. № 5721 (12)

Главное депо часовъ Э. БУРХАРДЪ ОЛЬ, Гороховая ул., у Краснаго моста, № 1. Часы никель, отъ 7 р. 50 к. до 12 р. стальн. пер. отъ 11 до 12 р. серебр. отъ 12 до 15 р. золотыя отъ 15 до 20 р. Регуляторы двуединнаго завода отъ 17 до 18 р. Высшая наложка, платкомъ иллюстр. прейсъ-курanty безплатно.

### „НЬЮ-ЮРКЪ“ Общ. Вз. Страх. Жизни.

Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 мая 1892 г. Руб. 2.456.539 66. Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Вну-треннихъ Дѣлъ. № 5653 (16) Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

ЦВѢТЧНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ УДОСТОВЕРЕННЫЙ СЕРЕБРЯНОЙ МЕДАЛОМЪ НА БЕРЛИНСКОМЪ ВЫСТАВЛЕНІИ. А. С. УИКО. ПАРФЮМЕРІЯ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА МОСКВА. ПРЕСЪ-КУРАНТЫ ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗЪ ПЛАТНО.

### ЗЕМЛЕВЛАДѢЛЬЦАМЪ

предлагаю приобретенное за-границею богатое по содержанію, общедоступно изложенное и основанное на долготѣ, практикѣ руководство, которое учитъ какъ рационально пользоваться землею и превращать даже самую неплодо-родную и песчаную землю въ дающую солидный доходъ.

Слѣдующія софты излож. въ этомъ руководствѣ, земли строго вознагра-дитъ своего владѣльца. № 5833 5—5

Также сельскимъ и городскимъ жите-лямъ оно указываетъ много источни-ковъ дохода.

Требов. бол. подробн. объясненія. — А. Граге, Москва, Неглинный пробѣздъ, д. Молчанова, кв. 3.

**МЫЛО**  
ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
кусокъ 30 и. Продается вездѣ.  
двойной кусокъ 50 коп.  
во избѣжаніе поддѣлокъ и подражаній  
ТРЕБУЕТСЯ  
**НАСТОЯЩЕЕ МЫЛО**  
ИМѢЮЩЕЕ НА ЯРЛЫКѢ КРАСНУЮ ПОДПИСЬ  
„УТВЕРЖДЕННУЮ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ МАРКУ ЗА 1“  
**3374**  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ  
Ц. № 5789 10—9


ЦАРЬ-ДѢВИЦА. Вс. Соловьева. Ром.-хрон. XVIII вѣка. въ 3-хъ ч. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р.

### ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО № 5800 (8)


НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.  
Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.  
Для чистоты лица. Цѣна 50 коп. Осте-регаться поддѣлокъ. Требовать под-писи А. ЭНГЛУНДЪ красными черни-лами. Получать можно во всѣхъ извѣст-ныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ Россійской Имперіи.

### НОВАЯ КНИГА: РУССКІЯ ДѢТСКІЯ ПОДВИЖНЫЯ ИГРЫ.

Е. А. Покровскаго.  
Съ 37 рисунками. Ц. 75 к.  
Изданіе „Вѣстника Воспитанія“.  
Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. № 5833



**АРМИНЪ**  
Новая венгер-ская помада для хохлы и мягкости усомъ и бороды. Банки по 1 р. и по 50 коп. За пере-сылку полагается 40 коп. Высылается наложеннымъ платежемъ. Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ Россіи. Главный складъ: Г. Юнга, Навская, № 52. С.-Пе-тербургъ. № 5795 (5)



### ОТКРЫТА ПОЛУГODOVAYА ПОДПИСКА НА „НОВОСТИ ДНЯ“.

ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ, съ портретами государственныхъ и общественныхъ дѣтелей. Во второй половинѣ 1892 г. предполагается помѣстить въ „НОВОСТЯХЪ ДНЯ“ рядъ беллетристическихъ произведеній, оригинальныхъ и переводныхъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: Ц. № 5844 3—2  
Въ Москвѣ: На 6 мѣсяцевъ . . . . . 5 руб. На 6 мѣсяцевъ . . . . . 5 руб. 50 коп.  
Подписка принимается съ 1-го числа каждаго мѣсяца въ главномъ конторѣ „Новости Дня“: Москва, Мясницкая, домъ наслѣд. Ананова.  
При перемѣнѣ адреса взимается: городскаго на городскій и иногороднаго на город-ской—20 к.; городскаго на иногородный—30 к. и по 10 коп. съ каждаго мѣсяца.  
При перемѣнѣ адреса ОБЯЗАТЕЛЬНО должна представляться подписная квитан-ція. Г.г. иногородныхъ подписчиковъ, возобновляющихъ свои подписки, покорнѣе просятъ прилагать печатную бандероль, по которой получалась газета.

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ** **БЕРЛИНЪ**,  
Егерштрассе, 46,  
рекомендуетъ какъ новѣйшее произведеніе высшаго качества и въ богатой упа-ковкѣ парфюмерію  
**„BOUQUET RUSSE“.**  
Духи **ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО**  
ТУАЛЕТНАЯ ВОДА. **Саше.**  
Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парикмахер-скихъ и у дрогистовъ. № 5505 (11)

*Leichner's Fettwunder*  
**ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.**  
Пудра для вечера и дня, незамѣтная на кожѣ! Косметическое средство для улуч-шенія красоты кожи! Цѣна коробки 1 рубль!  
Театральная гримировка!  
Жирыя румяна, бѣлила. Карандаши для бровей!  
Имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.  
Л. ЛЕЙХНЕРЪ, въ Берлинѣ, поставщикъ Бельгійскихъ Императорскихъ театровъ.  
Главный складъ для всей Россіи: у В. Аурихъ, Колокольная, № 18. С.-Петербургъ.

КАПИТАНЪ ГРЕНАДЕРСКОЙ РОТЫ. Вс. Соловьева. Романъ-хроника XVIII в. Время паденія Бироны и воцаренія Елисаветы. Изд. 3-е. СПб. 1886 г. Ц. 2 руб., съ перес. 2 р. 50 к.; въ роскош. колѣнк. перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

### ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. За условіями обрац. ипешенно: Генрихъ Блоннъ, С.-Петербургъ, Невскій, 59. 7—7

Большой выборъ вновь полученныхъ велосипедовъ заво-да Зингера и Ко въ Ковентри. Представитель Генрихъ ЖЕМЛИЧКА въ Москвѣ, у уголъ Тирской и Старого Газетнаго пер., д. Фальцъ-Фейнъ. Высылается прейсъ-курanty. Ищу представителей. № 5834

### АГЕНТОВЪ

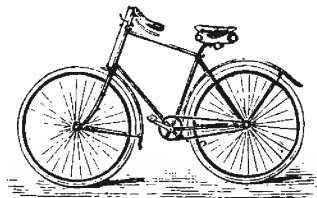
ищутъ повсемѣстно, для продажи новаго патентованнаго предмета общей потребности. Deutsche Autocopist Compagnie Berlin N. 24. НАВОЖДЕНІЕ. Ром. пзъ современ. жизни Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

### МАГАЗИНЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ и матеріаловъ для нихъ Н. А. РАСТОРГУЕВА въ Харьковѣ

предлагаетъ Гарусъ берлинскій въ 4 нитки, для выщи-ванія, всевозможныхъ цвѣтовъ и отбѣлковъ, по 2 р. 60 к. за фунтъ покупающимъ не ме-нѣе 1 1/2 фунта каждаго цвѣта и по 2 р. 80 к. за фунтъ покупающимъ не менѣе 1/4 фун. каждаго цвѣта. Гарусъ берлинск. въ 8 нитокъ въ громадномъ выборѣ цвѣтовъ для раз-ныхъ вязаній и отбѣлк., цѣны и условія, какъ выше писано.

Кромѣ того рекомендуетъ: Гарусъ Царскій, Робелетъ, Голубинный, Лисій, Кошог, Касторъ, Перидскій, Метъ, Фризъ, Цейлонъ, Венусъ, Могеръ, Ангора, Тибетъ, Бриллиантовый, Нордъ и много раз-ныхъ другихъ сортовъ. Шелкъ, бисеръ, сине-ль, бѣль, нитки, бумагу, канву и всевоз-можные узоры и рисунки. № 5865 Прейсъ-курanty выйдутъ въ началѣ октя-бра. Почтовые требованія исполняются на другой день по полученіи письма.

**ШОКОЛАТЪ**  
Фабрики „Сестуикъ“  
НАХОДЯТСЯ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ РУССКОЙ ИМПЕРІИ.  
ПРЕДУСТЕРЕЖЕНІЕ  
УПОВАЮЩИМЪ НАШЕЙ МАРКИ.



„СТРѢЛА“ С.-Петербургъ, Невскій 26. Специальный магазинъ велосипедовъ. Новѣйшія конструкціи отъ 120 р. Прейсъ-курanty безплатно.

### ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ

въ громадномъ выборѣ полу-чить и высылаетъ прейсъ-кур-anty по требованію К. И. ФРЕЛАНДТЪ. С.-Петербургъ, у Казанскаго м., уг. Невскаго, д. № 30—16. Москва, Мясницкая ул., уг. Бирюковскій. п., д. Соколова. Харьковъ, Московская ул., д. № 2.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ  
**ЖЖЕНЫЙ КОФЕ**  
Тверская, 12—9  
А. И. ПИЛИПЪ, въ Москвѣ.  
Л. ФОРШТРЕМЪ  
ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖІЙ.

**ТОЛЬКО**  
НАСТОЯЩІЕ  
ДЖУТОВЫЕ НОСКИ И ЧУЛКИ  
безъ шва, отличающіеся прочностью отъ всѣхъ домашнихъ и фабрич-ныхъ издѣлій, въ спеціальномъ магазинѣ бѣлая  
**Ю. ГОТЛИБЪ**, С.-Петербургъ, Владимірскаго, д. 2, уг. Нев-скаго просп. Цѣна носкамъ 5 р., чулкамъ 7 р., самые тонкіе носки 6 р., чулки 9 р. за дюж. Торговцамъ уступка.  
При пересылкѣ необходима мѣра подошвы.  
ПРЕДУСТЕРЕГАЮ Гг. покупателей, что нѣкоторые торговцы продаютъ другія сорта джутовыхъ. Ц. № 5868

ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ. Ром.-хрон. XVIII в. Вс. Соловьева. СПб. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к., въ колѣнк. пер. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.







ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. ЖМ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМЕСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.).  
Выданъ 11 июля 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОЕЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки 5 р. въ Петербургъ. Съ доставкой 6 р. 50 к. Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. Съ пересылкой въ Мо- 7 р. За гра- 10 р.  
въ Петербургъ. въ Петербургъ. к. Н. Н. Печковской, Петровская Торг. линия. ську и др. города Россіи р. ницу.  
На 1/2 года безъ дост. 2 р. 50 к., съ дост. въ СПб. 3 р. 50 к., съ перес. иногор. 3 р. 50 к.

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г. допускается на слѣдующихъ условіяхъ:**

1) **ВЪ ДВА СРОКА:** При подпискѣ вносится 1 р. и къ 1-му июля 1892 г. 3 р.

2) **ВЪ ТРИ СРОКА:** При подпискѣ вносится 1 р., къ 1-му июля 1892 г. 2 р. и къ 1-му сентября 1892 г. 1 р.

При аккуратной высылкѣ взносовъ журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и проклами **НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.**  
Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., № 6.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож.. Сборникомъ и пр.



Церковь въ деревнѣ Пришибѣ. Семейная усыпальница Данилевскихъ. Съ картины Н. грав. Рашевскій.

## Усыпальница Данилевскихъ.

(Рис. на стр. 609).

Село Пришибъ и находившаяся въ немъ церковь съ семейнымъ склепомъ Данилевскихъ, гдѣ похороненъ скончавшійся въ декабрѣ 1890 года извѣстный нашъ беллетристъ Григорій Петровичъ Данилевскій, не лишены историческаго значенія. Село это—родовое имѣніе Данилевскихъ—находится въ Харьковской губерніи въ Змиевскомъ уѣздѣ, на лѣвомъ берегу рѣчки Крайней Балаклейки, впадающей въ Донецъ, и расположено вблизи четырехъ озеръ, которыя носятъ названія: Клешиеватое, Липовое, Узпольное и Перекопское. Возникновеніе Пришиба относится ко второй половинѣ XVII столѣтія, когда жившіе на правомъ берегу Днѣпра казаки, сильно тѣснимые польскими панами, бросали свои поселенія и искали убѣжища въ другихъ мѣстахъ, безопасныхъ отъ польскаго вліянія. Въ это тревожное время, какъ свидѣлствуютъ семейныя хроники рода Данилевскихъ, казакъ-подолянинъ изъ-за Днѣпра, Данило Даниловичъ Данилевскій, спасаясь отъ вражьяго погрома, поселился съ семействомъ на мѣстѣ нынѣшняго Пришиба и затѣмъ переехалъ туда многихъ своихъ товарищей, которые впоследствии выбрали его своимъ сотникомъ. Такимъ образомъ возникла довольно значительная слободка, Великое Село, съ окопомъ, бойницами,—мельницей и небольшою деревянною церковью. Невдалека отъ крѣпости (нынѣ уже не существующей) сотникъ Данило сталъ заводить хуторъ и далъ ему названіе „Пришибъ“, которое съ теченіемъ времени было присвоено всему поселенію. Официально названіе Пришибъ упоминается уже въ царской грамотѣ 1685 года. Сотня Данила Данилевскаго успѣла уже обстроиться и стала богатѣть хлѣбомъ и всякимъ добромъ, какъ вдругъ нагрянули на нее татары, разбили крѣпость, сожгли половину куреней, а сотника увели

въ плѣнъ на Кубань, откуда однако черезъ три года ему удалось бѣжать и вернуться къ своимъ на Донецъ. Заслуги основателя Пришиба были достойно оценены Петромъ Великимъ. Въ 1699 году сотникъ Данилъ Данилевскій получилъ жалованную грамоту „за службу и за терпѣніе полное“, а въ 1709 году, во время своего проѣзда изъ Азова къ Полтавѣ, царь со свитой остановился въ Пришибѣ, обѣдалъ у сотника Данила Данилевскаго и тутъ же былъ за крестнаго отца у его новорожденного внука; предъ отъѣздомъ же онъ подарилъ для Пришибской церкви два колокола, которые, какъ гласитъ преданіе, самъ поднялъ на колокольную. Вскорѣ послѣ Полтавской битвы царь прислалъ сотнику Данилевскому крѣпостную грамоту на владѣніе значительнымъ количествомъ сотенной земли. Кромѣ упомянутыхъ колоколовъ, Петръ Великій оставилъ въ Пришибѣ и другую память о своемъ пребываніи въ этой мѣстности: передъ домомъ хуторской усадьбы сотника онъ посадилъ жолудь, изъ котораго впоследствии выросъ громадный дубъ, и нынѣ существующій въ саду Пришибскаго помѣстья.—Церковь села Пришиба въ началѣ XVIII столѣтія была деревянная и имѣла два престола. Въ 1741 году вмѣсто этой церкви, пришедшей въ ветхость, стараніями наюмскаго полковника Евстафія Данилевскаго (сына сотника Данила Данилевскаго) была выстроена новая церковь, также деревянная. Нынѣшняя каменная церковь, съ пятью престолами, была заложена въ 1802 году и окончена въ 1817 году усердіемъ Анны Петровны Данилевской, прабабушки Г. П. Данилевскаго. Кромѣ покойнаго Г. П. Данилевскаго, въ Пришибской церкви похоронены всѣ его предки, начиная съ перваго владѣльца Пришиба, сотника Данила Данилевскаго.

## Посмертныя стихотворенія Г. П. Данилевскаго.

### Къ женѣ...

Другъ мой, Юлинка, ужели  
Мы на жизненномъ пути  
Всѣ цвѣты сорвать успѣли  
И другихъ намъ не найти?  
Нѣтъ, мой прѣлѣсокъ безцѣнный,  
Чья душа любви полна—  
Для того во всей вселенной  
Вѣковѣчная весна!..



С.-Петербургъ,  
16 февраля 1874 г.

Средь моря жизненной пустыни,  
Искалъ я, брошенный въ волнахъ,  
Мнѣ заповѣданной твердыни  
На Арабатскихъ высотахъ.

И вотъ, съ зеленою маслиной,  
Въ ковчегъ осиротѣлый мой  
Слетѣлъ твой голосъ голубиный,  
Дыша землей, дыша весной.

Сойдя на берегъ лучезарный,  
Я въ высяхъ той благой страны  
Костеръ воздвигнулъ благодарный,  
Да вѣтся къ небу дымъ алтарный  
Благовѣстителю весны!

## На берегахъ Невы и Темзы.

Романъ В. П. Желиховской.

(Продолженіе).

„Что я засталъ дома—превышло всѣ мои ожиданія... Сестра моя изнемогла подъ тяжестью поразившаго ее горя. Я не узналъ ее, до того она измѣнилась.“

„Измѣнилась неузнаваемо и наша бѣдная мать, глядя на ея страданія, которыя та напрасно старалась скрывать подъ личиною гордаго равнодушія.“

„Въ чемъ же было дѣло?.. Въ измѣнѣ мужа и, понятно, въ его желаніи „избавиться отъ гнета“, „сбросить съ себя цѣпи“, словомъ: развестись... Прискучила старая любовь, надоѣла жена, мать законнаго ребенка—и прочь ихъ! О чемъ тутъ думать, въ нашъ безцеремонный, ничѣмъ не стѣсняющійся, вѣкъ?.. Благо за деньги все купить можно. Были бы средства, стало бы мѣднаго лба,— а продажные ходатаи по незаконному дѣлу, а подкупные лжесвидѣтели—всегда найдутся!“

„И нашлись. И свершилось трижды преступное злодѣйство: клятвенное преступленіе, гибель семьи, убійство! Да, убійство! Сестра моя не вынесла несчастія, оскорбленія и позора... Въ полгода у нея развилась болѣзнь сердца, и она умерла. Она найдена мертвой въ по-

стели, въ тотъ самый день, какъ изъ Парижа пришла посылка на ея имя,— подарокъ новой супруги ея мужа, въ день ихъ счастливаго бракосочетанія. Во посылкѣ было обручальное кольцо, съ именемъ сестры моей, и нѣсколько ея портретовъ... На какія ухищренія злобы способны инныя женщины!“

„— Значишь-ли ты, на комъ женился твой beau-frère? спросила меня мать, въ день похоронъ сестры. — На баронессѣ Шрейдель... Тоже на баронессѣ Шрейдель! На одной изъ этихъ, знаменитыхъ похожденіями, сестеръ... Едва-ли не на той же самой...“

„Мать моя не договорила, но я понялъ. Я вспомнилъ эту ненавистную фамилію, я вспыхнулъ отъ оскорбительнаго воспоминанія, отъ горькой обиды. Изъ-за баронессы Шрейдель отецъ мой тоже замыслилъ опозорить семью, — развестись съ женой послѣ двадцатилѣтняго супружества, чтобы жениться... Неужели въ самомъ дѣлѣ это была она, та самая женщина?.. Я промучился этимъ вопросомъ нѣсколько времени, но потомъ узналъ, что мать моя ошиблась. То была ея меньшая сестра; сама же она, старшая изъ сестеръ,



та, что польстилась было на титулъ, на состояніе, на высокое служебное положеніе отца, давно уже была замужемъ. За кѣмъ? Я совѣмъ не интересовался знать. Я радъ былъ бы забыть на-вѣки все, что было связано для меня съ именами, съ какими бы то ни было воспоминаніями объ этихъ прославленныхъ авантюристахъ.

„Прошло еще три года. Я кончалъ курсъ, готовился къ послѣднимъ экзаменамъ, когда отъ матери моей пришло извѣстіе о болѣзни Ани, моей маленькой племянницы. Она писала, что доктора велѣли увезти ее на Югъ, что онѣ уѣзжаютъ въ Ментону. Сама она, моя мать, я зналъ, дотягивала послѣдніе свои дни; давно уже боролась она съ врожденнымъ недугомъ, слабостью легкихъ, но несчастья послѣднихъ лѣтъ окончательно подорвали ея силы,—самой ей оставалось жить не долго. Доктора меня давно предупредили о ея положеніи... Я готовъ былъ все бросить и летѣть къ ней; но она, предвидя это, умоляла меня „не портить своей будущности“,—такъ она писала. Она представляла мнѣ на видъ, что онѣ ѣдутъ въ такіе края, которые не только внучкѣ ея принесутъ пользу, но безъ сомнѣнія и ей дадутъ облегченіе. Она молила окончить все, сдать экзаменъ благополучно, и тогда ужъ пріѣхать къ нимъ.

„Скрѣпя сердце, я послушался, зная, что очень огорчу ее, если, не кончивъ курса, безъ аттестата выйду изъ университета. Но черезъ два мѣсяца полетѣлъ къ ней за-границу. Въ Ментонѣ онѣ пробыли лишь раннюю весну; потомъ ихъ послали на лѣто въ сосновые лѣса, на Черныя горы, на границѣ Италіи и Австріи, неподалеку отъ Лайбаха. Я ѣхалъ и дѣлалъ планы касательно нашихъ дальнѣйшихъ путешествій съ матушкой и моей маленькой племянницей. Я очень любилъ дѣвочку. Она такъ напоминала мнѣ мою сестру изъ раннюю пору моего дѣтства, когда мои сознательныя чувства едва пробудились, когда впервые я узналъ и полюбилъ ее, крошечную дѣвочку, которая мнѣ казалась ужъ совѣмъ большою... Я мечталъ, что повезу ихъ на зиму не только на югъ Италіи или Франціи, на Мальту, на Мадейру, въ Африку—куда угодно, только бы спасти бѣдную дѣвочку, продлить жизнь моей матери, по возможности укрѣпить ея расшатанное здоровье на возможно долгіе годы. Всѣ мои помыслы, всѣ чувства сердечныя были ими переполнены. О себѣ лично я не думалъ тогда нисколько, и если-бъ сказали мнѣ, что я въ этотъ годъ женюсь,—я не повѣрилъ бы этой возможности, такъ далеки были мысли мои отъ женитьбы, отъ женщинъ и любви.

„Боюсь злоупотреблять вашимъ вниманіемъ, своимъ безконечнымъ рассказомъ. Буду по возможности кратокъ.

„Планамъ моимъ не суждено было сбыться: я не засталъ матери въ живыхъ. Она простудилась на пути съ юга на сѣверъ Италіи, схватила острое воспаленіе и скончалась въ нѣсколько дней. Я ее нашелъ на столѣ, а бѣдную, перепуганную дѣвочку Аню—на рукахъ у незнакомой мнѣ молодой дѣвушки. Она бросилась ко мнѣ въ истерическихъ рыданіяхъ; но когда ея новый другъ, эта случайная сосѣдка по отелю, русская женщина, принявшая вмѣстѣ съ ней послѣдній вздохъ моей матери, хотѣла уйти, Аня отчаянно вернулась къ ней, умоляя ее не оставлять ея, не уходить. Я тоже просилъ ее объ этомъ, просилъ принять осиротѣвшаго окончательно ребенка подъ свое покровительство, пока я опомнюсь и буду въ состояніи самъ о ней позаботиться; я благодарилъ ее за доброту, за ея неоцѣнимыя услуги... Горничная матери моей сказала, что эта дама положительно не отходила отъ умиравшей, а къ Анѣ была добра, какъ мать родная.

„Она была вдова, эта молодая женщина, а не молоденькая дѣвочка, какою показалась мнѣ съ перваго взгляда. Звали ее... все равно! скажемъ, что ее звали

Ниной Петровной Павловой,—у нея было имя въ родѣ этого, чисто русское. Она пріѣхала туда тоже лѣчиться, вѣрнѣе отдохнуть въ горномъ, здоровомъ воздухѣ отъ излишествъ слишкомъ свѣтской жизни... Я послѣ узналъ все это. Тогда, въ первые дни моего тяжкаго горя, я ничѣмъ не интересовался, ничего не замѣчалъ, ни даже необыкновенной, чудной красоты этой женщины. Я такъ усталъ духомъ, что совершенно потерялъ голову, и если-бъ не она, не Нина Петровна, я ничѣмъ не сдѣлалъ бы распоряженій, ничего устроить... Она сама надоумила меня, что тѣло матери надо отвезти въ Россію; сама распоряжалась всѣмъ. Она предложила мнѣ оставить у нея племянницу, вернуться за ней послѣ похоронъ, когда придетъ время ее увезти на крайній Югъ... Словомъ, она, въ горѣ моемъ и разстройствѣ, положительно явилась моей спасительницей, ангеломъ-хранителемъ бѣдной Ани.

„Нужно-ли кончать мой рассказъ? Я думаю, вы его отгадали. Я проводилъ мать свою до ея послѣдняго земнаго жилища; опустилъ гробъ ея въ церковный склепъ нашей семьи, устроилъ кое-какія дѣла и, очутившись одинъ съ своей тоской въ непривычномъ мнѣ уединеніи, чуть не сошелъ съ ума. О друзьяхъ, о развлеченіяхъ, о занятіяхъ—я не могъ и подумать. Все и всѣ мнѣ опротивѣли... Иногда представлялась мнѣ только Аня, мнѣ ее было несказанно жалко!

„Хотя до осени еще было далеко, но я рѣшился возвратиться въ Лайбахъ, прежде всего озаботиться о ней.

„Я напрасно думалъ, что нуженъ ей. Дѣвочка была совершенно счастлива со своей новой покровительницей. Проживъ возлѣ ихъ виллы, въ сосновомъ лѣсу, не болѣе мѣсяца, выдаясь съ Ниной каждый день, цѣлыми днями любясь „небесной“ красотой ея, восхищаясь ея „ангельскими“ добродѣтелями, я скоро послѣдовалъ примѣру маленькой Ани: я рѣшилъ, что счастье возможно еще для насъ, но только по близости къ этой неземной красавицѣ, одаренной, думалъ я, всѣми доступными женщинамъ совершенствами.

„Осенью я повезъ племянницу на Мальту. Дѣвочка была очень слаба и врядъ-ли бы могла перенести разлуку со своей пріемной матерью, но съ нею и со мною была совершенно счастлива. Нина Петровна, не заставляя даже просить себя, прямо сказала, что не оставитъ Ани, что любить ее какъ своего, роднаго ребенка, что, будучи совершенно одинока и свободна, можетъ собой располагать и поѣдетъ къ ней, куда бы доктора ни приказали. Она поѣхала съ нами, или вѣрнѣе она повезла Аню, а я поѣхалъ за нею...

„Не погрѣшу противъ нея: она,—любя ее или только меня, не знаю,—была ей точно любящей матерью, заботливой, нѣжной сидѣлкой до послѣдней минуты. Но никакія заботы не помогли осужденной отъ самаго рожденія дѣвочкѣ: она умерла черезъ годъ, заснула на груди Нины, своей *тети-матери*, какъ она трогательно ее прозвала.

„Нина Петровна казалось была страшно огорчена потерей этого ребенка. Больше меня... Могъ-ли я тогда, только что женившись на ней, на страстно любимой мною женщинѣ, быть очень несчастнымъ?... Какъ истый эгоистъ, я все забылъ въ своемъ личномъ блаженствѣ.

„Но близко было горе... Быть-можетъ заслуженное мною себялюбивымъ легкомысліемъ. Оно сторожило меня при первомъ столкновеніи съ міромъ дѣйствительности, съ жизнью, съ людьми.

„По желанію жены моей, — тогда я былъ увѣренъ, что это собственное мое желаніе, — мы долго не возвращались въ Россію; долго даже избѣгали европейскихъ большихъ городовъ, путешествуя по мало посѣщаемымъ окраинамъ около двухъ лѣтъ. Не скажу, чтобъ мое ослѣпленіе продолжалось такъ долго; два года сдерживать себя и жена моя не смогла, несмо-



Обѣдъ въ честь Св. Антонія и Феодосія въ Кіево-Печерской лаврѣ.  
Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Иманевича, грав. Шюблеръ.



Литературный альбомъ. „Василиса Мелентьева“, Островскаго. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) С. Соломко, гр. Пястукевича.



тря на всю ея привычку къ лицемѣрію и лжи. Счастья, полного, блаженнаго счастья хватило на нѣсколько мѣсяцевъ. Потомъ несдержанный, вспылчивый, легко раздражительный нравъ Нины Петровны, а тѣмъ болѣе ея подозрительность, ея ревность, стали проявляться все чаще и сильнѣе, пока я, — даже я сталъ замѣчать, что розы осыпаются съ брачнаго пути нашего, оставляя одни шипы, становившіеся съ каждымъ днемъ колючеѣе.. Вѣроятно разочарованіе пришло бы и раньше, если-бъ не уединенная жизнь наша, а въ особенности если-бъ не счастье ожиданія рожденія нашего ребенка. Это ожиданіе продлило мое добровольное ослѣпленіе еще на нѣсколько мѣсяцевъ. Въ началѣ третьяго года у насъ родилась дочь, — и нечего говорить, какія чувства проснулись во мнѣ съ рожденіемъ этого ребенка. Ихъ силы хватило на поддержаніе во мнѣ бодрости, желанія жить и нести всѣ тяготы моего обездоленнаго существованія вотъ уже скоро двѣнадцать лѣтъ. Когда я узналъ истину, узналъ постыдное прошлое своей жены, узналъ *кто она*, — я закалился въ сознаніи своихъ отцовскихъ обязанностей, и лишь для нихъ и ими живу. Дитя свое я не пожертвовалъ и не жертвую своему эгоизму, своему личному благополучію. Какія прегрѣшенія ни тяготятъ прошлаго ея матери, какъ я ее ни презираю, — она, наша дочь, никогда этого не узнаетъ! Я не подвергну ее тому страданію, которое сестра моя и самъ я переносили, *благодаря безнравственности Нины Петровны*. Да, *ея безнравственности!*.. Безнравственности моей жены, матери моего ребенка и вмѣстѣ... бывшей интригантки, добивавшейся развести моего отца! Разлучницы его съ моею матерью!

„Вы понимаете весь ужасъ моего положенія, когда я узналъ, что эта возлюбленная жена моя не кто иная, какъ баронесса Шрейдель... Та самая, извѣстная многими похождениями интригантка, которая въ двадцать лѣтъ опутала моего отца, а въ тридцать — женила на себѣ сына, сознательно, преднамѣренно скрывъ отъ него, кто она такая и каково ея прошлое, прикрываясь незнакомымъ мнѣ именемъ своего умершаго мужа, брошеннаго ею чуть-ли не въ первый годъ свадьбы...“

„Съ тѣхъ поръ я съ ней почти не видался. Она живетъ за-границей, по близости къ нашей дочери, навѣщая ее въ томъ воспитательномъ заведеніи, куда я отдалъ ее, какъ только дѣвочкѣ минуло пять лѣтъ; я навѣщаю дочь почти ежегодно, провожу съ ней мѣсяць-два. Иногда вожу ее съ собой, въ свободное отъ ученія время, въ деревню, въ Россію или во Францію. Бѣдная дѣвочка тогда была убѣждена, что матери ея нѣтъ съ нами потому, что она лѣжится, должна быть на водахъ. До сихъ поръ она не подозрѣваетъ, каковы отношенія ея отца и матери, но что дальше будетъ?.. Одному Богу вѣдомо!.. Во всякомъ случаѣ, какъ можно дольше постараться, чтобы, живя на нейтральной почвѣ, она ничего не знала... Въ пансіонѣ ей хорошо. Его содержательница — моя давняя добрая знакомая, бывшая гувернантка моей сестры, довѣренная всѣхъ нашихъ семейныхъ дѣлъ. Она не допуститъ ничего дурнаго до моей бѣдной дѣвочки.“

„Опять-таки не хочу погрѣшить несправедливостью: вѣроятно жена моя дѣйствительно меня любила, — она круго измѣнилась въ послѣдніе годы. Живетъ монахиней. Говорить, болѣетъ... Помогите ей Богъ искупить прошлое! Донынѣ я прощалъ ей... Думаю, что простилъ свою загубленную жизнь вполне и навсегда. Молю Бога, чтобы Онъ помогъ мнѣ въ этомъ прощеніи и *теперь*, несмотря ни на что...“

„*Не смотря ни на что* — простите-ли и вы меня?“

### XIII.

Такъ кончалось длинное письмо безъ подписи, которое Лидія Львовна такъ часто перечитывала, которое мѣшало ея веселью, и сну, и спокойствію.

Много писемъ было ею писано въ отвѣтъ на него, но только одна строчка, тогда же вылившаяся сгоряча, была ему послана:

„Богъ проститъ!.. Дай Онъ вамъ силы кончить счастливо вашу трудную задачу.“

Уѣхавъ изъ Россіи, скучая и тоскуя, несмотря на всѣ развлеченія, Лидія Львовна часто сожалѣла, что не написала ему больше, не вызвала отвѣта на многіе вопросы возбужденные его исповѣдью, не высказала слова утѣшенія. Онъ подаль примѣръ, — онъ своего письма не подписалъ; могла бы и она не подписывать... А такъ бы хорошо было имѣть хоть одного человѣка, съ кѣмъ побесѣдовать по душѣ!

Слѣдствіемъ такихъ размышленій, такихъ желаній и явились тѣ многія письма, которые въ минуты тоски писались ею, но назначенія никогда не достигали. Являлось соображеніе: зачѣмъ?.. Не излишне-ли, не вредно-ли, не осложнитъ-ли еще болѣе отношеній?.. Она не развлекалась, не забывала; ей письма Лулева быть-можетъ и были бы утѣшеніемъ, но онъ *могъ* развлекаться, *могъ* забыть! Зачѣмъ же мѣшать ему? Напоминать о себѣ лишній разъ... На что-жъ было тогда затѣвать этотъ отвѣздъ?

Такъ письма и складывались одно къ другому, составляя нѣчто въ родѣ дневника, не столько внѣшнихъ впечатлѣній, какъ ея помысловъ и внутренняго міра.

Въ концѣ апрѣля сразу стали жаркіе дни. Все зазеленѣло; загородные сады и парки городскіе расцвѣли и стали чудно красивы. Въ одно утро Катя Морина прѣѣхала, чтобы вмѣстѣ съ Леннелями и Лидіей ѣхать въ парламентъ. Наканунѣ было получено приглашеніе лорда Говерсвифта съ извѣщеніемъ, что пренія будутъ очень интересны; будутъ говорить лучшія силы британскаго краснорѣчія, начиная съ Гладстона. Дѣйствительно, дебаты въ нижней палатѣ были тогда особенно обострены: шло дѣло о передачѣ острова Гельголанда нѣмцамъ. Всѣ газеты были переполнены отчетами о нихъ, карикатурами на королеву и маркиза Солсбери, „продающихъ англійскія владѣнія съ аукціона“.

Для интересовавшихся политикой и ея дѣятелями минута для присутствія въ засѣданіяхъ парламента была избрана удачно; но Катерину Ильинишну несравненно болѣе интересовало зрѣлище вообще, а въ особенности чай на Вестминстерской террасѣ; да едва-ли и Лидія Львовна не раздѣляла ея вкусовъ. Онѣ въ этотъ мѣсяць изѣздили весь Лондонъ и успѣли побывать во многихъ оригинальныхъ сборищахъ, куда не часто проникаютъ иностранцы, въ особенности молодые дѣвушки. Цѣлый вечеръ прослѣдовали онѣ разъ гимны, исповѣди и проповѣди „*воиновъ арміи спасенія*“, мужчинъ и дѣвицъ, въ гробоконательскихъ шляпахъ съ золотыми ярычками: „*Salvation Army*“. Нарочно ѣздили въ Сити, въ громаднй домъ изъ красныхъ кирпичей, съ огромной, во всю стѣну, сіяющей золотой надписью, гласящей, что это „главная квартира“ и пунктъ соединенія въ Европѣ всѣхъ заправиль этой многолюдной корпораціи пресловутаго „*генерала Буша*“. Бывали на многихъ митингахъ, сектаторскихъ и другихъ; наслаивались въ волю разнообразнаго, ничѣмъ не стѣсняющагося краснорѣчія англичанъ такъ, что оно даже имъ прискучило.

Въ постоянныхъ поискахъ за впечатлѣніями, Завольская не пренебрегала ничѣмъ. Она и здѣсь, на чужбинѣ, сорила деньгами, благотворя безъ разбора, лишь бы только не по шаблону, какъ другіе; она игнорировала благотворительныя учрежденія, но безстрашно разыскивала нищету, даже до закоулковъ Истъ-Энда, куда мало природныхъ англичанокъ дерзали проникать. Она часто приводила въ недоумѣніе и даже страхъ свою сестру эксцентричностью своихъ поступковъ и смѣлостью экскурсій... На всѣ ея предостереженія Лидія возражала, что ничего не боится, потому

что нигдѣ не встрѣчаютъ ни дерзости, ни недоброжелательности, а надо же искать удовлетвореніе пустотѣ ся ни къ чему не пригоднаго существованія. Леди Леннелъ не ожидала отъ нея такой рѣшительности и независимости взгляда... Она безпокоилась ея частыми отсутствіями, но препятствовать имъ не могла.

Лидія Львовна и на сей разъ встрѣтила Катю предложеніемъ побывать на-дняхъ на митингѣ *Expecter'овъ*, „выжидателей“.

Катя расхохоталась.

— Это что еще за штукарі такіе?.. Кого или чего они выжидаютъ? спросила она.

— Развѣ вы не слышали объ этой сектѣ?.. Какъ же, она, говорить, и у насъ въ Петербургѣ есть. Вѣрно вы знаете о пропагандѣ Редстока, Пашкова и ихъ послѣдователей? Это, кажется, то самое, объяснила Завольская. — Но мнѣ интересно потому, что вотъ Эмили рассказываетъ, что самый главный тамъ заправило — русскій! И будто бы такой фанатикъ, съ такимъ жаромъ проповѣдуетъ, что со многими дурно дѣлается отъ волненія.

— Да пустятъ-ли насъ? Вѣроятно надо имѣть билеты?

— Ахъ, нѣтъ, барышня! тотчасъ же выѣшались Эмили, подававшая ей одѣваться. — Кого угодно пускаютъ и даже очень рады!.. Я сколько разовъ тамъ бывала и всегда тамъ народу много. Всѣ слушаютъ, плачутъ, о своихъ грѣхахъ сокрушаются... А какъ начнетъ этотъ баринъ—важный вѣдь онъ—графъ, сказываютъ... Какъ начнетъ всѣхъ утѣшать: „радуйтесь, говоритъ, только вѣруйте въ кровь Христову — и всѣ спасены будете!.. Вы, говоритъ, и оглянуться не успѣете, а ужъ Христосъ, нашъ Спаситель, здѣсь, между нами... Поэтому, говоритъ, всякій часъ, всякую минуту ждите и будьте готовы!..“ Тутъ всѣ начинаютъ радоваться, вздыхать, перешептываются и сейчасъ—молитвы пѣть... А молитвы у нихъ совсѣмъ особыя.

И русская англичанка, хитро покачивая головой, разсмѣялась.

— Какія же особыя?.. Расскажите, Эмили! просили дѣвушки, понятно заинтересованныя.

— Да какъ вамъ сказать?.. Бѣдѣ-бъ и не молитвы совсѣмъ, а... вотъ какъ романсы поютъ: „приди скорѣ! Идемъ тебѣ!..“

И Эмили опять сконфуженно разсмѣялась подъ аккомпаниментъ гораздо болѣе откровеннаго смѣха Мориной.

— Ну, вотъ видите! Это стоить посмотрѣть и послушать, замѣтила Завольская. — Вотъ Эмили узнаетъ, когда тамъ собираются, и мы пойдемъ съ вами посмотрѣть... Надо обо всемъ имѣть понятіе.

Чудное, кружевное, громадное зданіе парламента, со своими вышками и островерхими и четырехугольными башнями, издали сіяло золотистой рѣзбой, филиграновыми украшеніями готическихъ, расписныхъ оконъ, высокими шпичами, блиставшими въ мглістомъ освѣщеніи солнца, по-британски затянутого прозрачной пеленой паровъ. Сквозь желтоватую дымку тумана Вестминстерскія зданія—парламентъ, башня Викторіи, Big-Ben—этотъ лондонскій Иванъ-Белій, готическая церковь Св. Маргариты—историческій перлъ въ коронѣ древняго аббатства, соборъ и цвѣтущій предъ ихъ бронзовыми рѣшетками скверъ, окруженный статуями отшедшихъ политическихъ дѣятелей — казались волшебной декорацией. Полоумное движеніе людей и экипажей, какой-то безостановочный круговоротъ кишѣлъ на площади. Громадные, яркіе, красные, зеленые, синіе, желтые и бѣлые omnibuses, съ крышами, густо усаженными пассажирами, нарядными дамами и мужчинами, поминутно извергались вереницами изъ всѣхъ улицъ. Ихъ везли не лошади, а пары мастодонтовъ, однимъ конькомъ кажется способные продавить мостовую. Между ними сновали всевозможные экипажи —

кареты, кэбы, коляски, шарабаны, тильбюри и hansom'ы, кукушки на двухъ колесахъ, съ кучеромъ на запяткахъ; но все это казалось мелочью предъ omnibuses-домами, а ужъ пѣшеходы и велосипедисты, безстрашно шмыгавшіе среди этой каши экипажей и лошадей, смотрѣли шустрыми муравьями, которые вотъ-вотъ попадутъ подъ колеса.

Подъ колеса открытаго ландо сэръ-Эдвина Леннеля однако никто не попалъ. Оно благополучно остановилось, въѣхавъ на плиты пространнаго парламентскаго двора передъ входомъ въ Вестминстерскую залу.

Они вошли подъ высочайшіе своды древней, всегда теперь пустой гранитной залы, свидѣтельница столькихъ историческихъ переворотовъ, столькихъ смертныхъ приговоровъ.

Въ концѣ этой сумрачной залы-галлерей широкія ступени на подъѣздъ членовъ парламента, освѣщенный великолѣпнѣйшимъ окномъ-картиной. Сэръ-Эдвинъ повернулъ налѣво, и они вошли въ другую, свѣтлую залу куполомъ, the Lords and Commons Lobby, то-есть сѣни обѣихъ палатъ. Изъ нихъ въ обѣ стороны коридоры, разрисованные историческими картинами, въ нижнюю палату налѣво, въ палату пэровъ—вправо.

Здѣсь Леннелъ пошептался съ полицейскимъ, и тотъ пошелъ доложить о нихъ маркизу.

Лордъ Говерсвифтъ ждалъ себя не заставилъ; онъ тотчасъ вышелъ къ своимъ гостямъ, осклабивъ издали вставные зубы, радушно приложилъ всѣ старанія, чтобъ имъ повывихнуть руки, и освѣдомился у дамъ, куда ихъ вести прежде: познакомить-ли со зданіемъ или прямо идти къ залѣ засѣданій?.. Дамы это предоставили его усмотрѣнію, и они готовы ужъ были углубиться въ нѣдра дворца, когда со стороны буфета, гдѣ стоя, на скорую руку, закусывали проголодавшіеся члены парламента, отдѣлился молодой человѣкъ и быстро направился къ нимъ, безпечно улыбаясь.

— Good day, father! <sup>1)</sup> привѣтствовалъ онъ маркиза. Тотъ изумленно обернулся, протянулъ свои „oh! ah! Indeed!“ и подавъ ему, на пожатіе, два пальца, представилъ его:

— Мой сынъ, лейтенантъ флота ея величества, Арчеръ Нильстонъ, сэръ-Эдвинъ Леннелъ.

Морякъ радушно раскланялся со всѣми и снова обернулся къ отцу. Смуглое, не британскаго типа, лицо его смотрѣло весело.

— Я ждалъ васъ, батюшка. Алиса и Мэблъ здѣсь... Онѣ ждутъ васъ тоже на террасѣ...

Онъ хитро усмѣхнулся, окинувъ всѣхъ взглядомъ, будто принимая ихъ въ свидѣтели чего-нибудь очень забавнаго.

Но отецъ его, казалось, не особенно раздѣлялъ его веселіе... Катя Морино ему больше симпатизировала.

— Старикашка-то совсѣмъ не разчитывалъ здѣсь съ семейю встрѣтиться! шепнула она Лидіи. — А этотъ морякъ премилый!.. Откуда онъ взялся?

— Вѣрно изъ Австраліи приплылъ! пошутила Завольская.

Между тѣмъ Нильстоны объяснились. Оказалось, что сестеръ молодого моряка пригласила сюда съ собой, въ гости къ мужу, ихъ знакомая изресса, леди Дѣргамъ, заѣхавъ тотчасъ послѣ того, какъ ушелъ ихъ папа; а такъ какъ Мэблъ знала, что у отца ея будутъ тоже сегодня на террасѣ гости, то она и просила его предупредить...

— А!.. Ну, что-жъ, очень хорошо!.. Очень радъ! Мы придемъ на террасу сейчасъ! говорилъ старикъ, кивая головой и ожидая, что сынъ ихъ оставитъ.

Но сынъ не оставилъ ихъ. Къ величайшему удовольствію Мориной, онъ попросилъ у дамъ позволенія за ними слѣдовать, и пока отецъ шелъ подъ руку съ леди Леннелъ, объясняя все сестрамъ и тая какъ <sup>1)</sup> Добрый день, батюшка.

масло на внешнем солнцѣ отъ каждой улыбки Лидіи Львовны, сынъ слѣдовалъ въ аррьергардѣ, тоже дѣлая свои замѣчанія, и все время смѣшилъ дѣвушекъ, особенно Катю, разболтавшуюся съ нимъ, какъ со старымъ знакомымъ.

— Вы совѣтъ не похожи на англичанина! замѣчала она нѣсколько разъ. — Ваши соотечественники рѣдко бываютъ такіе разговорчивые и живые.

Арчеръ отшучивался, увѣряя, что живость въ ихъ семьѣ исключительное качество, равно какъ и чувствительное сердце, способное легко воспламеняться. И при этомъ такъ сжималъ губы, дѣлалъ такую невинную физиономію и устремлялъ такой краснорѣчивый взглядъ въ спину своего папани, что Мориана не могла не смѣяться, рискуя скандализировать всѣхъ встрѣчныхъ — публику и служащихъ и даже полицейскихъ, съ олимпійской важностью прогуливавшихся по всѣмъ коридорамъ.

Маркизь водилъ ихъ не обычными путями, по такимъ внутреннимъ покоемъ парламента, куда публика обыкновенно не можетъ проникнуть. Показалъ имъ великолѣпныя библіотеки, читальныя залы, кабинеты для частныхъ занятій, громадныя столовыя, гдѣ нѣкоторые прохладжавшіеся яствами и питіями сотоварищи его покосились въ явномъ недоумѣніи на веселое общество, которое онъ вводилъ въ святая-святыхъ храма всемірныхъ британскихъ интересовъ.

#### XIV.

Случилось, что они именно проходили парламентскую столовую, когда въ дверяхъ ея показался ражій полисменъ и громкимъ баритономъ возвѣстить:

— Division! Division! Division!.. <sup>1)</sup>

— Beg pardon!.. Извините!.. Я сію минуту! вскричалъ лордъ Говерсвифтъ, быстро оставивъ руку леди Леннелъ и на бѣгу уже поспѣшно раскланиваясь.

Всѣ, кто только былъ здѣсь изъ членовъ, повскакали и побѣжали, кто вирипрыжку, кто переваливаясь, — вонъ изъ комнаты, по прямому направленію къ залѣ засѣданій... Это общее неожиданное бѣгство было такъ смѣшно, что Катя такъ и покатила, къ глубочайшему скандалу невозмутимо-торжественныхъ лаксеевъ.

— Что такое? Что случилось?.. Куда они побѣжали?

Леннелъ и жена его и молодой Нильстонъ принялись объяснять, что всѣ члены парламента, зная напередъ изъ разсылаемыхъ печатныхъ программъ, о чемъ будутъ идти рѣчи и пренія, и всегда заранее опредѣливъ свое мнѣніе и голосъ, могутъ свободно оставлять залу засѣданій. Но всѣ должны быть налицо въ минуту *раздѣленія*, голосованія билля, въ палатѣ. Вотъ почему особые полицейскіе чины приставлены наблюдать за ходомъ преній и одинъ другому передаютъ, по всѣмъ направленіямъ, лаконическое слово *divi-jionъ*! то есть: раздѣленіе.

— У каждаго дверей, по всѣмъ переходамъ, вы видѣли, объяснялъ морякъ, — стоять черезъ каждые двадцать шаговъ полисмены. Это живые телефоны... Какъ пробѣжить по ихъ линіямъ магическій возгласъ, такъ всѣ представители и бросаются взапуски перегонять другъ друга!.. Точно мальчишки за подачкой. Только фадды развѣваются и подошвы ихъ *lordship's* мелькаютъ... О! вы еще нѣсколько разъ сегодня будете имѣть удовольствіе видѣть напашины подошвы!

И точно, они ихъ видѣли еще раза три. Въ самомъ разгарѣ его прочувствованной рѣчи на внутреннемъ дворѣ, гдѣ капелла, въ которой былъ подписанъ смертный приговоръ Карлу I, маркизь съ полуслова пустился въ бѣгство; и потомъ еще раза два, когда они пили чай, на террасѣ.

Показавъ все зданіе, маркизь провелъ своихъ гостей къ залѣ засѣданій нижней палаты. Мужчины вошли въ нее; а дамъ лордъ Говерсвифтъ устроилъ возлѣ

стеклянныхъ дверей, такъ что имъ все было видно и слышно. Онъ подоспѣлъ какъ разъ во-время, чтобъ дать имъ послушать блестящую рѣчь мистера Джорджа Блэка, ратовавшаго за островъ Гельголандъ. Мистеръ Блэкъ, представительный молодой человекъ, съ жаромъ возставалъ противъ передачи Германіи этого важнаго, въ случаѣ войны, пункта, увѣряя, что всѣ жители острова — преданные слуги королевы... Рѣчь его нѣсколько разъ прерывалась одобреніями дѣвой, стороны либераловъ, и порицаніями представителей правительства, возсѣдавшихъ направо отъ спикера, вѣрнѣе — *возлежавшихъ*, потому что большинство министровъ крайне безцеремонно растягивались на скамьяхъ.

Большая часть этихъ господъ, пресловутыхъ „стражей британскихъ интересовъ“, казались знакомы дамамъ... Лидія недоумѣвала, почему это?.. Ей ужасно странно и неловко было стоять въ такой близости къ парламентскимъ дѣтелямъ, имена которыхъ по газетамъ были ей извѣстны, какъ всему свѣту; видѣть и слышать разглагольствованія всѣхъ этихъ Гладстоновъ, Гартингтоновъ, Черчилей, Бальфуровъ! Какъ она попала чуть что не въ самую залу Палаты Общинъ? Ей казалось это такъ дико, будто снился сонъ.

Лордъ Говерсвифтъ нѣсколько разъ безшумно толкалъ стеклянныя двери, которыя ходятъ туда и назадъ, какъ въ театрахъ; входилъ, прислушивался, выражалъ свои одобренія или порицанія и возвращался къ дамамъ, стоявшимъ на возвышеніи, въ нишѣ противъ зеркальнаго окна въ Палату. Онъ шопотомъ объяснялъ имъ въ чемъ дѣло; указывалъ личности, называлъ министровъ и самыхъ видныхъ дѣтелей, возсѣдавшихъ ближе къ креслу спикера, къ столу за которымъ сидѣли клерки, всѣ въ черныхъ мантияхъ и уморительныхъ бѣлыхъ паричкахъ съ кисточками, которые то и дѣло съѣзжали въ сторону.

— Вотъ сейчасъ будетъ говорить Гладстонъ. Слушайте! Слушайте! посовѣтовалъ онъ, а самъ шмыгнувъ въ залу.

— Гдѣ я ихъ видѣла?.. Я, право, всѣхъ ихъ знаю! шепнула Лидія Мориной.

— Да, Боже мой! Очень понятно: въ карикатурахъ юмористическихъ иллюстрацій!.. Я тоже знаю всѣ ихъ лица!

Лидія Львовна чуть не разсмѣялась, дивясь остроумной догадкѣ Катерины Ильиничны. Она тотчасъ поняла, что та совершенно права. Нельзя мѣсяць прожить въ Англіи и не знать ея политическихъ дѣтелей, по смѣхотворнымъ изображеніямъ сотенъ юмористическихъ изданій.

Высокій, блистающій лысой головой и живыми глазами старикъ провелъ свою рѣчь какъ всегда: рѣшительно, убѣдительно, блестяще. „Hear! Hear!“ и всевозможные звуки одобренія не умолкали, пока говорилъ бывший министр-либералъ, заступникъ Ирландіи и всѣхъ угнетенныхъ. Громкіе „cheers“ раздавались долго еще, когда Гладстонъ умолкъ и сѣлъ на свою скамью, во главѣ „дѣвухъ“.

— Ну, теперь вы имѣете понятіе о нашихъ преніяхъ?.. Теперь пойдемте завтракать! предложилъ маркизь Говерсвифтъ, и всѣ направились къ террасѣ.

На этой едва-ли не величайшей въ мірѣ Вестминстерской террасѣ было оченьлюдно и красиво. Открытая каменная галерея саженной десяти шириною тянется вдоль всего дворца, омываемая Темзой. Вся она уставлена желѣзными диванами, стульями и столами, у которыхъ собираются группами гости, приглашаемые лордами на чай. Большинство гостей, разумѣется, дамы, преимущественно иностранки-путешественницы или пріѣзжія изъ провинціи. Весной, во время сезона, Вестминстерская терраса всегда смотритъ пестро и весело; но въ этотъ разъ она была особенно оживлена, раскрашена и публикой, и яркимъ солнцемъ.

<sup>1)</sup> Голосованіе





Бой въ пустынѣ. Съ рис. Кунерта, грав. Крей.



## Судоходство по Нижнему Дунаю.

И. Храброва.

Дунай, наиболее важная из судоходных рѣкъ Европы, какъ известно, почти на всемъ своемъ протяженіи протекаетъ по территории Германіи, Австріи и Балканскаго полуострова и только незначительная его часть, при самомъ устьѣ, принадлежитъ Россіи. Собственно наши владѣнія на Дунаѣ начинаются съ рѣки Прута, обнимающей собой весь лѣвый берегъ до дельты и лѣвый же берегъ Килійскаго рукава вплоть до устья.

Килійскій рукавъ (рис. 1 и 13)—самый многоводный: около  $\frac{1}{4}$  всего Дуная вливается черезъ него въ море, и несмотря на это, установить на немъ правильное судоходство довольно трудно, вслѣдствіе сильныхъ заносовъ у самаго устья, закрывающихъ крупнымъ судамъ путь въ море. Извѣстная международная „Европейская Комиссія“, прилившая на

13. Килійскій рукавъ у Измаила (русскій берегъ). 14. Румынскій берегъ и отроги Балканъ у Тульчи. 15. Нордонъ пограничной стражи на нашемъ берегу.

себя, по порученію Парижскаго конгресса 1856 г., работы по очисткѣ Нижняго Дуная, главнымъ образомъ имѣла въ виду гарантію свободы судоходства. Опасаясь могущества Россіи, расположенной у устья, она выбрала для судоходныхъ цѣлей рукавъ Сулинскій, несравненно болѣе узкій и маловодный<sup>1)</sup>, по принадлежащій незначительной и тогда еще вассальной странѣ — Румыніи. Рукавъ расчищенъ до глубины 16 фут. и представляетъ единственно удобный для торговыхъ сношеній путь. Упирающійся въ самое устье румынскій городъ Сулинъ (рис. 4) пріобрѣлъ поэтому въ послѣднее двадцатилѣтіе огромное значеніе, которое растетъ съ каждымъ годомъ. Городъ состоитъ всего изъ двухъ улицъ, растянутыхъ по берегу и соединенныхъ мѣстами узкими проходами и переулками, имѣетъ нѣсколько мечетей, красивыя зданія и удобную набережную (рис. 11 и 23). Жители, по преимуществу румыны, живутъ очень хорошо благодаря существующему тамъ *porto-franco*. Въ городѣ также много грековъ и особенно турокъ; послѣдніе почти исключительно работаютъ и занимаются переноской груза на пристани (рис. 12).

Еще недавно имѣлось въ виду предпринять работы по очисткѣ Килійскаго рукава. Была даже снаряжена особая коммиссія для изслѣдованія его глубины, изъ инженеровъ военнаго, морскаго и гражданскаго вѣдомствъ. Произведенныя измѣренія дали неожиданно благоприятные результаты; оказалось, что занесено пескомъ всего лишь пространство въ  $\frac{1}{4}$  версты, все же остальное русло ведетъ одинаково глубоко и можетъ свободно пропускать суда самаго крупнаго калибра, между

<sup>1)</sup> Около 40% водъ Дуная.



21. Ночевка баржъ у Килии. 22. Липованы-рыбаки въ камышахъ при устьѣ Дуная.

тѣмъ какъ въ Сулинскомъ гирлѣ фарватеръ до такой степени узокъ, что даже суда Черноморско-Дунайскаго Общества не могутъ поворачиваться на мѣстѣ: если встрѣчаются два парохода, то одинъ почти всегда долженъ замедлить ходъ. Напротивъ, на протяженіи всего Килийскаго рукава, за исключеніемъ упомянутаго мѣста у его устья, могутъ ходить по всѣмъ направленіямъ даже такіа суда, какъ „Marengo“ (22 ф.), съ трудомъ пробравшіяся къ Кронштадту. Само собою разумѣется, что, если бы когда-либо состоялась очистка, значеніе Сулина

всѣхъ болѣе или менѣе значительныхъ пунктахъ. Вторая по торговому значенію страна — *Астрія*, затѣмъ уже идутъ *Италія* и Балканскія государства. *Греція* ведетъ довольно бойкую торговлю, которая ограничивается, впрочемъ, побережьемъ Чернаго моря. Небольшія греческія парусныя суда (рис. 5) развѣзжаютъ между Дунайскими портами и Одессой, Херсономъ, Николаевомъ, Крымомъ, Азовомъ и торгуютъ преимущественно хлѣбомъ и деревомъ; въ послѣднемъ сильно нуждаются мѣстности, расположенныя по Дунаю. Торговля Румыніи производится исключительно при помощи баржъ и буксирныхъ пароходовъ (рис. 8 и 9) и ограничивается райономъ румынскихъ городовъ на Дунаѣ (Тульча [рис. 14], Сулинъ, Исакча, Галацъ и др.). Турецкихъ судовъ почти совсѣмъ не встрѣчается, если не считать небольшихъ парусныхъ барки, такъ-называемыя „чамы“ (см. рис. 10), привозящія изъ горныхъ мѣстностей Румыніи камень, котораго на нашемъ берегу нельзя нигдѣ достать.

Что касается русскаго судоходства, то единственнымъ крупнымъ представителемъ его на Дунаѣ является „Общество Черноморско-Дунайскаго пароходства“, — бывшее „Пароходство кн. Гагарина“. Въ распоряженіи Общества имѣется нѣсколько пароходовъ: „Князь Гагаринъ“, „Измаилъ“ (рис. 2 и 16), „Болгарія“, „Русь“, „Сербія“ и др. Послѣдніе ведутъ значительную торговлю съ Балканскими государствами, Болгаріей, Румыніей и Сербіей. „Князь Гагаринъ“ и „Измаилъ“ по преимуществу пассажирскіе пароходы и крейсируютъ между Одессой и городами Киліей, Измаиломъ и Рени. „Князь Гагаринъ“ только весной прибываетъ изъ Киліи (Германія), гдѣ онъ строился, и отличается необыкновенными удобствами: весь освѣщенъ электричествомъ, внутри отдѣланъ съ комфортомъ, обладаетъ очень изящнымъ видомъ сна-ружн и имѣетъ большую скорость.

Главнымъ конкурентомъ „Черноморско-Дунайскаго Общества“ является нѣвѣстная австрійская компанія „Лойда“, „Donaudampfschiffahrtsgesellschaft“. Ея пароходы „Arpad“, „Radetzki“, „Friedrich“, „Orient“ и „Medea“ развѣзжаютъ въ томъ же районѣ, въ которомъ крейсируютъ пароходы Русскаго Общества, съ тою только разницею, что послѣдніе не заходятъ дальше Железныхъ воротъ, между тѣмъ какъ австрійскіе доходятъ до самой Вѣны. Австрійское Общество имѣетъ во многихъ портахъ свои пристани, напр. въ Измаилѣ (рис. 7 и 18), гдѣ живетъ даже австрійскій консулъ. Впрочемъ, въ послѣднее

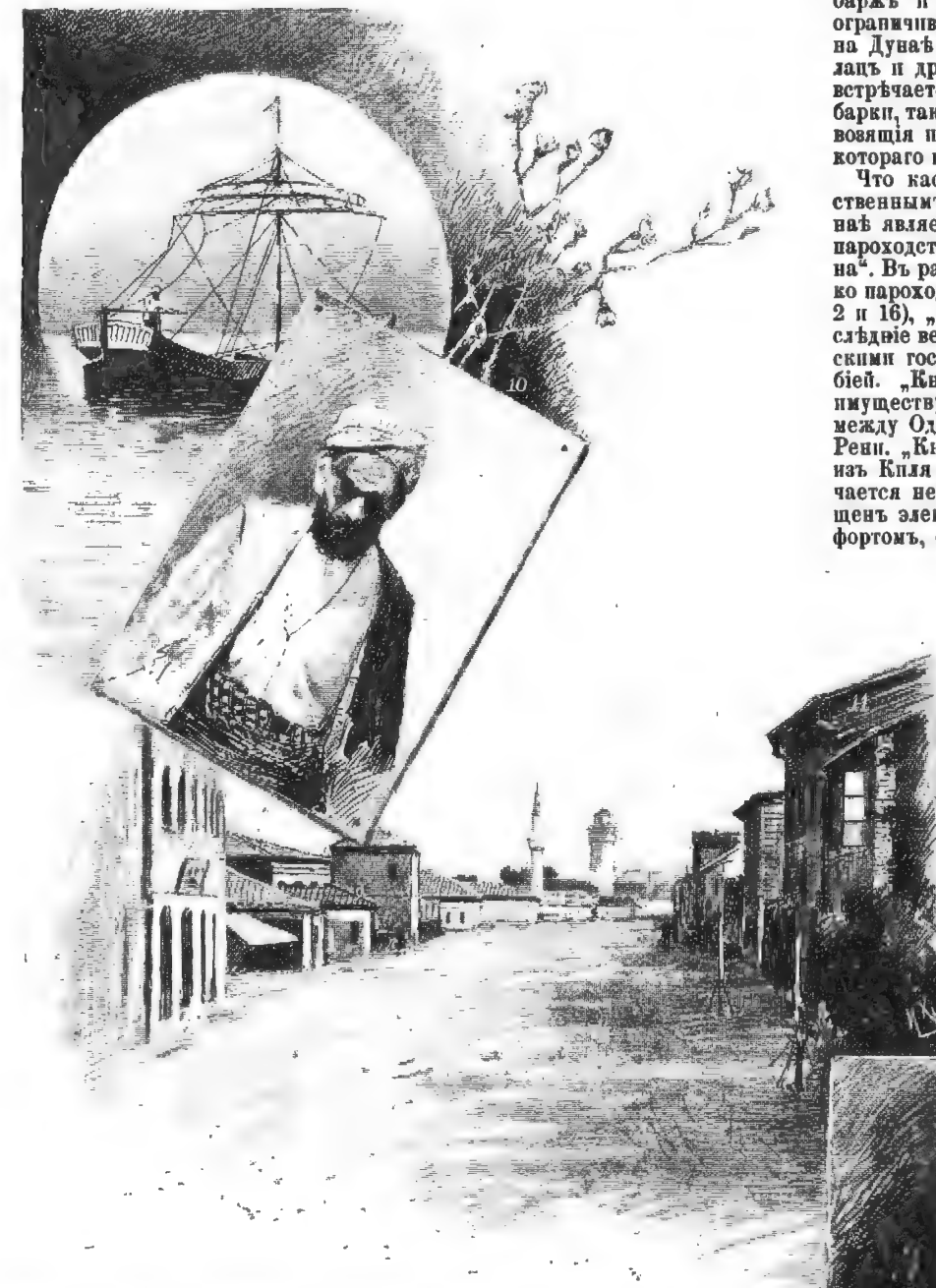
время значеніе компаніи нѣсколько упало.

Несомнѣнно, что роль наша на Дунаѣ далеко не исчерпывается тѣмъ незначительнымъ сравнительно участіемъ въ торговлѣ, какое выпало

здѣсь на долю русскаго судоходства;

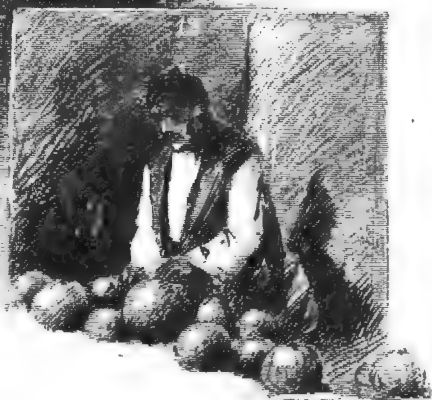
10. Шиперъ чама „Траинъ“. 11. Главная улица въ Сулинѣ. 12. Гречъ-продавецъ арбузовъ и дынь на пристани.

несомнѣнно также и то, что самое положеніе наше при устьѣ огромной и судоходнѣйшей рѣки Европы даетъ намъ нѣвѣстныя права и преимущества въ политической и экономической жизни придунайскихъ народовъ. Достаточно вспомнить знаменитые переходы черезъ Дунай Румянцова, Дибича, наконецъ послѣдній переходъ въ Турецкую войну, чтобы разсѣялись всякія сомнѣнія о томъ значеніи, какое можетъ и должна имѣть эта рѣка въ судьбѣ Россіи и Балканскихъ государствъ. Невозможно не признать, что въ случаѣ какихъ бы то ни было „осложненій“, выдвинутыхъ разрѣшеніемъ Восточнаго вопроса, Дунай немедленно и неминуемо выдвинется на первый планъ.

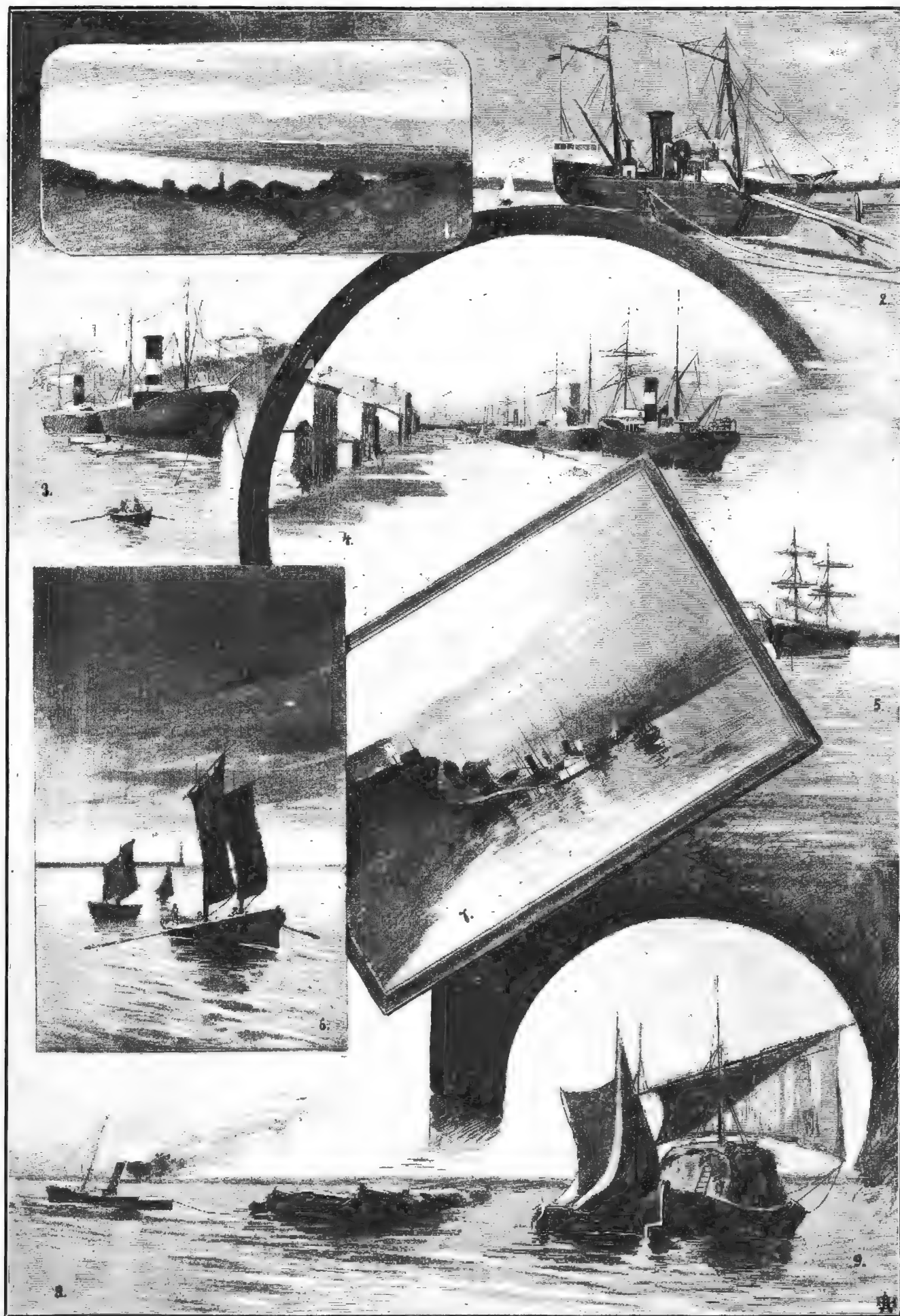


упало бы сразу и, напротивъ, сильно поднялись бы города на нашемъ берегу. Къ сожалѣнію, дѣло очистки не пошло далеко: намѣреній, донесеній, бумагъ за № и отношеній, и злополучную комиссію постигла роковая судьба большинства нашихъ комиссій: она испарилась, увезя съ собою послѣднюю надежду русскаго населенія по Дунаю, дожидаться когда-нибудь оживленія полумертваго края.

Изъ русскихъ придунайскихъ городовъ самую оживленную торговлю ведетъ Рени, заштатный городъ Измаилскаго уѣзда, что объясняется съ одной стороны его выгоднымъ положеніемъ на главномъ руслѣ Дуная (Измаилъ расположенъ на Килийскомъ рукавѣ), а съ другой — удобствомъ сухопутнаго сообщенія: до самаго берега доходитъ жел. дорога (Бендеро-Галацкая вѣтвь Юго-Зап. ж. д.), и такимъ образомъ значительно облегчается привозъ хлѣба изъ сѣверной части Бессарабіи. Ежегодно сотни морскихъ судовъ вывозятъ изъ хлѣбныхъ магазиновъ огромные запасы зерна, преимущественно кукурузу и рожь. Самая значительная торговля производится страпою, совершенно чуждой Дунаю и не прибрежной — *Амисей*. Ея огромные пароходы (рис. 3) безостановочно совершаютъ свои длинные рейсы, принимая грузъ во







1. Видъ Дуная (Килійскій рукавъ), румынскаго берега и отроговъ Малыхъ Балканъ. 2. Пароходъ „Измаилъ“ Русскаго Общ. Дунайскаго Пароходства (Км. Гагарина). 3. Англіійскіе грузовые пароходы у Рени. 4. Пристань въ Сува. 5. Греческое коммерческое судно у Измаила. 6. Выѣздъ рыбаковъ въ море у Сува. 7. Австрійская пристань въ Измаилѣ. 8 и 9. Баржи и бунсирные пароходы.

Судьба Россіи связалась съ этой рѣкой позже всѣхъ другихъ народовъ, населяющихъ въ настоящее время ея берега, и не ранѣе конца прошлаго столѣтія. Для выясненія нашего положенія на Дунаѣ не лишне будетъ бросить бѣглый взглядъ на ходъ событій, подготовившихъ современное состояніе Дунайскаго судоходства.

Въ глубокой древности Дунай игралъ уже важную экономическую роль. Торговля по немъ велась еще греками, а въ Римскій періодъ усилилась до того, что для защиты ея на Дунаѣ содержался военный флотъ. Въ политическомъ отношеніи Дунай служилъ для Римской имперіи защитой противъ сѣверныхъ племенъ, опустошавшихъ прилегающія къ имперіи области. У Овидія, въ посланіяхъ его изъ Томы (Tristitia, II, III), есть жалобы на отсутствіе защиты отъ набѣговъ дикихъ племенъ, особенно усилившихся зимой, когда Дунай покрывался льдомъ и не представлялъ препятствій для перехода границы. Для защиты этихъ областей и самого судоходства по Дунаю при Троянѣ сооружены укрѣпленія, которые сохранились и до настоящаго времени. Напр., знаменитый „Траяновъ Валъ“, доходящій до самаго Болграда (Измайльскаго уѣзда. „Траяновъ Валъ“—ст. Бендеро-Галацкой ж. д.).

Съ эпохой переселенія народовъ торговля по Дунаю приостанавливается и возобновляется лишь послѣ того, какъ новые народы устѣли на своихъ мѣстахъ. Судоходство было на первыхъ порахъ весьма затруднительно и совершалось только подъ прикрытіемъ вооруженной силы.

Постепенно однако путь по Дунаю становился болѣе и болѣе безопаснымъ. Особенное значеніе онъ приобрѣлъ въ эпоху Крестовыхъ Походовъ. Съ этихъ поръ онъ играетъ важную роль посредника между Западомъ и Востокомъ. Завоеванія турокъ, при общемъ антагонизмѣ между христіанскимъ и мусульманскимъ міромъ въ теченіе среднихъ вѣковъ, приостанавливаютъ сношенія по Дунаю. Съ XVI вѣка политическіе интересы государствъ смягчаютъ религіозную борьбу и торговля по Дунаю мало-по-малу вновь возобновляется, при чемъ съ конца XVII вѣка свобода судоходства выговаривается даже въ договорахъ (договоръ въ Пассаровичахъ 1718 г.).

Въ XIX вѣкѣ къ прибрежнымъ Дунайскимъ странамъ присоединяется Россія. До того времени Дунай былъ рѣкой протекающею во владѣніяхъ Германскаго императора и султана. По Бухарестскому и Адрианопольскому договору Россія приобретаетъ устья и становится третьей совладѣльницей, притомъ наиболѣе важной, такъ какъ въ ея рукахъ находится ключъ отъ Дуная. Значеніе Дуная усилилось съ 30-хъ годовъ, когда по мысли гр. Сечени установлено было на немъ пароходное сообщеніе. Въ 1840 году Австрія заключила съ Россіей весьма важный въ исторіи Дунайскаго судоходства договоръ, концы гарантировалась его полная свобода, при чемъ Россія обязывалась поддерживать устья въ судоходномъ состояніи. Этотъ договоръ былъ плохо выполненъ: судоходство было обременено чрезвычайно тяжелымъ карантиннымъ надзоромъ, за который суда должны были притомъ вносить весьма высокія пошлины<sup>1)</sup>. Остатки такого карантина до сихъ поръ сохранялись въ Измайлѣ (см. рис. 20). Между тѣмъ устья не очищались отъ песчаныхъ заносовъ и съ каждымъ годомъ мелѣли. Число крушеній изъ года въ годъ увеличивалось. Фактически судоходство по Дунаю почти прекратилось, и Австрія даже замышляла отправлять свои товары къ Черному морю сухимъ путемъ черезъ турецкую территорію (Добруджу). При такихъ условіяхъ началась Крымская война. Свобода судоходства, въ то время отождествлявшаяся съ отплатіемъ у Россіи устье рѣки, была тоже одной изъ многихъ причинъ этой войны. Въ предварительныхъ условіяхъ мира гарантія свободы судоходства играла первенствующую роль. Парижскій миръ 1856 года далъ эту гарантію: онъ объявилъ Дунай международною рѣкой, которая въ качествѣ таковой должна быть открыта для торговыхъ судовъ всѣхъ народовъ. Для обезпеченія этой свободы устья рѣки отплатились у Россіи и присоединились къ Румыніи, которая объявлена вассальнымъ княжествомъ Турціи. Для руководства по очисткѣ русла установлена упомянутая выше „Европейская Комиссія“ изъ делегатовъ великихъ державъ. Комиссія тотчасъ принялась за работы и довела глубину Сулинскаго рукава, выбраннаго ею какъ наиболѣе удобный, до 16 футовъ, между тѣмъ какъ передъ Крымской войной она не доходила выше 7—8 футовъ<sup>2)</sup>. Въ 1865 году падаетъ „Acte public relatif à la navigation des embouchures du Danube jusqu'à Galatz“, который служитъ юридическимъ основаніемъ для современнаго судоходства по Нижнему Дунаю. Берлинскій конгрессъ 1878 года вновь сдѣлалъ Россію прибрежною страной. Килійскій рукавъ изъятъ изъ вѣдѣнія „Комиссіи“ и отданъ въ прямое владѣніе прибрежныхъ государствъ, Россія и Румынія совмѣстно, или порознь, смотря по тому, принадлежитъ берегъ той, или другой странѣ, или находится во владѣніи обоихъ. Намъ принадлежатъ 5 развѣтлений Килійскаго гирла и только одно изъ нихъ — Старо-Стамбульское — находится въ совмѣстномъ владѣніи съ Румыніей.

Въ 1882 году „Европейская Комиссія“ представила на утвержденіе Европейскихъ державъ выработанный ею регламентъ судоходства по Дунаю. Онъ принятъ всѣми державами, но встрѣтилъ протестъ со стороны Румыніи, которая до сихъ поръ отказывается принять его. „Европейская Комиссія“, оказавшая дѣлу судоходства огромныя услуги, существуетъ до сихъ поръ. Она засѣдаетъ въ Галацѣ.

<sup>1)</sup> Въ 1853 году англійское судно должно было оставаться въ Галацѣ 65 дней и уплатило 820 піастровъ карантинныхъ издержекъ.

<sup>2)</sup> Въ 1844 году глубина Дуная—11 фут., въ 1850 г.—9 фут., передъ Крымской войной—7½ фут.



16. Пароходъ „Измайлъ“ мѣстной бригады пограничной стражи. 17. Рыбакъ-дипованъ. 18. Австрійская и Гагаринская пристань въ Измайлѣ. 19. Болгаринъ перевозчикъ на пристани. 20. Остатки карантинной стѣны и Николаевская церковь въ Измайлѣ.

Вот тот исторический процесс, который постепенно привел вопрос о судоходстве по Дунаю к настоящему его состоянию. Из этого краткого очерка видно, какая роль выпадала на долю России с того времени, когда впервые берега реки отошли к нашим властям, и какое громадное значение до сих пор сохраняется за ней в силу ее исключительного положения у устья.

В юридическом отношении Дунай, как международная река, представляет весьма странное явление: вместо единого общего режима и управления, как это имется на других международных реках, напр. Рейн, Дунай разделен на несколько участков, каждый со своим особым режимом<sup>1)</sup>.

В заключение несколько слов о внешнем виде Дуная, его берегах и прибрежных жителях.

Дунай по длине своей — вторая река Европы после Волги; длина его 2,750 килом. (длина Волги — 3,340 килом.), между тем Рейн всего 1,100 килом. Килйское устье — самое широкое и глубокое. Ширина его доходит местами до 2 и даже 2 1/2 версты (напр. у Килин). Глубина меняется в зависимости от местности, иногда достигает 150 ф., а напротив под Вилковом, где оно засорено, не превышает 5—6 ф. Впрочем, в общем, за исключением этого небольшого расстояния, глубина его далеко превосходит глубину всех европейских рек. Течение чрезвычайно быстрое. Последнее, вместе с неровностью почвы (в особенности в нашем устье), производит сильные водовороты, увлекающие массу жертв. Водовороты так сильны, что не всегда удается справиться с большою лодкой. Кроме того, вследствие того же быстрого течения, подмывается глинистый грунт и очень часто на месте, где вчера купались дети, образуется бездна — обстоятельство, увеличивающее и без того большое число ежегодных жертв. Впрочем, с этого года, за исключением двух-трех мест вдоль берега, запрещено купаться, за соблюдением чего смотрят солдаты местной бригады пограничной стражи (рис. 15). Вдоль берега



24. Молдаванский чабанъ.



23. Прибой у Сулинского маяка.

тинутся ветлы и ивы, вместе с акацией и осокорью, единственная растительность побережья, если не считать разбросанные там и сям мелкие кусты. В общем, особенно живописных видов не много, чему в значительной степени содействует грязный, желтовато-мутный цвет воды. Ничего напоминающего *schöner, blauer*, и в особенности *blauer* — Дунай, здесь не встречается вовсе. Берег местами низок, местами (рис. 14) отличается значительною крутизной. Иногда попадаются отдельные хутора, одинокие ветряные мельницы, среди темной зелени бьют кордоны пограничной стражи, встречаются и целые поселения, румынские и липованские. Последние промышленяют исключительно рыбной ловлей (рис. 17 и 22).

Население здесь очень зажиточное и живет по преимуществу посевом и торговлей. Большинство имеет свои виноградники и продает местным винооторговцам свежее, только что выделенное вино.

Вся местность по Нижнему Дунаю покрыта мелкими озерами, так-называемыми лиманами, из которых некоторые, напр. Кугурлуйский, Ялпуг и др., достигают очень больших размеров. Все они покрыты по берегам густым камышом, скрывающим массу дичи и служащим постоянной приютом для местных Невродов.

Проходя на пароходе мимо наших берегов, то и дело слышны блеющие овцы и глухое звяканье бубенчиков; из-за кустов высовываются безразличные лица молдаванских „чобанов“ (рис. 24), стерегущих овец, в высоких барашковых шапках и широких шароварах. Их унылый, монотонный писк далеко еще слышится вслед уходящему пароходу, пока шум колес их не заглушает.

Из-за всюду мертвая тишина, все живое прячется от жары и только бледные рубашки караульных солдат мелькают в темных кустах, да загоревшие, испачканные дети барахтаются на берегу.

Как-то скучно, однообразно и уныло...

## М а т ь.

Очеркъ.

В 1883 году пишущему эти строки пришлось жить на даче в Новой Деревне, под Петербургом. Множество дулистых деревьев, как на островах, так и в дачных садах в окрестностях, всегда дает приют огромной массе горихвосток (*Silvia phoeniceus*). Солнцестоятельная буря, разразившаяся в начале июня (как известно, около времени солнцестояния и равноденствия нормально бывают бури, выражающиеся с различной силой), отличалась в этом году и продолжительностью, и напряженностью. Для четыре подриды, втерь, казалось, норовил оборвать всю листву с деревьев и гнуть в дугу рябины, молодые березки и тополи, нол, вывистывая и завывая на все лады.

Одна ночь была чрезвычайно бурная, и утром в разных местах, на дорогах, на дорожках, в садах около заборов — оказалось множество едва оперившихся и полуоперившихся птенцов-горихвосток. Тревожное „чечоканье“ маток, разыскивавших исчезнувших при ночном погроме детей, или ободранных найденных, целый день раздавалось со всех сторон. Выкидало ли птенцов из гнзяд при размахах деревьев, или перепуганная шумом и качкой мелкота сама повыскакала из них, — не знаю.

Несколько птенцов, хотя и оперившихся, но еще малосильных и безомощных, достались и на мою долю. Случайно на даче нашлась клетка. Наставив на дно ваты, пичуг — что же было же ним дѣлать? — посадил в нее и вывешив на балкон, на край, чтобы клетку было видно из сада. Кричавшая кругом, вблизи, горихвостка наводила на мысль, что может-быть какая-нибудь признает в них своих и не побоясь прилетит к ним.

Расчет вышел верным. Несколько минут спустя с од-

ного из ближайших деревьев раздалось характерное щебетанье матки. Птенцы откликнулись из клетки слабым писком, приподнявшись на лапках и подергивая крылышками.

Но теперь-то и явился для матери вопрос: быть или не быть, т. е. подлететь ли к детям, засаженым, самым необычным образом, в клетку, или нет?

Она перелетела с одной ветки на другую, еще раз, затих пугливо вспорхнула, перелетела на другое дерево, посидела, постоянно издавая короткое щебетанье; наконец, решительным движением, сразу, она бросилась к клетке, уцепилась за нее, трепеща крыльями, посмотрела на птенцов и тотчас же улетела.

Через несколько времени повторился тот же маневр, но птичка уже дольше держалась за клетку, а птенцы лѣзли к ней и пищали.

Очевидно, озабоченная мать не терпела времени: убедившись, что дети живы и сохранены, она, не стесняясь странностью их обстановки, прилетела или с пищею, или еще раз на более внимательную ревизию.

После того она стала прилетать часто и, несомненно, с кормом, ибо птенцы встречали ее с видимою радостью и пищали, как это бывает обыкновенно.

Но долго у клетки она не оставалась и отдохнуть на нее не садилась. Видно, этот снаряд казался ей неудобным для нее лично: ей дѣло было только принести корм, и она усердно исполняла его.

К вечеру, однако, дѣло осложнилось. Клетку нужно было убрать с края балкона, чтобы обезопасить молодых птичек от кошек. Я повесил ее на потолок выступа крыши над балконом, на самой середине, так что ни один домашний тигр не мог до нее добраться.

Горихвостка нашла детей и здесь, и продолжала кормить. Но тут она неожиданно столкнулась с крайними обстоятельствами, а именно, — я вышел на балкон и, забыв о птицах, остановился у перил. В это самое время мать

<sup>1)</sup> 1. Верхняя часть принадлежит Енштейну, Базарин, Австро-Венгрии и регулируется регламентом 1857 г., но утвержденным великими державами. 2. Участок Желзницкого Ворота поручен Австро-Венгрии с правом взимания пошлин за судоходство. 3. От Желзницкого Ворота до Браилова — Сербская Комиссия. 4. От Браилова до моря — Европейская Комиссия. 5. Килйское устье — принадлежит России и Румынии, и 6. Часть его исключительно русская.



монхъ случайныхъ пльвняковъ промчалась еще разъ, вѣроятно, съ полнымъ ртомъ червей, надо полагать, очень вкусныхъ съ точки зрѣнія ея и ея семейства. Влетѣвъ сразу, по знакомой уже дорогѣ, на балконъ и увидѣвши вполнѣ передъ собою, почти подъ самой кѣткой, фигуру челоѣка, бѣдная мать потерялась настолько, что сѣла на полъ въ двухъ шагахъ отъ монхъ ногъ и умерлась на мгновение въ меня глазами. Трудно передать сколько очаровательнаго и трогательнаго было въ этотъ моментъ въ пѣкной и стройной фигурѣ сѣренькой итички и въ ея по-человѣчески выразительныхъ темныхъ глазахъ. Я бы сказалъ, что у ней въ глазахъ стояли слезы, если бы это было принято, и если бы меня не упрекнули въ преувеличеніи. Но тѣмъ не менѣе, фактически вѣрно, что мы прямо въ глаза смотрѣли черезъ какую-то влагу два крошечныхъ зоркихъ мыльных глаза, въ которыхъ, какъ и въ фигурѣ, выражался и страхъ, и вопросъ, и непреодолимая тяга къ кѣткѣ, и тревога, что этого нельзя, и какая-то рѣшимость.

Въ видѣ крошечнаго созданія, стоявшаго передо мною и смотрѣвшаго мы въ глаза, съ граціозными движеніями головкою, чтобы взглянуть то однимъ, то другимъ глазомъ, передо мною находилось, несомнѣнно, серьезно страдавшее существо, которое какъ бы спрашивало у меня, своими умными глазенками, позволеніи сдѣлать то, что она находила важнымъ. Въ вершковомъ, примѣрно, тѣлѣцѣ ясно чувствовался и сильный характеръ, и великая любовь, и большое горе.

Я стоялъ неподвижно, хотя былъ увѣренъ, что она улетитъ прочь, и досадовалъ на свой выходъ такъ некстати.

Не знаю, что досмотрѣла она, однако, во мы успокоитель-

наго, или же материнское чувство прямо взяло верхъ надъ всякими соображеніями, но только она вдругъ вавилась и порхнула на кѣтку, висѣвшую, какъ сказано, почти надъ самою моею головою, — и началась возня и пискъ: храбрая мать перекладывала такъ добычу въ ротикъ дѣтей.

Послѣ того, у насъ съ ней уже не было рѣзкихъ столкновений: горихвостка прилетала и улетала, иногда и при мы, но больше она со мною не переговаривалась. Птенцы жили и обыкновенно сидѣли въ кѣткѣ смиренно, оживляясь лишь при визитахъ матери.

Вскормить ихъ у меня ей, однако, не удалось. Въ крышкѣ кѣтки было выломано нѣсколько спицъ вверху и это отверстие, когда приспособили кѣтку для помѣщенія найденшей, было заткнуто тряпкою. Желая дать моей горихвосткѣ прямой доступъ къ дѣтямъ и полагая, что они, по слабости силъ, а также и крыльевъ, не будутъ въ состояніи достать до этого мѣста въ крышкѣ, я вытащилъ тряпку. Но увы! черезъ нѣсколько мгновений одинъ изъ озорниковъ нырнулъ въ отверстие и, шурша крыльями, скользнулъ по наклонной линіи на землю, какъ мы показало, — за нимъ другой... и кѣтка опустѣла прежде, чѣмъ я успѣлъ опомниться.

Перегнувшись черезъ перила балкона, я увидалъ всего только одного итичика на заборѣ, а въ саду перелетала, щебеча, не то тревожно, не то побѣдно, старая горихвостка.

Такъ какъ птенцы были уже оперившимися и могли перелетать, то, полагая, что такой храброй и энергичной пернатой особѣ, какою была matka, удалось собрать ихъ и выкормить.

A.

## Темныя пятна на солнцѣ.

Очеркъ Г. С. Вольте.

Въ ночь на 2/14 февраля нынѣшняго года жители Германіи имѣли возможность наблюдать яркое сѣверное сіяніе, и въ тѣ-же ближайшіе дни на обширномъ пространствѣ земной поверхности произошли сильные магнитныя возмущенія, которыя замѣчены были даже и обыкновенной публикой, такъ какъ они потревожили многихъ абонентовъ телефона; эта магнитная буря, пронесшаяся надъ землей, то тамъ, то сямъ произвела также и на электрическихъ сигнальныхъ колоколахъ. Когда на слѣдующій день астрономы направили свои подзорныя трубы на солнце, то сейчасъ же отыскался вѣроятный виновникъ сѣвернаго сіянія и магнитныхъ возмущеній: блестящій солнечный дискъ оказался покрытымъ большими и многочисленными пятнами.

Явленіе это наблюдать очень хорошо проф. Л. Вайнекъ съ Пражской обсерваторіи; его сообщеніе напечатано недавно въ *Naturwissenschaftliche Wochenschrift*. Вновь образовавшіеся солнечныя пятна во многихъ отношеніяхъ заслуживаютъ этого вниманія. Самое большое скопленіе пятенъ появилось близъ юго-западнаго края солнечнаго диска; оно окружено было обширнѣе вѣномъ или полу-тѣнью. На этомъ пространствѣ насчитали 26 особенно крупныхъ пятенъ. Наибольшее изъ нихъ имѣло невѣроятное пространство: его діаметръ достигалъ 2,045 географическихъ миль, былъ слѣдовательно больше діаметра нашего земнаго шара, который равняется всего только 1,720 географическимъ милямъ; другое пятно, къ западу отъ перваго, по величинѣ своей соответствовало Америкѣ, а вся полутѣня, окружавшая эти пятна, занимала пространство въ 18,000 географическихъ миль, равное 10,3 земнымъ діаметрамъ.

Солнечныя пятна открыты были въ началѣ XVII столѣтія. Англичанинъ Гарриотъ (Harriot) увидѣлъ ихъ впервые въ 1610 г., но не давалъ себѣ отчета въ сущности этого явленія. Вскорѣ затѣмъ, въ 1611 г., они описаны были Іоанномъ Фабриціемъ изъ восточной Фрисландіи, который признавалъ въ нихъ образованія, принадлежащія солнцу. Съ того времени астрономамъ пришлось наблюдать уже безчисленное множество солнечныхъ пятенъ, но видѣнные въ половинѣ февраля этого года слѣдуетъ причислить къ самымъ большимъ изъ тѣхъ, какія до сихъ поръ были усмотрѣны. Пятна, имѣющія вмѣстѣ съ полутѣнью діаметръ отъ 8,000 до 10,000 миль, считались недавно самыми крупными; между тѣмъ они превосходятъ величину земнаго діаметра въ 5—6 разъ; новѣйшее же пятно оказывается болѣе чѣмъ въ 10 разъ больше того-же земнаго діаметра.

Надо упомянуть, впрочемъ, что въ 1858 г. наблюдалось на солнцѣ пятно еще большихъ размѣровъ чѣмъ вышеописанное. Оно простиралось на 31,000 миль, что составляетъ 18 земныхъ діаметровъ, покрывъ почти  $\frac{1}{30}$  часть всей поверхности солнца. Это пятно, надо думать, было вообще величайшимъ изъ всѣхъ новѣйшъ усмотрѣнныхъ солнечныхъ пятенъ. На солнцѣ есть довольно мѣста для такихъ образованій, такъ какъ дѣйствительный діаметръ этого свѣтила равняется 108,5 земныхъ діаметровъ или 187,000 географическихъ миль.

Солнечныя пятна не представляютъ собой нѣчто постоянное: они появляются и затѣмъ снова исчезаютъ; средняя продолжительность ихъ существованія отъ 2 до 3 мѣсяцевъ, но въ видѣ исключеній наблюдали пятна и съ 18-мѣсячнымъ существованіемъ.

На фонѣ сіяющаго солнца пятна кажутся намъ темными,

но это лишь оптическій обманъ: они представляются такими нашему глазу въ сравненіи съ свободной отъ нихъ поверхностью солнца, которая въ 619,000 разъ ярче свѣтитъ, чѣмъ луна въ полнолуніи, тогда какъ темныя пятна, согласно сдѣланнымъ измѣреніямъ, превосходятъ луну въ этомъ отношеніи лишь въ 5,000 разъ.

Солнце вращается вокругъ своей оси, поэтому и пятна пропадаютъ изъ виду на западномъ краю диска и затѣмъ, если они еще вообще сохраняются, выплываютъ снова наружу уже на восточномъ краю спустя 14 дней послѣ исчезновенія.

Изъ чего состоятъ они? Что они такое?

Къ сожалѣнію, мы не въ состояніи дать опредѣленнаго отвѣта на этотъ вопросъ. Наука можетъ только дѣлать предположенія о составѣ солнца.

Одинъ изслѣдователь, во главѣ которыхъ стоялъ знаменитый лейпцигскій астрономъ Цѣлльнеръ, думаютъ, что ядро солнца состоитъ изъ раскаленной жидкой массы. Мы глядимъ однако обыкновенно не на поверхность этого огненнаго океана, но лишь на слой одинаково раскаленныхъ газовъ, которые окружаютъ жидкое солнечное ядро. Съ теченіемъ времени солнце поемному остываетъ. На огненно-жидкой поверхности образуются шлаки, которые плаваютъ на ней въ видѣ громадныхъ острововъ. Находящіеся надъ ними газы охлаждаются, такъ какъ шлаки эти задерживаютъ испускаемую массой солнца теплоту; газы теряютъ вслѣдствіе этого лучистый блескъ и мы получаемъ тогда возможность взглянуть сквозъ нихъ въглубь на поверхность плавающего океана солнца. Такимъ-то образомъ можно объяснить внезапное появленіе и исчезновеніе солнечныхъ пятенъ.

Противъ этой гипотезы сдѣланы были однако съ другой стороны, а именно бывшимъ римскимъ астрономомъ патеромъ Секки, серьезные возраженія. Астрономы вычислили, что вѣсь солнца едва лишь въ половину больше того вѣса, каковой имѣлъ бы водяной шаръ одинаковаго размѣра. Но такъ какъ солнце состоитъ главнымъ образомъ изъ желѣза и другихъ тяжелыхъ металловъ, то они должны были бы вѣсить гораздо больше воды, если бы они дѣйствительно находились въ жидкомъ состояніи. Противники Цѣлльнеровской гипотезы полагаютъ поэтому, что солнце представляетъ собой раскаленную массу газовъ, сжатыхъ подъ страшнымъ давленіемъ. Однако при такомъ предположеніи не удается объяснить всѣхъ явленій на солнцѣ, а также и природу солнечныхъ пятенъ. Мы стоимъ, слѣдовательно, здѣсь предъ загадочными явленіями; но одно, все-таки, мы знаемъ—это то, что солнечныя пятна оказываютъ опредѣленное вліяніе на землю. Ихъ появленіе и исчезновеніе не случайны, а совершается въ извѣстные періоды. Кажется почти 11 лѣтъ скопляются эти пятна на поверхности солнечнаго диска; когда число ихъ достигнетъ наибольшей величины, оно снова начинаетъ уменьшаться, такъ что по прошествіи пяти лѣтъ ихъ остается лишь очень мало, а то и совсѣмъ ихъ не видать; мы имѣемъ тогда предъ собой минимумъ пятенъ, но затѣмъ они опять показываются, пока къ концу 11-лѣтняго періода не наступитъ максимумъ пятенъ.

Кромѣ этого 11-лѣтняго періода имѣется еще второй, твердо установленный, 55—56-лѣтній. Когда максимумы обоихъ періодовъ совпадаютъ во времени, то получается „максимумъ пятенъ I-го класса“.

Мы знаем даже, что земля есть магнитъ—это показываетъ намъ магнитная стрѣлка. Мы знаемъ затѣмъ, что полярныя сіянія тѣсно связаны съ явленіями земнаго магнетизма, потому что при наступленіи сѣвернаго сіянія магнитная стрѣлка становится неспокойною. Хотя каталогъ полярныхъ сіяній еще не совершененъ, однако онъ показываетъ все-таки, что они бываютъ одинъ годъ чаще; другой—рѣже, а ближайшее послѣдованіе причинъ этой измѣчивости обнаруживаетъ, что сѣверныя сіянія появляются чаще всего въ годы максимума солнечныхъ пятенъ, а рѣже всего въ годы минимумовъ. Такую же зависимость проявляетъ и земной магнетизмъ въ своихъ измѣненіяхъ. Сущность явленія полярныхъ сіяній все еще однако скрыта отъ насъ подъ таинственнымъ покрываломъ, и мы не знаемъ поэтому, имѣетъ ли оно какое-либо значеніе для жизни людей на землѣ. Гораздо важнѣе для практическихъ цѣлей наблюденія, что также и появленіе тончайшихъ перистыхъ облаковъ, которые выше всѣхъ проносятся по небесному своду, подчиняется подобной же періодичности, и что максимумы солнечныхъ пятенъ содѣйствуютъ ихъ образованію.

Это обстоятельство вводитъ насъ уже въ область метеорологій, и дѣйствительно найдены были нѣкоторыя соотношенія между погодой и солнечными пятнами. По крайней мѣрѣ въ

тропическихъ странахъ, каковы: Индостанъ, Бразилія, Китай и Мавританія, замѣчено, повидимому, что количества осадковъ находятся въ зависимости отъ солнечныхъ пятенъ.

Минимумы пятенъ производятъ засухи и даже голодъ, максимумы же приносятъ съ собою ливни и наводненія.

Для нашего европейскаго переменчиваго климата такой выводъ не можетъ быть сдѣланъ во всей его строгости. Тѣмъ не менѣе и у насъ также сдѣланы наблюденія, что именно максимумы солнечныхъ пятенъ 1-го класса имѣютъ своимъ послѣдствіемъ дождливыя годы и наводненія. Къ сожалѣнію, періоды пятенъ не строго выражены, солнце лишь приблизительно слѣдуетъ 11- и 55-лѣтнимъ періодамъ, почему и предсказанія дождливыхъ и сухихъ годовъ прямо не надежны. Слѣдуетъ, пожалуй, замѣтить, что въ 1893 г. ожидается максимумъ пятенъ перваго класса. Большія пятна, появившіяся на солнцѣ этого года, кажется, начинаютъ этотъ періодъ съ извѣстной интенсивностью. Мы должны поэтому снова имѣть въ виду прохладное лѣто. Во всякомъ случаѣ вниманіе астро-



Пятна на солнцѣ, по наблюденіямъ проф. Л. Войнена въ Прагѣ.

номовъ и метеорологовъ будетъ въ теченіе ближайшаго времени направлено въ сильнѣйшей степени въ сторону нашего дневнаго свѣтила. Надо надѣяться, что результатъ этихъ работъ поможетъ обогащенію науки.

## Къ рисункамъ.

### Обѣдъ въ день памяти Свв. Антонія и Θεодосія въ Кіево-Печерской лаврѣ. (Рис. на стр. 612).

Кіево-Печерская лавра считается матерью всѣхъ нашихъ монашескихъ обителей. Она основана преподобнымъ Автономіемъ, родомъ изъ Любеча, принявшимъ монашество на Афонѣ въ 983 году. Еще ранѣе, на томъ мѣстѣ гдѣ стоитъ Лавра, въ пещерѣ подвизался пресвитеръ Иларіонъ, бывший потомъ митрополитомъ Кіевскимъ. Въ 1013 году преподобный Антоній, возвратясь съ Афона, поселился въ Иларіоновой пещерѣ. Слава о его христіанскихъ подвигахъ быстро распространилась повсюду и къ нему для подвижничества стали стекаться иноки всѣхъ сословій, которые и селились въ ископываемыхъ ими пещерахъ въ горахъ около Кіева. Число иноковъ настолько стало значительно, что требовало настоятельства. Преподобный Антоній по своему смиренію отказался отъ этого сана, а выбралъ вмѣсто себя первымъ игуменомъ въ новой обители преподобнаго Θεодосія. Сначала построили деревянную церковь надъ пещерами и обнесли ее деревянною стѣною. Затѣмъ въ 1073 г. преподобные Антоній и Θεодосій заложили каменную церковь. Ревностнымъ помощникомъ въ этомъ святомъ дѣлѣ былъ великій князь Святославъ Ярославичъ, пожертвовавшій на постройку новаго храма 100 гривенъ и 50 фунтовъ золота. Знаменитый варягъ Симонъ для этой же цѣли пожертвовалъ золотую цѣпь въ 50 гривенъ и вѣнецъ драгоценный—накладіе отца его, князя Варяжскаго. Въ 1077 году церковь была окончена постройкою и освящена. Но еще ранѣе въ 1073 г. 10 іюля преставился преподобный Антоній. Вскорѣ послѣ смерти Антонія скончался и Θεодосій. Мощи преподобныхъ въ настоящее время опочиваютъ подъ Великимъ Печерскимъ монастыремъ.

Святая церковь память этихъ Святыхъ совершаетъ 10 іюля. Къ этому дню въ Кіево-Печерскую лавру стекаются десятки тысячъ богомольцевъ со всѣхъ концовъ нашего обширнаго отечества.

Для всѣхъ богомольцевъ Лаврою въ память преподобныхъ Антонія и Θεодосія устраивается безплатно обѣдъ. Но такъ какъ лаврская трапеза не можетъ вмѣстить всѣхъ желающихъ обѣдать, то выносятся на улицу столы и ставятся около церкви. На представленномъ здѣсь рисункѣ мы и видимъ такого рода обѣдъ.

Предъ началомъ трапезы митрополитъ Кіевскій, облаченный въ мантию, какъ здѣсь и изображено, выходитъ вмѣстѣ со своимъ намѣстникомъ, несущимъ на серебряномъ блюдѣ освещенную просфору, изъ церкви на улицу, гдѣ приготовлены столы съ яствами и питьемъ, и благословляетъ трапезу. Послѣ чего и начинается самый обѣдъ.

Обрядъ благословенія трапезы представляетъ величественную картину и происходитъ изъ первыхъ вѣковъ христіанства.

А. Зыбинъ.

### Василиса Мелентьева. (Рис. на стр. 613).

Извѣстный каждому русскому писатель Александръ Николаевичъ Островскій, кромѣ превосходныхъ драматическихъ произведеній—затрогивающихъ разныя стороны современнаго быта, написалъ нѣсколько историческихъ драмъ: „Козьма Захарьевичъ Мининъ Сухорукій“ (1860 г.), „Воевода“ (1863 г.), „Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій“ (1867 г.) и „Василиса Мелентьева“ (1868 г.). Въ послѣдней драмѣ изъ выведена эта честолюбивая женщина, „вдова изъ терема царицы“, которая послѣ дѣлаго ряда происковъ и злодѣяній становится женою Грознаго. Нашъ рисунокъ передаетъ начало четвертаго дѣйствія драмы, гдѣ Василиса, „задумавъ думушку царицей быть“, одѣвается въ свой вѣщальный нарядъ и спрашиваетъ у теремной дѣвушки Марьи, „умѣетъ-ли царица Анна, какъ лебедь, плавно, неслышными шагами, выступать не колыхаясь? Умѣетъ-ли она такъ прямо стать, такъ гордо поклониться, умѣетъ-ли бровью безъ словъ, сказать тебѣ и гнѣвъ и ласку?“ И на отвѣтъ:

„Да гдѣ-же! Нѣтъ! она у насъ такая  
Смиренища. Пошли ей Богъ здоровья  
И всякаго добра...“

Восхищается Василиса:

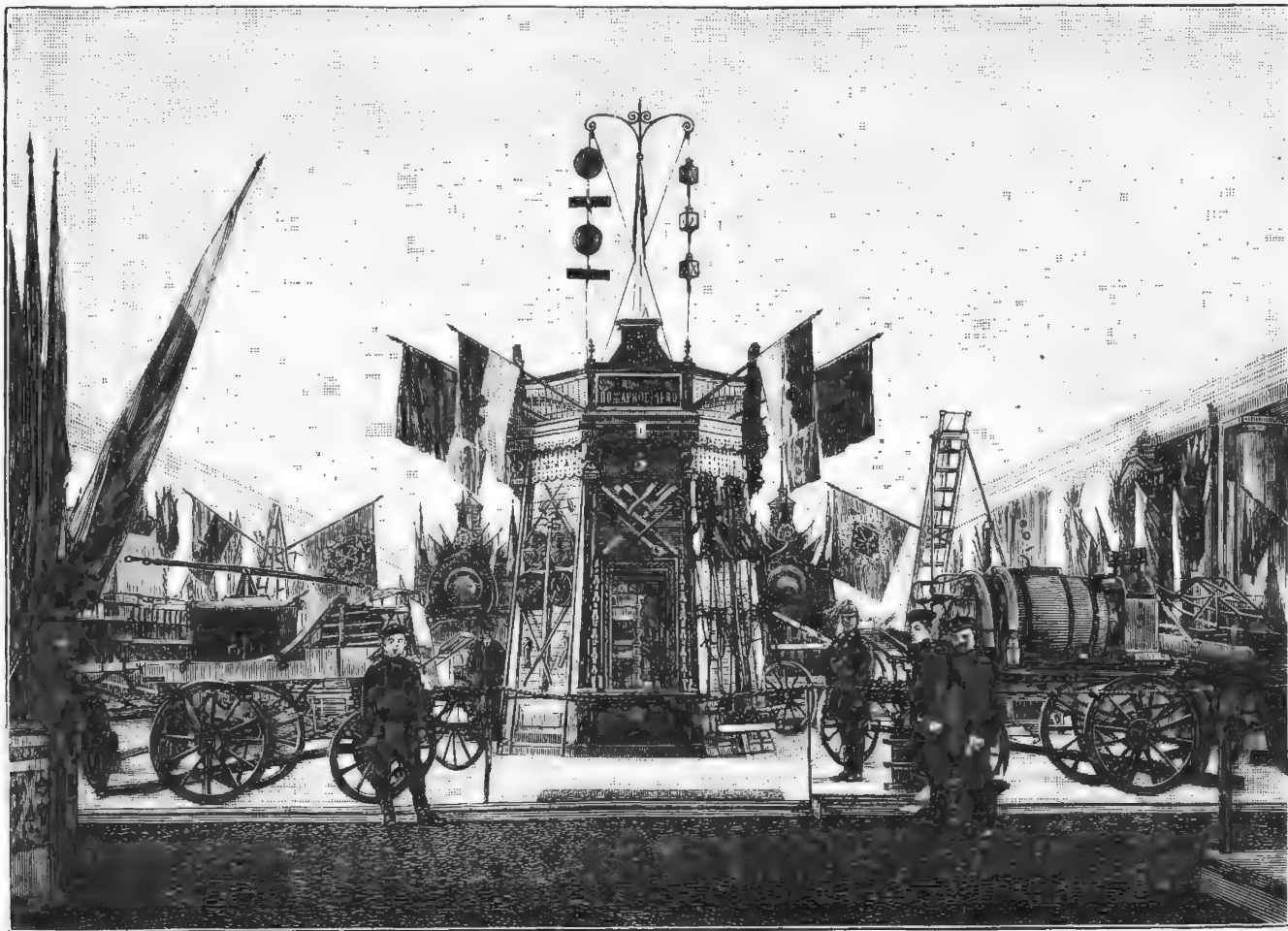
„А я умѣю! Такъ ты пойми-же,  
Какъ горько мнѣ, что я, съ такой красою,  
Съ такой осанкой царской, я—раба...“

По драмѣ Василиса, ставъ царицей, не находитъ въ томъ счастья, и изведя царицу Анну, умираетъ подъ ножомъ того же Колычева, который, обезумѣвъ отъ любви къ Василисѣ, ослѣпляетъ царицу ядомъ.

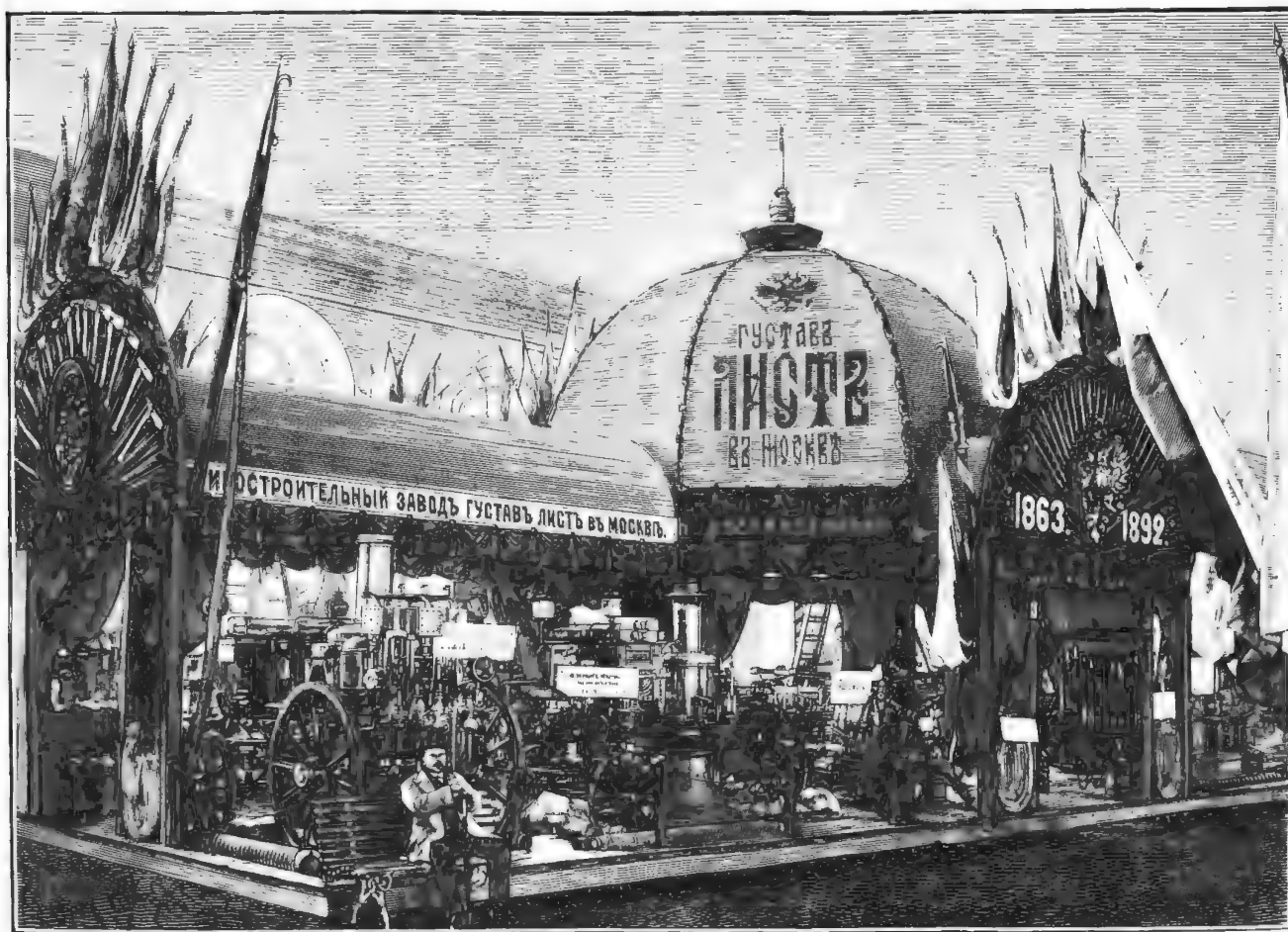
На дѣлѣ конецъ Василисиной власти былъ ной. Въ одномъ хронографѣ говорится, что первый мужъ ея былъ заколотъ оирничкомъ, а сама она кончила жизнь въ новгородскомъ монастырѣ, гдѣ ее постригъ Іоаннъ 1 малъ 1577 года за то, что замѣтила ея взгляды „на оруженнаго Ивана Девтелева князя, коего и казни“.

### Бой въ пустынѣ. (Рис. на стр. 617).

Рисунокъ извѣстнаго изобразителя сценъ изъ жизни животныхъ Кунерта передаетъ схватку львовъ съ павианами. Подобная сцена не должна быть отнесена къ вымыслу художника, такъ какъ въ дѣйствительности царь звѣрей, отваживался нападать на отдѣльных обезьянъ, боялся громадныхъ стадъ павиановъ, живущихъ въ Африкѣ и въ соседнихъ съ нею мѣстностяхъ Азіи. Встревоженные криками сородичей, павианы, какъ лавина, устремляются на посягнувшаго нарушить ихъ покой и, бросая камни, плоды, куски дерева, обращаютъ его въ бѣгство или побиваютъ. Живя громадными стадами, они, будучи безобразными, грубыми и свирѣпыми, являются самыми



Всероссийская пожарная выставка. Павильон СПб. Пожарного Депо. Съ фот. грав. Рашевский.



Всероссийская пожарная выставка. Павильонъ Московскаго машиностроительнаго завода Г. Листа. Съ фот. грав. Флюгель.



непривлекательными изъ обезьянъ. Обладавъ головою похожей на голову собаки, они по формѣ тѣла и по нравственнымъ качествамъ должны быть причислены къ самымъ худшимъ изъ всей породы себѣ подобныхъ. Бѣнкіе по тѣлосложенію и очень сильные, они живутъ стадами обыкновенно среди скалъ: деревьямъ они избѣгаютъ и залѣзаютъ на нихъ только въ крайней нуждѣ. Въ своемъ отечествѣ живутъ они мало кѣмъ тревожимые. Хищные звѣри и люди боятся ихъ и избѣгаютъ. Самыми опасными ихъ врагами считаются леопарды и собака, которые съ какою-то особенною охотою вступаютъ съ ними въ кровавый бой. Больше всего павіаны боятся звѣй, и самая маленькая изъ нихъ можетъ обратить цѣлое стадо въ бѣгство. Несмотря на многія отталкивающія качества, павіановъ ловятъ, и въ звѣрникахъ шердко можно видѣть эту обезьяну.

### Всероссійская пожарная выставка.

(Рис. на стр. 625).

1. „Густавъ Листъ“ въ Москвѣ. Одно изъ самыхъ выдающихся мѣстъ на Всероссійской пожарной выставкѣ въ С.-Петербургѣ занимаютъ издѣлія завода „Густавъ Листъ въ Москвѣ“.

Пачавъ свою дѣятельность въ 1863 году, въ видѣ небольшой мастерской съ 20 рабочими, заводъ въ теченіе 20 лѣтъ разросся въ одно изъ обширѣйшихъ учрежденій по своей отрасли произведеній. Во время начала дѣятельности завода гидро-техническіе снаряды получались изъ-за границы и только изрѣдка изготовлялись въ Россіи, какъ побочная отрасль на нѣкоторыхъ заводахъ, и то по заграничнымъ моделямъ. Густавъ Листъ съ самаго основанія своей мастерской избралъ спеціальностью устройство подобныхъ снарядовъ подѣ наблюденью и управленью особыми техниками, принадевающимся къ нуждамъ и средствамъ тѣхъ мѣстъ, куда шли его работы.

Благодаря такому направленію, заводъ преуспѣвалъ, и нынѣ, на ряду съ огнегасительными приборами и снарядами, имѣетъ особые отдѣлы для паровыхъ машинъ, подъемныхъ машинъ для шахтъ, машино-строительный отдѣлъ вообще и проч.

Изъ множества выставленныхъ произведеній завода, на выставкѣ особенно интересны его пожарныя трубы и насосы, особенно тѣ, которые пригодны въ сельскомъ быту.

Имѣя въ виду, что пожарныя трубы употребляются не часто и подолгу стоятъ въ сараѣ или подъ навѣсомъ, на холодѣ и въ жарѣ, въ сухую и сырую погоду, „Густавъ Листъ“ устраиваетъ ихъ такъ, что онѣ остаются всегда годными къ употребленію. Съ этою цѣлью пожарныя трубы снабжены исключительно металлическими частями, безъ кожаныхъ клапановъ и поршней, которые высыхаютъ или гниютъ. вмѣстѣ съ тѣмъ размѣры и устройство пожарныхъ приборовъ такое, что они удобно помѣщаются на крестьянскихъ телегахъ и саняхъ, и легко перевозятся.

2. С.-Петербургское Пожарное Дѣпо. Первое, что бросается въ глаза при самомъ входѣ на пожарную выставку—это навиль-

онъ въ видѣ сторожевой башни съ произведеніями С.-Петербургскаго Пожарнаго Дѣпо, снабжающаго всѣмъ необходимымъ не только пожарныя части столицы, но и продающаго на сторону готовыя вещи хорошей работы за недорогую цѣну. Кому приходилось видѣть петербургскихъ пожарныхъ, тотъ не могъ оставить безъ вниманія красивый, даже элегантнѣйшій видъ ихъ машинъ, приборовъ и всего нужнаго для борьбы съ разъяренною стихіей. Все это работы собственнаго Дѣпо, начиная отъ самыхъ незначительныхъ предметовъ до машинъ, выбрасывающихъ по 28 ведеръ воды въ минуту, и лѣстницъ, вытягивающихся на 12 сажень, гораздо выше самыхъ высокихъ домовъ въ городѣ.

### Вѣнская выставка. (Рис. на стр. 628).

1. Китайскій павильонъ, какъ мы уже сказали, охотно посѣщается дѣтьми днемъ, во имъ не брезгаютъ и взрослые вечерами. Это огромное помѣщеніе, въ которомъ устроена сцена; нѣсколько рядовъ креселъ поставлено предъ нею; все же оставшее пространство въ залѣ занимаютъ столики, и приходиліе сюда смотрѣть представленіе, обыкновенно заказываютъ себѣ кофе, пиво, шоколадъ и другіе напитки, такъ часто употребляемые въѣдцами. Но замѣчательнѣе всего, что несмотря на такой характеръ публичныхъ увеселеній, тишина господствуетъ въ залѣ образцовая, въ особенности во время исполненія, составляя крайній контрастъ съ тѣмъ, что у насъ дѣлается на музыкѣ, хотя бы въ Павловскѣ; у насъ не бѣдятъ и не пьютъ во время исполненія разныхъ симфоній, но расхаживаютъ по залѣ, громко разговаривая и сопровождая свои бесѣды веселыми смѣхомъ, шумомъ и пр., мѣшая слушать тѣмъ, которые только для этого, быть-можетъ, и пріѣхали изъ Петербурга. И въ этой мелочи сказывается отношеніе иностранцевъ къ публичности и намъ. Гдѣ лучше—предоставляемъ судить всякому.

2. Главный входъ въ „Старую Вѣну“ не менѣе любопытенъ, чѣмъ сама „Старая Вѣна“. Рисункомъ, помѣщаемый здѣсь съ надписью „Высокій рынокъ“, совершенно ясно говорить, куда направляется посѣтитель выставки, уплативши за входъ 10 крейцеровъ; онъ идетъ любоваться картиной Вѣны конца XVII столѣтія. Что онъ увидитъ внутри, читатели уже знаютъ изъ № 26 *Нивы*. Но и самая ворота, ведущія въ „старину“, любопытны по своему устройству, по декораціи на нихъ нарисованной и по исторической надписи. Эти ворота невольно обращаютъ на себя вниманіе всякаго, составляя рѣзкій контрастъ со всѣми остальными постройками, находящимися на главной авеню Пратера; здѣсь нахвѣтъ „старинной“. Краски этихъ воротъ такъ подобраны, что дѣйствительно кажется, будто они стоятъ уже лѣтъ двѣсти по крайней мѣрѣ,—и въ этомъ, конечно, заключается искусство художниковъ—устроителей „Старой Вѣны“, имена которыхъ не сходятъ съ устъ вѣнской публики.

## Съ вѣнской выставки.

(Отъ нашего спеціальнаго корреспондента).

### III.

Чтобы закончить съ германскими отдѣленіемъ, остается еще сказать нѣсколько словъ о тѣхъ Vereinen, которые занимаютъ здѣсь довольно значительное мѣсто; ограничимся однако главѣйшими; назовемъ, во-первыхъ, Männergesangsverein, имѣющій свое отдѣльное помѣщеніе и заключающій въ себѣ массу манускриптовъ разныхъ композиторовъ и писателей; это общество основано въ 1843 г. и въ 1868 г. праздновало свое двадцатилѣтіе; по этому случаю здѣсь выставлены подарки, полученные имъ къ юбилею: кубки, медали, вѣнки и пр. Во-вторыхъ, Gesellschaft der Musik-Freunde, имѣющее огромное количество членовъ; между разными предметами, обращающими на себя вниманіе, отмѣтимъ рояли Шумана и Гайдна, а также программу перваго концерта Клары Вики, жены Шумана. Въ-третьихъ, такъ называемый Schubertsbund, выставившій всѣ значки всѣхъ нѣвческихъ обществъ, входящихъ въ его составъ (ихъ кажется больше 300). Еще слѣдуетъ упомянуть объ анпартаментѣ Ротшильда, щедряющемъ разными инструментами.

Намъ приходится по возможности быть сжатымъ и ограничиваться лишь самыми главными; перейдемъ къ испанскому отдѣленію, предшествующему русскому. Испанія никогда не славилась своей музыкой, кромѣ разумѣется народныхъ пѣсенъ, и не дала ни одного міроваго композитора; неудивительно поэтому, что музыкальный отдѣлъ ея довольно таки бѣденъ. Если назовемъ канцонетты XV и XVI вѣковъ, сборники народныхъ пѣсенъ, композиціи каталонскаго писателя Клавеса (для хоровъ), нѣкоторые произведенія Эславеса, культивировавшаго церковную музыку (въ Мадридѣ), да драмы съ музыкой короля Альфонса, извѣстнаго своимъ покровительствомъ театральному искусству, то этихъ исчерпывается все, что есть здѣсь замѣчательнаго по музыкальной части. Но что поражаетъ своей бѣдностью, такъ это театальный отдѣлъ.

При мысли объ испанской драматической литературѣ, тог-

часть возстаютъ въ памяти колоссы ея въ лицѣ Тирсо-де-Моліна, Лопе-де-Вега и Кальдерона, имѣвшие громадное значеніе не только для литературы своей родины; къ великому удивленію, на выставкѣ нѣтъ не только ихъ рукописей, но даже ихъ печатныхъ произведеній, за исключеніемъ впрочемъ одного тома сочиненій Лопе-де-Вега изданія 1887 г. Нѣтъ также ихъ портретовъ и фотографическихъ снимковъ съ нихъ; любопытные посѣтители выходятъ изъ испанскаго отдѣленія, не познакомившись даже съ изображеніемъ этихъ корифеевъ драматической литературы, составляющихъ гордость Испаніи. вмѣсто нихъ вы здѣсь видите въ огромномъ количествѣ карточки разныхъ плясуній фандаго да торреадоровъ, напоминающихъ о звѣрской забавѣ, существующей къ стыду испанцевъ до настоящаго времени и извѣстной подъ названіемъ „боя быковъ“.

Не крупнѣе и историческій интересъ итальянскаго отдѣленія, въ которое вы попадаете изъ русскаго, хотя вы здѣсь встрѣчаете отдѣленія: Roma, Milano, Torino, Vergona и пр. Впрочемъ, композитору Донничетти особенно несчастливо; ему отведено отдѣльное помѣщеніе, въ которомъ стоятъ: его кровать, покрытая желтымъ шелковымъ одѣяломъ, его письменный столъ, кресло и пр.; тутъ же находится и черепъ композитора; никто изъ итальянскихъ старинныхъ мастеровъ, не исключая даже самого Палестрины, не удостоился такого вниманія. Затѣмъ здѣсь есть разумѣется масса струнныхъ инструментовъ Гварнери, Страдиваріуса и другихъ мастеровъ, славящихся на весь міръ,—огромное количество портретовъ разныхъ композиторовъ и артистовъ, рисунки и снимки костюмовъ различныхъ эпохъ, образцы потныхъ изданій музыкальныхъ фирмъ и пр.

Драматическій же отдѣлъ крайне мизеренъ; впрочемъ, мы тутъ находимъ въ двухъ отдѣльныхъ шкафахъ костюмы Ристори въ „Маріи Стюартъ“ и „Елизаветѣ, королевѣ англійской“, и цѣлую груду карточекъ въ разныхъ роляхъ; выдѣляются

еще тут портреты Россин (въ молодости), Сальвини и конечно Маскани, этого дѣтища шарлатанской рекламы Сондзюно. Интересна еще здѣсь коллекція музыкальных инструментовъ изъ гражданскаго музея въ Корей. Странно, что звѣзды вокальнаго искусства занимаютъ здѣсь такое незначительное мѣсто, а между тѣмъ итальянская музыка имъ много обязана. Чтобы закончить съ Италией и перейти къ смежной съ ней Франціи, остается еще упомянуть о печатномъ сборникѣ нотъ для слѣпыхъ, которыя послѣдніе читаютъ при помощи осязанія; сборникъ этотъ любопытенъ.

Французскій отдѣлъ представляетъ собою большую портретную галерею,—это салонъ, гдѣ каждое имя напоминаетъ вамъ о сдѣланномъ его обладателемъ; корифеи же присутствуютъ здѣсь въ болѣе рельефномъ видѣ: цѣлый рядъ бюстовъ—Вольтера, Расина, Корнеля, Мольера и многихъ изъ энциклопедистовъ—говорятъ о цвѣтущемъ періодѣ французской драматической литературы. Но этимъ не ограничивается любовь французовъ къ своимъ дѣятелямъ; названные здѣсь корифеи окружаютъ только помѣщеніе въ видѣ павильона, находящееся посреди залы (въ этомъ павильонѣ выставлены макеты съ декорациями изъ разныхъ оперъ и драматическихъ пьесъ); бюсты другихъ, болѣе близкихъ къ намъ по времени, композиторовъ и поэтовъ расположены около аппаратовъ, введенныхъ отдѣльнымъ группамъ писателей; изъ послѣднихъ назовемъ помѣщеніе Шопена и Дюма-отца; изъ вещей, имѣющихъ значеніе, назовемъ роуль, на которомъ игралъ первый, и письменный столъ, на которомъ писалъ второй.

Переходя затѣмъ къ портретамъ, нужно отдать справедливость французамъ: они никого не забыли; между артистами вы тутъ встрѣтите и Марсь, и Рашель, и всю плеяду знаменитостей, которыми Франція гордится въ настоящее время. Остановимся на минуту предъ портретами Муниз-Сюлли въ Гамлетѣ, въ роли, о созданіи которой этимъ артистомъ такъ много кричали парижскія газеты. Вы видите предъ собой пожилаго человѣка, лѣтъ сорока, съ дико блуждающимъ взоромъ, находящагося въ порывѣ гнѣва и готового на васъ наброситься. Что тутъ гамлетовскаго? возрастъ, выраженіе, вышность? На нашъ взглядъ, ни то, ни другое, ни третье; очень можетъ быть, что художникъ невѣрно схватилъ выраженіе артиста, но портретъ скорѣе говоритъ о разбойникѣ, чѣмъ о датскомъ принцѣ. Тѣмъ не менѣе, портретъ интересенъ: онъ доказываетъ, что французамъ все свое дорого, все, имѣвшее успѣхъ, выставляется напоказъ, всякому дѣятелю свое мѣсто.

Не такъ разсуждали составители англійскаго отдѣленія; здѣсь валяли въ одну кучу все, что подвернулось подъ руку. На первомъ планѣ вы видите огромный портретъ (превосходно сдѣланный) извѣстнаго скрипача Сарасате; на вашъ вопросъ: почему онъ въ Англій?—директоръ отдѣленія любезно вамъ

отвѣчаетъ: „потому что онъ много разъ концертировалъ въ Лондонѣ“. Но если вы спросите, почему же нѣтъ отдѣльнаго помѣщенія для Шекспира, почему нѣтъ здѣсь ни рукописей его, ни предметовъ, рисующихъ его домашнюю обстановку, ни старинныхъ изданій его сочиненій, ни рисунковъ знаменитыхъ артистовъ, игравшихъ въ его время,—вамъ лаконически скажутъ, что онъ вѣдь вездѣ достаточно извѣстенъ; въ новыхъ рекламѣхъ, молъ, не нуждается; пожалуй, это такъ: Шекспиръ въ рекламѣ не нуждается, а все-таки жаль, что именно въ англійскомъ отдѣленіи вы ничего не находите о Шекспирѣ.

Такимъ образомъ, совершенно отсутствуетъ, можно сказать, драматическая часть, если не считать портретовъ Гаррика, Кина и другихъ артистовъ; за то музыкальная часть сравнительно богато обставлена. Много любопытныхъ автографовъ находится въ помѣщеніи Генделя, котораго англичане считаютъ своимъ композиторомъ; почти на каждомъ его манускриптѣ встрѣчается лаконическая надпись: „S. D. G.“ (Soli Deo Gloria—Единому Богу Слава). Изъ другихъ предметовъ, бросающихся въ глаза въ этомъ отдѣленіи, можемъ отмѣтить: коллекцію изъ сорока инструментовъ Дональдсона, индійскіе инструменты изъ лондонскаго музея „Royal College of Music“, арфу въ видѣ лодки, портреты Джени Линдъ (ея костюмы въ „Дочери полка“, разные подарки, подаренные ей, и пр.), спинетъ XV вѣка, роуль, на которомъ играла Марія-Антуанета, массу рукописей различныхъ музыкальных свѣтилъ.

Такъ, здѣсь находятся подлинная рукопись Мендельсоновскихъ „Гебридовъ“ („Фингалова пещера“), партитура „Митридата“ Моцарта, разные принадлежности Бетховена: его часы, письма, соната ор. 110 и пр. Между манускриптами слѣдуетъ назвать также таковыя Керубини, Тальберга, Шопена, Клементи, Вебера, Баха и др. корифеевъ. Можно прійти къ заключенію, оставляя англійское отдѣленіе, что эта страна особенно изобиловала выдающимися музыкантами и совершенно бѣдна дѣятелями на драматическомъ поприщѣ; такіе даніи представляютъ экспонатъ, помѣщенный на исторической выставкѣ. Къ счастью, исторія, съ которой видимо мало знакомы составители этого отдѣленія, возстановляетъ истину и говоритъ: не вѣрете имъ; Англій никогда не имѣла своихъ колоссовъ въ музыкѣ, кромѣ жившаго здѣсь долгое время (около 30 лѣтъ) вѣнца Генделя. Значеніе ея безгранично въ области драмы; она имѣетъ Шекспира, о которомъ на выставкѣ почти ничто не напоминаетъ.

О маленькихъ отдѣленіяхъ, занимаемыхъ Бельгіей и Болгаріей, говорить не станемъ, такъ какъ въ нихъ ничего особеннаго не находится; вездѣ есть образчики народныхъ пѣсенъ, народныхъ инструментовъ, кое-гдѣ рукописи церковной музыки и пр. Этимъ мы и закончимъ нашу бесѣду о *ромондѣ*, т. е. о той части, которая имѣетъ дѣло съ исторіей театра и музыки.

В. Баскинъ.

## Политическое обозрѣніе.

Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица съ Ихъ Императорскими Высочествами Великими Княземъ Михаиломъ Александровичемъ и Великими Княжнами Ксеною Александровною и Ольгою Александровною благополучно возвратились изъ Дании и во вторникъ, 30 іюня, въ 5¼ часовъ пополудни, изволили прибыть въ Петергофъ.

Въ Берлинѣ, въ *Имперскомъ Указателѣ* опубликованъ указъ отъ 11 (23) мая 1890 года, препровожденный во всѣ германскія и прусскія миссіи. Въ документѣ этомъ сообщается, по поводу опубликованныхъ возрѣній князя Бисмарка, что по убѣжденію императора, болѣе спокойное настроеніе само собою наступитъ и фактическое значеніе того, что воспроизводилось печатью, будетъ со временемъ оценено также и за границею съ болѣею правильностью. Императоръ—сказано далѣе—дѣлаетъ различіе между княземъ Бисмаркомъ прежняго и нынѣшняго времени и желаетъ избѣжать всего того что могло бы омрачить обаяніе величайшаго государственнаго человѣка германской націи. Далѣе, въ *Имперскомъ Указателѣ* напечатана депеша на имя посла князя Рейсса, отъ 9 іюня, въ которой сказано: „Для сближенія князя Бисмарка съ императоромъ недостаетъ, прежде всего, необходимаго условія—именно перваго шага со стороны князя Бисмарка“. Вслѣдъ за тѣмъ, послѣ предписывается при посѣщеніи Вѣны княземъ Бисмаркомъ ограничиться условными формальностями и отклонить отъ себя приглашеніе на свадьбу графа Герберта Бисмарка. При обсужденіи сообщенія *Имперскаго Указателя* о князѣ Бисмаркѣ большая часть газетъ соблюдаетъ сдержанность. *Freisinnige Zeitung* высказываетъ мнѣніе, что рескриптъ принцу Рейссе обозначаетъ отреченіе отъ Бисмарка до конца его жизни. Другія газеты высказываютъ надежду, что князь пойметъ бесполезность борьбы и вступитъ на мирный путь. *Breslauer Zeitung* говоритъ, что никто не могъ бы испровергнуть князя Бисмарка, кромѣ собственныхъ его ошибокъ. *Boersen-Zeitung* называетъ упомянутое сообщеніе страннымъ, такъ какъ въ немъ не содержится никакого опроверженія высказываемыхъ княземъ Бисмаркомъ жалобъ. *Vossische Zei-*

*tung* предостерегаетъ противъ опубликованія документовъ, компрометирующихъ князя Бисмарка, такъ какъ такимъ образомъ можно нанести ударъ не только бывшему канцлеру, но и имперіи. *Hamburger Nachrichten* по поводу опубликованныхъ въ *Имперскомъ Указателѣ* рескриптовъ относительно князя Бисмарка замѣчаютъ: „Рескриптъ въ послѣдствіи доказываетъ, что уже спустя два мѣсяца послѣ увольненія канцлера чувствовалась потребность въ томъ, чтобы дискредитировать за границею носителя германскаго обаянія, который въ теченіе 30 лѣтъ съ успѣхомъ руководилъ политикою. Рескриптъ этотъ былъ бы, вѣроятно, составленъ въ еще болѣе рѣзкихъ выраженіяхъ, если бы его авторъ достигъ полнаго согласія съ императоромъ, чего, повидимому, не было. Князь Бисмаркъ съ самаго начала былъ намѣренъ жить въ полномъ мирѣ со своимъ преемникомъ и высказалъ редакціи *Hamburger Nachrichten* желаніе не нападать на графа Каприви; но въ этомъ онъ не встрѣтилъ взаимности; началось „бойкотированіе“ Фридрихсруэ. Рескриптъ на имя князя Рейсса, по неопровержимымъ свидѣтельствамъ, былъ не единственнымъ указаніемъ, посланнымъ въ Вѣну. Вышательство въ личное и общественное положеніе князя Бисмарка въ Вѣнѣ должно было быть оскорбительнымъ. Рескриптъ этотъ противорѣчитъ также и тому утвержденію, будто въ Вѣнѣ не было принято официальныхъ мѣръ, такъ какъ посланная туда депеша была немедленно доведена до свѣдѣнія графа Калныки. Мѣсто рескрипта, касающагося сближенія между императоромъ и княземъ Бисмаркомъ, повидимому, придумано съ трудомъ. Форма этого сближенія—если бы только оно вообще состоялось—сдѣла ли тогда бы быть опредѣлена заранее. Вышательство органовъ имперской политики въ частіи дѣла бывшаго канцлера является нежелательнымъ для него послѣдствіемъ его вліянія и стремленіемъ заставить носителей власти выйти на такую почву, которая лежитъ вѣдъ задаче имперской политики“.

Въ Вѣнѣ позіція закрыла шестнадцатъ нѣмецко-національныхъ студенческихъ фереишновъ здѣшняго университета за участіе въ ованіяхъ въ честь князя Бисмарка.

1 іюня закрыта парламентская сессія въ Парижѣ. Кончи-



Международная выставка театра и музыки въ Вѣнѣ. Китайскій павильонъ. По фот. Виммера, грав. Рашевскій.

слѣдующую формулу перехода къ очереднымъ дѣламъ, предложенную самимъ Пуркерн, но отвергнутую Кавеньякомъ: „Палата приглашаетъ правительство придать единство военному командованію и завѣдыванію военными дѣйствіями“. Кавеньякъ подалъ президенту Карно прошеніе объ отставкѣ, и на его мѣсто назначенъ Бурдо, первымъ распоряженіемъ котораго былъ приказъ полковнику Доддеу принять на себя командованіе сухопутными и морскими силами въ Дагомеѣ.

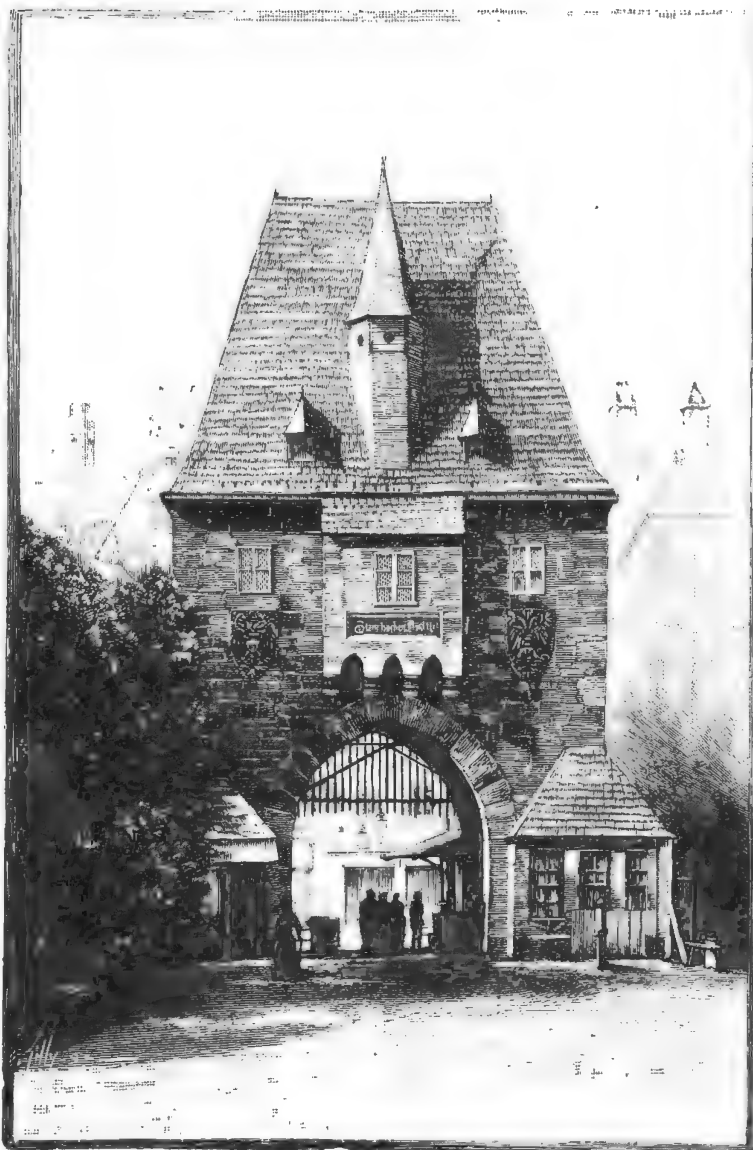
29 іюня въ Монбризонѣ казненъ Равашоль. Когда поутру чины судебного вѣдомства явились въ тюрьму, Равашоль спалъ. Проснувшись, онъ только сказалъ, что чувствуетъ себя вполне бодро и не падеть духомъ. Онъ одѣлся безъ посторонней помощи, выпилъ стаканъ воды и, узнавъ, что ему не будетъ позволено говорить передъ толпою, выразилъ неудовольствіе. Казнь Равашоля совершена была на тюремной площади. Движеніе по всѣмъ сосѣднимъ улицамъ было закрыто разставленными войсками, которыя отстранили толпу. Взойдя на помостъ, Равашоль сказалъ: „Я хочу говорить: мнѣ надо сказать кое-что“. Но тутъ его положили подъ гильотину; въ ту минуту, когда ножъ гильотины падалъ, Равашоль успѣлъ крикнуть: „Да здравствуетъ анархія!“

### Смѣсь.

**Новое ружье.** На стрѣльбищѣ стрѣлковаго общества въ Амстердамѣ „Claudius civilis“ сдѣланы были недавно въ присутствіи офицеровъ генеральнаго штаба и нижне-ровъ опыты съ изобрѣтеннымъ итальянцемъ д-ромъ Фролло новымъ ружьемъ. Главная особенность его въ томъ, что роль пороха играетъ здѣсь *углекислый газъ*, который, расширяясь, выталкиваетъ пулю. Ружья новой системы имѣются разнаго калибра: въ 6, 8, 10 и 12 миллиметровъ. При стрѣльбѣ изъ 8-калибернаго ружья круглая пуля пробива на разстояніи 50 шаговъ двѣ желѣзныя доски, въ 2 миллиметра толщины каждая. Устройство ружья очень простое. Надъ прикладной скобой, какъ гласитъ описаніе, сдѣланное въ *Mil. Amstr. Zeit.*, помѣщается жестянка длиной около 25 сантим., въ діаметрѣ около 5 сантиметровъ; въ ней-то и находится углекислый газъ на 300 выстрѣловъ. Когда весь запасъ газа истощенъ, пустая жестянка отвинчивается и въ нѣсколько минутъ замѣняется новой. Ружье заряжается такимъ образомъ: открываютъ въ зарядномъ ящичкѣ отверстіе, смѣщеніемъ особаго закрывающаго его рычажка, — вкладываютъ туда пулю, снова сдвигаютъ рычажокъ на прежнее мѣсто и оттягиваютъ курокъ. Ружье д-ра Фролло дѣлаетъ въ минуту 35 выстрѣловъ. Происходящій при этомъ звукъ похожъ на тотъ, который производитъ духовое ружье. Дуло остается совершенно чистымъ и холоднымъ какъ ледъ. Что касается 12-калиберныхъ ружей съ коническими пулями, то объ ихъ пригодности на войнѣ д-ръ Фролло высказывается

ласъ она частнымъ министерскимъ кризисомъ. Общественное мнѣніе во Франціи очень недовольно колониальными дѣлами. Одновременно съ ужасающими извѣстіями изъ Дагомеи получено извѣстіе о безпорядкахъ въ Тонкинѣ.

По поводу дагомейскихъ дѣлъ депутатъ радикалъ Пуркерн сдѣлалъ запросъ въ палатѣ и требовалъ единства въ командованіи сухопутными и морскими силами. Разоборчившись много вредитъ успѣху экспедиціи. Морской министръ Кавеньякъ заявилъ, что онъ приказалъ начальникамъ сухопутныхъ и морскихъ силъ оказывать другъ другу содѣйствіе. Обсудивъ запросъ радикала Пуркерн о положеніи дѣлъ въ Дагомеѣ, палата депутатовъ большинствомъ 287 голосовъ противъ 150 приняла



Международная выставка театра и музыки въ Вѣнѣ. Входъ на старую рыночную площадь.



съ полной увѣренностью. Опытовъ однако еще не было сдѣлано съ ними.

**Платья изъ дерева.** Изъ Фрейбурга сообщаютъ, что въ мѣстной химической лабораторіи профессора доктора Мичерлиха сдѣланы опыты надъ выдѣлкою одежды изъ дерева. Посредствомъ химическихъ процессовъ изъ дерева удалось добыть мягкую ткань наподобіе тонкихъ волоконъ. Полученная ткань крайне прочна и вмѣстѣ съ тѣмъ нѣжна. Такимъ образомъ современемъ удастся приготовить платья изъ дерева.

**Срѣзаннымъ цвѣтамъ,** которые начинаютъ вянуть, можно снова придать свѣжій видъ. Для этого надо отрѣзать кончикъ стебля и погрузить оставшійся стебель цвѣтка въ кинитокъ. Этотъ способъ оживлять цвѣты рѣдко удается болѣе двухъ разъ.

**Модные деревья и цвѣты.** Исторія представляетъ не мало примѣровъ, что нѣкоторыя растенія играютъ большую роль въ нашей жизни и входятъ въ моду. Лаврѣ древнѣйшихъ временъ служилъ главнымъ украшеніемъ героевъ и писателей. Цѣлые томы можно бы исписать о лавровыхъ вѣнкахъ и лиліяхъ, занимающихъ видное мѣсто не только въ нашихъ сказкахъ и легендахъ, но и въ исторіи. Лилія служилъ гербомъ династіи Бурбоновъ, и сѣбнобѣлые лепестки ея неоднократно окрашивались въ кровопролитныхъ битвахъ легитимной Франціи. Этотъ цвѣтокъ служилъ символомъ преданности къ этой династіи, и когда король Лудовикъ IX, нуждаясь въ деньгахъ, обратился къ флорентинскому банкиру Медичи, тотъ согласился сдѣлать ему заемъ въ полмилліона золотыхъ гульденовъ, только съ правомъ украсить свой гербъ лиліею Бурбоновъ. На праздникахъ, которые устраивалъ въ предмѣстіи Сентъ-Жерменъ въ Тюльери Лудовикъ XVIII, по возвращеніи своемъ во Францію, всѣ дамы являлись съ лиліями въ прическахъ и на груди, выражая тѣмъ свои вѣроподобническія чувства старинному королевскому дому.

Свой модный сезонъ имѣлъ также и дубъ, и именно въ Англіи. Когда Карль II, вновь возведенный Монкомъ, герцогомъ Альбермарлемъ, на престолъ, торжественно въѣзжалъ въ Лондонъ, толпы ликующаго народа привѣтствовали его дубовыми вѣтками; ими украшены были также дома и балконы, и на большомъ праздникѣ, въ тотъ же день устроенномъ ему городомъ, всѣ дамы появились въ дубовыхъ вѣнкахъ, и это украшеніе, служа доказательствомъ ихъ роялизма, предпочиталось всѣмъ прочимъ въ продолженіе всего сезона. Дубовая вѣтка служила символическимъ воспоминаніемъ опаснѣйшихъ въ жизни этого короля минутъ, когда онъ спасся, благодаря только одному дубу. Разбитый въ сраженіи при Ворстерѣ, преслѣдуемый войсками Кромвеля и оставшись безъ проводниковъ и свиты, онъ искалъ спасенія въ ближайшемъ лѣсу; но и здѣсь не нашелъ никакого убѣжища. Уже слышны ему были шумъ и крики враговъ его преслѣдовавшихъ и мелькалъ сквозь густую листву блескъ ихъ оружія. Еще послѣдній безнадежный взглядъ бросилъ этотъ несчастный потомокъ Стюартовъ вокругъ себя и въ это мгновеніе онъ увидалъ старый дубъ, въ толстомъ стволѣ котораго находилось большое отверстіе. Моментально успѣлъ онъ спрятаться въ это дупло—и шумная ватага пронеслась мимо, не замѣтивъ его.

Одно время былъ въ модѣ также и цвѣтъ картофеля, красовавшійся въ прелестныхъ блокурихъ волосахъ Маріи-Антуанетты и въ петлицѣ сюртука ея супруга Лудовика XVI. Король желалъ ввести въ употребленіе картофель въ Франціи, какъ прекрасное кормовое средство, но народъ этому упорно сопротивлялся. „Сударыня“, сказалъ онъ королевѣ, „для того чтобы возбудить въ народѣ охоту питаться плодами этого растенія, намъ нужно предвѣрительно оказать почетъ его цвѣту. Станемъ его носить.“ Черезъ нѣсколько дней на одномъ изъ придворныхъ баловъ, королева появилась съ цвѣтами картофеля въ причeskѣ, а король въ петлицѣ, а вслѣдъ затѣмъ и всѣ придворныя дамы поспѣшили послѣдовать этому примѣру, такъ что на слѣдующемъ балу цвѣтъ этотъ помѣщался между брилліантами и жемчугомъ въ волосахъ прелестныхъ дамъ всей французской аристократіи. Вскорѣ этотъ цвѣтъ сдѣлался моднымъ и народъ сталъ ревностнымъ подражателемъ двора. И въ народѣ появилось желаніе украшать себя такими же цвѣтами, какъ и аристократія, и за столомъ у себя имѣть тотъ же сваренный картофель, какой ввела у себя королева. Мода, этотъ тиранъ всего свѣта, на этотъ разъ принесла свой прекрасный плодъ. Она принесла голодающей Франціи питательный картофель.

**Научныя выставки въ Москвѣ.** Комитетъ по устройству конгрессовъ зоологическаго, антропологическаго и археологическаго, имѣющихъ собраться въ Москвѣ въ половинѣ августа этого года, занявъ теперь организаціей соотвѣствующихъ научныхъ выставокъ, которыя обѣщаютъ быть очень интересными, судя по списку предметовъ и коллекцій, предназначенныхъ для экспонирования. Такъ, между прочимъ, на *Зоологической выставкѣ* представлены будутъ коллекціи, собранныя путешественниками въ послѣднія нѣсколько лѣтъ и еще не бывшія на выставкахъ; коллекціи полезныхъ и вредныхъ животныхъ; различные способы консервирования животныхъ, какъ во время путешествій, такъ и въ музеяхъ; географическія карты, указывающія границы распространенія различныхъ животныхъ въ Россіи; коллекціи ископаемыхъ животныхъ, которыя могли бы служить изученію до-исторической фауны Россіи.

Еще болѣйшій интересъ представляетъ выставка предметовъ, относящихся къ *антропологии и доисторической археологии*. Здѣсь будутъ выставлены географическія карты съ указаніемъ мѣстопо-

женій доисторическихъ предметовъ, открытыхъ въ Россіи; черепа и скелеты, найденные въ могилахъ и курганахъ доисторической эпохи, а также отысканные тамъ архангелскіе предметы, преимущественно такіе, которые даютъ матеріалъ для изученія особенностей расы и племени съ антропологической точки зрѣнія; извлеченные изъ пещеръ и кургановъ кости животныхъ и другіе предметы, которые, знакомя насъ съ фауной, флорой и естественными произведеніями той эпохи, могутъ пролить свѣтъ на культуру первобытнаго человѣка; фонографы и фонограммы, воспроизводящія рѣчь и пѣсни различныхъ народовъ; фотографіи, бюсты, слѣпки съ лица и портреты представителей разныхъ племенъ, населяющихъ земной шаръ; и, наконецъ, предметы, показывающіе сходство въ обычаяхъ и нравахъ, которое обнаруживается при сравненіи многихъ современныхъ народовъ съ первобытными обитателями земли.

Императорское Общество Любителей Естествознанія обѣщаетъ награждать почетными дипломами, жетонами и медалями тѣхъ экспонентовъ, которые выставятъ особенно интересныя коллекціи или окажутъ услуги по организаціи и устройству указанныхъ выставокъ.

Что касается отчетовъ, докладовъ и сообщеній, имѣющихъ быть прочитанными на конгрессахъ, то они должны были быть присланы на имя Комитета по устройству съѣздовъ не позже 1 мая.

**Флигель Маріи-Антуанетты.** (Разсказъ Германа Граберша).—Одинъ канониръ парижской національной гвардіи вошелъ съ товарищами своими 10 августа 1792 г. въ Тюльерійскій дворецъ въ самый разгаръ грабежа и разоренія этого великолѣпнаго зданія. Ужаснѣйшія сцену разрушенія слѣдовали одна за другою. Въ концертномъ залѣ, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда онъ переступилъ порогъ этой комнаты, готовились выбросить роскошный флигель королевы. Онъ снятъ былъ уже съ эстрады и просовывался въ окно; еще толчокъ—и отъ него остались бы лишь дребезги.

— Остановитесь! громовымъ голосомъ Стентора крикнулъ на нихъ артиллеристъ.

— Провались къ дьяволу! было ему отвѣтомъ.—Чѣмъ же этотъ ящикъ лучше картинъ, зеркалъ и другихъ вещей уже выброшенныхъ; и ему туда же дорога!

— Но эта позолоченная вещь можетъ намъ пригодиться, внутри ея звучатъ наши патріотическія пѣсни; поставьте-ка ее на ноги, и вы услышите чудеса.

Канониръ сталъ играть имъ карманьолу, марсельезу и Ça ira и ликующая толпа, заревѣвъ отъ восторга, начала плескать. Инструментъ былъ спасенъ. Затѣмъ онъ съумѣлъ такъ распорядиться, что толпа ушла, а самъ, затворивъ дверь зала на ключъ, выбросилъ его въ садъ. Оставался только одинъ, весьма опрятно одѣтый господинъ, смотрѣвшій влажными глазами на флигель, но не рѣшавшійся объ немъ просить. Озадаченный появленіемъ его въ этомъ мѣстѣ, канониръ спросилъ что ему нужно.

— Ахъ, милостивый государь,—я Дублетъ, настройщикъ королевы. Послѣ уничтоженія швейцарской гвардіи, я вошелъ сюда вмѣстѣ съ толпою, чтобы сберечь флигель, если бы оказалось возможнымъ. Теперь же, когда вы любезно приняли его подъ свою защиту, мои заботы объ немъ прекращаются—мнѣ остается только подумать о моемъ уходѣ.

— Не думаете ли вы что это такъ легко? Такъ скоро этого сдѣлать нельзя! Послѣдуйте за мною, если вы не желаете вылетѣть въ окно вмѣстѣ съ этимъ флигелемъ,—я постараюсь избавить васъ отъ опасности.

И безконечными переходами и дальними лѣстницами канониръ вывелъ Дублета изъ дворца, такъ что они разстались только на набережной.

Спустя 41 годъ, въ Домѣ Инвалидовъ, у генерала де-Шампо обѣдалъ одинъ любитель музыки. Послѣ обѣда радужный амфицій пригласилъ его послушать одного, находящагося на попеченіи въ этомъ Домѣ, тонкаго знатока музыки, весьма интереснаго для всякаго дилеганта. Въ одномъ залѣ они увидали стараго офицера, игравшаго на раззолоченномъ и полированномъ флигелѣ. Вошедшій съ генераломъ, выпучивъ глаза, воскликнулъ:

— „Вотъ мой! этотъ инструментъ знаю я—это флигель королевы Маріи-Антуанетты. Поднимите крышку и на обратной сторонѣ ея вы увидите ландшафтъ!“

— „Такъ точно, отвѣтилъ де-Шампо,—но откуда вы знаете этотъ флигель?“

— Откуда онъ знаетъ его! въ свою очередь воскликнулъ, инвалидъ вскочивъ со своего мѣста,—онъ вѣдь его спаситель—въ чемъ и на мою долю кой-что падаетъ. Онъ тотъ славный канониръ національной гвардіи—мой и флигеля этого спаситель, а я Дублетъ, бывшій настройщикъ королевы.

Встрѣча была вполне сочувственная; бывшій канониръ сыгралъ марсельезу, которую онъ еще не забылъ. Дублетъ поступилъ въ полкъ барабанщикомъ, оставя Парижъ, потому что въ то время тамъ было болѣе другихъ разстроженныхъ предметовъ, чѣмъ роялей. Военная карьера его, въ качествѣ защитника отечества, была очень удачна, и въ 1814 году, бывши уже эскадроннымъ командиромъ, онъ возвратился и поступилъ въ Домъ Инвалидовъ. Случайно попалъ онъ на аукціонную продажу имущества королевы Гортензіи, и какова же была его радость, когда въ числѣ прочихъ вещей оказался и этотъ дорогой ему флигель и когда по удару молотка остался онъ за нимъ!

Бравый канониръ, позже гость Шампо, былъ впрочемъ Алексисъ Синье, ученикъ знаменитаго композитора Мегьеля.

Самые дешевые съестные припасы. Добрым толстокожимъ, слонамъ, и не снилось, что они кромѣ арены цирка могутъ играть важную роль въ народной экономіи. Извѣстный Ньюбери основалъ ферму въ окрестностяхъ С. Франциско для разведенія слоновъ. По

его словамъ, мясо слоновъ можетъ служить отличнымъ средствомъ народнаго пропитанія по своей дешевизнѣ и хорошему вкусу. Взрослый слонъ вѣситъ въ среднемъ 210 пудовъ. Изъ него можно добыть 180 пудовъ мяса, годнаго къ употребленію въ пищу. (К.)

## ШАХМАТЫ

подъ редакціей Э. С. Шифферса.

Задача № 84.

Девизъ Po Labi

I. Призъ VII Конкурса зад. Германскаго II. Призъ VII Конкурса зад. Германскаго Шахматнаго союза.

Черные.



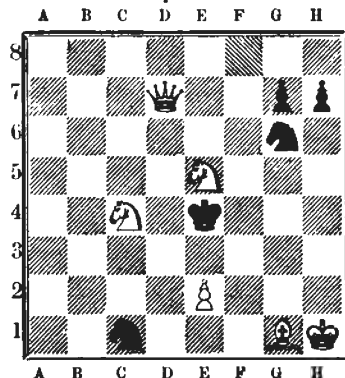
Бѣлые.

Мать въ 3 хода.

Задача № 85.

Девизъ „XVI в.“

Черные.



Бѣлые.

Мать въ 3 хода.

Рѣшенія задачъ.

№ 23. М. Онуменкова (въ № 16 Нивы). Съ чернымъ конемъ на е2 (вмѣсто d2) и съ черной пѣшкой на h4. Мать въ 2 хода.

1. С. а6—d3, ♣; 2. Мать различными способами.

№ 24. А. П. Шимкина (въ № 16 Нивы) мать въ 4 хода.

1. Л. f3—c3, b4 : c3; 2. Кр. a2 : a3, С. d4—c5+; 3. b3—b4+, С. e5 : b4; 4. С. e7 : b4+ или 2. ... b6—b5; 3. С. e7—d8+, С. d4—b6; 4. b3—b4+.

1 внутр. съ выигр. заемъ 1864 г.

55 тиражъ 1-го іюля 1892 г.

## ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОМЪ БАНКѢ.

№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.
39	40	500	1731	34	500	3984	2	200000	6613	27	500	9356	41	500	12074	18	500
63	50	500	1746	23	500	4005	6	500	6629	16	1000	9399	21	500	12088	41	500
71	18	500	1751	33	500	4074	19	500	6632	39	500	9447	41	500	12108	16	500
85	12	500	1769	8	500	4118	37	500	6777	38	500	9454	8	500	12361	28	500
107	14	500	1775	30	500	4143	10	500	6893	33	500	9475	25	500	12402	49	500
193	21	500	1804	45	500	4145	6	500	6914	32	500	9486	9	500	12447	20	500
222	8	500	1847	6	1000	4168	4	500	7045	49	500	9514	44	500	12454	2	5000
234	17	1000	1897	40	500	4167	12	500	7094	42	500	9778	47	500	12463	32	500
338	13	500	1905	41	500	4286	29	10000	7202	22	500	9823	37	500	12570	3	500
351	25	500	2017	42	500	4492	46	500	7267	39	500	9896	45	500	12577	45	500
366	43	500	2052	6	1000	4537	35	500	7427	17	500	9974	9	500	12621	28	500
379	44	500	2053	16	1000	4587	16	500	7434	23	500	10048	36	500	12640	11	500
391	50	1000	2072	17	500	4666	34	500	7453	22	500	10112	26	500	12658	44	500
452	32	8000	2131	37	500	4668	47	500	7508	1	500	10202	32	500	12683	45	500
455	48	500	2212	49	500	4831	8	500	7557	38	500	10307	43	500	12707	18	500
465	33	5000	2219	38	500	4850	42	500	7621	46	500	10398	18	500	12740	11	500
597	22	500	2232	21	500	4961	48	500	7825	48	500	10479	43	500	12759	26	500
615	47	500	2249	3	500	4968	39	500	7829	6	500	10504	4	500	12974	6	500
657	2	500	2253	1	500	4970	30	500	8156	20	500	10699	1	1000	13066	39	500
743	11	500	2350	30	500	5105	32	500	8289	33	500	10789	12	500	13168	39	500
749	22	500	2438	28	500	5182	9	500	8385	48	500	10809	19	500	13279	48	500
759	10	500	2559	40	500	5220	44	500	8471	6	500	10836	9	500	13329	31	500
793	37	500	2621	33	500	5314	32	500	8600	11	500	10887	33	500	13452	36	500
808	35	500	2736	20	500	5444	47	500	8641	8	500	10893	24	5000	13489	50	500
814	24	500	2769	12	500	5518	45	500	8667	22	8000	10936	34	800	13524	42	500
1102	48	500	2855	42	500	5521	18	500	8703	46	500	10984	4	500	13550	5	500
1150	43	500	2895	46	500	5607	1	500	8814	42	500	11020	12	500	13587	7	500
1214	40	500	3031	28	500	5625	42	500	8885	19	500	11201	33	500	13653	12	500
1304	8	500	3118	6	500	5785	39	500	8933	20	500	11240	23	500	13679	48	500
1346	39	500	3152	9	500	5801	33	500	8937	8	500	11286	19	1000	13767	47	500
1412	43	500	3173	24	500	5853	31	500	8946	32	500	11389	23	500	13782	27	1000
1418	32	500	3205	49	500	5854	47	500	8952	14	500	11420	42	500	13803	31	8000
1430	49	500	3431	9	500	6027	14	25000	8961	31	500	11453	5	500	13818	26	500
1558	47	5000	3442	28	500	6156	2	500	8971	15	500	11486	6	1000	13862	36	500
1598	1	500	3579	19	500	6233	44	500	9054	8	500	11775	26	500	13908	28	500
1618	8	500	3681	4	500	6295	35	500	9147	14	500	11784	44	5000	13924	7	5000
1652	15	500	3723	23	500	6357	11	500	9278	26	1000	11972	6	1000	13986	21	500
1674	10	500	3867	36	500	6360	38	500	9323	1	500						

№№ серий, вышедшихъ въ тиражъ погашенія:

47, 76, 910, 916, 1071, 1207, 1482, 1759, 2130, 2142, 2572, 2780, 2800, 2837, 2927, 3018, 3026, 3225, 3324, 3501, 3591, 3652, 4481, 4698, 5097, 5544, 5635, 5711, 6231, 6309, 6331, 6378, 6471, 6611, 6778, 6785, 6953, 7071, 7168, 7350, 7423, 7702, 7990, 8134, 8481, 8865, 8950, 9007, 9671, 9682, 9727, 9813, 9859, 10183, 10269, 10352, 10415, 10427, 10453, 10535, 10568, 10633, 10662, 11133, 11326, 12124, 12300, 12540, 12589, 12817, 12893, 12969, 13405, 13373, 13445, 13806, 13334, 14133, 14251, 14255, 14643, 14840, 14883, 15041, 15253, 15293, 15536, 15578, 15717, 16013, 16585, 16618, 16978, 18184, 18193, 18313, 18828, 18950, 19155, 19258, 19413, 19630.

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 25 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг. же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНИЕ: Усыпальница Данилевскаго (съ рис.). — Посмертныя стихотворенія Г. П. Данилевскаго. — На берегахъ Невы и Темзы. Романъ В. П. Меланховской. (Продолженіе). — Судокладство по Нижнему Дунаю. И. Храброво (съ рисунками). — Мать. Очеркъ. — Темный пятно на солнцѣ. Очеркъ Г. С. Вольне (съ рис.). — Къ рисункамъ: Обѣдъ въ день памяти Св. Антонія и Феодосія въ Киево-Печерской лаврѣ (съ рис.). — Василиса Мелентьева (съ рис.). — Бой въ пустыни (съ рис.). — Всероссийская пожарная выставка (съ 2 рис.). — Вѣнская выставка (съ 2 рис.). — Съ вѣнской выставки. — Политическое обозрѣніе. — Сибирь. — Шахматы. — Алгебраическая задача. — Тиражъ выигрешей въ Государственномъ Банкѣ. — О перемѣнѣ адреса. — Объявленія.

Издатель А. Ф. Марковъ.

Редакторъ В. Клишниковъ.

**ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИЗЯЩНЫХЪ ИЗДАНИЙ**

издателемъ журнала „Нива“ напечатано въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ (всего 500)

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ****М. Ю. ЛЕРМОНТОВА,**

подъ редакціей А. И. Введенскаго, печатанное на лучшей голландской слоновой бумагѣ.

Сочиненія изданы въ 4-хъ томахъ, при чемъ всѣ экземпляры этого изданія перенумерованы отъ № 1 по 500.

Для того чтобы сдѣлать книгу по стоимости доступною наиболѣе обширному кругу любителей роскошныхъ изданій, цѣна за нее назначена возможно низкая, а именно **5 руб.** Въ четырехъ колѣнкоровыхъ переплетяхъ, съ кожаными корешками и изящнымъ тисненіемъ золотомъ — **7 руб.** Гг. иногородные благоволятъ прилагать, сверхъ стоимости, на пересылку по 1 р. за каждый экз.

Съ требованіями просить обращаться въ С.-Петербургъ, въ контору журнала „Нива“, Невскій, 6.

**„НЬЮ-ІОРКЪ“**

**ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО СТРАХОВАНИЯ ЖИЗНИ**  
учреждено въ 1845 г.

Высочайше разрѣшено для дѣйствій въ Россіи въ 1885 г.

Капиталь обезпеченія на 1 января 1892 г. Р. 265.748,783. Общество имѣетъ въ Государственномъ Банкѣ:

а) Постоянный залогъ въ Руб. 500,000 и

б) Полный резервъ премій по заключеннымъ въ Россіи страхованіямъ, составляющій на 1 июня 1892 г. р. 1.921,169.

Общество подчинено русскимъ законамъ и судамъ и дѣйствіе его находится подъ постояннымъ и непосредственнымъ контролемъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ.

Общество заключаетъ всѣ виды страхованія жизни на весьма выгодныхъ условіяхъ.

Особеннымъ успѣхомъ въ Америкѣ и во всѣхъ государствахъ Европы пользуется введенная Обществомъ въ 1872 г. система накопленія прибылей (§§ 15 и 16 Правилъ, утвержденныхъ Г. Министромъ Внутр. Дѣлъ), состоящая въ томъ, что прибыли выдаются страхователямъ не ежегодно, а чрезъ извѣстное, ими самими избранное число лѣтъ.

Результаты, достигнутые въ 1892 г. по полисамъ съ накопленіемъ прибылей:

1) Лицо 43 лѣтъ заключило въ 1872 г. страхованіе въ 4,000 руб. по плану на случай смерти съ уплатой премій въ продолженіе всей жизни (§ 8 п. а. Правилъ, утвержденныхъ Г. Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ); въ теченіе 20 лѣтъ имъ уплачено премій Руб. 2,804.

По истеченіи 20-лѣтняго періода накопленія прибылей Общество предоставляетъ застрахованному право (§ 16 п. 1 Правилъ, утвержденныхъ Г. Министромъ Внутр. Дѣлъ) выкупить свой полисъ за наличную сумму Руб. с. 3,516, т. е. за каждое внесенное страхователемъ 100 руб., онъ можетъ получить обратно Р. 126, послѣ того, что онъ въ теченіе 20 лѣтъ пользовался покровительствомъ страхованія въ суммѣ Р. 4,000.

2) Лицо 30 лѣтъ заключило въ 1873 г. страхованіе въ Р. 10,000 по плану сѣшанному (т. е. на случай смерти и на дожитіе, § 8 п. 3 Правилъ, утвержд. Г. Мин. Внутр. Дѣлъ) съ уплатой премій въ теченіе 20 лѣтъ.

Въ теченіе 20 лѣтъ Обществу уплачено премій Р. 9,706, срокъ договора окончился въ нынѣшнемъ году, и страхователь получилъ отъ Общества Р. 16,478, т. е. на каждое внесенное застрахованнымъ 100 руб., Общество выдало ему 170 руб., послѣ того, что онъ въ теченіе 20 лѣтъ пользовался покровительствомъ страхованія въ суммѣ Р. 10,000.

За подробными разъясненіями просить обращаться:

№ 5874

въ Главное управленіе для Россіи  
С.-Петербургъ, Невскій, № 26.

**ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ.****БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ**  
**Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ**

на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; Белое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ; Оло-  
ва (лучше колѣдъ-крема) 1 р. Упаковка и перес. въ Европ. Россіи 70 к., въ Азіатск.  
Ур. Главн. складъ для всей Россіи у В. АУРИХА, въ С.-Петербургѣ, Колокольная  
№ 18-19. Имѣется во всѣхъ парфюмер. и аптекарск. магазинахъ и аптекахъ Россіи.

Употреб-  
ляется для  
мытья ко-  
жи, лица и  
рукъ.  
Способъ  
употреб-  
ленія.  
При приго-  
товленіи  
этого баль-  
зама глав-  
ное внима-  
ніе обра-  
щено на то,  
чтобы въ  
составѣ  
оного во-  
шли бы  
исключи-  
тельно ве-  
щества, не  
оказываю-  
щіе дурнаго

ДОВЕРИТЕЛИ И ЗАКАЗЧИКИ  
Вс. Крестовскаго (автора „Петербургскихъ Трущобъ“); 3-е изданіе. Ц. 1 руб. 25 коп.  
съ пересылкою 1 руб. 50 коп.

**РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ**  
**К. К. МАЗИНГА, въ Москвѣ,**

между Воздвиженкой и Знаменкой, Ваганьковскій переулочекъ,  
пользуется всѣми правами казенныхъ реальныхъ училищъ № 3869  
и состоитъ изъ 6 классовъ основнаго и коммерческаго отдѣленій и  
химико-техническаго отдѣленія дополнительнаго класса. Во всѣ классы  
воспитанники принимаются приходящими и пансіонерами. Въ приго-  
товительное отдѣленіе принимаются воспитанники съ 8 лѣтъ. Начало  
пріемныхъ экзаменовъ 8 августа. Начало ученія 17 августа.

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ****В. ГЕНА въ ВѢНѢ**  
**изъ ГРЕЦКИХЪ ОРЕ-  
ХОВЪ.**

Безвредное средство  
для быстрого окраши-  
ванія волосъ и боро-  
ды въ черныя, русыя,  
темно- и свѣтло-кашпа-  
новый цвѣтъ. 5-4

Цѣна за флак. 3 р. съ пер. въ Европ. Россіи  
Главный складъ для Россіи у В. АУРИХА  
въ С.-Петербургѣ, Колокольная, 18.

Д-ръ Волицкій, возврат. изъ-за границы, лѣ-  
чить: наружныя, кожныя, грудныя болѣзни и  
ракъ. Невск. 71, 1, кв. 5. Отъ 1-3 и 6-7 ч. в.



Большой выборъ  
новыхъ полученныхъ  
велосипедовъ заво-  
да Зингера и Ко въ  
Ковентри.

Представитель  
Генрихъ Георгіе-  
вичъ **ЖЕМЛИЧКА**  
въ Москвѣ, уголъ Тверской и Старого  
Газетнаго пер., д. Фальц-Фелль.  
Высылается прейсъ-курантъ. (5)  
Ищу представителей. № 5814

**БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА****А. ФРЕЙБЕРГЪ.**

С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет-  
№ 5607 скаго моста, домъ № 7-2. 26 К.  
Иллюстрированные прейсъ-куранты по вос-  
требованіямъ высылаются безвозмездно.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1892 годъ  
на ежедневную общественную, литературную и политическую газету  
безъ предварительной цензуры

**„РУССКАЯ ЖИЗНЬ“**

Условія подписки:	на 1 мѣс.		на 3 мѣс.		на 1/2 года		на годъ	
	р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.
Безъ доставки	—	80	2	—	3	75	6	50
Съ доставкою на домъ въ С.П.	—	90	2	60	4	50	6	—
Съ перес. во всѣ города Россіи.	1	—	3	—	5	—	9	—

Разрѣзка допускается: полугодная (6 р. въ январѣ и 4 р. въ 1 июля), по третямъ  
(3 р. въ янв., 3 р. въ 1 апр. и 3 р. въ 1 авг.), или же помесячно (всего 9 взносов),  
по рублю за каждый мѣсяцъ впередъ).

Требованія на газету адресуются: № 5852 3-2

С.-Петербургъ, въ контору „Русской Жизни“, Невскій просп., 65.

Редакторъ-Издатель А. Пороховицковъ.

**СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ**  
**ВЪ**  
**СТРАХОВОМЪ ОБЩЕСТВѢ**  
**„РОССІЯ“**

Высочайше утвержденномъ въ 1881 году.

Основной и запасные капиталы 16.500,000 рублей.

Общество заключаетъ на выгодныхъ условіяхъ и по умѣ-  
реннымъ преміямъ страхованія:

**Капиталовъ на случай смерти,**  
**Вдовьихъ пенсій,**  
**Капиталовъ на старость,**  
**Приданого для дѣвушекъ,**  
**Стипендій для мальчиковъ,**  
**Пожизненныхъ доходовъ.**

Въ 1 января 1892 г. въ Обществѣ „Россія“ было застра-  
ховано 24,795 лицъ на капиталъ въ 69.328,905 руб.

Дивидендъ страхователей въ 1892 г. составляетъ 12%.

Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода свѣ-  
дѣнія сообщаются въ Правленіи въ С.-Петербургѣ (Большая  
Морская, соб. домъ, № 37) и агентами Общества въ горо-  
дахъ Имперіи.

№ 5817 4-4





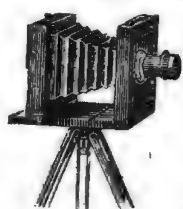
## ГИТАРЫ

въ 3 р., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 40 р., 60 р., 75 р., 100 р. (отъ 7 р. и дороже съ механизмомъ для настраиванія струнъ). Самоучитель Соколова въ 1 1/2 и 3 р. По получеши заплата приблизительно 1/3 стоимости, инструмента высылается съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму. Заказы изъ провинции исполняются немедленно и аккуратно. Иллюстрир. прейскурантъ бесплатно.

**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**  
главное депо  
музыкальных инструментовъ и нотъ:  
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 34 и 40.  
Москва. Кузнец. мостъ, д. Захарьина.

## ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ

для Г.г. любителей.



Всѣдствие новѣйш. изобрѣтень. фотографич. искусство такъ легко, что всякій безъ особенн. подготовк. можетъ снимать вышн. хороше портреты, группы и ландшафты. Цѣна прибора 18, 25, 35, 50 руб. и др. Ручн. аппараты для моментальныхъ снимковъ 15, 24 р. и др.

Просимъ не смѣшивать съ рекламируемымъ крайне дешев. аппаратами.

**Е. КРАУСЪ и К<sup>о</sup>**  
фабр. въ Парижѣ, Rue de Bondy, 32.  
СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ  
въ С.-Петербургѣ, Мойка № 42.  
Наставленіе и иллюстр. прейскурантъ выш. № 5858 высылаются бесплатно. 2-2

## АГЕНТОВЪ

ищутъ повсемѣстно, для продажи новаго патентованнаго предмета общей потребности.  
Deutsche Autocopist Compagnie Berlin N. 24.

## МЫЛО

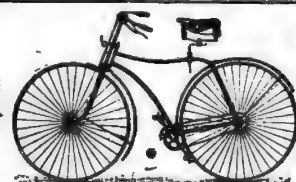
ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОРЪ

**А. М. ОСТРОУМОВА**  
кусочекъ 30 и. Продается вездѣ.

ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 коп.  
во избѣжаніе поддѣлокъ и подражаній  
ТРЕБУЙТЕ

**НАСТОЯЩЕЕ МЫЛО**  
имѣющее на ярлыкѣ красную подпись  
и утвержденную правительствомъ марку за № 3374

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ  
Ц. № 5789 10-10



Поставщикъ Высочайш. Особѣ и Русской арміи.

Около 1000 велосипедовъ на складѣ. Кромѣ большинства полковъ болѣе 500 офицеровъ пользуются нашими велосипедными.

**САМЫЙ ОВШИРНЫЙ** въ Россіи  
**ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**

Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ.**  
(основ. въ 1863 г.)

МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава, Бомбей и Екатеринбургъ. 19-12  
Новый каталогъ 80 страницъ.

**БЕЗПЛАТНО.**  
ЦАРЬ-ДѢВИЦА. Вс. Соловьевъ. Ром.-хрон. XVII вѣка, въ 3-хъ т. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р.

Довол. цензур., СПб., 1 июля 1892 г.

# КРЫШКИ

## ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ

### КОЗЛОВА, ГРИБОВЪДОВА и ПОЛЕЖАЕВА.



Крышки (образецъ которыхъ здѣсь помѣщается) изготовлены изъ лучшаго англійскаго колленора, съ изящными тисненіями золотомъ и краскою. Цѣна каждой крышки 25 коп., съ пересылкою иногороднымъ — 60 коп.

Въ виду того, что пересылка всѣхъ трехъ крышекъ обойдется дешевле чѣмъ каждой отдѣльно, Контора предлагаетъ гг. иногороднымъ подписчикамъ выписывать ихъ разомъ, и въ этомъ случаѣ, она будетъ высылать ихъ за 1 р. 40 к. съ пересылкою.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Нива“, СПб., Невскій, 6.

Только что вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу новое изданіе  
**А. Ф. МАРКСА, въ СПб.:**

## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ И. И. КОЗЛОВА.

Изданіе исправленное и значительно дополненное А. И. Введенскимъ. Съ биогрфическимъ очеркомъ и съ портретомъ Козлова, гравированнымъ на стали Ф. А. Бронгаузомъ въ Лейпцигѣ. Весьма изящно изданный томъ, въ 8 д. л., 344 стран., на лучшей бумагѣ. СПб. 1892 г. Цѣна 1 р., а съ пересылкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ колленоровомъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и краскою, 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 55 коп.

Издавая въ свѣтъ полное собраніе произведеній И. И. Козлова, мы руководствовались мыслью — воскресить въ памяти потомства поэтической образъ того, кто нѣкогда сильно повліялъ на русскую умственную жизнь и еще подтолкнулъ назадъ вполне заслуженно пользовался большою славой.

Въ основаніе нашего изданія мы положили изданіе 1840 года, съ любовью и знаніемъ дѣла исполненное подъ руководствомъ В. А. Жуновскаго. Съ своей стороны мы внесли необходимыя исправленія и дополненія.

Съ требованіями на книгу благоволятъ обращаться въ СПб., въ контору журнала „Нива“ (Невскій, 6.), а также и ко всѣмъ книгопродавцамъ.



## EAU DENTIFRICE BALSAMIQUE DE LONSE

### БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.

Средство для полосканія рта, уничтожаетъ запахъ во рту. № 5421 (12)

Во избѣжаніе часто встрѣчающагося въ продажѣ поддѣлокъ, требовать на этикетѣ полную фирму:

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**  
46. Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.  
Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи.

## Schlesischer Obersalzbrunnen



Первоклассный алыкалическій источникъ, съ успѣхомъ примѣняемый съ 1601 г. Анализъ и подробности объ источникѣ высылаетъ по почтѣ бесплатно. Контора отправки княжескихъ минеральныхъ водъ въ ОБЕРСАЛЬЦБРУННЕНЪ.  
**ФУРБАХЪ и СТИБОЛЬ, Зальцбрунненъ, въ Силезіи.**  
10-6 Склады во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Ц. № 5742

**А. Г. РУТЕНБЕРГЪ**  
въ Ригѣ  
СИГАРЕТЫ, СИГАРЕТЫ, ПАПИРОСЫ, ТАБАКЪ, КУРЕЦКІЙ, АМЕРИКАНСКІЙ  
А. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ Ригѣ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССИИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1839 ГОДА  
Можно получить во всѣхъ большихъ магазинахъ Прейс-кур. № 5785 96-1-1

Рекомендую новѣйшіе препараты высшаго качества моего собственнаго изобрѣтенія.

**І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.**  
Вазелиновое туалетное мыло . . . кус. 30 к.  
Вазелинов. журналъ пудра . . . жор. 60 к.  
Вазелинов. колдѣ-кремъ . . . бан. 35 к.  
Вазелинов. помада . . . бан. 35 к.  
Ландышевое молоко . . . фл. 1 р.  
Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ Россіи.  
Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. Спб.  
Парфюмеръ **І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.**

**Г. ВАЛЬТЕРЪ (5)**  
Специалистъ хронометровъ.  
СПбурѣ, Невскій пр. № 52  
прот. Им. Цуба. Библиотеки.  
Подробный иллюстр. прейскурантъ по востреб. бесплатно.  
Пересылка на счетъ магазина. Ручательство на 2 годъ. № 581-8  
**30Л. МЕДАЛЬ**, благодар. короля Эллинонъ и др. Въ 6 уроковъ выучившій писать красиво и скоро заочно. За одно 7 к. марк. выс. услов. Одесса. Дериб., проф. кнл. Ночидарисъ.

**НОВЫЕ АНГЛИЙСКІЕ ДУХИ**  
Crab-Apple Blossoms  
экстра-концентрированы.  
Съ освѣжающимъ приятнымъ запахомъ, долго не выдыхающимся, и поэтому весьма экономичны при употребленіи.  
Достаточно нѣсколькихъ 2-1 каплей. № 5870  
Приготовлено исключительно **THE CROWN PERFUMERY CO.**  
177 New Bond Str. London.  
Продажи у всѣхъ главныхъ парфюмеровъ.

**ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ**  
въ громадн. выборѣ, получить и высылать прейскурантъ по требованію  
**Е. И. ФРЕЛАНДТЪ.**  
С.-Петербургъ, у Казанскаго м., уг. Невскаго, д. № 30-18.  
Москва, Мясницкая ул., уг. Кривоколен. и., д. Соколова.  
Харьковъ, Московская ул., д. № 2.

**ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО** № 580 (9)  
НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.  
Косметика **А. ЭНГЛУНДЪ.**  
Для чистоты лица. Цѣна 60 коп. Остерегаться поддѣлокъ. Требуется похисъ **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами. Получать можно во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи и Имперіи.

**РЕКЛАМА**  
дѣйствительно оказавшаяся нѣтъ на замѣнныя по прочности кальсоны изъ  
**ТВИСТЪ**  
1-й доброт. въ спец. маг. бѣлыя  
**Ю. ГОТЛИВЪ,**  
С.-Петербургъ, по Владимирск., д. 2, уголъ Невск. пр. Цѣна 1 р. 75 к. за кажды. Перс. за 3 штуки 1 р., по Аляске, Россіи — 1 р. 75 к. Менѣе 3-хъ не высыл. При пересылкѣ необходима мѣра полса и длины. Предлагаемые кальсоны др. маг. дешевле, не есть Твистъ, а только желаніе поразить дешевизною, вводя покупателей въ заблужденіе. Р. № 5875

Тип. А. Ф. Маркса Сп. Подъяч., № 1.  
Библиотека "Руниверс"

# ЖИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXIII г.  
№ 29

г. XXIII  
1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и ежемѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, ПАРИЖСК. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к. Выданъ 18 юля 1892 г.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.**

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:**

Безъ доставки 5 р. Съ доставкою 6 р. 50 к. Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. Съ пересылкой въ Мо- За гра-  
въ Петербургъ 5 р. въ Петербургъ 6 р. 50 к. Н. Н. Печковской, Петровская Торг. линія . 6 р. скву и др. города Россіи 7 р. ницу . 10 р.

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.**

**ДОПУСКАЕТСЯ:**

**При подпискѣ вносится 5 р. и къ 1-му сентябрю 1892 г. 2 р.**

При аккуратной высылкѣ взносов, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и препиями—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.  
Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., д. № 6.

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.

**СПБ. градоначальникъ  
Свиты Его Величества  
генералъ-майоръ фонъ-  
Валь.**

Важный и отвѣтствен-  
ный постъ градоначаль-  
ника столицы не могъ  
долго оставаться вакан-  
тнымъ, и 4 мая состоялся  
Высочайшій указъ Пра-  
вительствующему Сенату  
о битіи Курскому губер-  
натору, свиты Его Вели-  
чества генералъ-майору  
фонъ-Валю, С.-Петербург-  
скимъ градоначальни-  
комъ.

5 мая В. В. фонъ-Валь  
выѣхалъ изъ Курска  
и 7 мая, въ 10<sup>1/2</sup> ча-  
совъ утра, прибывъ съ  
курьерскимъ поѣздомъ  
Николаевской желѣзной  
дороги въ СПБ., прямо  
съ вокзала отправился въ  
Казанскій соборъ; при-  
ложившись къ чудотвор-  
ной иконѣ Казанской  
Божіей Матери, онъ про-  
сѣдывалъ на квартиру  
къ господину министру  
Внутреннихъ Дѣлъ, и  
затѣмъ проѣхалъ въ Но-  
вое Адмиралтейство, гдѣ  
въ этотъ день въ при-  
сутствіи Ихъ Император-  
скихъ Величествъ проис-  
ходилъ спускъ мореход-  
ной канонерской лодки



С.-Петербургскій градоначальникъ Свиты Его Величества генералъ-майоръ Викторъ Васильевичъ фонъ-Валь. Съ фот. Нужденка, грав Шюблеръ.

„Гремящій“ и состоялась  
закладка двухъ новыхъ  
эскадренныхъ броненос-  
цевъ. Здѣсь, на Галер-  
номъ островѣ, онъ имѣлъ  
счастье представиться  
Ихъ Императорскимъ Ве-  
личествамъ Государю  
Императору и Государы-  
нѣ Императрицѣ, Наслѣд-  
нику Цесаревичу и Вели-  
кимъ Княгинямъ и Князь-  
ямъ, присутствовавшимъ  
здѣсь при закладкѣ Ихъ  
Величествами эскадрен-  
ныхъ броненосцевъ.

Принявъ затѣмъ отъ  
завѣдующаго наружной  
полицейской частью, пол-  
ковника А. Е. Лебедева,  
сдаточный рапортъ, всту-  
пилъ въ управление пе-  
тербургскимъ градоначаль-  
ствомъ и вечеромъ  
того же 7 мая издалъ  
свой первый приказъ.

На другой день, послѣ  
представленія ему всѣхъ  
чиновъ полиціи и управ-  
ленія градоначальства,  
фонъ-Валь пригласилъ  
всѣхъ представлявшихся  
въ церковь градоначаль-  
ства, гдѣ, помолившись, на-  
чалъ службу свою внутрен-  
ней его заботамъ столицѣ.

Прошла служба В. В.  
фонъ-Валя, въ теченіе  
шестнадцати лѣтъ, на  
административныхъ по-  
стахъ, требующихъ неос-  
лабной энергіи, автори-

тета, больших администраторских способностей, известного такта и распорядительности, объясняетъ въ нѣвѣстной степени назначеніе В. В. фонъ-Валѣ въ Петербургъ.

Викторъ Васильевичъ фонъ-Валѣ родился въ 1840 году, въ мѣстѣ своего отца, д. Сигниферъ, на границѣ Лифляндіи съ Эстляндіей.

Происходя изъ почтенной дворянской семьи, фонъ-Валѣ, получивъ прекрасное домашнее воспитаніе и научную подготовку, вступилъ въ военную службу и по окончаніи образованія въ Николаевскомъ инженерномъ училищѣ былъ, въ 1859 году, произведенъ въ первый офицерскій чинъ.

Во время усмиренія польскаго возстанія въ 1863 году, штабс-ротмистръ фонъ-Валѣ, командуя летучимъ кавалерійскимъ отрядомъ, былъ контуженъ въ одно изъ дѣлъ съ инсургентами. За оказанныя мужество и храбрость въ 1863--1864 гг. фонъ-Валѣ награжденъ орденомъ Св. Станислава 2-й ст. съ мечами и Св. Анны 3-й ст. съ мечами и бантомъ, и за боевыя же отличія произведенъ въ ротмистры.

Во время безпорядковъ, бывшихъ въ Варшавѣ въ 1865 году, В. В. фонъ-Валѣ состоялъ адъютантомъ при намѣстникѣ Царства Польскаго графѣ Бергѣ, и обязавъ съ нимъ городъ въ коляскѣ, былъ контуженъ въ ногу осколкомъ орснiewiczской бомбы, брошенной въ графа Берга изъ окна палаца графа Замоискаго; съ крыши и изъ оконъ этого палаца на графа Берга и его адъютанта фонъ-Валѣ были бросаемы желѣзныя сквороды со взрывчатымъ веществомъ; въ этомъ же мѣстѣ были брошены и взорвались подъ самой коляской *пять* разрывныхъ бомбъ, убившія подъ конвойнымъ казакомъ лошадь. Въ 1874 году, будучи чиновникомъ особыхъ порученій при главнокомандующемъ войсками Варшавскаго военного округа, полковникъ фонъ-Валѣ былъ назначенъ флигель-адъютантомъ къ Его Императорскому Величеству. Съ 1876 года начинается административная дѣятельность фонъ-Валѣ, при чемъ онъ последовательно занимаетъ административныя посты: Ярославскаго вице-губернатора, и. д. Гродненскаго губернатора; въ 1879 году произведенъ въ генералъ-майоры съ зачисленіемъ въ свиту Его Величества и назначается губернаторомъ въ Харьковъ; затѣмъ последовательно управляетъ губерніями: Витебскою, Подольскою, Волынскою, и наконецъ Курскою. За время его управленія Подольской губерніей до-

роги и мосты губерніи приведены въ исправность, упорядоченъ весь административный строй и реорганизованъ личный составъ полиціи.

На Волынѣ В. В. фонъ-Валѣ было обращено особое вниманіе на поддержаніе и возобновленіе древнихъ памятниковъ русской жизни и православія въ краѣ. Такъ, при непосредственномъ его наблюденіи начаты работы по возобновленію древняго собора въ городѣ Острогѣ, построеннаго княземъ Острожскимъ.

Фонъ-Валѣ же былъ поднятъ вопросъ, близкій нынѣ къ благополучному окончанію — о возобновленіи древняго собора Успенія Божіей Матери въ городѣ Владимірѣ-Волыискѣ (одно изъ величественнѣйшихъ сооружений), построеннаго великимъ княземъ Мстиславомъ Изяславичемъ, внукомъ Св. Владимира.

Одной изъ важнѣйшихъ заслугъ фонъ-Валѣ на Волынѣ были его заботы: о санитарномъ состояніи городовъ и мѣстечекъ губерніи, а въ особенности г. Житомира, о приведеніи въ блестящее состояніе дорогъ, устройствѣ шоссе (последнее посредствомъ примѣненія *впервые* арестантскаго труда), а также устройствѣ въ г. Житомирѣ школы земскихъ полицейскихъ урядниковъ, каковая комплектуется этими чинами земскую полицію всего Юго-западнаго края.

Кромѣ неоднократныхъ Монаршихъ благоволеній и Высочайшихъ наградъ, В. В. фонъ-Валѣ имѣетъ ордена: Св. Анны 1, 2 и 3-й ст. (последній съ мечами и бантомъ), Св. Станислава 1 и 2-й ст. съ Императорской короной (последній съ мечами), Св. Владимира 3-й и 2-й ст. Изъ иностранныхъ орденовъ В. В. фонъ-Валѣ имѣетъ: австрійскій Франца-Иосифа Командорскій крестъ, прусскій Краснаго Орла 3-й ст., Прусской короны 2 ст., австрійскій Желѣзной короны, мекленбургъ-шверинскій Вейдской короны 2-й ст. и черногорскій князя Данила 1-го со звѣздою.

При прощаніи съ Курскомъ, на долю генералъ-майора фонъ-Валѣ и его супруги выпало не мало сочувствованій, выраженныхъ дѣльнымъ рядомъ чествованій и другими лестными проявленіями симпатій, приобретенныхъ ими среди всего городского населенія города Курска. Въ экстренномъ засѣданіи городской думы единогласно постановлено просить генерала принять званіе почетнаго гражданина города Курска и благодарственный адресъ.

А. А. Х—ъ.

## На берегахъ Невы и Тѣмзы.

Романъ В. П. Желиховской.

(Продолженіе).

Въ ту минуту, когда на террасу входилъ лордъ Говерсвифтъ со своимъ обществомъ, на Темзѣ, подъ самымъ парашютомъ, повстрѣчались два парохода. Одинъ шелъ изъ города въ сады Кью, въ Ричмондъ и Виндзоръ; другой возвращался оттуда, съ хоромъ музыкантовъ, гремѣвшихъ какой-то вальсъ. Палубы обоихъ были переполнены веселой, нарядной публикой, настроенной по-праздничному. Насколько англичане высшего общества чопорны въ своихъ гостиныхъ, настолько средніе классы безцеремонны и демонстративны, въ особенности на прогулкахъ. Встрѣтись почти бортъ о бортъ, подъ самой террасой, тоже оживленной большимъ обществомъ, пассажиры пароходовъ привѣтствовали другъ друга и гостей членовъ парламента радужными возгласами, улыбками, киваньями головъ и маханіемъ шляпъ и платковъ.

Зрѣлище было такое оригинально веселое, что Ленпели и Завольская остановились пораженные. Неугомонная Катя, приостановившаяся было съ лордомъ Арчеръ Нильстономъ въ сѣняхъ, передъ фотографіями членовъ парламента, любясь безобразіемъ мистера Бальфура, услышавъ музыку выскочила, какъ бомба, вся сіяющая.

— Посмотрите! Посмотрите! кричала она по-русски и нѣсколько громче, чѣмъ позволяло британское благоприличіе. — Посмотрите, Лидія Львовна! Ну развѣ я не правду вамъ рассказывала про безцеремонность *рычмыль* правыхъ и обычаевъ у англичанъ?.. На чистомъ воздухѣ, особенно на водѣ — это совсѣмъ другіе люди!

При звукахъ русскаго говора, не совсѣмъ обыкновеннаго на Вестминстерской террасѣ, одна изъ дамъ стоявшая у парашюта медленно повернула голову и свысока оглядѣла ихъ. Дама эта, высокая, стройная блондинка, одѣтая очень элегантно вся въ черномъ,

была не молода; но даже изъ-подъ вуалѣ, лицо ея хотя смотрѣло больнымъ, по крайней мѣрѣ сильно истомленнымъ, все-же невольно останавливало вниманіе еще несомнѣнною красотой.

Отъ одной изъ скамей отдѣлились тоже двѣ дамы, направляясь къ ихъ группѣ. Впереди быстро шла смуглая хорошенькая дѣвушка, видимо не слушающаяся останавливавшейся быстроту ея движеній дамы, которая степенно за ней слѣдовала. Если бы гости Говерсвифта и не были знакомы съ его дочерьми, Мэблѣ Нильстонъ нельзя было не узнать по сходству съ братомъ ея, лейтенантомъ. Они были родные сестра и братъ, дѣти последней жены маркиза. Леди Алиса, горделиво выступавшая за ней, не имѣла ни малѣйшаго сходства съ ними. Она, поздоровавшись со всѣми, вступила въ степенную бесѣду съ Леннелами; тогда какъ остальные, не исключая и стараго маркиза, вели свою, болѣе оживленную бесѣду.

Мэблѣ была большая любимица обоихъ дѣвушекъ. Катерина Ильинична, изъ всей семьи маркиза, ей одной симпатизировала, познакомившись на лету, у Леннелей. Теперь симпатія ея раздѣлилась, перейдя на лорда Арчера, котораго она до сихъ поръ не знала, благодаря почти постоянному пребыванію его въ плаваніяхъ.

Разговоръ сейчасъ-же перешелъ на предполагаемую прогулку по Темзѣ на паровой яхтѣ маркиза. У нихъ, неподалеку отъ парковъ Гемптонъ-Корта, была на рѣкѣ баржа-вилла, на которой, до обычныхъ ежегодныхъ путешествій за границу, они проводили иногда нѣсколько дней въ іюнѣ или іюлѣ. Туда, на эту рѣчную дачу, и собирались они устроить увеселительную поездку на цѣлый день, съ музыкой и танцами.

Мэблѣ рассказывала, что дачу ужъ приводятъ въ порядокъ, убираютъ и что если будутъ стоять такіе дни,



то скоро можно будетъ ѣхать. Она просила Лидію непременно уговорить „her friend Katya“ ѣхать съ ними и тутъ-же просила сама Катю и требовала чтобы отецъ просилъ ее... Только къ сестрѣ не рѣшилась-бы балованная миссъ Нилстонъ обратиться съ такой просьбой, и обѣ искусно обходили вопросъ. Леди Алисъ такое нарушение всѣхъ общественныхъ законовъ,—приглашеніе дѣвушки, семьи которой они совсѣмъ не знали, казалось совершеннымъ безобразіемъ; но проученная горькимъ опытомъ, она не вмѣшивалась въ рѣшительныя распоряженія своей сестры.

Лидія наблюдала эту маленькую комедію, разсѣянно отвѣчала на любезности стараго маркиза и не замѣчая, что его вниманіе къ ней очевидно еще болѣе, чѣмъ „выходки миссъ Мэблѣ“, приводитъ чопорную старую дѣвицу въ благородное негодованіе... Лидія Львовна была развлечена. Сестра только что шепнула ей, указывая глазами на даму въ черномъ, у парашета:

— Смотри, Дилли! Это русская, ужасная оригиналка!.. Говорятъ, какая-то большая аристократка. Последовательница нашего Дальнина, знаешь? Проповѣдника!.. Вотъ что всякую минуту ожидаютъ пришествія Христа.

— Какъ ея фамилія? живо спросила Лидію.

Но сестра ей сказать не могла. Она знала даму за русскую только потому, что ей разъ указали на нее, въ одной благотворительной процессіи, гдѣ она собирала въ пользу бѣдныхъ.

Сѣрые, глубокіе до того что порой казались черными, глаза высокой дамы то и дѣло обращались въ ихъ сторону. И Лидія Львовна смотрѣла на нее не то съ жалостью, не то съ какимъ-то страннымъ чувствомъ, сжимающимъ ей сердце,—чувствомъ, которому она не находила ни опредѣленія, ни причины.

Возвратившись домой, Лидія цѣлый день была подъ впечатлѣніемъ этого взгляда и никакъ не могла отвязаться отъ мысли объ этой незнакомой женщинѣ.

Вечеромъ, придя въ свою комнату, она вдругъ что-то сообразила... Подумала и тронула пуговку звонка.

Эмили Мидъ явилась тотчасъ.

— Вы не знаете, Эмили, фамиліи этого русскаго господина, къ которому вотъ, собираются... Что вы утромъ рассказывали? спросила Завольская.

— Ахъ! Графа этого?.. Какъ-же знаю-съ: графъ Дальнинъ ихъ зовутъ.

— Да?.. А... вы не знаете, есть у него жена?

— Жена-съ?.. Нѣтъ... кажется, что они не женатые.

— Не женатъ?.. Я думала... Миѣ сегодня одну русскую даму показывали и говорили, что она въ этомъ обществѣ Дальнина принимаетъ большое участіе...

— Тамъ много дамъ, барышня. И важныхъ такихъ!.. Все въ каретахъ, съ ливрейными лакеями приѣзжаютъ.

— Да?.. Ну хорошо, Эмили. Благодарю васъ, вы миѣ не нужны... Смотрите же узнайте, когда собраніе у графа Дальнина и скажите заранѣе. Мы съ Катериной Ильиничной непременно побываемъ.

#### XV.

Но побывать на митингѣ чающихъ втораго пришествія—Завольской не пришлось. Оказалось, что русскій аристократъ, стоящій во главѣ этого 1001-го сектантскаго движенія нашихъ временъ, боленъ; уѣхалъ на морской берегъ, въ Брайтонъ, и собранія временно прекращены.

Продолжаются ли они въ Брайтонѣ — этого Лидія Львовна никакъ не могла узнать... Развѣ сѣздить въ Брайтонъ?.. Всего часа два пути. Но если даже и придумать *partie de plaisir* туда, — что же успѣешь узнать, въ нѣсколько часовъ, въ городѣ, гдѣ пока и знакомыхъ совсѣмъ нѣтъ. Позже, послѣ лондонскаго сезона, многіе собирались туда ѣхать, и сами Леннели предполагали въ юлѣ провести тамъ нѣсколько недѣль. Надо было ждать.

Между тѣмъ жизнь шла обычнымъ круговоротомъ удовольствій. Въ концѣ апрѣля состоялась увеселительная экскурсія по Темзѣ на паровой яхтѣ маркиза, съ музыкой и обѣдомъ на палубѣ его баржи-виллы; съ прогулкой въ паркъ, дворецъ и картинную галерею древняго Hampton Court. Въ маѣ, на этой баржѣ, гдѣ кромѣ столовой-палубы уставленной цвѣтами, картинно завѣшанной яркими тентами и подвижными китайскими зонтами, были внизу большая общая комната и десять отдѣльныхъ спальнь-каютъ, Завольская и Морина провели три дня.

Ничего не можетъ быть живописнѣй, оригинальнѣй и веселѣй, при условіяхъ хорошей погоды и пріятнаго общества, такихъ лѣтнихъ стоянокъ на рѣчныхъ виллахъ англичанъ. Недвижныя баржи, со всѣми удобствами дачи, соединены съ берегомъ сходнями и представляютъ лишь *pied-à-terre*, преимущественно для ночевки; жизнь же ихъ владѣльцы, со своими гостями, во время пребыванія на нихъ, ведутъ, словно амфибіи, наполовину водяную. Цвѣтущіе берега Темзы, со своими красавицами-парками, живописными замками и виллами, утопающими въ цвѣтахъ, ихъ не привлекаютъ такъ сильно, какъ сама рѣка. Цѣлыми днями у нихъ многообразные спорты на водѣ и въ водѣ; гонки и состязанія въ плаваніяхъ на болѣе или менѣе утлыхъ ладьяхъ, при помощи веселъ, парусовъ и собственныхъ рукъ. Всѣ шлюзы переполнены, отъ ранняго утра до вечера, лодками и лодочками, барками и катерами, ожидающими подъема воды въ мелководныхъ мѣстахъ Темзы. Вотъ вносятся они въ открытыя,верху течения, ворота и неподвижно останавливаются, запертые между гранитными стѣнами шлюза. Сверху смотрятъ на нихъ любопытствующіе, гуляющіе, сторожа и мальчишки-нищенки, выпрашивающіе фарингъ, а за цѣнни, брошенную въ воду, всегда готовые нырнуть на дно, а вынырнувъ передрались. Вода прибываетъ бурля и шипя, и постепенно флотилія подымается на ней, выше и выше, пока не сравняется съ берегами. Какъ только публика, находящаяся на лодкахъ, не принуждена больше подымать головы, чтобы видѣть находящихся по краямъ шлюза, а напротивъ смотреть сверху внизъ на зелень и цвѣтники, которые его обыкновенно окаймляютъ, — медленно снимаются затворы, сдерживающіе противоположныя ворота; они широко разверзаются и вода, подхвативъ всю флотилію, плавно, быстро и красиво переноситъ ее черезъ отмель...

А за верхними воротами ужъ сплотились вновь прибывающія суда и ждутъ въ свою очередь входа и выхода на рѣчной просторъ.

Такими картинками на верховьяхъ Темзы можно любоваться цѣлые дни; точно такъ же, какъ и множествомъ мелкихъ, живописныхъ вивьетоковъ, по всему ея теченію: веселыми группами, пріютившимися въ лодкахъ, подъ тѣнью вязовъ и плакущихъ ивъ, чтобы позавтракать или пообѣдать; шумными пароходами, на палубахъ которыхъ идетъ оживленный ильсь, гремитъ музыка, пока они летятъ, на всемъ ходу; дюжими гребцами облаченными въ ярко-полосатую фланель безъ рукавовъ, перегоняющими паровыя суда, или молодыми дѣвками, ловко справляющимися, въ одиночку, съ парусомъ и рулемъ.

На лужкахъ, въ прибрежныхъ коттеджахъ, между тѣмъ процвѣтаютъ оживленныя игры, любимыя преспокожденія времени британской молодежи обоого пола: крокетъ, крикетъ, лоунъ-теннисъ. Между парками, замками и виллами непрерывное движеніе экипажей, верховыхъ и пѣшеходовъ; оживленіе полное! Развлеченій вдоволь.

Но какую усталую душевно и физически утомленную возвратилась Лидія Львовна къ сестрѣ, послѣ этихъ пестрыхъ и разнообразно суетливыхъ дней, проведенныхъ въ гостепріимной семьѣ маркиза Говерсвифта!..



Семейное счастье. Карт. г. Семирадского, грав. Шюблеръ.



**Свѣжій вѣтеръ.** Съ карт. Ганса Даля, грав. Кирмзе.



Какъ искренно позавидовала она непритворному, задушевному довольству и веселію своей молоденькой подруги!

Катинo счастье было очевидно. Не говоря собственно объ удовольствіяхъ такого „рѣчнаго спорта“, она успѣла по уши влюбиться въ Арчеръ Нильстона; а съ сестрой его уже имѣла сотни плановъ будущаго препровожденія времени въ Селливанъ-Меншюнѣ, замкѣ лордовъ Нильстонъ. Эти планы и замыслы были настолько занимательны для Кати Мориной, что даже нѣсколько ее утѣшали въ неизбежномъ уходѣ лейтенанта въ море, по окончаніи лѣтнихъ вакацій.

Іюнь привелъ на очередь Аскотскія скачки, со всѣмъ ихъ бѣшеннымъ движеніемъ, съ переселеніемъ всего Лондона изъ постоянныхъ жилищъ въ баракки, балаганы, собственные экипажи, общественные omnibuses и наемные шарабаны — на мѣсто дѣйствія.

Разумѣется, Леннели со своей семьей, за исключеніемъ двоихъ меньшихъ дѣтей, ѣздили туда; они замыслили въ тотъ же вечеръ спокойно вернуться по желѣзной дорогѣ, но имъ это не удалось. Лордъ Говерсвифтъ имѣлъ на мѣстѣ постоянное помѣщеніе для бурныхъ „Аскотскихъ празднествъ“ и пригласилъ ихъ къ себѣ, съ тѣмъ, чтобъ на возвратномъ пути провезть ихъ по всѣмъ правиламъ британскаго благороднаго спорта: въ громадной колыматъ-шарабанѣ на двадцать душъ, пресловутымъ „four in hand“ <sup>1)</sup>. Одинъ изъ его сыновей, третій или четвертый по счету, былъ присяжный возница, знатокъ въ лошадахъ, упряжи и экипажахъ; чуть ли не одинъ изъ тѣхъ любителей этого спорта, которые прославились извозничьимъ искусствомъ, сопатогe разыгрывая роли наемныхъ кучеровъ, — развозя по ночамъ лондонскую публику изъ театровъ и съ баловъ, за обычную плату. Этотъ аристократъ-извозчикъ на сей разъ былъ de la partie и лихо прокатилъ все общество съ Аскотскихъ скачекъ, въ высочайшемъ, громоздкомъ шарабанѣ, ловко правя четверкой заводскихъ коней-красавцевъ, на вынось.

Этотъ представитель стараго рода Нильстоновъ тоже рѣдко сходилъ съ членами своей родной семьи, предпочитая держаться особнякомъ, своей, холостой компаніи. Онъ дамскаго общества не долюбивалъ, но со-благволилъ выказать снисходительное вниманіе За-вольской, по поводу ея любви къ лошадамъ и нѣкотораго знанія въ нихъ толку.

Когда Арчеръ добродушно замѣтилъ ему, чтобъ онъ не очень-то ухаживалъ за этой хорошенькой русской, чтобъ не возбуждать „the governor's jealousy“, — ревность папаша, — старшій братъ ему флегматично отвѣтилъ:

— Въ самомъ дѣлѣ?.. Ну, что-жъ! Онъ могъ выбрать хуже... I'll bet the old chap might take a worst wife, one of these days!.. <sup>2)</sup>

Меньшой Нильстонъ пересказалъ Катѣ такое лестное мнѣніе стараго брата о подругѣ ея, а та разумѣется передала его Лидіи Львовнѣ, что послужило имъ надолго предметомъ смѣха и коментарій.

Старикъ въ самомъ дѣлѣ такъ явно сталъ выказывать вниманіе Лидіи, что чувство благоприличія окончательно возстало въ Павлѣ Львовнѣ, и она, наконецъ, рѣшилась высказать сестрѣ своей неодобреніе и протестъ противъ ея образа дѣйствій и на сей разъ ужъ не шутя, а очень серьезно.

— Ты, моя душа, все шутишь, но я со стороны лучше вижу, чѣмъ ты! сказала она въ заключеніе. — Твое кокетство съ этимъ полоумнымъ старикашкой право не благовидно. Вѣдь замужъ за него ты не пойдешь?.. Зачѣмъ же поощрять его ухаживанія?.. Зачѣмъ возбуждать противъ себя непріязнь семьи его и вообще общественное мнѣніе?.. Ты здѣсь чужая, къ тебѣ не

будутъ имѣть снисхожденія... Да, къ несчастію, я, хоть и своя, но оправданія въ этомъ случаѣ тебѣ не вижу. — Я и сама его не вижу — да и не ищущу!

Слова эти вдругъ сорвались, для нея самой неожиданно, съ языка Лидіи Львовны. Она долго молчала, долго слушала искреннія рѣчи сестры, не возражая, но и не соглашаясь съ ней, и вдругъ встала и такъ отчаянно заломила руки, такъ тоскливо глянула на нее, что у Павлы Львовны сердце сжалось и она, тоже вставъ, даже не нашлась, что сказать, кромѣ безцѣльнаго возгласа:

— Милочка! Такъ изъ-за чего же?..

— Изъ-за чего?! горько прошептала Лидія, глядя прямо въ глаза сестрѣ: — изъ-за тоски!.. Изъ-за безумія!.. Изъ-за непоправимой, злой шутки, которую безправно сыграла со мной судьба!

И къ величайшему изумленію, жалости, ужасу сестры, у этой всегда спокойной, всегда веселой дѣвушки вдругъ хлынули градомъ страстные слезы.

Какъ грозная, неудержимая вѣшняя буря пронеслись эти слезы; эти давно сдерживаемыя, давно рвавшіяся на волю рыданія. Лидія Львовна сѣла, опустила голову на локоть согнутый на столѣ, спрятавъ лицо свое, выплакалась, пока не вернулись къ ней сознаніе и воля, и черезъ минуту, отеревъ глаза, уже съ улыбкой смотрѣла на сестру.

— Ну, довольно! Прошло!.. Ты, конечно, права: я непростительно и постыдно поступала... Я постараюсь все поправить, но... видишь ли, Павочка! Ужъ очень тяжело мнѣ!.. Часто немогу съ собою справиться иначе, какъ дурачась!.. Дробясь на мелочи, на шутки... Смѣясь надъ всѣмъ и всѣми, начиная съ себя!.. Съ другимъ я, конечно бы, сдерживалась, пожалѣла бы... Но этотъ семидесяти-лѣтній поклонникъ вѣдь только смѣхъ внушаетъ!

— Но согласись, родная, что вѣдь тѣмъ грѣшнѣй имъ забавляться! прервала было Павла Львовна.

Но младшая сестра и говорить не дала ей, обнявъ ее и плѣуя:

— Знаю, знаю, знаю!.. Довольно. Замолчи, дружокъ, чтобъ я себя совсѣмъ не возненавидѣла!.. Я ужъ и такъ себя презираю... за свою слабость! За неумѣніе справиться... Ну! Все равно. Довольно!.. Спасибо, что открыла мнѣ глаза на... на мое неблаговидное поведеніе!

И Лидія Львовна засмѣялась, словно ни въ чемъ не бывало.

## XVI.

Наступилъ іюнь съ его полнымъ расцвѣтомъ, съ золотисто-туманными, жаркими днями. Сады и парки пышно цвѣли съ утра до поздней ночи переполненные людской пестротой. Ботаническіе сады Кью, со своими двадцатью хрустальными павильонами, съ экзотическими прудами и всесвѣтными деревьями-великанами, съ пальмовыми рощами, кіосками и китайскими пагодами, благоухали на нѣсколько миль въ окружности, представляя собой ужъ не собраніе разнообразныхъ теплицъ, а сплошную, открытую, великолѣпную оранжерею.

Въ Гайдъ-паркѣ фешіонебельные экипажи, а въ особенности верховые и амазонки замѣтно рѣдѣли; лондонскій „свѣтъ“ испарялся. Свободные люди разлетались по Европѣ, по водамъ и морскимъ берегамъ; по высшая аристократія еще была прикована къ столицѣ парламентскими обязанностями.

Ѣдали конца сессіи, закрытія палатъ, чтобъ въ августѣ окончательно разбрестись, оставивъ Лондонъ *пустымъ* — de jure, но никакъ не de facto; исчезающіе на время шести-недѣльныхъ лѣтнихъ праздниковъ счастливцы, какая-нибудь сотня тысячъ, пользующихся вакаціями, незамѣтны въ непрестанномъ движеніи милліоновъ вѣчныхъ тружениковъ, не имѣющихъ возможности отдохнуть.

Большинство знакомыхъ сэръ-Эдвина и леди Леннелъ

<sup>1)</sup> Четверкой на вынось.

<sup>2)</sup> Объ закладѣ побьюсь, старый шутъ можетъ не нынче завтра взять и худшую жену.

ужь оставили городъ, а они еще не выѣзжали, хотя ихъ давно ожидала вила въ Брайтонѣ. Рѣшено было въ это лѣто далѣе окрестностей Лондона не двигаться. Въѣдъ по близости, по скорости и удобству сообщеній окрестности Лондона — вся Англія, не исключая ни Шотландіи, ни „Зеленаго острова“ вѣчно голодающихъ и вѣчно шумливыхъ ирландцевъ, которые можно, пожалуй, счесть за предмѣстья столицы. Въ концѣ іюня, наконецъ, Лео Леннель покончилъ переходные экзамены; торжественно водрузилъ на голову четырехугольный блинъ, знаменующій — въ Англіи — избранныхъ школяровъ, удостоившихся награды, и вернулся въ отчий домъ на всѣ вакаціи. Ждать было долѣе нечего. Два часа желѣзно-дорожной суетоки — и вся семья очутилась на берегу моря.

— Такъ вотъ онъ, Брайтонъ!.. Я его себѣ представляла совсѣмъ инымъ, по описаніямъ въ романахъ! призывалась Завольская, послѣ первой же прогулки.

Она, усталая отъ городского грома и суеты, мечтала отдохнуть на морскомъ берегу, почти въ деревенскомъ привольи, а вмѣсто тишины и успокоенія нашла шумную, уличную жизнь, вѣчную выставку и вѣчную суету. На бѣду здѣсь даже и дома негдѣ было уединиться. Ихъ вила, хотя одна изъ лучшихъ, разумѣется была гораздо тѣснѣй, чѣмъ городской домъ и, вся прозрачная, стояла на виду и слуху уличнаго шума. Крики продавцевъ, гулъ экипажей, шарманки, бродячіе оркестры, трубные звуки и завыванія воиновъ арміи Спасенія, — все здѣсь было назойливѣй чѣмъ въ Лондонѣ. Даже на морской просторъ нельзя было полюбоваться минуя вѣчную ярмарку житейской суеты, царившую съ утра до поздней ночи по набережнымъ — и верхней, и нижней...

Пробовала она вставать пораньше, но суетока начиналась рано. Оставалось ее игнорировать; миновать и взоромъ и мыслями людскую толпу, стараясь забыть о ней... Такъ Лидія Львовна и дѣлала.

Гуляя въ одно утро съ дѣтьми, она заглядѣлась на необозримую ширь спокойнаго, сіявшаго моря, которое впервые увидела такимъ мирнымъ. На горизонтѣ оно сливалось съ небомъ, въ дымкѣ легкаго тумана, горѣвшаго и переливавшагося всѣми радужными цвѣтами опала. Тамъ картинно бѣлѣли безчисленные паруса; разстилали черные и сѣрые хвосты дыма ближніе и дальніе пароходы: серебристыми точками мелькали чайки, вившіяся стаями и качавшіяся на волнахъ, невдалекѣ отъ передвижныхъ будочекъ на колесахъ, для купающихся, которыхъ онѣ совсѣмъ не боятся. На Rarade, — какъ англичане почему-то называютъ всякую приморскую набережную, глотая при этомъ первое *a*, такъ что выходитъ совсѣмъ безмысленное слово *радъ*, — стояла обычная утренняя суетока; суетока купальная и дѣтская, со множествомъ нянюшекъ и гувернантокъ, съ школьными проповѣдниками, громко поучающими кружки дѣтей, сидящихъ на прибрежномъ пескѣ; со школьниками перебѣгающими отъ одного зрѣлища къ другому: отъ панорамы — къ фокуснику, глотателю огня и шпагъ; отъ пѣвцовъ, *искусственныхъ* негровъ, выманныхъ сажей, — къ „философу“, попросту къ клоуну въ фригійскомъ колпакѣ, выкрикивающему толпѣ смѣхотворныя истины и предсказанія.

Всѣ эти мелкія, суетливыя подробности внѣшней, оригинальной жизни англичанъ, давно перестали занимать Завольскую. Вдали, лѣвѣе, не унялись еще шумныя сцены утреннихъ купаній; а по всему сіявшему взморью было разбросано множество оригинальныхъ душегубокъ, — плотовъ или вѣриѣ бревенъ, соединенныхъ перекладинами; а не то крохотныхъ, полу-подводныхъ лодочекъ „на одного“, которыя не тонуть лишь благодаря гуттаперчевымъ, воздушнымъ приспособленіямъ. Все это инструменты водныхъ *спортовъ*. На такихъ утихъ челнахъ, иловцы забираются далеко въ море и тамъ производятъ, съ ихъ помощью,

всевозможныя эволюціи, сальтомортале внизъ головою, соперничая въ ловкости, искусствѣ, неустрашимости и силѣ. На берегахъ многочисленные зрители любуются и аплодируютъ.

Одному такому ловкачу въ полосатомъ трико, уже нѣсколько минутъ производившему морскую гимнастику, такъ громко аплодировали, что аплодисменты покрывали людской шумъ и долетали на высоту, съ которой смотрѣла Завольская. Пробужденная отъ думъ, она невольно вскидывала глаза и съ досадой про себя заключала: „Вотъ клоунъ!.. Навѣрно какой-нибудь лордъ, миллионеръ и представитель древняго рода, кривляется на потѣху зѣвакамъ...“

Она давно рѣшила, что большинство англичанъ, особенно аристократія, въ молодости — клоуны, а къ старости почти всѣ немножко помѣшаны... Таково было ея интимное убѣжденіе, которымъ она ни съ кѣмъ не дѣлилась, но на которомъ лично успокоилась; но на сей разъ ее почему-то эволюціи гимнаста-пловца, въ пестромъ трико, раздражали...

Она старалась и не смотрѣть въ его сторону, слѣдя за повозкой запряженной двумя бѣлыми козлами, въ которой мистеръ Эдди катался въ сопровожденіи няни, гувернантки и двухъ сестеръ, составлявшихъ ему почетную свиту, какъ вдругъ услышала въ двухъ шагахъ отъ себя русскую рѣчь.

— Это, кажется, опять младшій сынъ лорда Соутерлейта тамъ упражняется?.. Головорѣзъ!.. Ужъ сколько отъ отца ему достается!.. На слѣдующемъ митингѣ, Наталья Михайловна, напомните мнѣ сказать старику.

— Хорошо... только... какое намъ дѣло? былъ неохотный, тихо вымолвленный отвѣтъ.

Строгое внушеніе послѣдовало со стороны высокаго, стройнаго, красиваго пожилаго человѣка, стоявшаго у перилъ набережной, лицомъ къ Завольской.

Она невольно любовалась этимъ красивымъ, тонкимъ лицомъ, на которомъ явно запечатлѣлась болѣзненная дума.

Лицо стоявшей возлѣ него дамы, одѣтой съ ногъ до головы въ черное, не было сначала видно Лидіи Львовнѣ; но когда она медленно повернулась въ ея сторону, — чтобы продолжать прогулку съ господиномъ, противъ правилъ не ей подававшимъ руку, а на нее опиравшимся и очевидно еле передвигавшимъ больныя ноги, — Лидія Львовна не могла сдержать движенія: сквозь густую черную вуаль она узнала даму видѣнную ею въ Вестминстерѣ. Глаза ихъ встрѣтились, и опять странное чувство неприятно сжало сердце молодой дѣвушки...

Точно лучъ этихъ сѣрыхъ стальныхъ глазъ добирался до сердца ея и поражалъ его холодомъ... Но почему?.. Дама была такъ красива и смотрѣла такъ серьезно, глубоко и ласково, что взгляды ея не могъ быть неприятенъ... А былъ!.. Ей, Завольской, — былъ въ высшей степени тягостенъ и неприятенъ.

Она проводила эту странную пару взглядомъ, и только, когда прошли они и свернули, чрезъ набережную, въ одну изъ поперечныхъ улицъ, сообразила:

„Не Дальнинъ-ли этотъ больной старикъ?.. Навѣрно онъ! Какъ жаль, что я не посмотрѣла внимательнѣй! Отвлеклась ею... Что въ ней такого, чтобы... пугать меня?.. Не понимаю! У нея какой-то... страшный взглядъ... Кто она?“

Послѣ этой встрѣчи въ Лидіи Львовнѣ съ новой силой проснулось забытое было желаніе попасть на сектантскій митингъ русскаго пропагандиста. Они говорили о „слѣдующемъ митингѣ“, — она сама слышала это; значить митинги у нихъ и здѣсь бываютъ!.. Все дѣло въ томъ, чтобы узнать гдѣ живетъ Дальнинъ, гдѣ они собираются и какъ получить къ нимъ доступъ. Она съ помощью вѣкорѣ пріѣхавшей гостить къ нимъ Мариной и расторопной Эмили приложили всѣ

старанія и въ течение недѣли узнали, гдѣ живетъ графъ Дальнинъ. Узнали также дни и часы, когда къ нему собирались на проповѣдь послѣдователи ученія... Оставалось только туда отправиться, но тутъ-то и была задержка: не хотѣлось Завольской идти смотрѣть на этихъ, съ виду такихъ почтенныхъ русскихъ людей, какъ на актеровъ, не скрывая безперемоннаго любопытства. Она сознавала, что кромѣ простаго любопытства совершенно никакого интереса не имѣетъ въ этомъ посѣщеніи, а потому охотнѣй бы побывала на митингѣ *экспектеровъ* съ кѣмъ-либо уже тамъ бывавшимъ, въ обществѣ, а не одна.

Находчивая Эмили Мидъ и тутъ помогла.

— Барышня! Да вѣдь тутъ, черезъ дачу отъ насъ, м-ръ Уардлокъ живетъ. Вы бы съ ними, съ ихней супругой... Они бываютъ! И ихъ и въ городу на этихъ собраніяхъ сама видала! предложила она.

Уардлокъ, издатель довольно извѣстнаго журнала, съ которымъ Завольская познакомилась еще на пароходѣ, переѣзжая Ла-Маншъ, былъ знакомъ съ Леннелами домами. Они другъ у друга бывали, а потому находчивость Эмили—Лидіи очень понравилась и въ тотъ же день, встрѣтившись на Прэдѣ съ женой литератора, она заявила ей о своемъ желаніи. Миссисъ Уардлокъ, маленькая, черненькая, очень нервная женщина, даже обрадовалась и сказала, что давно желала ей предложить посѣтить эту замѣчательную конгрегацию вѣрующихъ, въ которой предсѣдаетъ ея соотечественникъ, — „о! такой благочестивый и такой умный человекъ, что рѣчи его невозможно слушать безъ сердечнаго умиленія...“

Рѣшено было, что миссисъ Уардлокъ дастъ знать заранѣе о днѣ собранія у Дальнина; но вдругъ, въ тотъ же день, отъ нея принесли записку, которой она просила къ себѣ „Miss Lydia“, если угодно ей предвѣрительно познакомиться съ особой, близко стоящей къ интересующему ее кружку, побывать у нея запросто, въ 5 часовъ вечера.

„У нея будетъ та дама!“ тотчасъ подумала Лидія, не безъ досады чувствуя, что при одной мысли объ этой женщинѣ у нея сжимается сердце. „Тѣмъ лучше! Узнаю, кто она... Странно было бы, еслибъ мои догадки оправдались!.. Неужели меня именно съ ней свела судьба?..“

Ее ужъ нѣсколько дней преслѣдовала мысль, что высокая, красивая женщина въ вѣчномъ траурѣ—графиня Лунева... Тамъ,—въ письмѣ его, не было указано ея мѣстопребываніе... Почему-бы дочери ихъ не воспитываться гдѣ-нибудь здѣсь,—въ англійскомъ пансіонѣ?.. Онъ писалъ, что довѣрилъ дѣвочку бывшей гувернанткѣ его сестры; кто могла быть эта гувернантка, повѣренная всѣхъ семейныхъ дѣлъ графовъ Луневыхъ—Запастъ-свухъ?.. Врядъ-ли француженка или нѣмка. Вѣроятнѣй всего англичанка... Завольская вѣрила предчувствіямъ.

#### XVII.

Не безъ сильнаго внутренняго волненія позвонила она въ назначенный часъ у дверей сосѣдняго дома. Ей отворила кокетливо одѣтая горничная, и сердце Лидіи Львовны сжалось и еще сильнѣе забило тревогу, когда, взойдя по узенькой лѣстницѣ во второй этажъ, въ небольшую маленькую гостиную, она увидала, что не ошиблась, что въ бесѣдѣ съ хозяйкой дома сидитъ, за чайнымъ переноснымъ столикомъ, та самая „черная женщина“, которую она уже два раза видѣла.

Миссисъ Уардлокъ любезно встала ей навстрѣчу и познакомила своихъ гостей

— Miss Lydia Zavolsky! Countess Mikeloff!

Обѣ гостьи оглядѣли другъ друга вопросительно.

У Лидіи словно тяжесть отпала отъ сердца, но смотрѣла она въ недоумѣніи и думала:

„Графиня Микелова! Что за небывалая фамилія?..“

— И, кажется, имѣла ужъ удовольствіе васъ встрѣчать? Въ парламентѣ, съ семьей лорда Нильстона?.. Русскую легко запомнить! удивительно пріятнымъ, звуч-

нымъ голосомъ сказала высокая дама, подавая ей руку.

— Но, кажется, вы сами русская? отвѣтила Лидія, пересиливая себя, чтобъ не отдернуть руки скорѣй, чѣмъ позволяло приличіе.—Я слышала, какъ спутникъ вашъ васъ называлъ,—какъ-то на набережной,—„Наталья Михайловна“,—если не ошибаюсь?

— Не ошибаетесь—это мое имя! по-русски заговорила дама, пользуясь тѣмъ, что хозяйка дома отдавала приказаніе горничной подать еще чаю.

— Зачѣмъ же подавать еще? обратилась къ ней Завольская, не принимая, по совершенно непонятному ей самой чувству неприязни къ новой знакомой, ея вызова на русскій языкъ. — Вотъ здѣсь три чашки... Я люблю холодный чай.

Она обошла столикъ и хотѣла сѣсть рядомъ съ графиней, на незанятое, по ея правой рукѣ, мѣсто, противъ свободнаго прибора.

Графиня быстро положила на приборъ руку, словно ограждая его отъ опасности чужестраннаго вторженія.

— Нѣтъ!.. Извините меня! по-англійски заговорила она.—Прошу васъ сюда!

Она другой, свободной рукой, подавала ей стулъ по лѣвую отъ себя сторону.

— Не угодно-ли?.. Вотъ мѣсто!

— Да, прошу васъ, садитесь!.. добавила хозяйка дома.—Сейчасъ подадутъ чай.

Лидія Львовна поспѣшно перешла на другой конецъ столика, смутившись.

— Извините пожалуйста! Я не знала, что это мѣсто занято...

Миссисъ Уардлокъ поспѣшила замаять эту маленькую неловкость любезнымъ обращеніемъ къ обѣимъ гостямъ, объясняя, какъ она рада, что случай привелъ ихъ вмѣстѣ къ ней, такъ какъ миссъ Завольски давно ей выражала желаніе ближе познакомиться съ ихъ симпатичнымъ ученіемъ и просила ее свести на ближайшій ихъ митингъ.

Графиня очень сочувственно отнеслась къ такому желанію молодой дѣвушки; сказала, что они всегда рады прозелитамъ, что двери ихъ собраній „всегда широко открыты всѣмъ христіанамъ, чающимъ прішествія Христа...“

— Извините, прервала ее откровенно дѣвушка, — вѣдь это же непреложный догматъ христіанства. Слѣдовательно, вы готовы всякаго принять въ число вашихъ членовъ?

— Безъ сомнѣнія! Хотя, къ несчастію, далеко не всѣ, такъ называемые христіане, сохранили догматы ученія Христа во всей высокой чистотѣ ихъ.

— Мы,—я говорю о сохранившихъ Символъ Вѣры, о старающихся его сохранить, по-крайней мѣрѣ! самое себя поправила молодая дѣвушка, сильно покраснѣвъ,—вѣруемъ въ то, чему насъ учатъ отцы православной греческой церкви.

— О! Православной, католической! Не все-ли равно? перебила ее графиня. — Не въ томъ дѣло, въ какомъ официальном вѣроисповѣданіи мы рождаемся и какимъ именно учителямъ должны были бы слѣдовать, если-бъ были лишены своего личнаго разумія, способности разсуждать... Чистый разумъ не во все то позволяетъ вѣрить, что намъ проповѣдуютъ учителя...

— Смотря какіе! живо замѣтила Лидія.—Я думаю, что надежнѣе вѣрить толкованіямъ Отцевъ Церкви...

— Но вѣдь они были такіе-же люди! Тоже могли ошибаться! прервала ее пропагандистка, съ рѣзкимъ смѣхомъ, который заставилъ Лидію Львовну непріятно пожить.

— О! мы никому не импонируемъ нашихъ мнѣній! опять непріятно усмѣхнулась графиня.—Вольному—воля, спасенному — рай!.. Не правда-ли, dear mistress Wardlock?

(Продолженіе будетъ)





ЛѢТОМЪ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Б. Томашевича, грав. М. Рашевскій.

## Крупнѣ и Грузонѣ.

Крымская кампанія выдвинула на очередь одинъ изъ вопросовъ военнаго дѣла, которому суждено было скоро завладѣть всеобщимъ вниманіемъ и стать центральнымъ пунктомъ развитія современной артиллеріи,—именно, вопросъ о бронѣ.

Еще задолго до того, при дѣйствіяхъ противъ Гибралтара, французы попытались напасть на знаменитые своею недоступностью укрѣпленія при помощи особыхъ судовъ, представлявшихъ, какъ казалось, достаточныя условія неуязвимости. Это были изобрѣтенныя д'Арсеномъ (1782 г.) деревянныя пловучія батареи съ двойными бортами, пространство между которыми наполнялось, въ случаѣ надобности, водою. Но при дѣйствіи калеными ядрами съ гибралтарскихъ фортовъ, эти батареи потеряли 13 марта поражение: охватываемая одна за другою пламенемъ, она скоро отказались отъ атаки, и 14 сентября всѣ одна за другою влетѣли на воздухъ.

Но принципъ пловучихъ батарей, очевидно, не заглухъ во Франціи, ибо она же первая выступила и съ батареями покрытыми желѣзною броню, которые были построены по воли Наполеона III французскимъ инженеромъ Гейсомъ (Guiesse); броня ихъ имѣла 3,9 дюйма толщины. Хотя услуги, оказанныя первыми панцирными судами, были не велики, но они уяснили практичность мысли Наполеона III, и въ 1858 году во Франціи былъ построенъ уже броненосный фрегатъ „Глуаръ“ (Gloire), съ болѣе толстою броню, чѣмъ у батарей Гейса,—именно въ 4,7 дюйма, а въ 1859 году и англійскій флотъ обогатился батареею „Уорриоръ“ (Warrior), покрытою 4,9 дюймовою броню.

Нововведеніе принималось, однако, вяло, и большинство моряковъ держалось убѣжденія, что боевая сила судна возрастаетъ съ увеличеніемъ числа орудій на борту, ибо этимъ путемъ увеличивается масса чугуна, бросаемого въ противника при залпѣ лагомъ, т. е., всѣхъ орудій одного борта. Чѣмъ больше былъ корабль, тѣмъ больше онъ могъ нести орудій, а стало быть, тѣмъ лучше онъ долженъ былъ быть во время боя,—принимая, что другія качества: ходъ, поворотливость и пр. сравниваемыхъ судовъ одинаковы.

Еще въ 1856 году почетныя мѣста, напримѣръ, въ англійскомъ флотѣ, занимали 51-пушечный фрегатъ „Шэннонъ“ (Shannon) и 131-пушечный линейный корабль „Дюкъ-офъ-Веллингтонъ“ (Duke of Wellington), изъ коихъ первый могъ бросать лагомъ 1,194, а второй—2,374 англійскихъ фунтовъ чугуна. Корабли „Викторъ“ (Victory) (121-пушечный), „Мальборо“ (Malborough), „Ройаль Соверинъ“ (Royal Sovereign) и „Принсъ-офъ-Вальсъ“ (Prince of Wales) (131-пушечные) строились другъ за другомъ въ то же время. Многопушечный фрегатъ считался идеаломъ для самостоятельной морской службы,—крейсерства, набѣговъ и т. п. „Мерримэкъ“ (Merrimack), 60-пушечный паровой фрегатъ Соединенныхъ Штатовъ, послѣдній Англію въ 1856 году, —крѣпкое, прекрасно построенное изъ дуба судно,—возбудилъ въ англичанахъ энтузіазмъ, и удивленіе, и зависть—онъ могъ бросать лагомъ 1,764 фунта чугуна, т. е., на 570 фунтовъ болѣе „Шэннона“, лучшаго фрегата Англіи, и при этомъ имѣлъ водоизмѣщеніе (4,000 тоннъ) одинаковое съ самымъ большимъ линейнымъ кораблемъ „Дюкъ-офъ-Веллингтонъ“!

Постройка „Уорриора“ въ 1859 году была, поэтому, въ сущности лишь пробнымъ шагомъ въ немномъ новомъ направленіи.

Но 9 марта 1862 года на Гэмптонскомъ рейдѣ разыгралось событіе, взволновавшее военный міръ и заставившее парламентъ первой морской державы, Англію, ударить формальную тревогу.

При самомъ началѣ американской междоусобной войны федералисты, или сѣверяне, должны были оставить Норфолкъ и при этомъ затопили нѣкоторыя суда союза, чтобы они не достались въ руки непріятеля. Въ числѣ ихъ былъ и упомянутый выше „Мерримэкъ“. Южане, или сепаратисты, подняли его и превратили въ судно, не имѣвшее ничего общаго съ прежнимъ гордымъ фрегатомъ, поспѣвшимъ 56,000 квадратныхъ футовъ парусовъ, но оказавшееся однимъ изъ самыхъ страшныхъ военныхъ судовъ того времени. Именно, они устроили, сдѣлавши верхнюю часть фрегата, панцирную покрывку, изъ 3-дюймовыхъ желѣзныхъ плитъ, надъ палубою. Борты были покрыты также желѣзною броню, а корма и носъ—стальною. Носъ, кромѣ того, былъ снабженъ выдающимся шпиромъ, такъ что „Мерримэкъ“ могъ поражать противника прямо ударомъ переднею частью, т. е., дѣйствовать, какъ паровой таранъ. Въ амбразуры, сдѣланныя въ бронѣ, выглядывало по четыре 11-дюймовыхъ орудія на бортахъ, да сверхъ того, по одному весьма тяжелому орудію смотрѣло съ кормы и съ носа. Только флагштокъ, труба, небольшая рубка, якорь и баланы для привѣсиванія гребныхъ судовъ выдавались надъ поверхностью панциря.

Вотъ это-то нововрожденное чудовище и столкнулось 9 марта 1862 года съ только что построенною сѣверянами броненосною батареею „Мониторъ“ (Monitor), изобрѣтенною Эриксономъ.

Эта батарея была свособразною новинкою, еще не виданною

дотолѣ въ океанскомъ обществѣ. Корпусъ судна почти весь сидѣлъ въ водѣ, выставляясь лишь на 21 дюймъ надъ ея поверхностью, при чемъ и этотъ низкій поясъ состоялъ изъ 5-дюймовыхъ плитъ желѣза на дубовой подкладкѣ въ 26 дюймовъ толщиною, положенной, въ свою очередь, на полудюймовомъ желѣзномъ внутреннемъ борту. Дубовая же настилка палубы прикрывалась дюймовою желѣзною броню. Механизмъ и жилия помѣщенія находились подъ водою. Надъ палубою выдавались лишь крытыя панциремъ нѣкія трубы машины, такая же лодманская будка и круглая башня посрединѣ палубы. Въ башнѣ, построенной изъ 15 рядовъ дюймовыхъ желѣзныхъ листовъ, были прорѣзаны отверстія, закрывавшіяся ставнями, которыя, въ случаѣ надобности, открывались, давая дорогу дуламъ двухъ 11-дюймовыхъ дальгреновскихъ пушекъ. Надъ башнею, или редюнтомъ, имѣлась толстая (6-дюймовая) желѣзная крыша, и сверхъ того, канонеры прикрывались, внутри ея, желѣзнымъ щитомъ въ 1½ дюйма толщины. Словомъ, это былъ—первый мониторъ.

Появившись накануне передъ крѣпостію Монроузъ, „Мерримэкъ“ уничтожилъ безъ всякаго труда стоявшіе на рейдѣ неброненосныя фрегаты сѣверянъ „Комберландъ“ (Cumberland), „Конгрессъ“ (Congress), — стараго типа, и нанесъ серьезныя поврежденія вѣстовому фрегату „Миннезота“ (Minnesota), спасшемуся отъ разгрома лишь случайно: онъ сѣлъ на мель, гдѣ „Мерримэкъ“ не рѣшился тотчасъ же его атаковать. Возвратясь на другой день, онъ нашелъ подлѣ „Миннезоты“ защитника—„Мониторъ“, съ которымъ и долженъ былъ вступить въ бой. Послѣ двухъ-часоваго единоборства „Мерримэкъ“ бѣжалъ, потерявши поврежденія, серьезность которыхъ обнаружилась вполнѣ, вѣроятно, лишь послѣдствіемъ, такъ какъ въ апрѣлѣ онъ былъ взорванъ самими южанами.

Гибель „Комберланда“ и „Конгресса“, оказавшихся прямо неспособными сопротивляться ни тяжелымъ снарядамъ пушекъ „Мерримэка“, ни ударамъ его тарана, а также и беззащитность „Миннезоты“ въ сраженіи 8 и 9 марта наглядно показали, что пѣсія неброненоснаго флота спѣта, если онъ долженъ будетъ имѣть дѣло съ такими противниками, какъ „Мерримэкъ“, или обратившій и его въ бѣгство „Мониторъ“.

Идеаль многопушечнаго корабля долженъ былъ померкнуть и уступить мѣсто идеалу возможно тяжелаго орудія. Судно съ объемистыми кузовомъ, еще на-дняхъ считавшееся обладающимъ всѣми боевыми достоинствами, стало именно поэтому негоднымъ, ибо было весьма легкою цѣлю для орудій противника. Пловучая узкая башня съ пушками, стоящая почти надъ поверхностью воды и представляющая, въ силу своей малой величины, цѣль, въ которую трудно попасть, должна была сдѣлаться типомъ сильнаго военнаго корабля.

Бой 9 марта 1862 года произвелъ глубокое впечатлѣніе повсемѣстно; въ Англіи же, по преимуществу заинтересованной въ морскихъ вопросахъ, поднялось смятеніе и въ руководящихъ сферахъ, и въ обществѣ. Несмотря на голоса, наставившіе, что панцирные суда не пригодны для плаванія въ открытомъ морѣ, что океанскими судами должны все-таки остаться корабли прежнихъ типовъ; несмотря и на то, что „Мониторъ“, дѣйствительно, вскорѣ потонулъ при встрѣчѣ съ серьезнымъ штурмомъ (29 декабря 1862 г.), — общественное мнѣніе рѣшительно требовало броненосцевъ. По взглядамъ сторонниковъ новаго принципа сдѣлалось остановити даже постройки береговыхъ укрѣпленій въ Англіи, чтобы не тратить безполезно средствъ,—разъ на эти средства можно соорудить крытыя броню суда, которыя и должны образовать необходимую защиту береговой линіи.

Когда, затѣмъ, капитаномъ Кальтомъ было введено важное улучшеніе въ устройствѣ башни, а именно, она была сдѣлана поворотною, такъ что стало легко направлять орудія на любую точку горизонта, и когда американскій двубашенный мониторъ „Міантономъ“ перерѣзалъ Атлантическій океанъ, побывавши въ Англіи и въ Россіи и доказавши воочию способность панцирныхъ судовъ также къ дальнимъ плаваніямъ—то кредитъ панцирнаго судна сильно возросъ — броненосцы стали быстро появляться, другъ за другомъ, въ составѣ военныхъ флотовъ различныхъ державъ.

Введеніе тяжелаго вооруженія на судахъ имѣло слѣдствіемъ, во-первыхъ, развитіе пушечнаго и броневаго производства вообще, а во-вторыхъ, существенно повліяло прежде всего на устройство укрѣпленій, назначаемыхъ для береговой обороны.

Въ самомъ дѣлѣ, тяжелый снарядъ долженъ былъ потребовать отъ техники приспособленій для обороны: противопоставленія ему толстой и прочной брони. Техника орудій нападѣнія, т. е., орудійнаго дѣла, отвѣтила на это еще болѣе увеличеніемъ вѣса и силы удара снаряда, т. е. также и увеличеніемъ его начальной скорости. Въ результатъ эти причины повели къ созданію новыхъ типовъ орудій, — въ одно время и колоссальныхъ, и исполинскихъ съ мѣлочкою чистою и точностью, и прочныхъ настолько, насколько это возможно при лучшихъ матеріалахъ нашего времени, пригодныхъ для этой цѣли. Гладкоствольная чугунная пушка, властвовав-

шая еще во время американской войны, сошла со сцены, и лишь варфэнга, стальная и бронзовая, одні получили право рѣшающаго голоса на поляхъ сраженій. Коническій стальной снарядъ вошелъ въ общее употребленіе. Калибръ варфэнговыхъ орудій достигъ до 17 дюймовъ. За желѣзною броней выдвинулась стальная, или же такъ-называемая компаундъ (compound), верхній слой которой состоитъ изъ стали, а нижній изъ желѣза. Въ 30 лѣтъ (съ 1862 г.) толщина ея дошла почти до 20 дюймовъ вообще и до 14 дюймовъ для судовой брони. Броневыя плиты компаундъ, выдѣлываемыя заводомъ Диллингера, въ Саарлуп, имѣютъ слой стали въ 6, а желѣза — въ 8 дюймовъ толщиною. „Мерримэкъ“ и „Мониторъ“, усовершен-

ствовавшіе, различно видоизмѣнившіеся, взаимно обмѣнявшіеся тѣми или другими чертами, переродились за это же время въ типы современныхъ броненосцевъ. Наконецъ, панцирное же судно дало побужденіе къ быстрому развитію важной вѣтви нынѣшняго военно-морскаго дѣла, — нападательной мины въ различныхъ ея формахъ. Что касается береговой обороны, то прежнія земляныя и каменные укрѣпленія, съ успѣхомъ сопротивлявшіяся ядрамъ орудій старыхъ военныхъ кораблей, должны были оказаться слабыми при теперешнихъ орудіяхъ, и стало необходимо найти новые приемы для сопротивленія имъ. Ближе всего, конечно, было воспользоваться и здѣсь тѣми же средствами, которыя дали столь рѣшительное преобладаніе панцирной батарее, — именно, броней, въ соединеніи съ тяжелымъ орудіемъ. Англія первая взялась за опыты въ этомъ направленіи и за постановку панцирныхъ укрѣпленій на своихъ берегахъ, а за нею последовали и другія державы, — въ числѣ ихъ — и наше отечество. Башня „Монитора“ послужила прототиномъ для этихъ укрѣпленій.

Отъ батарей Гейса до современныхъ видовъ брони, орудій и типовъ панцирнаго вооруженія техника должна была, очевидно, сдѣлать много шаговъ, развернуть длинный рядъ изобрѣтеній и приспособленій и выдвинуть фалангу талантливыхъ технологовъ и инженеровъ, работавшихъ въ этой области, — начиная съ Гейса, Дюпю-де-Лома, Эриксона, Далгрена, Армстронга и др., и кончая первымъ пушкаремъ и первымъ броне-литейщикомъ нашего времени Круппомъ и Грузономъ, съ дѣятельностію которыхъ, — особенно послѣдняго, — мы и намерены познакомить читателей въ настоящей статьѣ.

Отчасти потому, что Круппъ родился раньше Грузона на 9 лѣтъ и почти 12 годами прежде него развернулъ свою дѣятельность, но главнымъ образомъ, въ силу поставки своихъ пушекъ чуть не во всѣ арміи міра, такъ что онъ издавна часто попадаются на глаза, — Круппъ гораздо болѣе популярнѣе для массы общества, чѣмъ создатель огромныхъ, сравнительно немногочисленныхъ, прикрѣпленныхъ къ извѣстнымъ пунктамъ, невиданныхъ большинствомъ общества и, поэтому, малоизвѣстныхъ ему панцирныхъ сооружений, — хотя для специалистовъ произведенія Грузона, его труды и задачи представляютъ, конечно, столь же большой интересъ, какъ и работы Круппа, — тѣмъ болѣе, что практически тѣ и другія находятся въ своеобразной связи другъ съ другомъ. Хотя теоретически броня и пушка прямые враги, а стало быть коренныя задачи фирмы Круппъ, производящей орудія съ возможно болѣею силою пораженія, прямо противоположны дѣлать фирмы Грузона, вырабатывающей броню, предназначаемую для возможнаго предохраненія отъ всякаго пораженія, — практика, тѣмъ не менѣе, ставить Крупповскія пушки подъ защиту Грузоновской брони.

Когда идетъ рѣчь о Круппѣ, обыкновенно разумеютъ знаменитаго пушечнаго мастера Альфреда Круппа. Между тѣмъ, въ расчетъ слѣдуетъ принимать теперь, строго говоря, трехъ Крупповъ: дѣда, Петра-Фридриха, основателя фирмы, вырабатывавшаго способъ выдѣлки тигельной литой стали, его сына,

т. е. Альфреда Круппа, и внука, Фридриха-Альфреда, сдѣлавшагося представителемъ фирмы съ 1887 года.

Круппы принадлежатъ къ древнему, издавна уважаемому роду гражданъ города Эссена. Одинъ изъ нихъ былъ извѣстенъ въ качествѣ владѣльца оружейной фабрики, еще въ началѣ XVII вѣка. Петръ-Фридрихъ, родившійся 17/5 іюля 1787 года, первоначально занимался торговлею кофе и колоніальными товарами, но въ то же время усердно работалъ надъ вопросомъ о способахъ выдѣлки литой стали, уже открытой англичанами, тщательно сохранявшими, однако, секретъ. Основательныя познанія въ заводскомъ дѣлѣ, приобретенныя Петромъ-Фридрихомъ Круппомъ, дали ему возможность добиться, въ концѣ

концовъ, разрѣшенія задачи, ставшей для него цѣлью жизни. Въ 1819 году онъ заложилъ маленькую сталелитейную фабрику. Но дѣло почти не шло, ибо на него смотрѣли, какъ на проектера, занятаго фантазіями, а не какъ на дѣловаго человека, такъ что умирая (въ 1826 году), обезсильный борьбою съ разнообразными препятствіями, онъ оставилъ женѣ и четверымъ дѣтямъ фабрику всего съ 4 человѣками рабочихъ, свой секретъ приготовленія литой стали, и завѣщаніе продолжать начатое имъ. Старшему изъ дѣтей, Альфреду, находившемуся въ четвертомъ классѣ гимназій, было только 14 лѣтъ (род. 26/14 апрѣля 1812 года). Ему именно и пришлось теперь, оставивши ученіе, стать во главѣ семьи, — руководителемъ отцовскаго предпріятія.

Молодой Круппъ вступилъ въ новыя обязанности почти съ однимъ мужествомъ отчаянія, ибо, по его собственнымъ словамъ, онъ долженъ былъ вестись дѣло „на счетъ матерн, — безъ знанія, безъ опытности, безъ силъ, безъ средствъ и безъ кредита“. „При тяжелой работѣ, — часто цѣлыя ночи-насквозь“, ему приходилось питаться

„только картофелемъ, кофе и хлѣбомъ съ масломъ, — безъ мяса“ и жить подъ непрерывнымъ страхомъ краха. Круппъ боролся, однако, съ безвременемъ энергически: на фабрикѣ 20-лѣтняго хозяина въ 1832 году работало все-таки уже 10 человѣкъ. Устройство вальцевъ для выдѣлки ложекъ, — машины, употребляемой серебряниками, было первымъ значительнымъ успѣхомъ Круппа; на нихъ установился спросъ, позволившій расширить оборотъ и отчасти уплатить старые долги. Въ 1844 году Круппомъ и Шюлеромъ была основана въ Берндорфѣ фабрика металлических издѣлій, управленіе которой было поручено второму брату Альфреда, Герману, и которая быстро дошла до блестящаго положенія. Въ 1845 году, когда Круппу было 33 года, и сталелитейное производство стало приобретать солидность, на фабрикѣ было уже 122 рабочихъ.

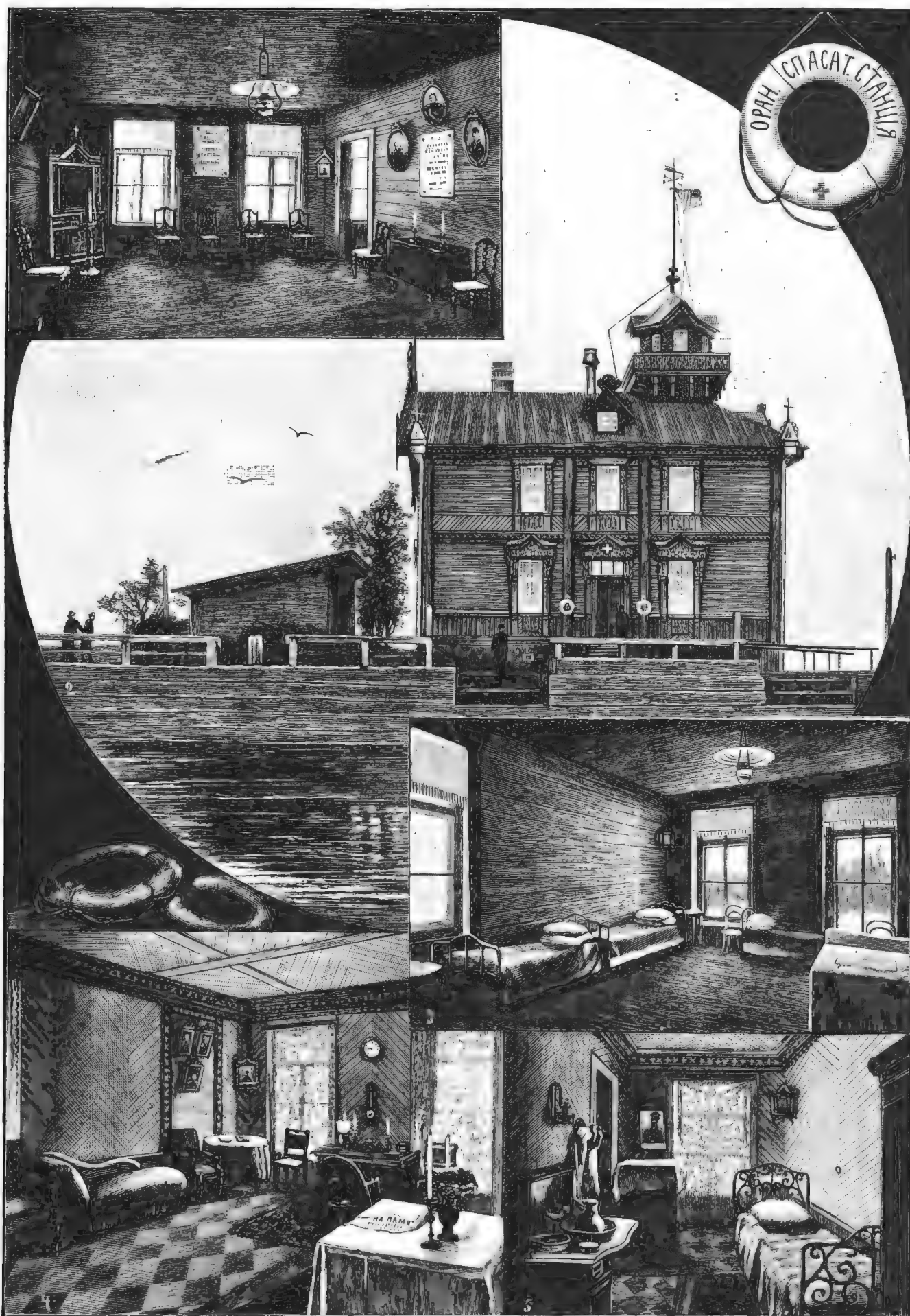
Въ роли оружейнаго фабриканта онъ выступилъ въ сороковыхъ годахъ. А именно въ 1843 году имъ представлены были прусскому военному министерству образцы ружейныхъ стволовъ изъ литой стали, которые были, однако, возвращены ему нескрытыми, ибо руководящіе дѣятели того времени полагали, „что прусское оружіе вполне совершенно и не нуждается ни въ какихъ дальнѣйшихъ усовершенствованіяхъ“. Позднѣе, въ 1847 году, онъ изготовилъ пушку новой системы, — центральную часть ея составляла трубка изъ литой стали, а наружную — чугунная обливка, — которая, несмотря почти на вдвое меньшую толщину стѣнокъ сравнительно съ тогдашними бронзовыми орудіями, прекрасно выдержала, въ 1849 году, пробу.

Въ 1848 году Круппъ принялъ фабрику въ свое собственное владѣніе. На первыхъ порахъ ему пришлось, однако, столкнуться съ затрудненіями, порожденными смутнымъ временемъ въ Германіи. Производство сократилось, число рабочихъ понизилось до 72 человѣкъ, и для уплаты долговъ Круппъ вынужденъ былъ пожертвовать даже домашнимъ серебромъ, котораго потомъ никогда уже не заводилось въ обиходъ: во время позавѣйнаго богатства посуда въ его домѣ была изъ нейзильбера съ Берндорфской фабрики брата.



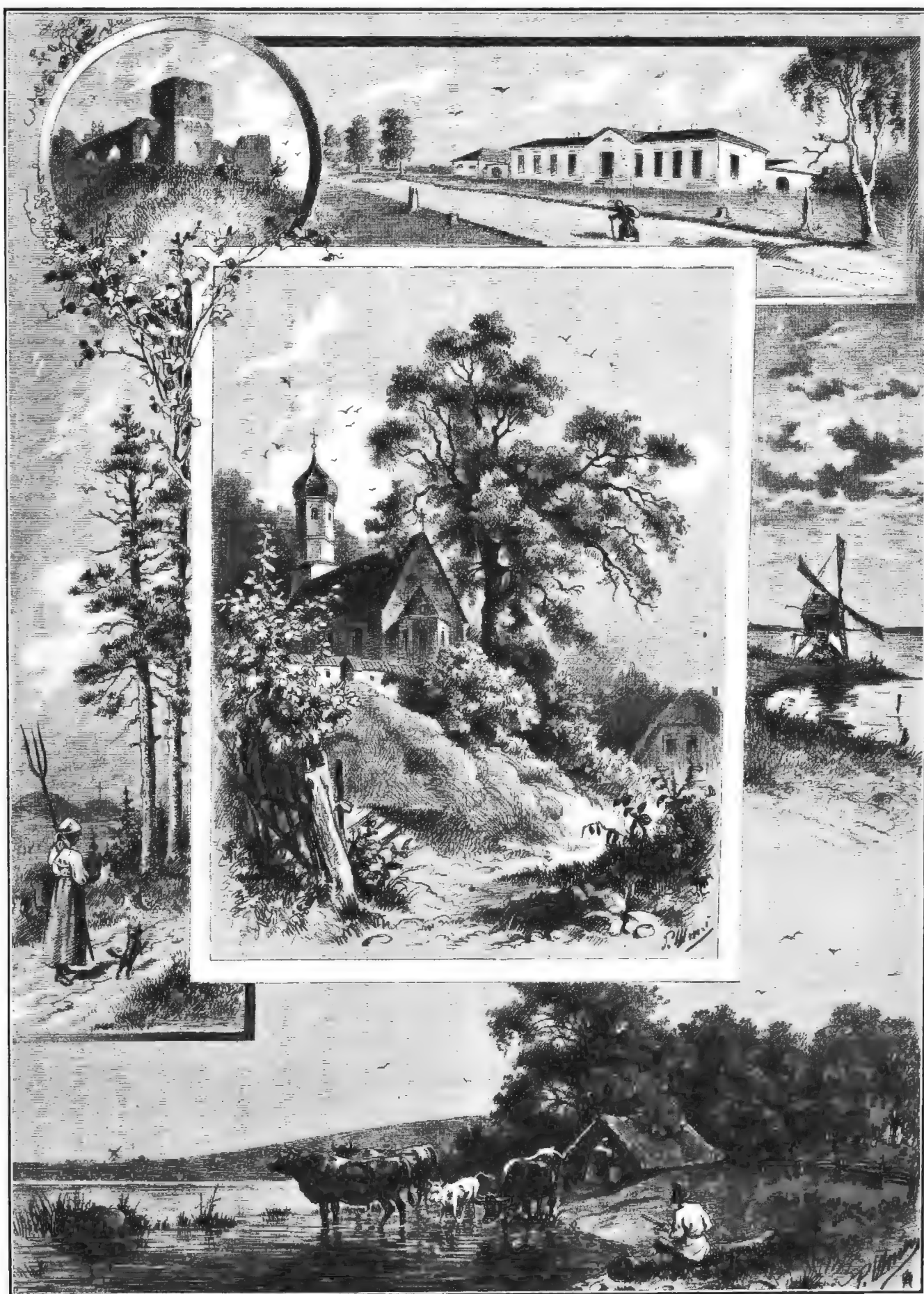
Альфредъ Круппъ.





**Ораніенбаумская спасательная станція въ память счастливаго избавленія Государя Наслѣдника Цесаревича 29 апрѣля 1891 года въ гор. Отсу въ Японіи. Съ фот. Яковлева, грав. Рашевскій.**

1. Пріемный покой. 2. Наружный видъ Спасательной станціи. 3. Лазаретъ. 4. Кабинетъ о. Іоанна 5. Спальня для о. Іоанна, Библиотека "Руниверс"



**На берегу Люцинского озера.** Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, автотипія Демчинскаго.

- 1 Развалины древняго замка въ г. Люцинѣ. 2. Зданіе одной изъ бывшихъ почтовыхъ станцій на СПетербургско-Варш. шоссе (нынѣ развалины).  
 3. Католическій ностель (близъ с. Рунданъ). 4. Мѣстность близъ Шашнова (фольварка) съ видомъ на курганы (т. е. французскія могилы).  
 5. Общій типъ вѣтряныхъ мельницъ въ деревняхъ Витебской губ. 6. Мѣстность около берега Люцинскаго озера.



Всеобщее внимание Круппу удалось обратить на себя в 1851 году, и с этих пор „пушечный король“ (Kanonenkönig) уже не сходилъ съ глазъ образованнаго міра. Именно на Лондонской выставкѣ его фабрикою, оправившеюся послѣ кризиса 1848 года и давшей теперь работу уже 237 человѣкамъ, были представлены: шести-фунтовое орудіе, твердые вальцы высокой полировки, вагонныя оси и другія желѣзнодорожныя принадлежности, а вмѣстѣ съ этимъ необходимый кусокъ литой стали въ 137 пудовъ вѣсомъ.

Этотъ кусокъ вызвалъ большой шумъ и положилъ основаніе славы Круппа. Англія, родина литой стали, выступила на выставкѣ съ кускомъ всего около 30 пудовъ. Поэтому, легко понять какое впечатлѣніе именно въ Лондонѣ произвела слитая масса въ 137 пудовъ прекрасной, вполнѣ выдѣланной, стали! Круппу была присуждена весьма высокая награда, „Council Medal“.

Послѣ того на фабрику посыпались заказы, такъ что въ слѣдующемъ году пришлось увеличить число паровыхъ машинъ до четырехъ, вмѣсто бывшихъ раньше двухъ, паровыхъ молотовъ—до шести, вмѣсто четырехъ, и привлечь къ работѣ 340 человѣкъ. Годовое производство стали достигло до 44,225 пуд.

Какъ сказано, на Лондонскую выставку Круппомъ были посланы различные предметы, предназначенные для надобностей желѣзныхъ дорогъ. Выдѣлка этихъ предметовъ, а также частей механизмовъ судовъ, въ особенности колѣнчатыхъ валовъ, составляла одну изъ основныхъ отраслей дѣятельности фабрики и была важнымъ источникомъ ея доходовъ. Въ этой области въ 1853 году и было сдѣлано Круппомъ нововведеніе чрезвычайнаго значенія,—именно, устройство вагонныхъ колесъ безъ шва. До этого времени ободъ колеса дѣлался изъ полосы желѣза, которая сгибалась, сваривалась, и затѣмъ, полученному такимъ образомъ кольцу, дальнѣйшею обработкою, давалась необходимая форма. Въ мѣстѣ соединенія концовъ полосы получался, стало-быть, сварочный шовъ,—недостатокъ крайне вредный, ибо онъ представлялъ лишній источникъ опасностей для поѣзда. Подъ вліяніемъ колебаній температуры, толчковъ колеса при службѣ и пр., сварочный шовъ былъ именно тѣмъ пунктомъ, гдѣ ободъ могъ легко лопнуть. Послѣдствія же этого на ходу, какъ легко понять, могли быть печальными. Между тѣмъ желѣзныя дороги постоянно стремились къ увеличенію скорости поѣздовъ и нагрузкамъ товарныхъ вагоновъ, такъ что сварочный шовъ становился съ каждымъ годомъ болѣе и болѣе тягостнымъ недостаткомъ. Здѣсь именно и пришлось на помощь желѣзнодорожному дѣлу Круппу. Выковыравъ изъ стали сразу цѣльное кольцо, однородное на всемъ протяженіи, и обдѣлывая его на токарномъ станкѣ, онъ далъ желѣзнымъ дорогамъ прочный и надежный ободъ, безъ всякаго шва. Если сказать, что теперь вагонныя колеса на желѣзныхъ дорогахъ всего земнаго шара дѣлаются, въ сущности, по этому типу, то легко представить какой спросъ былъ предъявленъ Круппу на его новый фабрикатъ: годами выдѣлка колесъ достигала до 65,000 штукъ, изъ которыхъ треть шла въ Англію и Америку. По взгляду свѣдущихъ людей одно это изобрѣтеніе могло бы составить Круппу славу и поставить его въ ряду самыхъ выдающихся дѣятелей по технике желѣзнодорожнаго дѣла.

Изготовленіе орудій, по собственному заявленію Круппа, было „побочною“ статью въ дѣятельности фабрики, стоившею ему огромныхъ расходовъ, такъ что безъ большихъ барышей отъ „мирныхъ“ фабрикатовъ, онъ едва-ли бы былъ въ состояніи довести его до необходимой степени высоты.

Значительная удача „пушечнаго короля“ на этомъ поприщѣ относится къ 1854 году, когда ему былъ сдѣланъ заказъ герцогствомъ Брауншвейгъ, и затѣмъ объ его орудіяхъ заговорили съ вниманіемъ. Но въ 1859 году уже и Пруссія заказала ему 300 наръзаныхъ (рис. 1) орудій изъ литой стали. Наръзаное орудіе, развиваясь и входя все болѣе и болѣе въ употребле-

нію, предъявлялись столь повелѣ требованія, что Круппъ долженъ былъ поставить на фабрикѣ паровой молотъ необычайныхъ дотогѣ размѣровъ, именно въ 3.050 пудовъ, знаменитый „Hammer Fritz“.

Когда Бессемеръ открылъ новый приемъ полученія стали въ большихъ массахъ выжиганіемъ части углерода изъ чугуна въ особыхъ ретортахъ,—такъ-называемое бессемерованіе,—Круппъ не упустилъ изъ виду значенія минуты, и быстро ввелъ этотъ способъ у себя: въ 1862 году въ Эссенѣ работало уже четыре бессемеровскихъ аппарата (а въ 1889 году число ихъ достигло до четырнадцати).

При войнѣ съ Даніею крупповскія пушки появились въ полѣ: при прусской арміи было 130 наръзаныхъ орудій его работы. Послѣ боевой пробы ихъ прусское военное министерство заказало Круппу 300 штукъ новыхъ, устройство которыхъ было проектировано министерствомъ. Въ общемъ Круппъ изготовилъ въ это время для Пруссіи 613 штукъ орудій.

Возрастаніе оборотовъ, а также и ослабленіе силъ съ годами, вынудили Круппа около этого времени (въ 1862 году) отказаться отъ его обычной прежней манеры вести фабричное хозяйство,—именно быть разомъ и рабочимъ, и мастеромъ, и инженеромъ, и купцомъ. Установлено было коллегиальное заводоуправленіе, правда, состоявшее сначала изъ двухъ, но къ концу жизни Круппа достигшее до семи человѣкъ. Войны 1866 и 1876 годовъ высоко подняли и прочно установили репутацію его орудій, хотя въ 1866 году начались было сильныя нареканія на нихъ, ибо они обнаруживали наклонность рваться совершенно неожиданно, т. е. при отсутствіи малѣйшихъ замѣтныхъ пороковъ или признаковъ порчи. Изученіе дѣла показало Круппу, что это зависѣло отъ несовершенства принятой прусскимъ военнымъ министерствомъ системы затвора казенной части, и онъ изобрѣлъ при этомъ свой извѣстный коническій затворъ, сдѣлавшійся нормальнымъ затворомъ пушекъ, заряжаемыхъ съ казны. Но на первыхъ же шагахъ обнаружилось, что въ орудіяхъ большого калибра давленіе пороховыхъ газовъ достигаетъ при этомъ затворѣ такого напряженія, которому не въ состояніи противостоятъ и стальная стволь. Тогда типъ крупповскихъ пушекъ получилъ крайне важное видоизмѣненіе: именно, поверхъ стального цилиндра, представлявшего собственно стволъ, сталъ надѣваться въ раскленномъ состояніи другой цилиндръ, тоже изъ литой стали, который, стягиваясь при охлажденіи, сжималъ собою внутренній цилиндръ. Этотъ приемъ повелъ къ цѣли, и прочность ствола была увеличена до необходимой степени. Бывшее въ 1867 году на Парижской выставкѣ колоссальное орудіе этого типа, 13-дюймовое, стволъ котораго вѣсилъ 3.050 пудовъ, а также необходимый кусокъ стали въ 2.440 пудовъ произвели сильное впечатлѣніе. Но и этимъ орудіямъ, отъ которыхъ можно было ожидать огромной силы пораженія, на первыхъ порахъ пришлось споткнуться: при пробѣхъ 1868 года, въ присутствіи императора Вильгельма I, крупповская пушка, заряженная съ казны, оказалась ниже армстронговской, заряженной съ дула. Круппъ протестовалъ, приписывая причину неудачи непригодности прусскаго пороха для орудій большого калибра и просилъ повторенія пробы съ русскимъ призматическимъ порохомъ. Его желаніе было исполнено, и при новой пробѣ крупповская пушка осталась побѣдительницею.

На войну 1870 года все германская артиллерія выступила уже съ наръзаными стальными орудіями, и грозная сила ея имѣла много случаевъ обнаружиться самымъ блестящимъ образомъ, устанавливая при этомъ и реномъ фирмы Круппъ.

Наконецъ, огромный спросъ на крупповскія издѣлія еще разъ вызвала русско-турецкая война 1877 года.

При развитіи производства, конечно, было введено также много частныхъ усовершенствованій и сдѣлано не мало второстепенныхъ изобрѣтеній. Въ числѣ послѣднихъ работъ Круппа для военныхъ цѣлей нужно упомянуть о скорострѣльныхъ пушкахъ, требованіе на которыя возникло со введеніемъ во флотахъ минахъ судовъ. Эти орудія могутъ дѣлать до 22 выстрѣловъ въ минуту и стрѣляютъ металлическими патронами, изобрѣтенными В. Лоренцомъ въ Карлсруэ, въ которыхъ, какъ въ ружейныхъ, зарядъ и снарядъ соединены вмѣстѣ въ одной металлической оболочкѣ, снабженной ударнымъ капсюлемъ.

Съ окончаніемъ войны 1877 года фабрика Круппа обратила свою дѣятельность, главнымъ образомъ, на выдѣлку фабрикатовъ „мира“. Между ними одну изъ послѣднихъ новостей составляютъ системы рельсовъ для полевыхъ и лѣсныхъ дорогъ, легко укладываемыя и переносимыя, а также небольшіе вагоны для нихъ.

Такое, въ главныхъ чертахъ, ходъ развитія дѣятельности замѣчательнаго человѣка, сдѣлавшаго только собственными силами извѣстнымъ свое имя любому образованному человѣку на землѣ и ставшему настолько высоко, что коронованныя особы, посѣщавшія Германію, обыкновенно бывали и гостями Круппа.

Но помимо славы техника, Круппъ получилъ почетную звѣздность, какъ чрезвычайно заботливый хозяинъ относительно своихъ рабочихъ. Съ одной стороны, несомнѣнно, приращенная доброта, воспитанная собственною тяжелою жизнью въ молодости, а съ другой—обширный здравый практическій

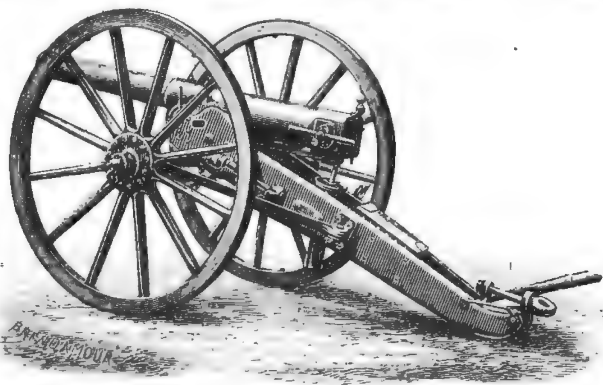


Рис. 1. Легкая 7,5 центиметр. полевая пушка.

іе, и выдвинуло, собственно говоря, фабрику Круппа: для этихъ именно орудій и была необходима его сталь.

Въ 1861 году стальное производство шло такъ широко и къ



умъ, подсказывавшій, что его дѣло будетъ тѣмъ устойчивѣе и независимѣе отъ случайностей, чѣмъ тверже будетъ установлена жизнь людей, работающихъ на него, привели Круина

къ такимъ приемамъ организаціи быта его рабочихъ, которые свискали ему общее вниманіе и уваженіе.

(Оконч. въ слѣд. №).

## Къ рисункамъ.

### „Семейное счастье“, картина Семирадскаго.

(Рис. на стр. 636).

Картина профессора Семирадскаго переноситъ насъ въ древній Римъ, въ ту эпоху, когда, съ исчезновеніемъ мелкой поземельной собственности, почти вся земля обрабатывалась рабами богатыхъ владѣльцевъ. Земледѣльцы, пастухи, винодѣлы и проч. и проч. все это были безправные рабы патриція, надъ которыми онъ былъ воленъ до смертной казни включительно. Вотъ передъ нами такое семейство—вѣроятно пастуха—и однако въ лицахъ ихъ вы не находите и слѣдовъ скорбнаго ихъ положенія. Отецъ и мать—оба ликуютъ при взглядѣ на своего первенца, повидному забывъ все остальное на свѣтѣ. Эту глубокую мысль—что счастье не въ общественномъ положеніи и не въ преходящихъ благахъ—нельзя было выразить сильнѣе и рельефнѣе, чѣмъ это сдѣлалъ авторъ прилагаемой картины.

### Свѣжій вѣтеръ. (Рис. на стр. 637).

Морская даль во мглѣ туманной;  
Тамъ тонетъ парусъ какъ въ дѣмѣ,  
А волны въ злобѣ постоянной  
Бѣгутъ къ побережью моему.  
Изъ нихъ одной, избранной мною,  
Навстрѣчу пристально гляжу  
И за грядой ея крутою  
До камня влажнаго слѣжу.  
Къ ней чайка плавная спустилась;  
Не дрогнетъ острое крыло.  
Но вотъ громада докатилась,  
Тяжеловѣсна какъ стекло;  
Плеснула въ каменную стѣну,  
Вотъ звонко грянетъ на плиту,—  
А ужъ подкинутую цѣну  
Разбрызнулъ вѣтеръ на лету.

(Фетъ).

### Лѣтомъ. (Рис. на стр. 641).

Молодой художникъ, г. Томашевичъ, соединилъ на своемъ рисункѣ въ изящной виньеткѣ всѣ удовольствія лѣтней поры: всевозможныя прогулки, собираніе цвѣтовъ въ букеты, рыбную ловлю и даже уединенное чтеніе въ густой тѣни деревьевъ... Символь лѣта, цвѣтущая вѣтка плодового дерева, тянется позади сборнаго рисунка.

### Ораніенбаумская спасательная станція.

(Рис. на стр. 644).

25 сентября 1889 года, въ засѣданіи Кронштадтскаго окружнаго правленія Общества Спасенія на водахъ, подѣ председательствомъ контръ-адмирала Ѳ. А. Геркена, былъ рѣшенъ вопросъ о перенесеніи Ораніенбаумской спасательной станціи на такое мѣсто, гдѣ бы та могла оставаться и дѣйствовать при всякомъ состояніи погоды и моря. По этому поводу окружное правленіе обратилось съ просьбою къ Товариществу Ораніенбаумскаго пароходства объ уступкѣ подѣ новую станцію мѣста на оконечности земляной дамбы, гдѣ помѣщались ненужныя товариществу касса и сторожка. Товарищество не только безвозмездно уступило это мѣсто, но и очистило его отъ негодныхъ построекъ. Такимъ образомъ былъ рѣшенъ вопросъ о постройкѣ новой спасательной станціи. При этомъ также было рѣшено при новой станціи построить небольшое помѣщеніе для отца Іоанна Кронштадтскаго, въ виду частыхъ его поѣздокъ изъ Кронштадта въ Петербургъ при дурной погодѣ и во время распутицы, поѣздокъ сопряженныхъ часто съ опасностію. Первымъ на это благоудное дѣло отозвался отецъ Іоаннъ и подписалъ 200 рублей, поручивъ штабсъ-капитану А. А. Костину собирать пожертвованія по двумъ сборнымъ книжкамъ, выданнымъ окружнымъ правленіемъ. Къ 26 января 1891 года г. Костинъ, много потрудившійся въ этомъ дѣлѣ, было собрано пожертвованій болѣе 6,000 рублей, а потому и рѣшено было, съ благословенія отца Іоанна, приступить къ постройкѣ новой спасательной станціи, по плану составленному безвозмездно инженеръ-капитаномъ А. П. Невѣтровымъ. Веденіе же денежной отчетности принялъ на себя казначей окружнаго правленія, капитанъ 1-го ранга М. М. Дубровинъ.

Къ половинѣ мая того же года деревянное зданіе спасательной станціи было уже срублено; 15-го же мая, въ день Священнаго коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ, началась закладка подѣ зданіе каменнаго фундамента. При этомъ была поставлена роскошная палатка, убранная флагами, а въ ней икона, пожертвованная бывшимъ атаманомъ станціи, купцомъ С. А. Грибановымъ. Около палатки были поставлены шлюпки, принадлежащія станціи: фиска-четверка

и новая спасательная желѣзная шлюпка системы Френсиса, выписанная изъ-за границы и названная „Отецъ Іоаннъ Кронштадтскій“. Для совершенія молебствія прибылъ изъ Кронштадта отецъ Іоаннъ, которому председателемъ правленія контръ-адмираломъ Ѳ. А. Геркеномъ былъ переданъ знакъ Общества Спасенія на водахъ, присланный изъ главнаго правленія. На молебнѣ присутствовали всѣ члены Общества, Кронштадтскій комендантъ В. Н. Брылкинъ и другіе почетные гости.

Совершивъ водоосвященіе и окропивъ мѣсто закладки Святою водою, отецъ Іоаннъ, по обычаю, въ образованное для закладки отверстіе положилъ серебряный рубль, а за нимъ клали деньги и другіе адѣ присутствовавшіе; послѣ чего отверстіе было задѣлано металлическою, вызолоченною доскою, на которой была вырѣзана слѣдующая надпись: „Изъ память цди 17 октября 1888 года и счастливо изъавленія Государя Наслѣдника Цесаревича отъ угрожавшей ему опасности 29 апреля 1891 года въ городѣ Отсу, въ Японіи, сія станція Общества Спасенія на водахъ, состоящая подѣ Высочайшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы, съ благословенія отца Іоанна Кронштадтскаго заложена 15 мая 1891 года и строится на средства жертвователей, подвижнутыхъ на это доброе дѣло мыслью отца Іоанна“.

Къ 20 ноября постройка станціи была уже окончена. На оконечности дамбы возникло прекрасное двухъ-этажное зданіе въ русскомъ вкусѣ, отдѣланное снаружи рѣзбою по рисункамъ, составленнымъ безвозмездно инженеръ-полковникомъ М. В. Гакелемъ. Въ первомъ этажѣ дома находится пріемный покой на 4 кровати, въ которомъ поставлена лежанка, наполненный аутентичными принадлежностями шкафъ и др. мебель. На стѣнахъ красуются двѣ мраморныхъ доски съ надписями; на одной написано: „Высочайшая Покровительница Общества Спасенія на водахъ, Государыня Императрица Марія Теодоровна и Государь Императоръ Александръ Александровичъ—первый дѣйствительный членъ Общества, съ Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Николаемъ Александровичемъ наводили осяслити своимъ посѣщеніемъ Ораніенбаумскую спасательную станцію Кронштадтскаго округа 25 июня 1883 года“. На другой: „Станція построена въ память чудеснаго изъавленія отъ опасности Царской Семьи при крушеніи поѣзда 17 октября 1888 года на Курско-Харьковской-Азовской желѣзной дорогѣ и спасенія Государя Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича отъ злодѣйскаго покушенія 29 апрѣля 1891 года, въ городѣ Отсу, въ Японіи. Сооружена на средства пожертвованныхъ отцомъ Іоанномъ Кронштадтскимъ и съ его благословенія его почитателями. Заложена 15 мая и освящена 22 ноября 1891 года. Строитель инженеръ-полковникъ А. П. Невѣтровъ“. Въ этомъ же этажѣ помѣщается кухня, ванна и комната для женщинъ. Во второмъ этажѣ помѣщаются двѣ комнаты для отца Іоанна: спальня и кабинетъ, насланный паркетомъ и отдѣланный сосновыми досками съ рѣзбою въ русскомъ вкусѣ. Вся мебель пожертвована почитателями отца Іоанна. Въ этомъ же этажѣ находится комната для атамана станціи и помѣщеніе для командъ. Весь домъ снабженъ прекрасною вентиляціей и во всѣ помѣщенія проведены электрическіе звонки. Надъ домомъ устроена башня для дозорныхъ. Для накачиванія воды мѣется помпа, которая въ то же время можетъ служить и на случай пожара. Для шлюпокъ построенъ временной сарай.

22 ноября 1891 года, послѣ полудни, состоялось торжественное освященіе станціи отцомъ Іоанномъ Кронштадтскимъ, въ присутствіи члена главнаго правленія Общества Спасенія на водахъ вице-адмирала Н. И. Казанкова, инспектора Общества генераль-маіора Суслова, помощника его отставнаго контръ-адмирала Наумова, представителей отъ главнаго правленія: отставнаго генераль-маіора Чалѣева и капитана 1-го ранга барона Позькена, членовъ Кронштадтскаго окружнаго правленія, нѣкоторыхъ изъ проживающихъ въ Кронштадтѣ адмираловъ, вновь набраннаго почетнаго члена отставнаго контръ-адмирала Болотникова, Кронштадтскаго головы, многихъ дамъ, состоящихъ дѣйствительными членами Общества и главныхъ жертвователей на сооруженіе станціи и другихъ почетныхъ гостей. Освященіе станціи окончилось завтракомъ, во время котораго была отправлена телеграмма на имя Высочайшей покровительницы Общества, Государыни Императрицы, слѣдующаго содержанія:

„Гатчинно. Ея Императорскому Величеству Высокой Покровительницы Общества Спасенія на водахъ. Сейчасъ молитвою отца Іоанна Сергіева освящена новая спасательная станція Кронштадтскаго окружнаго правленія въ Ораніенбаумѣ. Да осяслитъ Господь дѣло спасенія Святыхъ Своихъ Духомъ. Да сохранитъ Вседержитель нашу Высокую Покровительницу съ

ей Августѣйшей Семей на радость памѣ на многія лѣта. Позвольте, Ваше Величество, отъ отца Іоанна и всѣхъ членовъ Кронштадтскаго окружнаго правленія принести Вамъ выраженія нашихъ вѣрноподаданнскихъ чувствъ.

Вице-адмиралъ *Казнаковъ*.  
Контръ-адмиралъ *Геркена*.

На эту телеграмму Государыня Императрица милостиво отвѣчала:

„Кронштадтъ. Вице-адмиралу Казнакову. Искренно благодарю васъ, контръ-адмирала Геркена, отца Іоанна и всѣхъ членовъ за выраженіе вашихъ чувствъ и молитвы. Сердечно радуюсь сооруженію новой спасательной станціи и призываю на нее благословеніе Божіе. *Марія*.“

Затѣмъ была послана телеграмма на имя предсѣдателя главнаго правленія, генералъ-адъютанта К. Н. Посета. Въ заключеніе торжества секретаремъ окружнаго правленія (нынѣ покойнымъ) оставленнымъ контръ-адмираломъ Н. А. Рыкачевымъ, былъ прочитанъ очеркъ Ораніенбаумской спасательной станціи, со времени возникновенія ея въ 1871 году, открытой Ораніенбаумскими жителями, братьями Говорливыми.

Предъ началомъ закладки станціи и освященія ея, отцомъ Іоанномъ Кронштадтскимъ были сказаны двѣ прекрасныя рѣчи, въ которыхъ досточтимый ораторъ распространился о значеніи и пользѣ вновь открытой станціи и между прочимъ объяснилъ, что дѣло спасенія угодно Богу. Люди — образъ и подобіе Божіе: „*Азъ рече бози есмь*“. Потому и оставалось только бережъ и хранишь это безцѣнное сокровище. Какъ люди опрометчивы, прерадивы, отчаянны и злы, такъ и воздушная и водная стихіи непостоянны и разрушительны. А потому противъ этихъ разрушительныхъ стихій и нужно принимать различныя мѣры, на что первая откликнулась наша матушка Царица, Высокая Покровительница Общества Спасенія на водахъ. Затѣмъ ораторъ благодарилъ въ своихъ рѣчахъ и за уголокъ, который общество отдало для его отдохновенія на случай пробѣда и въ заключеніе призывалъ благословеніе на Государя Императора, Государыню Императрицу, Наслѣдника Цесаревича и весь Царствующій Домъ и на все Общество Спасенія на водахъ и просилъ, чтобы какъ въ природѣ, такъ и въ народѣ была глубокая тишина, довольство и спокойствіе.

Несомнѣнно, что поवाल спасательная станція принесть много пользы въ несчастныхъ случаяхъ на морѣ и много спасенныхъ будутъ молить Господа за ея устроителей.

А. Зыбинъ.

### На берегу Люцинскаго озера. (Рис. на стр. 645).

Въ Сѣверо-Западномъ краѣ второе мѣсто по красотѣ природы, послѣ Виленской губерніи, принадлежитъ Витебской; особенно въ среднихъ и юго-западныхъ ея уѣздахъ, Люцинскомъ и Себежскомъ, гдѣ равнина замѣняется холмистою мѣстностью, пересѣченной множествомъ рѣкъ и озеръ.

Изъ послѣднихъ самое большое — Люцинское озеро, простирающееся около 5 верстъ въ длину и отъ 1 до 1½ версты въ ширину. На берегу его расположенъ уѣздный городъ Люцинъ, съ 3,000 жителей, большею частію (2,800) евреевъ. Самый городъ довольно непригляденъ, грязенъ и охватываетъ полукругомъ холмъ, на которомъ возвышаются развалины древняго Орденскаго замка, разрушеннаго пожаромъ въ концѣ XVI столѣтія во время Ливонскихъ походовъ. Въ послѣднее время на юго-восточномъ склонѣ этого холма начаты раскопки, сперва сыномъ люцинскаго городского головы, г. Фохтомъ, а затѣмъ, по его ходатайству, однимъ членомъ Русскаго Археологическаго Общества.

Раскопки дали довольно обильные результаты; найденные предметы: бронзовые обручи, кольца, части кольчугъ, конская сбруя, а также нѣсколько желѣзныхъ боевыхъ топоровъ и кинжаловъ (пожей?), по опредѣленію заведывающаго раскопками, относятся къ V и VI вѣкамъ по Р. Х., и отпавлены въ Виленскій музей.

Люцинское озеро очень обильно рыбою, особенно щуками и окунями, а берега его чрезвычайно живописны, какъ, напримеръ, видно изъ прилагаемаго рисунка, представляющаго видъ на озеро съ юго-западнаго его берега.

Хотя черезъ озеро протекаетъ рѣка, и хотя вообще весь уѣздъ изобилуетъ рѣками и рѣчками, однако водныхъ мельницъ мало, потому что теченіе очень тихое; а потому преобладаютъ вѣтряныя мельницы, построенныя изъ бревенъ и похожія одна на другую, какъ одно яйцо на другое.

Въ послѣднее время городъ Люцинъ почти совсѣмъ потерялъ свое значеніе какъ коммерческой пунктъ своего уѣзда, потому что съ проведеніемъ Пет.-Варш. жел. дор., которая проходитъ чередъ уѣздный городъ Рѣжницу, на разстояніи 32 верстъ отъ Люцина, вся торговля перешла въ Рѣжницу, а въ 1876 году и сѣздъ мировыхъ судей переведенъ туда же, такъ что одно время даже толковали о зачисленіи Люцина въ заштатные города и о переводѣ уѣзднаго управленія въ мѣстечко Корсовку, расположенное при желѣзной дорогѣ и близъ Петербурго-Варшавскаго шоссе.

Это шоссе хотя и поддерживается казною, но представляетъ крайне печальный видъ запущенія и разоренія. Кор-

пусъ его, за исключеніемъ узкой полосы посредствѣ, обросъ мелкой травой; кучи щебня и песку, по краямъ дороги распылены отъ дѣйствія дождей и тающихъ весною снѣговъ; деревья (березы), окаймлившія нѣкогда шоссе и придававшія ему видъ безконечной аллеи, частію сломаны вѣтромъ, частію срублены окрестными крестьянами на дрова, а многія, облупленныя мальчишками, высохли и торчатъ безъ листьевъ.

Самый жалкій видъ представляютъ зданія прежнихъ почтовыхъ станцій; это развалины съ заколоченными досками окнами и дверьми, съ обваливающейся штукатуркой и покосившимися трубами. Сквозь заржавленную желѣзную крышу свободно протекаетъ дождь и проглядываетъ солнце; а изъ внутреннихъ помѣщеній давнымъ-давно вывезено все, что можно было вывезти, какъ-то: половыя доски, двери, подоконники и пр.

Если такая развалина находится недалеко отъ лѣсовъ, то, бываеетъ, иногда на короткое время въ ней поселятся во время рубки лѣса какой-нибудь приказчикъ еврей-лѣсопромышленника, устраивая себѣ въ какомъ-нибудь углу что-то въ родѣ временной конторы; но въ скоромъ времени вѣроятно и это прекратится, потому что не найдется ужъ болѣе такого уголка, способнаго защитить человека отъ прихотей погоды.

Въ 20 верстахъ отъ Люцина къ ю.-з., находится мѣстность, еще въ 60-хъ годахъ представлявшая одинъ обширный лѣсъ, но теперь вся эта мѣстность, простиравшаяся приблизительно на 500 — 600 дес., представляетъ голые холмы, обтѣпанные полусгнившими шиями и покрытые мохомъ, негодные для распахивки, потому что почва состоитъ изъ наноснаго песку. Уцѣлѣлъ только одинъ Шанковский лѣсъ, десятины около 200, не болѣе; да и тотъ въ 1873 году сильно пострадалъ отъ пожара.

На краю этого лѣса видѣются два громадныхъ кургана: это могилы погребенныхъ здѣсь весною 1813 года французскихъ солдатъ, погибшихъ частію во время отступленія изъ Россіи отъ холода и голода, а частію при защитѣ маленькаго укрѣпленія, устроеннаго ими на вершинѣ одного холма, недалеко отъ кургановъ, на которомъ еще сохранились слѣды вала и неглубокаго рва.

Населеніе состоитъ здѣсь изъ латышей и бѣлоруссовъ; послѣдніе почти всѣ старообрядцы, и православныхъ храмовъ, за исключеніемъ самаго города, мало; только въ Слабоднечинскихъ лѣсахъ на границѣ Себежскаго уѣзда православіе сдѣлало успѣхи и въ послѣднее время даже выстроена была церковь и образованъ маленькій приходъ. Латыши всѣ ревностные католики.

Костелы ихъ большею частію деревянныя, съ двумя башенками и отдѣльно стоящей казанчей; каменныхъ мало; изъ нихъ живописнымъ мѣстоположеніемъ отличается старинный костелъ въ Рунданахъ, имѣющій, находящемся въ семи верстахъ отъ Шанковскаго лѣса. Около этого костела возвышается, какъ бы защищая его, громадная, тысячелѣтняя липа, одна изъ уцѣлѣвшихъ представительницъ давно минувшаго времени.

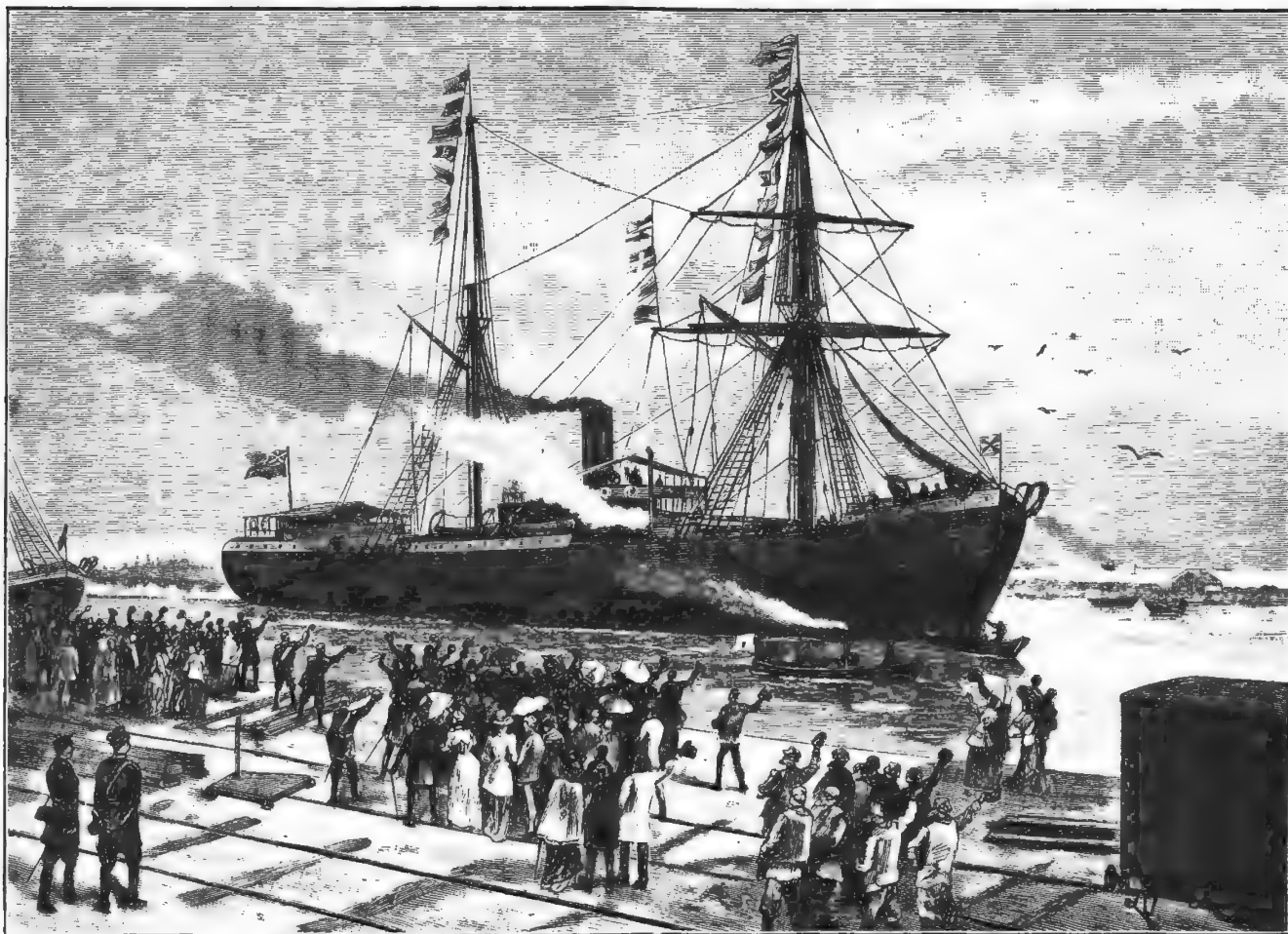
Р. Штейнъ.

### Машина для стрижки овецъ съ помощью сжатого воздуха. (Рис. на стр. 649).

Механическая стрижка овецъ имѣетъ большое значеніе въ промышленности, особенно въ Австраліи, не удивительно поэтому, что для усовершенствованія приспособленій къ тому аппаратовъ произведено было много работъ и сдѣлано было много изобрѣтеній. Такимъ образомъ, для стрижки овецъ послѣдовательно употреблялись ремни, струны, система зацѣпляющихъ зубчатыхъ колесъ и др. Приборъ, рисунокъ котораго читатели найдутъ въ этомъ номерѣ, представляетъ серьезное усовершенствованіе прежнихъ системъ; онъ дѣйствуетъ съ помощью сжатого воздуха. Способы полученія послѣдняго и регулярованія его давленія не представляютъ особаго интереса. Мы ограничимся описаніемъ самой шергестрижной машины, какъ она изображена на прилагаемыхъ рисункахъ. Она фигурировала на послѣдней сельско-хозяйственной выставкѣ въ Донкастерѣ, организованной Лондонскимъ королевскимъ обществомъ сельскаго хозяйства; изобрѣтена она Михаиломъ Фордомъ (Michael Ford) и прислана была „Австралийскою компаніей стрижки овецъ“ изъ Сиднея (Australian Shearer Company).

Устройство машины крайне просто. Двигателю со сжатымъ воздухомъ сообщается попеременное движеніе при посредствѣ створчатого или двойнаго поршня, играющаго здѣсь роль распределительнаго золотника въ паровой машинѣ. Въ свою очередь поршень этотъ приводитъ въ движеніе рычагъ, на другомъ концѣ котораго находится ножъ съ тремя зубцами, который такимъ образомъ быстро движется взадъ и впередъ. Приборъ дѣйствуетъ наподобіе машинки для стрижки волосъ, который въ послѣднее время вошли въ такое большое употребленіе въ парикмахерскихъ.

Благодаря тому, что двигательною силой въ этомъ аппаратѣ служитъ сжатый воздухъ, движеніе прибора совершается съ большою скоростью, и стригуну остается только водить ножъ по тѣлу животнаго, что не представляетъ ни малѣйшей труд-



Прибытіе американскаго парохода „Лео“ въ СПб. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Г. Бролинга, грав. Рашевскій.



Пасторъ Талмеджъ, произносящій отвѣтную рѣчь при встрѣчѣ парохода „Лео“ въ СПб. Съ фот. ген. Насвѣтенича, грав. Шюблеръ.



ности въ виду гибкости трубокъ, доставляющихъ сжатый воздухъ. Преимущества этой новой шерстестрижной машины заключаются въ слѣдующемъ: она представляетъ меньшую опасность для животныхъ, чѣмъ обыкновенныя ножницы; не требуется никакого предварительнаго обученія для рабочаго; получается большее количество шерсти, лучшаго качества, съ меньшими остатками и болѣе длинной, отъ чего и цѣна ея должна быть гораздо выше; притомъ шерсть, получаемая такимъ образомъ съ овцы, имѣетъ всегда одинаковую длину, съ какою бы мѣста на тѣлѣ животного ее ни отбрѣзали.

Единственное возраженіе, которое можно сдѣлать противъ новаго прибора, это выборъ двигательной силы. Хотя въ данномъ случаѣ сжатый воздухъ отлично исполнитъ свое дѣло и трудно даже представить себѣ аппаратъ съ болѣе простымъ устройствомъ, но все-таки при современномъ состояніи нашихъ знаній слѣдуетъ отдать предпочтеніе машинамъ, приводимымъ въ движеніе электричествомъ, и вотъ почему: во-первыхъ, электрическіе двигатели слабаго напругенія производятъ большую работу, чѣмъ двигатели съ сжатымъ воздухомъ при такомъ же простомъ устройствѣ; во-вторыхъ, и это самое важное преимущество, доставляемымъ электричествомъ можно было бы воспользоваться одновременно и для освѣщенія рабочей комнаты во время производства операціи, при чемъ не понадобится даже устраивать особые проводы, съ описаннымъ же выше приборомъ это неосуществимо; въ-третьихъ, при размѣщеніи и проведеніи электрическихъ проводовъ незначительнымъ только предосторожностей, какъ это дѣлается здѣсь (см. рисунокъ № 3), съ цѣлью избѣжать случайнаго ущемленія или внезапнаго сгибанія трубокъ, проводящихъ воздухъ; наконецъ, если заводъ устроенъ, какъ это бываетъ обыкновенно, въ большомъ городѣ, то имѣется возможность абонироваться на пользованіе электрическимъ токомъ извѣстной силы, проведя его куда надо изъ главной машины, распредѣляющей электрическую энергію, вмѣсто того, чтобы заводить у себя полный комплектъ батарей и двигателей. Въ виду всѣхъ этихъ соображеній, слѣдуетъ надѣяться, что шерстестрижныя машины будутъ фигурировать въ скоромъ времени среди многочисленныхъ другихъ примѣненій электричества.

Г. Вольте.

### Прибытіе парохода „Лео“ въ СПб.

(Рис. на стр. 649 и 652).

Какъ уже извѣстно нашимъ читателямъ, въ Либаву, а затѣмъ въ Ригу прибыли одинъ за другимъ громадные пароходы нагруженные хлѣбомъ и другими припасами для мѣстностей, пострадавшихъ отъ неурожая. 2 іюля около полудня прибылъ давно жданный въ сѣверной столицѣ пароходъ „Лео“ и остановился у деревяннаго наклауза въ Новомъ портѣ.

„Лео“ — большое красивое купеческое судно, пришелъ подъ англійскимъ флагомъ на кормѣ, а на фокъ-мачтѣ развѣвались у него американскій и русскій флаги. Пароходъ прибылъ изъ Америки черезъ Англію, проведя въ пути 21 день и зайдя только разъ въ Англію въ г. Старковей, гдѣ пробылъ полторы сутокъ, чтобы пополнить запасы угля для пути. Командуетъ пароходомъ шкиперъ Христіанъ Джонъ Кэнесъ; экипажа 22 чело-вѣкъ. На пароходѣ прибыли и американцы: редакторъ журнала *The Christian Herald*, пасторъ Давидъ Талмеджъ, помощникъ редактора и въ то-же время издатель г. Клоншъ съ молодою красивою супругою. Лица эти являются главными дѣятелями въ сборѣ пожертвованій, прибывшихъ на „Лео“.

Пароходъ привезъ для русскихъ благотворительный грузъ: крупу, муку, манисъ, консервы, сахаръ, коровье масло.

По словамъ *Christian Herald*, пожертвованія дѣлались щедрою рукою. Въ нихъ были, между прочимъ, брильянты, золотыя браслеты, брошки и даже мѣшокъ съ золотымъ пескомъ изъ Калифорніи. Въ длинномъ спискѣ жертвователей, напечатанномъ въ томъ-же журналѣ, встрѣчаются въ числѣ прочихъ „три маленькихъ дѣвочки съ бабушкой“, „три дровосѣка“, „пять кочегаровъ“ и другія лица не пожелавшія сооб-

щить свои имена. Суммы пожертвованій колебались отъ 50 долларовъ и до одной четверти доллара и поступали рѣшительно отовсюду, изъ всѣхъ городовъ и мѣстечекъ обширной территории Штатовъ. Всего было собрано *Christian Herald* омъ 31,800 долларовъ.

Встрѣтитъ судно собралось много зрителей, приветствовавшихъ восторженно американцевъ. Когда судно причалило къ берегу, представитель петербургскаго дворянства г. Всеволодскій обратился къ пастору Талмеджу и д-ру Клоншу съ приветствованною рѣчью, въ которой, въ самыхъ сердечныхъ выраженіяхъ, благодарилъ за братскую помощь пострадавшимъ. Вслѣдъ за нимъ говорилъ отъ городского управленія и. д. головы г. Прокофьевъ. Его рѣчь была приветливымъ гимномъ, и сердечною благодарностью за помощь. Въ заключеніе рѣчи были переданы капитану парохода Кэнесу — серебряный рупоръ, а его помощнику — серебряный русскій ковшъ. На рупорѣ помѣщенъ гербъ Петербурга и надпись „To Captain C. J. Caines from the City of S. Petersburg. 1892“. На ковшѣ помѣщенъ такой-же гербъ и надпись: „from the City of S. Petersburg. 1892“. Когда подарки были переданы, началъ свою отвѣтную рѣчь пасторъ Талмеджъ. На своей родинѣ пасторъ пользуется заслуженною славой знаменитаго оратора и его рѣчи и журналы расходятся въ сотняхъ тысячъ экземпляровъ.

Рѣчь его, хотя произнесенная по-англійски, нерѣдко прерывалась кликами одобренія и произвела сильное впечатлѣніе на слушателей.

Такое было начало чествованій американскихъ гостей въ Петербургѣ. Главнымъ днемъ было 6 іюля, когда американцевъ приветствовала городская дума. Александровская зала положительно утопала въ зелени, цвѣтахъ и флагахъ. За эстрадою, на которой стоялъ накрытый зеленымъ сукномъ столъ, выдавался громадный портретъ Императора Александра III въ массивной золоченой рамѣ. По сторонамъ ея красивыми складками ниспадали масса флаговъ Штатовъ Сѣверной Америки, которые эффектно окаймляли тепличная зелень и цвѣты. Съ хоръ, гдѣ находилась масса публики, преимущественно дамъ, были спущены русскіе торговые и американскіе флаги.

Чествованіе началось чтеніемъ адреса, подносимаго городомъ пастору Талмеджу и д-ру Клоншу. Адресъ написанъ въ задушевномъ тонѣ и помѣщенъ въ бюварѣ съ серебряной доскою, на которомъ находится гербъ Петербурга и два скрещенныхъ флаговъ: русскій и американскій, а также надпись: „пастору Талмеджу и д-ру Клоншу отъ города Петербурга“. Послѣ чтенія адреса и. д. городского головы подалъ адресъ пастору Талмеджу. Принявъ адресъ, пасторъ Талмеджъ сказалъ рѣчь, въ которой благодарилъ за честь. Послѣ него выразилъ свою благодарность д-ръ Клоншъ. Когда окончились рѣчи, было подано шампанское, и А. Е. Прокофьевъ провозгласилъ тостъ за процвѣтаніе Сѣверо-Американскихъ Штатовъ. Тостъ этотъ былъ встрѣченъ восторженными кликами „ура!“ и звуками американскаго гимна. Послѣ этого пасторъ Талмеджъ провозгласилъ два тоста: первый за процвѣтаніе Россіи, а второй за здоровье Государя Императора. Долго несмолкавшее „ура!“ и звуки русскаго гимна были отвѣтомъ на эти тосты. Когда окончилось чествованіе, всѣмъ собравшимся было предложено шампанское, чай, фрукты и конфеты. Въ шестомъ часу вечера почетные гости оставили залу. Какъ только они показались на лѣстницѣ думы, собравшаяся публика встрѣтила ихъ кликами „ура!“ которые ихъ провожали до гостиницы. У подѣзда публики подхватила пастора Талмеджа и д-ра Клонша на руки и стала качать. Поблагодаривъ народъ за овацію, наши гости прошли въ гостиницу. Толпа не расходилась и восторженными кликами вызывала гостей выйти на балконъ. Когда Талмеджъ и Клоншъ съ русскими и американскими флагами вышли на балконъ, толпа громко ихъ приветствовала, но когда пасторъ Талмеджъ провозгласилъ: „Да здравствуетъ Вашъ Императоръ!“ восторгъ народа былъ трудно передаваемъ. „Ура!“ долго не смолкало и наши гости не сходили съ балкона добрыхъ четверть часа. Вечеромъ гости уѣхали въ Москву.

## Холера въ Россіи.

Г. С. Вольте.

Въ началѣ іюня азиатская холера, послѣ долгаго скитанія по разнымъ странамъ Европы и Азии, заглянула и къ намъ въ предѣлы Россіи. Нынѣшняя холерная эндемія въ Россіи по счету четвертая. Какъ и прежнія, она занесена къ намъ изъ Персіи (только послѣдняя бывшая у насъ эндемія 1865—73 г. пришла изъ Турціи), куда она въ свою очередь проникла изъ общаго для всего міра холернаго очага, изъ Индіи или, собственно говоря, изъ одной только области ея, занимающей пространство въ 7,000 десятинъ между рѣками Гангомъ и Брахмапутрой, въ провинціи Бенгаліи. Эта болотистая низменность не имѣетъ естественныхъ стоковъ и подвергается вслѣдствіе этого опустошительнымъ наводненіямъ. Желая предохранить себя и имущество свое отъ гибели, населеніе этой мѣстности дѣлаетъ себѣ искусственныя возвышенности, на которыхъ и воздвигаются всѣ жилища. Землю же для постройки такихъ холмовъ берутъ тутъ же, по близости,

вслѣдствіе чего повсемѣстно образуются глубокіе выемки, наполняющіяся вскорѣ водой. Эти стоячіе пруды или, какъ называютъ ихъ индусы, „танки“, служатъ одновременно и резервуарами воды, которую жители потребляютъ въ пищу и питье, и клоаками, и мѣстами для купанія и стирки бѣлья. Можно себѣ представить послѣ этого грязь танковъ. Въ нихъ-то Кохъ и нашелъ цѣлые миллиарды холерныхъ занятыхъ, которые нигдѣ больше въ обычное (не холерное, благополучное по холерѣ) время въ природѣ не встрѣчаются. Вода танковъ просачивается въ почву и заражаетъ всю окрестную мѣстность: здѣсь, именно, холера представляетъ совершенно обыкновенную, никогда не прекращающуюся болѣзнь.

По временамъ однако, какъ полагаютъ проф. Здекауеръ, чрезъ опредѣленные 18-лѣтніе періоды, совпадающіе, быть-можетъ, съ періодами сильныхъ наводненій въ Индіи, холера выходитъ изъ своего постоянного мѣста жительства и начи-

пасть разгуливать по всему свѣту. Собрать громадную жертву, истребить миллионы людей, она затихаетъ, чтобы затѣмъ снова появиться въ тѣхъ же мѣстахъ. Создаются, очевидно, отъ времени въ различныхъ мѣстностяхъ, вѣдъ главнаго очага заразы лежачихъ, особая, ближе пока не изученная, какія-то благоприятныя почвенныя и метеорологическія условія, при которыхъ холерный зародышъ, привезенный изъ своей родины какимъ-либо больнымъ, находитъ себѣ тамъ удобную почву для развитія и дальнѣйшаго размноженія, между тѣмъ какъ въ другіе періоды тотъ же зародышъ погибаетъ въ непригодной для него почвѣ и обстановкѣ. Пѣмекій ученый Петтенкоферъ полагаетъ, что все дѣло здѣсь въ колебаніяхъ уровня почвенныхъ водъ, соответственно которымъ холера то получаетъ возможность распространиться далѣе, то затихаетъ на мѣстѣ.

Первые холера вышла изъ предѣловъ Индіи только въ нынѣшнемъ столѣтіи, а именно въ 1817 г. Пѣлыхъ шесть лѣтъ она бродила по Азін, пока наконецъ, въ іюнь 1823 г., появилась у насъ на Кавказѣ и черезъ Баку пробралась, какъ и нынѣшній разъ, въ Астрахань, по дѣлше Краснаго Яра не пошла. Болѣзнь прекратилась 4 октября „сама собой“, какъ доносило мѣстное начальство. Это было какъ бы первое предостереженіе холеры по адресу Россіи. Три года спустя начинается новое движеніе холеры изъ Азін къ границамъ Россіи, на этотъ разъ чрезъ Хиву и Бухару. Въ августѣ 1829 г. она разразилась въ Оренбургѣ, въ іюль 1830 вторично посѣтила Астрахань, а 27 іюля появилась въ Тифлисѣ, несмотря на принятія заблаговременно мѣръ предосторожности и устройство карантинной, которыми оцѣнили зараженные губерніи<sup>1)</sup>. Въ теченіе трехъ недѣль въ Астрахани заболѣло 3,633 чел., а умерло 2,935, что составляетъ 95,3%, смертность громадная. Въ теченіе іюля эпидемія заняла все западное побережье Каспійскаго моря и отсюда стала распространяться далѣе во всѣ стороны въ видѣ радіусовъ по большей части Европейской Россіи. Въ слѣдующемъ 1831 г. эпидемія достигла Петербурга (14 іюня), Варшавы (апрѣль), а отсюда направилась въ Германію и далѣе по Западной Европѣ, откуда она затѣмъ вернулась обратно въ Россію въ 1832 году черезъ Кронштадтъ.

Первая пандемія прекратилась въ Россіи въ 1838 г., продолжавшись съ нѣсколькими перерывами въ теченіе 10 лѣтъ (считая съ 1829 г.), но холерныхъ годовъ было за это время только восемь (1835 и 1836 были свободны отъ эпидеміи), а если присоединить къ нимъ и 1823 годъ, то девять. Почти вся территория Европейской Россіи болѣе или менѣе пострадала отъ холеры, которая унесла въ могилу 243,117 человекъ, 43,8% всего числа заболѣвшихъ ею, которое = 561,135. Больше всего заболѣло и умерло въ 1831 году, а именно 466,457 и 197,069; холера свирѣпствовала тогда на пространствахъ 48 губерній. Наибольшей смертностью отличалась Бессарабская область, гдѣ въ 1831 г. % умершихъ дошелъ до 20,3. Вообще болѣе всего пострадала и въ первую, и въ послѣдующія эпидеміи южная полоса Россіи, наименѣе — сѣверная. Жертвами холеры пали тогда великій князь Константинъ Павловичъ и фельдмаршалъ Дибичъ, командовавшій арміей, двинутой противъ польскихъ мятежниковъ.

Впечатлѣніе, произведенное на массы первымъ появленіемъ холеры въ Европѣ, было поистинѣ ужасное. Никто раньше не зналъ о существованіи этой болѣзни, и вдругъ, безъ всякой видимой причины, то въ одномъ городѣ, то въ другомъ начинаютъ умирать ежедневно сотни и тысячи народу при самыхъ ужасныхъ припадкахъ. Въ умахъ толпы, не понимавшей болѣзни, и не находившей никакого видимаго источника ея, способнаго объяснить ея появленіе, неизбежно должно было возникнуть подозрѣніе, что здѣсь имѣетъ мѣсто не что иное, какъ искусственное, злоумышленное отравленіе народа какими-либо зловѣщими личностями. Высказанное къ-либо предположеніе такого рода распространялось съ молниеносною быстротой по цѣлому городу и становилось общимъ и непоколебимымъ убѣжденіемъ всего населенія, настроеннаго какъ нельзя лучше къ воспріятію такихъ слуховъ испонятыми, но въ высшей степени стѣснительными для него распоряженіями администраціи, которая совершенно сбивала его съ обычной житейской колеи и вносила какую-то сумятицу въ привычный для него, безбѣдный образъ жизни.

Въ результатѣ — массовыя возмущенія, бунты, безпорядки, насилие надъ личностью подозрѣваемыхъ отравителей, которыми обыкновенно считаются врачи и вообще врачебный персоналъ, сопротивленіе принимаемымъ правительствомъ мѣрамъ предосторожности, разгромъ холерныхъ больницъ и проч. Всѣ эти явленія повторялись съ удивительнымъ сходствомъ рѣшительно во всѣхъ государствахъ Европы, посѣщенныхъ холерой въ первую пандемію. Такая же возня и безпорядки происходили въ разныхъ мѣстахъ Россіи. Такъ какъ появленіе холеры совпало съ польскимъ мятежомъ, то народъ считалъ виновниками болѣзни поляковъ, которые будто бы на-

рочно отравляли народъ разными снадобьями. Порошки хлорной извести и сткланки съ уксусомъ, которые въ то время, по совѣту врачей, носили съ собой въ карманѣ многіе жители города (тогда думали, что нюханіе этихъ средствъ предохраняетъ отъ заболѣванія), народъ считалъ ядомъ, который разсыпаютъ и разливаютъ повсюду злонамѣренные люди. Прохожихъ останавливали, обыскивали и если находили упомянутыя лѣкарства, то въ доказательство ихъ безвредности заставляли ихъ выпить или проглотить. Возмущенія по поводу первой холеры случились во многихъ городахъ Россіи: Тамбовѣ, Смоленскѣ, Москвѣ, Саратовѣ, Петербургѣ и др., но самыя сильныя были въ Петербургѣ 21—25 іюня 1831 и въ новгородскихъ военныхъ поселеніяхъ въ іюль 1831 г.

Особенно страшную память оставилъ посѣлъ себя такъ-называемый холерный бунтъ военныхъ поселенъ въ Аракчеевскихъ поселеніяхъ въ Новгородской губерціи. Поселеніе, напуганное примѣненіемъ странныхъ противухолерныхъ мѣръ (особенно же окуриванія), пользы которыхъ они не понимали, да и не видѣли, стали волноваться, а когда злоумышленники распространяли среди нихъ слухи, что все начальство ихъ и господа вошли въ стачку съ поляками, чтобы отравить народъ на погибель отечества, то подняли открытый бунтъ. Начались страшныя неистовства осирѣвшей черни: почти всѣ офицеры и командиры стоявшихъ въ поселеніяхъ полковъ подверглись жесточайшимъ изнѣзавленіямъ, при чемъ многіе изъ нихъ (около 70 штабъ- и оберъ-офицеровъ) были убиты, другіе искалѣчены; наибольшее число убійствъ совершено было 21 іюля въ Старой Руссѣ. Дѣло не ограничилось одними офицерами, та же участь постигла священниковъ, врачей, аптекарей, помѣщиковъ и, вообще, всѣхъ „господъ“, которые подозрѣвались въ соучастіи съ поляками, т. е. въ отравленіи народа. Самые невинные порошки или капли объявлялись ядомъ и владѣлецъ ихъ обрекался на смерть. Убійства сопровождался грабежомъ помѣщичьихъ дворовъ и всѣми обычными спутниками погромовъ. Весь округъ военныхъ поселеній находился въ состояніи полной анархіи и потребовались необычайныя мѣры, чтобы возстановить тамъ спокойствіе. Характерная черта этого бунта заключалась въ томъ, что народъ слѣпо вѣрилъ въ измѣну начальства и писалъ доносы на него государю, пока самъ государь императоръ Николай Павловичъ, лично прибывшій въ мѣсто безпорядковъ, не разъяснилъ бунтовщикамъ ихъ преступнаго заблужденія.

Замѣчательнѣе также бунтъ на Сѣнной площади въ Петербургѣ 24 іюня 1831 г. Толпа разнесла холерную больницу, устроенную въ грязномъ переулкѣ на Сѣнной, больныхъ вынесла, мебель и лѣкарства разбила и выбрасывала на улицу, и въ заключеніе убила врачей и фельдшеровъ. Этотъ бунтъ получилъ историческую извѣстность благодаря тому, что въ усмиреніи его принялъ участіе самъ государь Николай Павловичъ, который прѣхалъ на слѣдующій день, 25 іюня, прямо изъ Петергофа въ коляскѣ на Сѣнную площадь, гдѣ собралась громадная толпа въ 20—25,000 человекъ, остановился у церкви, всталъ въ коляскѣ и, обратясь къ бунтовщикамъ, крикнулъ своимъ звучнымъ голосомъ: „Сбѣды головы ко мнѣ!.. На колѣни! Молитесь за тѣ жертвы, которые вы вчера невинно погубили!..“ и проч. И вся толпа, какъ одинъ человекъ, пала на колѣни въ раскаяніи за свой поступокъ. Пронесшее это увѣщаніе для погостства барельефомъ на памятникѣ Николаю I въ Петербургѣ и часовней на Сѣнной площади.

Надо замѣтить, что не малая доля ответственности за тогдашній волненіи народныя надаетъ на администрацію, которая своими неумными распоряженіями, ежедневно напугавшими и отбѣившими, поселяла неудовольствіе и смуту въ умахъ. Напримѣръ, при появленіи холеры въ Петербургѣ, отданъ былъ приказъ полиціи заирать всѣхъ сомнительныхъ больныхъ въ особую холерную больницу. Усердіе полиціи дошло до того, что она врывалась во всѣ квартиры дома, въ которомъ подозрѣвалось присутствіе холернаго больного, обыскивала и осматривала всѣхъ и всякаго, казавшагося ей зараженнымъ холерой, немедленно, несмотря на сопротивленіе и самого, иногда минутаго, больного и его родныхъ, забирала его, бросала въ наводившіе ужасъ на народъ холерные ящики (народъ прозвалъ ихъ собачниками) и отвозила въ больницу, гдѣ лѣченіе болѣею частью ограничивалось кровопусканіемъ, которое производили неумѣстныя и вѣчно пьяныя цырюльнички. Забирали людей и на улицахъ, и въ общественныхъ мѣстахъ, при чемъ минимъ больной оказывался часто свалившимся на мостовую пьянымъ, который, по вытрезвленіи, съ ужасомъ выбѣгалъ изъ холерной больницы въ болыничномъ халатѣ и колпакѣ или выскакивалъ изъ собачника, и затѣмъ, конечно, своими разсказами наводилъ еще болышую панику на все населеніе. Послѣ бунта на Сѣнной площади, 25 іюня, вывѣшено было повсюду объявленіе Петербургскаго генераль-губернатора, коимъ отмѣнилось самое ненавистное для народа распоряженіе, а именно тамъ сказано было: „занемогаемые холерою могутъ по желанію своему оставаться дома, на своихъ квартирахъ, полиція же отнюдь не будетъ вышнваться ни въ отравленіе больныхъ, ни въ принятіе ихъ въ больницы, а будетъ только получать свѣдѣнія отъ домовладѣльцевъ о заболѣвшихъ въ домахъ!“ и проч.

<sup>1)</sup> Если холера обнаруживалась хотя бы въ одномъ только городѣ губерніи, уже она считалась зараженной и немедленно старались прекратить всякое сообщеніе ея съ другими губерніями. Въ этихъ видахъ губернаторы постоянно завѣщали другъ друга о ходѣ и развитіи эпидеміи въ подвѣдомственной имъ территоріи.

Но за-то издаво было другое, не менѣе нелѣпое распоряженіе о немедленномъ офиціаленъ всякаго дома, въ которомъ окажется холерный больной. Такимъ образомъ жильцы цѣлаго дома оказывались въ буквальной осадѣ и не имѣли возможности выйти на улицу только потому, что въ одной изъ квартиръ кто-нибудь заболѣлъ. Народъ, сочувствуя положенію осажденныхъ, вступалъ въ борьбу съ полиціей, разламывалъ ворота, а то и сами обитатели дома успѣвали сдѣлать это, и затѣмъ моментально весь домъ пустѣлъ: всѣ въ ужасѣ убѣгали изъ зачумленного дома. Впрочемъ, и это постановленіе было вскорѣ отмѣнено, такъ же какъ и окуриваніе всѣхъ проходившихъ и проезжавшихъ черезъ карантинныя заставы. Эта безцѣльная операція между тѣмъ задерживала цѣлые обозы крестьянъ, привозившихъ въ городъ съѣстные припасы, вызвала громадные скопленія людей возле карантинныхъ, способствуя только усиленію болѣзни. Къ тому же суевѣрная толпа видѣла въ этомъ окуриваніи какое-то злонамеренное дѣйствіе, имѣющее цѣлю оравленіе народа.

Несмотря однако на то, что холеру тогда не понимали и не умѣли ни лѣчить, ни предупреждать, — сравнительно съ послѣдующими эпидеміями ее нельзя назвать особенно жестокой. Самая ужасная эпидемія была вторая, проникшая изъ Персіи въ Закавказье 16 октября 1846 г., а въ Европейскую Россію въ іюль 1847 г. (Ростовъ-на-Дону). Особенно сильно пострадали въ эту эпидемію губерніи Астраханская и Саратовская и Земля Войска Донскаго, гдѣ смертность достигла 13,5%. Въ маѣ 48 года холера занесена была въ Одессу изъ Константинополя, и такимъ образомъ создался новый очагъ холеры. Въ 1850 году холера временно исчезла изъ Россіи, но въ 1852 снова появилась на берегахъ Чернаго и Каспійскаго морей и вторично достигла Москвы, Петербурга, Польши, а оттуда двинулась въ Западную Европу. Всего холерныхъ годовъ было за время этой эпидеміи 12, въ теченіе которыхъ заболѣло 2.589.833, изъ коихъ умерло 1.032.864, т. е. 39,5% всего числа заболѣвшихъ. Самый страшный годъ для Россіи былъ 1848, когда холера свирѣствовала на пространствахъ 49 губерній Европейской Россіи, унесъ 690,150 чело-вѣкъ изъ 1,742,439 заболѣвшихъ. Во всей Европѣ погибло отъ второй холерной эпидеміи 2 1/2 милліона чело-вѣкъ, переболѣло же громадное количество въ 6 милліоновъ.

Третья холерная пандемія появилась въ Россіи впервые 26 іюля 1865 г. въ селѣ Балтскаго уѣзда, Подольской губерніи, куда привезла ее семья иѣмединыхъ колонистовъ, прибывшая изъ Турціи, гдѣ въ то время господствовала холера. 29 іюля появились также холерные больные въ карантинѣ Одессы, а вскорѣ болѣзнь занесена была и въ самый городъ, и оттуда пошла гулять по Россіи. Эта эпидемія единственная, проникшая въ Россію не изъ Азіи и въ частности Персіи, а изъ Европейской Турціи. Она была самой слабой по размаху и проценту смертности, который лишь въ нѣкоторыхъ губерніяхъ оказался выше единицы. Главный центр эпидеміи находился въ Бессарабской области и Подольской губерніи, гдѣ смертность достигала въ 1866 г. 6,5% и 5,5%. Эпидемія эта продолжалась въ Россіи цѣлыхъ 9 лѣтъ и закончилась лишь къ 1 января 1874 г., похитивъ въ Европейской Россіи (безъ Царства Польскаго) 331,363 жизни, 36,5% общаго числа заболѣвшихъ, достигшаго 894,601. Самый плохой годъ былъ 1871, когда заболѣло на пространствахъ 49 губерній 322,711 чело-вѣкъ, изъ которыхъ умерло 124,831.

Изъ сравненія трехъ бывшихъ въ Россіи эпидемій, мы видимъ, что ожесточенность ихъ все болѣе и болѣе уменьшается. Постепенное ослабленіе смертности обнаруживается совершенно явственно при сопоставленіи соответственныхъ цифръ:

I эпидемія:	умерло 43,5% всего числа заболѣвшихъ.
II	" " 39,5% " " "
III	" " 36,5% " " "

Надо надѣяться поэтому, что появившаяся у насъ въ этомъ году четвертая эпидемія окажется еще слабѣе, что и подтверждается отчасти нѣвѣстиями, приходящими изъ пострадавшихъ мѣстностей.

Со времени прекращенія въ Россіи послѣдней холерной эпидеміи (1874 г.) прошло ровно 18 лѣтъ, и вотъ мы снова уже въ 4-й разъ стоимъ лицомъ къ лицу съ грозой гостей, надвигающейся на насъ по обыкновенію съ Востока. Нынѣш-

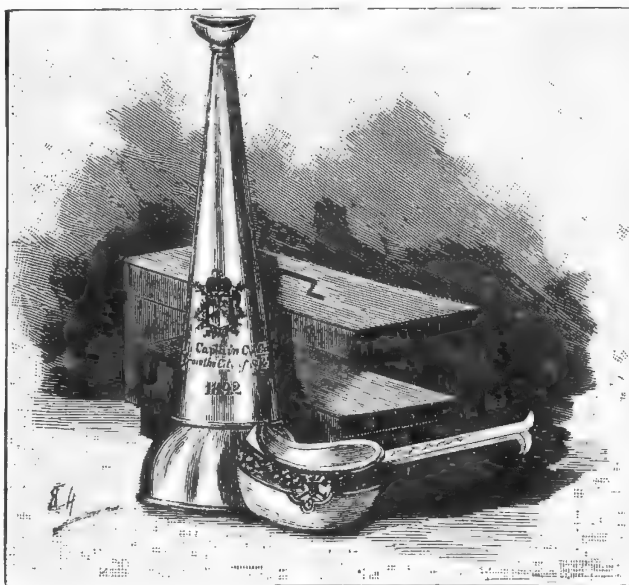
нее посѣщеніе нельзя однако назвать внезапнымъ и непредвидѣннымъ; напротивъ, начиная съ 1884 года, когда холера впервые обнаружилась въ Европѣ, въ портовый городъ Тулонъ (лежащемъ на берегу Средиземнаго моря во Франціи), съ году на годъ ждали ея появленія и въ Россіи. Цѣлыхъ 8 лѣтъ сроку дала она намъ, чтобы приготовиться къ ея пріему. чтобы мы могли ее встрѣтить какъ надо. За это время холера успѣла опустошить жесточайшимъ образомъ и во нѣсколько разъ Францію, Испанію, Италію, а также побывать въ Германіи и Австріи, остановившись въ своемъ дальнѣйшемъ движеніи въ 1890 г. почти у самыхъ границъ Россіи. Успѣли-ли мы достаточно хорошо подготовиться къ встрѣчѣ свирѣпаго выхода изъ Индіи, хорошею поощеніемъ, прибѣгнуть и запастись всѣми орудіями борьбы съ нимъ—это покажетъ недалекое будущее. Надо надѣяться, однако, что энергія правительственныхъ органовъ, а также настойчивыя увѣщанія печати заставятъ наконецъ русскіе города и веси, хотя поздно (но „лучше поздно, чѣмъ никогда“), привести себя въ благообразный видъ и сдѣлать все, что предписывается современной гігіеной для воспрепятствованія эпидеміи при-

нять серьезныя и опасныя размѣры. Благо холера подвигается на этотъ разъ не гигантскими шагами, а потихоньку, отъ одного большаго города къ другому, и не очень разбрасывается по сторонамъ.

Первыя нѣвѣстия о появленіи холеры въ предѣлахъ Россіи относятся къ первымъ числамъ іюля. Изъ Персіи, гдѣ она съ различною силой держится уже 2—3 года, ее перебросило, несмотря на всѣ принимавшіяся на русско-персидской границѣ предосторожности, въ Закаспійскій край; оттуда она проникла по Закаспійской желѣзной дорогѣ съ одной стороны въ Туркестанъ, а съ другой, слѣдуя далѣе черезъ Каспійское море, по тому же тракту, по которому движутся люди и товары, она достигла Баку, и здѣсь, въ невѣроятной гряди этого полуазиатскаго города, при ужасныхъ къ тому почвенныхъ и климатическихъ условіяхъ, среди нечистоплотнаго и скученнаго населенія, нашла удобную для себя стоянку и благодар-

ную среду для развитія. Здѣсь создался такимъ образомъ новый очагъ заразы, которая отсюда уже стала распространяться по всѣмъ направленіямъ. 13 іюня холера, слѣдуя вмѣстѣ съ пассажирами Закавказской желѣзной дороги, показалась въ Тифлисѣ, а 18-го, несмотря на строжайшій карантинъ, привезена была каспійскими пароходами въ Астрахань, гдѣ опять-таки, по тѣмъ же причинамъ, болѣзнь свила себѣ хорошее гнѣздо. Отсюда холера вмѣстѣ съ пароходами стала подыматься вверхъ по Волгѣ, забравшись въ наиболѣе населенные города. Черезъ какихъ-нибудь 2 дня обнаружены были холерные случаи въ Саратовѣ и почти непосредственно затѣмъ въ Царицынѣ, 23-го присутствіе холеры удостовѣрено въ Самарѣ, а 24-го и въ Симбирскѣ, и наконецъ 30 іюня холера добирается уже до Казани. До сихъ поръ эпидемія распространялась, какъ мы видимъ, исключительно въ одномъ направленіи, именно вверхъ по теченію Волги, но въ послѣднихъ числахъ іюня она пролагаетъ себѣ новые пути: 28-го она появляется сразу въ низовьяхъ Дона и на берегу Азовскаго моря, въ Ростовѣ и Азовѣ, а затѣмъ продолжаетъ свое поступательное движеніе къ сѣверу по линіи Ростово-Владикавказской желѣзной дороги, на различныхъ станціяхъ которой усмотрѣны были 1 іюля первыя заболѣванія среди рабочихъ, прибывшихъ изъ холерныхъ мѣстностей; 2 іюля холера обнаружена въ Воронежѣ. Мы отмѣтили здѣсь только главные этапыныя пункты распространения холеры, не называя отдѣльныхъ небольшихъ поселеній или городовъ, лежащихъ въ сторонѣ отъ указанныхъ нами главныхъ путей; эти побочныя развитія вызываются усиленнымъ передвиженіемъ жителей изъ холерныхъ центровъ въ мѣстности, эпидеміей еще не затронутыя.

Что касается силы эпидеміи, т. е. количества заболѣваній и смертности, то въ общемъ слѣдуетъ нынѣшнюю холеру признавать очень скромной и умѣренной, особенно если сравнить ее съ эпидеміей, господствовавшей въ 1884—90 гг. въ Западной Европѣ, гдѣ въ нѣкоторыхъ городахъ, напримеръ въ Неаполѣ, умерло ежедневно по 500—600 чело-вѣкъ. У насъ, слава Богу, холера не приняла такихъ угрожающихъ размѣровъ: число жертвъ ограничивается нѣсколькими единицами



Рупоръ и ковшъ, поднесенные С.П. думой капитану Изису и его помощнику. Рис. Насвѣтвичъ.



или нѣсколькими десятками заболѣваній и смертей ежедневно. Самыя большія цифры давала въ теченіе нѣсколькихъ дней Астрахань; такъ, 30 июня тамъ умерло 277 чел. (наивысшая цифра изъ всѣхъ извѣстныхъ съ самаго начала эпидеміи въ Россіи), 1 июля заболѣло 344, умерло 264, 2 июля умерло 210, но затѣмъ напряженность холеры начала быстро уменьшаться и снова вернулась къ обычному уровню, не превышающему нѣсколькихъ десятковъ смертныхъ случаевъ ежедневно. Временное усиленіе болѣзни въ Астрахани вызвано было совершенно искусственно: виною тому былъ учиненный чернью разгромъ холерной больницы, при чемъ всѣ больные были отпущены на всѣ четыре стороны или развезены по домамъ, врачи принуждены были скрываться, словомъ, подача помощи заболѣвшимъ въ теченіе ближайшихъ дней послѣ прекращенія безпорядковъ была крайне затруднена или даже совершенно отсутствовала; къ тому же путешествовавшие свободно по городу холерные больные стали, конечно, новыми источниками заразы. Такіе же безпорядки произошли въ Саратовѣ и нѣкоторыхъ другихъ мѣстахъ. Причинами народныхъ волненій точно такъ же, какъ и во время прежнихъ эпидемій, были различныя нелѣпыя слухи о томъ, что холера выдумка докторовъ, что здоровыхъ людей нарочно отравляютъ и насильственно помѣщаютъ въ больницы, что хоронятъ живыхъ и тому подобное, словомъ, все то же, что въ бунтахъ 1831 г. и др.

Борьба съ холерой, еще не установившейся, но угрожающей, т. е. съ профилактика, какъ и борьба со всякой другой заразной болѣзью резюмируется двумя простыми правилами: чистота и осторожность. Подробности же этой системы обуславливаются нѣкоторыми особыми свойствами данной болѣзни, которая занимаетъ положеніе среднее между болѣзнями приличными (заразительными) и миазматическими (при которыхъ больной человекъ не представляетъ никакой опасности для здороваго, напр. малярія или болотная лихорадка; опасность только въ почвѣ, т. е. въ почвенной водѣ).

Болѣзнетворное начало холеры, открытая Кохомъ защитившая бактерія (коммоцилла), само по себѣ не опасно и не ядовито, но, пролежавши въ хорошей питательной средѣ, какъ-то загрязненной водѣ, гниющихъ органическихъ веществахъ, изверженіяхъ и т. п., оно роскошно развивается и приобрѣтаетъ при этомъ очень ядовитыя свойства. Стоить этому носителю холеры попасть теперь въ кишечникъ человека, какъ онъ начинаетъ паразитировать быстро размножаться, разрушая при этомъ слизистую оболочку кишокъ (главнымъ образомъ, тонкихъ кишокъ), которая вслѣдствіе этого перестаетъ всасывать пищу, и выделяя специфическій ядъ, который проникаетъ въ сосудистую систему и отравляетъ весь организмъ, поражая прежде всего первую систему. Вслѣдствіе измѣненій въ стѣнкахъ кишокъ, всякая принимаемая внутрь пища, будь то твердая или жидкая, по выходѣ изъ желудка проходитъ затѣмъ безъ всякаго замѣненія чрезъ весь кишечный трактъ и извергается наружу въ видѣ поносныхъ массъ или прогоняется обратно въ пищеводъ и выбрасывается въ видѣ рвоты. вмѣстѣ съ тѣмъ, изъ кровеносныхъ сосудовъ, прилегающихъ къ кишкамъ, начинается просачиваться въ нихъ, по законамъ осмотического обмена веществъ, кровяная сыворотка, т. е. жидкая часть крови переходитъ въ обезвложенныя кишечныя полости, вызывая этимъ спущеніе крови въ сосудахъ, затрудненіе въ кровообращеніи и наконецъ параличъ сердца. Общее же отравленіе организма выделяемымъ ядомъ сказывается между прочимъ въ судорожныхъ сокращеніяхъ мышцъ, особенно въ икрахъ, пальцахъ, бедрахъ и предплечьяхъ. Всѣ ткани умершихъ отъ холеры оказываются совершенно лишенными всякой влаги, доставленіе которой организму представляетъ поэтому самую серьезную заботу врача при теченіи холернаго приступа. Въ

последнее время итальянскій врачъ Кантани предложилъ съ этой цѣлью горячіе клистиры изъ дубильной кислоты и подожжныя впрыскиванія соленой воды; оба средства были испробованы имъ въ послѣднюю холерную эпидемію въ Неаполѣ съ прекраснымъ успѣхомъ, такъ что можно думать, что найдено наконецъ дѣйствительное орудіе для борьбы съ холерой.

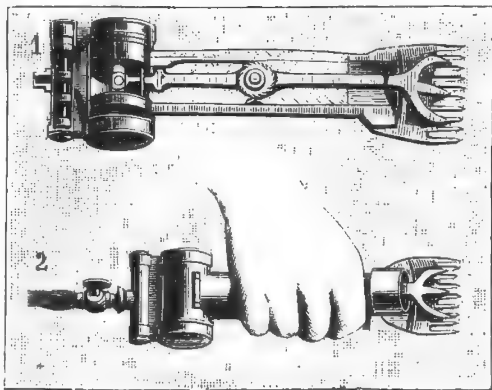
Когда болѣзнь достигла полнаго своего развитія и приняла совершенно опредѣленную форму, спасти больного, вообще, очень трудно. Слѣдовательно, главная цѣль, къ которой долженъ стремиться каждый, желающій себя уберечь отъ такой опасности,—это предохранить себя отъ заболѣванія, а въ случаѣ заболѣванія, не допустить болѣзни развиться до крайнихъ ея предѣловъ. И то, и другое оказывается обыкновенно въ

предѣлахъ человѣческихъ силъ и возможности. Прежде всего, какъ охранить себя отъ заболѣванія? Отвѣтъ изъ предыдущаго ясенъ: не пускать холерный зародышъ къ себѣ въ желудокъ. Понасть онъ можетъ съ пищей или питьемъ. Значитъ—не надо есть такой пищи или пить такой жидкости, въ которой гадается зародышъ болѣзни, и наоборотъ, надо потреблять такую пищу и питье, въ которыхъ зародышъ этого совершенно убитъ. Водится онъ въ сырой водѣ, куда проникаетъ изъ почвы, а въ почву изъ изверженій холерныхъ больныхъ, на гнилыхъ или разлагающихся пищевыхъ продуктахъ, да и вообще на томъ, что могло покрываться пылью, содержащей между прочимъ и холерный зародышъ. Убивается этотъ микробъ высокой температурой. Слѣдовательно, надо воду, молоко и пр. кипятить, пищу хорошо проваривать, жарить и немного подкислять (3—5 капель соляной кислоты послѣ приема пищи или на стаканъ чая, воды; полезно пить морсы, домашніе лимонады, немного винограднаго уксуса, а также пряности). Холерный микробъ можетъ пристать къ рукамъ нашимъ, которыми мы беремъ хлѣбъ и пр., и такимъ образомъ сами введемъ его себѣ въ ротъ. Чтобы избѣжать этого, надо почаще мыться (кипяченой остуженной водой), а предъ тѣмъ вымывать руки.

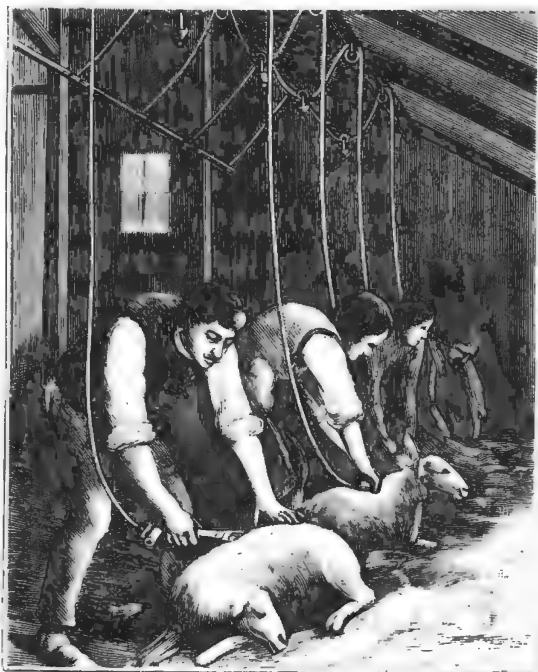
Въ виду того, что главную и даже, можно сказать, единственную основную опасность представляютъ изверженія холерныхъ больныхъ, въ которыхъ холерныя зародыши кишатъ миллиардами,—какъ непосредственно, при прикосновеніи къ нимъ, такъ и посредственно, вслѣдствіе зараженія ими почвы и воды, — надо изверженія эти сдѣлать безвредными, т. е., уничтожить въ нихъ всякіе болѣзнетворные зародыши, что достигается поливаніемъ ихъ карболовой кислотой, растворомъ сулемы (1 на 5000; ядовита, употреблять осторожно!) и тому подобными дезинфекционными средствами<sup>1)</sup>. Все то, что было загрязнено изверженіями больного, особенно бѣлье его, платье и постельныя принадлежности, должно быть сожжено или передъ стиркой прокипячено въ водѣ (съ примѣсью поташа и соды) или положено на сутки въ растворъ карболовой кислоты или хлориновой извести. Такой-же строгой дезинфекціи надо подвергать полы, мебель и пр. вещи, запачканныя изверженіями: ихъ вытираютъ досуха тряпками, смоченными упомянутыми выше обеззараживающими средствами<sup>2)</sup>. Всѣ лица, имѣвшія сношеніе съ холерными больными, должны по выходѣ отъ нихъ обмыть руки въ 2% карболовомъ растворѣ, обмывать лицо, волосы на головѣ и борода, часто посѣщать баню, мѣнять бѣлье и носить особое платье.

<sup>1)</sup> Изверженія эти надо непременно собирать въ особую посуду, въ которую налита смѣсь сѣжегашеной извести съ водой (2 ф. на ведро воды) или 5% карболовая кислота (1 ф. на ведро воды) или хлориновая (бѣлая) известь (тоже 1 ф. на ведро воды); только продержавъ здѣсь изверженія три часа, можно безопасно выливать ихъ въ klozetъ; выливать же необеззараженныя изверженія воспрещается. Самую же посуду слѣдуетъ затѣмъ прополоскать дезинфицирующимъ растворомъ. Необходимо также тщательно вымывать послѣ всякаго поноса, даже еще не опредѣленнаго, сидѣніе klozeta тряпочкой, смоченной 5% карбол. кислотой, и этимъ же растворомъ обмывать и сидѣніе, и верошку.

<sup>2)</sup> Тряпки эти затѣмъ смываются или по крайней мѣрѣ вымачиваются въ 2% карболовомъ растворѣ въ теченіе 24 часовъ.



Подробности снаряда для стрижки овецъ.  
1. Внутренній видъ. 2. Наружный видъ.



3. Снарядъ для стрижки овецъ, дѣйствующій сматыемъ воздухомъ.

Если соблюдать все указанные меры предосторожности, особенно же относительно холерных извержений, да еще не есть и не пить в комнатах, где лежат больные и не хранить там никаких припасов, то уход за ними не представляет никакой опасности. Доказательством тому служат тот многократно удостоверенный факт, что врачи, сиделки и больничная прислуга не чаще заболели холерой, чем остальные жители города. Нелюбая боязнь ухаживать за больным ведет только к тому, что заболевшие холерой, которых легко спасти при правильном лечении и уходе, погибают часто только потому, что ближайшие к ним люди оставляют их совершенно на произвол судьбы или своим трусливым поведением пугают больного и тем ухудшают его положение.

По прекращении болезни надо осторожно собрать все вещи, бывшие в комнате больного, особенно мягкие, не тормоша, не встряхивая и не выколачивая, в смоченную 2% карболовой кислотой простыню и отправить в городскую дезинфекционную камеру, где такая вещь, а в противном случае все не особенно ценное лучше всего сжечь. Всякий уголок в комнате, которую занимал больной, должен быть самым тщательным образом дезинфицирован, начиная с обоев, окон, дверей и кончая мебелью, а затем вся комната проветривается раскрытием окон в течение 24 часов.

В случае смерти больного, тело его должно быть без обмывания немедленно завернуто в простыню, смоченную 2% карболовой кислотой, и возможно скорее удалено из квартиры.

Представим себе теперь тот случай, когда холерный микроб, пользуясь безбеспокойством человека, пробрался-таки к нему в желудок. Должен ли он от этого непременно заболеть? Нисколько. В нормальном, здоровом желудке человека для пагубной занятии приготовлено превосходное оружие — соляная кислота желудочного сока, которая для нее сущий яд. Вот она и погибнет там преждевременно, и не удастся ей никаким образом попасть в кишечник, где она так хорошо чувствует себя именно потому, что сок его имеет не кислую, а, напротив, щелочную реакцию. Какое же нравовление следует отсюда? А то, что надо есть всегда, а в холерное время, в особенности, здоровый желудок, потому что, раз кислоты в нем мало или совсем нет (как то бывает при катархах), то холерный зародыш отлично проставит через желудок и здоровеньким заберется в кишки, а тогда уже воевать с ним куда труднее. А чтобы сохранить свой желудок здоровым и на борьбу с заразным началом — годным и способным, не следует портить его всякой неудобоваримой пищей, в роду, огурцов, каштаны, крошки, кислых шей, грибов, салата и т. п. кушаний сырых и холодных, а есть только питательные и хорошо усваиваемые вещества и главное не объедаться. Впрочем, образа жизни своего резко менять не следует и на постную диету переходить незачем, потому что желудок наш этого тоже не любит. Злоупотребление спиртными напитками вредно, но кто привык пить рюмку перед обедом, может и не нарушать своей привычки. Так как всякая простуда, а в частности простуда живота, дѣлает человека менее стойким в борьбе с болезнью и также может вызвать расстрой-

ство пищеварения, то в холерное время советуют носить фланелевые набрюшники и теплые шерстяные чулки. Но хорошо также выходить из дому натопак. Но главное — не робеть, не пугаться и сохранять спокойствие духа. От одного страха может понос сдѣлаться, желудок расстроится, а там гледи и запятая забралась в кишки. Каждый дѣлать попрежнему свое дѣло, как он в чем не бывало, а в случае расстройства желудка, следует тотчас же послать за доктором, потому что холера всегда поносом начинается. Не всякий понос есть предвестник холеры, но во времени надо быть осторожным и на всякий случай с опытным и знающим человеком посоветоваться, а пока доктор придет, следует лечь в постель, потеплее укутаться, выпить потогонного (чаю или настоя ромашки, мяты), к животу приложить припарку из горячей воды в салфетке, а под ложечкой — горчичник. Если сдѣлаются судороги, надо растереть тело больного фланелью, напитанной камфарным спиртом или водкой с солью, к ногам поставить бутылки или кувшины с горячей водой, а то и самовар, завернутый в полотенце. При жажде глотать лед. Из лекарств принимают боткинскую, гофманскую или эфирно-валериановы капли, через 1/2 часа по 15—20 капель в перевернутой водке или винѣ. Если меры приняты, то дѣло поносом и окончится, и больной выздоровѣет даже тогда, когда этот понос был первым проявлением забравшейся в организм холеры. Еи распространение и усиление задержано, и опасность миновала.

Если же холерный понос оставлен был без лечения, то он переходит обыкновенно в холерную, при которой к поносу присоединяется рвота. Извержения больных мало-помалу теряют окраску и запах и становятся похожими на рисовый отвар. Лечение до прибытия врача то же, но выздоровление часто затягивается, а иногда бывает и безуспешно. Если же занужена и холерина, то по истечении 2—3 дней с начала болезни наступает настоящая холера, при которой шансов на выздоровление не более 50%, т. е., наполовину. В виду этого необходимо при первом же поносе обращаться к врачу, да и не только для собственного спокойствия, а еще и потому, что такой больной самый опасный из всех. На понос он внимания не обращает, считает себя вполне здоровым, всюду ходит и путешествует и всюду же заразу (своими извержениями) сѣет, а затем из-за него тысячи народу заболѣвают.

Теперь, когда всякий знает, чего ему опасаться надо, а чего бояться не нужно и смѣшно, уберечься от заразы не трудно, а если и заболѣть, то, приняв быстрых мер, живо поправится.

В заключение советуем нашим читателям обзавестись маленькой домашней аптечкой, в которой должны быть заготовлены следующие средства: 5% и 2% карболовая кислота для дезинфекции. — Разведенная соляная кислота (1/2—1 унция). — Песинъ в порошок (принимать после пищи щепотками, запивая соляной кислотой; помогает пищеварению). — Капли Боткина, Иноземцева, Паронова, Тильмана, гофманская, эфирно-валериановая, анисово-аммиачная; опийная настойка, эфирный эфир (все эти лекарства принимать лишь по совету врача). — Горчичники, камфора. — Спирт горчичный и камфарный (для растирания). — Клеенка и фланель. — Мѣшок для льда.

## Политическое обозрѣніе.

Национальный праздник во Франціи прошел 24 июля очень оживленно. Если незамѣтно прежнего громкого энтузиазма или скачкообразного блеска съ какими этот день был отпразднован в годъ всемирной выставки, тем не менее пылкий праздникъ свидѣтельствует о единодушіи и общении французовъ всехъ слоевъ общества. Въ Парижѣ все дома въ людныхъ частяхъ города съ утра украшены были флагами. Патриотическія манифестаціи происходили передъ памятниками Гамбетты, Жанны д'Арк и Страсбурга; къ подножью ихъ положены вѣнки. Манифестаціи прошли спокойно. Дерулезъ произнесъ рѣчь. Смотръ войскамъ въ Лоншанѣ привлѣкъ множество зрителей. Президента Карно, выѣхавшаго въ сопровожденіи военного министра Фрейсина и генерала Мирбеа, привѣтствовали на всемъ пути.

Въ Вѣнѣ 3 июня рейхстагъ принялъ въ общемъ законопроектъ о валютѣ большинствомъ 190 противъ 92 голосовъ и приступилъ къ спеціальному обсужденію этого закона. Будапештскій рейхстагъ принялъ законъ о валютѣ почти единогласно и сдѣлалъ министру финансовъ фонъ-Векерле оваціи.

Въ Германіи толки о Бисмаркѣ не только не затихли, но даже обострились, и противники въ палишемъ усердіи лишь мѣшаютъ успокоенію умовъ. По словамъ *Новой Времени* въ Лейпцигѣ напечатана брошюра „Конецъ князя Бисмарка въ иностранной политикѣ“, не встрѣчающая сочувствія даже въ лагерѣ, непріязненномъ къ Бисмарку. Анонимный авторъ брошюры пытается доказать, что вѣншія политика Бисмарка съ того времени, какъ онъ былъ прусскимъ посланникомъ въ Петербургѣ (1859 г.) до его отставки 1890 г. отмѣчена дѣльнымъ рядомъ ошибокъ, которыя въ концѣ концовъ привели къ полному отчужденію Россіи отъ Германіи и къ заключенію русско-французскаго соглашения. Авторъ обвиняетъ бывшаго канц-

лера въ томъ, что онъ усиленно противодействовалъ прусской военной партіи, которая послѣ русско-турецкой войны и потомъ не разъ старалась побудить императора Вильгельма I начать войну противъ Россіи, — что Бисмаркъ неоднократно пропускалъ благоприятный моментъ для такой войны и, вопреки совету Мольтке, требовавшаго войны, заключилъ союзъ съ Австріей. То, что въ глазахъ благомыслящихъ нѣмцевъ должно считаться главной заслугой Бисмарка, анонимный авторъ брошюры вмѣняетъ ему въ тяжкую вину.

Въ Софіи по дѣлу Бельчева, Святослава Миларова, Константина Попова, Гома Георгіева и Александра Карагулова приговорены 8 июля къ смертной казни; поручикъ Васильевъ, Стоякъ Джуджевъ и Иванъ Бобековъ — къ тюремному заключенію на 9 лѣтъ, Дмитрій Станковъ — на 16 мѣсяцевъ; Спасъ Лепавцовъ присужденъ къ смертной казни, но передъ совершеніемъ ея онъ долженъ отсидѣть пять лѣтъ въ тюрьмѣ. Петко Каравеловъ приговоренъ къ тюремному заключенію на 5 лѣтъ, Трайко Китайчевъ — на 3 года, Великовъ — на 15 лѣтъ, Карагуловъ-Македонскій, Моловъ, Карастояновъ, Ножаровъ и Милковъ признаны невинными. Затѣмъ смертный приговоръ относительно Спаса Лепавцова, въ виду признанныхъ судомъ смягчающихъ обстоятельствъ, замѣненъ присужденіемъ къ заключенію въ тюрьму.

СОДЕРЖАНІЕ: СПб. гвдоначальникъ Свѣты Его Величества генералъ-майоръ фонъ-Валь (съ портр.). — На берегахъ Невы и Тензы. Романъ В. П. Мелиховской. (Продолженіе). — Крупъ и Грузонъ (съ портр. и рис.). — Къ рисункамъ: „Семейное счастье“, картина Семирадскаго (съ рис.). — Сѣткій вѣтеръ (съ рис.). — Лѣтомъ (съ рис.). — Ораніенбаумская спасательная станція (съ рис.). — На берегу Лионскаго озера (съ рис.). — Машина для стрижки овецъ съ помощью сматого воздуха (съ 2 рис.). — Прибытіе парохода „Лео“ (съ 3 рис.). — Холера въ Россіи. Г. С. Вольте. — Политическое обозрѣніе. — Объявленіе.

для переплета сочинений  
**КОЗЛОВА, ГРИБОВЦОВА  
и ПОЛЕЖАЕВА.**

Подробности смотри въ предвѣд. № „Нивы“.

**КУЗЬМИЧЕВСКАЯ ТРАВА**

настоящая *Ephedra vulgaris* (хвой-  
никъ ягодный) 1 руб. за фунтъ въ  
Бузулукѣ, Самар. губерни,  
въ Публичной Библиотекѣ

**Н. П. МАТВѢЕВА.**

**НОВОЕ ИЗДАНИЕ**

И. № 5855 Цѣна 1 р. 2—1

**ВОЛЬНО—ОПРАВИТЬСЯ.**

Сборникъ анекдотовъ изъ военного быта.  
Собралъ Б. А. ВАСЬ.

Продается во всѣхъ известныхъ книжныхъ  
магазинахъ и на станціяхъ желѣзн. дорогъ.

**ХВОЙНИКЪ** настоящ. трава Кузмица,  
хвойникъ, майск. сб., от-  
борн. собран. въ цѣлѣ. Чтобы привлечь  
вним. публ. цѣна знат. уменьш.: 1 ф. 50 к.,  
3 ф. по 45 к., 10 ф.—35 к., 20 ф. — 20 к.,  
цѣдъ 6 р. Прил. опис. употребл. Ищу ком-  
мис. Наложен. плат. съ задат. Адр.  
Бузулукъ, Самарской губернии, Г. Н. Ку-  
зьминскому. № 5886

**ДЕНТИНЪ**  
В. ГЕННА  
въ БѢНѢ.



Новый глицериновый  
зубной кремъ  
для чистки зубовъ.

Цѣна 40 коп.

Продается въ парфюмерн.  
и аптекарскихъ магазинахъ  
Главный складъ у Василія

Аурихъ: С.-Петербургъ, Колокольная, 18—19.

**ПРОСЯТЬ** благотворителей, част-  
ныхъ лицъ и учрежденій придти на  
помощь нуждающимся крестьянкамъ  
Пензенской губ. Мокшанскаго уѣзда,  
раскупивъ бумажную матерію и сукна  
ихъ работы. Образцы по требованію  
высылаются съ благодарностью Ольга  
Николаевна Азаревичъ—членъ бла-  
гочинительнаго Попечительства IV  
участка Мокшанскаго уѣзда, стан-  
ція Лунино, Пензенской губернии.



**АРМИНЪ**

Новая венгер-  
ская помада для  
холи и мягкости  
усовъ и бороды.

Банки по 1 р. и по 50 коп. За пере-  
сылку полагается 40 коп. Высылаются  
наложеннымъ платежомъ.  
Продается во всѣхъ аптекарскихъ  
магазинахъ Россіи. Главный складъ:  
Г. Юна, Пассажи, № 53, С.-Пе-  
тербургъ. № 5795 (6)



**ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденное Акционерное Общество  
**„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“**

Измайловскій проспектъ, № 27.  
**ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ**, Парижъ, 1889 года.

■ **ДЛЯ КРАСОТЫ КОЖИ** ■

**ВОДА де ЛИСЪ де НИНОНЪ**

Глицериновое молоко Ирисовое молоко  
Весеннее молоко Огуречное молоко  
Черемуховое молоко Розовое молоко.

**ГЛИЦЕРИНЪ ВЕЛУРЪ**

средство для предохраненія отъ загара, веснушекъ и  
красноты лица.

**БОЛЬШОЙ И РАЗНООБРАЗНЫЙ ВЫБОРЪ**

косметическихъ и парфюмерныхъ предметовъ, также для ку-  
панья, и дорожныхъ принадлежностей, какъ-то: Английскія  
перчатки, полотенца, чепчики, губки; дорож-  
ные мѣшки и флаконы, изящные несесеры  
и проч. и проч.

**ЕДИНСТВЕНН. МАГАЗ. ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:**

- 1) Невскій проспектъ, № 82, домъ Католической  
церкви. Рт. № 5828 3—3
- 2) Невскій проспектъ, № 66, у Анничкова моста.
- 3) Вознесенскій пр., уг. Казанской ул., д. Шреде-  
ра, № 24—52. (Оптовая и розничная продажа).

Магазинъ въ Москвѣ: На Кузнецкомъ мосту, домъ  
Третьяковыхъ.



# ДЛЯ РАЗЪЯСНЕНІЯ!

На многіе поступающіе къ намъ запросы относительно терапевтическаго значенія известнаго въ медицинѣ съ 1801 г.,  
нами разсылаемаго

**Oberbrunnen**

ГЛАВНАГО ИСТОЧНИКА

**ЗАЛЬЦБРУННА,**

въ сравненіи съ минеральною водою тамъ же протекающаго источника „Kronenquelle“, часто смѣшиваемой съ нашимъ  
источникомъ, — мы считаемъ наилучшимъ отвѣтомъ, помѣстивъ ниже **СРАВНИТЕЛЬНОЕ СОПОСТАВЛЕНІЕ** важнѣйшаго  
состава частей обоихъ источниковъ по анализамъ профессоровъ: **FRESENIUS** и **POLECK**.

1.000 частей содержатъ (въ безвод- номъ видѣ):	Двууглекислаго натра.	Двууглекислой литины.	Двууглекислой магнезін.	Сѣрникоислаго натра.
<b>OBERBRUNNEN</b> . . .	2.152	0,013	0,474	0,459
<b>Kronenquelle</b> . . .	0,779	0,009	0,354	0,180

Главнѣйшія составныя части въ обоихъ источникахъ—двууглекислый и сѣрникоислый натръ; содержаніе **OBERBRUNNENA**  
почти **ВЪ ТРИ РАЗА БОГАЧЕ**, чѣмъ „Kronenquelle“ (по вышеприведеннымъ даннымъ), т. е. пациентъ долженъ выпить  
**ТРИ БУТЫЛКИ „KRONENQUELLE“**, чтобы усвоить количество важнѣйшихъ составныхъ частей, заключающихся **ВЪ ОДНОЙ**  
**БУТЫЛКѢ „OBERBRUNNEN“**. Такъ же и содержаніемъ литины **OBERBRUNNEN** богаче. Ц. № 5884 2—1

Разсылака книжеск. минеральн. водъ въ Оберъ-Зальцбруннѣ, Фурбахъ и Стриболовѣ.

**ВИРТЕМБЕРГСКАЯ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВ. АКАДЕМІЯ**  
въ Гогенгеймѣ. D. № 5887 2—1

Зимній курсъ начинается въ понедѣльникъ, 17 октября с. г. Программы и списки лекцій  
съ лавомъ сельско-хозяйственнаго заведенія высылаются по желанію бесплатно  
**КОРОЛЕНСКАЯ ДИРЕКЦІЯ АКАДЕМІИ**

Гогенгеймъ, въ юль мѣс. 1892 г.

Vossler.

Новая американская скоро-пишущая машина  
**ГАЛЛЬ.**  
Самая лучшая и дешевая. Писать всѣ языки и шрифты.  
Цѣна съ пересылкой и упаковкой 75 р. Описание бесплатно.  
Единственный представитель для всей Россіи, Торговый домъ  
Ц. № 5883 Э. Штемпель, въ Одессѣ. 3—1  
Приглашаются агенты во всѣхъ городахъ.

**ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденное Товарищество табачной фабрики  
**А. Н. БОГДАНОВЪ и К<sup>о</sup>.**

рекомендуетъ превосходнаго качества папиросы

**ПАРИЖСКІЯ—10 шт. 6 к.**

**КАЛАЧЬ—10 шт. 5 к.**

Получать можно вездѣ.

№ 5890

**ДЛЯ ВХОДА ЗА КОЖЕЙ**

**EAU DE LYS DE LOHSE**

Бѣлая и розовая вода для блѣнурыхъ, желтая вода для брюнетонъ.  
Флаконъ 1 р. 75 к., большой 3 р. 50 к.

**МЫЛО ЛОЗЕ „LILIENMILCH“**

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**

Придворный парфюмеръ, 46, Егерштрассе, Берлинъ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ  
дрогистовъ Россіи. № 5420 (14)

**ЗА 5 РУБ.**

**КРАСИВО ПИСАТЬ** выучиваю вся-  
каго **ЗАОЧНО**  
(посредствомъ лекцій корреспонденцій) въ 10 уроковъ. **ЗА**  
**УСПѢХЪ ГАРАНТІЯ.** Подробное объясненіе преподаванія вы-  
сылается за 2 семикопѣечныя марки.

**ЗА 10 РУБ.**

**ДВОЙНОЙ ИТАЛІАНСКОЙ БУХГАЛТЕРІИ**

обучаю **ИНОГОРОДНЫХЪ** вполнѣ и основательно въ  
2—8 мѣсца. По окончаніи выдаю ученику **СВИДѢТЕЛЬ-**  
**СТВО.** Адресъ: Москва, Покровка, д. Буткиной. Учит.  
каллигр. и бухгал. А. С. Шиманскому.

**БЕЗПЛАТНОЕ** обученіе красн. письму и бухгалтер. для народныхъ учителей и  
учительницъ, на расходъ прилаг. 3 марки по 7 коп.

**ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА НА**

**„НОВОСТИ ДНЯ“**,

**ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ**, съ портретами государственныхъ и общественныхъ дѣателей.

Во второй половинѣ 1892 г. предполагается помѣщать въ „НОВОСТЯХЪ ДНЯ“ рядъ  
беллетристическихъ произведеній, оригинальныхъ и переводныхъ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**

Ц. № 5844 3—3

Въ Москвѣ: . . . 5 руб. На города: . . . 5 руб. 50 коп.

Подписка принимается съ 1-го числа каждаго мѣсяца въ главный конторѣ „Новости  
Дня“: Москва, Мясницкая, домъ наслед. Афанова.

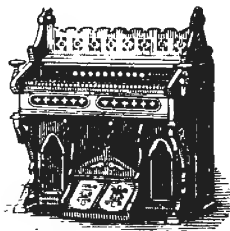
При переизмѣнѣ адреса вѣзается: городского на городской и иногородняго на город-  
ской—20 к.; городского на иногородный—30 к. и по 10 коп. съ каждаго мѣсяца.

При переизмѣнѣ адреса **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должна представляться подписавшая квитан-  
ція. Г.г. иногородныхъ подписчиковъ, возобновляющихъ свои подписки, иногородныхъ  
просить прилагать печатную бандероль, по которой получалась газета.

Насимовская невѣста. Ист. ром. въ 3 ч., соч. Вс. Соловьева. Изд. 2-е. Ц. 1 р. 50 к., съ пер.  
2 р., въ кол. пер. 2 р. 25 к., съ пер. 2 р. 75 к.



# ФИСГАРМОНИ



лучших французских, немецких и американских фабрик  
в 85, 100, 125, 130, 140, 150, 160, 175, 190, 200, 225, 240, 275, 300, 325, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 800, 1000 р. и дороже.  
Игра на фисгармонии можно выучиться легко.

Иллюстрированный прейс-курант и каталог нот для фисгармонии — бесплатно.

**Юлий Генрих ЦИММЕРМАНЪ.**

Главное депо  
Музыкальных инструментов и нот:  
С.-Петербург, Б. Морская, 34 и 40.  
Москва, Кузнецкий мост, д. Захарьина.

За июль месяц петербургскими табачными фабриками выбрано табачных бандеролей на 590.149 руб. 26 коп.

Въ уплату этой суммы фабриканты следуютъ въ такомъ порядкѣ: № 5879

## ТОВАРИЩЕСТВО

**А. Н. БОГДАНОВЪ и К<sup>о</sup>.**

уплатило 244.660 р. 60 к.

Колобовъ и Вобровъ	19.159	70
Бр. Петровы	29.181	20
А. Н. Шапошниковъ	40.560	80
Н. К. Соколовъ	2.022	—
Т-во А. Ф. Миллеръ	7.005	90
А. Шопферъ	10.586	60
Оттоманъ	14.052	20
Бр. Шапшалъ	81.816	70
Т-во Лаферъ	68.195	38
Саватчи и Мангуби	60.104	—
С. Ю. Шапшалъ	7.249	90
Даласъ	2.123	10
Босфоръ	3.581	20

## ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

**И. ГОЛЛЕНДЕРЪ** (12)

для смягчения кожи. Цѣна за кусокъ 30 к.  
Получать можно во всѣхъ парфюмъ и аптекахъ, магазинахъ и аптекахъ Россіи.  
Главн. складъ: СПб., Демидовъ п., д. № 1.

**МАРИНОВАНИЕ** плодовъ, ягодъ, овощей, грибовъ, рыбы, раковыхъ шеекъ, — всего 77 маринований.  
Ц. книги 35 к. деньгами или марками. Адресъ: Саратовъ, молочная Афанасьевой. № 5878

## ГЛИЦЕРИНОВОЕ

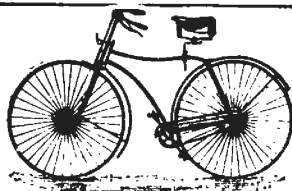
**МЫЛО**

№ 5880  
(10)

НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.

Для чистоты лица. Цѣна 50 коп. Остерегаться поддѣлокъ. Требовать подписи А. ЭНГЛУНДЪ красными чернилами. Получать можно во всѣхъ аптекахъ, парфюмерныхъ и антекарскихъ магазинахъ Россійской Имперіи.



Около 1000 велосипедовъ на складѣ. Кромѣ большинства полковъ болѣе 500 офицеровъ пользуются этими велосипедами.

**САМЫЙ ОБШИРНЫЙ**  
**ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**

Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ.**  
(основ. въ 1883 г.)

МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава, Копенгага и Екатеринбургъ. 19 13  
Новый каталогъ 80 страницъ.

**БЕЗПЛАТНО.**

Дозвол. цензур., СПб., 15 июля 1892 г.

# ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ Т-ва СПб. Мех. Производства Обуви

ДЛЯ

Юнкерскихъ Училищъ и другихъ Казенныхъ Учебныхъ Заведеній.

Товарищество доставляетъ въ теченіе многихъ лѣтъ обувь для различныхъ юнкерскихъ училищъ и другихъ казенныхъ учреждений, и получило разныя одобрительныя свидѣтельства за прочность и добротачественность товара.

Въ особенности были доставлены слѣдующіе два сорта:  
**Выростные сапоги**, нечерные, для чистки ваксою — для ношенія подъ брижжи.  
**Юфтовые сапоги**, черные, нѣ смазкой юфтовой кожи — для ношенія сверху брижжи.

## ЦѢНЫ:

**Выростные сапоги** на 2-хъ подошв. и на красной подкладкѣ.  
Сортъ № 326, длина ноги отъ № 27—31, вышина голенища 7 вершк. Р.С. 3,45  
" № 327, " " " № 32—36, " " 8 " 4,05  
" № 328, " " " № 37—39, " " 9 " 4,65  
" № 129, " " " № 40—47, " " 9 " 5,50

**Юфтовые сапоги** на 2-хъ подошв. и съ поднарядомъ.  
Сортъ № 329, длина ноги отъ № 27—31, вышина голенища 7 вершк. Р.С. 3,20  
" № 330, " " " № 32—36, " " 8 " 3,75  
" № 331, " " " № 37—39, " " 9 " 4,25  
" № 331а, " " " № 40—44, " " 9 " 4,25  
" № 138, " " " № 40—47, " " 11—12 " 6,10

Мѣрка длины ноги снимается съ середины пятки съ внутренней стороны ноги до конца большаго пальца и считается: № 27—31 равно 20—22 1/2 сантиметр.  
№ 32—36 " 23—26 " № 37—39 равно 26 1/2—27 3/4 сантиметр  
№ 40—47 " 28—32 1/2 " № 48—50 " 32—34 " 34—36 " 36—38 " 38—40 " 40—42 " 42—44 " 44—46 " 46—48 " 48—50 "

Цѣны действительны только до изданія новаго прейс-куранта и считаются безъ пересылки.

Учрежденіямъ, которымъ мѣрки еще не извѣстны, высылается по заказу пробный ассортиментъ.

Съ заказами обращаться въ Главную Контору Т-ва: въ С.-Петербургѣ, Обводный каналъ, № 134.

## СВИДѢТЕЛЬСТВА:

Николаевское Кавалерійское Училище.

С.-Петербургъ, 7 мая 1890 г.

Дано сіе Товариществу С.-Петербургскаго Механическаго Производства Обуви, въ томъ, что оно поставило по условію съ училищъ-мъ съ 1886 года по сей 1890 годъ исключительно, обувь для юнкеровъ, которая всегда при самомъ строгомъ осмотрѣ и пріемѣ этой обуви была доставлена прочнаго качества сапожнаго товара; въ чемъ удостовѣряю подписомъ и приложеніемъ казенной печати.

Подп. Подполковникъ Фонъ-Штейнъ.

Кавалергардскій Ея Величества полкъ.

С.-Петербургъ, 15 сентября 1891 г.

Дано сіе Товариществу С.-Петербургскаго Механическаго Производства Обуви, въ томъ, что доставляемая Товариществомъ обувь для нижнихъ чиновъ полка отличалась всегда прочностью и была изготовлена изъ лучшаго качества сапожнаго товара. Что удостовѣряется подписомъ съ приложеніемъ казенной печати.

Подп. Командиръ полка: Генералъ-Майоръ Тимирязевъ.

Сибирскій Кадетскій Корпусъ.

Сибирскъ, 26 июня 1892 г.

Дано сіе Товариществу С.-Петербургскаго Механическаго Производства Обуви, въ томъ, что поставленная имъ въ теченіе двухъ лѣтъ обувь для кадетовъ сего корпуса оказалась прочной и сшитой изъ вполне добротачественныхъ материаловъ, что удостовѣряется подписомъ съ приложеніемъ казенной печати.

Подп. Директоръ корпуса: Генералъ-Майоръ Якубовичъ.

Донской Кадетскій Корпусъ.

Новочеркасскъ, 4 июля 1890 г.

Дано сіе Товариществу С.-Петербургскаго Механическаго Производства Обуви, въ томъ, что оно поставило по условію съ Донскимъ Кадетскимъ Корпусомъ съ 1887 г. по сей 1890 г. исключительно обувь для кадетъ, которая всегда при самомъ строгомъ пріемѣ этой обуви была доставлена прочнаго и лучшаго качества сапожнаго товара, въ чемъ удостовѣряю подписомъ и приложеніемъ казенной печати.

Подп. Директоръ Корпуса: Генералъ-Майоръ Левачевъ.

Финляндскій Кадетскій Корпусъ.

Фридрихсгамъ, 1 мая 1890 г.

Дано сіе Товариществу С.-Петербургскаго Механическаго Производства Обуви, въ томъ, что оно поставило съ 1887 г. по сей 1890 г. обувь для кадетъ, которая всегда при самомъ строгомъ осмотрѣ и пріемѣ этой обуви была доставлена прочнаго и лучшаго качества сапожнаго товара; въ чемъ удостовѣряю подписомъ и приложеніемъ казенной печати.

Подп. Командиръ роты Финляндскаго Кадетскаго Корпуса: Подполковникъ Шумманъ.

№ 5889



## ПОВѢСТИ и РАЗСКАЗЫ

Вс. Крестовскаго (автора Петербургскихъ Трущобъ): 3-е изданіе. Ц. 1 руб. 25 коп., съ пересылкою 1 руб. 50 коп.

Изданіе А. Ф. Маркса, СПб., Невскій, 6.

Рекомендуемъ новыя препараты высшаго качества моего собственнаго изобрѣтенія.

## И. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Шведскій зубной эликсиръ. . . . . фл. 80 к.  
Шведскій зубной порошокъ. . . . . кор. 50 к.  
Шведская зубная паста. . . . . кус. 30 к.  
Шведская аминсовая вода. . . . . фл. 75 к.

Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ Россіи.

Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. СПб.

Парфюмеръ И. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

## ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ

въ громадномъ выборѣ получивъ и выслать прейс-курантъ по требованію  
**К. И. ФРЕЛАНДЪ.**  
С.-Петербургъ, у Каласкаго м., уг. Невскаго, д. № 30 16.  
Москва, Мясницкая ул., уг. Крыковскія п., д. Соколова.  
Харьковъ, Московская ул., д. № 2.

## БЛАГО-

ТВОРИТЕЛЬНОЙ 2-я лотерея, билетъ 5 руб., купонъ 1 р. нѣмются для продажи. Тиражъ будетъ 1 августа. Порученія изъ провинціи исполняются безъ всякой комиссіи и немедленно, но не иначе какъ по полученіи денегъ. Банкирскій Домъ

**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ.**

59, Невскій, СПб. № 5877

## МОРИСЪ

СПБ. Невскій, 43/1, уголъ Троицкаго.

Постоянно громадный выборъ готовыхъ мужскихъ платьевъ новѣйшихъ фасоновъ и матерій послѣднихъ новостей для западной. Цѣны дешевыя. Специальное отдѣленіе военнаго и гражданскаго платья всѣхъ формъ и вѣдомствъ. № 5850 3-2

## КОМПАНИОНЪ

или представителемъ, съ каниталомъ, только отъ солидныхъ фирмъ Москвы и Петербурга, лицо ведущее торговлю въ Саратовѣ желаетъ принять участіе. Саратовъ, почтамтъ, В. С.—чу. ц. № 5882

## ЦЕЗАРЬ и МИНКА

въ ЦАНѢ (корол. Прусское)

обширѣйшій въ Европѣ извѣстный заводъ для разведенія породистыхъ собакъ, удостоенный золотыхъ и серебряныхъ медалей, какъ государственныхъ, такъ и разныхъ любительскихъ обществъ.  
Поставщикъ Е. И. Величества Государя Императора, Вел. Кн. Павла Александровича, Императора Германскаго, Султана Турецкаго, Короля Голландскаго, Вел. Герцога Ольденбургскаго, Герцога Лудвига Баварскаго, Е. И. Выс. Принцессы Фридрихъ-Карль Прусской, Е. И. Выс. Принцессы Альбрехтъ Прусской и другихъ царствующихъ особъ. R. № 5885



Предлагаетъ, какъ специальность заведения, всевозможныхъ роскошныхъ и породистыхъ собакъ, начиная отъ громадныхъ ульскихъ договъ и сенбернаровъ, до самыхъ маленькихъ комнатныхъ собачекъ.  
Къ предстоящему охотничьему сезону: лагавыхъ, борзыхъ, таксъ и другихъ, отлично дрессированныхъ и молодыхъ, съ гарантией. Иллюстрированныя прейс-куранты по-французски и по-нѣмски, бесплатно.  
Собственная постоянная выставка многихъ сотенъ собакъ на продажу.  
(Bahnhof-Wittenberg).

Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1.  
Библиотека "Руниверс"

# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 30

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. МѢС. СЪ 8—10 РИС. ВЪ НАИДОМЪ И ЕЖЕМѢСЯЧ. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выдастъ 25 июля 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Продолжается подписка на „НИВУ“ 1892 года.



## Послѣдніе цвѣты.

Послѣднихъ цвѣтовъ ты букетъ  
мнѣ принесть;  
Ихъ краски еще не слиняли,  
Еще ихъ не тронулъ губитель-  
морозъ,  
Красой они яркой блитали.

\* \* \*

Но свѣжести не было въ ихъ  
лепесткахъ,  
И не было въ нихъ аромата,  
Все видится въ этихъ роскош-  
ныхъ цвѣтахъ  
Природы послѣдняя трата.

\* \* \*

Послѣдніе гости веселой поры,  
Остатки горячаго лѣта,  
Печальны мнѣ осени блѣдной  
дары,  
Мнѣ жалко ихъ пышнаго цвѣта.

\* \* \*

Они такъ походятъ на поздній  
расцвѣтъ  
Души въ первый разъ полюбившей  
На грустномъ закатѣ промчав-  
шихся лѣтъ,  
Всей жизни безплодно погибшей.

А. Романова.



Выставка въ Имп. Акад. Художествъ. „Гаданье“. Карт. Е. Г. Душета-Душешинской (исключ. право воспр. въ грав. и т. п. принадл. „Нивѣ“), грав. Хелжидкій.

## На берегахъ Невы и Тѣмзы.

Романъ В. П. Желиховской.

(Продолженіе).

Она обратилась съ рѣчью исключительно къ хозяйкѣ дома, заговоривъ о томъ, не истинно-ли величественна и потрясающе-справедлива была рѣчь графа Дальнина, на послѣднемъ ихъ митингѣ.

Завольская съ трудомъ преодолевала чувство неприязни къ самой проповѣдникѣ и недоверіе къ ея дѣлу. Любопытство, однако, превозмогло, и она, черезъ минуту, снова къ ней обратилась.

— Я не совсѣмъ васъ понимаю, графиня. Вы, кажется, сказали, что ученіе ваше *чисто* христіанское?

— Безъ всякаго сомнѣнія.

— Въ такомъ случаѣ, почему же я никогда, даже Великимъ постомъ и на Пасху, васъ не встрѣчала въ церкви?

— А вотъ именно потому, что я и мои единомышленники слишкомъ хорошіе христіане, чтобъ полагать спасеніе въ однихъ обрядахъ,—чтобъ назначать дни и часы величанію Христа... Мы — славимъ и ждемъ Его ежеминутно! Для насъ Онъ *всегда* воскресъ! Живетъ въ насъ вѣчно!.. Вѣчно въ духѣ пребываетъ со спасенными Имъ, пока Самъ не предстанетъ имъ во плоти!

— Неужели вы только себя считаете спасенными? вскричала Лидія.

— Себя и всѣхъ вѣрующихъ, примирительно встала, все время молчавшая, хозяйка.

Наталя Михайловна свела брови и поджала тонкія губы, съ такимъ видомъ, будто не совсѣмъ одобряетъ этотъ комментарий...

— Къ несчастью, я должна согласиться, что въ дѣлѣ вѣры много званыхъ, но мало избранныхъ...

— А эти избранные, конечно, ваши послѣдователи? не безъ невольной ироніи спросила Лидія

— О, не мои! скромно отклонила графиня,—только послѣдователи вѣчныхъ истинъ, заповѣданныхъ человечеству его Спасителемъ...

— То есть именно истинъ, которыя проповѣдуетъ графъ Дальнинъ?

Наталя Михайловна величественно склонила голову въ знакъ подтвержденія.

— Я бы не отдала ученію его всего сердца и всей жизни своей, если бы не считала его истиннымъ, сказала она и встала.

Но Лидія Львовна, задѣтая за живое, ужъ не хотѣла уняться.

— Ну да! насмѣшливо блеснувъ глазами, продолжала она,—вы, значить, убѣждены, что весь міръ, христіане и язычники, равно,—всѣ люди, кромѣ нѣсколькихъ прозелитовъ графа Дальнина, погибнуть въ гееннѣ огненной?

— Нѣтъ предѣловъ милосердію Божію... Я никого не осуждаю.

— Да, но считаете насъ заранѣе осужденными? весело настаивала дѣвушка.—Не кажется-ли вамъ, однако, что такое безмолвное, но поголовное осужденіе не въ духѣ ученія Христа?.. Онъ не чуждался язычниковъ и не отказывалъ имъ въ возможности спастись...

— И мы не отказываемъ! И наши двери всѣмъ, ищущимъ спасенія, открыты! горделиво блеснувъ глазами отвѣтила гостя госпожи Уардлокъ и, совершенно не сознавая въ самообольщеніи причину невольной усмѣшки своей собесѣдницы, стала прощаться извиняясь недосугомъ, необходимостью быть во-время дома, ради ухода за „дорогимъ наставникомъ“...

— Но онъ, кажется, очень поправился, не такъ-ли? осведомилась хозяйка.

— Очень!.. благодаря Небу онъ совершенно пересталъ кашлять и можетъ гораздо лучше ходить.

— Благодаря Небу и вашему неусыпному уходу! замѣтила миссисъ Уардлокъ.—А какъ вы сами себя чувствуете?.. Все-ли благополучно съ вашимъ сердцемъ?

Графиня улыбнулась, качнувъ головой и снисходительно пожавъ плечами.

— Мое сердце?.. Развѣ я на него обращаю вниманіе? отвѣчала она.—Послѣдній мѣсяцъ мучительныхъ припадковъ не было... Но вѣдь это—вопросъ времени! Это хроническое разстройство, отъ котораго, рано или поздно, я должна умереть... Излѣченія ему быть не можетъ.

Она обратилась къ Завольской, любезно подавая ей руку:

— И такъ я буду имѣть удовольствіе видѣть васъ въ слѣдующую субботу на нашемъ митингѣ?.. Очень буду рада и надѣюсь искренно, что вы убѣдитесь въ чистотѣ нашихъ вѣрованій.

— Я постараюсь, несовсѣмъ увѣренно произнесла Завольская.

Продолжать рѣчи ей не пришлось, потому что графиня не останавливаясь продолжала говорить, обращаясь больше къ хозяйкѣ дома:

— У насъ, вѣроятно, будетъ очень интересный митингъ! Вы видали нашего юнаго неопита? сына архіепископа изъ Калифорніи?.. О! какой онъ оказывается проповѣдникъ!.. На-дняхъ онъ говорилъ противъ поклоненія иконамъ... Онъ взялъ текстомъ заповѣдь: „не сотвори себѣ кумира“... Ахъ! какъ онъ говорилъ!.. Какая сила! Какой огонь!.. И какъ онъ хорошъ былъ въ своемъ бѣломъ одѣяніи—это прелесть!.. Совершенно вдохновенный пророкъ...

— Такъ у васъ и костюмы? сорвался у Лидіи Львовны вопросъ.

Сѣро-зеленые глаза острой молніей пробѣжали по ней.

— Не костюмы—а одѣяніе! сухо поправила она.—Вамъ-ли, привычной къ парчамъ и золоту православныхъ облаченій, этимъ шокироваться?.. Бѣлый цвѣтъ принять у насъ для проповѣдей, потому что онъ символъ чистоты... Въ субботу онъ будетъ говорить о смыслѣ приобщенія крови Христовой, продолжала она, исключительно обращаясь къ англичанкѣ.

— Да какъ-же такъ? изумилась неугомонная Лидія Львовна,—вѣдь вы же не признаете таинства исповѣди и причастія?

— Вы ошибаетесь, M-lle Zavolsky! Мы, напротивъ, не разъ въ годъ, а ежедневно приобщаемся этому великому таинству! Этому утѣшительному союзу съ божествомъ!.. Но только мы ему приобщаемся въ духѣ...

— Ахъ, да! Созерцательно?

— Для избранныхъ — созерцательно; но для слабыхъ духомъ, мы допускаемъ послабленія. Имъ нужна кровь,—мы ее даемъ имъ!.. Или вѣрнѣе сказать: они сами ее берутъ...

— О, Господи!.. Какъ же это? Какую кровь?!

Завольская до того изумилась, что даже по-русски призвала имя Божье, совсѣмъ забывъ, какой это тяжкій грѣхъ въ англійскомъ домѣ. Но хозяйка и не замѣтила этого невольнаго нарушенія британскихъ приличій: она сама была подъ гнетомъ какого-то безпокойства, съ той минуты какъ ея гостя заговорила о таинствѣ общенія со Христомъ. Она охотно остановила бы ея краснорѣчіе, вполне, вѣроятно, понимая неудобства его... Жена литератора не все считала разумнымъ и возможнымъ въ ученіи этихъ сектантовъ, хотя и слушала инныя проповѣди ихъ въ сердечномъ умиленіи.

Къ своему искреннему неудовольствію, она не успѣла помѣшать Натальѣ Михайловнѣ докончить своего объясненія.



— Ну да, сказала та,—если ужъ фанатикамъ непремѣнно нуженъ вкусъ крови, при тайнствѣ духовнаго приобщенія страданіямъ Распятаго, имъ не воспрещается уколоть себѣ палецъ... Это все-же *настоящая* кровь. А такъ какъ мы сотворены по образу и подобію Божію, то формалисты еще скорѣе могутъ быть этимъ удовлетворены нежели виномъ съ водою... Я знаю нѣсколькихъ нищихъ духомъ въ нашей конгрегаціи, у которыхъ всѣ руки изрѣзаны!..

Она снисходительно усмѣхнулась, сдѣлала общій поклонъ и величественно вышла изъ комнаты.

Лидія Львовна, какъ стояла, такъ и застыла, пораженная...

Когда госпожа Уардлокъ возвратилась, проводивъ графиню, она стремительно закидала ее вопросами:

— Скажите, что она? Сумасшедшая?.. Юродивая?.. Откуда эта самоѣдка — кровоглотательница, проповѣдница полоумной ереси?.. И кто-же она Дальнину?.. Какая-нибудь родственница?.. Это удивительная женщина!.. И какая у нея странная фамилія! Микелова, сказали вы?.. Такихъ графовъ, *Микеловыхъ*, въ Россіи нѣтъ!.. А эта чашка?.. Для кого она готовила эту чашку?.. Почему не позволила мнѣ взять это мѣсто? И что-жъ она, въ самомъ дѣлѣ больна?

Миссисъ Уардлокъ добродушно смѣялась.

— My darling! Вы меня осыпали столькими вопросами, что я не могу отвѣтить сразу!.. Давайте начнемъ съ начала.

И она объяснила, что дама эта разъ или два въ годъ постоянно болѣетъ, какими-то очень опасными припадками болѣзни сердца; что всѣ знакомые знаютъ это и очень сожалеютъ объ этой „какъ бы то ни было примѣрной христіанкѣ“... Родственница ли она графу Дальнину? Этого она, миссисъ Уардлокъ, не знала; а знала только вѣрно, что графиня всю жизнь свою посвящаетъ святому дѣлу пропаганды „ожиданія второго пришествія по смыслу евангельской проповѣди Христа“, а также служенію немощному проповѣднику этого „ожиданія“... Что касается до фамиліи, — въ русскихъ фамиліяхъ она, разумѣется, не знатокъ; быть-можетъ и нѣтъ такой фамиліи! но такъ себя называетъ графиня, — Микеловой или Майкеловой!..

— It's from the christian name Michael, you know! <sup>1)</sup> объяснила миссисъ Уардлокъ.

— Ахъ! Такъ она просто Михайлова?.. догадалась тутъ Завольская.—Я не поняла вашего произношенія... Это понятнѣй, но все же *графовъ* Михайловыхъ—нѣтъ!

— Очень вѣроятно. Я даже слышала, что у нея двѣ фамиліи... Одну она не любитъ называть... У нея были большія семейныя горести, вы знаете. У нея есть, кажется, дѣти, къ которымъ она иногда ѣздитъ... Но съ мужемъ она давно не живетъ.

Лидія Львовна вдругъ поблѣла. У нея захватило дыханіе и ноги подкосились такъ, что она должна была поспѣшно сѣсть на ближайшій стулъ.

— What's the matter?.. Что такое?.. Что съ вами? испуганно бросилась къ ней хозяйка дома.

— О, ничего!.. Закружилась голова, не обращайте вниманія. Вотъ и проходить... Я склонна къ головокруженіямъ... Да! Такъ эта дама была очень несчастна, говорите вы?

— Была и есть, какъ говорятъ. Ну, что-же?.. Какъ вы себя чувствуете?.. Прошло?..

— О, да! Прошло совсѣмъ... Пожалуйста не безпокойтесь. Какъ же ея настоящая, то есть, другая фамилія?.. Мнѣ было-бы интересно потому, что... я кажется подозреваю вѣрно... я знаю такую точно исторію, — сочла благоразумнымъ объяснить Лидію Львовну и прибавила, ради окончательнаго огражденія себя отъ подозрѣній:—въ этихъ печальныхъ семейныхъ драмахъ ничего не жаль такъ, какъ дѣтей!

<sup>1)</sup> Это отъ христіанскаго имени Михаилъ.

— Совершенно справедливо! согласилась миссисъ Уардлокъ.—Мужъ мой вамъ вѣроятно скажетъ всю ея фамилію... Очень что-то длинное!.. Онъ какъ-то называлъ... А Michaeloff—она кажется назвалась по своему отцу...

— Да, да! Вѣроятно... Не трудитесь спрашивать М-гъ Wardlock'a. Мнѣ, вѣдь, безразлично... Я изъ празднаго любопытства спросила... Какое мнѣ дѣло до этой изувѣрки, приобщающейся собственной крови?.. Сумасшедшая!.. Да! А какъ-же объясните вы еще эту выходку—съ чашкой чая?.. Вотъ она такъ и стоитъ, остывшая, никѣмъ не тронутая.

— Да кому ея было и тронуть! съ особой улыбкой, не то снисходительной, не то иронической, отвѣчала англичанка.—Видите-ли... это, такъ сказать, поэтическая фантазія... Несбыточная, — *впрямую* несбыточная надежда, которой утѣшаетъ себя эта бѣдная графиня... И не она одна: всѣ твердо убѣжденные послѣдователи этого ученія, основаннаго на обѣтованіи Христа! Вы знаете, конечно?.. О пришествіи Его въ день и часъ коихъ мы не вѣдаемъ?..

— Безъ сомнѣнія знаю, отвѣтила Лидія.—Но... какое же отношеніе между этимъ ожиданіемъ и остывшей чашкой чая?

— Не только этой чашкой! Графиня Микелова и графъ Дальнинъ и всѣ строгіе ихъ послѣдователи, всегда, за всѣми яствами — завтракомъ, обѣдомъ, ужиномъ, — всегда оставляютъ приборъ и незанятое мѣсто одесную себя.

— Кому? изумилась, все еще не понимавшая, Лидія.

— Oh! But for Him! For our Lord, you see!... <sup>1)</sup> Для Того, Который во всякую минуту можетъ придти и стать между нами.

— Для Христа?!. Приборъ и чашка чая для Иисуса Христа?! несказанно поразилась Лидія Львовна.—Да они рѣшительно сумасшедшіе!.. И превредные!

— О, нѣтъ! Не совсѣмъ такъ! примирительно замѣтила жена литератора.—Они только восторженные вѣрующіе...

— Полноте, миссисъ Уардлокъ! негодую прервала ее молодая дѣвушка.—Они или полоумные, или хуже того — горделивые лицемеры!.. Какое право имѣетъ эта Микелова или... кто-бъ ни была она, низводить вѣру въ нашего Господа Иисуса Христа до какой-то жалкой комедіи?.. Оставлять Ему угощеніе и мѣсто за столомъ, да еще рядомъ съ собою!.. Скажите пожалуйста! засмѣялась она презрительно.—Какая-нибудь госпожа, къ старости раскаявшаяся грѣшница, или господинъ, вообразившій себя достойнымъ поучать другихъ и проповѣдывать второе пришествіе, быть-можетъ и самъ-то ничего не понимая, искажая смыслъ Св. Писанія, — будутъ готовить мѣсто *рядомъ съ собой* Господу-Богу?!. Да почему они знаютъ, что Христосъ не найдетъ, еслибъ и пришелъ, кого-нибудь недостойнѣе ихъ?.. И вы говорите *не сумасшествіе!..* Какъ же не сумасшествіе?.. Гордыня, доходящая до безумія, у этихъ несчастныхъ.

Она сердито встала и поспѣшно надѣвая перчатку вскричала:

— Не пойду я больше къ этимъ безумцамъ!.. Богъ съ ними, совсѣмъ! Пусть угощаются своей кровью, вмѣсто причастія. Я ихъ знать не хочу!

Смущенная миссисъ Уардлокъ уговаривала ее, успокаивала, но безуспѣшно. Лидія Львовна попросила у нея извиненія за свою вспышку, простилась дружески, но на митингъ „экспекторовъ“ идти болѣе не хотѣла, какъ англичанка ни убѣждала ее въ краснорѣчіи Дальнина и духѣ благочестія, господствовавшего въ ихъ собраніяхъ — несмотря на „*нѣкоторыя заблужденія*“...

Сильно взволнованная вышла Лидія изъ дому и едва сдѣлала два шага, какъ услышала горестное восклицаніе:

<sup>1)</sup> Ахъ, для Него! для Господа Нашего!



Вотъ онъ! попался! Ориг рис (собств. „Нивы“) Имановича, грав. Шюблеръ.



Болгарка. Карт. Эйсмонта, грав. Зайковскій.



— Oh! Really!.. <sup>1)</sup> Неужели вы ужь насъ оставляете?.. Я такъ сѣвшилъ чтобы застать васъ и графиню... Ну, что, познакомились?.. Пойдете на ихъ чудѣйныя собранія?

Завольская подняла глаза на длинную фигуру м-ра Уардлока и улыбаясь отвѣчала:

— Познакомилась... Но на собраніе не пойду.

— Oh! Really! снова вскричалъ литераторъ, на сей разъ радостнымъ тономъ. — Что-жъ такъ? Графиня вамъ не понравилась?

М-р Wardlock смотрѣлъ хитро, многозначительно улыбаясь и благодушно не выпуская руки молодой дѣвушки, послѣ энергическаго shake hands'a <sup>2)</sup>.

— Не совѣмъ...

— Oh?.. Какъ и мнѣ!.. Она не моя фаворитка. Ради жены, я...

— Какъ-же вы только что ее называли *дорогой* графиней?

— О, это такъ себѣ!.. Нечаянно сказало! захихикалъ добродушный длинный человѣкъ. — Въ сущности и не симпатизирую ихъ пѣснопѣніямъ.

— Ихъ лицемѣрію! строго поправила Завольская. — Она вся, эта графиня, — фальшива съ головы до ногъ.

Она сдѣлала усилие и равнодушно спросила:

— Кстати! Какъ ея настоящая фамилія?

— Oh! It's a long name, you know! <sup>3)</sup> Это одно изъ вашихъ длинныхъ, трудныхъ именъ... Дайте вспомнить... Loneff, Loneff... первое ниче, но второе — невозможное!

— Лунева-Запастьева? по-русски выговорила Лидія.

— Just so!.. Именно! обрадовался Уардлокъ. — Откуда вы знаете?

— Это въ Россіи фамилія извѣстная... Къ тому же я знала... Слышала объ одномъ графѣ Луневѣ, который развѣхался съ женой. Можете вы сказать мнѣ, гдѣ учится ея дочь?

— Дочь ея?.. Да, да!.. Я знаю, что она иногда ѣздитъ на островъ Уайтъ... Тамъ вѣдь есть прекрасные пансіоны для дѣвицъ. Быть-можетъ она тамъ?

— Вѣроятно!.. Ну, до свиданія!.. Меня ждутъ дома обѣдать. Goodby, M-r Wardlock.

— Goodby, dear miss Zavolsky! До вечерней прогулки на взморѣ, не правда-ли?

— О, yes, indeed!.. Непремѣнно!..

„Не ошиблась! Я знала, знала, что это она!.. Отвратительная женщина!.. Безнравственная лицемѣрка! Исковерканная! Фальшивая! Безсердечная!“ аттестовала Лидія мысленно графиню Луневу, — „Нину Петровну Павлову“ — по псевдониму данному ей мужемъ въ его письменной исповѣди.

### XVIII.

Всѣ-ли эти эпитеты были справедливы?.. Судя по многимъ прегрѣшеніямъ молодости Натальи Михайловны Шрейдель, впоследствии еще два раза закононо, а беззаконно несмѣтное число разъ мѣнявшей фамилію, — да!.. Но человѣкъ вообще, а женщины въ особенности, въ жизни подвержены многимъ, часто радикальнымъ перемѣнамъ. Если бы Лидія Завольская *теперь* узнала ближе жену любимого ею человѣка, то самая любовь эта врядъ-ли помѣшала бы ея честной, прежде всего прямой и справедливой душѣ, признать, что она слишкомъ беспощадное составила заключеніе, что послѣдніе два эпитета, въ настоящее время, къ Луневой не вполне примѣнимы.

Она ошибалась, увлекалась, — но не фальшивила. Что-же касается до безсердечности, то даже безо всякой игры словъ, помимо болѣзни сердца, которою она дѣйствительно страдала, сердце ея такъ много и горько, въ послѣдніе годы, болѣло, что и рада была бы

она не чувствовать его въ груди, да сказывалось его присутствіе...

Въ сорокъ лѣтъ эта женщина была наказана именно тѣмъ, чѣмъ грѣшила въ двадцать. Съ молодости ей любить не приходилось, а не разъ случалось разбивать сердца тѣхъ, кто ее любилъ; въ зрѣлыхъ лѣтахъ сама она впервые искренно полюбила, — но любовь ея была презрительно отвергнута... Она разбила жизнь еще одного любившаго ее и, на этотъ разъ, — ея страстно любимого человѣка; но и собственная жизнь ея была имъ жестоко разбита. Существованіе превратилось ей въ пытку. Десять лѣтъ любить, тосковать по отсутствующему; сознать его презрѣніе, сознать что какъ въ жерновѣ повѣшенномъ на шею осужденному въ ней кара и тягота всей его жизни, — такая нравственный истязанія хуже всякой казни!.. Что смерть? Она не разъ ждала ее и призывала. Графиня Лунева была убѣждена, что давно бы съ собою покончила, — „безъ малодушія, безъ сожалѣній“, думалось ей, — еслибъ не дочь ихъ!.. Это союзное между ними звено, ради котораго, вопреки всему, мужъ ея считалъ себя къ ней навѣки прикованнымъ, являлось свѣтлою точкой въ ея одинокой, безотрадной жизни, — лучемъ надежды на прощеніе его, на ихъ будущее соединеніе.

Наталья Михайловна боялась лишь одного: возможности новой привязанности... Еслибъ мужъ ея полюбилъ другую, полюбилъ не мимолетною вспышкой страсти или минутнаго каприза, а глубокою, честною привязанностью, основанной на уваженіи и на сознаніи взаимности, — всѣ ея надежды на счастливую старость погибли бы невозвратно. Но графъ Петръ Владиміровичъ былъ такой пессимистъ, такъ недовѣрчиво и равнодушно относился къ женщинамъ (она узнала и знала все, что до него касалось) и большую часть времени пропадавъ въ такихъ дальнихъ, безлюдныхъ странахъ, что она надѣялась, — горячо, страстно надѣялась на возможность его прощенія и соединенія ихъ ради дочери.

„Онъ такъ любитъ Ольгу! Онъ такъ боится за нее!.. Онъ пожалеетъ ее и ради ея спокойствія пощадитъ ея мать!“

Такъ думалось графинѣ, и эта надежда окончить жизнь въ семьѣ съ двумя существами, которыя изъ всего міра одни ей были дороги, поддерживала ея силы.

Въ послѣдніе годы являлась еще одна поддержка, еще одно утѣшеніе: суррогатъ христіанскихъ вѣрованій, представляемый фантастическими проповѣдями послѣдователей лорда Редстока, Пашкова и К°. Впрочемъ, варіаціи на ихъ проповѣдь графа Дальнина нѣсколько разнились отъ этихъ сектантовъ, отвергающихъ всякіе обряды, всякія проявленія наружнаго благочестія кромѣ чтенія Св. Писанія и пѣнія псалмовъ, — даже всякое значеніе личной заслуги, утверждая, что „спасенъ дѣйствительно, радикально и *несмотря ни на какія прегрѣшенія* лишь тотъ, кто слѣпо вѣруетъ единому искупленію кровью Христовой“. У послѣдователей ученія „ожидателей“, — ежеминутно чающихъ явленія Спасителя среди нихъ, — въ Россіи они себя называютъ почему-то „инвергистами“ <sup>1)</sup> — есть и обряды, и „ангельскія облаченія“, и нѣчто въ родѣ богослуженія.

Ничего не знавшая ни въ православіи, ни даже въ христіанствѣ вообще; никогда не бывавшая въ церкви, по крайней мѣрѣ не бывавшая у служеній церковныхъ молитвы ради; врядъ-ли до сорока лѣтъ открывавшая когда либо Евангеліе, Наталья Михайловна, познакомившись съ фанатикомъ своихъ своеобразныхъ вѣрованій, Дальнинымъ, схватились за проповѣдь его, какъ за нѣчто особенно благодатное, какъ за откровеніе свыше. Въ ней она нашла успокоеніе и утѣшеніе, дѣятельность благотворительную и постоянное занятіе въ еже-

<sup>1)</sup> Въ самомъ дѣлѣ.

<sup>2)</sup> Рукопожатія.

<sup>3)</sup> У нея длинная фамилія.

<sup>1)</sup> Правильнѣе было бы писать *unvergessen*, такъ какъ это прозваніе очевидно взято съ нѣмецкаго unvergessen — не забывать. „Незабывающіе втораго пришествія“.

минутномъ ожиданіи явленія ей Спасителя,—она „обры-  
ла Христа“,—по собственному ея выраженію. Въ этихъ  
вѣрованіяхъ она была вполне искренна и, сознательно,  
не рисовалась и не злоупотребляла ими. За непредна-  
мѣренные эффекты и рисовку эта изолгавшаяся въ сло-  
вѣ и дѣлѣ женщина, иначе не понимавшая жизни  
какъ въ смыслѣ вѣчной комедіи, ужь не могла быть  
вмѣняема. Она и въ страданіяхъ, сама предъ собой,  
играла роль жертвы рока, рисуясь ими, собственной  
жалости ради; она и умирая, въ уединеніи своей ком-  
наты, пока не оставило бы ее сознание, безъ сомнѣнія  
должна была бы *лицедействовать*, потому что это сло-  
во для такихъ, какъ она, синонимъ слова—*жить*.

Именно теперь, когда съ нею познакомилась Лидія  
Львовна, графиня Наталья Михайловна переживала тяж-  
кіе дни, полные тревогъ и сомнѣній. Передъ отъѣздомъ  
изъ Лондона, еще всеною, до нея стали долетать изъ  
Россіи тревожные слухи. Ея корреспондентка, жена  
управляющаго домомъ графа Лунева, бывшая ея гор-  
ничная, докладывала ей что съ бариномъ что-то не  
ладно. Что онъ хандритъ, болѣетъ,—приказываетъ по  
крайней мѣрѣ такъ говорить посѣтителемъ, которыхъ  
не принимаетъ. Дошло до нея извѣстіе, что „мастер-  
ская барина переполнена портретами все одного и то-  
го же лица, какой-то барышни, очень хорошенькой“...

У графини, кромѣ преданной ей, хорошо оплачи-  
ваемой за преданность, горничной, были двѣ-три кор-  
респондентки изъ большого свѣта; двѣ-три особы втай-  
нѣ сочувствовавшія ученію графа Дальнина, его горя-  
чія поклонницы, знавшія, что она ему нынѣ самое близ-  
кое лицо. Одна въ особенности была ей полезна. То  
была еще очень молодая женщина, горячо преданная  
не столько смыслу ученія ихъ, какъ имъ самимъ: „Это-  
му чудному, вдохновенному старику и красавицѣ-гра-  
финѣ, служащей ему, какъ нѣкогда Марія Магдалина  
служила своему Божественному Учителю,“—такъ опре-  
дѣляла эта восторженная дама отношенія Луневой и  
Дальнина. Эта особа не принадлежала къ Петербург-  
ской коренной аристократіи, въ среду которой была  
поставлена замужествомъ; она мало знала о про-  
шломъ Натальи Михайловны, да и знать и слушать  
ничего не хотѣла ей въ ущербъ. Для нея это была  
„высокая личность“; женщина, покинутая обожае-  
мымъ ею мужемъ; „деспотизмомъ его разлученная съ  
единственной дочерью“... Женщина—„всю жизнь  
свою отдавшая дѣламъ благотворенія и проповѣди хри-  
стіанской“; женщина—„достойная всякаго уваженія и  
глубокой симпатіи“... Такъ порѣшила эта новая, но  
искренняя поклонница графини Луневой, познакомив-  
шись съ ней года два тому назадъ въ Германіи, на  
водахъ, гдѣ лечился Дальнинъ. Въ прошломъ году она  
нарочно пріѣзжала для свиданія съ ними въ Лондонъ  
и еще болѣе утвердившись въ высокомъ мнѣніи о до-  
бродѣтели графини и „богодохновеніи“ проповѣдни-  
чества ихъ, готовилась побывать и нынѣшнимъ лѣтомъ  
и, по возможности, каждый годъ услаждаться ихъ на-  
зидательнымъ обществомъ.

Къ этой-то поклонницѣ своей, съ которой, по неот-  
ступной просьбѣ ея, она иногда переписывалась, и рѣ-  
шилась Лунева обратиться за свѣдѣніями, которыхъ же-  
на управляющаго ей доставить не могла. Прямо спро-  
сить ее: правда-ли, что мужъ мой влюбленъ и въ ко-  
го?—Лунева не рѣшалась... Ту надо было навести на  
изобличеніе имени соперницы ея искусными эписто-  
лярными подвохами, чтобы она разузнавала въ наив-  
ной увѣренности что не графиня, а сама она инте-  
ресуется открытіемъ „той безнравственной женщины,  
которая посягала на чувства женатаго человѣка, на  
спокойствіе цѣлой семьи.“

На это, разумѣется, приходилось потратить много  
искусства,—однимъ письмомъ желаннаго результата  
добиться было едва-ли возможно. Наталья Михайлов-

на уже два мѣсяца занималась письменными упражне-  
ніями по этому поводу и вскорѣ надѣялась достиг-  
нуть своей цѣли. Въ послѣднемъ письмѣ ея корреспон-  
дентки значилось, что она познакомилась дружески со  
своей сосѣдкой по дачѣ въ Петергофѣ, кузиной мужа  
ея, княгиней Роксанской... Если было что, Роксанская  
должна была все знать!.. Графиня Лунева—Запаястьева  
лихорадочно нетерпѣливо ожидала писемъ изъ Россіи.

Въ тотъ-же день, когда она познакомилась съ Лидіей  
Завольской, вернувшись къ себѣ она нашла письмо изъ  
Петербурга и съ поспѣшностью голоднаго человѣка,  
увидавшего кусокъ хлѣба, набросилась на чтеніе его,  
хотя оно было не отъ постоянной ея корреспондентки:  
размашистый, твердый почеркъ адреса на конвертѣ ей  
былъ слишкомъ знакомъ!.. но въ письмѣ чтенія было  
немного.

„Если вамъ угодно исполнить просьбу Ольги, кото-  
рая проситъ моего позволенія видѣться съ вами, не  
оставляйте Лондона въ концѣ лѣта. Въ августѣ я при-  
везу ее на нѣсколько дней, передъ нашимъ отъѣздомъ  
на осень въ Италію. Туда вы съ нами ѣхать разу-  
мѣется не можете—по какой вамъ угодно причинѣ...  
Впрочемъ, думаю, на сей разъ предлогъ законный: вѣдь  
жаркій климатъ очень не хорошъ для больныхъ поро-  
ками сердца; вы же постоянно жалуетесь на эту бо-  
лѣзнь.“

Вотъ все, чтó оказалось въ этомъ письмѣ, подпи-  
санномъ именемъ ея мужа, болѣе трехъ лѣтъ съ ней  
не видавшагося. Графиня Лунева прочла его разъ и дру-  
гой; потомъ печально опустила въ кресло, опершись  
локтемъ на столъ и крѣпко прижала тонкій почтовый  
листокъ къ глазамъ и лбу, надѣясь можетъ-быть та-  
кимъ движеніемъ сдержать заколовшія ей вѣки слезы...  
но не сдержала.

„Самъ привезетъ! на нѣсколько дней!.. боится по-  
зволить ей со мною видѣться безъ контроля! горько  
думалось ей.—Все что возможно сдѣлать для отчужде-  
нія ребенка отъ матери—имъ сдѣлано все!.. Мало то-  
го, что самъ меня не хочетъ ни видѣть, ни знать; но  
не позволяетъ знать меня и дочери... Боится, что на-  
учу дурному!.. Я-ли не смирилась?.. Я-ли не сношу по-  
корно всей тяжести его ненависти? И вотъ, вмѣсто  
спасибо, вмѣсто привѣта—нѣсколько холодныхъ, сарка-  
стическихъ словъ,—насмѣшка надъ моимъ „порочнымъ“  
сердцемъ! Порочно оно,—не оправдываюсь. Только не  
въ отношеніи тебя! Не въ отношеніи васъ обоихъ, му-  
жа и дочери, страданіемъ за которыхъ я все прежнее,  
надѣюсь, искупила!.. Боже! Боже! Виновата-ли я, что  
взростили меня во грѣхѣ, въ неумѣніи отличить чер-  
наго отъ бѣлаго!.. Виновата-ли я, что раньше не встрѣ-  
чалась съ честными людьми?... Что узнала впервые че-  
ловѣка достойнаго честнаго чувства женщины, встрѣ-  
тивъ его, когда порочные люди уже въ конецъ испор-  
тили мою жизнь, погубили меня?!“

Такими пеними часто сопровождалась слезы этой не-  
счастной. Пени были преувеличены, несправедливы,  
театральны; но слезы и горе ея глубоки и искренни.

Нѣсколько дней спустя графъ Дальнинъ былъ очень  
испуганъ извѣстіемъ о внезапной болѣзни своего вѣр-  
наго друга и помощника по пропагандѣ. У него въ  
тотъ день былъ митингъ. Когда „спасенные“, какъ  
называлъ онъ своихъ послѣдователей, уже начали со-  
бираться на проповѣдь, онъ послалъ узнать почему  
неидетъ графиня... Она жила съ нимъ рядомъ, ихъ  
раздѣлялъ лишь небольшой цвѣтникъ, и почти цѣлые  
дни они проводили вмѣстѣ. Слуга принесъ извѣстіе,  
что графиня получила какія-то вѣрно очень печаль-  
ныя извѣстія,—письмо, по прочтеніи котораго съ нею  
сдѣлался жестокой припадокъ ея хроническаго недуга.

Митингъ, на сей разъ, совсѣмъ не удался. Графъ  
былъ встревоженъ и разсѣянъ, говорилъ мало и безъ  
подобавшихъ увлеченія и силы. Наконецъ раньше обыч-

ного времени распустилъ благочестивую конгрегацию, прямо заявивъ, что очень беспокоится о заболѣвшей, ихъ „возлюбленной о Христѣ сестрѣ“ и долженъ тотчасъ навѣстить ее.

Графиня Наталья Михайловна нѣсколько дней проболѣла жестоко, едва не умерла. Эти болѣзненные припадки не только бывали мучительны для нея, но и весьма опасны, въ теченіе нѣсколькихъ первыхъ минутъ. Затѣмъ опасность проходила, но слабость и страданія оставались на болѣе или менѣе продолжительное время; ихъ облегчало только средство само по себѣ довольно опасное, — усиленное вспрыскиваніе морфія, которымъ Лунева начала, въ послѣднее время, злоупотреблять.

Причиной вызвавшей этотъ послѣдній, сильнѣйшій припадокъ были нѣсколько словъ въ письмѣ ея преданной поклонницы, изъ Петергофа. Она писала:

„Я узнала, кто такая та нехорошая дѣвушка, которая жестоко всю зиму кокетничала съ вашимъ мужемъ. Объ ней всѣ говорятъ очень нехорошо, хотя признають ея красоту. Да впрочемъ при желаніи вы можете ее сами видѣть: она теперь гоститъ у сестры своей, въ Лондонѣ. Зовутъ ее Лидія Львовна Завольская. Если вы бываете въ посольской русской церкви, тамъ навѣрное ее увидите...“

Далѣе Наталья Михайловна письма не дочитала. Предъ глазами ея промелькнула красивая, стройная, черноволосая молоденькая дѣвушка, только что ею видѣнная у миссисъ Уардлокъ. Кровь бросилась ей въ голову, потомъ отхлынула вся къ сердцу, захолонувъ и сжавъ его, какъ въ желѣзныхъ тискахъ... Она упала навзничъ и потеряла сознание.

#### XIX.

Въ теченіе лѣта леди Леннелъ нѣсколько разъ предлагала сестрѣ поѣздки по окрестностямъ и въ Лондонъ, ради различныхъ зрѣлищъ: выставокъ, спектаклей, фейерверковъ въ Сиденгамскомъ Кристалльномъ дворцѣ, которые были, судя по газетамъ, особенно блестящи и удачны въ этомъ сезонѣ. Но она вдругъ перестала всѣмъ интересоваться и никуда ѣздить не желала.

Катя Морина надивиться не могла ея переменѣ и съ горя уѣхала въ свою семью, сообразивъ, что при такомъ настроеніи Лидіи Львовны съ нея прибыли, по части удовольствій, мало. Какъ она ее ни звала на митингъ „спасенныхъ инспекторовъ“, она и туда не желала идти, увѣряя, что не стоитъ смотрѣть этихъ полоумныхъ комедіантовъ.

На Завольскую въ самомъ дѣлѣ нашло нѣчто въ родѣ безпричинной хандры, такъ по крайней мѣрѣ казалось ее окружавшимъ, которые не могли же знать истинной причины ея печалей. Сэръ-Эдвинъ шутилъ говорилъ, что „миссъ Дилли-старшая заразилась въ Брайтонѣ сплинномъ“; что надо надѣяться на скорую помощь здороваго морскаго воздуха, но что противорѣчить ей нельзя.

— She must have her own way, this dear Miss Svoévol'sky! посмѣивался онъ надъ ней въ глаза. — Не даромъ же ее зовутъ *Своевольской!* Она должна имѣть, чего бы то ни стоило, свою волю.

А за глаза баронетъ опять-таки серьезно вступался за свояченицу, говоря женѣ, что Лидію нужно беречь. Что она можетъ имѣть причины, чтобъ нѣсколько уединиться, отдохнуть; быть-можетъ обдумать что-либо, чего они не знаютъ.

— Не имѣла-ли она дурныхъ вѣстей изъ Россіи? Или не встрѣтилась-ли съ кѣмъ-нибудь, кого видѣть не желаетъ? разсуждали супруги.

— Она досадовала на встрѣчу съ этой русской графиней, вотъ, что проповѣди Дальвина распространяетъ. Но вѣдь не встрѣтитъ же она ее въ оперѣ, слушалъ Мельбу? Или на фееріи въ Сиденгамѣ?.. А ужъ тѣмъ болѣе въ лагерѣ стрѣлковъ, послѣ-завтра!.. Зову ее въ Уимблдонъ, посмотрѣть — вѣдь тамъ будетъ самое выс-

шее общество!.. Принцесса Вельская дастъ сама первый выстрѣлъ въ цѣль. Тамъ она увидѣла бы всѣхъ принцевъ и принцессъ. И нашу Великую Княгиню Эдинбургскую, которую ей такъ хотѣлось видѣть! И весь ихъ штатъ, всѣхъ придворныхъ...

— И, пожалуй, многихъ пріѣзжихъ изъ Россіи? прервалъ жену сэръ-Эдвинъ, значительно ей подмигивая. — Быть-можетъ ихъ-то она и не желаетъ встрѣчать.

— О, нѣтъ! Не думаю... И потомъ, кто-же?.. Вѣдь приглашенныхъ такъ мало!.. Мнѣ столько труда стоило достать билеты. Я писала сэръ-Генри Галльфорду, прося доставить ихъ намъ... Нарочно, чтобъ ей сдѣлать удовольствіе, а теперь она отказывается! жаловалась леди Леннелъ.

Но несмотря на ея жалобы и уговоры, Лидія осталась непреклонною и не поѣхала ни въ Bisley Camp, на торжественную стрѣльбу въ цѣль королевскихъ стрѣлковъ, ни на еще болѣе торжественный юбилей генерала Буша, Арміи Спасенія, происходившій нѣсколько дней спустя въ Кристалльномъ дворцѣ, куда собрались десятки тысячъ народа и многіе зрители спеціально пріѣхали съ континента.

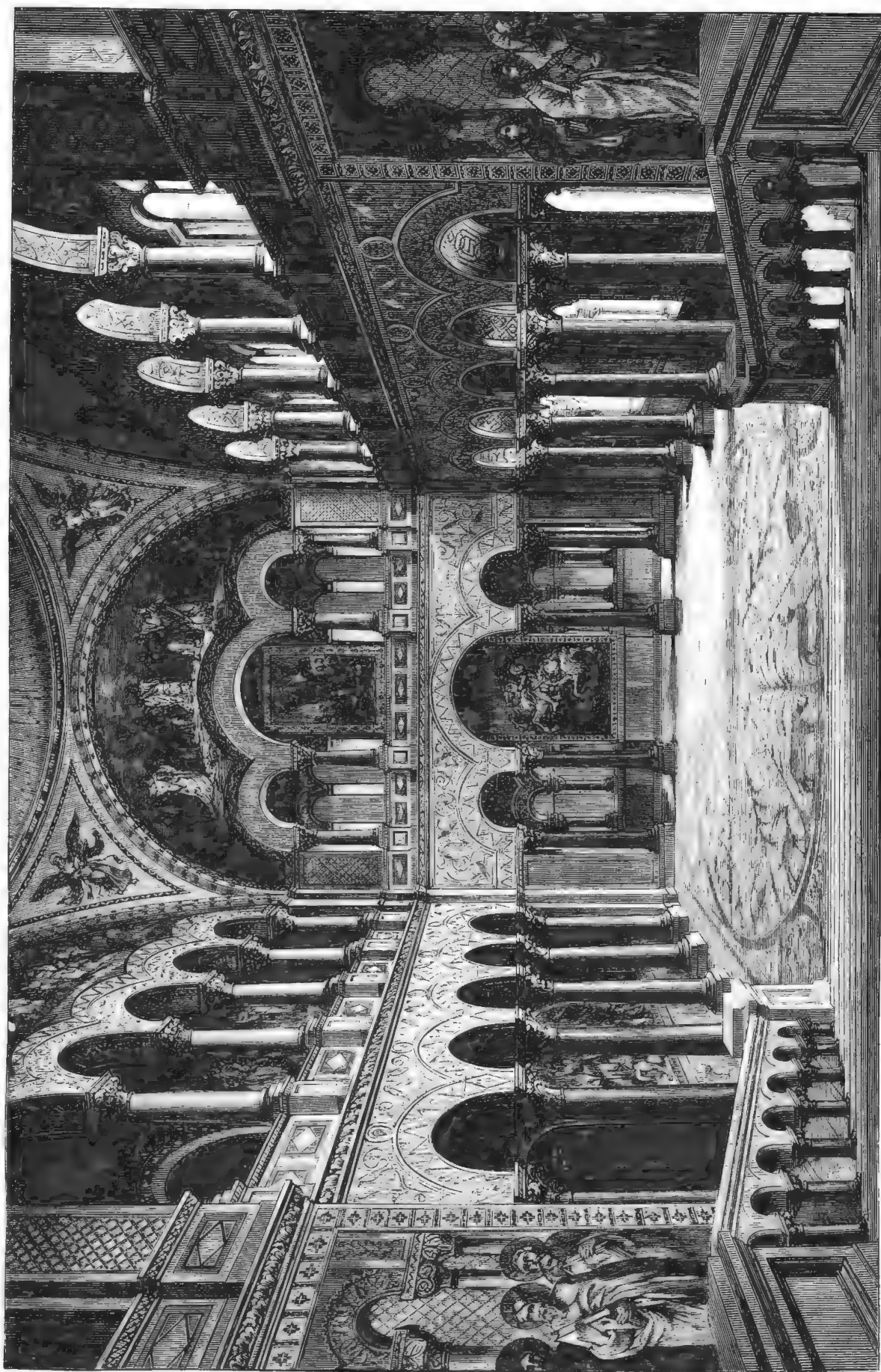
Лидія сама не могла бы опредѣлить, почему встрѣча съ женой Петра Владиміровича нагнала на нее тоску; но долго, нѣсколько недѣль, никакъ не могла ее пересилить. Весь Божій свѣтъ ей былъ не милъ, и не хотѣлось ни одѣваться, ни выѣзжать, ни видѣть никого. Павла Львовна серьезно испугалась, не больна-ли она?.. Въ городѣ, между ихъ многочисленными знакомыми, у нихъ бывали врачи, и ничего не было легче, какъ обратиться къ нимъ мимоходомъ за совѣтомъ. Сюда же просить кого-либо изъ нихъ, значило окончательно разсердить сестру, утверждавшую, что она совершенно здорова, — что, впрочемъ, стало скоро вполне очевидно самой Павлѣ Львовнѣ, даже ранѣе ихъ встрѣчи съ молодымъ врачомъ Стивенсомъ, подтвердившимъ, что Miss Zavolsky единственно страдаетъ хандрой.

Стивенсъ, сначала пріѣхавъ только погостить въ Брайтонъ на недѣлку-другую, къ своему родственнику Уардлоку, потомъ устроился ассистентомъ при какомъ-то докторѣ и остался на все лѣто. Пользуясь свободой „деревенской“ жизни, постоянными прогулками и встрѣчами, онъ чуть не каждый день бывалъ въ обществѣ Леннелей, если не у нихъ самихъ. Лео вдругъ возгорѣлся дружбой къ юному врачу. Ходилъ съ нимъ удить, ѣздилъ верхомъ и катался по морю, то и дѣло отпрашиваясь съ нимъ въ экскурсіи и приводя его съ собою въ домъ. Не трудно было догадаться хозяевамъ дома и самой Лидіи, какой магнитъ притягивалъ къ нимъ мистера Стивенса. На сей разъ Лидію Львовну не только нельзя было упрекнуть въ кокетствѣ, а напротивъ, слѣдовало попенять за чересчуръ нелюбезное обращеніе съ бѣднымъ молодымъ британцемъ. Она положительно дѣлала все, что могла, чуть не до неучтивости, чтобъ показаться ему самой непріятной и неуживчивой особой. Но всѣ ея манеры плохо дѣйствовали. Они, напротивъ, только раздражали мистера Стивенса и подзадоривали его.

Онъ былъ очень неглупый и чуткій малый; кромѣ того, внушалъ положительную къ себѣ симпатію своей миловидностью и добродушіемъ; его не легко было отталкивать нелюбезнымъ обращеніемъ. Какъ ни желала этого Завольская, онъ на удочку не попадался: не сердился на нее и ей не грубилъ, а только смущалъ ее своимъ грустнымъ видомъ. Она смертельно боялась, чтобъ онъ не понялъ цѣли ея маневровъ, что было-бы чересчуръ обидно для него, а для нея несказанно непріятно. Поневолѣ приходилось умѣрять свои старанія внушить ему непріязнь, видя очень ясно, что старанія эти желаемыхъ результатовъ не достигаютъ.

(Продолженіе будетъ)





Баварія. Замокъ Нейшванштейнъ. Тронная зала. Съ фот. грав. Кюссъ.

## Круппъ и Грузонъ.

(Окончаніе.).

Въ 1853 году Круппъ устроилъ вспомогательную кассу для больныхъ и для семействъ умершихъ рабочихъ, на которую пожертвовалъ весьма крупную сумму, при чемъ ежегодные остатки послужили основаніемъ для кассы пенсіонной. Затѣмъ черезъ три года учреждена была фабричная кухня, изъ которой рабочіе могли получать пищу за небольшую плату; излишекъ же раздавался вдовамъ и больнымъ и безпомощнымъ рабочимъ безвозмездно. Далѣе Круппъ озабочился постройкою удобныхъ и здоровыхъ домовъ въ основанныхъ имъ рабочихъ колоніяхъ: Вестендъ, Нордгофъ, Дрейлинденъ, Шедердорфъ и Краненбергъ, въ которыхъ нынѣ можно помѣстить 15.000 человекъ. Въ Краненбергѣ бываетъ ежедневный торжокъ. Потомъ, въ 1868 году онъ принялъ на себя дѣла Эссенскаго общества потребителей, состоявшаго главнымъ образомъ изъ рабочихъ сталелитейной фабрики и обремененнаго значительнымъ дефицитомъ. При его поддержкѣ и руководствѣ дѣла быстро пришли въ порядокъ, и въ 1875 году доходы потребителскихъ обществъ, какъ въ Эссенѣ, такъ и въ колоніяхъ, достигли уже суммы 3.230.000 марокъ. Вообще Круппъ считался, по мѣрѣ силъ, со всякими пуждами населенія своихъ колоній; кромѣ общей фабричной больницы, онъ устроилъ также эпидемическій госпиталь, купальню съ банями, начальное, техническое и общеобразовательное училища и пр., а во время франко-прусской войны открылъ въ Эссенѣ, уже выходя за предѣлы нужды фабрики, лазаретъ на 100 кроватей для раненыхъ.

Въ 1888 году число рабочихъ у Круппа достигало 20.000 человекъ, а въ составѣ ихъ семействъ числилось 52.809 чел., такъ что фирма давала средства къ жизни всего 73.769 человекамъ. Чтобы дать понятіе о колоссальныхъ размѣрахъ Эссенской сталелитейной фабрики, достаточно сказать, что въ томъ-же 1888 году на ней было 370 паровыхъ машинъ съ общою силою въ 27.000 лошадей и 92 паровыхъ молота; для сообщеній внутри ея служили 28 локомотивовъ, почти 1.000 вагоновъ, 60 лошадей, 31 телеграфная станція и 124 телефона; газовый аппаратъ вырабатывалъ свѣтлага газа до 1.731.000 куб. футовъ въ день. Для сношеній черезъ моря у фирмы имѣются четыре большихъ парохода.

Стремилъ поставить дѣло, въ которомъ возможность безостановочно имѣть сырой матеріалъ, т. е.; руду, составляетъ необходимое основаніе, въ вліяніи случайныхъ неблагоприятныхъ условій, фирма Круппа приобрѣла въ собственность и арендовала много желѣзныхъ мѣсторожденій и рудниковъ въ Германіи и въ сѣверной Испаніи.

Альфредъ Круппъ скончался на своей виллѣ вблизи Эссена 14 (2) іюля 1887 года, имѣя 75 лѣтъ отъ роду. Нынѣшній представитель фирмы, Фридрихъ-Альфредъ Круппъ, есть его единственный сынъ, родившійся въ 1854 году.

Германъ Грузонъ родился 1 марта (17 фев.) 1821 года въ Магдебургѣ. Въ 1839 году онъ пріѣхалъ въ Берлинъ и началъ учиться здѣсь машиностроенію на локомотивной фабрикѣ Борзига, слушая въ то же время въ университетѣ математику, естественныя науки и философію. Въ 1846 году Грузонъ поступилъ механикомъ на Берлинско-Гамбургскую желѣзную дорогу, а въ 1851 году получилъ мѣсто старшаго инженера на механической фабрикѣ Вольера въ Берлинѣ, на которой и оставался до 1854 года, когда принялъ на себя веденіе дѣлъ Гамбургско-Магдебургской пароходной компаніи въ качествѣ ея директора. Вскорѣ послѣ этого, въ маѣ 1855 года, имъ была заложена на берегу Эльбы верфь подъ фирмою „Н. Gruson, Magdeburg-Buckau“, съ небольшою мастерскою при ней, изъ которой выросъ потомъ тѣперешій Грузоновскій заводъ.

Основной важный шагъ Грузона, повлекшій за собою рядъ предпріятій, въ которыхъ развернулся и высказался его обширный техническій талантъ, и который создали ему громкое имя, заключался во введеніи имъ въ технику новаго матеріала—твердаго чугуна. Строго говоря, этотъ чугунъ открытъ не Грузономъ; онъ лишь воскресилъ его и далъ ему широкое и важное примѣненіе. Еще средне-вѣковые литейщики знали, что при употребленіи для отливки чугунныхъ вещей металлическихъ формъ вмѣсто обыкновенныхъ (изъ формовой земли), поверхность отлитыхъ такимъ образомъ предметовъ получаетъ чрезвычайную твердость. Грузонъ, выяснивъ степень этой твердости, нашелъ, что при ней чугунъ можетъ служить въ рукахъ техника для достиженія совершенно неожиданныхъ дѣлей военнаго дѣла, и сдѣлалъ въ огромныхъ размѣрахъ опыты приложенія его въ этомъ направленіи.

Дѣло въ томъ, что хотя сталь представляетъ, несомнѣнно, лучшій матеріалъ для орудій и снарядовъ, а желѣзо и сталь—для броневыхъ плитъ, но выдѣлка того и другаго вида металла и обработка ихъ не легка, а поэтому дорога. Понятно, что еслибы была возможность замѣнить ихъ чугуномъ,—получаемымъ въ результатѣ первой же плавки руды, безъ дальнѣйшей переработки его въ желѣзо и сталь, то удешевленіе стоимости многихъ основныхъ принадлежностей современной войны было бы весьма велико. Опыты показали, что твердый чугунъ, открытый Грузономъ изъ-подъ вѣковой пыли забвенія, представляетъ вещество, соединяющее въ себѣ

достоинства стали и желѣза по отношенію къ некоторымъ кореннымъ потребностямъ военнаго дѣла, но дешевое и гораздо болѣе удобное для обработки, ибо приданіе предмету формы въ желаемыхъ размѣрахъ сводится къ простому процессу отливки. Какъ матеріалъ для брони и гранатъ, онъ обнаружилъ высокія достоинства. При опытахъ, произведенныхъ прусскимъ правительствомъ въ 1864 году, Грузоновскія гранаты вѣшали въ желѣзную броню глубже стальныхъ, и успѣхъ Грузона былъ настолько великъ, что его дѣла быстро начали расширяться. Въ 1869 году на заводѣ были предприняты, поэтому, въ большихъ размѣрахъ новыя постройки, поставлены обширныя строенія и устроены различныя механическія отдѣленія. Въ 1873 году состоялась неудачная проба его панцирной башни, построенной по заданному

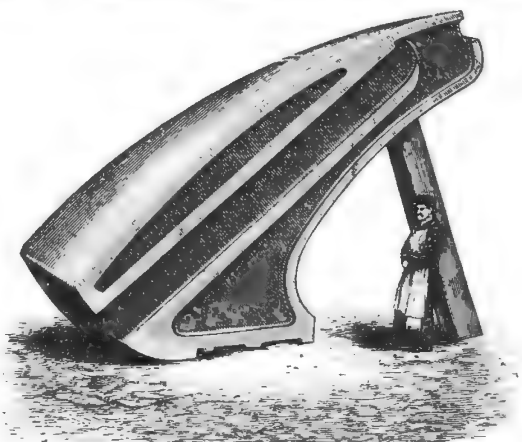


Рис. 2. Панцирная броня для опытовъ стрѣльбы въ Спеціи (1866).

ему плану прусского военного министерства, которая была разбита снарядами из 5,4-дюймового орудия. Неудача произошла от того, что броневые плиты башни были очень тонки: при составлении плана было упущено из вида, что чугунная броня по самому свойству материала должна отбрасывать снаряд, а не задерживать его в своей толще. Поэтому, Грузон в следующем году представил новую башню,

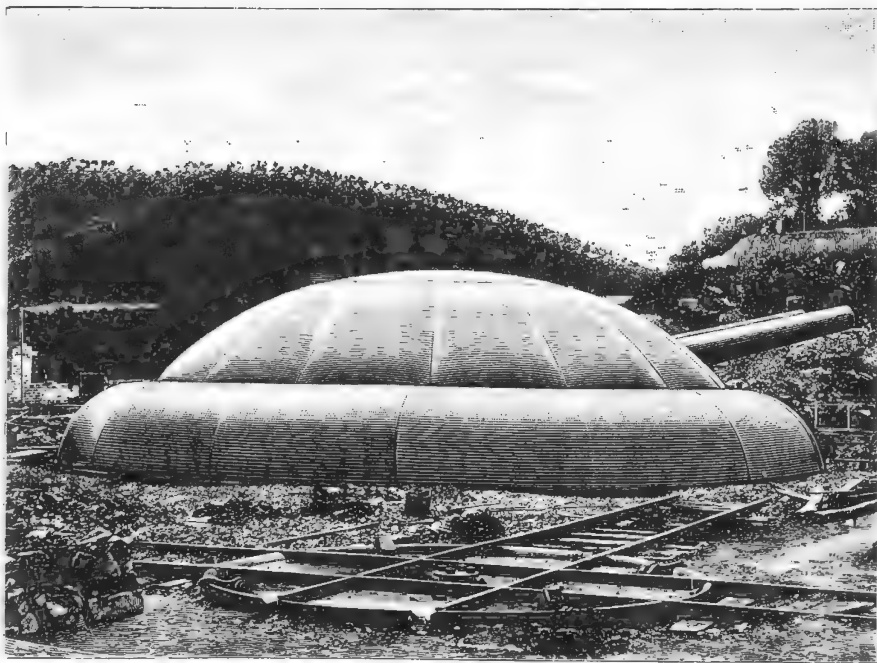


Рис. 3. Строящаяся панцирная башня для двух 40-центиметр. пушек. Наружный вид.

построенную уже по его собственному плану, из чугунных плит в 17,7 дюймов толщины, которая выдержала, не получивши пробития, 288 выстрелов из 5,4 и 6,7-дюймовых орудий, так что пригодность твердого чугуна для брони выяснилась вполне, — собственно для брони на сухопутных укреплениях, так как для судов чугунная броня тяжела. Повторение пробы в 1882 году дало те же результаты. Но самый большой успех панцирных плит Грузона завоевали в 1886 году, на пробах в Спееде, где они победительно выдержали стрельбу по себе из 16-дюймового армстронговского орудия (рис. 2). Подробные сведения о заводе Грузона и технических приспособлениях разного рода, — между которыми особенно поражают подъемные приспособления, вагоны для перевозки изготовленных кусков чугуна и пр., рассчитанные на передвижение огромных тяжестей, ибо, напр., самые большие панцирные плиты башен достигают до 5.067 пудов веса, — были бы удивительны для читателей. Правильнее будет, поэтому, дать здесь лишь очерк главнейших типов его панцирных сооружений, в большинстве грандиозных и весьма любопытных.

В ряду их на первом плане стоят панцирные башни и батареи, предназначенные главным образом для защиты берегов.

Первым элементом, как башни, так и батареи, является панцирная плита той или другой величины и формы, смотря по месту, которое она должна занять, — хотя число форм вообще ограничено, так как формы башен и батарей не сложны. Для отливки плиты чугуна плавится в особых печах, из которых сливается в общий приемник, а оттуда, по достижении температуры, наиболее благоприятной для отливки, выпускается в форму, так называемую раковину, — железную, потому что именно отливка в металлическую форму и придает, как сказано, чугуну характерную твердую поверхность. Затем, плита, состоящая из нескольких дней (8 — 14), в течение которых она постепенно охлаждается, вынимается из формы и особыми подъемными машинами, движимыми, отчасти, паром, а отчасти гидравлическими средствами, передается в отделочный мастерский завод. Хотя формы для отливки де-

лаются весьма точно, но так как плиты должны быть, при составлении башни, вполне аккуратно пригнаны друг к другу, им все-таки приходится дать последнюю отделку. При большой твердости верхних слоев чугуна и при необходимости точно выработать поверхности, которыми плиты взаимно соприкасаются, легко понять, что эта окончательная обработка их совершается далеко не просто и требует многих приспособлений. Поэтому, в ряду машин, которыми она производится, находится несколько новых типов, изобретенных Грузоном и высоко ценных специалистами. Отделанная плита, — которую можно плотно связать с соседними, — есть своего рода кирпич, могущий уже прямо идти в дело. Остается только передать ее на место назначения и положить на данный пункт в состав постройки, — конечно, опять с помощью системы переместителей, необходимых для переноски, перевозки и укладки этих предметов чрезвычайной тяжести, т. е., с помощью упомянутых подъемных машин, особых платформ для движения по рельсовым путям и т. д.

Если строится панцирная башня, то в состав ее должны войти такие плиты, из которых можно было бы сложить очень плоский купол, незначительно возвышающийся над землею, и не высокий панцирный пояс, лежащий на самой земле и имеющий форму кольца (рис. 3), отрезанного от нижней части другого купола, несколько больших размеров и более высокого, чем первый. Этот пояс защищает верхнюю часть сложного механизма, для которого верхний купол служит только крышечкой, и большая часть которого помещается значительно ниже поверхности почвы. Механизм представляет цилиндрическую коробку из толстых железных брус-

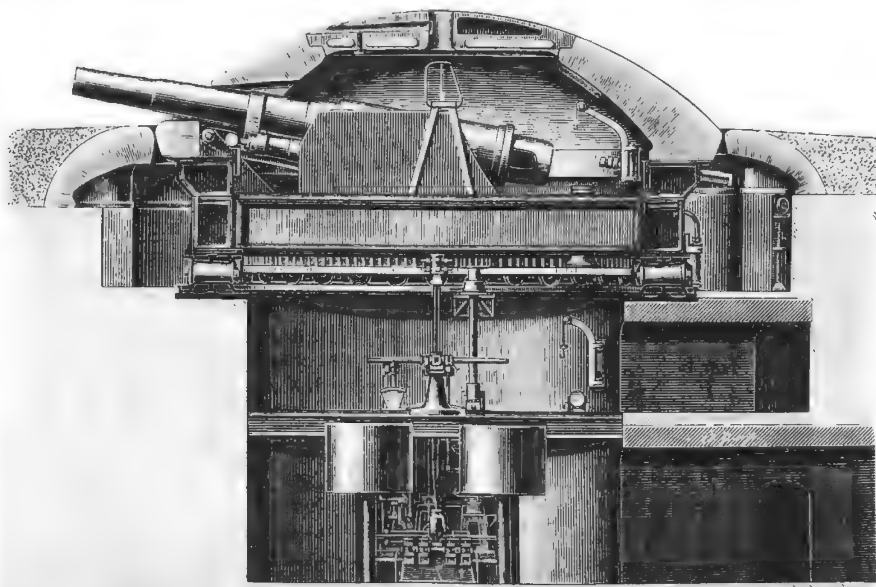
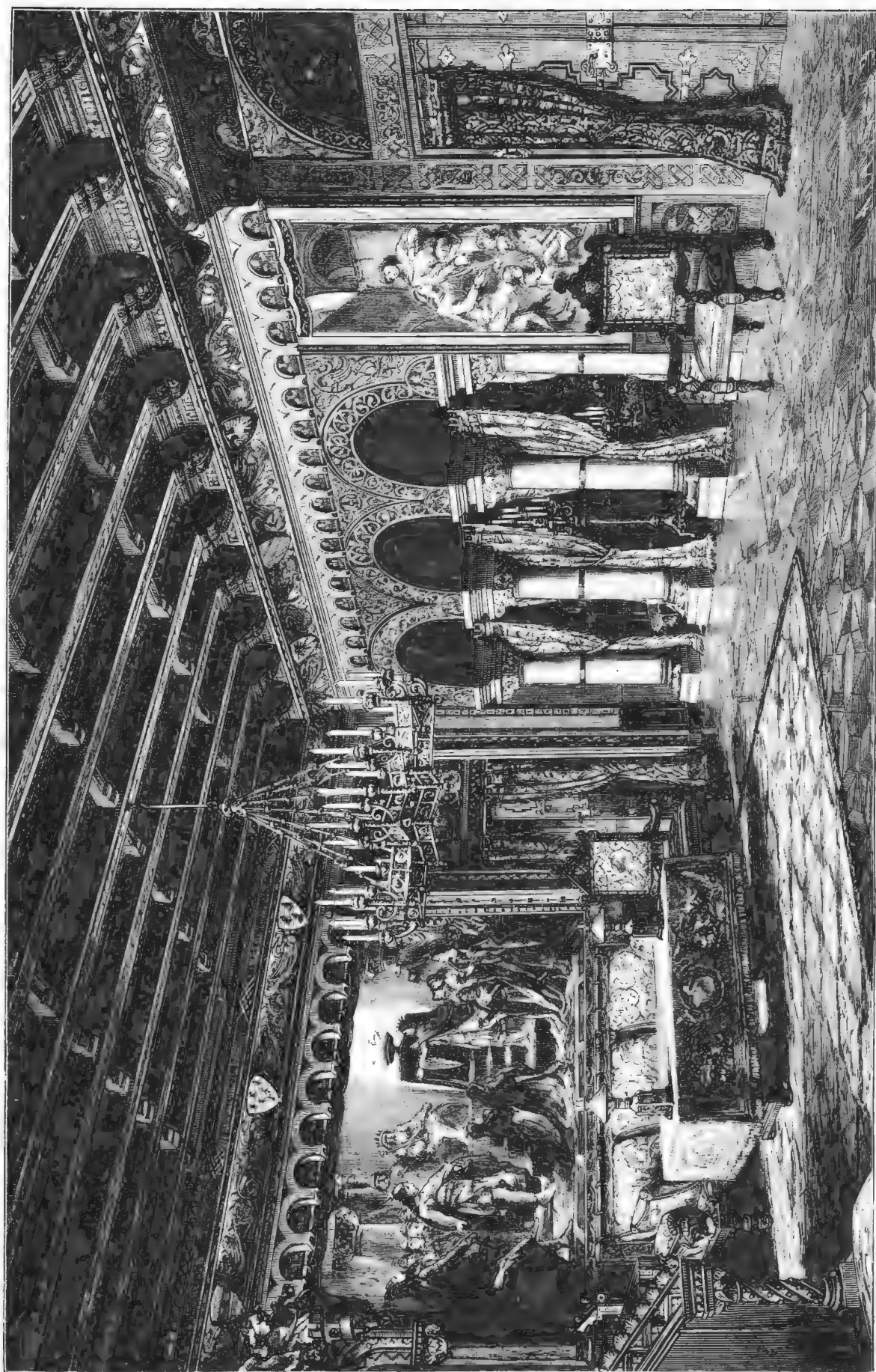


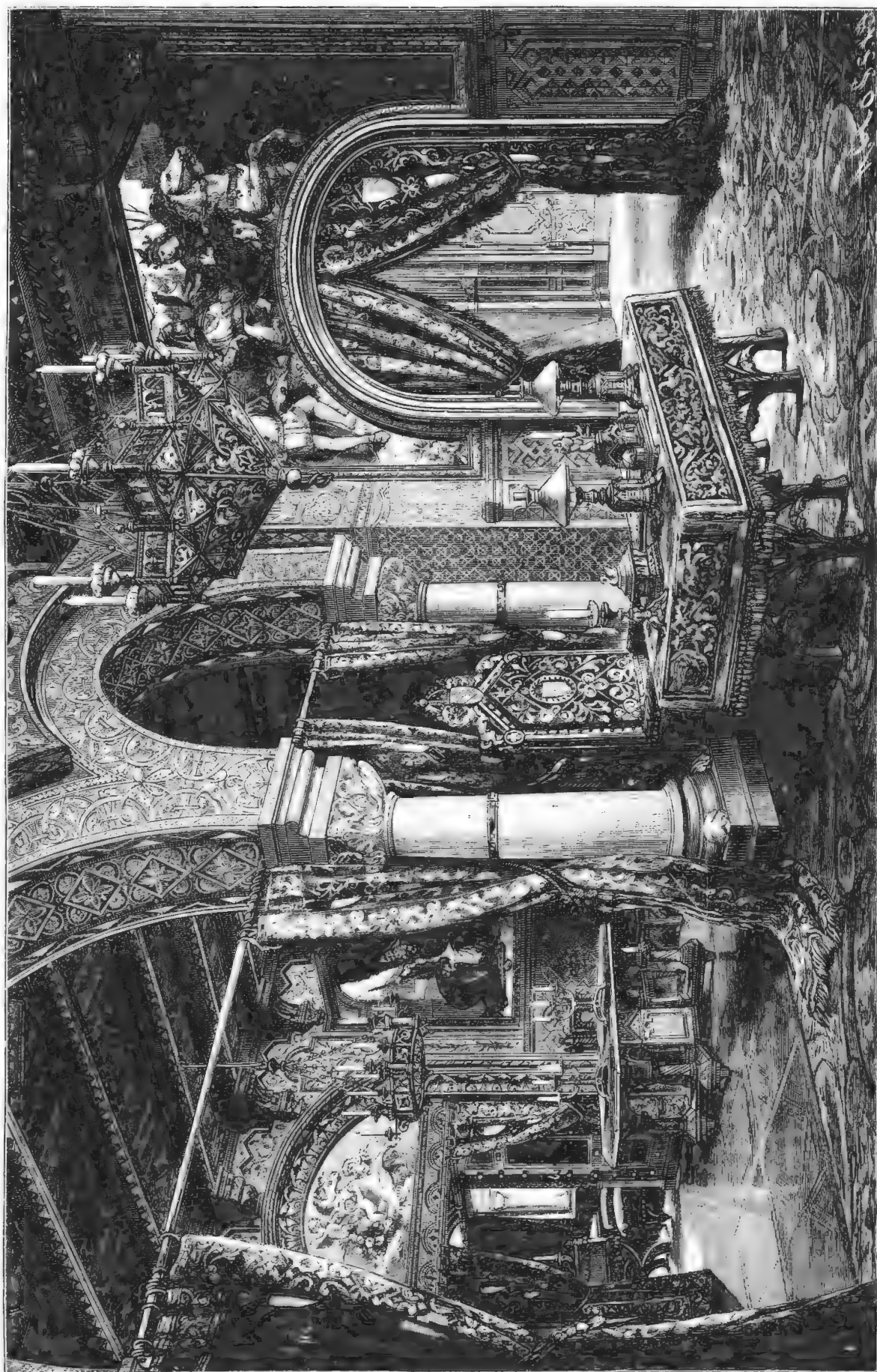
Рис. 4. Внутренний вид панцирной башни для двух 30,5-центиметр. пушек с машинами и ручными приводами.

ов и также толстого листового железа, дно которой образует платформу для двух тяжелых орудий, стоящих рядом и выставляющих дула в отверстие на куполообразной панцирной крыше. Цилиндр свободно вращается около вертикальной оси, так что орудия могут быть направлены в любую сторону горизонта. Поэтому, из двух ярусов брони, видимых снаружи, верхний, — т. е. плоский купол, — будучи, как сказано, крышей цилиндра, вращается вместе с ним; панцирный же пояс неподвижен. Пояс состоит из 14





Баварія. Замокъ Нейшванштейнъ. Собственный покой короля Лудвига II. Съ фот. грав. Кюссъ.



Баварія. Замокъ Нейшванштейнъ. Рабочій кабинетъ короля Лудвига II. Съ фот. грав. Кюссъ.



ную минуту при поворотах. Башни съ парю 15,6-дюймовыхъ орудій при употребленіи на работу десяти человекъ совершаетъ поворотъ на четверть круга, т. е., на 90°, въ три минуты; при дѣйствіи паровой машины, имѣющейся въ башнѣ, въ четыре съ половиною минуты—до пяти—она дѣлаетъ полный оборотъ. При орудіяхъ меньшаго калибра башни могутъ обходиться и безъ пара. Кромѣ верхняго этажа, гдѣ стоятъ орудія, въ башняхъ большаго размѣра имѣются еще два нижнихъ. Въ самомъ низу помѣщается паровая машина, а также находятся массивные грузы, принимаемые для развитія сильнаго давленія въ гидравлическихъ помпахъ, такъ какъ нѣкоторые операціи при стрѣльбѣ, а именно, прицѣливаніе и введеніе снарядовъ въ стволъ орудія, производятся съ помощію гидравлическихъ прессовъ, ибо иначе не было бы возможности справиться съ такими тяжелыми предметами, какъ 15,6-дюймовая пушка и гранаты того же калибра. Въ среднемъ этажѣ помѣщенъ шпиль для поворачиванія башни людьми, а также здѣсь находится и приводъ отъ клапана паровой машины на случай надобности употребленія пара. Этажи соединены одинъ съ другимъ лѣстницами. Припасы, заряды и снаряды сохраняются въ отдѣльныхъ помѣщеніяхъ, устроенныхъ по сторонамъ колодца самой башни, откуда подаются въ верхнее отдѣленіе; послѣдніе—подъемными кранами. Башни съ двумя 15,6-дюймовыми орудіями требуютъ для управленія и стрѣльбы 39 человекъ прислуги, не считая командира и людей резерва (рис. 4).

Вглядѣвшись въ типъ этой своеобразной, довольно сложной и аккуратно исполненной постройки, легко видѣть, что она представляетъ, въ некоторомъ образѣ, колоссальный двухствольный штуцеръ съ раздѣльными стволами, выставившими лишь концы дулъ въ отверстіе толстаго чугунаго ложа, имѣющаго подобіе щита черепашь,—въ которомъ скрыты и механизмы, производящіе выстрѣлы, и многоголовый стрѣлокъ.

Несомнѣнно, такая башня въ извѣстныхъ условіяхъ весьма серьезный противникъ: самый типъ ея,—черепашій щитъ, при огромной толщинѣ плитъ панцыря, наглядно выражаетъ, можно сказать, предѣлы способности къ туному пассивному сопротивленію, а почти 16-дюймовыя орудія опредѣляютъ величину способности къ активному дѣйствію. Многія суда, понавишъ въ сферу дѣйствія ея пушекъ,—если башня защищаетъ берегъ,—могли бы оказаться въ крайне затруднительномъ положеніи, ибо огромное большинство ихъ гранатъ только скользяло бы по поверхности щита прилегающаго къ самой землѣ чудипа, которое само сохраняло бы, однако, непрерывную способность нанесенія тяжелыхъ пораженій.

При необходимости считаться съ подобною башнею нуженъ очень точный огонь тяжелыхъ мортиръ, какъ орудій способныхъ посылать свои снаряды, т. е., бомбы, сверху и бить, такъ сказать, въ темъ башни. Въ другихъ случаяхъ, если бы

числѣ команды, уже сама пуждается въ посторонней защитѣ, т. е., прежде всего соответственнымъ образомъ расположенныхъ другихъ артиллерійскихъ единицъ или пѣхоты.

Чтобы дать представленіе о массивности панцырныхъ башенъ, достаточно сказать, что вѣсъ всей башни для двухъ 15,6-дюймовыхъ крупновесныхъ пушекъ равняется, безъ орудій, 205.678,

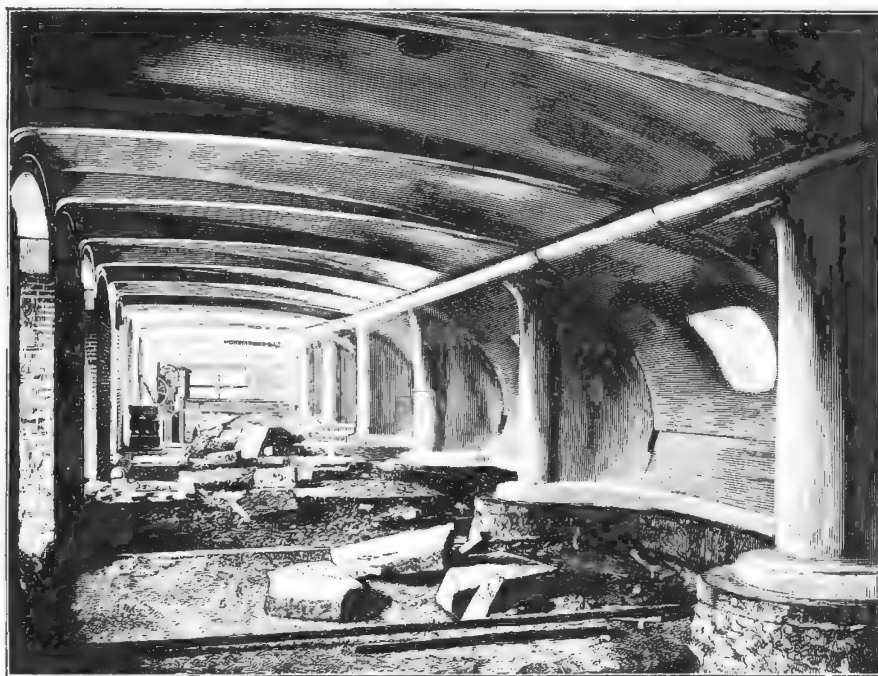


Рис. 5. Строющаяся панцырная батарея для 24-центиметр. пушекъ. Внутренній видъ.

купюла 96.459, а панцырнаго пояса 61.050 пудамъ; стволъ же каждого орудія имѣетъ вѣса около 8.730 пудовъ. Внутренній поперечникъ башни составляетъ 5,9 саж.

Башни этого типа, помимо ихъ первоначальнаго назначенія: служить для защиты береговъ, могутъ быть вводимы въ составъ верховъ, также и крѣпостей, расположенныхъ внутри континента.

Второй типъ панцырныхъ построекъ Грузона, именно панцырные батареи, при большой простотѣ, отличаются еще болѣею массивностью и колоссальностью. Эти батареи суть неподвижныя сооруженія для защиты береговой линіи, слагаемая изъ огромныхъ плитъ чугуна,—хотя по отношенію къ возвышенію ихъ надъ землею и очертаніямъ профили онѣ близки къ башнямъ. Если бы можно было верхній этажъ башни, представляющей цилиндръ,—ибо она должна вращаться,—разрѣзать въ одномъ мѣстѣ до центра, развернуть и вытянуть по прямой линіи, примкнувши образуящуюся сзади открытое пространство къ береговому обрыву и выполнивши броней образующіеся при этомъ разрывы около центра, то получится нѣкоторое подобіе того коридора, который составляетъ типъ Грузоновской батареи (рис. 5).

Лицевая сторона коридора состоитъ изъ чередующихся другъ съ другомъ амбразурныхъ плитъ, имѣющихъ отверстія для орудій, и плитъ столбовыхъ, которымъ дается устойчивость и прочная опора посредствомъ короткихъ и толстыхъ литыхъ столбовъ. Амбразурныя плиты налегаютъ на эти основныя плиты батарейной брони краями. Вся лицевая стѣна основывается на гранитномъ фундаментѣ, вдающемся внутрь коридора отдѣльными выступами подъ столбами. Крышу образуютъ плиты, соединенныя переднимъ краемъ съ лицевыми, а заднимъ лежащая на каменной опорѣ. Передъ батареею выводится неширокій гласисъ изъ гранита. Въ галлерей, длина которой зависитъ отъ числа орудій, стоятъ однѣ пушки. Припасы складываются въ другой галлерей, составляющей нижній этажъ батареи. Позади орудій имѣется просторный проходъ, по которому гарнизонъ можетъ удобно двигаться между орудіями.

Устройство панцырныхъ батарей въ сущности, очевидно, просто, но какъ неизвѣстность ихъ для противника, такъ и средства нанести ему пораженіе, весьма велики. Особымъ устройствомъ лафета, Minimalscharfenlafette, — Грузонъ достигъ того, что амбразура при стрѣльбѣ загороживается въ извѣстной мѣрѣ дуломъ самого орудія, такъ что вѣроятность проникновенія снарядовъ противника въ батарею черезъ амбразуры незначительна.

На первый взглядъ можетъ показаться, что сооруженіе подобныхъ колоссальныхъ металлическихъ построекъ, притомъ

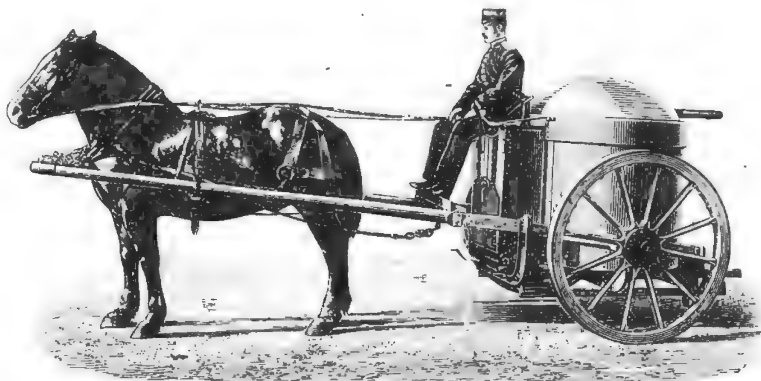


Рис. 6. Перевозный панцырный лафетъ для 3,7 центиметр. скорострѣльной пушки съ запряжкою.

она препятствовала, напр., высадкѣ десанта, конечно, проще всего сдѣлать высадку, если это возможно, вѣ сферѣ ея дѣйствія. Нападающему, успѣвшему уже высадиться и развернуться на берегъ,—особенно, если онъ нападетъ вразсыпную, когда пальба изъ большакалиберныхъ орудій (по немногочисленнымъ группамъ людей) становится безцѣльною,—она не можетъ особенно грозить, ибо при небольшомъ



тщательно исполненных, должно стоить непомерно дорого. Имѣя, однако, въ виду, что матеріаломъ для брони является чугунъ, стоящій очень дешево сравнительно со сталью, желѣзомъ и бронзою, постоянно расходуемыми для военныхъ цѣ-

фабрики, не ограничивается выдѣлкою фабрикатовъ только для цѣлей войны. Это задача одного изъ отдѣленій завода; другое—выдѣлываетъ фабрикаты для цѣлей промышленности. Главную массу надѣлій послѣднего рода составляютъ принад-

лежности для желѣзныхъ дорогъ, мельницъ, прессовъ, подъемныхъ крановъ, машинъ для обработки металловъ, бумажно-и суконно-фабричной промышленности и пр. Фабрикація колесъ изъ твердаго чугуна занимаетъ видное мѣсто въ производствѣ: до послѣдняго времени Грузоны выпустили ихъ болѣе 300.000 штукъ.

Обширный заводъ въ Букау, хотя его и нельзя сравнить съ цѣлою системою заводовъ и рабочихъ колоній знаменитой Эссенской фабрики, занимаетъ около версты протяженія по Вольной улицѣ (Freiestrasse) и вдоль монастырскаго кладбища, къ которому онъ примыкаетъ съ противоположной стороны, и болѣе полуверсты по Маринской (Marienstrasse). За исключеніемъ обонхъ угловъ, выходящихъ на Маринскую улицу, изъ которыхъ восточный занятъ домомъ Грузона, а западный зданіемъ завода-управленія, все это пространство почти сплошь застроено разнообразными корпусами заводскихъ мастерскихъ. Самыя обширныя изъ нихъ суть: панцирные антеины, общая литейная, кузницы и лафетныя мастерскія.

Для пробъ надѣлій военного назначенія заводъ имѣетъ два стрѣльбища: вблизи Букау и при станціи Магдебургско-Виттенбергской желѣзной дороги Тангергютте; послѣднее имѣетъ около 10 верстъ въ длину.

Очевидно, настоящий сжатый очеркъ задачъ и дѣятельности двухъ выдающихся инженеровъ нашего времени, представляющій въ то же время, въ крупныхъ чертахъ, важнѣйшіе моменты исторіи по-

явленія въ ряду матеріаловъ современной техники литой стали и твердаго чугуна, — двухъ видовъ желѣза, изъ которыхъ высокое значеніе перваго понятно каждому, а второй, по всей видимости, скоро также найдетъ себѣ обширное при-мѣненіе. Войны и ихъ требованія оказали, въ данномъ случаѣ, серьезную услугу промышленности, ибо длинный путь



Рис. 7. Перевозный панцирный лафетъ для скорострѣльной 3,7 центиметр. пушки въ земляномъ укрѣпленіи.

лей, нужно думать, что цѣна панцирныхъ башенъ и батарей не можетъ быть чрезвычайно: Германія, правительство которой интересуется разработкою этого предмета,—страна относительно небогатая.

Изъ приборовъ сравнительно мелкихъ, изготовляемыхъ Грузономъ для военныхъ цѣлей и, безспорно, полезныхъ во многихъ случаяхъ, любопытны панцирные лафеты, изобрѣтенные прусскимъ инженеръ-полковникомъ Шуманомъ, умершимъ въ 1889 году. Они дѣлаются двухъ типовъ: сравнительно тяжелые, предназначенные для передвиженія по рельсамъ, и легкіе, перевозимые на лошадяхъ. Въ существѣ устройства эти лафеты тѣ же панцирные башни, но въ миниатюрѣ, и внутри ихъ находится одно орудіе. Лафеты рассчитаны на то, чтобы ихъ можно было легко передвигать и устанавливать на любомъ мѣстѣ.

Крышка лафета вращается, какъ и у панцирной башни. Артиллеристы, сидящіе внутри цилиндра изъ толстаго желѣза, подъ этою крышкою, и защищенные такимъ образомъ отъ пуль и граватныхъ осколковъ, могутъ осипать непріятеля градомъ снарядовъ изъ своей скорострѣльной пушки, дѣлая изъ 1,4-дюймоваго орудія до пятнадцати выстрѣловъ въ минуту (рис. 8). Будучи вкопанными въ земляныя укрѣпленія, эти лафеты могутъ оказать большое содѣйствіе защитѣ, представляя притомъ сами по себѣ крайне небольшую цѣль для нападающаго.

Въ числѣ небольшихъ лафетовъ Грузона есть очень интересный типъ: пушка нормально совершенно скрыта внутри коробки лафета; но крышка ея можетъ подниматься, при чемъ пушка беретъ прицѣлъ и посылаетъ выстрѣлъ. Насколько велика точность механизма видно изъ того, что процедура поднятія орудія, прицѣла, выстрѣла и опусканія пушки совершается всего въ полминуты.

Въ 1882 году лафеты Шумана и Грузона прекрасно выдержали пробы, предпринятые прусскимъ военнымъ министерствомъ, а затѣмъ, въ 1885 году, снова имѣли блестящій успѣхъ при опытахъ въ Бухарестѣ.

Дѣятельность Грузоновскаго завода, какъ и Круиновской

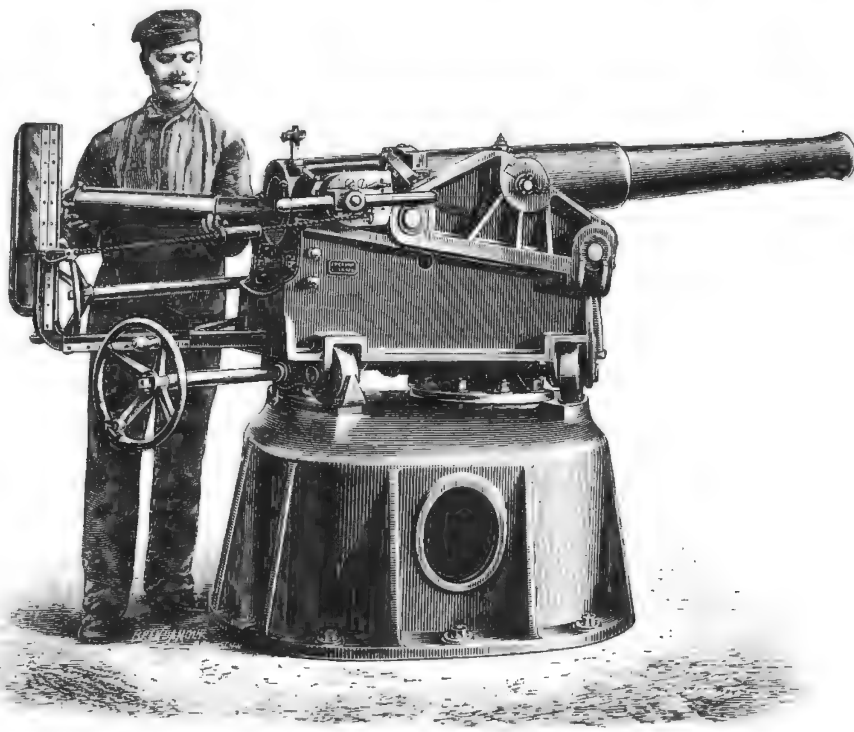


Рис. 8. Скорострѣльная 7,5 центиметр. пушка на лафетѣ для защиты траншей.

развитіи обонхъ производствъ совершился весь подъ ихъ вліяніемъ,—отъ первыхъ шаткихъ опытовъ до послѣднихъ произведеній, на которыя не только самъ изобрѣтатель, но и мастера, исполнившіе работу по готовому проекту, могутъ указать съ гордостью, какъ на свои созданія.

В. Аленинъ.

## Къ рисункамъ.

### Гаданье. (Рис. на стр. 657).

Среди русских художниц работы госпожи Дукинга-Дукингской занимают выдающееся мѣсто. Окончивъ свое художественное образование въ Дрезденѣ и Мюнхенѣ, она въ своихъ бытовыхъ работахъ передаетъ преимущественно сцены изъ нѣмецкой жизни. Къ числу послѣднихъ принадлежитъ и эта картина „Гаданіе“, гдѣ изображена вѣщуя по картамъ, въ костюмѣ баварской простоты.

### Вотъ онъ! попался! (Рис. на стр. 660).

Долго и тихо подкрадывался маленькій охотникъ къ большому спящему раку, который глубоко забился подъ камень, наконецъ ему удалось его схватить поперекъ тѣла и онъ съ радостнымъ крикомъ „вотъ онъ!“ вытащилъ изъ воды живое, которое, шевеля лапками и клешнями, тѣпотно старается освободиться изъ цѣпкихъ пальцевъ мальчугана.

### Болгарка. (Рис. на стр. 661).

Болгарки въ молодости вѣрѣдко отличаются замѣчательной красотой, но вся прелесть ихъ скоро исчезаетъ съ выходомъ замужъ, подъ гнетомъ тяжелыхъ домашнихъ и полевыхъ работъ. Что касается наряда, то почти въ каждомъ округѣ—свой, болѣе или менѣе пестрый. Особенное вниманіе обращается на вышивку рубашки, воротника, груди и рукавовъ; затѣмъ, какъ женщины, такъ и дѣвушки богато обвѣшиваютъ себя металлическими украшениями. Пензачицы, мѣшкообразные, замшествовавшие у турокъ, женскіе шаровары, но они начинаютъ мало-по-малу выводиться. Вся хозяйственная работа лежитъ на женщинѣ, полевая работа, крашеніе, бѣленіе холстовъ, даже строеніе изѣвъ, не говоря уже о домашнемъ обиходѣ.

### Замокъ Нейшванштейнъ, резиденція покойнаго короля Баварскаго Лудвига II. (Рис. на стр. 665, 668 и 669).

Извѣстно, какія роскошныя, почти фантастическія зданія воздвигалъ покойный король Лудвигъ Баварскій, тратя на нихъ ни съ чѣмъ несообразныя суммы, истощая государственное казначейство.

Среди причудливыхъ построекъ, которымъ несчастный монархъ посвящалъ большую часть своего времени до окончательной катастрофы — полной утраты разсудка, замокъ Нейшванштейнъ бесспорно занимаетъ первое мѣсто и долженъ считаться исполнѣ художественнымъ произведеніемъ. Внутренняя отдѣлка зданія великолѣпна и роскошна до расточительности, но всегда художественна, величественна, и не выходитъ изъ границъ изыскаго, какъ это можно видѣть на прилагаемыхъ рисункахъ. Въ нижнемъ этажѣ замка, гдѣ жилъ король, помещается кухня съ кладовыми. Куханья поднимаются механическими приспособленіями до четвертаго этажа. Въ первомъ этажѣ множество комнатъ для прислуги, кладовыя для столоваго серебра и ванны. Во второмъ этажѣ покои пока еще пусты и не отдѣланы. Только въ третьемъ, исполнѣ отдѣланномъ этажѣ находилась жилая покои короля. Изъ столовой путь ведетъ въ спальню, голубую съ золотомъ. Особенно замѣчательна здѣсь кровать подъ балдахиномъ съ готическимъ верхомъ, а по стѣнамъ фрески изъ *Тристана и Изольды*. Присыкающій къ ней покой (рис. на стр. 668), самый обширный изъ всѣхъ, украшенъ по стѣнамъ фресками изъ саги о Лоэнгринѣ, а цвѣтъ обивки мебели, занавѣсей и драпировокъ — синий. Къ этому покою примыкаетъ оранжерея и искусственный гротъ съ водопадомъ. Наверху грота была прилажена искусственная луна, которая показывала всѣ положенія и фазы настоящей. Послѣднимъ постояннымъ мѣстопробываніемъ короля былъ его рабочий кабинетъ (рис. на стр. 669), раздѣленный колоннами на два помѣщенія, куда можно было пройти какъ изъ столовой, такъ и изъ вышеупомянутаго грота. Настѣнные фрески относятся къ циклу Тангейзера; обивка мебели и драпировки зеленые съ золотомъ. На письменномъ столѣ—на рисункѣ справа—стоитъ золотая чернильница превосходной чеканной работы. Къ этому кабинету примыкаетъ слѣва маленькая комната, предназначавшаяся для пріемовъ, но никогда не употреблявшаяся съ этою цѣлью; чаще король тутъ брался, стригся, расчесывалъ свои волосы и разсматривалъ доставляемые ему товары. Стѣны украшены фресками древнѣйшей героической саги о Зигфридѣ кисти Пилоти. Въ четвертомъ и пятомъ этажѣ лежатъ двѣ парадныя залы: тронная и зала пѣвцовъ. Тронная залъ (рис. на стр. 665) занимаетъ два этажа въ 2 свѣта. 16 полированныхъ колоннъ изъ краснаго египетскаго порфира поддерживаютъ на высотѣ пятаго этажа галерею, открытую къ залѣ. Сводистый потолокъ сдѣланъ изъ рѣзнаго дерева; полъ изъ итальянской мраморной мозаики. На одномъ изъ узкихъ концовъ залы 12 мраморныхъ ступеней ведутъ на овальную абсиду, гдѣ долженъ былъ помѣщаться тронъ изъ рѣзной слоновой кости, котораго, впрочемъ, такъ и не было сдѣлано. Стѣны украшены великолѣпными картинами. Надъ трономъ въ радугѣ изображеніе Царя Царей, подъ нимъ царь

распространители христіанства: Казимиръ польскій, Стефанъ венгерскій, Генрихъ нѣмецкій, Лудовикъ французскій, Фердинандъ испанскій и Эдуардъ англійскій. Переходъ къ боковымъ стѣнамъ залы составляютъ апостолы, по 6 съ каждой стороны. Затѣмъ слѣдуютъ сирова короли и королевы отличившіеся христіанскими доблестями. На узкой стѣнѣ противъ трона — Св. Георгій поражающій дракона, низверженіе демоновъ и три вохва идущіе къ Младенцу Іисусу, и т. д. Пятый этажъ заключаетъ въ себѣ концертную залу съ изображеніями саги о Нибелунгахъ въ аванзалѣ и саги о Парсифалѣ въ самой залѣ.

### Св. Стефанъ, просвѣтитель зырянъ. \*)

(Рис. на стр. 673).

Въ предѣлахъ нынѣшнихъ губерній Пермской, Вятской, Вологодской и Архангельской мѣстами встрѣчается инородческое населеніе, извѣстное подъ именемъ зырянъ. Въ то время, когда Московскіе великіе князья собирали Русскую землю, въ зырянской странѣ стояли еще повсюду языческія кумирни, и Великій Новгородъ, долго господствовавшій надъ зырянами, заботился почти исключительно о данихъ съ нихъ, не мысля объ ихъ духовномъ просвѣщеніи. Но въ концѣ XIV вѣка появляется русскій челоѣкъ, который съ необыкновеннымъ самоотверженіемъ предается дѣлу христіанской проповѣди среди зырянъ. Это былъ Св. Стефанъ, первый епископъ Пермскій.

Стефанъ родился въ городѣ Устюгѣ, между 1335 и 1340 гг., въ семьѣ клирика соборной церкви Св. Богородицы. Съ молодыхъ лѣтъ онъ прилежно обучался грамотѣ, читалъ книги Ветхаго и Новаго Завета и получалъ непреодолимое стремленіе къ жизни инока. Въ городѣ Ростовѣ былъ тогда монастырь Св. Григорія Богослова, именумый Затворъ, въ которомъ было много книгъ, и Стефанъ поступилъ въ него. Ревностно принялся онъ за чтеніе, переписывалъ св. книги и, „желая большаго разума“, научился греческому языку и овладѣлъ имъ въ совершенствѣ. Научившись зырянскому языку еще на родннѣ, онъ составилъ въ то же время зырянскую азбуку, перевелъ на этотъ языкъ съ русскаго необходимыя книги и всею душою предался мысли обратитъ зырянъ ко Христу. Получивъ благословеніе отъ Коломенскаго епископа Герасима, поставившаго его въ іереи, и старѣйшихъ святителей Московскихъ, взявши съ собою св. мощи, антиимены, св. миро и все необходимое при освященіи церквей, Стефанъ отправился въ страну зырянъ, и съ этого момента для него начинается жизнь великихъ и изумительныхъ подвиговъ любви къ Богу и къ ближнему.

Въ концѣ 1379 года Стефанъ появился среди зырянъ, жившихъ по рѣкѣ Вычегдѣ, и поднимаясь вверхъ по теченію ея, началъ проповѣдь Слова Божія. Быстро разнеслось о немъ вѣстѣ въ населеніи, и когда онъ пришелъ въ селеніе Гамъ, жители, подстрекаемые волхвами, встрѣтили его съ враждой, намѣревались даже убить его. Но нравственное вліяніе его было такъ велико и обаятельно, что они приняли его и крестились, хотя тайно сохраняли вначалѣ привязанность къ своимъ кумирамъ. Въ то время селеніе Устьвымъ, при впадѣніи рѣки Вымы въ Вычегду, было средоточіемъ зырянскаго края, мѣстомъ многолюднымъ, и здѣсь находилась богатая кумирня, святилища зырянъ, со священнымъ близъ нея деревомъ. Пришедши туда, Стефанъ поселился на горѣ, вблизи самой кумирни, привлекая къ себѣ народъ, и началъ учить Христовой вѣрѣ. Нѣкоторые изъ слышавшихъ многоценное слово Святаго крестились, часто приходили къ нему съ вопросами о вѣрѣ и привязались къ нему. Но въ большинствѣ они встрѣтили упорныхъ враговъ, преслѣдовавшихъ не только его, но и крестившихся, угрозами смерти и злобой. Однажды, когда Стефанъ былъ одинъ, язычники съ яростными воплями окружили его, грозя убить его стрѣлами. Но онъ безстрашно глядѣлъ на нихъ и сказалъ имъ: „Братья, обратитесь къ Господу Богу вѣрою, поканіемъ и крещеніемъ. Тѣлесная смерть, которую вы нанесете мнѣ своими стрѣлами, малодушна, маловременна, скороминуема; но горе умереть душевною смертью, смерть души — вѣчная мука“. И язычники не сдѣлали ему никакого вреда. И такъ случилось неоднократно. Ревнуя о распространеніи истинной вѣры, Стефанъ поджегъ большую кумирню зырянъ, когда около нея никого не было, а самъ сѣлъ около нея, ожидая ея разрушенія. Съ топорами и дубинами приближались къ ней кумирники, когда она уже догорала вмѣстѣ съ идолами, и бросились на Стефана; но кротость его обезоружила ихъ, и онъ опять невредимо прошелъ между ними. Около 1380 года Стефанъ построилъ церковь во имя Благовѣщенія. Въ нее собирались и въ крещеные, чтобы видѣть красоту церковнаго зданія, и уходилъ, говорили другъ другу: „великъ Богъ христіанскій; видимъ, что Онъ разорилъ наши древніе храмы, тресница и павшихъ боговъ, потому что мы не можемъ состязаться съ этимъ игум-“

\*) Зырянскій край при епископѣхъ Пермскихъ и вятскій языкъ. Пособіе при изученіи зырянскаго русскаго языка. Составилъ П. С. Лыткинъ, преподаватель с.-петербургской мѣстной гимназіи. СПб. 1889. Ц. 3 р.

номъ, пришедшимъ изъ Москвы". Но нанести какой-либо вредъ Стефану они не рѣшались. „У него ляхой обычай, говорили они,—онъ не начинаетъ боя, но ожидаетъ начала отъ насъ. Если бы онъ дерзнулъ начать бѣшеніе, то давно былъ бы растерзанъ. Онъ долготерпѣливъ, и мы не знаемъ, что съ нимъ дѣлать“.

Поражало въ Стефанѣ зырянь и его презрѣніе къ богатству. Когда христіанство среди зырянъ мало-по-малу возросло, онъ ходилъ по странѣ со своими учениками и уничтожалъ богатства кумирницы, ничего не беря изъ нихъ. „Добрый наставникъ!“ говорили ему крещенные, — „скажи намъ, для чего ты изгубилъ такое богатство, которое было собрано въ нашихъ кумирницахъ, и пожегъ его огнемъ, а не взялъ для потребы своей и потребы живущихъ съ тобою учениковъ?“ Стефанъ отвѣчалъ имъ: „вы сами знаете, что наши руки служатъ намъ для того, чтобы удовлетворить потребностямъ моимъ и сомною живущихъ. Я указывалъ вамъ, что трудясь такимъ образомъ, слѣдуетъ помогать немощнымъ“. Тщетно волхвы, и особенно старѣйшина ихъ, сотникъ той страны, Памъ, старались противо-дѣйствовать Стефану. Народъ видѣлъ его духовную силу и презрѣніе къ смерти, и постепенно становился на его сторону. Однажды Памъ предложилъ Стефану вѣсть пройти сквозь огонь и воду, для доказательства, чья вѣра лучше, и Стефанъ безстрашно пошелъ въ зажженную набу и потомъ въ прорубь, а кудесникъ отказался, и люди выдали его Стефану на смерть. Но проповѣдникъ отпустилъ врага, и тотъ былъ изгнанъ изъ предѣловъ зырянскихъ.

Распространивъ христіанство въ странѣ зырянъ, Стефанъ основалъ нѣсколько новыхъ церквей, снабдивъ ихъ священными книгами, имъ же самимъ переведенными на зырянскій языкъ. Новая паства нуждалась въ епископѣ для поставленія священнослужителей и для другихъ дѣлъ церковнаго управленія, и въ 1383 году Стефанъ отправился въ Москву, къ великому князю Дмитрію Іоанновичу и митрополиту Пимену съ просьбой дать землѣ архіерея. Но въ Москвѣ справедливо наши, что лучше самого Стефана невозможно найти епископа для страны зырянъ, и онъ былъ возведенъ въ высокій санъ, хотя по смиренію своему не хотѣлъ его. Воротившись къ зырянамъ, онъ съ новой ревностью принялся за дѣло Христовой проповѣди, отыскивалъ еще не крещенныхъ и увѣщевалъ ихъ. Новгородцы, отъ которыхъ ускользала власть надъ страной, два раза напали на нее; въ другой разъ вогулы внесли въ нее мечъ и опустошеніе, и Стефанъ явился защитникомъ своей паствы. Къ вогуламъ онъ вышелъ самъ навстрѣчу въ облаченіи, и лицо его показалось имъ такимъ грознымъ, что они испугались и ушли, оставивъ все награбленное; новгородскихъ же ушкуйниковъ онъ заставилъ отказаться отъ злодѣйной увѣщаньями, и самъ съѣзжалъ въ Новгородъ хлопотать о зырянахъ. Когда, въ 1387 году, у зырянъ настала голодъ, епископъ роздалъ свой хлѣбъ немощнымъ и распорядился о подвозѣ его на лодкахъ изъ Устюга и Вологды. Всѣмъ этими дѣйствіями онъ привлекалъ сердца, и проповѣдываемое имъ учение пустило среди зырянъ крѣпкіе корни.

Въ началѣ 1396 года Стефанъ былъ вызванъ въ Москву, куда онъ ѣздилъ и въ 1390 году. Здѣсь, 26 апрѣля, онъ скончался и погребенъ въ монастырѣ Св. Спаса, построенномъ Іоанномъ Калитой и стоявшемъ на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ Придворный соборъ, что Спасъ-на-Бору, въ Московскомъ кремлѣ. Церковь прилажила его къ лнку святыхъ и имя его встрѣчается уже въ мѣсяцесловахъ XV вѣка.



Св. Стефанъ, Просвѣтителъ Вычегодскихъ и Сысольскихъ Зырянъ. Подлинный образъ находится въ Москвѣ, въ Кремлѣ, въ придворномъ соборѣ, что Спасъ-на-Бору. Грав. Шюблеръ.

## Политическое обозрѣніе.

Парламентскіе выборы въ Англіи окончились и итоги ихъ опредѣляются лондонскими газетами въ слѣдующемъ видѣ:

314 сторонниковъ лорда Солсбери и 356 приверженцевъ Гладстона. Въ будущей нижней палатѣ явится до 22% „новыхъ людей“, до того не засѣдавшихъ въ парламентѣ. Въ партіи консервативной ихъ насчитываютъ 75 человекъ, а у Гладстонцевъ даже 103, что для этой партіи составитъ 38%; новыхъ унионистовъ 10 человекъ, а среди антипарнелистовъ ихъ будетъ болѣе половины. Среди новыхъ членовъ палаты обра-

щаетъ на себя особенное вниманіе депутатъ отъ лондонскаго предѣстья Финсбери, индусъ Наороджи. Это первый представитель индусскаго племени появившійся въ парламентъ. Проживающіе въ Лондонѣ индусы устроили овацію своему земляку. О впечатлѣніи, произведенномъ въ Индіи набраніемъ въ лондонскомъ предѣстѣ Финсбери депутатомъ индуса Наороджи, можно судить по слѣдующимъ даннымъ: тринадцать индійскихъ раджей прислали Наороджи почетный подарокъ въ 28,000 ф. стерл. (250,000 руб.). Гайдерабадскій Низамъ, сверхъ того, прислалъ 10,000 ф. ст. съ дѣлю основанія въ Финсбери какого-либо благотворительнаго учрежденія, дабы увѣковѣчить знаменательное событіе вступленія индуса въ британскій парламентъ. Новая палата по профессіямъ депутатовъ состоитъ: изъ 21 банкира и финансиста, 143 адвокатовъ (barrister), 21 прокурора (solicitor), 17 пивоваровъ и винокуровъ, 2 архитекторовъ, 15 углепромышленниковъ, 8 дипломатовъ, 9 инженеровъ, 6 управляющихъ имѣніями, 83 помѣщиковъ, 10 фермеровъ и земледѣльцевъ, 10 желѣзоторговцевъ, 57 фабрикантовъ, 15 рабочихъ, 55 купцовъ, 10 врачей, 35 журналистовъ и надателей, 9 университетскихъ профессоровъ, 51 военнаго, 19 судовладельцевъ, 4 биржевики и 1 священника.

Страницы болгарской гѣтописи снова запятнаны кровью! Изъ Софіи пишутъ, что 15 іюля, въ 5 час. утра, казнены Миларовъ, Александръ Карагуловъ, Поповъ и Георгіевъ.

Казнь совершена на тюремномъ дворѣ, гдѣ поставлена была большая висѣлица съ четырьмя веревками. Осужденные были напустованы священникомъ и держали себя съ мужественною покорностью судьбѣ. По прочтеніи смертнаго приговора, Карагуловъ крикнулъ: „Да здравствуетъ Македонія!“, а остальные трое закричали: „Да здравствуетъ Болгарія!“. При совершеніи казни присутствовали комендантъ крѣпости, военный прокуроръ, судебный приставъ, врачи, общественныя власти и родственники осужденныхъ. Тѣла казенныхъ похоронены на кладбищѣ.

Такъ закончилось позорное дѣло объ убійствѣ Бельчева. Въ немъ играли немаловажную роль якобы русскіе официальные документы. *Journal de St-Petersbourg*, отмѣчая „этотъ грустный эпизодъ изъ братоубійственной борьбы, въ которую ввергли Болгарію ея нынѣшніе заправилы“, указываетъ на безусловно апокрифическій характеръ нѣкоторыхъ документовъ, упоминавшихся въ этомъ процессѣ, — документовъ, происхождение которыхъ было совсѣмъ ложно приписано русскому правительству.

Какого рода это были документы—можно судить по статьѣ *Новаго Времени*, которое пишетъ, что на страницахъ стамбуловской *Свободы* появился въ послѣдніе дни цѣлый рядъ „подлинныхъ“, да притомъ еще и „секретныхъ“ русскихъ отношеній, донесеній, шифрованныхъ телеграммъ и другихъ подобныхъ курьезныхъ по своему содержанію „документовъ“, подложность и поддѣлка которыхъ, до смѣшнаго неумѣлая,



бросается прямо въ глаза. Въ этихъ „официальныхъ русскихъ документахъ“ за нумерами и датами фигурируетъ Богъ знаетъ какой вздоръ: и ненавистные въ самой даже Россіи „комитеты Славянскаго Благотворительнаго Общества“, члены котораго (въ томъ числѣ и профессоръ русской исторіи Петербургскаго университета Соловьевъ) получаютъ содержаніе изъ Государственнаго Казначейства; расходъ, произведенный въ 1881 году изъ оккупационнаго по болгарскому долгу фонда, когда первая уплата братушкина долга послѣдовала не раньше 1883 года, какой-то походъ русскихъ добровольцевъ въ Боснію и Герцеговину на помощь страдающимъ отъ австрійской оккупации, съ ассигнованіемъ на этотъ предметъ не болѣе и не менѣе какъ 200 милліоновъ франковъ золотомъ; объявленіе принца Фердинанда „внѣ всякаго (русскаго) закона“; подготовленіе возстанія въ Македоніи и накопекъ комплектованіе болгарской арміи на половину русскими солдатами. Всею этою кучею глупаго по своей пошлости хлама въ формѣ точныхъ копій съ инфованныхъ денегъ и другихъ официальныхъ документовъ постигшиа воспользоваться европейская, преимущественно еврейская, печать. Всѣ эти секретные русскіе документы продалъ Стамбулову самъ авторъ ихъ, выданный годъ тому назадъ изъ бухарестской миссіи, вольнонаемный писарь изъ крещеныхъ евреевъ, и еврейскій писарекъ не только получилъ отъ Стамбулова за свое сочиненіе русскихъ секретовъ приличное денежное вознагражденіе, но и взбудоражилъ всѣхъ своихъ европейскихъ соотечественниковъ, наперерывъ другъ передъ другомъ расписывающихъ на страницахъ своихъ органовъ „коварную Россію“.

Нашъ *Journal de St.-Petersbourg* по поводу тѣхъ же документовъ замѣчаетъ: „Едва началось разбирательство дѣла объ убійствѣ Бельчева, какъ разныя иностранныя газеты—въ томъ числѣ и газеты считающіяся серьезными—точно по сигналу, принялись расточать брань по адресу Россіи. Мы обычно-

венно не отвѣчаемъ на систематическія клеветы, ограничиваясь тѣмъ, что, при случаѣ, отмѣчаемъ продѣлки, отмѣченныя нагламымъ обманомъ. Такой случай представляется и сегодня.“

„Вѣроятно, ни *National Zeitung*, ни *Kölnische Zeitung*, ни даже *Neue Freie Presse* не приняли бы явно подложныхъ документовъ, если бы эти документы были сообщены имъ агентствами, доставляющими навѣстнаго сорта печати свѣдѣнія о дѣлахъ на Востокѣ и спекулирующими вытѣсть съ нею на легковѣріе публики. Но теперь, когда эти подлоги нашли санкцію со стороны властей, названные нами газеты, а вслѣдъ за ними и другія, предоставляютъ имъ самое широкое гостепріимство. Онѣ не поморщившись оповѣщаютъ своихъ читателей, что будто бы существовало какое-то распоряженіе русскаго правительства, предписывающее считать принца Фердинанда Кобургскаго какъ бы внѣ закона! Эта нелѣпая инструкція будто бы была послана въ видѣ официальной инфованной телеграммы, которая буквально цитирована съ другими „документами“, сфабрикованными по тому же образцу и принятыми за подлинныя софійскими судьями.“

„Подобную мистификацію можно бы отвести къ шуткѣ, если бы дѣло не шло о смертныхъ приговорахъ, если бы рѣчь не шла о судѣ, постановляющемъ свои рѣшенія на основаніи подобныхъ актовъ, и о народѣ, подчиненномъ такому режиму, поправляющему право и трагати.“

„Что касается газетъ, не брезгающихъ подобными орудіемъ, онѣ заслуживаютъ того, чтобы имъ напомнить о добросовѣстности и самоуваженіи. Примѣръ *Times* и другихъ крупныхъ органовъ печати, не особенно расположенныхъ къ благосклонности относительно Россіи, которые, однако же, признаютъ жалкую неудачу всякихъ попытокъ, дѣлавшихся въ Софіи, чтобы ввалить на Россію отвѣтственность за то, что происходитъ въ Болгаріи,—этотъ примѣръ, кажется, долженъ побудить названные газеты къ болѣе разборчивости и порядочности“.

## По поводу холеры.

**О ложномъ страхѣ предъ холерными больницами.** Одна возможность попасть въ больницу, устроенную для помѣщенія заболѣвшихъ холерой, приводитъ большинство людей въ состояніе паническаго ужаса. Если вы начнете доискиваться причинъ такого необыкновеннаго страха, то окажется, навѣрное, что сами пугающіеся холерныхъ больницъ не могутъ дать себѣ въ томъ отчетъ. На самомъ дѣлѣ, мы имѣемъ здѣсь дѣло съ однимъ изъ многочисленныхъ, передающихся изъ рода въ родъ предрассудковъ, когда-то можетъ-быть и имѣвшихъ основаніе въ дѣйствительной жизни но затѣмъ потерявшихъ всякій *raison d'être* и державшихся исключительно путемъ традиціи. Воспоминанія о лазаретахъ, учрежденныхъ въ первую холерную эпидемію въ Россіи, дѣйствительно, не отмѣчавшихъ предъявляемыхъ нынѣ наукой требованій и, вслѣдствіе непониманія болѣзни тогдашними врачами, не приписывавшихъ никакимъ пользамъ насильственно брошеннымъ туда больнымъ,—воспоминанія эти и служатъ собственно основой того нелѣпаго сгсраха, который и нынѣ овладѣваетъ человѣкомъ, когда ему совѣтуютъ лечь въ больницу. Онъ забываетъ при этомъ, что нынѣшнія больницы устроены согласно новѣйшимъ требованіямъ гигиены, по послѣднему слову науки,—что лѣченіе ведется въ нихъ подъ наблюденіемъ опытныхъ врачей основательно изучившихъ всѣ приемы борьбы съ холерой,—что больницы эти обладаютъ обширными средствами и приспособленіями, недоступными небогатому человѣку, и предоставляютъ больнымъ всѣ удобства и образцовый уходъ со стороны многочисленнаго штата сидѣлокъ, сестеръ милосердія и больницы прислуги. Также неосновательно опасеніе людей, только-что заболѣвшихъ холерой, очутиться въ больницѣ въ удручающей обстановкѣ палаты, наполненной умирающими, и сдѣлаться свидѣтелемъ ужасныхъ припадковъ ихъ. Во всякой благоустроенной больницѣ имѣются различныя отдѣленія для разныхъ періодовъ болѣзни, особыя палаты для легкихъ и особыя для тяжелыхъ больныхъ.

Между тѣмъ для людей небогатыхъ, вынужденныхъ тѣсниться иногда цѣлой семьей въ одной комнатѣ, или одинокихъ, лишенныхъ возможности имѣть уходъ со стороны близкихъ, больница представляетъ громадные преимущества для первыхъ въ томъ отношеніи, что устраняетъ почти неизбѣжную опасность зараженія всей семьи при заболѣваніи одного какого-либо члена ея \*) (холерный больной долженъ непременно помѣститься въ особой комнатѣ, посѣщать которую могутъ лишь лица ухаживающія за нимъ, обязанныя притомъ соблюдать всѣ предписанныя предосторожности), для вторыхъ тѣмъ, что доставляютъ имъ необходимый уходъ. Къ тому же, нигдѣ какъ въ больницѣ не можетъ быть доведено до такого совершенства наблюденіе за больными и систематическое лѣченіе ихъ, не говоря уже о чистотѣ, дезинфекціи, вентилациі и пр. Бѣда вотъ по отношенію къ тифу, болѣзни наиболѣе сходной съ холерой, сознаны большинствомъ людей эти преимущества больничнаго лѣченія, и сплошь и рядомъ состоятельныя даже (конечно образованныя) лица предпочитаютъ провести свой тифъ въ больницѣ, чѣмъ на дому. Къ сожалѣнію, относительно холеры мы далеко еще отъ такихъ воззрѣній. Между тѣмъ, вотъ

что говорятъ намъ непреложныя цифры о результатахъ лѣченія холеры въ больницахъ и на дому во время эпидеміи въ Берлинѣ въ 1866 и 1873 г. Въ то время какъ въ больницахъ умерло въ эти годы 58 (1866 г.) и 56,3 (1873 г.) % всего числа больныхъ, на частныхъ квартирахъ процентъ этотъ достигъ 72,4 и 74,4%. Что можетъ быть поучительнѣе этихъ чиселъ? Надо замѣтить къ тому, что средняя продолжительность пребыванія больныхъ въ холерныхъ лазаретахъ не превышала 6,4 дня \*).

Если бы всякій заболѣвшій во время холерной эпидеміи холернымъ поносомъ, твердо помнилъ о томъ, что дальнѣйшее пребываніе его въ квартирѣ при условіяхъ не допускающихъ ни изоляціи его, ни дезинфекціи его изверженій, можетъ внести смертельное опустошеніе въ цѣлые десятки семей, живущихъ въ томъ же домѣ, и что такимъ образомъ онъ принимаетъ на себя страшную отвѣтственность передъ Богомъ и людьми за жизнь сотенъ людей, то нѣтъ сомнѣній, что такіе больные не колебались бы ни одной минуты относительно выполненія своего долга передъ ближними и немедленно сами отправлялись бы въ больницу, разъ только докторъ удостовѣрилъ бы, что у нихъ дѣйствительно начинается холера. Болѣзнь эта совершенно потеряла бы свой губительный повальный характеръ, если бы истинное пониманіе ея и сознаніе важности предписываемыхъ наукой мѣръ предосторожности сдѣлалось общимъ достояніемъ массы.

(г. в.)

Планъ организаціи врачебной помощи въ Петербургѣ на случай появленія холерной эпидеміи. Планъ этотъ, разработанный докторами Архангельскимъ и Лискинымъ, представленъ нынѣ на заключеніе Городской Управы. Предполагается раздѣлить городъ на возможно болѣе число санитарныхъ участковъ и поручить ихъ надзору врача, который будетъ обходить ежедневно свой участокъ для лѣченія на дому заболѣвшихъ холерой и отправленія въ больницу тѣхъ, кого нельзя будетъ оставить дома вслѣдствіе антигигиеничныхъ условій или тѣсноты помѣщенія, затрудняющей изоляцію больного и принятіе мѣръ противъ зараженія другихъ жильцовъ квартиръ. Въ распоряженіи врача будутъ дезинфекторы и нѣсколько сестеръ милосердія для ухода на дому за недостаточными больными, которые будутъ получать и медикаменты бесплатно.

(г. в.)

Намъ сообщаютъ рецептъ средства противъ холеры. Найденнаго лѣтъ 50 тому назадъ знаменитымъ нѣмцемъ Радемахеромъ. Лицо сообщавшее свидѣлствуется, что средство это съ успѣхомъ принималось лѣтъ 20 тому назадъ въ Петербургѣ и что имъ были излечены сотни больныхъ. Лѣкарство это, состоящее изъ вполне безвредныхъ веществъ, постоянно дѣйствовало успѣшно, если его давали въ началѣ приступовъ болѣзни. Вотъ оно:

Rp. Natri acetici ℥i  
Gummi arabici ℥i  
Aquae destillatae ℥vii  
Aquae Nicotianae (frigide paratum) ℥i  
D.S. Черезъ 2 часа на столовой ложкѣ.

Всѣ эти вещества цѣланы можно пить въ большихъ дозахъ безъ

\*) Цѣлыя семейства умирали иногда вслѣдствіе того, что продолжалось общеніе между всѣми членами семьи послѣ появленія поноса у одного изъ нихъ, тогда какъ въ этихъ случаяхъ необходима немедленная изоляція его, также какъ это дѣлается при заболѣваніи скарлатиной, дифтеритомъ, оспой и другими заразными болѣзнями.

\*) Приведенныя здѣсь численныя данныя мы заимствовали изъ прекрасной составленной статьи объ азиатской холерѣ въ 4-мъ выпускѣ издаваемого подъ редакціей проф. Тарханова Энциклопедическаго медицинскаго словаря д-ра Вилларѣ.

наилучшего вреда, но и без всякой пользы. Всего интереснее, что никто не может объяснить, каким образом это лекарство действует, но помогает оно всегда. Только необходимо, чтобы Aqua Nisotiana была свеж-приготовленной (frigide parata)—только в этом случае лекарство действительно; если же она застоялась в аптеке, то и лекарство с такою водою оказывается безсильным. Свежая же готовится в аптеке не более часа.

### Смѣсь.

Зоологический сад г. Роста в Петербурге с каждым годом улучшается и обогащается. В нынешнем сезоне содержание устроено новое обширное помещение для слонов, в виде индийской пагоды с металлическим куполом, где эти толстокожие теперь свободно движутся и вполне видны публике. Точно так же расширены помещения и некоторых других животных, не говоря уже о великолѣпном бассейне морского льва, встроеномъ еще в прошлом году. Обычная феерия, которою и в нынешнем году сопровождался бенедикт г. Роста, не только отличалась всегдашними свойствами этихъ квази-балетовъ Зоологического сада: богатством и роскошью постановки, блескомъ и оригинальностью костюмовъ, особенно жордбалеа, но и превзошла всѣ ей предшествовавшія. Въ этой феерии, называвшейся „Въ волнахъ житейскаго моря“, особенный успѣхъ имѣла балерина Вѣнскаго театра, г-жа Черале, замѣчательная танцовщица, не только успѣшно преодолевавшая хореографическія трудности, но и танцующая съ изяществомъ и граціей.

Замѣчательный обычай. Японцы уже издавна крайне своеобразно выражаютъ свое одобрѣніе актерамъ. Именно они бросаютъ на сцену части своего платья, которыя покупаютъ обратно послѣ спектакля. Такимъ образомъ вызвавшій всеобщее одобрѣніе актеръ можетъ получить изрядную сумму продавъ накидавы на сцену платья.

СОДЕРЖАНІЕ: Послѣдніе цѣтты. Стих. А. Романовой.—На берегахъ Невы и Темзы. Романъ В. П. Милковской. (Продолженіе).—Круны и Грузны. (Окончание) (съ портр. и 7 рис.).—Къ рисункамъ: Гаданье (съ рис.).—Вотъ они попали (съ рис.).—Богарина (съ рис.).—Замонъ Нейшванштейнъ, резиденція покойнаго короля Баварскаго Лудвига II (съ 3 рис.).—Св. Стефанъ, просвѣтитель зырянъ (съ рис.).—Политическое обозрѣніе.—По поводу холеры.—Смѣсь.—Ребусъ.—О перемѣнѣ адреса.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Мюшинковъ.

## АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ ИЗЪ ДЕРЕВА составленный Л. П. СЕРГѢЕВЫМЪ.

ИЗДАНІЕ 2-е, дополненное новыми рисунками. Цѣна въ типограф. оберткѣ 1 р. 25 к., съ пересылкою 1 р. 60 коп. Съ требованіями обращаться въ СПб., въ контору журн. „Нива“, Невскій, д. № 6.



**ТОЛЬКО 4 Р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.;  
3 за 13 р. 90 к.**  
**ПРЕЛЕСТНОЕ  
ЗЕМО-ПРОБЫ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО**  
съ искусств. ПРЕВОСХОДНЫМЪ БРИЛЛАНТОМЪ.

Пересылка пономѣннмъ наложеннмъ. **БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20—31.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КОММЕРЧЕСКИХЪ НАУКЪ  
Членъ Французской Національной Ученой Академіи

### СТЕФАНЪ ЯКОВЛЕВИЧЪ ЛИЛЕНТАЛЬ

въ виду составленія отчета по призыву его метода преподаванія бухгалтеріи за истекшее десятилетіе, имѣетъ честь просить казенныя, общественныя и частныя учебныя заведенія, призывающія его метода, сообщить ему объ этомъ въ возможно непродолжительномъ времени, за что и приносить въ благодарность. Адресъ: Москва, Долгоруковская улица, домъ Журавлева. Ц. № 5894



Новая американская скоро-пишущая машина

## ГАЛЛЬ.

Самая лучшая и дешевая. Пишетъ всѣ языки и шрифты. Цѣна съ пересылкой и упаковкой 75 р. Описание безплатно. Единственный представитель для всей Россіи, Торговый домъ Ц. № 5883 З. Штенпель, въ Одессѣ. 3—2 Приглашаются агенты во всѣхъ городахъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1893 годъ  
на ежедневную общественную, литературную и политическую газету  
безъ предварительной цензуры  
**„РУССКАЯ ЖИЗНЬ“**

#### Условия подписки:

	на 1 мѣс.	на 3 мѣс.	на 1/2 года	на годъ.
Всѣ доставки	— 80	2 — 3	75	6 50
Съ доставкой на домъ въ СПб.	— 80	2 60	4 50	8 —
Съ перес. во всѣ города Россіи.	1 —	3 —	5 —	9 —

Расписка допускается: полугодомъ (6 р. въ январѣ и 4 р. въ 1 июля), по третью (3 р. въ апр., 2 р. въ 1 авг. и 3 р. въ 1 авг.), или же помѣсячно (всего 9 записокъ, по рублю за каждый мѣсяцъ впередъ).

Требованія на газету адресуются: Ц. № 5853 3—3  
С.-Петербургъ, въ контору „Русской Жизни“, Невскій просп., 66.  
Редакторъ-Издатель А. Пороховниковъ.

## ПОВѢСТИ и РАЗСКАЗЫ

Ис. Крестовскаго (автора „Петербургскихъ Трущобъ“); 3-е изданіе. Ц. 1 руб. 25 коп., съ пересылкою 1 руб. 50 коп.

### Ребусъ. Задача № 37.



### О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. иногороднихъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг. же городские подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА,

изданное А. Ф. Марксомъ, подъ редакціею А. И. Введенскаго, съ біографіею и портретомъ Лермонтова, гравированнымъ на стали Ф. А. БРОНГАУЗОМЪ въ Лейпцигѣ.

Въ это изданіе вошло все до сихъ поръ известное по рукописямъ или печатному тексту, а многое впервые появляется въ печати. Въ то же время оно есть въ настоящемъ смыслѣ слова изданіе исправленное, тщательно выѣренное съ рукописями или съ печатными текстами въ тѣхъ случаяхъ, когда послѣдній былъ установленъ самимъ авторомъ. Сочиненія напечатаны на лучшей бумагѣ и заключаются въ 4-хъ частяхъ, сброшюрованныхъ въ два тома в 8°, объемомъ въ 79 печатныхъ листовъ (1264 страницы).

Предлагаемое изданіе по полнотѣ содержанія и изящной внѣшности занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ ряду подобныхъ изданій.

Цѣна за экземпляръ полнаго собранія сочиненій 1 р. 30 к., а съ перес. 2 руб. Въ двухъ коленкорныхъ, тисненыхъ красками, переплеткахъ 3 руб., а съ пересылкою 3 руб. 50 коп.

Съ требованіями просить обращаться въ СПб., въ контору журнала „Нива“, Невскій, 6.

## ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ

Вс. С. Соловьева.

Романъ-хроника XVIII вѣка. Съ портретомъ Императора Петра II. Это разсказъ изъ времени юнаго Императора Петра II, царствовавшего только 3 года. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; въ коленк. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к. Д-ръ Волицинъ, возратъ изъ-за границы, лечитъ: наружныя, кожныя, грудныя болѣзни и ракъ. Невск. 71/1, к. 5. Отъ 1-3 в 6—7 1/2 ч. в.



### ГЛАВНОЕ ДѢЛО ЧАСОВЪ

Г. ВАЛТЕРЪ (6)

Специалистъ хронометровъ. СПбургъ, Невскій пр. № 52 прот. Имп. Публ. Библіотеки. Подробный иллюстр. прейскуратъ по востреб. безплатно. Пересылка на счетъ заказчика. Ручательство на 2 года. № 5808

### УДОЧКИ

и всѣ вообще принадлежности для рыбной ловли получены изъ Англіи въ большомъ выборѣ въ магазинѣ С. И. Долгонова, Невск. просп., Милантинъ рядъ, домъ 27. С.-Петербургъ. Иллюстрированный прейскуратъ рыболовныя принадлежности высылаются Мт. № 5893 безплатно. 2—1

## ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ

въ громадномъ выборѣ получить и высылать прейскуратъ по требованію

Е. И. ФРЕЛАНДТЪ. С.-Петербургъ, у Казаискаго м., уг. Невскаго, д. № 30—16. Москва, Мясницкая ул., уг. Красноволж. л., д. Соколова. Харьковъ, Московская ул., д. № 2.



### ТОЛЬКО 5 руб.

Высылаются настоящіе фотографическіе аппараты съ треножниками, не груженые каждый, даже ребенокъ, можетъ снимать съ натурн портреты, виды, ландшафты и проч., съ пробными снимками и руководствомъ. Адресъ: С.-Петербургъ. Складъ новыхъ изобрѣтеній, Невскій пр., 4. Заявки исполняются немедленно. Каталогъ всѣхъ изобрѣтеній высылаются за 10 к. почтомъ марку. № 5892

# КРЫШКИ

ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ  
СОЧИНЕНИЙ

**КОЗЛОВА, ГРИБОВЪДОВА  
и ПОЛЕЖАЕВА.**



Крышки (образецъ кото-  
рыхъ здѣсь помещается)  
изготовлены изъ лучшаго  
англійскаго колениора, съ  
изящными тисненіями золо-  
томъ и краскою. Цѣна каж-  
дой крышки 25 коп., съ пе-  
решкой многороднымъ —  
60 коп.

Въ виду того, что пере-  
сылка всѣхъ трехъ крышекъ  
обойдется дешевле чѣмъ  
каждой отдѣльно, Контора  
предлагаетъ гг. многород-  
нымъ подписчикамъ выписы-  
вать ихъ разомъ, и въ этомъ  
случаѣ, она будетъ выси-  
лать ихъ за 1 р. 40 к. съ  
перешкою.

Съ требованіями обра-  
щаться въ контору журнала  
„Нива“, СПб., Невскій, 6.

Только что вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу новое изданіе  
А. Ф. МАРКСА, въ СПБ.:

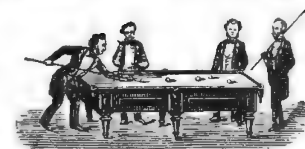
## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ И. И. КОЗЛОВА.

Изданіе исправленное и значительно дополненное А. М. Введенскимъ.  
Съ биографическимъ очеркомъ и съ портретомъ Козлова, гравиро-  
ваннымъ на стали Ф. А. Бронгаузентъ въ Лейпцигѣ. Весьма изящно  
изданный томъ, въ 8 д. л., 844 стр., на лучшей бумагѣ. СПб.  
1892 г. Цѣна 1 р., а съ перешкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ ко-  
ленкоровомъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и краскою, 1 р. 25 к.,  
а съ перешкою 1 р. 55 коп.

Издавая въ свѣтъ полное собраніе произведеній И. И. Козлова,  
мы руководствовались мыслью—воскресить въ памяти потомства  
поэтическій образъ того, кто нѣкогда сильно повліялъ на русскую  
умственную жизнь и еще полстолѣтія назадъ вполне заслуженно  
пользовался большою славой.

Въ основаніе нашего изданія мы положили изданіе 1840 года,  
съ любовію и знаніемъ дѣла исполненное подъ руководствомъ В. А.  
Муникова. Съ своей стороны мы внесли необходимыя исправленія  
и дополненія.

Съ требованіями на книгу благоволятъ обращаться въ СПБ.,  
въ контору журнала „Нива“ (Невскій, 6.), а также и ко всѣмъ  
книгопродавцамъ.



## ВИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

**А. ФРЕЙБЕРГЪ.**

С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет-  
скаго моста, домъ № 7—9. 26—14

Иллюстрированные прейсъ-курanty по вос-  
требованіямъ высылаются безвозмездно.



## ГИТАРЫ

№ 3 р., 5 р., 7 р., 10 р.,  
15 р., 20 р., 25 р.,  
30 р., 40 р., 50 р.,  
75 р., 100 р. (отъ  
7 р. и дороже съ не-  
замѣнимымъ для на-  
страиванія струнъ).  
Самоучитель Соловьевъ  
въ 1 1/2 и 3 р.  
По полученіи задат-  
ка приблизительно 1/2  
стоимости, инстру-  
ментъ высылается съ  
наложеннымъ плато-  
мъ на остальную  
сумму.  
Задатки изъ провинціи  
используются немед-  
ленно и аккуратно.  
Иллюстрир. прейсъ-  
курanty бесплатно.

**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**

главное депо  
музыкальных инструментовъ и нотъ:  
С.-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40.  
Москва, Кузнец. мостъ, д. Захарьина.

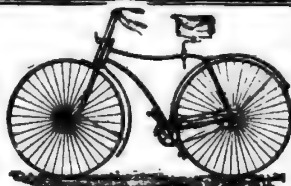
## ГЛИЦЕРИНОВОЕ

### МЫЛО

НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.

Косметика А. ЗНГЛУНДЪ.

Для чистоты лица. Цѣна 50 коп. Осто-  
регаться поддѣлокъ. Требуется под-  
пись А. ЗНГЛУНДЪ красными черни-  
лами. Получать можно во всѣхъ извѣст-  
ныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ  
торговлѣхъ Россійской Имперіи.



Всѣмъ поставкамъ Высочай-  
шему Особому и Русской  
арміи.

Около 1000 велосипедовъ на складѣ. —  
Кромѣ большинства моделей болѣе 500 офи-  
церовъ пользуются нашими велосипедными.

**САМЫЙ ОБШИРНЫЙ** въ Россіи  
складъ

**ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**

Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ.**

(основ. въ 1863 г.)  
МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава,  
Бомбадъ и Екатеринбургъ. 19—14  
Новый каталогъ 80 страницъ.

**БЕЗПЛАТНО.**

Дозвол. цензур., СПб., 21 іюля 1892 г.

## ГУСТАВЪ ЛОЗЕ БЕРЛИНЪ,

Егерштрассе, 46,

рекомендуетъ какъ наилучшее произведеніе высшаго качества и въ богатой упа-  
ковкѣ парфюмерію

### „BOUQUET Russe“.

Духи  
ТУАЛЕТНАЯ ВОДА.  
Сапе.  
ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО

Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парикмахер-  
скихъ и у дрогистовъ. № 5505 (13)

## НОВЫЙ ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ „ДОМОСТРОЙ“

выходитъ съ 30 апрѣля 1892 года. Даетъ въ формѣ рецептовъ, софтовъ, наставленій,  
маленькихъ притомъ, всѣмъ понятнымъ языкомъ, свѣдѣнія о томъ, какъ лучше устро-  
ить домъ, какъ правильно вести хозяйство въ домѣ, погѣ, саду, огородѣ, какъ  
готовить кушанье и дѣлать заготовки, какъ охранять здоровье, какъ воспитывать и  
учить дѣтей, какъ содержать домашнихъ животныхъ, птицъ, комнатныя расте-  
нія, какъ съ пользою употреблять домашній досугъ, и проч.

Указанія даются по возможности сообразно съ временемъ года, сезономъ, чтобы  
изъ нихъ можно было немедленно извлечь пользу, сократить расходы, время и трудъ,  
или предупредить убытки.

При каждомъ № разсылаются общепольное и по возможности сезонное приложеніе.

- |      |              |   |
|------|--------------|---|
| № 1  | № приложеніе | Вышло 10 номеровъ съ приложеніями.                      |
| № 2  | „            | 24 образчика лѣтнихъ матерій и полотна.                 |
| № 3  | „            | указатель лѣкарствен. и парфюмерн. товаровъ и ихъ цѣнъ. |
| № 4  | „            | 24 образчика сарпиниона.                                |
| № 5  | „            | 10 рецептовъ для уменія рыбы.                           |
| № 6  | „            | 8 листовъ пергамента для сохраненія състныхъ припасовъ. |
| № 7  | „            | химическая бумага для приготавленія чернилъ.            |
| № 8  | „            | насосъ для истребленія мухъ.                            |
| № 9  | „            | краткое руководство къ уходу за курами.                 |
| № 10 | „            | порочное геліосъ для чистки серебра.                    |

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 4 мѣсяца 2 р., на 8 мѣсяцевъ 4 р., на 12 мѣсѣ. 6 р. съ доставкою и перешкою.

Всѣ вышедшіе №№, со всѣми къ нимъ приложеніями, высылаются немедленно  
каждому подписчику.

Адресъ редакціи журнала Домострой: Москва, Вольная Дмитровка, д. Доникова.  
Редакторъ-издатель Леонидъ Сабантѣвъ.

## Reichner's Fettwider

### ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.

Пудра для лица и для, незаменима на вождѣ! Косметическое средство для улуч-  
шенія красоты кожи! Цѣна коробокъ 1 рубль! В. № 5891 16—14

Театральная гримировка!

Мирныя руины, бѣллы. Нарандинъ для бровей!

Имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

А. ЛЕЙХНЕРЪ, въ Берлинѣ, поставщикъ Вальдбергскихъ Императорскихъ театровъ.

Главный складъ для всей Россіи: у В. Аришъ, Колокольная, № 18. С.-Петербургъ.

Изданіе А. Ф. Маркса, СПб., Невскій, 6.

## А. Г. РУТЕНБЕРГЪ

въ Ригѣ



А. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ Ригѣ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССИИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1839 ГОДА

Рекомендуемъ новѣйшіе препараты высшаго  
качества моего собственнаго изобрѣтенія.

### І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Вазелиновое туалетное мыло . . . . . к. 30 к.  
Вазелиновая жирная пудра . . . . . к. 60 к.  
Вазелиновый вольды-кремъ . . . . . бан. 35 к.  
Вазелиновая помада . . . . . бан. 35 к.  
Ландишное молоко . . . . . фл. 1 р.

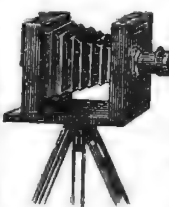
Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и  
косметическихъ магазинахъ Россіи.

Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. Сиб.

Парфюмеръ І. ГОЛЛЕНДЕРЪ

### ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ

для Г. Л. Лейбштейнъ.



Возвѣщеніе новѣйш.  
изобрѣтѣн. фотограф.  
искусство такъ  
легко, что всѣмъ безъ  
особенн. подготовлен.  
можно снимать вых-  
одитъ хороше портреты,  
группы и ландшафты.  
Цѣна прибора 18,  
25, 35, 50 руб. и др.  
Ручн. аппараты для  
моментальныхъ сним-  
ковъ 15, 34 р. и др.

Прислать не смѣшивать съ рекламируемыми  
крайне дешев. аппаратами.

**Е. КРАУСЪ и К°**

фабр. въ Парижѣ, Rue de Bondy, 39.

СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

въ С.-Петербургѣ, Мойка № 42.

Наставленіе и иллюстр. прейсъ-курanty въ  
№ 5895 высылаются безплатно. 2—1

### ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ

и выпаденія волосъ нѣмко виро-борно-гале-  
ритовое промываніе № 5890

**П. А. БЕРЕНДЪЕВА.**

Кусокъ 45 к. и 25 к. Продается повсюду. Глав-  
ный складъ: Москва, Глуминъ, д. Венардаки.

Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1.

Библиотека "Руниверс"



# НИВА

Иллюстрированный  
Журнал  
Литературы

XXIII г. № 31

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ 56-6-10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМЕСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)  
Выдастъ 1 августа 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 20 к., съ перес. 25 к.

## Продолжается подписка на НИВУ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ дост. въ Петерб. <b>5 р.</b>	Съ дост. . въ Петерб. <b>6 р. 50 к.</b>	Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. Н. Н. Печков- ской, Петровская Торг. линия <b>6 р.</b>	Съ перес. въ Москву и др. города Россіи <b>7 р.</b>	За границу. <b>10 р.</b>
--------------------------------------	--	--	---	-----------------------------

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.  
При этомъ № прилагается гг. годовымъ подписчикамъ „Нивы“ ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИ-  
НЕНИИ А. С. ГРИБОѢДОВА (составляющее СБОРНИКЪ „Нивы“ за АВГУСТЪ).

При семъ № предлагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за АВГУСТЪ 1892 г., съ 30 рис. и отдѣльн. листомъ съ 31 чертеж.  
выкроекъ въ натуральную величину и 10 рисунк. выпильныхъ работъ.

### Гвидо Рени.

Итальянскій живо-  
писецъ Гвидо Рени ро-  
дился 4 ноября (23  
октября) 1575 года въ  
Болоннѣ, учился спер-  
ва у Кальвасарта, по-  
томъ у Лодовико Ка-  
раччи, и въ 1605 г. при-  
былъ въ Римъ, гдѣ  
скоро приобрѣлъ себѣ  
покровителей въ лицѣ  
папы Павла V и гер-  
цога Тосканскаго.  
Здѣсь между прочимъ  
написалъ онъ Распятие  
Св. апостола Петра  
(нынѣ въ Ватиканѣ),  
плафонъ во дворцѣ  
Роспильони — такъ на-  
зываемую *Аврору*, соб-  
ственно триумфъ бога  
Солнца, и Св. Андрея  
идущаго на крестную  
смерть. Панъ Павлу I  
покрылъ онъ фреска-  
ми домашнюю капеллу  
въ Квиринальскомъ  
дворцѣ и погребаль-  
ную часовню въ Сан-  
та - Марія - Маджоре.  
Около 1612 г., вернув-  
шись въ Болонью, онъ  
написалъ Петра и  
Павла, Визеетское  
избѣженіе младенцевъ и  
погребеніе Христа,  
Успеніе пресвятой Дѣ-  
вы Маріи и фреску  
Св. Доминика. Гвидо  
Рени умеръ 6 (18) ав-  
густа 1642 г. Несмотря



Гвидо Рени (по поводу 250-й годовщины смерти — 6 (18) августа 1642 г.).  
Грав. Лауферъ.

на громадныхъ суммахъ,  
которыя доставлялъ  
ему заработокъ, онъ  
постоянно нуждался  
въ деньгахъ, такъ  
какъ былъ страстнымъ  
игрокомъ. Произведе-  
нія Гвидо Рени весьма  
разнохарактерны. От-  
носящіеся къ первому  
періоду его дѣятель-  
ности, отличаются ве-  
личественными, мощ-  
ными образами, благо-  
родствомъ композиціи  
и особенно темнотою  
тѣни, напоминающею  
натуралистовъ, пре-  
имущественно Кара-  
ваджо. Позднѣе мѣ-  
сто величественнаго  
занимаетъ бѣлая  
простота и естествен-  
ность. Рени писалъ  
свѣтлыми и теплыми  
тѣлеснымъ тономъ и  
тщательно отдѣлывалъ  
свои картины. Произ-  
веденія этого средняго  
періода принадлежать  
къ его наилучшимъ  
созданіямъ. Вислѣд-  
ствіи художникъ пооб-  
ражая тѣло сталъ ча-  
сто брать холодные,  
красноватые, а въ тѣ-  
няхъ стрѣны и даже  
черные тоны, причемъ  
еще проявлялись нѣ-  
которая холодность  
чувства, нѣчто пзы-  
сканное въ позѣхъ и  
наибренное щеголь-  
ство мастерствомъ. А

еще позднѣе онъ перешелъ къ серебристому тону, который являлся то исполненнымъ прелести и гармоніи, то совершенно ничтожнымъ и безвкуснымъ; кромѣ того, произведенія его послѣдней эпохи перѣдко мало обдуманны и наскоро написаны. Изъ многочисленныхъ картинъ его, кромѣ вы-

шеупомянутыхъ, достойны замѣчанія: Голова Иисуса Христа въ терновомъ вѣнцѣ (Вѣна, Дрезденъ, Лондонъ), 4 сцены изъ мѣа о Геркулесѣ (Лувръ) и Фортуна на земномъ шарѣ (Римъ), съ которыхъ часто дѣлались коніи самимъ авторомъ и его учениками.

## На берегахъ Невы и Тѣмзы.

Романъ В. П. Желиховской.

(Продолженіе).

### XX.

Не посчастливилось Лидіи Завольской въ Брайтонѣ! Какъ ни избѣгала она двухъ вещей: встрѣчъ съ постоянной спутницей Дальнина и сближенія съ м-ромъ Дональдомъ Стивенсомъ, судьба рѣшительно шла наперекоръ ея желаніямъ. Никакой возможности не было никогда не бывать на набережныхъ; это значило бы не выходить совсѣмъ за предѣлы своей виллы, потому что вся жизнь брайтонцевъ проходитъ на взморьи, да другаго и смысла не имѣетъ коротенькій сезонъ въ приморскихъ городкахъ Англіи. Какою причиной могла бы она объяснить свое заключеніе въ четырехъ стѣнахъ?.. Болѣзнью?.. Но ея не было!.. Да если-бъ и явилось нездоровье, то въ „купальныхъ мѣстахъ“ всякіе недуги излѣчиваются морской водой или морскимъ воздухомъ, въ особенности въ хорошую погоду; а дни, какъ на зло, стояли жаркіе, блестящіе. Предлога не было!

Лидія и то измышляла часто причины своему домо-сѣдству: то интересное чтеніе, то письма, то ушибъ ноги... Но о болѣзняхъ, даже самыхъ невинныхъ, не могло быть и рѣчи: несносный Стивенсъ былъ тутъ какъ тутъ, ради ея изобличенія и успокоенія безпокойства сестры ея

— Oh, no!.. Nothing to be afraid of!.. A trifling matter, I'm sure! \*) успокоительнымъ голосомъ тянулъ онъ, добродушно улыбаясь и глядя на нее сладкими, влюбленными голубенькими глазками, которыхъ она не переносила.

Чѣмъ вызывать эти непрошенные медицинскія кон-сультации, успокоительныя для Павлы Львовны, но для нея страшно неприятныя, Завольская предпочитала почти ежедневно, безпрекословно направляться къ всеобщему сборищу; безцѣльно смотрѣть вѣчно переливавшійся калейдоскопъ людскаго движенія, слушать игру незамаскированного, плохаго оркестра или пѣнье замаскированныхъ, еще болѣе плохихъ пѣвцовъ и пѣвицъ, вѣроятно для того и надѣвшихъ маски, чтобъ не такъ стыдно было имъ раздражать слухъ публики. И почти ежедневно, вблизи или вдали, мелькала въ глазахъ ея высокая, траурная фигура, скользили по ней ея холодные, зеленоватые глаза, оставлявшіе Лидіи впечатлѣніе проползшей по ней змѣи.

Въ началѣ августа, впрочемъ, ей представала возможность не посѣщать взморья, но какою дорогою и печальною цѣною! Маленькій Эдди, а за нимъ въ тотъ же день и Дилли серьезно заболѣли. Открылись скарлатина съ дифтеритнымъ воспаленіемъ горла. Разумѣется, дѣтей сейчасъ же отдѣлили, но встревоженной леди Леннелъ это показалось недостаточнымъ, надо было старшихъ совершенно удалить изъ дому. Тотчасъ же рѣшено баронету ѣхать съ ними въ Шотландію, къ родственникамъ. Прежде предполагали свезти туда дѣтей на осеннее время, когда старшіе будутъ гостить въ Селливанъ-Мэншюнѣ, у Говерсвифта; но теперь Павла Львовна умоляла и сестру свою поѣхать съ Лео, Еленой и сэръ-Эдвиномъ къ ея belle-soeur, за Эдинбургъ.

Лидія объ этомъ и слушать не захотѣла... Ей бросить сестру въ такую минуту?!

— Со мной останется гувернантка, няня дѣтей! Миѣ болѣе никого не надо! протестовала леди Леннелъ. — Я измучаюсь боязнью за тебя, Дилли! Уѣзжай, Бога ради!

\*) О, нечего бояться, пустяки.

— Оставь, пожалуйста! Я не ребенокъ! даже разсердилась Лидія Львовна. — Я тоже тамъ, за тебя, измучаюсь хуже, чѣмъ ты, если брошу васъ теперь!.. Что за вздоръ и какъ не стыдно тебѣ, Пава, такъ обижать меня!

И она осталась въ Брайтонѣ, помогать сестрѣ ухаживать за больными дѣтьми; провела съ ней двѣ-три тяжелыхъ недѣли, въ постоянныхъ трудахъ, въ безсонныхъ ночахъ и вѣчныхъ переходахъ отъ страха къ надеждѣ; но выходила племянниковъ и много устали и горя сняла съ сестры на свои плеча.

Обѣ измучились, похудѣли и физически измѣнились за эти дни тревогъ и печалей; но за то обѣ еще сильнѣе полюбили другъ друга, полнѣе понявъ и оцѣнивъ одна другую.

Лидія Львовна положительно нравственно выросла и окрѣпла душой въ этой борьбѣ за жизнь и смерть.

Нечего и говорить, что больше всѣхъ пострадалъ въ ихъ семейной передрагѣ человекъ посторонній въ сущности, но сдѣлавшійся близкимъ обѣмъ сестрамъ, вслѣдствіе своей безконечной преданности и дѣятельнаго участія въ ихъ горѣ. Обѣ отдаленіи отъ молодаго врача Лидіи Львовны, разумѣется, въ теченіе болѣзни дѣтей не могло быть и рѣчи. О немъ лично, какъ о человекѣ имѣющемъ какія-нибудь права на заботы или вниманіе, сестры забыли и думать... Онъ могъ вдосталь пользоваться неизбѣжнымъ сближеніемъ; вдосталь восторгаться и красотой, и нравственными совершенствами Лидіи; вдосталь любоваться ею и въ нее влюбляться, — помѣхъ теперь ему не было... Какъ впоследствии ему придется разсчитываться со своими чувствами?—это было его личное дѣло, его личное горе.

Когда опасность совершенно миновала, гувернанткѣ приказано было привезти обратно старшихъ дѣтей изъ Шотландіи, но не въ Брайтонъ, а прямо въ Лондонъ. Для нихъ еще боялись близости болѣвшихъ сестры и брата. Леннелъ рѣшили, что проживутъ съ меньшими на морскомъ берегу до половины сентября. Павлѣ Львовнѣ, до тѣхъ поръ пока они окончательно не переселятся въ городъ, Лео не вступить въ пансіонъ, а сестры его не начнутъ правильныхъ занятій, не приходилось оставлять семьи; но она очень просила сестру не ждать ее, а ѣхать къ Нильстонамъ съ баронетомъ, въ началѣ сентября, какъ было условлено.

— Хорошо, голубушка! Хорошо... Тамъ видно будетъ! успокоивала ее Лидія, не желая ей противорѣчить, но отнюдь не сгорая желаніемъ промѣнять кукушку на ястреба: сладкіе взоры Стивенса на масляно-медовые взгляды маркиза Говерсвифта.

Въ концѣ августа прошелъ періодъ дождей, и какъ разъ къ тому времени, какъ доктора позволили дѣтямъ Леннелъ выходить на чистый воздухъ, снова стала ясная, въ полдень жаркая погода. Павла Львовна съѣздила въ городъ повидаться со старшими, соскучившимися одиночествомъ, дѣтьми и привезла ихъ горячую просьбу Лидіи навѣстить ихъ тоже поскорѣе. Отецъ ихъ все это время жилъ, какъ самъ онъ говорилъ, на рельсахъ желѣзной дороги, разрываясь между разрозненной семьей. Въ одинъ изъ пріѣздовъ онъ попросилъ сводчицу переселиться съ нимъ на нѣсколько дней въ Лондонъ. У Лениной гувернантки отчаянно заболѣла сестра; она слезно просила ее отпустить хоть на три дня, съ ней повидаться, и просьбы ея невозможно

было не уважить, а между тѣмъ баронетъ терялся: какъ ему быть въ это время одному со своей одиннадцатилѣтней дочерью?.. Завольская охотно согласилась его выручить изъ затрудненія.

Тотчасъ по принятіи опеки надъ старшей племянницей, оказалось, что не Лидія Львовна распоряжается дѣйствіями и временемъ миссъ Лены, а миссъ Лена безконтрольно властвуетъ надъ тетушкой. Три-четыре дня проведенные Завольской въ городѣ всѣ прошли въ разъѣздахъ ради увеселенія ея племянниковъ, потому что Лео, наканунѣ обратнаго поступленія въ пансіонъ, тоже хотѣлъ принимать участіе во всѣхъ поѣздкахъ сестры и „тети Лиды“.

Восковыя фигуры М-me Tussaud, львы и слоны Зоологическаго сада; скачущіе седуины французской выставки, разнообразныя прелести королевскаго акваріума; всевозможныя зрѣлища, однимъ словомъ, и всевозможныя увеселенія юношества, поставляемыя Лондономъ въ бесконечно разнообразныхъ формахъ, совсѣмъ закружили голову Лидіи Львовны. У нея въ глазахъ рябило отъ летанія въ вагонахъ и пароходахъ, по темнымъ туннелямъ „подземки“ и надъ городскими крышами, — въ музеи, парки, театры, — безъ отдыха, безъ конца.

Наконецъ, на пятый день вернулась изъ отпуска гувернантка — и молодая дѣвушка вздохнула свободно, считая себя освобожденной... Но не тутъ-то было!

Лео и Лена чуть не удушили ее обѣтями, умоляя еще разъ, — „въ послѣдній еще разочекъ“ — поѣхать съ ними въ Сиденгамъ... Тамъ выставка собакъ: Лео обожалъ собачью породу!.. По вечерамъ тамъ чудный балетъ-феерія, великолѣпныя иллюминаціи и фейерверкъ!.. Въ три часа тамъ тоже, на другой сценѣ, идетъ прехорошенькая пьеска...

— Совсѣмъ для дѣтей! Совсѣмъ для дѣтей, но такая интересная! уѣбляла Лена. — Если тетя Лидя не захочетъ остаться долго, ну, что-жъ! Они удовольствуются деннымъ спектаклемъ, панорамами, акваріумомъ, катаньемъ съ американскихъ горъ!.. Мало-ль тамъ, въ Кристалльномъ Дворцѣ, забавъ и зрѣлищъ?

— Милые мои, но почему-жъ бы вамъ не поѣхать съ миссъ Джудитъ?.. На что же я вамъ?.. Папа уѣхалъ по дѣламъ; бѣдная мама одна въ Брайтонѣ съ дѣтьми... Мнѣ бы къ ней пора! уговаривала Завольская.

Но племянники протестовали въ одинъ голосъ:

— Однимъ, съ миссъ Джудитъ? Покорнѣйше благодаримъ!.. Знаю я, какъ съ ней ѣздить: всего она боится! Никуда не пускаетъ!.. Съ ней одной куда не поспѣешь и ничего не увидишь! кричалъ Лео.

— Къ тому же мама мнѣ пишетъ, — посмотри: еще вчера я получила письмо! Она пишетъ: „дѣтки здоровы, мы съ ними проживаемъ отлично... Веселитесь, пожалуйста, мои милые, и старайтесь развеселить тетю Лиду!“ поддержала брата Лена. — Ты сама говорила, что не видала сада у Crystal Palace! Тогда былъ дождь и вы не могли гулять...

— И говорила тоже что любишь собакъ! А собаки тамъ теперь такія — какъ нигдѣ на свѣтѣ! вставилъ Лео.

— Что собаки?.. Тетя допотопныхъ звѣрей въ Сиденгамскомъ саду не видала! Это просто стыдъ: не видѣть такой чудесной вещи! заключила авторитетно его сестра.

Лидія Львовна въ всѣ эти резонные доводы оставалась только молчать и сдаваться, — что она и сдѣлала, вздохнувъ и рѣшивъ, что куда ни шло: проведетъ еще „день на рельсахъ“, какъ говорилъ баронетъ.

На другой день они выѣхали вчетверомъ, съ гувернанткой, въ полдень, верхнимъ путемъ, — *надъ крышами*, а не подъ подвалами. По темной, чадной, удушливой, пропитанной сѣрнымъ запахомъ подземной желѣзной дорогѣ Завольская не захотѣла ѣхать, хотя путь это самый прямой и скорый. Она предвидѣла, что день будетъ утомителенъ и безъ этого, антипатичнаго ей способа путешествія.

И дѣйствительно, хоть и миновали они бесконечную прогулку по галлерей разрисованной виноградными лозами, подѣхавъ къ главному подѣзду, но ходьба вверхъ и внизъ по всѣмъ отдѣламъ громаднаго, стекляннаго павильона, именуемаго дворцомъ, — по всевозможнымъ выставкамъ, картиннымъ и скульптурнымъ галлереймъ, по акваріуму, мастерскимъ, открытымъ лавкамъ и буфетамъ, — страшно утомили Лидію Львовну. И не столько ходьба, какъ шумъ. Сиденгамъ вѣчно переполненъ школьниками, которые до того стучатъ и гремятъ по всѣмъ лѣстницамъ; такъ безпощадно трубить, свистятъ, кричатъ и грохочутъ, что у мало-мальски нервнаго человѣка голова не можетъ не разболѣться, какъ разболѣлась и у Лидіи. Когда дѣти, позавтракавъ на террасѣ откуда былъ чудный видъ на паркъ и окрестности, вмѣсто того чтобы идти гулять, начали проситься въ „трехъ-часовой спектакль“, она взмолилась, прося чтобы шли они туда съ гувернанткой, а ей позволили отдохнуть въ тишинѣ сада.

— Идите, голубчики, съ миссъ Джудитъ, берите билеты, упросила она своихъ тирановъ. — Я погуляю, а потомъ сяду на скамеечку, что у допотопныхъ прудовъ, возлѣ ихтиозавровъ или той громадной черепахи, которую мы сейчасъ смотрѣли, знаете?.. У поворота, подъ скалой... Тамъ я подожду васъ и тогда, если голова у меня перестанетъ болѣть, — а вы знаете, что воздухъ мнѣ всегда помогаетъ, — можетъ-быть мы и вечерняго представленія и фейерверковъ дождемся! посулила она.

И только этимъ обѣщаніемъ и откупилась на временную волю.

## XXI.

Между многими оригинальными особенностями увеселительныхъ мѣстъ для прогулокъ въ окрестностяхъ Лондона, едва ли не самыя оригинальныя принадлежатъ Сиденгамскому Кристалльному дворцу, этому помѣщенію первой, по времени, всемірной выставки въ Европѣ, этой машинѣ изъ стекла и желѣза, прикрывающей подъ своими куполами образчики всѣхъ искусствъ и художествъ, фауны и флоры, промышленности и торговли всѣхъ эпохъ. Его увеселительные, ботаническіе и зоологическіе сады, его богатый нечаянностями паркъ растянулся чуть не на полъ-Кентскаго графства. Но нѣтъ въ немъ уголка оригинальнѣе окружающей „Допотопнаго озера“.

Тамъ, въ чащѣ, настолько же натуральной, сколько искусственной, среди болѣе или менѣе тропической растительности, ютятся подъ скалами и громадными деревьями, прячась на половину въ водахъ или вылѣзая изъ пещеръ, неожиданно выглядываютъ на гуляющихъ новичковъ допотопныя чудища: мегатеріумы и пещерные медвѣди, крылатые ящеры и саженныя черепахи, ихтиозавры и плезиозавры. Тамъ стадами пасутся громадные звѣри, давно исчезнувшіе съ лица земли; изъ-за зелени выставлены саженные клыки или хоботы; на скалахъ расправляютъ крылья не то птицы, не то летучія мыши исполинскихъ размѣровъ.

Мимо богатыхъ цвѣтниковъ и расцвѣченнаго наряднаго павильона; мимо прудовъ заросшихъ громадными водяными лиліями и „русскихъ горъ“ — изъ дерева вмѣсто льда, — горъ, по которымъ на рельсахъ и колесахъ катило, съ шумнымъ веселіемъ и смѣхомъ, множество салазокъ съ дѣтьми и даже взрослыми; мимо звѣринца, зданій панорамъ и діорамъ, мимо всякихъ каруселей и качелей, минуя шумныя мѣста игръ и разнообразныхъ спортивныхъ, Завольская, отправивъ дѣтей въ театръ, направилась къ уединенной части парка, къ лабиринту.

Изворотливыя тропинки взбѣгали на холмы, кружили ее мимо искусственныхъ скалъ, ввели на уединенныя мостики чрезъ потоки или сводили въ узкіе проходы въ чащѣ, — пока не привели въ долину, живо-





**Приживалка.** Ориг. рис. перомъ (собств. „Нивы“) Н. Оболенскаго, fac-simile Ангерера.

Лѣтъ 30 тому назадъ необходимый челоѣкъ въ купеческомъ домѣ.

Библиотека "Руниверс"



**Приказная строка.** Ориг. рис. перомъ (собств. „Ины“) Н. Оболенскаго, fac-simile Ангерера.

Лѣтъ 30 тому назадъ тоже необходимое лицо въ купеческомъ домѣ.

Библиотека "Руниверс"

писно поросшую грушами деревьевъ. Небольшое озерцо возлѣ сталактитовыхъ пещеръ то освѣщалось солнцемъ, то одѣвалось тѣнью пронесившихся облаковъ. Легкій вѣтерокъ, пробѣгавшій порывами, таинственно шелестилъ кущами зелени, опестренной осенними красками; съ тихими вздохами пригибалъ высокія, несконченныя травы и шевелилъ листвою надъ головой ея...

Со всѣхъ сторонъ, нѣмые свидѣтели ея уединенной прогулки, ея унылаго расположенія духа, на Лидію Львовну заглядывали безобразныя, громадныя морды, отверстыя пасти рогатыхъ и крылатыхъ чудовищъ изъ глины и папье-маше. Сверху, со скалы смотрѣла на нее крючконосая птица-рыба; изъ-за вѣковаго дуба глубокомысленно уставился мегатерій-гигантъ; снизу осклабилъ челюсти громадный, допотопный крокодилъ, высклабавшій изъ озера; а стадо ирландскихъ эльфовъ, — выродившихся нынѣ оленей-великановъ, съ цѣлыми лѣсами огромныхъ мшистыхъ роговъ на горделивыхъ головахъ, не обращало на нее никакого вниманія, мирно отдыхая у воды на пригоркѣ.

Лидія Львовна и сама, въ частности, никакого вниманія не обращала на всѣхъ этихъ страшилищъ; она шла, наслаждаясь болѣе тишиной, нежели красотой и оригинальностью картины.

Взглядъ ея скользилъ разсѣяннo по нѣмымъ, ископаемымъ зрителямъ ея печали, но они ее не развлекали.

Но то, чего не могла сдѣлать боязнь быть видѣнной выходцами вѣковъ прошедшихъ, сдѣлалъ испугъ съ приближеніемъ живаго существа: шаги, раздавшіеся вблизи, за поворотомъ дорожки, заставили Завольскую быстро оправиться. Она сѣла на скамью и углубилась въ чтеніе альманаха, только что тутъ же, въ Crystal Palace, купленнаго.

Лидія читала первое, что попало ей, совсѣмъ не понимая читаемаго, такъ мысли ея были далеко, но не подымая глазъ отъ книги. Если-бъ не разсѣянность, она могла бы различить звуки роднаго языка; но она не вслушивалась въ голоса подходившихъ и ихъ не слышала.

Въ долину съ противоположной стороны, отъ птичьяго пруда, шли дама и дѣвочка рядомъ, разговаривая по-русски, а въ нѣсколькихъ шагахъ за ними слѣдовала старушка, очевидно англичанка.

— Что-жъ папа сказалъ тебѣ на это? спрашивала дѣвочку дама.

— Папа сказалъ, что ты не хочешь и не можешь туда ѣхать съ нами. Не можешь потому, что жаркій климатъ тебѣ повредитъ, а не хочешь потому, что тебѣ пришлось бы оставить надолго графа Дальнина, а онъ такой больной, что это было бы грѣшно!

— Да?.. Онъ правду сказалъ тебѣ! тихо замѣтила дама, не подымая глазъ съ земли и повидимому погруженная въ печальныя соображенія. — А объ нашей будущей жизни, когда ты кончишь учиться, такъ и сказалъ: „будущее Богу извѣстно!“ Да?..

— Да, такъ и сказалъ. „Можетъ-быть и будемъ вмѣстѣ въ Россіи жить... Я, говоритъ, о будущемъ никогда не задумываюсь, потому что рѣдко человѣческія предположенія оправдываются...“.

— Папа навѣрное обѣщалъ сюда пріѣхать?

— Да, онъ велѣлъ, чтобъ мы его подождали у прудовъ возлѣ пещеры... Вѣдь это здѣсь?

Онѣ выходили въ эту минуту изъ-за скалы, за поворотомъ которой сидѣла Завольская. Дама не успѣла отвѣтить, сразу узнавъ ее. Она вздрогнула, будто кто прикоснулся къ ней горячимъ углемъ, на секунду приостановилась и вдругъ, рѣшившись, пошла прямо къ ней.

— Мапочка! тихо замѣтила дѣвочка, — вонъ тамъ другая скамейка.

— Ничего! возразила ей мать такимъ страннымъ, рѣзкимъ тономъ, что Ольга испуганно подняла на нее

глаза и смолкла. — Сядемъ здѣсь! Скамейка большая, а это... знакомая!

Онѣ были ужъ такъ близко и послѣднія слова были сказаны такъ громко, что Лидія Львовна не могла ихъ не разслышать. Она тоже вздрогнула при звукѣ этого металлическаго голоса, встрепенулась, взглянула, узнала графиню Луневу, и ужъ было хотѣла молча уступить ей мѣсто, какъ та дружески протянула ей руку.

— M-elle Zavolsky! Вотъ не ожидала!.. Вы—здѣсь! И одна?

— Нѣтъ... Я жду своихъ! не подымая глазъ, холодно отвѣтила Лидія, едва тронувъ радушно поданную ей руку. — Я собиралась сама идти имъ навстрѣчу.

— Да?.. О, нѣтъ!.. Посидите немного со мною!.. Вы можете легко разминоваться со своими спутниками. Здѣсь такъ много аллей и дорожекъ! мягко убѣждала графиня. — Вотъ, позвольте вамъ представить, — моя дочь... Ольга, иди сюда!

Дѣвочка говорила съ подошедшей дамой-англичанкой. На зовъ матери она обернулась и подошла, улыбаясь...

Лидія взглянула, и вся кровь у нея отлила къ болѣзненно забившемуся сердцу. Высокая, стройная, хорошенькая двѣнадцатилѣтняя дѣвочка смотрѣла на нее глазами графа Петра Владиміровича, улыбаясь ей его, давно не виданною, но часто во снѣ и на яву ей мерещившеюся улыбкой.

Она едва совладала съ собою. Подкосившіяся подъ ней ноги заставили ее вновь сѣсть на скамью, поздоровавшись съ маленькой графиней Луневой-Запастьевой, которая ласково ее озирала.

Наталя Михайловна хотѣла „удостовериться“ и—удостоверилась. Внезапная блѣдность и волненіе, котораго Завольская превозмочь не могла, ясно ей подтвердили, что она не только „кокетничала“ съ ея мужемъ, какъ ей писала пріятельница изъ Петергофа, — но что она его мужа любила... Этого Наталья Михайловнѣ было мало. Ей надо было еще узнать, любилъ-ли онъ ее. Дрожь нетерпѣнія была ее внутренно, при мысли, что вотъ сейчасъ онъ тоже будетъ здѣсь. Они встрѣтятся—встрѣтятся неожиданно, при ней. Онъ не сможетъ съ собою совладать! Не сможетъ не выдать себя! Она узнаетъ,—узнаетъ точно всю глубину своего несчастія... Весь вопросъ былъ въ томъ: любить-ли мужъ ея эту дѣвушку?.. Эту ненавистную ей, молодую, красивую, „вѣроятно добродѣтельную“, — о! пошлѣйшее изъ словъ, измышленныхъ людскимъ лицемѣріемъ! — Да, разумеется, добродѣтельную дѣвушку...

„Если она его любитъ одна—все спасено! Но если онъ... Онъ, безъ сомнѣнія, забудетъ свои прежнія фразы о преступности развода, о несчастныхъ дѣтихъ, забываемыхъ эгоистами родителями... Онъ, навѣрное, разведется и женится... на этой!“

Пока эти мысли били ей въ мозгъ, сжимали, какъ тисками, тоскливо бившееся сердце и заставляли крошечную ея стынуть и вмѣстѣ кипѣть ненавистью къ ней, къ этой сосѣдкѣ своей, сидѣвшей молча и неподвижно, — дисциплинированный во лжи языкъ графини Луневой не умолкалъ ни на секунду, произнося самыя милыя слова привѣта. Она разспрашивала о здоровьи „бѣдныхъ, прелестныхъ дѣтей“ ея сестры; превозносила ея собственное мужество и преданность, и христіанскую любовь въ уходѣ за племянниками; освѣдомлялась, не желаетъ-ли она теперь, когда они снова вернуться въ Лондонъ, порадовать ихъ благочестивыя собранія своими посѣщеніями...

— Ахъ, Боже мой! Простите меня. Мнѣ слѣдовало тогда же, когда мы встрѣтились у миссисъ Уардлокъ, попросить ее: сказать вамъ мое настоящее имя... Вы вѣдь, вѣроятно, не знаете, кто я?..

Лидія Львовна вдругъ встрепенулась. Мысль, что



эта женщина сейчас произнесет свое... *ею* имя, кольнула ее въ самое сердце. Она не хотѣла его отъ нея слышать.

Не глядя на нее, она холодно ее прервала:

— Вы ошибаетесь, графиня, я все о васъ прекрасно знаю... Не трудитесь мнѣ объяснять.

Она сама не ждала, что эти слова у нея вырвутся тономъ такого глубокаго презрѣнія, какого не могла не почувствовать ея собесѣдница. Лидія Львовна не преднамѣренно его выказала, но въ немъ не раскаялась, услышавъ по голосу Луневой, что она поняла ея чувства.

— Въ самомъ дѣлѣ? тихо произнесла она. — Вы знаете *все*?! Все! со вздохомъ повторила она, соображая въ то же время: „ужъ не отъ него-ли самого получила она свѣдѣнія и признанія?“

Горькое чувство обиды смѣнялось все болѣе опредѣленнымъ чувствомъ злобы. Подъ вліяніемъ гнѣвныхъ чувствъ противъ Завольской, графиня начинала терять нить своихъ соображеній и намѣреній... Она не слышала, что дочь уже третій разъ повторяетъ ей просьбу, отпустить ее съ миссисъ Рансвудъ посмотреть на полуостровкѣ громаднаго звѣря, взлѣзшаго на дерево.

Старушка-англичанка, содержательница пансіона гдѣ воспитывалась Ольга, наконецъ вывела ее изъ разсѣянности, повторивъ ея просьбу. Она чуяла, не зная кто эта дѣвушка и въ чемъ дѣло, что недобрыя страсти разыгрываются „въ грѣшной душѣ этой несчастной“, какъ она мысленно аттестовала графиню, и считала за лучшее удалить во-время свою воспитанницу.

— Чтò?.. Что такое?.. Да... осмотрѣть звѣрей... Идите, сдѣлайте одолженіе. Я здѣсь посижу и позову васъ... тогда!

Она запнулась, не желая, чтобъ Лидія знала, что она ждетъ мужа.

— Идите, идите! поспѣшила она добавить. — Осмотрите пруды, звѣрей, гуляйте... А я отдохну здѣсь, пока вы возвратитесь.

## XXII.

Она простѣдила глазами за дочерью и старушкой, скрывшимися въ густой заросли кустовъ, и повернувшись къ молодой дѣвушкѣ, встававшей, чтобъ распрощаться и уйти, авторитетно, за обѣ руки, усадила ее вновь рядомъ съ собою.

— Нѣтъ, Лидія Львовна! — видите, я тоже знаю ваше имя и отчество, — нѣтъ! Ужъ вы посидите со мной... Подарите мнѣ десять минутъ вашего времени!.. Вы—*все* знаете, говорите вы?.. Все мое грустное прошлое сложно и очень богато событіями, къ несчастію для меня сложившимися далеко не въ мою пользу. Я вообще довольно равнодушна къ людскому мнѣнію, но не къ мнѣнію тѣхъ людей, которые мнѣ почему-либо симпатичны...

„Судьба моя! Она *тоже*?! И почти въ тѣхъ же словахъ, какъ онъ писалъ!“ вспомнилось Лидіи письмо Лунева.

Сердце ея тоскливо сжималось; ей хотѣлось уйти подальше, спрятаться отъ этой женщины, въ которой все ей было антипатично, но она не находила силъ оттолкнуть ее. Ей думалось: „лежачаго не бьютъ!“ Она заставляла себя слушать ея льстивыя рѣчи, которыми не вѣрила.

Графиня Наталья Михайловна, между тѣмъ, добросовѣстно усиливалась скрывать ненависть подъ цѣлымъ потокомъ лжи:

— Къ вамъ я, сама себя не объясняю почему, съ перваго взгляда, помните, тогда — на Вестминстерской террасѣ — почувствовала симпатію! увѣрила она, чутко прислуживаясь къ движенію, къ ожидаемымъ нетерпѣливо мужскимъ шагамъ. — Мнѣ было бы очень обидно, если-бъ и вы, на основаніи ложныхъ слуховъ, меня, безъ апелліаціи, осудили!

— Помилуйте! Какое право я имѣю?.. И какое вамъ дѣло до моего мнѣнія?

— О, нѣтъ! Есть исключенія!.. Есть единицы, мнѣніемъ которыхъ дорожишь больше, чѣмъ коллективнымъ расположеніемъ общества.

— Безъ сомнѣнія. Но вѣдь я, для васъ, такая же незначительная единица, какъ и всѣ тѣ, изъ которыхъ состоитъ общественное мнѣніе...

— Нѣтъ! Я же говорю вамъ, что какъ это ни странно, но въ вашемъ мнѣніи я бы хотѣла имѣть возможность рассчитывать на снисхожденіе! увлеклась графиня.

Въ желаніи, чего бы то ни стоило, задержать Завольскую, быть свидѣтельницей неожиданнаго свиданія съ ней своего мужа, Лунева увлеклась до пафоса, до театральной жестикуляціи. Къ величайшему удивленію и неудовольствію Лидіи Львовны, она положила руку ей на-руку и конфиденціально склонившись къ ней, быстро, убѣдительно, горячо заговорила о своемъ прошломъ, о разныхъ несчастіяхъ, объ одинокомъ, загнанномъ дѣтствѣ и бурной молодости безъ призора, безъ добраго участія; среди будто бы непосильныхъ лишеній и соблазновъ. Отецъ, мать, сестры, среда—все и всѣ, по рассказамъ ея, были виновны,—но не сама она!

Она только-что коснулась своей „беззавѣтной, самоотверженной любви къ мужу“ и обдумывала, какъ и чѣмъ ей мотивировать „его жестокою несправедливостью“, его вопіющее равнодушіе къ страданіямъ ея, какъ „отверженной жены и матери, отторгнутой отъ своего ребенка“,—какъ вдругъ твердые мужскіе шаги послышались близехонько, за выступомъ скалы, къ которому она сидѣла прямо, лицомъ, а Завольская спиною, повернувшись къ ней.

Графиня быстро и ловко перемѣнила въ своей рѣчи первое мѣстоименіе на третье.

— Да, заговорила она,—есть много въ жизни тяжкихъ испытаній, но нѣтъ тяжелѣе горя, какъ неудавшаяся семейная жизнь!.. Какъ одиночество жены и матери, любящей мужа и оторванныхъ отъ нея дѣтей...

Еще скрытый скалой, графъ Петръ Владиміровичъ уже слышалъ и узналъ голосъ жены. Выйдя изъ-за нея, онъ ее увидѣлъ en face, печально, кротко улыбавшуюся ему во встрѣчу, но собесѣдница ея не могъ признать, да и не смотрѣлъ на нее, ища взоромъ Ольгу, дочь свою, ради которой ужъ цѣлую недѣлю, затаивъ отвращеніе, терпѣлъ ежедневныя свиданія съ ея матерью.

Онъ былъ ужъ въ двухъ шагахъ, когда Лидію поразило внезапное молчаніе графини, а когда она подняла на нее глаза—неопредѣленно странное выраженіе ея лица. Она ничего не успѣла еще сообразить, какъ собесѣдница ея поднялась и привѣтливо улыбаясь, ласковымъ голосомъ проговорила:

— Ах! Вотъ, позвольте васъ познакомить: мой мужъ, графъ Луневъ-Запастьевъ,—M-lle Завольская...

Не крикъ, а внезапно захваченное въ груди дыханіе вырвалось изъ груди Лидіи Львовны, поблѣвшей до корней волосъ, когда она, внезапно вставъ, очутилась лицомъ къ лицу съ человѣкомъ, котораго считала за тысячи верстъ отъ себя.

Она, вторично въ эти полчаса, должна была схватиться за скамью, чтобъ не упасть. Но на этотъ разъ испугъ ея былъ такъ силенъ, что она едва не лишилась чувствъ... Нужна была вся ея энергія, все присутствіе духа, чтобъ возвратитъ свои силы, сознаниемъ необходимости овладѣть ими.

Что сталося съ графомъ, когда онъ созналъ себя въ присутствіи ихъ обѣихъ, невозможно рассказать. Испугъ, мгновенная радость, а затѣмъ изумленіе, быстро замѣнились однимъ, всепоглощающимъ чувствомъ страстнаго негодованія.

„Она это устроила! Она ее заманила! Она провѣ-

дала, эта змѣя! Эта ужасная, низкая, злобная женщина!" вихремъ пронеслось въ умъ его.

Уступая всеильному порыву, чувству обиды за оскорбленную любимую имъ женщину, онъ устранилъ взглядомъ и движеніемъ, полнымъ негодованія, свою жену отъ Завольской и, склонившись надъ ней, со страхомъ смотрѣлъ на нее въ ожиданіи.

Лидія Львовна сдѣлала наконецъ героическое усиліе, встала и, не глядя на графиню, протянула ему руку.

— А-а!.. Да я вижу вы знакомы? протяжно замѣтила Наталья Михайловна, не менѣе ихъ обоихъ взволнованная и блѣдная, но подъ улыбкой стараясь скрыть свои чувства.

На театральныи возгласъ ея никто не обратилъ вниманія.

— Я слышала, Петръ Владиміровичъ, будто вы уѣхали въ Азіатскую Россію, въ Сибирь? еще совсѣмъ бѣлыми губами вымолвила Лидія. — Я испугалась увидя васъ, именно потому, что сочла васъ за привидѣніе.

Она смотрѣла прямо, печально улыбаясь, но безъ смущенія и ласково въ его глаза, своими глубокими, бархатными глазами.

Графъ Луневъ отвѣчалъ многозначительно:

— А я, Лидія Львовна, не столько бы испугался привидѣнія, какъ вашего присутствія здѣсь и въ обществѣ... графини.

Наталья Михайловна вздрогнула, какъ ужаленная. Но они на нее не смотрѣли.

— Жена ваша встрѣтила меня случайно и задержала здѣсь; а я не считала возможнымъ ее оставить, такъ какъ она просила меня ее выслушать! ужъ совсѣмъ спокойно объяснила Лидія. — Теперь я прощусь съ ней и... съ вами.

Она поклонилась, не подавая руки, и повернулась, чтобъ уйти, но Луневъ сорвался вслѣдъ за нею.

— Лидія Львовна! Нѣтъ... Вы позволите мнѣ васъ проводить, куда прикажете...

Онъ остановился, какъ облитый холодной водой, подъ строгимъ взглядомъ ея глазъ. Она обернулась и, по-смотрѣвъ на него, повелительно вымолвила:

— Нѣтъ! Я буду просить васъ, графъ, позволить мнѣ идти къ своимъ одной... Жена ваша, конечно болѣе меня, пужается въ нашемъ присутствіи.

И Лидія Львовна не сбиша, твердой поступью, ни разу не оглянувшись на поникнувшего головой графа Лунева, прошла и скрылась за поворотомъ аллеи.

Она шла бодро пока сознавала, что она у нихъ на виду; но едва скрылась, сознаніе это ее оставило, а вмѣстѣ съ нимъ оставила и энергія, поддерживавшая силы. Въ ушахъ ея звенѣло, сердце болѣзненно замирало и голова мутилась отъ боли, отъ ударовъ крови, какъ молотомъ въ несъ стучавшихъ. Она мысленно молила Бога добратся до цвѣтника и сѣсть на видномъ мѣстѣ, чтобъ дѣти ее увидали, сходя съ террасы; но начинала сомнѣваться въ своихъ силахъ, чувствуя что холодѣетъ и что почва у нея куда-то уходитъ изъ-подъ ногъ.

„Что за нелѣпость! Неужели я себя не пересилю?.. Неужели не дойду?“ отчаянно думала Лидія, озираясь и помутившимся взоромъ разыскивая скамейку.

Скамейки по близости не было, но она вдругъ почувствовала мощную опору, услышала неясно, несвязно чей-то голосъ, на который отвѣчать не могла, на секунду совершенно утративъ силы.

Видно потрясенія этого дня были чересчуръ сильны для усталыхъ нервовъ Лидіи Львовны; ея послѣднія

усилія надъ собой ихъ слишкомъ натянули и, не явись такъ во-время ей на помощь, ей вѣроятно пришлось бы, придя въ себя черезъ минуту, подыматься съ травы Сиденгамскаго парка. Но опора подошла въ самый критическій моментъ,—очнувшись она на рукахъ перепуганнаго, но не растерявшагося мистера Стивенса.

Молодой врачъ, въ послѣднее время превратившійся чуть не въ тѣнь ея, такъ неотступно за ней слѣдилъ, что едва покончивъ свои обязанности въ Брайтонѣ, полетѣлъ въ Сиденгамъ „къ милымъ дѣтямъ“, узнавъ отъ ихъ мама, что они проводятъ тамъ день; найдя ихъ въ залѣ спектакля однихъ, то есть, безъ тетюшки, онъ изъяснилъ опасеніе, что миссъ Лидія легко можетъ заблудиться въ незнакомомъ паркѣ, въ его запутанныхъ, густыхъ аллеяхъ, и по указаніямъ Лео, пошелъ за ней къ „допотопному“ пруду.

Онъ весьма кстати увидалъ ее, блѣдною, едва державшеюся на ногахъ; въ ту минуту, какъ силы окончательно ей измѣняли, онъ во-время успѣлъ ее поддержать.

Впослѣдствіи, вспоминая объ этомъ происшествіи, Лидія Львовна всегда печально и снисходительно улыбалась. Ей помнились не только тревожные, любовные взгляды мистера Дональда, не только его заботливые разспросы, но и слишкомъ горячія рѣчи, въ которыхъ ясно излились чувства переполнявшія сердце молодого врача.

Онъ лучше зналъ мѣстность и сразу открылъ уютную скамейку въ густой кущѣ зелени, куда усадилъ ее. Въ карманѣ его нашелся и благодѣтельный спиртъ, который помогъ разойтись туману изъ ея головы, а по близости оказалась сторожка, откуда онъ мигомъ вернулся со свѣжей водою. Однимъ словомъ, Дональдъ Стивенсъ явился на сей разъ положительно ея помощникомъ и благодѣтелемъ, что она всегда потомъ сознавала, хотя безъ особой благодарности, вспоминая объ этомъ днѣ. Смутно представлялись ей другія, не совсѣмъ желанныя подробности его заботъ, его горячихъ увѣреній въ вѣчной преданности ей; быть-можетъ даже въ иномъ, болѣе опредѣленномъ и горячемъ къ ней чувствѣ. Вспоминался даже мигъ, когда въ ея взбалмошной головѣ промелькнула такая мысль: „а что-жъ, вѣдь онъ меня искренно любитъ,—не попробовать-ли его порадовать взаимностью? Выходятъ же другія не любя... По крайности хотъ осчастливлю одного хорошаго, преданнаго мнѣ человѣка!“

Но едва сознавъ эту мысль, она въ тотъ же мигъ почувствовала внезапное, необъяснимое и ничѣмъ имъ незаслуженное чувство отвращенія къ бѣдному Стивенсу. Ей послѣ жалъ было его. Невольно она съ нимъ обошлась такъ рѣзко, такъ холодно поблагодарила за услуги и потомъ, на обратномъ пути въ Лондонъ, была такъ сдержанна и молчалива, что бѣдный юноша совсѣмъ осоловѣлъ, смотрѣлъ и въ дѣйствительности былъ такимъ несчастнымъ, что это воспоминаніе долго смущало Завольскую.

Этотъ день ей не обошелся даромъ и вообще сталъ памятнымъ днемъ не для нея одной. Она не заболѣла, какъ серьезно того опасалась, послѣ неожиданно сильныхъ потрясеній въ Сиденгамскомъ паркѣ,—то есть, не слегла въ острой болѣзни; но ею еще сильнѣе овладѣлъ педугъ полной апатіи, равнодушія ко всѣмъ и ко всему, который ей трудно было превозмочь, и кромѣ того она сдѣлалась до того нервна, что все ее тревожило и пугало.

(Продолженіе будетъ).

## Миражи (очерки, легенды, впечатлѣнія).

Вас. И. Немировича-Данченко.

### IV. Испанскіе нищіе.

Яркое солнце, мрачныя дома... Вверху—силуэты черныхъ дворцовъ и башенъ, внизу—далеко-далеко унылыя плато безплодной Кастиліи... Спинее строгое небс опрокинулось надъ

готскимъ городомъ. Мы на площади Зокодаверъ. Какъ здѣсь все рѣзко, преувеличено! Лучи не свѣтятъ, а горятъ и жгутъ; ужъ если тѣнь ляжетъ, такъ и она точно черная ночь рядомъ



**Величайшая тайна.** Съ карт. А. Геринга, грав. Шванике.



съ бѣлымъ днемъ. Вонъ подъ старую аркой съ гербомъ давно угасшаго рода—слѣсныя пѣвцы. Какъ мало здѣсь помѣнилось съ тѣхъ поръ, какъ такихъ же слушалъ императоръ Карлъ V! Пожалуй, что и дохмоты тѣ же! А ужъ тины-то навѣрно!.. Вы помните тотъ удивительный день, когда триумфаторъ казался, что весь міръ переполненъ его славою? Въ своемъ Альказарѣ, обращаясь къ царедворцамъ, онъ воскликнулъ: „Я думаю, теперь въ Испаніи нѣтъ сердца, которое бы не билось заодно съ моимъ!“ Еще бы: гордые халифаты Африки впервые смирились передъ мечомъ императора. Пираты были уничтожены, и на все Средиземное море его черный орелъ бросилъ суровую тѣнь своихъ могучихъ крыльевъ. Надо же было ему тотчасъ выйти на эту самую площадь Зокодавера!.. Еще ранѣе, проходя и проѣзжая по ней, онъ замѣчалъ толпу неизмѣнно собиравшуюся въ одномъ изъ ея угловъ. На этотъ разъ Карлъ V заинтересовался, что бы это могло быть такое. Оттуда доносились печальныя ритуриель гитаръ. Старческие голоса пѣли что-то... Государь обратился къ свитѣ.

— Это не слѣдуетъ вниманія вашего величества.

— Однако?

Оказалось, что изъ всѣхъ придворныхъ только одинъ зналъ въ чемъ дѣло.

— Галисійскіе пѣвцы... Народъ мрачный... ничего не стоящий... Ихъ нельзя и сравнивать съ нашими андалузцами...

Карлъ V подошелъ. Толпа раступилась. Она не кричала vive. Вообще въ ея настроеніи не было того, къ чему приучили императора „вѣрные и благородные“ толедане.

— Что у васъ здѣсь такое?

Молчаніе. Люди безмолвные и сумрачные стали мало-помалу расходиться.

— Я спрашиваю, что здѣсь?

У самой стѣны сидѣло трое слѣпцовъ съ гитарами. Они не могли видѣть, что передъ ними самъ Карлъ V, только почували суматоху и встревожились. Послѣднія отзвуки ихъ струнъ казалось еще дрожали въ воздухѣ. Вдругъ Карлу V пришла въ голову божья мысль. Онъ вообще любилъ порисоваться своимъ великодушіемъ и щедростью.

— Вы откуда? спросилъ онъ у нищихъ.

— Изъ Оренесе, сеньоръ-кавалеро. Изъ Оренесе—города гонимого и нищихъ.

Король улыбнулся. Галисія въ то время была еще вѣрнѣею изъ провинцій, за что Филиппъ II впоследствии залилъ ее слезами и кровью.

Карлъ V швырнулъ кошелекъ съ золотомъ на гитару одного изъ пѣвцовъ. Ея струны задрожали и загудѣли.

— Должно-быть богатый? шепнулъ тотъ сосѣду.

— Спойте мнѣ пѣсню, которую вы только что пѣли.

— Вашей милости она не понравится.

— Почему? благосклонно улыбнулся императоръ.

— Это пѣсня бѣдныхъ. Она родилась въ дымныхъ лачугахъ Леона и Астуріи. Для богатыхъ и знатныхъ мы поемъ другія—андалусскія и валенсіанскія... Въ Андалузѣ и Валенсіи много солища и смѣха.

— Пойте ту, которую вы пѣли сейчасъ.

Нищимъ было заплачено хорошо. Онъ во всю свою жизнь не только не пѣлъ, но и не видѣлъ такой массы песегъ...

Послышалась печальная ритуриель, такая печальная, что—по словамъ легенды—императору даже плакать захотѣлось. Каждый звукъ—не взирався къ синему небу, а падалъ д-земь, какъ слеза. Струны точно передавали: какъ стонетъ сердце человѣческое, какъ оно болитъ и исходитъ кровью въ непосильныхъ мукахъ. Когда послѣдній аккордъ этой ритуриели замеръ подъ звономъ и свѣтомъ, одинъ изъ нищихъ заплѣлъ. Сначала Карлъ V не понималъ даже, что это: жалоба или плачь? Да и сверхъ того, слова пѣсни отличались отъ благо-роднаго кастильскаго нарѣчія. Такъ дѣйствительно говорили въ дымныхъ хижинахъ Астуріи.

— Хуана, Хуана!.. Что ты каждое утро и каждый вечеръ выходилъ на высокую гору? На высокую, высокую, и стоишь на ея утѣсѣ и смотришь вдаль? Цѣлый день и цѣлую ночь ты плачешь потомъ запершись и сидя у холоднаго очага во мракѣ.

— Я смотрю, какъ восходитъ и заходитъ солнце.

— По солнцу не плачуть и ночь тоже не провожаютъ слезами. Кого ты ждешь по той дорогѣ, что легла къ намъ черезъ горы? Хуана, Хуана, кто ушелъ по ней отъ тебя?

— Пять лѣтъ назадъ, король взял моего сына Хозе, одѣлъ его желѣзомъ, далъ ему мечъ въ руки и увелъ съ собою по этой дорогѣ далеко-далеко. Послѣ этого опустѣла моя хижина и очагъ ея погасъ. Для кого я стану зажигать его? Въ немъ одинъ паукъ вьетъ свои сѣти... Пять лѣтъ я хожу на высокую гору, пять лѣтъ утромъ и вечеромъ смотрю—не покажется-ли вдаль мой Хозе.

— Хуана, Хуана! Развѣ ты не слышала, какъ императоръ разбилъ невѣрныхъ въ далекой Африкѣ? Въ слѣпомъ страхѣ бѣжали передъ нимъ въ пустыню враги, и ея жаждущіе пески досыта напояла кровь невѣрныхъ.

— Что мнѣ за дѣло до его побѣдъ?.. Мнѣ-ли имъ радоваться, когда мой Хозе можетъ-быть лежить теперь на этихъ пескахъ, безсильно раскинувъ руки, и черный воронъ уже

выклевалъ ему глаза... Развѣ эти побѣды вернуть ему жизнь, огонь моему очагу, счастье моему сердцу, улыбку моему лицу, работника нашему саду?

— Хуана, Хуана! Или ты не слышала проповѣди нашего капеллана? Онъ говорилъ о томъ, что само Небо благословило Карла V, самъ Богъ послалъ ему побѣду и христіанскій крестъ засіяетъ теперь надъ послѣдними меккитами арабовъ.

— Что мнѣ за дѣло до Неба и мекитъ, и другихъ прекрасныхъ вещей, которыя существуютъ только для тѣхъ, кто можетъ платить за это! Это Небо вѣдь спокойно смотритъ на мои пустѣющія нивы, на мою холодящую лачугу. Этотъ капелланъ ни разу не послалъ утѣшенія въ мое оспрогѣвшее сердце. Я не могла ему принести пѣтуха въ воскресенье и индюка въ большой праздникъ. Онъ называетъ меня грѣшницей, потому что мнѣ нечѣмъ заплатить ему за его молитвы! Хозе, мой Хозе, зачѣмъ ты ушелъ отъ меня? Хозе, мой Хозе, зачѣмъ въ мигъ разлуки ты не пронзилъ мнѣ сердца мечомъ, врученнымъ тебѣ Карломъ? Бѣда намъ, бѣда! Слава и побѣды—ему, кровь, нищета и страданія—намъ. Кто будетъ за насъ говорить Небу? Онъ и Небо съумѣлъ купить—во всѣхъ храмахъ за него молятся капелланы...

Опять послышалась длинная ритуриель гитаръ. Лицо Карла V было мрачно. Когда струны смолкли, второй нищій заплѣлъ уже не такимъ страдальческимъ голосомъ. Въ тонѣ его пѣсни слышался гнѣвъ. Она уже не падала слезами о-земь, а съ силою уносилась въ голубую высь.

— Мы шли мимо бѣдныхъ деревень, запустѣлыхъ полей, мы какъ сокровище собирали слезы несчастныхъ въ наши гитары, жалобы ихъ въ наши сердца. Мы ослѣпили отъ зрѣлища страданій. И теперь, когда мы дотрагиваемся до нашихъ струнъ, съ нихъ вмѣсто веселыхъ пѣсень каплютъ слезы, когда хотимъ пѣть—невольно жалуемся и стонемъ.

Новый напѣвъ струнъ. Темныя тѣни бѣжали по лицу Карла V. Свѣта потонула, затаявъ дыханіе. Ждали вспышки гнѣва. Такая тишина стояла кругомъ, точно все замерло и пришло въ ожиданіи грозы. Вотъ-вотъ ударитъ молнія и прокатится громъ... Только одинъ пѣвецъ былъ спокоенъ. Онъ ничего не видѣлъ своимъ безрѣчнымъ глазами.

Третій нищій вдругъ заплѣлъ... И казалось какія-то хищныя птицы кричатъ отъ злости и муки—такъ рѣзко и грозно звучалъ его голосъ.

— Хуана, Хуана! Близокъ часъ... Близокъ часъ. Ты умрешь, а когда-нибудь умретъ и Карлъ V. Смерть равняетъ короля и нищаго. И тѣмъ и другимъ въ могилѣ надо одно и то же мѣсто. Тѣмъ уничтожаетъ главу какъ покрытую вѣнцомъ власти, такъ и струнъями проказы. Хуана, Хуана! Близокъ часъ, близокъ! Оба вы предстанете предъ судилищемъ Божіимъ. Когда тебя спроситъ Христосъ-Иисусъ: „что ты можешь сказать Ему?“ Скажи, чтобы позвалъ Мадонну, кроткую, чистую Мадонну, которая тоже плакала о своемъ Сынѣ кровавыми слезами. И когда Пресвятая придетъ на зовъ твой,крой при королѣ Карлѣ свою пѣсню... Спой, какъ ты ее сейчасъ пѣла передъ нами. Спой эту пѣсню, и ты увидишь, что мольбы капеллановъ слишкомъ тяжелы. Онѣ безсильно остановились на полудорогѣ къ Небу. Богъ ихъ не слышитъ. Къ Его престолу доходятъ только слезы несчастныхъ. Имъ и счетъ, и почестъ, и слава на небесахъ. Хуана, Хуана, когда Господь тебя спроситъ: „Чего же ты хочешь? Какого наказанія просишь Карлу, могущественному императору цѣлаго міра?“—Прости его. Ты, слабая, помилуй того, передъ кѣмъ теперь трепещетъ вселенная. Прости его ото всей души, потому что онъ въ счастіи своемъ несчастіе насъ, въ могуществѣ—слабѣ послѣдней слезы твоей, въ блескѣ и величіи—слѣбѣ и темнѣ нашей слѣпоты... Прости его, Хуана! Именно твоими людьми не станутъ пугать своихъ дѣтей, а славный и великій повелитель міра на цѣлые вѣка и народы броситъ свою зловѣщую тѣнь...

Придворные схватились за мечи.

Карлъ V остановилъ ихъ однимъ движеніемъ руки.

— Оставьте бѣднякамъ пѣсню и слезы. Если мы у нихъ отнимемъ и это—отъ страданій ихъ погаснетъ вселенная, померкнетъ небо и упадутъ звѣзды. Мы и они—идемъ къ одной и той же правдѣ по разнымъ путямъ... Когда твоя Хуана, обратился онъ къ послѣднему нищему, —запоешь передъ престоломъ Господа, пріятель, то я соберу всѣхъ несчастныхъ страдальцевъ-христіанъ, мучившихся въ злой неволѣ у невѣрныхъ и освобожденныхъ мною. Можетъ-быть Богъ и ихъ захочетъ услышать?

Карлъ V отошелъ, но пройдя нѣсколько шаговъ обернулся. — Не трогать этихъ нищихъ, пусть свободно поютъ свои пѣсни.

Въ ту же ночь онъ вдругъ проснулся и всталъ.

Мракъ его спальни весь казался наполненнымъ какими-то темными призраками. Мимо его лица полетѣли широкіе рукава ихъ траурныхъ одеждъ... Глаза ихъ горѣли печалью и мукой...

Скорѣ король уѣхалъ изъ Толедо. Вернулся онъ черезъ недѣлю и, вспомнивъ нищихъ, пошелъ на площадь Зокодавера. Такъ же былъ ярокъ день и мрачны дома, такъ же горячо жгло солнце... Но пѣвцовъ не было нигдѣ. Народъ веселился

вокруг шутов, ловавшихся там, где еще недавно плакали и жаловались струны. Он уже гораздо громче встречал своим восторженным криками могущественного повелителя.

— Где нищие Зокодавера?

Все молчали. Свита или не хотела, или не рѣшалась говорить.

— Где нищие, что пѣли здесь всегда въ углу? спросил Карль V какого-то ротозѣя, оравшаго ему „vive!“

— Нищие?.. Ихъ повѣсили...

— Кто, когда?..

— Нѣсколько дней назадъ, главный альгуазиль.

„Главный альгуазиль“ былъ тутъ же.

— За что ты ихъ повѣсилъ?

— Государь, въ своей нечестивой ибѣнѣ они осмѣлились смѣяться надо мною... И пѣсню эту стали повторять на улицахъ Толедо.

## Дни террора въ Нантѣ.

Изъ записокъ бѣглеца.

3. Мальцова.

Въ началѣ сороковыхъ годовъ нынѣшняго столѣтія умеръ въ Берлинѣ садоводъ и землевладелецъ Жанъ-Жакъ Милье. Родомъ изъ Эльзаса, онъ явился въ Берлинъ въ началѣ столѣтія и открылъ здесь небольшой цвѣточный магазинъ. Трудолюбивый и дѣятельный, онъ съ теченіемъ лѣтъ сдѣлался крупнымъ садоводомъ, построилъ домъ, нажилъ большое состояніе и, что гораздо труднѣе, заслужилъ общее уваженіе.

Юность свою онъ провелъ во Франціи и пережилъ тамъ все ужасы террора первой французской революціи, что отбилось у него всякую охоту оставаться въ своемъ несчастномъ отечествѣ. Онъ велъ дневникъ, въ которомъ просто и безыскусственно описаны все событія великой революціи. Этотъ дневникъ весьма интересенъ, благодаря тому, что авторъ былъ очевидцемъ извѣстныхъ нантскихъ поядъ, этого гнуснаго изобрѣтенія безчеловѣчнаго Каррье.

Нашему разсказу мы предположимъ коротенькій очеркъ жизни Милье до 1793 года, къ которому и относится разсказъ.

Жанъ-Жакъ Милье родился въ 1770 году въ одной изъ деревушекъ верхняго Эльзаса. Мальчикомъ еще онъ поступилъ въ обученіе къ стразбургскому садоводу. Окончивъ свое обученіе, онъ сталъ помощникомъ при садовникѣ графа Жирардена и долгое время жилъ въ Эрменонвилѣ. Отсюда онъ попалъ въ Нантъ, гдѣ въ 1792 году поступилъ на службу къ богатому купцу Рабурдену. У послѣдняго было нѣколько Нантомъ обширное имѣніе съ великолѣпными садами, надсмотръ за которыми и былъ порученъ молодому садовнику.

Теперь представимъ разсказъ самому Милье:

„Я не могъ желать лучшей жизни, чѣмъ та которую велъ въ Нантѣ. Патронъ мой былъ очень любезный человекъ, хорошо оплачивалъ мой трудъ и главное не вмешивался въ предоставленную мнѣ часть управленія садами. У него была добрая жена и очаровательныя дѣти: семнадцатилѣтняя дочь Люси и два сына Шарль и Луи, мальчики десяти и девяти лѣтъ. Онъ любилъ жену и дѣтей болѣе всего въ жизни, и тѣмъ ему отвѣчали такою же любовью. Кромѣ меня въ служебный персоналъ дома входили старушка кухарка, кучеръ Франсуа Луве, жившій въ небольшомъ садовомъ домикѣ, и молодая красивая горничная Мари. Луве еще мальчикомъ поступилъ на службу къ своему хозяину, который отечески заботился объ немъ и рано овдовѣвшей его матери. Намъ жилось хорошо, и никто не думалъ, что это общее счастье скоро нарушится.

Память о вечерахъ, проведенныхъ нами вмѣстѣ въ кухнѣ, навсегда останется въ моей жизни. Я никогда не видывалъ послѣ такой веселенькой и чистой кухни. Вся посуда блестѣла, точно золотая или серебряная, нигдѣ не было ни пылинки. Ко всему этому присоединились: хорошій ужинъ съ добрымъ мѣстнымъ виномъ на чистенькомъ столѣ, задумчивая бесѣда, блестящіе глаза Мари и ея очаровательная улыбка. Я по уши былъ влюбленъ тогда въ Мари. Старушка-кухарка, заботясь о благочиніи, строго слѣдила за нами, не позволяя влюбленнымъ вздохамъ вырываться слишкомъ громко.

Политика была обыкновенною темой нашихъ разговоровъ, и конечно все мы были самыми ярыми республиканцами. Убѣжденій нашего хозяина мы не знали: раньше онъ имѣлъ отношенія съ мѣстной знатью, но въ городѣ считался истиннымъ гражданиномъ, участвовалъ въ городскомъ совѣтѣ и даже поставилъ въ своемъ саду статую свободы, видную съ улицы.

Наше республиканское воодушевленіе охладѣло на половину, когда въ городѣ распространились огромные плакаты, прибитые на всѣхъ углахъ и перекресткахъ, съ извѣстіемъ о казни нашего добраго короля; вскоре затѣмъ въ октябрѣ вѣсть о казни королевы Маріи-Антуанетты окончательно возстановила насъ противъ кроваваго конвента.

Кучеръ Луве обыкновенно молча слушалъ наши разговоры и на наши вопросы относительно его мнѣнія о конвентѣ со смѣхомъ отвѣчалъ: „все они предатели и все подкуплены Питомъ“. Питта, тогдашняго англійскаго премьера, за его антидемократическія мѣропріятія, французскій конвентъ объявилъ „врагомъ рода человѣческаго“.

Въ день казни королевы, я засталъ господина и госпожу Рабурденъ плачущими. Они дружески слушали меня, пока я порицалъ жестокость конвента, но ничего не отвѣтили. Я пересталъ сомнѣваться, что если казнъ короля и была неприятна большей части населенія Нанта, то казнъ беззащитной женщины-королевы окончательно возмутила всѣхъ. Но никто не осмѣливался высказывать своего недовольства.

День 27 ноября 1793 года неизгладимо остался въ моей памяти. Хозяйка давали обѣдъ. Многочисленные друзья ихъ съѣхались изъ города въ имѣніе. Какъ сейчасъ помню, я былъ въ зеленомъ фракѣ, желтомъ жилетѣ и нанковыхъ панталонахъ. Разговоръ за столомъ шелъ о казни Филиппа Эгалите, герцога Орлеанскаго, и прекрасной мадамъ Роланъ. Ея казнъ все называли изумительной жестокостью. Вообще хозяинъ былъ противъ казни женщинъ и дѣтей, и все согласился съ нимъ. Потомъ разговоръ перешелъ на празднества, данныя Парижемъ въ честь „богини разума“, на притѣсненіе церкви, и на разсылку по городамъ уполномоченныхъ отъ конвента.

Когда разговоръ зашелъ такъ далеко, все вдругъ пріумолкло точно испугавшись своей смѣлости. Тогда хозяинъ сказалъ: „мы все добрые патриоты и искренніе приверженцы республики, конвентъ знаетъ насъ и долженъ довѣрять...“

Онъ не кончилъ, какъ въ салонъ вошла Мари, блѣдная и испуганная, и доложила господину, что явился жардарь съ какою-то важною бумагою.

Рабурденъ велѣлъ пустить жандарма и взялъ у него пакетъ; я видѣлъ, какъ у него задрожали руки, едва онъ взглянулъ на бумагу. Однако онъ овладѣлъ собою и сказалъ спокойнымъ голосомъ:

— Друзья мои! Конвентъ посылаетъ къ намъ съ неограниченными полномочіями депутата Каррье въ качествѣ своего представителя. Городскія власти должны подчиняться ему безпрекословно.

Глубокое молчаніе воцарилось послѣ этихъ словъ.

— Что тутъ нужно Каррье! сказалъ кто-то.

— Враги патриотизма выдумали это! добавилъ другой.

— Ну, повеселѣвъ сказалъ хозяинъ и поднимъ кубокъ, — да поглотитъ враги республики! А теперь подчинитесь конвенту и останемся добрыми патриотами.

Обѣдъ продолжался, но всѣмъ овладѣло какое-то тоскливое настроеніе. Вскорѣ гости разъѣхались. Оставшись одинъ, хозяинъ вдругъ пошатнулся. Думая, что онъ падаетъ въ обморокъ, я поспѣшилъ поддержать его, но онъ оправился и отослалъ меня и Луве, пожелавъ отдохнуть.

Прошло нѣсколько дней, не принесъ ничего важнаго. 1 декабря, когда я занимался въ саду подрѣзываніемъ деревьевъ, вдругъ вѣзжала Мари съ громкимъ крикомъ: „ѣдутъ! ѣдутъ!“ Я поспѣшилъ къ воротамъ и увидѣлъ, какъ по улицѣ катился берлинскій, на облукѣ котораго возлѣ кучера сидѣлъ вооруженный человекъ въ якобинской шапкѣ, а въ экипажѣ сидѣли двое въ длинныхъ плащахъ. Одинъ изъ нихъ съ подстриженной рыжей бородой и былъ, какъ я впоследствии узналъ, ужасный Каррье; другой, имя котораго я забылъ, былъ одинъ изъ секретарей конвента.

Я вернулся къ работѣ и долго еще слышалъ на улицѣ крики народа: Vive la république! Vive la convention! Vive Carrier! постепенно смолкавшіе вдаль.

Новые крики опять вызвали меня къ рѣшеткѣ, и я увидѣлъ на этотъ разъ нѣчто иное, чѣмъ неуклюжій берлинскій. На длинной шестиколесной телегѣ стояло сграбное сооруженіе, надъ которымъ возвышались двѣ вертикальныя балки и третья перпендикулярная къ нимъ. На верху этой несложной машины висѣлъ длинный пилообразный ножъ, ярко блеставшій на змнѣмъ солнцѣ. То была гильотина. „Vive la convention! Vive Carrier! Vive la guillotine!“ кричали тысячи людскихъ глотокъ. За гильотиной шла толпа вооруженныхъ людей въ красныхъ шапкахъ. Какъ я позднѣе узналъ, это былъ „полкъ Марата“, носившій такое названіе въ честь революціоннаго героя.

И такъ толпа привѣтствовала своего будущаго господина, а изъ оконъ и съ балконовъ сыпался дождь вѣнковъ и цвѣтовъ на красныя шапки солдатъ. Изъ окна нашего дома поднималось трехцвѣтное республиканское знамя, повѣшенное самымъ хозяиномъ.

Въ обѣденный часъ хозяинъ, подобно всѣмъ городскимъ совѣтикамъ, былъ призванъ въ совѣтъ. Они сидѣли тамъ до глубокой ночи. Мнѣ такъ и не удалось узнать, что происходило тамъ. За ужиномъ семья Рабурдена была въ какомъ-то грустномъ настроеніи. Самъ хозяинъ пытался разогнать удручающую всѣхъ тоску веселыми шутками, но это ему не удавалось.

Я рѣдко ходилъ въ городъ, такъ какъ занятіе садомъ поглощало почти все мое свободное время; за обѣдомъ и ужиномъ я узнавалъ въ кухнѣ все что происходило въ городѣ. Пока еще все шло по-старому. Представитель конвента являлся



Сирота. Съ карт. Ларуза, грав. Напиръ.





Задремаль. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) А. Писемского, грав. Шюблеръ.

ежедневно въ сѣвѣтъ, окруженный почетнымъ карауломъ изъ красивыхъ шанокъ. Граждане шли къ нему свободнымъ доступъ. По ночамъ по городу расхаживали патрули солдатъ изъ полка Марата. Ничего болѣе не было, но на всѣхъ лицахъ видѣлся ужасъ, какъ бы предчувствіе чего-то необыкновеннаго. Все притихло, точно надъ городомъ нависла страшная грозавая туча.

Въ полдень 3 декабря, когда солнце свѣтило весело и ярко точно весной, я шелъ по улицамъ нашего прекраснаго города. Вообще во Франціи я не видалъ города красивѣе и въ то же время злополучнѣе Нанта. Я замѣтилъ, что на улицахъ было тише обыкновеннаго и что многія лавки заперты. На углахъ я замѣтилъ нѣсколькихъ праздновавшихъ санжюлотовъ, съ руками засунутыми въ карманы панталонъ и съ трубками въ зубахъ. На прежней Королевской площади, а теперь площади Республики, я разглядѣлъ гильотину. Она стояла посреди площади на красномъ деревянномъ помостѣ, усыпанномъ пескомъ, столь обширномъ, что на немъ могло устояться безъ труда 50 человѣкъ. На помостѣ вели 10 ступеней.

Около гильотины я увидѣлъ кучку людей, съ любопытствомъ разглядывавшихъ это орудіе. Слышались шуточки и остроты, какъ будто вся эта толпа стояла передъ ярмарочнымъ балаганомъ и два разгуливавшихъ по помосту человѣка съ трубками въ зубахъ были не палачи, а комедианты. Непослѣдую отъ гильотины горѣлъ костеръ, вокругъ котораго грѣлись республиканскіе солдаты.

Посмотрѣвъ гильотину, я пошелъ черезъ площадь къ рыбной лавкѣ, купилъ провизіи и направился къ городскимъ воротамъ, чтобы, выйдя за нихъ, погулять по Лоарѣ. Однако я нашелъ ворота запертыми. Безъ разрѣшенія Каррье никто не могъ оставить городъ. Тогда я вернулся домой и принялся за свою работу.

Въ ночь на 5 декабря на городъ обрушился ударъ. Утромъ, сойдя въ кухню, я узналъ, что ночью арестовано до 500 человѣкъ и что въ теченіе дня ожидаются еще аресты въ окрестностяхъ Нанта. Мари дрожала всѣмъ тѣломъ, при всякомъ звонкѣ и стукѣ въ ворота. Я успокаивалъ ее по мѣрѣ силъ. Я помню, что былъ за работой, когда въ садъ въбѣжала Мари съ крикомъ ужаса: „гильотина работаетъ!“

Я во что бы то ни стало захотѣлъ убѣдиться лично въ словахъ Мари и побѣжалъ въ рабочемъ костюмѣ на площадь Республики. И дѣйствительно! Въ ту минуту какъ я подбѣжалъ къ площади, я замѣтилъ блескъ ножа и огрызнутый ударъ достигъ моего слуха. Толпа закружилась и площадь и при каждомъ паденіи топора кричала: „Vive Carrier! Vive la guillotine!“ Я думаю, что многіе кричали просто изъ страха быть заподозренными. У гильотины стояла толпа осужденныхъ. Я насчиталъ до 50 лицъ, мужчинъ, женщинъ и дѣтей. Руки у нихъ были связаны за спиной, и ихъ окружалъ конвой республиканскихъ солдатъ. Съ мужчинъ были сняты сюртуки, у женщинъ обнажены шеи. У всѣхъ былъ такой ужасный видъ, который поразилъ меня до глубины души. Сколько молодежи было въ этой толпѣ! Въ чемъ провинились они? Я не могъ узнать, слыша повсюду только одинъ короткій и ничего не объясняющій отвѣтъ: „измѣнники!“

Многіе изъ приговоренныхъ тихо плакали, другіе громко кричали и жаловались, что погибаютъ безвинно, третьи сурово молчали, сосредоточенно смотря въ землю. Всѣ были блѣдны и дрожали, многіе впрочемъ отъ холоду, такъ какъ день былъ морозный.

Ихъ разставили по порядку и толкали впередъ какъ овецъ. Оказавшихся сопротивленіе тащили безъ церемоніи на роковыя ступеньки. Палачъ равнодушно принималъ несчастныхъ и дѣлалъ свое дѣло. Многіе, дойдя до ступенекъ, падали въ обморокъ, но большинство твердо шло на эшафотъ. Топоръ, блестя въ воздухѣ, падалъ съ однообразнымъ шумомъ. Обезглавленные тѣла сваливались въ повозки, приготовленныя для этого и стоявшія у гильотины. Онѣ отбѣжали прочь по мѣрѣ наполненія, замѣняясь новыми. Все происходило гораздо быстрѣе чѣмъ я описываю, такъ что тѣла, брошенныя въ повозки, еще содрогались въ послѣднихъ конвульсіяхъ.

Я не могъ выносить этого ужаснаго зрѣлища и побѣжалъ домой. Переступивъ порогъ кухни, я узналъ въ обморокъ. Нѣсколько глотковъ добраго вина, влитыя мнѣ въ ротъ кухаркою, восстановили мои силы. Мое участіе революціей исчезло во мнѣ совсѣмъ и навсегда. То, что я видѣлъ, показало мнѣ ужасной и гнусной иллюстраціей къ знаменитымъ словамъ девиза революціи: „liberté, égalité, fraternité“. Я плохо спалъ эту ночь и рѣшилъ никогда болѣе не ходить на эти страшныя зрѣлища.

Слѣдующій день, какъ я узналъ въ кухнѣ, гильотина работала непрерывно. „La guillotine ne va pas mal“ и „La mort vomit à grands flots“, какъ говорилъ Луве, цѣлый день протолкавшійся на площади Республики. Отъ него мы также узнали, что тѣла казненныхъ бросались въ Лоару, которая въ этотъ день текла волнами труповъ. Воздухъ былъ пропитанъ кровью, а на берегахъ Лоары бродили стаями дикіе собаки, а по другимъ извѣстіямъ—голодные волки.

На третій день послѣ вышеописаннаго, я долженъ былъ исполнить порученіе хозяйина и проходить мимо дома, слу-

живнаго прежде школой. Весь домъ былъ наполненъ узниками. Я видѣлъ у оконъ группы мужчинъ, женщинъ и дѣтей плававшихъ и ломавшихъ руки. У входа стояла стража изъ якобинскихъ солдатъ. Мнѣ оставалось непонятнымъ, почему тысячи людей, ежедневно казнимыхъ въ Нантѣ, столь безропотно покорялись своей участи. На каждого солдата изъ этой разбойничьей шайки приходилось десять горожанъ, которые могли бы сбросить это ненавистное иго.

Вначалѣ арестованныхъ кое-какъ судили, обращая вниманіе на ихъ показанія и свидѣтельства; потомъ же когда Каррье пообжился въ Нантѣ, онъ сталъ казнить безъ разбору и безо всякаго суда всѣхъ подозрительныхъ ему лицъ. Гибли не только богатые, но даже и бѣднѣе. Въ особенности немилость его заслужили священники. Ни одинъ изъ приводимыхъ къ нему священниковъ не ушелъ отъ него цѣлымъ. Но возвращаюсь къ разсказу.

Прошло еще нѣсколько дней. Однажды мы слышали выстрѣлы на равнинѣ St. Mauve. Разобравшись на пригорокъ, мы увидѣли только дымъ застилавшій всю равнину. Кучеръ Луве, толкавшійся по цѣлымъ днямъ на улицахъ, сообщилъ намъ, что на равнинѣ разстрѣляно 120 мужчинъ и женщинъ и что завтра будетъ разстрѣляно еще 500 человѣкъ, такъ какъ главный палачъ при гильотинѣ боленъ отъ утомленія.

— А сегодня ночью, таинственно пропавъ онъ,—прозойдетъ кое-что и на водѣ. Я еще не узналъ что, но въ сѣверной гавани стоитъ большая барка съ 90 священниками на борту. Съ ними хотятъ что-то сдѣлать.

Наступилъ вечеръ, и я съ кухаркою и Мари сидѣли молча въ кухнѣ, когда внезапно вошелъ хозяйинъ и позвалъ меня. Онъ провелъ меня въ столовую и заперъ за нами дверь. Послѣ этого онъ сказалъ мнѣ:

— Жанъ, могу я тебѣ довѣриться? Надѣюсь ты не измѣнишь мнѣ и моему семейству?

Я увѣрилъ господина въ своей полной преданности, насколько могъ. Тогда онъ сообщилъ мнѣ, что Каррье приговорилъ къ смерти его и все его семейство. Приговоръ уже подписанъ и только послѣднее бѣгство можетъ спасти ихъ. Помогу-ли я ему? Я обѣщалъ ему сдѣлать все отъ меня зависящее и поклялся, что готовъ идти за него на смерть.

Тогда хозяйинъ сказалъ:

— Мы убѣжимъ въ полночь. Такъ какъ ворота заперты, то остается одинъ путь водою. Наша лодка достаточно велика, чтобы помѣстить насъ всѣхъ. Женщины и дѣти лягутъ на дно, мы же прикроемъ ихъ холстомъ и будемъ грести втроемъ. Себя мы выдѣлимъ за садовниковъ, запоздавшихъ на ярмаркѣ въ Нантѣ и идущихъ домой въ деревню. Выбравшись изъ города, мы разными дорогами дойдемъ до Rainboeuf. Въ часъ пути отъ него живете рыбаки Барреты. Онъ скроетъ насъ до тѣхъ поръ пока не придетъ англійскій корабль. О подробностяхъ мы поговоримъ выбравшись изъ города.

Я спросилъ, кто будетъ третій.

— Франсуа Луве, отвѣчалъ хозяйинъ,—онъ согласенъ на все и уже готовится на Лоарѣ лодку. А теперь я прошу васъ принять отъ меня это, онъ протянулъ мнѣ набитый золотомъ кошелькъ,—нѣтъ, возьмите, пожалуйста возмите, продолжалъ онъ, видя что я энергично мотаю головой,—вѣдь благодаря этой случайности вы остаетесь безъ работы.

Несмотря на мои отбиванія онъ заставилъ меня взять золотого ц, крѣпко пожавъ мнѣ руку, послѣдно удался.

Я пошелъ въ свою рабочую комнату и выбралъ изъ инструментовъ на всякій случай длинный хорошо отточенный садовый ножъ. Затѣмъ черезъ садъ я вышелъ на берегъ Лоары. Луве уже былъ въ лодкѣ. За поимомъ у него было заткнуто два заряженныхъ пистолета. Онъ сталъ патетически говорить о своей преданности хозяйну, поминутно хватаясь за ручку пистолета, какъ бы желая показать, что онъ сдѣлаетъ, если кто посягнетъ заградить ему путь. Мнѣ почему-то не понравилась его напускная храбрость, и я съ трудомъ могъ подавить въ себѣ глупое чувство неудовольствія, вспоминая съ какимъ одушевленіемъ онъ разсказывалъ также и о казняхъ несчастныхъ жертвъ, которыхъ называлъ предателями и измѣнниками отечеству. Одну минуту даже подозрѣніе вѣтѣнилось въ мою грудь, но я прогналъ эту мысль, зная благодарія, оказанныя хозяйномъ Франсуа Луве.

Мы снесли въ лодку много овошей и канусты изъ сада и стали ожидать хозяевъ. Они не заставили себя ждать. Рабурденъ былъ одѣтъ въ поношенный камзолъ, съ якобинской красной шапкой на головѣ, женщины явились въ костюмахъ вандейскихъ крестьянокъ, оба красивые мальчуганы Шарль и Луи ничѣмъ не отличались по костюму отъ подмастерьевъ садовника. У каждого былъ мѣшокъ съ съѣстными припасами за спиной. Вѣроятно они уже и раньше подумывали о бѣгствѣ, такъ какъ приготовились слишкомъ скоро.

Женщины и дѣти легли на дно лодки, мы прикрыли ихъ холстомъ, а сверху навалили овошей. Затѣмъ мы съ Луве съѣли на весла, хозяйинъ на руль—и тихо поплыли вдоль берега.

Стояла тихая холодная ночь. На небѣ сіяла полная луна. На рѣкѣ и на мостахъ было тихо и только изъ города доносился глухой шумъ. Было около 11 часовъ. Чтобы устранить всякое подозрѣніе, хозяйинъ попросилъ насъ зайти въ Марсельезу,

и подь тактъ дружно бьющихъ по водѣ веселье понеслись надъ широкой рѣкой могучіе звуки торжественной пѣсни. Рѣдко во Франціи пѣлась Марсельеза съ такимъ воодушевленіемъ, какъ въ эту ночь.

Мы уже плыли около десяти минутъ и находились въ сѣверной гавани, какъ вдругъ увидѣли большую закрытую барку отблвнувшую отъ берега и вышедшую на средину рѣки. На берегу горѣли факелы и при свѣтѣ ихъ мы не замѣтили на палубѣ ни одного человѣка, только вокругъ нея плыли лодки съ якобинскими солдатами въ красныхъ шапкахъ. Мы не могли догадаться, что это было такое. А это былъ громадный гробъ, въ которомъ въ эту ночь Каррье приказалъ утопить 90 священниковъ. Солдаты провели барку до средины рѣки и затѣмъ мы увидѣли, какъ она начала медленно погружаться въ воду. Этими начались ужасныя нощи Каррье, которыя граждане Нанта пазывали „Луарскими свадьбами“, а самъ Каррье — „вертикальными свадьбами“.

Мы уже миновали послѣдній мостъ и вздохнули облегченно, какъ вдругъ съ быстротою молніи подлетѣла къ намъ лодка, наполненная вооруженными людьми.

— Стой, крикнулъ начальникъ, — стой! Кто идетъ? Кто вы такие?

— Садовникъ Лебрень, отвѣчалъ спокойно хозяинъ, — мы замѣшались на ярмаркѣ въ Нантѣ и веземъ домой купленные товары.

— Вашъ паспортъ! крикнулъ начальникъ.

— А ну васъ въ преисподнюю! Такъ мы ихъ для васъ и возимъ! весело засмѣялся хозяинъ. — Ну-ка, почтенные, дорогу: мы и такъ опоздали!

Въ это время лодка такъ близко подошла къ нашей, что касалась ея бортомъ. Въ ней находилось двѣнадцать солдатъ въ красныхъ шапкахъ, вооруженныхъ пиками и ружьями. Надъ лодкой развѣвался флагъ конвента, свидѣтельствуя о томъ, что она была правительственная.

Увѣренность хозяина кажется оказала свое дѣйствіе на начальника солдатъ. Мгновеніе онъ не рѣшался, что ему дѣлать, затѣмъ взялъ пикъ и ударилъ ею въ кучу капусты. У меня застыла кровь въ жилахъ отъ ожиданія несчастнаго случая. Но къ счастью пика попала между двумя мальчиками, не поранивъ ихъ. Ударъ этотъ человѣкъ еще разъ — и все прошло... но онъ повидимому удовольвовался разомъ и сказалъ: „ну, маршъ, убирайтесь со своей капустой!“ При этихъ словахъ онъ далъ знакъ людямъ отчаливать. Въ нѣсколько секундъ мы уже были на разстояніи выстрѣла отъ этихъ людей. Хозяинъ дрожащимъ голосомъ окликнулъ своихъ и когда оказалось, что всѣ цѣлы, слезы радости брызнули изъ его глазъ.

Мы плыли всю ночь, не встрѣчаясь съ врагомъ, и когда забрезжило сѣрое утро, мы находились въ незнакомой пустынной мѣстности. Хозяинъ велѣлъ причалить и мы вышли на сушу. Быстро добрались мы до лѣска, развели костеръ и позавтракали чѣмъ Богъ послалъ.

Женщины и дѣти оправились отъ страха, который испытывали въ теченіе всей ночи, проведенной ими безъ сна; мы стали просить хозяина не медлить. Онъ разъяснилъ намъ, что необходимо раздѣлиться на три отряда, чтобы добраться до Рамбоуфа. Если мы пойдемъ вѣсѣмъ, то болѣе вѣроятія попасть въ руки враговъ.

— Я, сказалъ онъ, — съ женой сядемъ въ лодку. Мы поплывемъ вдоль берега и высадимся около Рамбоуфа, гдѣ насъ ожидаетъ рыбакъ Барретъ. Ты, обратился онъ къ Луве, — возьмишь съ собою Люси и Шарля. Люси будетъ твоей женою, а Шарль сыномъ. Вы идете на работу въ Рамбоуф. И наконецъ вы, Жанъ, сказалъ онъ мнѣ, — возьмете Луи. Онъ будетъ, ну хотя вашъ племянникъ. Вы пойдете вдоль рѣки и завтра въ полдень будете въ Рамбоуфѣ.

Затѣмъ хозяинъ описалъ намъ точно путь, по которому мы должны были идти — онъ хорошо зналъ мѣстность и домикъ рыбака Баррета, чтобы мы не ошиблись. Этотъ домикъ находился въ получасѣ ходьбы отъ Рамбоуфа и стоялъ на дюнѣ.

Настала минута прощанія, который навсегда останется въ моей памяти. Родители обнимали и цѣловали дѣтей, заливаясь слезами. Тѣхъ трудно было оторвать отъ родителей. Хозяинъ, прежде чѣмъ мы успѣли помѣшкать, поцѣловалъ насъ съ Луве руки.

— Мы навѣки будемъ вашими должниками, говорили они, — если вы защитите нашихъ дѣтей и приведете ихъ невредимыми.

Наконецъ они вошли въ лодку и скоро исчезли изъ нашихъ глазъ.

Тогда и мы пустились въ путь. Луве, точно такъ же какъ и хозяинъ, превосходно знавшій мѣстность, взялъ Шарля за руку, Люси послѣдовала за ними и они скоро исчезли изъ вида, углубившись въ лѣсъ. Я ободривъ Луи, и мы съ нимъ быстро пошли вдоль берега.

Мы шли цѣлый день, не встрѣтивъ ни души, и переночевали въ маленькой деревенькѣ, названіе которой я забылъ. Подкрѣпленные сномъ, мы на слѣдующее утро нашихъ страстныхъ достигли Рамбоуфа. Обогнувъ мѣстечко и пройдя около часу по направленію, предначертанному мнѣ хозяиномъ, мы скорѣй замѣтили одинокій стоявшій на дюнѣ домикъ. Ошибки не могло выйти, ибо кругомъ не было жилья мѣста; поэтому

мы направились къ этому домику, едва наступили сумерки. Мы ждали ихъ для того чтобы пробраться незамѣченными. Мы ползли вдоль дюнъ и добравшись до дома заглянули въ окно. Велика была наша радость, когда мы увидѣли хозяйна и хозяйку, сидѣвшихъ за столомъ въ обществѣ двухъ старыхъ рыбаковъ и одной старушки. Они собирались ужинать. Нельзя было описать ихъ радость, когда они увидѣли насъ. Счастливые родители то осыпали поцѣлуями Луи, то обращались ко мнѣ, не переставая благодарить меня. Общую радость раздѣлили и старички-хозяева.

Мы сѣли за столъ и накинулись на ѣду, но господинъ и госпожа Рабурденъ ничего не ѣли. Они все прислушивались не раздадутся-ли шаги, возвѣщающіе прибытіе прочихъ дѣтей, но часы шли за часами, длинныя, томительныя часы, а Луве съ остальными дѣтьми все не было. Наконецъ, мы уговорили лечь спать обезумѣвшихъ отъ горя родителей, утѣшая ихъ тѣмъ, что Луве явится завтра утромъ, такъ какъ путь имъ предстоялъ дальше нашего.

Всѣ мы легли въ приготовленные постели, но никто не могъ сомкнуть глазъ, кромѣ Луи, который какъ повалился, такъ и заснулъ, утомленный длинной дорогой.

Была ужасная ночь. За окнами шумѣла гроза и вѣтеръ, казался, силится снеги ветхій домишко, который дрожалъ, грозя ежеминутно разрушиться. Дождь лилъ какъ изъ ведра и забушевавшее море ревѣло. Я лежалъ воелъ хозяина, но удрученные печалью, оба мы молчали. Я не рѣшался повѣрить ему своихъ подозрѣній насчетъ Луве, опасаясь еще болѣе растрогать его.

Ночь близилась къ концу, и я впалъ въ какое-то забытсе. Вдругъ страшный ударъ въ дверь заставилъ задрожать весь домъ. Мы всѣ сразу вскочили. Всегда мужественный, хозяинъ весь поблѣднѣлъ и дрожалъ какъ осинный листъ, сжимая мою руку. Второй и третій ударъ выбили дверь, и одновременно съ этимъ раздалось нѣсколько выстрѣловъ.

— Выходите вонъ и сдавайтесь! кричали нѣсколько головорцовъ, — или мы перестрѣлемъ васъ какъ собакъ!

Ужасъ охватилъ насъ. Женщины крестились, мальчкѣ плакали, и мы не знали что дѣлать. Въ это время въ комнату вбѣжало человѣкъ десять солдатъ въ красныхъ шапкахъ и, прежде чѣмъ мы могли найти оружіе, насъ связали по рукамъ и ногамъ.

Все было потеряно! Мы погибли!

Одинъ изъ рыбаковъ лежалъ на землѣ, пораженный пулею. Его такъ и оставили въ лужѣ крови. Насъ вытащили и посадили въ телегу. Два солдата сѣли къ намъ на козлы, остальные вѣзали въ другую телегу, и мы тронулись обратно въ Нантъ для страшной казни.

Отъ солдатъ, сидѣвшихъ въ нашей телегѣ, мы узнали все. Луве повелъ доверенныхъ ему дѣтей обратно въ Нантъ. Когда Люси съ братомъ догадались объ его пѣзнѣ, они бросились бѣжать, но пули измѣнника настигли ихъ. Онъ связалъ несчастныхъ, облившихся кровью, и потребовалъ помощи изъ ближайшей деревни. Подлый человѣкъ! Онъ былъ щедро награжденъ Каррье и привязанъ въ полкъ Марата.

Когда я увидѣлъ, что намъ не на что надѣяться, мною овладѣло какое-то непостижимое спокойствіе, и я даже заснулъ на днѣ телеги. Вечеромъ мы прибыли въ Нантъ. Злодѣи даже не исполнили послѣдняго желанія родителей умереть со своими дѣтьми. Мы были заперты въ темницѣ городского совѣта, гдѣ провели всю ночь въ темнотѣ, изнуренные и голодные.

Послѣ долгихъ часовъ, мука которыхъ увеличивалась еще непроглядною темнотою, дарившею въ темницѣ, двери наконецъ распахнулись и насъ вывели на свѣтъ Божій. На дворѣ было свѣтло, и я съ трудомъ могъ узнать хозяина и его жену: они постарѣли за эту ночь. Хозяинъ весь сгорбился, какъ старый-престарый старикъ, а госпожа Рабурденъ съ трудомъ могла двигаться.

Насъ повели на судъ. Въ большой залѣ совѣта сидѣлъ за столомъ Каррье и подлѣ него два неизвѣстныхъ мнѣ человѣка. Кругомъ стояли якобинскіе солдаты, безъ стѣсненія разговаривавшіе другъ съ другомъ. Одинъ даже ѣлъ что-то изъ горшка.

Что происходило на судѣ — я почти не помню. Тогдашнее состояніе мое было ужасно. Къ намъ обращались съ вопросами, хозяинъ просилъ позволенія умереть съ дѣтьми и благородно выражалъ меня. Затѣмъ Каррье объявилъ, что приговариваетъ насъ всѣхъ къ смерти, такъ какъ всѣ мы оказались врагами республики. Рыбакъ Барретъ съ женою были тотчасъ же уведены и казнены на гильотинѣ, насъ же всѣхъ снова увели въ тюрьму, на этотъ разъ городскую. Тамъ уже находилось до сотни мужчинъ, женщинъ и дѣтей.

Наши товарищи по несчастью точно такъ же были измучены ужасными часами, проведенными безъ сна въ темницѣ. И ихъ также осудили на смерть безъ всякаго состраданія. На всѣхъ лицахъ было написано отчаяніе. Мое вниманіе привлекла молодая женщина со скорбными лицомъ, на рукахъ которой поконлся ребенокъ, улыбавшійся своей матери. Къ чему получилъ онъ жизнь? Чтобы сейчасъ же съ ней и разстаться? Не проходило часа, чтобы двери не открывались и



не прибывали новые жертвы. И все это дѣлалось во имя свободы!

Никто не зналъ, какой родъ смерти ожидаетъ его. Мнѣ было все равно, мной опять овладѣло странное оцѣненіе.

Въ полдень намъ принесли супу, мяса и овощей. Это былъ нашъ завтракъ. Какъ благотѣльно подѣйствовалъ онъ на меня! Я точно ожилъ, ко мнѣ вновь возвратилась любовь къ жизни и съ ней надежда на спасеніе... Но было-ли оно возможно? Хозяинъ лежалъ въ углу съ женою и маленькимъ Луи, котораго онъ держалъ за руку. Я подѣлъ къ нимъ и спросилъ, нѣтъ-ли надежды на спасеніе. Хозяинъ отрицательно покачалъ головою и сказалъ:

— Никакой, мой вѣрный Жанъ! Я молю Небо только объ одномъ, чтобы передъ смертію еще разъ увидѣть Люси и Шарля.

Это были послѣдніе слова, которыя я услышалъ изъ устъ хозяина. Къ сожалѣнію, не исполнилось и послѣднее его желаніе. Я такъ и не могъ узнать, какая участь постигла нашу милую барышню и ея брата. Вѣроятно они погибли на гильотинѣ еще прежде, чѣмъ насъ привезли въ Нантъ.

Поздно вечеромъ въ темницу вошли вооруженные люди. При свѣтѣ факеловъ насъ вновь связали. Приближался конецъ. Узники прощались другъ съ другомъ со слезами, вздохами и жалобами. Насъ вывели на дворъ и разставили попарно. Я стоялъ позади хозяевъ. Мальчика оставили подлѣ матери, — единственный актъ милосердія, оказанный палачами.

Длинною цѣпью повели насъ черезъ городъ подъ сильнымъ конвоемъ. Когда мы проходили черезъ площадь Республики, всѣ ожидали, что насъ обезглавятъ. Гильотина работала, но площадь была пуста, только нѣсколько звѣвъ тѣснилось вокругъ эшафота. Мы миновали площадь. Во время печальнаго шествія я почувствовалъ, что связывавшія меня веревки ослабли. Я былъ послѣднимъ, котораго связывали солдаты, и потому меня связали наскоро, совсѣмъ небрежно. Я началъ осторожно двигать руками и достигъ того, что при желаніи могъ скинуть веревки. Снова воскресла во мнѣ надежда на спасеніе, и я заботился только объ одномъ, чтобы палачи ничего не замѣтили.

Мы дошли до рѣки и увидѣли большую плоскодонную барку, стоящую у берега. Она была предназначена для ста человекъ. На низкихъ бортахъ было воткнуто нѣсколько факеловъ, освѣщавшихъ воду и берегъ.

— Насъ утопятъ! сказалъ чей-то голосъ сади меня.

Я обернулся. Говорилъ старый священникъ. Къ нему подошелъ солдатъ и грубо велѣлъ молчать.

Насъ ввели на барку. Въ лѣвой части помѣщались мужчины, въ правой — женщины и дѣти. Въ срединѣ стояло десятка два солдатъ.

У меня не хватаетъ словъ описывать, что было дальше. Это было такъ ужасно, что у меня и теперь, при одномъ воспоминаніи, встаютъ дыбомъ волосы.

Въ то время, какъ барка медленно выплывала на средину

рѣки, солдаты, стоявшіе посрединѣ, какъ дикіе звѣри бросились на женщинъ. Сначала мнѣ показалось, что они хотятъ растерзать ихъ. Они рвали платья съ ихъ тѣла. Напрасны были просьбы и молебны женщинъ.

— Вамъ не нужно одежды для вашего путешествія! издѣвались солдаты.

Вскорѣ платья грудой лежали посреди барки, составляя добычу разбойниковъ. Бѣдная молодая женщина съ ребенкомъ, сама сбросила съ себя платья и протягивая ребенка къ солдатамъ, воскликнула:

— Я умру, но оставьте въ живыхъ бѣдное дитя!

Одинъ изъ нихъ дѣйствительно взялъ ребенка; глаза матери блеснули надеждой. Но наверхъ вдругъ захохоталъ, и со словами: «волчонокъ станетъ волкомъ!» швырнулъ ребенка въ рѣку. Съ дикимъ крикомъ несчастная мать бросилась вслѣдъ за ребенкомъ и исчезла въ волнахъ рѣки.

Это послужило сигналомъ скорѣй кончатъ. Красныя шапки потащили къ борту мужчинъ и женщинъ и стали толкать въ воду. Страшный крикъ потерялъ тишину ночи. Однихъ стали кидать, другіе бросались въ воду добровольно. Въ борьбѣ со смертію многіе съ отчаяніемъ цѣплялись зубами за борта барки, ихъ отталкивали пиками; другіе пытались плыть, но ихъ настигали пули. Никто изъ злодѣевъ не слушалъ раздирающихъ душу моленій погибающихъ.

Когда меня столкнули въ воду, я въ мгновеніе высвободилъ изъ веревекъ свои руки. Я считался отличнымъ пловецомъ и долго могъ держаться подъ водою. Мнѣ стоило большого труда выбиться изъ кучи тонущихъ людей. Я нырнулъ подъ барку и плылъ сколько могъ подъ водою. Когда я вынырнулъ, я былъ довольно близко отъ барки, но къ счастью въ эту сторону никто не смотрѣлъ. Все вниманіе мучителей было привлечено той стороной, гдѣ погибали ихъ жертвы. Это было моимъ спасеніемъ. Я подвигался впередъ, постоянно ныряя, и лѣвый берегъ рѣки былъ уже недалеко. Мало-по-малу шумъ смолкъ, убійство кончилось и барка повернула назадъ, къ правому берегу. Стало темно и я уже безъ опасености доплылъ до берега, гдѣ дрожа отъ холода уналь безъ чувствъ.

Оправившись, я добѣжалъ до ближайшей деревни, гдѣ меня пріютилъ одинъ крестьянинъ, который не только не предалъ меня, но и ухаживалъ за мной во время болѣзни, на цѣлый мѣсяцъ приковавшей меня къ постели. Вяздоровѣвъ, я немедленно посѣтилъ къ границѣ и перешелъ ее 28 іюля 1794 года, какъ разъ въ тотъ день, когда Робеспьеръ положилъ на эшафотъ свою отягощенную проклятіями голову.

По справкамъ, которыя я впоследствии наводилъ въ Нантъ, никто изъ семьи хозяина не остался въ живыхъ. Кучеръ Франсуа Луве уѣхалъ въ Парижъ, — дальнѣйшей судьбы его я не знаю. Мари избѣжала смерти и покинула Нантъ. Послѣ долгихъ розысковъ я нашелъ ее въ Орлеанѣ. Она стала моей женой и спутницей жизни, но послѣ пережитыхъ ужасовъ веселость ея навѣки пропала. (Б. Н.)

## Къ рисункамъ.

### „Приживалка“ и „Приказная строка“.

(Рис. на стр. 680 и 681).

Свѣжо преданіе, а вѣтриса съ трудомъ... Какъ недавно еще эти два типа составляли необходимую принадлежность купеческаго дома средней руки!

Онъ, Сахаръ Сахаровичъ, велъ все юридическія дѣла своего патрона, перѣдко первоиздѣйнаго купца, и дѣла большаго уголовныя, чѣмъ гражданскія. И самое свойство этихъ дѣлъ, и способъ веденія ихъ и наконецъ сама личность ходатая какъ нельзя лучше обрисовываются въ слѣдующихъ немногихъ строкахъ Островскаго: бесѣдуютъ купецъ Титъ Титычъ Брусковъ и приказная строка Захаръ Захарычъ:

— Эй ты, Сахаръ Сахарычъ, благодѣтель я тебѣ али нѣтъ? — Благодѣтель батюшка, Титъ Титычъ. — Ты человекъ вниманія нестоющій, потерянный человекъ, а я тебя призрѣлъ. Не гнушаюсь тобой, къ себѣ въ домъ пушаю. А ты отчего у меня давно не былъ? — Нѣтъ никакихъ возможностей, Титъ Титычъ, терпѣнья никакого не хватаетъ. Мальчишки очень одолеваютъ. Какъ только къ рынку подходишь, и оттуда ихъ манесетъ туча-тучей, бѣгутъ, укаютъ: у-у-у! Приказчики изъ лавокъ подвигнутъ: такой гамъ подымутъ, что сквозь землю провалится. — А ты вечеромъ ходи; да не въ этомъ дѣло. Можешь-ли ты такое прошеніе написать, чтобы въ Сибирь сослать по этому прошенію? — Кого, Титъ Титычъ? — Трехъ человекъ. Тебѣ все равно, что одного, что трехъ? — Все равно, Титъ Титычъ. — Надоть сослать учителя Иванова, дочь его и хозяйку ихъ. Я такъ хочу. — Что же писать прикажете? — А ты вотъ что ниши: что обидѣли такого-то купца, а съ сына онаго купца учитель, противъ всякихъ правъ, взялъ росписку чтобы жениться на его дочери. Вотъ тебѣ и росписка. Я никакихъ денегъ не пожалѣю коли сдѣлаешь. Можешь ты это сдѣлать? — Могу-съ.

Для приживалки комментаріи излишни.

### Величайшая тайна. (Рис. на стр. 685).

Есть тайны, которыя повѣряются только другу. Онъ одинъ пойметъ и объяснитъ „чѣмъ сердце полно, чѣмъ болитъ!“ Быть-можетъ подобную тайну и сообщаетъ бѣлокурая красавица своей черноокой подружкѣ, которая съ улыбкой слѣдитъ за новинкамъ признанія.

### Сирота. (Рис. на стр. 688).

На самомъ краю кладбища, въ глухомъ, запущенномъ уголкѣ его, едва примѣтенъ изъ высокой травы съ побрежникомъ вѣткою небольшой крестикъ. У подножія его часто видѣется молящаяся дѣвушка, которой единственное утѣшеніе и послѣдняя радость тихо поконится вѣчнымъ сномъ въ могилѣ: нѣтъ больше родныхъ у одинокой сироты и некому пригрѣть ее и утѣшить любя. Только слезы и горячая молитва облегчаютъ порой одиночество несчастной, которая приходитъ на кладбище подлѣдиться душой со своей родимой и поплакать, съ теплою вѣрой, что ангель-хранитель

Всѣ эти слезы соберетъ  
И ихъ въ надвѣздную обитель  
Къ престолу Бога отнесетъ!

### Задремалъ. (Рис. на стр. 689).

До разсвѣта поднявшись, отправился къ рѣчкѣ любитель поудить. Вначалѣ весело клевала рыба, но чѣмъ выше поднималось солнце и въ воздухѣ становилось жарче, тѣмъ рѣже погружался поплавокъ въ синюю заводь. Напряженное вниманіе нашего рыболова стало ослабѣвать и наконецъ, пригрѣтый теплыми лучами, онъ тихо задремалъ подъ невнятнымъ плескъ рѣки и шелестъ зеленыхъ вѣтвей.

## Носуха на охотѣ. (Рис. на этой стр.).

Эти животныя, стоящія близко къ медвѣдямъ и кунницамъ, водятся почти во всей теплой полосѣ восточной части Южной Америки, и всѣ виды ихъ сходны между собой по образу жизни и нраву. Носухи держатся въ большихъ лѣсахъ по Кордильерамъ. Чаше всего встрѣчается такъ-называемая носуха общественная (*Nasua socialis*), которая не имѣетъ опредѣленнаго притока, ведетъ настоящую цыганскую жизнь, бродитъ цѣлый день по лѣсу и ночуетъ тамъ, гдѣ застигла ее ночь—въ дуплѣ дерева, подъ корнями или забирается на дерево и здѣсь на развилкѣ сучьевъ спитъ до утра. Онѣ питаются растительною и животною пищей, плодами, насѣкомыми, для отыскиванія которыхъ роются носомъ въ землѣ, какъ свиньи, мелкими млекопитающими и птицами. На нашемъ рисункѣ изображена носуха, только-что промахнувшаяся на охотѣ по птицѣ.

Одни дикіе индѣйцы употребляютъ мѣхъ и мясо носухъ, и потому дѣятельно охотятся за ними. Мясо, особенно молодыхъ животныхъ, считается закономъ. Бѣлые обитатели Южной Америки и Мексики охотятся за носухами только ради удовольствія. Отправляются въ лѣсъ со своей хорониной собакой, которая вскорѣ отыскиваетъ общество носухъ. Тѣ съ крикомъ бросаются на ближайшія деревья, собаки лаютъ, и охотникамъ легко стрѣляютъ. На рану эти животныя чрезвычайно крѣпки и надо цѣлѣть въ убойныя мѣста. Собаки часто хватаютъ ихъ на перебѣжкѣ отъ дерева къ другому, но одной собакѣ не справиться съ носухой, которая отлично умѣетъ пользоваться своими острыми зубами.

## Политическое обозрѣніе.

Кровавая расправа болгарскихъ самоуправцевъ повсюду вызвала справедливое чувство негодованія и отвращенія. Въ *Figaro* пишутъ: „Каждымъ путешествіемъ принца Фердинанда по Европѣ Стамбуловъ пользуется для совершенія настоящихъ убійствъ. Этому зловѣщему газру мало было маіора Паницы, ему потребовались еще четыре трупа на софійской висѣлицѣ! Это истинный поворъ для цивилизаціи нашего времени“. Говоря о софійскихъ дѣлахъ, *Temps* замѣчаетъ: „Быть-можетъ, принцъ Фердинандъ и Стамбуловъ когда-нибудь сообразятъ, что они сдѣлали ошибку, позабывъ, что кровавые счета сводятся кровью же. Бѣдная Болгарія доведена до того, что готова просить о передачѣ ея вновь туркамъ. Европа не можетъ долѣе терпѣть, чтобы для Болгаріи отъ какого-нибудь бѣснаго безумца зависѣла война, которая должна навѣки разорить ее“. *Sonn- und Montagszeitung*, говоря въ передовой статьѣ о софійскихъ казняхъ, доказываетъ, что болгары никогда не могутъ совершить „пачины“ по отношенію къ принцу Кобургскому, потому что правленіе его лишено всякой законной основы. Прежде всего, онъ даже не признанъ своимъ верховнымъ повелителемъ. Вслѣдствіе этого, въ международномъ смыслѣ, принца Кобургскаго слѣдуетъ считать узурпаторомъ.

„Пусть не думаетъ Стамбуловъ — прибавляетъ газета — будто его свирѣлость по отношенію къ политическимъ преступникамъ успокоитъ Болгарію; напротивъ, послѣдствіемъ этой свирѣлости будутъ новыя возмущенія.“

Дѣйствительно, свирѣлость Стамбулова была безпримѣрною. Исполненіе смертной казни надъ четырьмя осужденными оказалось совершенною неожиданностью какъ для нихъ самихъ и ихъ родныхъ, такъ и для всего софійскаго общества. Даже въ сферахъ, благосклонныхъ къ режиму терроризма, въ настоящее время Болгарію, указываетъ *Journal de St.-Petersbourg*, надѣлись на смягченіе кары осужденнымъ и ожидали дня кассационнаго разсмотрѣнія поданныхъ жалобъ, увѣрен-

ные въ болѣе благополучномъ исходѣ дѣла. Но, какъ оказывается, вмѣсто кассационныхъ протестовъ, осужденнымъ было предложено, какъ единственное ихъ право, подать Стамбулову просьбы о помилованіи, и они всѣ наотрѣвъ отказались отъ этого. Каравеловъ, кромѣ того, велѣлъ передать Стамбулову, что придетъ время, когда Стамбуловъ у Каравелова будетъ просить помилованія. Тѣмъ не менѣе никто не вѣрилъ въ кровавый исходъ дѣла Бельчева. Неожиданно, вечеромъ 14 іюля, Стамбуловъ, уполномоченный прицемъ Фердинандомъ, прислалъ приказъ о казни и послѣ того она была назначена на слѣдующій день. Утромъ, около трехъ часовъ, осужденные были разбужены и отведены полуодѣтые изъ V полицейскаго участка, гдѣ они содержались, въ софійскую тюрьму Черную Джамію для казни, съ которой такъ торопились, что лишь за пять минутъ до совершенія ея была окончена постройка громадной, на четыре человѣка, висѣлицы. Въ половинѣ пятого были разбужены жены и дѣти осужденныхъ и имъ предложено было поспѣшить, если желаютъ, проститься съ приговоренными... За четверть часа до исполненія казни прибылъ священникъ. Всѣ четверо съ полнымъ спокойствіемъ приняли Святые Дары. Вскорѣ послѣ того ихъ навѣстили родственники. Въ пять часовъ приговоренные двинулись въ свой послѣдній путь, при чемъ они сохранили полное спокойствіе и твердымъ шагомъ вышли изъ каземата, среди двойнаго ряда солдатъ, на тюремный дворъ, на которомъ стояла висѣлица съ четырьмя петлями. Тѣмъ временемъ, на дворѣ собрались софійскій комендантъ, военный прокуроръ, полицейскій префектъ съ нѣсколькими инспекторами безопасности, нѣсколько офицеровъ, два врача и родственники осужденныхъ. Секретарь суда прочиталъ приговоръ, который приговоренные выслушали, не обнаруживая ни малѣйшаго душевнаго волненія. Въ роли палача фигурировалъ цыганъ, занимающійся въ Софіи дозлею бродячихъ собакъ. Изъ оконъ тюрьмы смотрѣли другіе, осужденные на заоченіе, въ томъ числѣ и Каравеловъ. Когда палачъ надѣлъ Карагулову на шею веревку, послѣдній закричалъ: „Да здравствуетъ Македонія!“ Остальные закричали: „Да здравствуетъ Болгарія!“ Какъ только врачи констатировали смерть казенныхъ, наступившую весьма быстро, тѣла въ четырехъ гробахъ были перенесены на фургонъ, который, въ сопровожде-



Носуха на охотѣ. Рис. Ф. Шпехта.

твѣть часа до исполненія казни прибылъ священникъ. Всѣ четверо съ полнымъ спокойствіемъ приняли Святые Дары. Вскорѣ послѣ того ихъ навѣстили родственники. Въ пять часовъ приговоренные двинулись въ свой послѣдній путь, при чемъ они сохранили полное спокойствіе и твердымъ шагомъ вышли изъ каземата, среди двойнаго ряда солдатъ, на тюремный дворъ, на которомъ стояла висѣлица съ четырьмя петлями. Тѣмъ временемъ, на дворѣ собрались софійскій комендантъ, военный прокуроръ, полицейскій префектъ съ нѣсколькими инспекторами безопасности, нѣсколько офицеровъ, два врача и родственники осужденныхъ. Секретарь суда прочиталъ приговоръ, который приговоренные выслушали, не обнаруживая ни малѣйшаго душевнаго волненія. Въ роли палача фигурировалъ цыганъ, занимающійся въ Софіи дозлею бродячихъ собакъ. Изъ оконъ тюрьмы смотрѣли другіе, осужденные на заоченіе, въ томъ числѣ и Каравеловъ. Когда палачъ надѣлъ Карагулову на шею веревку, послѣдній закричалъ: „Да здравствуетъ Македонія!“ Остальные закричали: „Да здравствуетъ Болгарія!“ Какъ только врачи констатировали смерть казенныхъ, наступившую весьма быстро, тѣла въ четырехъ гробахъ были перенесены на фургонъ, который, въ сопровожде-

нин конныхъ жандармовъ, быстро поскакали къ кладбищу. Въ шесть часовъ все было кончено. Во время исповедіи казни и до погребенія казненныхъ всѣ улицы Софін были заняты войсками и обывателямъ не позволялось выходить изъ домовъ; въ течение цѣлаго дня полиція не допускала прохаживающихся останавливаться на улицахъ и разговаривать. Лавки, кофейни и другія общественныя заведенія были весь день закрыты.

Какъ передаются за границей слова газетъ, печатаемыхъ въ Россіи, можно судить по замѣткѣ *Journal de St.-Petersbourg*, издаваемой на языкѣ болѣе понятномъ въ Европѣ, чѣмъ русскій. Въ газетѣ было напечатано, что смягченія кары обви-

неннымъ по дѣлу Бельчева ожидали „даже въ сферахъ, благосклонныхъ къ режиму, терроризующему въ настоящее время Болгарію“. Последнее заявленіе совершенно искажено въ перепечаткѣ, появившейся въ иностранной печати. Парижскія газеты приписываютъ газетѣ увѣреніе, будто смягченія наказанія ожидали „даже въ кружкахъ, наиболѣе приближенныхъ къ принцу Кобургскому и нынѣшнему болгарскому правительству“. Въ германскихъ и австрійскихъ газетахъ мысль искажали инымъ образомъ, напечатавъ, будто „смягченія наказанія ожидали даже въ сферахъ, близко соприкасающихся съ правительствомъ, которому подчиняется принцъ въ настоящее время“.

## По поводу холеры.

Намъ доставлено Наставленіе для народа какъ предохранять себя отъ заболѣванія холерой и подавать первую помощь заболѣвшему, съ предисловіемъ миссіонера А. А. Зибина. Брошюрка изложена прекрасно, толково и совершенно понятнымъ даже простонародью языкомъ, а въ научномъ отношеніи не уступаетъ лучшимъ изданіямъ этого рода. Но главнымъ отличіемъ ея отъ подобныхъ же книжечекъ является мастерски написанное предисловіе г. Зибина, переносящее центр тяжести всего вопроса совсѣмъ въ другую и для мало просвѣщенныхъ умовъ конечно неожиданную сторону. Какъ причины появленія болѣзни въ цѣломъ, такъ и отдѣльныя заболѣванія, и необходимость обращенія къ врачебной помощи, и значеніе врача и лѣкарствъ, и вліяніе страха—все это обосновано на словахъ Св. Писанія, столь утѣшительныхъ для русскаго человѣка. Какъ прихоть высокаго интереса цитируемыхъ г. Зибинимъ мѣстъ, приводимъ слѣдующее изъ книги „Премудрости“ Иисуса сына Сирахова, гдѣ говорится дословно:

„Не пресыщайся всякою сластію и не бросайся на разныя свѣди, ибо отъ многояденія бываетъ болѣзнь, и пресыщеніе доводитъ до холеры. Отъ пресыщенія многіе умерли, а воздержный прибавитъ себѣ жизни.“

Цѣна брошюрки всего 2 коп.

Вновь предложенныя средства лѣченія холеры и предохраненія отъ нея.

1) *Креолинъ Пирсона*; предложено д-ромъ Гропманомъ, примѣнявшимъ это средство въ Нидерландской Остъ-Индіи при холерѣ и холеринѣ съ большимъ успѣхомъ во время эпидеміи 1889—90 гг. По официальнымъ отчетамъ, смертность среди холерныхъ больныхъ, принимавшихъ креолинъ по способу Гропмана, равнялась всего 5%, тогда какъ у другихъ больныхъ она достигала 60%. Въ 15 минутъ креолинъ убиваетъ всѣ холерныя бациллы; если болель еще не вполне заполненъ ими, Гропманъ совѣтуетъ распускать креолинъ въ 100 или 200 граммахъ воды или чая и давать это лѣкарство не только при установленной холерѣ, но и при всякомъ подозрительномъ поносѣ въ размѣрѣ 5 граммъ на одинъ приемъ взрослому и 2—3 гр. дѣтямъ. Если первая доза извергнута больнымъ, сейчасъ же давать ему вторую, такъ чтобы въ кишечникѣ оставалось отъ 2 до 5 гр. креолина Пирсона.

2) *Водолѣченіе* примѣнялось проф. Винтерницемъ въ его водолѣчебницѣ (Kaltenleutgeben близъ Вѣны) и въ частной практикѣ въ холерную эпидемію 1866 г.; ни одинъ изъ больныхъ, у которыхъ во время захваченъ былъ холерный поносъ, не погибъ, такъ какъ болѣзнь подъ вліяніемъ водолѣченія останавливалась въ своемъ развитіи. Въ 1850 г. ни одинъ изъ многочисленныхъ членовъ берлинскаго водолѣчебнаго союза не заболѣлъ холерой. Въ виду этого Винтерницъ совѣтуетъ открывать во время эпидеміи дешевыя или безплатныя народныя бани и купальни, особенно для казармъ, ночлежныхъ домовъ, тюремъ и пр. Вода одновременно и очищаетъ тѣло отъ всякихъ приставшихъ къ нему вредныхъ микроорганизмовъ и укрѣпляетъ его, дѣлая болѣе стойкимъ въ борьбѣ съ заразой.

3) *Гобманскія капли и эфиръ* примѣнялись съ успѣхомъ д-ромъ Вакуловскимъ при лѣченіи нашей домашней холеры (бурный острый желудочно-кишечный катарръ), которая во время холерной эпидеміи переходила часто въ настоящую азиатскую холеру.

4) *Смола или деготь* предлагаются какъ предохранительное средство на томъ основаніи, что исторія прежнихъ эпидемій свидѣтельствуетъ, что торговцы этими предметами не заражались холерой.

Въ 7 номерѣ журнала *Наша Пища* помѣщена статья проф. Здекауера о пищевоомъ режимѣ во время холеры. Тамъ же начатъ рядъ статей о способахъ приготовленія кушаній, приуроченныхъ къ питанію въ холерное время.

По духовно-учебному вѣдомству состоялось распоряженіе объ отсрочкѣ занятій до 15 сентября, въ виду появленія холерной эпидеміи.

Министръ Народнаго Просвѣщенія отсрочилъ начало государственныхъ экзаменовъ въ медицинской комиссіи съ 1 сентября на 1 ноября, чтобы дать возможность студентамъ-медикамъ 5-го курса принять участіе въ борьбѣ съ холерной эпидеміей и увеличить имѣющимся на мѣстахъ не въ полной достаточномъ количествѣ персоналъ врачей.

Обученіе дезинфекціи и уходу за холерными больными. Въ залѣ С.-Петербургской Городской Думы доценомъ Военно-Медицинской Академіи, докторомъ А. А. Лисскимъ, начаты двѣ серіи

публичныхъ лекцій: одна—для лицъ, желающихъ поступить въ дезинфекторы во время холеры (такихъ записалось 150), съ практическими занятіями въ городской барачной больницѣ; другая—для дамъ, заявившихъ желаніе принять на себя обязанности сестеръ милосердія по уходу за холерными больными, въ случаѣ появленія эпидеміи, и вообще для всѣхъ желающихъ ознакомиться съ приемами ухода за заболѣвшими холерой. Если бы во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи устроены были подобныя курсы мѣстными профессорами и врачами, то борьба съ эпидеміей значительно облегчилась бы, такъ какъ въ лицѣ каждой образованной матери семейства врачи нашли бы себѣ разумнаго помощника и толковаго исполнителя всѣхъ мѣръ предосторожности для охраны всей семьи въ случаѣ зараженія одного изъ членовъ ея.

Удешевленіе дезинфекціонныхъ средствъ. Въ виду необходимости возможно дешеваго снабженія населенія постигнутыхъ холерой мѣстностей средствами дезинфекціи, Медицинскій Совѣтъ обязалъ всѣ аптеки продавать ихъ по слѣдующимъ цѣнамъ за фунты:

карболовая кислота неочищ.	50%	—	р. 14	к.
„ „ „	100%	—	„ 21	„
„ „ „	кристалл. чистая	1	„ 5	„
сѣрная „	неочищенная	—	„ 7	„
хлориновая известь	—	—	„ 17 1/2	„
сулема	—	2	„ 62 1/2	„
дистиллированная вода	—	—	„ 6	„

Такъ какъ находящихся въ Россіи запасовъ дезинфекціонныхъ средствъ оказалось недостаточно, то нынѣ разрѣшенъ безоплатный пропускъ ихъ изъ-за границы для правительственныхъ и общественныхъ учрежденій съ тѣмъ, чтобы эти послѣднія продавали ихъ въ розницу частнымъ лицамъ для непосредственнаго употребленія (но не для торговли).

С.-петербургская городская санитарная комиссія открыла уже продажу по пониженнымъ цѣнамъ дезинфекціонныхъ средствъ, въ особенности неочищенной карболовой кислоты, которою комиссія запаслась въ значительномъ количествѣ и которая будетъ продаваться какъ въ самомъ помѣщеніи комиссіи, такъ и при всѣхъ участковыхъ управленіяхъ.

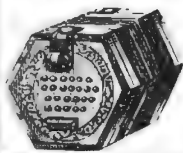
Желательно было бы, чтобы общественныя управленія другихъ городовъ Россіи слѣдовали примѣру столицы и занялись бы безплатной или дешевой раздачей необходимыхъ для производства дезинфекціи средствъ. Этимъ способомъ легче было бы достигнуть очистки города, чѣмъ штрафами, протоколами и пр., особенно по отношенію къ бѣднѣйшимъ жителямъ.

„Объ особенной важности ухода за полостью рта и зубами въ холерное время“—подъ такимъ заглавіемъ вышла въ свѣтъ маленькая брошюрка зубнаго врача Синицына. Авторъ обращаетъ вниманіе своихъ читателей на тѣсную связь, существующую между здоровьемъ ротовой полости человѣка и исправнымъ состояніемъ пищеварительныхъ органовъ, а слѣдовательно и общимъ здоровьемъ человѣка. Въ холерное время значеніе исправнаго рта еще болѣе усиливается, такъ какъ носители холеры, занозившія бактеріи, проникаютъ въ организмъ человѣка черезъ ротъ съ загрязненной водой, содержащей эти бактеріи, или съ молокомъ и пищей, на которыя могли попасть частички холерныхъ изверженій (напримѣръ, при посредствѣ мухъ, сидѣвшихъ на нихъ), или съ влажной (при высыханіи холерные зародыши погибаютъ) пылью улицъ и комнатъ, или съ вводимыми въ ротъ грязными пальцами человѣка, прикасавшагося къ холерному больному, къ его платью, бѣлья и пр. Для того, чтобы избѣжать послѣдней случайности, предъ каждымъ принятіемъ пищи обмывать руки и лицо прокипяченной предварительно водой съ прибавкой 1/2% карболовой кислоты; для того же, чтобы убить холерные зародыши, уже попавшіе какимъ-либо образомъ въ ротъ, и не допустить ихъ, слѣдовательно, въ желудокъ, необходимо въ холерное время тщательно промывать ротъ и чистить зубы предъ ѣдою, послѣ ѣды и предъ сномъ кислымъ полосканьемъ. Г. Синицынъ рекомендуетъ съ этой цѣлью слѣдующіе составы: 1) смѣсь равныхъ частей ароматическаго и обыкновеннаго уксуса—1—2 чайныхъ ложки на чашку воды (прокипяченной); 2) полосканье составленное изъ дубильной кислоты 32 грана, перечноматной воды 6 1/2 унцій, спирта ложечной травы 1 1/2 унцій; 3) полосканье изъ лимоннаго сока 1 унц. и воды ложечной травы 6 1/2 унц.; 4) бензойной кислоты 48 гранъ, эвкалиптовой настойки 1/2 унцій, виннаго спирта 3 1/2 унц., перечноматнаго масла 12 капель—1 чайную ложку на стаканъ воды (держатъ во рту не менѣе минуты); 5) лимонной кислоты 32 грана





## АНГЛИЙСКОЕ КОНЦЕРТИНО



Инструментъ очень пріятно тона, съ полной хроматической гаммою, на которомъ можно играть послѣ короткаго управленія всѣмъ возможнымъ.

Сопрано 48-тонны въ 24, 30, 40, 50, 65, 85, 100, 125 и 140 руб.  
56-тонны въ 160 и 200 р.  
Баритоны 48-тонны въ 85 и 140 руб.  
Самоучитель Прусска 2 руб.  
Иллюстрир. прейсъ-курантъ безплатно.  
Большой выборъ нотъ для англійскаго концертино.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**

Главное депо  
музыкальных инструментовъ и нотъ:  
С.-Петербургъ, Б. Морская, 84 и 40.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

## ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ

въ громаднѣмъ выборѣ получили и высылать прейсъ-курантъ по требованію.

**К. И. ФРЕЛАНДЪ.**  
С.-Петербургъ, у Казанскаго м.,  
уг. Невскаго, д. № 30—16.  
Москва, Мясницкая ул., уг.  
Бривокольн. п., д. Соколова.  
Харьковъ, Московская ул., д. № 2.



Фирма преміровала на европейскихъ выставкахъ десятью золотыми медалями и высшими знаками.  
Косметические спермацеваты, личные № 5898

## УТИРАЛЬНИКИ.

**Косметина А. ЭНГЛУНДЪ.**  
При употребленіи спермацеватовъ утиральниковъ, кожа лица дѣлается чистою. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено вліянію пыли и вѣтра. Ихъ удобно всегда имѣть при себѣ. Цѣна пакети 60 коп., съ перес. не менѣе двухъ пак. 2 руб., 4 пакети съ перес. 3 руб.  
Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на надпись А. Энглундъ—красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи. Получать можно въ Высочайше утвержденномъ русскомъ обществѣ торговли антекарскими товарами, Казанская ул., № 12 и во всѣхъ извѣстныхъ антекарскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ Россійской Имперіи.—Главный складъ для всей Россіи А. Энглундъ, С.-Петербургъ, Бассейная ул., д. № 2.



Около 1000 велосипедовъ на складѣ. Кромѣ большинства полковъ болѣе 500 офицеровъ пользуются нашими велосипедными.

## САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЕЛОСИПЕДОВЪ.

Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ.**  
(основ. въ 1863 г.)  
МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава,  
Бомбей и Екатеринбургъ. 19—15  
Новый каталогъ 80 страницъ.  
**БЕЗПЛАТНО.**

Только что вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу новое изданіе  
**А. Ф. МАРКСА, въ СПб.—тѣ:**

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ А. С. ГРИБОѢДОВА

подъ редакціей А. И. Введенскаго. Съ биографическимъ очеркомъ и портретомъ А. С. Грибоѣдова, гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ. Очень издѣно изданный томъ, въ 8 долю листа, 392 страницы, на лучшей бумагѣ. СПб. 1892 г. Ц. 1 руб., а съ пересылкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и краскою, 1 р. 30 к., а съ пересылкою 1 р. 60 коп.

При изданіи нашего собранія сочиненій Грибоѣдова, мы воспользовались всѣми сдѣланными до сихъ поръ изысканіями, истернивавшими все, что изъ написаннаго Грибоѣдовымъ было разбросано въ старыхъ журналахъ и отдѣльных изданіяхъ или могло быть добыто въ рукописяхъ. Мы расположили произведенія по родамъ, что съ особенною силою обнаруживаетъ свойства ума и таланта творца „Горя отъ ума“. Тексты произведеній Грибоѣдова взяты нами тѣ, которые, по нашему мнѣнію, болѣе авторитетны.

Съ требованіями на книгу просить обращаться въ С.-Петербургъ, въ контору журнала „Нива“ (Невскій, 6.), а также и ко всѣмъ книгопродавцамъ.

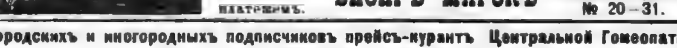
## КРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА ПОЛНЫХЪ СОБРАНІЙ СОЧИНЕНІЙ КОЗЛОВА, ГРИБОѢДОВА и ПОЛЕЖАЕВА.



Крышки (образецъ которыхъ здѣсь помѣщается) изготовлены изъ лучшаго англійскаго коленкора, съ изысканными тисненіями золотомъ и красною. Цѣна каждой крышки 25 коп., съ пересылкою иногороднымъ — 60 коп.  
Въ виду того, что пересылка всѣхъ трехъ крышекъ обойдется дешевле чѣмъ каждой отдѣльно, Контора предлагаетъ гг. иногороднымъ подписчикамъ выписывать ихъ разомъ, и въ этомъ случаѣ, она будетъ высылать ихъ за 1 р. 40 к. съ пересылкою.  
Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Нива“, СПб., Невскій, 6.



**АРМИНЪ**  
Новая венгерская помада для волосъ и бороды. Банки по 1 р. и по 50 коп. За пересылку полагается 40 коп. Высылается наложеннымъ платежѣмъ.  
Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ Россіи. Главный складъ: Г. Пина, Пассажи, № 53. С.-Петербургъ. № 5795 (7)



**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, на Невскомъ проен., д. 23. Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требован. безплатно.

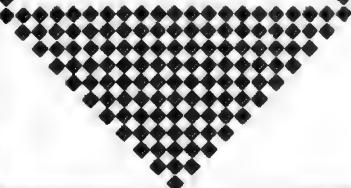
**ТОЛЬКО 4 Р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.; 3 за 13 р. 90 к.**  
**ПРЕЛЕСТНОЕ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО**  
съ искусств. ПРЕВОСХОДНЫМЪ БРИЛЛІАНТОМЪ.  
Пересылаю наложеннымъ платежѣмъ. С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20—31.

## БЕЗ- ПЛАТ- НО!

**Научуковый штемпель**  
съ полнымъ именомъ, отчествомъ и фамиліей заказчика (по желанію и съ короной), также приборъ для печатанія и флаконъ краски получаетъ безплатно каждый, кто заказываетъ нижеозначенный листъ съ каждому необходимыми вещами.  
**За четыре только рубля**  
высылка съ первою почтою

## ЯЩИКЪ

содержащій слѣдующія каждому необходимыми вещи, а именно:  
100 листовъ почтовой бумаги хорош.  
100 штукъ конвертовъ бѣлыхъ.  
50 „ конвертовъ цѣтныхъ.  
25 лист. бумаги съ поздравленіями, пожеланіями, и проч.  
25 штукъ отрывочныхъ писемъ (практичныхъ).  
100 „ картону для визитныхъ карточекъ.  
100 „ конвертовъ для визитныхъ карточекъ.  
50 „ стальныхъ перьевъ разныхъ хорош.  
5 „ ручекъ для перьевъ.  
5 карандашей разныхъ хорош.  
5 штукъ поздравительн. карточекъ.  
1 записную книжку карманную.  
1 резинку для стирания карандаша и чернилъ.  
1 портмоне для денегъ кожан.  
3 интересн. фокуса съ объясненіемъ.  
Цѣна за ящикъ съ вышеозначенными вещами **ТОЛЬКО 4 РУБ. СЕР.** При требованіи прошу означать подробный адресъ, куда высылать, и четкимъ почеркомъ написать имя, отчество и фамилію, которыхъ желаютъ помѣститься въ ящикѣ.  
За пересылку вышеозначеннаго ящика уплачивается при полученіи оного.  
Требованія съ деньгами прошу посылать по адресу:  
въ гор. **НАРВУ, С.-Петербургъ, губ.,**  
купцу **Вениамину Давидовичу МИХАЙЛОВСКОМУ.**  
Примѣчаніе. При заказѣ вышеозначенныхъ вещей тремя лицами сразу, онымъ предлагается еще каждому по одному портрету съ интереснымъ секретомъ № 5903  
**— БЕЗПЛАТНО.**



**ЭФЕДРА**  
или **Д. № 5903**  
**ТРАВА КУЗЬМИЧА**  
Единственный по своему достоинству, отборный, ароматный хвойникъ, сосновыи цѣсовъ, майскаго сбора, Эфедръ (Кузьмичевское средство) по 1 руб. за фунтъ, безъ пересылки, а также высылка съ небольшимъ платежѣмъ, съ приложеніемъ представленія. Адр. въ складъ Хвойника  
**Н. С. Шерстникова,**  
въ Вузулукъ, Самарской губерніи.

При этомъ № предлагается для гг. городскихъ и иногородныхъ подписчиковъ прейсъ-курантъ Центральной Гомеопатической аптеки Флеминга въ СПб.

Дозвол. цензур., СПб., 29 іюля 1892 г. Изданіе А. Ф. Маркса, СПб., Невскій, 6. Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1. Библиотека „Руниверс“



ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИЖЪ „СБОРНИКА“, ПАРИЖСН. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выдастъ 8 августа 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

**Продолжается подписка на „НИВУ“ 1892 г.**

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:**

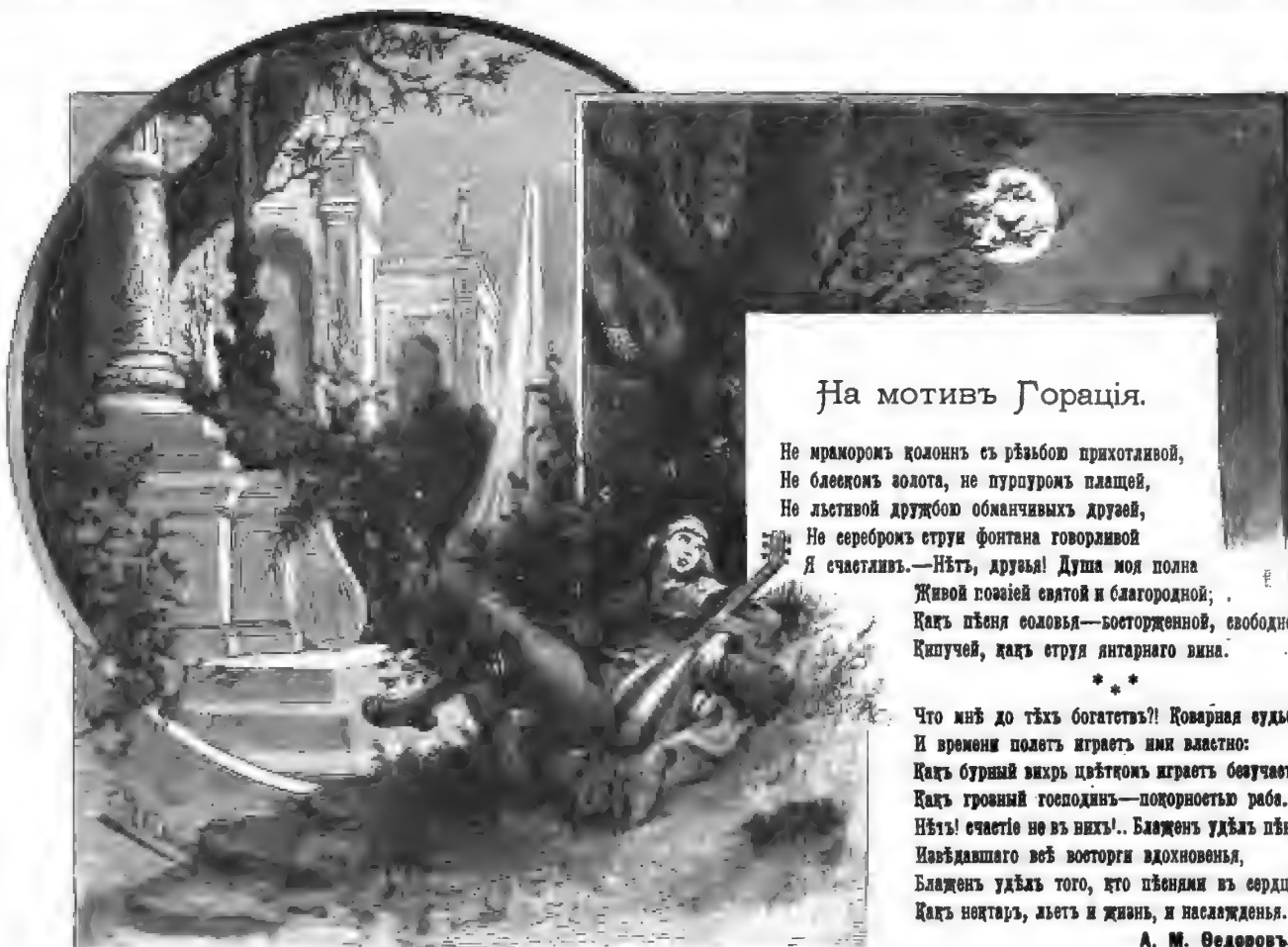
Безъ доставки въ Петербургъ 5 р. } Съ доставкой въ Петербургъ 6 р. 50 к. } Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. } Съ пересылкой въ Москвѣ и др. города Россіи 7 р. } За границу 10 р.

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.**

**ДОПУСКАЕТСЯ:**

**При подпискѣ вносится 5 р. и къ 1-му сентябрю 1892 г. 2 р.**

При аккуратной высылкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и гравюрами—НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.  
Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., д. № 6.



На мотивъ Горация.

Не мраморомъ колоннъ съ рѣзбою прихотливой,  
Не блескомъ золота, не пурпуромъ плащей,  
Не лстивой дружбою обманчивыхъ друзей,  
Не серебромъ струи фонтана говорливой  
Я счастливъ.—Нѣтъ, друзья! Душа моя полна  
Живой гласей святой и благородной;  
Какъ пѣня соловья—восторженной, свободной;  
Кипучей, какъ струя антарнаго вина.

\*\*\*

Что мнѣ до тѣхъ богатствъ?! Коварная судьба  
И времени полетъ играетъ ими властно:  
Какъ бурный вихрь цвѣткомъ играетъ безучастно,  
Какъ грозный господинъ—покорностью раба.  
Нѣтъ! счастье не въ нихъ!.. Блаженъ удѣлъ пѣвца,  
Извѣдавшаго все восторги вдохновенья,  
Блаженъ удѣлъ того, кто пѣнями въ сердца,  
Какъ ноктюрнъ, льетъ и жизнь, и наслажденья.

А. М. Седоровъ.

Рис. Р. Штейна, грав. Ольшевскій.



## На берегахъ Невы и Темзы.

Романъ В. П. Желиховской.

(Продолженіе).

### XXIII.

Это былъ день неожиданностей и сюрпризовъ. Воспитательница маленькой Луневой торопила ее скорѣе идти, увѣренная, что они найдутъ уже отца ея на мѣстѣ; но когда онѣ вышли изъ гротовъ, графиня сидѣла на скамьѣ, гдѣ онѣ ее оставили, одна и была въ такомъ странномъ состояніи, что миссисъ Рамсвудъ испугалась. Она милосердно предложила этой, втайнѣ презираемой ею, женщинѣ, опереться на руку ея и поспѣшила увести ее изъ парка ближайшимъ выходомъ, минуя Кристальный дворецъ. Онѣ тутъ же, въ Сиденгамѣ и проводили тѣ нѣсколько дней, которые мать и дочь должны были прожить вмѣстѣ. Графъ Луневъ жилъ въ Лондонѣ и почти каждый день прѣзжалъ для свиданій съ ними; для жены и дочери нанялъ меблированную виллу, которая во множествѣ, по недѣлю, отдаются въ окрестностяхъ парка. Ихъ вилла—„Villa Primrose“, какъ гласила надпись на калиткѣ ея,—была близко, но все же гувернантка подозвала кѣбъ, такъ какъ видѣла, что графиня съ трудомъ движется; она усадила ее, добросердечно соболизнуя ея печали, вполне увѣренная, что причина ея—неаккуратность графа, неявившагося въ паркъ. Онѣ доѣхали очень скоро. Наталья Михайловна прошла въ свою комнату, гдѣ заперлась немедленно, а бывшая гувернантка ея мужа, втайнѣ общая себѣ пожуричь его за неделикатную неисправность, предложила Ольгѣ почитать съ нею на верандѣ, пока мама ее не позоветъ.

— Вы не беспокойте ее, my dear! сказала она.—Ваша мама, очевидно, нездорова?

— Я думаю она огорчена тѣмъ, что отецъ не прѣхалъ, разсудила дѣвочка.—Я тоже на него за это сердита. Не правда-ли, нехорошо съ его стороны насъ обманывать?

— О, милое мое дитя, зачѣмъ такъ отзываться о вашемъ папа! скандализованнымъ голосомъ остановила ее воспитательница.—Мало-ли что могло помѣшать ему? Онъ могъ заболѣть... Дѣла могли его задержать... А!.. Вотъ посмотрите: намъ несутъ телеграмму; это навѣрное отъ него.

— Да, да! Надо отнести скорѣй къ мамма! обрадовалась Ольга.

И поспѣшила сбѣжать въ садъ, навстрѣчу разносчику. Но нести извѣстіе матери ей не пришлось: телеграмма была на имя миссисъ Рамсвудъ.

Старушка ее распечатала и прочла съ изумленіемъ: „Привезите Ольгу завтра по-утру. Выѣзжаемъ въ три часа. Графъ Луневъ“.

По первоначальному плану имъ оставалось еще пробыть въ Лондонѣ три дня.

— Вотъ видите, дитя мое, въ раздумьи обратилась старушка къ своей воспитанницѣ, подавая ей телеграмму.—Вѣрно поэтому папа сегодня и не могъ прѣхать... Вѣрно случилось что-нибудь, что заставляетъ его спѣшить отъѣздомъ изъ континентъ.

— Такъ какъ же это?.. Исужели онъ не простится съ мамма?!

— Почему же? поспѣшила успокоить ее англичанка.—Можетъ-быть онъ будетъ у насъ вечеромъ... Наконецъ мамма вѣрно пойдетъ провожать насъ... Надо ее предупредить!

И миссисъ Рамсвудъ поспѣшно направилась къ комнатѣ графини, оставивъ Ольгу очень удивленною и чуть-чуть огорченною. Особенно огорчаться печалью своей матери или разлукой съ ней, дѣвочка, почти ее не знавшая, не могла. Съ пяти лѣтъ жила она въ раз-

лукѣ съ ней: лѣтъ съ десяти начала задумываться о странности своей жизни, объ отношеніяхъ своихъ родителей между собою. Но ничего сама по себѣ не могла доискаться, а на ея вопросы—отецъ, мать и миссисъ Рамсвудъ отвѣчать прямо не хотѣли.

„Мамма всегда больна,—ей нашъ климатъ хорошъ; а вашъ отецъ большой путешественникъ,—онъ почти всегда въ разъѣздахъ!“ Вотъ все, что могла она добыть отъ своей воспитательницы.

Отца своего она, однако, ея же стараніями, привыкла уважать и даже любить. Миссисъ Рамсвудъ такъ много ей рассказывала о немъ, о его добротѣ, о семьѣ Луневыхъ, что она по рассказамъ гувернантки и по двумъ лѣтамъ, которыя провела съ отцомъ въ ихъ родовомъ имѣніи, прекрасно знала свою бабушку и и тетю и маленькую кузину Аню. О матери же своей она ровно ничего не знала; а только въ последнее время стало казаться Ольгѣ, что если кто-нибудь изъ ея родителей виноватъ въ ихъ разлукѣ, то ужъ навѣрное не отецъ.

Съ нимъ, хотя видались они рѣдко, Ольгѣ всегда было весело, спокойно, по душѣ: съ матерью же она чувствовала себя изъ году въ годъ болѣе стѣсненною. Теперь хотя она и призадумалась немножко о вѣроятномъ огорченіи ея, но тѣмъ не менѣе предстоявшее ей путешествіе въ Италію съ отцомъ и старой воспитательницей, которую она очень любила, ее радовало и мысли о немъ ее скоро развлекли.

Въ то время миссисъ Рамсвудъ побывала у ея матери и съ удивленіемъ убѣдилась, что вѣроятно ихъ ускоренный отъѣздъ для нея уже не новость. Прочитавъ телеграмму мужа, графиня спокойно отозвалась, отдавая ее обратно:

— Очень хорошо! сказала она.—Собирайтесь.

— Вы, разумѣется, поѣдете съ нами въ Лондонъ, графиня?

— Я?... Да... О, да!.. Не знаю, впрочемъ... Во всякомъ случаѣ вы свезете отъ меня графу письмо... Вы отдадите его ему послѣ, выѣхавъ,—въ вагонѣ... Прощальное мое письмо! добавила она и тихо разсмѣялась.

Англичанка вздохнула, вышла и за порогомъ сокрушенно покачала головой.

До вечера она укладывалась и Ольга ей дѣлательно помогала. Вечеромъ, къ обѣду, графиня вышла, но была очень блѣдна и ничего не ѣла.

— Мама, ты не больна? спросила, робко ласкаясь къ ней, Ольга.

— Нѣтъ, не особенно больна, отвѣчала ей мать, глядя на нее съ такой болѣзненной усмѣшкой, которая опровергала ея заявленіе.—Ты знаешь вѣдь, что совсемъ здорова я никогда... давно не бывала!

Она взяла маленькую ручку дочери и смотрѣла на нее страннымъ взглядомъ. Жалость, переполнявшая сердце ея, жалость къ себѣ самой, болѣе чѣмъ къ этому обездоленному ею ребенку,—росла и усиливалась, выжимая жгучія слезы на ея глаза, непривычные плакать ни о чемъ и ни о комъ, кромѣ собственныхъ ея печалей.

И вдругъ Наталья Михайловнѣ показалось,—искренно показалось,—что всѣ помыслы ея и всѣ чувства стремятся лишь къ ней, къ ея „бѣдной сироткѣ-дочери“.

Она обхватила Ольгу и страстно, крѣпко прижавъ ее къ груди, залила голову ея слезами, вполне убѣжденная, что о себѣ самой она совершенно забываетъ, „въ великой, святой материнской любви своей“.

Она самой себѣ представлялась въ эту минуту необходимою для будущности, для счастья Ольги; но хотя

убѣжденіе ея было искренно, она себя ни мало не винила ни въ чемъ. Наступившую горькую крайность, какъ и всю общую неурядицу ихъ жизни, Наталья Михайловна относила насчетъ мужа, его одного во всемъ обвиняя. До того извращены и перепутаны были всѣ понятія и чувства этой женщины, что ей и сомнѣнія не являлось въ томъ, что всѣ, какъ она, поймутъ ея самоотверженіе; признаютъ въ ней благородную жертву несчастія непостоянства мужскаго и безграничной преданности жестокому человѣку.

Восторженно повторяя себѣ: „умру для его счастья!“ она въ то же время дѣлала планы, какъ бы устроить, чтобъ она, — „та безсердечная, которую онъ любитъ“ — узнала всю истину“, съ наслажденіемъ останавливаясь на мысли, что сознание это можетъ разрушить ихъ счастье; что узнавъ о самоубійствѣ ея, ради нилъ, ея мужъ и „та“ — могутъ отшатнуться другъ отъ друга.

„Я — мертвая стану между ними дѣйствительнѣе, чѣмъ живая!“ двадцать разъ, въ теченіе этого дня, восторженно прорывалась въ ней мысль, и тутъ же она, спохватившись, сама съ собою лицемѣрила, заставляя себя чуть не громко произносить:

„О, пусть будетъ счастливъ!.. Пускай оба будутъ счастливы: я устраю себя съ пути ихъ! Пусть они перешагнутъ черезъ мой трупъ и будутъ счастливы!.. Я не хочу, чтобъ моя постылая, никому не пужная жизнь мѣшала его счастью!“

И она первая благоговѣнно преклонялась предъ величіемъ своего самоотверженія.

Вся эта мелкая, нечестная комедійка превосходно примирялась въ душѣ несчастной, нравственно искалченной женщины, съ великой драмой, которая въ то же время бушевала въ ея сердцѣ. Великое горе разбитыхъ надеждъ ея, отчаянная рѣшимость покончить расчеты съ безотрадной жизнью, не препятствовали разыгрываться мелочнымъ страстямъ, коварнымъ, злобнымъ расчетамъ и мстительнымъ надеждамъ.

— Мама! Мамочка! Зачѣмъ же ты такъ плачешь? отчаянно повторяла Ольга, сама заливаясь слезами. — Вѣдь мы не надолго... Вѣдь только на шесть недѣлек... Я вернусь и ты къ намъ прійдешь, къ миссисъ Рамсвудъ... Не правда ли, dear m-ss Ramswood?.. Ну, хочешь, я упрошу и папу тогда опять прійхать? Опять съ тобою повидаться!.. Хочешь я уговорю его и теперь пробыть еще подольше?

Графиня осилила себя, отерла слезы и сказала:

— Нѣтъ, милое дитя мое! Не надо... Мнѣ ничего не надо!.. только бы ты... Только бы оба вы, съ папѣ, были счастливы!

— Такъ зачѣмъ же ты такъ ужасно огорчаешься? Такъ плачешь, мама?..

— Плакать мнѣ не диво... Вырастешь — узнаешь сколько горя пережила твоя мать... А плачу я потому, что врядъ ли мы съ тобою еще свидимся..

— Какъ?!

Ольга остолбенѣла, испуганно глядя въ глаза матери.

— Не пугайся, милочка. Ты знаешь: я давно больна! Болѣзнь моя неизлѣчима... Вы съ папа уѣзжаете и... очень вѣроятно, что вернувшись меня не застанете въ живыхъ.

— Зачѣмъ имѣть такія мрачныя мысли? вѣшталась было примирительнымъ тономъ миссисъ Рамсвудъ.

Но ея воспитанница отчаянно ее прервала:

— О! Если такъ, то я не уѣду! Если ты думаешь, что такъ серьезно больна, — я скажу папѣ! Я тебя не оставлю!

— Вы попросите своего папа, миссъ Ольга! внушительно поправила ее гувернантка.

— Ахъ! Не надо, не надо! возразила, скорбно улыбаясь, Наталья Михайловна. — Твой отецъ, Ольга, знаетъ, что дѣлаетъ... Онъ своихъ рѣшеній не мѣняетъ... Сегодня онъ сказалъ мнѣ, что уѣдетъ и мы больше не увидимся...

— Какъ? Онъ сказалъ, что съ тобой больше не увидится? вскричала дѣвочка. — Гдѣ-жъ ты его видѣла?

— Нѣтъ! Нѣтъ! поправила графиня, сообразивъ, что она не можетъ объяснить дочери мотивовъ этого рѣшенія. — Нѣтъ! Онъ этого не говорилъ, но... я сама такъ думаю. Я чувствую, что долго жить не могу...

— Дорогая графиня! авторитетно прервала ее англичанка. — Не думаете ли вы, что такія рѣчи одинаково вредны и вамъ, и вашей дочери?.. Вы сами говорите, что графъ всегда хорошо знаетъ, что дѣлаетъ, значитъ онъ долженъ завтра ѣхать. Не разстраивайте же, передъ дорогой, свое бѣдное дитя такими, — извините меня, — безцѣльными предвѣщаніями горя. Будущее вѣдомо лишь Богу Единому, а мы, Его разумныя созданія, должны только заботиться о настоящемъ днѣ и не портить нашихъ существованій произвольно.

Взглядъ, который графиня Лунева метнула на непрошеную проповѣдницу, не согласовался со вздохомъ ея и кроткимъ отвѣтомъ.

— Да, вы правы, дорогая миссисъ Рамсвудъ!.. Вамъ, вашимъ заботамъ поручаю я свою дѣвочку, въ случаѣ моей смерти!.. Поберегите ее! Чтобы она, бѣдняжка, не такъ чувствовала свое сиротство...

— О, нѣтъ! Помилуйте!.. У нея отецъ! Хорошій, добрый, заботливый отецъ!.. И потомъ будемъ надѣяться, дорогая графиня, что вы преувеличиваете свою болѣзнь.

Гнѣвное чувство, подпавшее въ Луневой противъ „этой старой педантки“, заставило ее умолкнуть, чтобъ не разразиться неподобающею, въ данныхъ обстоятельствахъ, рѣзкостью.

— Хорошо. Будущее покажетъ, кто изъ насъ правъ. Я завтра передамъ вамъ письмо... ты, Ольга, отдашь его отцу. Прощай моя дѣвочка!.. До завтра... Еще одно утро — мое, а тамъ...

„А тамъ — простимся навѣки!“ добавила она мысленно, хотя въ глубинѣ ея сердца ужъ возставали сомнѣнія...

Но оставшись одна, она не дала имъ мѣста.

Ей вспомнилось гнѣвное лицо ея мужа, его презрительное обращеніе въ то утро, его рѣзкія слова: „Зачѣмъ вы это подстроили?.. Какъ смѣли вы коснуться этой чистой, честной дѣвушки!.. Мало вамъ всего нашего прошлаго?“ — „Но я не знала!“ попробовала было она отолгаться...

О! какъ мучительно стыдно ей было теперь вспоминать эту безцѣльную ложь! Какъ мелка, и низка, и глупа показалась она себѣ въ ту секунду, когда онъ метнулъ на нее презрительный взглядъ:

„Вы — не знали?.. За какого глупца вы меня принимаете?.. Вы шпионили! Вы собирали сплетни! Вы исподволь разузнали, высмотрѣли, притянули ее въ свой сѣти и рассчитывали — меня поразить, а ее унижить, уничтожить!.. Вы забыли, графиня, что грязь не ко всѣмъ легко льнетъ?.. Вы ею только себя, даромъ еще разъ, обрызгали!..“

Она тогда вдругъ озлилась и кинула ему:

„Что-жъ? Я вамъ же хотѣла доставить удовольствіе этой пріятной встрѣчи!“

Какъ это было пошло!.. Теперь, въ ночной тиши, запершись въ своей комнатѣ, закрывъ лицо руками, вновь переживая воспоминаніемъ утреннюю сцену въ паркѣ, она мучительно краснѣла за себя. Терзалась, вспоминая лицо его, его голосъ, когда онъ ей отвѣчалъ, отступивъ отъ нея, какъ будто боясь ея прикосновенія:

„Не удовольствіе вы мнѣ доставили этимъ новымъ напоминаніемъ, что для васъ жизнь безъ интригъ, безъ лжи и коварства — немыслима, нѣтъ! Вы только доставили мнѣ доказательство, что смѣя, хоть и мѣняетъ кожу, но остается навѣки той же смѣей!.. За одно искренно благодарю васъ: за то, что вы сами дали мнѣ право окончательно и навсегда ужъ отъ васъ отвернуться! Вы подтвердили мое мнѣніе, что чѣмъ дальше



Ни, ни! Ни одного поцѣлуя! Съ карт. Андреотти, грав. Веберъ.





Пандора. Съ карт. фонъ-Гесслина.

и скорѣй я увезу отъ васъ Ольгу, — тѣмъ лучше будетъ это для нея. Пеняйте же на себя, если вы ни меня, ни ее не увидите больше!“

Такъ сказалъ онъ ей и ушелъ, оставивъ ее одну, даже не простившись, не взглянувъ на неѣ болѣе. Онъ и не видѣлъ, какимъ мучительнымъ, двойнымъ страданіемъ, нравственнымъ и физическимъ вмѣстѣ, искажилось ея лицо, — какъ упала она на скамью, задыхалась, схватившись за сердце отъ боли, и нѣсколько мгновений не могла перевести духъ, ожидая, что умереть... Но боль отошла, она очнулась къ полному сознанию своего положенія, своего отнынѣ вѣчнаго одиночества...

Зачѣмъ же она не умерла?! Зачѣмъ ей жить?.. Что за злая насмѣшка судьбы — то и дѣло бросать ее въ мучительную близость смерти и снова возвращать къ постылой, непушной жизни!

Тогда она горько пожалѣла, что нѣтъ съ нею ея вѣчнаго пузырька съ опиумомъ, давно ею заготовленнымъ. Она сразу бы выпила его! Она въ ту секунду чувствовала въ себѣ силу, страстное желаніе тутъ же, на мѣстѣ съ собою покончить, чтобъ заставить его вернуться: заставить его понять, что онъ убилъ ее.

Конечно, это было дѣло поправимое, — вопросъ полчася времени... Но она боялась, — скрытно боялась, самой себѣ стыдись признаться въ томъ, — что не хватить у нея рѣшимости такъ „отмстить ему“, безъ сильнаго возбужденія, когда ея чувства улягутся.

Тамъ, въ паркѣ, она еще прямо себѣ сознавалась, что мщеніе — главный, если не единственный мотивъ ея желанія „съ собою покончить“. Послѣ ужъ она придумала своему намѣренію великодушное побужденіе: „очистить имъ путь къ счастью, освободить мужа отъ себя“, — и жадно ухватилась за такое „великодушное“ настроеніе.

Эта измѣльчавшая въ эгоизмѣ и въ интригахъ женщина такъ привыкла къ лицемерію, къ вѣчнымъ изворотамъ мысли, что сама не замѣчала, какъ лгала и комедіанствовала среди самыхъ трагическихъ обстоятельствъ жизни.

#### XXIV.

Запершись въ своей маленькой спальнѣ виллы Primrose, графиня рѣшила, что только прочтетъ еще разъ заготовленное ею письмо къ мужу и уснетъ, — сдѣлаетъ все, чтобы заснуть. Заснуть въ эту *последнюю* ночь ей казалось необходимымъ, ради сохраненія энергіи и силъ для предстоявшаго ей труднаго дня. На это письмо ею было потрачено нѣсколько часовъ и множество бумаги, валявшейся въ клочкахъ вокругъ нея, пока удалось ей написать его. Задача письма была не легкая: имъ она должна была выразить свою непреклонную рѣшимость умереть, ради его счастья, въ такихъ выраженіяхъ, которые могли бы вселить въ графа увѣренность, что она не хотѣла сообщать ему, что налагаетъ на себя руки; что, напротивъ, желала скрыть отъ него этотъ печальный фактъ, великодушно позволяя ему винить въ ея смерти болѣзнь ея, — ея давнишній, неизлѣчимый недугъ. Письмо это представляло лебединую пѣснь, достойную хитроумной изворотливости, которой Наталья Михайловна всю жизнь отличалась.

Она перечла его и осталась довольна... Онъ пойметъ! Онъ между строкъ прочтетъ истину... Онъ будетъ гнать ее отъ себя, — будетъ стараться забыть, опровергнуть свои догадки; но онъ будутъ его преслѣдовать! Ему не удастся ихъ отогнать, — нѣтъ!... Ея самоубійство навѣки чернымъ призракомъ станетъ между ними. Оно отравитъ ихъ счастье, уничтожитъ самую возможность его!

Да! Это единственный способъ ей отстоять свои права, — быть-можетъ навсегда разлучить ихъ...

„А если онъ скроетъ отъ нея?.. Если, самъ страдая, онъ не захочетъ ее тревожить своими догадками?.. Же-

нитеся — и она все же, ничего не подозревая, будетъ счастлива!“ мелькнула ей мысль, и сердце ея сжалось отъ злобнаго негодованія.

Графиня вскочила и заходила по комнатѣ, заматываясь въ тоскѣ.

Какъ бы устроить это?.. Какъ бы сдѣлать, чтобъ она, — именно она была убѣждена, что смерть ея не случайность?.. Чобъ она поняла и прониклась убѣжденіемъ, въ добровольномъ, въ великодушномъ самопожертвованіи ея? Въ совершенномъ ею, ради счастья мужа ея, самоубійствѣ?..

„Написать и ей?.. Сказать, что желаетъ имъ счастья?.. Что сходить съ ихъ дороги?..“

Нѣтъ! Это будетъ бѣлыми нитками сшитая хитрость... Надо такъ устроить, чтобъ ни малѣйшее подозрѣніе въ невеликодушіи не могло лечь тѣнью на память о ней...

А-а! Написать не ей, — а Дальнину... Да: Дальнину, подъ видомъ исповѣди... Предемертной исповѣди своему другу и учителю... Или нѣтъ, не ему: миссисъ Уардлокъ... Да, миссисъ Уардлокъ, — это вѣрнѣе!.. Графъ Дальнинъ можетъ и не рассказать, но Уардлокъ разскажетъ!.. Отъ нея Завольская и всѣ узнаютъ... Что-жъ! Ужъ рѣшиться подымать на себя руки, такъ, по крайней мѣрѣ, надо достигнуть результатовъ... Чобъ не даромъ, — чобъ сказала на нихъ эта смерть, ими вызванная.

„Сейчасъ же напишу и сама положу въ ящикъ. Пройду чрезъ садъ, — вѣдь почтовый ящикъ тутъ же, черезъ улицу... Да, да!.. Такъ будетъ хорошо! Такъ надо. По крайней мѣрѣ ужъ тогда я *должна буду*!.. Тогда навѣрное все будетъ кончено: не станетъ мѣста малодушію!“ рѣшила она.

Послѣднія мысли въ ней промелькнули непроизвольно, но она не остановилась на нихъ, стыдись своего малодушнаго страха, не желая даже себѣ признаться, что старается сама себѣ отрѣзать всѣ пути къ отступленію.

Она вся дрожала отъ возбужденія. Видъ маленькаго темнаго пузырька, ею же приготовленнаго на ночномъ столикѣ, раздражалъ ее. Она схватила его, съ мыслью что не зачѣмъ ему теперь стоять на виду; что вѣдь онъ только завтра, только послѣ ихъ отъѣзда понадобится, и сунула его въ ящикъ стола съ отвращеніемъ, со злостью.

„Теперь — писать! Скорѣй! Скорѣе... Охъ! какъ колеть сердце!.. Нервы совсѣмъ расходились... Какъ руки дрожатъ!.. Хорошо что опиумъ сослужитъ службу, а вѣдь еслибъ пришлось по-модному, — застрѣлиться, — пожалуй рука бы дрогнула?.. Не удержала бы револьвера!.. Ничего бы не вышло...“

Она разсматривала свои тонкія, изнѣженные руки, помимо этихъ соображеній, двойнымъ теченіемъ мыслей вспоминая, какъ любовались всѣ ими! Какъ хороши онѣ у нея были!.. Какъ вся она была хороша!..

И слезы, колкія, горькія слезы жалости къ себѣ жгли ей глаза, душили, подступая къ горлу.

„Скорѣе написать и графу Дальнину, и миссисъ Уардлокъ. Ему — исповѣдь, покаяніе... Мольбу о прощеніи ея грѣха, о святыхъ его молитвахъ. Ей...“

Она опустила перо, впервые задавъ себѣ вопросъ:

„А ей-то съ какой стати?.. Подъ какимъ благовиднымъ предлогомъ?.. Ну, да что-жъ тутъ думать? Просто, — поручая отнынѣ ей уходъ, заботы о ихъ дорогомъ, покидаемомъ ею учителѣ...“ Чего же проще?.. Не можетъ же она не позаботиться о благосостояніи этого дорогаго друга, „когда ея самой не станетъ...“

„Да, да! Надо написать хорошее, доброе, прочувствованное, великодушное письмо этой глупенькой Уардлокъ!“ мысленно заключила графиня Лунева.

Она склонилась надъ бумагой... Нѣтъ! Не пишется... Рука не слушается, да и мысли... Мыслей нѣтъ!.. Въ головѣ стукъ, шумъ и какая-то черная пустота.

Графиня сообразила, что надо сдѣлать: она вспомнила.

что за всѣми тревогами этого дня она только раз морфинировалась. Организмъ ея отвыкъ отъ такого воздержанія. Уже десять лѣтъ она только себя и поддѣрживала, только и жила морфіемъ... Скорѣй завѣтный футлярчикъ, иглу. Два-три магическихъ укола—и слабость и дрожь какъ рукою сыметь!.. Укрѣпятся мышцы и мускулы, энергія и бодрость оживятъ растапаннй организмъ... О! Это было старое, испытанное средство!.. Днемъ—вспрыскиванія морфіемъ; ночью—пріемы внутрь его и всякихъ наркотическихъ снадобій, чтобъ замѣнить искусственнымъ усыпленіемъ отсутствіе натурального, крѣпительнаго сна. Все это были насущныя потребности, необходимости жизни для Натальи Михайловны.

Она потянулась за завѣтнымъ ларчикомъ... Она видѣла, онъ стоялъ на столѣ тутъ же; но ей не хотѣлось вставать за нимъ. Подъ рукой у нея былъ зонтикъ, брошенный ею по возвращеніи изъ парка на кушетку. Лунева взяла его и загнутой ручкой его хотѣла притянуть къ себѣ сафьянный ящичекъ, гдѣ у нея хранился морфій... Но зонтикъ, кромѣ ларчика, еще захватилъ какое-то кружево, тоже небрежно брошенное на письменный столъ: какой-то шнуръ, висѣвшій со стѣны, потянулся за нимъ... Это оказался шнурокъ отъ газоваго рожка, который былъ потушенъ. Графиня предпочитала жечь свѣчи; яркій свѣтъ газа рѣзалъ ей глаза. . Пришлось приподняться; нетерпѣливыми движеніями сильно дрожавшихъ рукъ, распутывать кружево, шнуръ, который обвился вокругъ замочка и не пускалъ футляра. Наконецъ ей удалось, сильнѣе дернуть, освободить его. Въ лихорадочномъ нетерпѣніи она достала морфинировальную иглу и, вся замирая отъ наслажденія, какъ запойный пьяница, дорвавшійся до завѣтной чарки, на нѣсколько секундъ вся сосредоточилась на несложной операціи, которая должна была оживить ее, влить въ нее бодрость силъ тѣлесныхъ и душевныхъ...

Покончивъ, она откинулась на спинку кресла и нѣсколько времени отдыхала, закрывъ глаза и собираясь съ мыслями, въ то время какъ живительная теплота, пробѣгая по жиламъ, согрѣвала ее и бодрила.

Потомъ графиня Лунева рѣшительно взялась за перо и приступила къ своимъ послѣднимъ, къ своимъ *предсмертнымъ* письмамъ. Рука ея такъ и летала со строки на строку, едва успѣвая передавать бумагѣ наплывъ тѣсившихся въ мозгъ ея мыслей. Ея посланіе къ госпожѣ Уардлокъ выходило трогательно, внушительно, патетично... Беззавѣтная преданность, геройское самопожертвованіе сквозили въ каждой строкѣ, поражали въ каждомъ словѣ. Безъ сомнѣнія, оно должно было возбуждать, въ будущихъ читателяхъ, симпатію и благоговѣніе къ женщицѣ способной такъ горячо, такъ благородно, такъ самоотреченно чувствовать! Тѣмъ болѣе, разумеется, если бы исполнилось ея намѣреніе, проводить на другой день мужа, съ собой покончить... Теперь, подъ опьяняющимъ вліяніемъ морфія, она не сомнѣвалась, что у нея хватитъ на то рѣшимости, и съ увлеченіемъ писала. — писала, не замѣчая страннаго, удушливаго запаха, быстро распространявшагося въ комнатѣ...

Прикрывъ глаза рукой, увлекаясь величіемъ своего краснорѣчія, она вздрогнула и оторвалась отъ письма лишь въ ту секунду, какъ надъ ея головой раздался глухой выстрѣлъ и яркій свѣтъ озарилъ комнату со вспыхнуваго мгновенно потолка.

Отчаянный крикъ графини всполошилъ весь домъ.

Она вскочила, хотѣла бѣжать, но въ ту же секунду схватилась за бокъ и безжизненно упала обратно въ кресло, пораженная на смерть своимъ многолѣтнимъ недугомъ. Прежде чѣмъ огонь, быстро охватившій драпировки, постель ея, кружево и бумаги на туалетѣ и столѣ, успѣлъ коснуться ея самой, разрывъ сердца спасъ ее отъ болѣе мучительной гибели...

Такъ было рѣшено на слѣдующій день докторами по осмотрѣ ея тѣла, почти не затронутого огнемъ. За то все что лежало на столѣ ея и вся ея постель сгорѣли до-тла. Оказалось, что газовый кранъ былъ, ради чтеній на сонъ грядущій, нелѣпо проведенъ къ кровати возлѣ самаго изголовья. Было совершенно ясно, что пожаръ случился по неосторожности самой графини: поспѣшая достать морфій, она, въ нетерпѣніи не разобравъ, что задѣла шнурокъ отъ крана, дернула его съ такою силой, что онъ открылся. Она ничего не замѣтила, газъ вскорѣ наполнилъ комнату и вспыхнулъ отъ зажженныхъ свѣчей. Все же судьба оказалась къ графинѣ милостива: она избавила ее отъ самоубійства; но только ей пришлось нѣсколько ранѣе разсчитаться съ жизнью, чѣмъ она предполагала...

Къ величайшему счастью всѣхъ обитателей виллы Примрозъ, г-жа Рамсвудъ, прибѣжавъ на крикъ графини, нашла дверь ея спальни запертой изнутри. Еслибъ она ее отворила, огонь прорвался бы скорѣе, охвативъ лѣстницу—единственное сообщеніе всѣхъ четырехъ этажей виллы—и прекратилъ бы всѣ пути къ спасенію. Увидавъ дымъ и пламя, свѣтившееся въ щели, англичанка поняла въ чемъ дѣло и не растерялась. Окно изъ цвѣтника было выбито ражымъ садовникомъ, онъ впрыгнулъ въ комнату и въ окно же вынесъ графиню. Но въ ней ужъ не было признаковъ жизни.

Рано утромъ графу Луневу-Запѣстьеву подали телеграмму миссисъ Рамсвудъ. Она писала:

„Скорѣе пріѣзжайте. Дочь ваша совершенно невредима и здорова, но въ страшномъ отчаяніи за свою мать. У насъ былъ пожаръ. Графиня не выдержала испуга“.

Отославъ это посланіе, старая англичанка стала нетерпѣливо поджидать графа. Хотя всѣ обстоятельства печальной жизни Лунева были ей прекрасно извѣстны и знала она, что смерть графини развяжетъ ему руки, разрѣшитъ многія трудныя задачи и облегчитъ дальнѣйшее существованіе, тѣмъ не менѣе, знакомая съ дѣтства его съ характеромъ и особенностями графа, она была увѣрена, что трагическая смерть жены все таки поразитъ его глубоко.

Еслибъ знала она о свиданіи ихъ въ паркѣ и о сценѣ, происшедшей между супругами, принудившій графа разстаться съ женой въ гнѣвѣ и злобѣ, она была бы еще болѣе за него встревожена.

## XXV.

Сентябрь—сезонъ повсемѣстныхъ охотъ, начало родственныхъ и дружескихъ сборищъ въ помѣстьяхъ, въ фамилныхъ резиденціяхъ, въ прадѣдовскихъ замкахъ британской аристократіи. Къ половинѣ мѣсяца Селльванъ-Мэншпюнъ, старинный замокъ фамилии Нильстонъ, позже унаслѣдовавшихъ титулъ маркизовъ Говерсвицъ, былъ переполненъ гостями. Старый лордъ былъ въ своей сферѣ; окруженный весельемъ, молодыми, красивыми лицами, „престарѣлый горилла“, какъ не переставала Морина называть добродушнаго маркиза, какъ сыръ въ маслѣ катался.

Катя, не дождавшись Леннелей, радостно позволила себя увезти раньше всѣхъ. Ее похитила Мэблъ, подъ предлогомъ нежеланія разставаться съ братомъ въ послѣдній мѣсяцъ его пребыванія въ Англіи. Арчеръ Нильстонъ такъ усердно занимался русскимъ языкомъ съ тѣхъ поръ какъ miss Morine взялась ему преподавать это въ настоящее время необходимое допленіе образованія британскихъ офицеровъ, что долженъ былъ оставаться въ городѣ. Мэблъ это живо устроила, сама заявивъ непреодолимое желаніе тоже учиться по-русски, чтобъ въ оригиналѣ прочитать „War and peace“, „Anna Karenina“, „Fathers and sons“ и др. произведенія Тургенева и Толстаго, надъ которыми, къ слову сказать, нынѣшнія молодая англичанки



восторгаются точь-въ-точь какъ мы когда-то восторгались надъ ихъ „Кошперфильдомъ“ и „Ярмаркой тще-славия“.

Недѣли черезъ три прѣехали и Леннели съ Завольской. Ранѣ сестры она никакъ не захотѣла ѣхать; да впрочемъ дѣти такъ быстро поправились, что препятствія къ отъѣзду Павлы Львовны и маленькому ея отдохновенію не оказалось. Съ ихъ прѣездомъ въ Сѣльванъ-Мэншюнѣ оказалось куча русскихъ, и маркизъ заявилъ, что его замокъ „has turned out a russian-home“ — превратился въ русскій домъ, и только молилъ, чтобъ и его на старости лѣтъ не усадили за „московскій буфваръ“.

Однако „обрусьнѣвъ“ замокъ скоро былъ положенъ конецъ, столько наѣхало гостей, чистокровныхъ бриттовъ, что російскій элементъ, и всего-то заключавшійся въ трехъ женщинахъ, въ немъ совершенно потонулъ. Но тѣмъ не менѣе находились лица сильно боявшіеся русскаго влияния въ Сѣльванъ-Мэншюнѣ. Леди Алиса очень недружелюбно къ нему относилась. Она даже писала старшему брату, предупреждая его объ опасности — о возможномъ водвореніи въ ихъ семьѣ на правахъ хозяйки „этой московской красавицы“, очаровавшей ихъ почтеннаго родителя; она звала его прѣхать, вступиться за честь ихъ древняго рода, не допустить отца до такого посрамленія, какъ четвертый

бракъ съ дѣвчонкой, да еще съ русской. Но виконтъ Сѣльванъ Нильстонъ отвѣчалъ съ обычной ему невозмутимостью, что не прѣдетъ, потому что, „не имѣя права засадить отца въ сумасшедшій домъ, не видѣть возможности препятствовать его лунатичнымъ дѣланіямъ...“

Объ этомъ письмѣ Катя Морина провѣдать не могла, но вообще ранѣе всѣхъ проникла враждебное настроеніе къ нимъ, въ особенности къ Лидіи Львовнѣ, чопорной старой дѣвы, и не мало юмористическихъ темъ доставляли ея краснорѣчію эта враждебность и сама леди Алиса. Особенно по вечерамъ, когда, распрощавшись съ хозяевами, маленькая „русская колонія“ собиралась вмѣстѣ, въ отведенныхъ ей комнатахъ, „поболтать еще часочекъ передъ сномъ“... По правдѣ, никто не вызывалъ этихъ „родственныхъ вечернихъ митинговъ“, какъ называла ихъ Морина, кромѣ ея самой. Павла Львовна — и та больше интересовалась болтовней ея, чѣмъ Лидія, поразительно измѣнившаяся за послѣднее время...

Не только радости, но ни малѣйшаго развлечения не доставляли болѣе Лидіи Львовнѣ ничьи ухаживанія, ни вниманіе. Она ужъ не искала развлеченій въ кокетствѣ, въ разбѣянной жизни. Она сама себя не узнавала.

(Оконч. въ слѣд. №.)

## Курица.

Эпизодъ изъ царствованія императора Николая I.

Георгія Миллера.

### I.

Позднею осенью, въ концѣ сентибря или началѣ октября, поздъ вечеръ, по Шестилавочной улицѣ шелъ молодой гвардейскій офицеръ. Судя по неторопливой походкѣ, нѣсколько небрежной, можно было подумать, что сѣншнаго дѣла у него не было, а опущенная голова свидѣтельствовала о невеселомъ настроеніи духа. Занятый своими мыслями, углубившійся, такъ сказать, въ самого себя, онъ едва замѣчалъ прохожихъ, да врѣдъ-ли и отдавалъ себѣ отчетъ въ томъ, куда и зачѣмъ онъ идетъ. Тяжело, скверно было у него на душѣ. Матеріальные недостатки, вызывавшіе нерѣдко проинческіе намеки товарищей, и полная невозможность даже въ будущемъ выпутаться изъ нихъ, угнетали его. Отецъ его, небогатый смоленскій помѣщикъ, едва-едва могъ сколачивать пять-шесть сотъ рублей, чтобы помогать сыну, да и то сынъ зналъ, что деньги эти высылаются цѣною большихъ лишеній для остальной, далеко не маленькой семьи. Къ тому же эта поддержка составляла каплю въ морѣ расходовъ, неизбежно связанныхъ со званіемъ офицера одного изъ первыхъ гвардейскихъ полковъ. Подкопались долгишки, а платить печѣмъ даже и процентовъ. Приходилось зачастую обѣдать изъ ротнаго котла. Такъ было и сегодня. Только-что пообѣдавъ пшени и кашей, съ рублемъ въ карманѣ, безотчетно шелъ онъ по улицѣ; грустные мысли тѣснились въ головѣ его.

— Баринъ хорошій, купи курпцу, остановила его старуха, песная въ рукѣ птицу.

Машинально остановился офицеръ, вынулъ изъ кармана послѣдній рубль, передалъ его старухѣ и взялъ у нея курицу.

— Да что ты, батюшка, такой хмурый? Дай Богъ тебѣ всего хорошаго. Такой ты добрый, помоги старухѣ. Тебѣ птица принесетъ счастье. Вотъ, попомни старуху. Прощай, родной. Спасибо тебѣ!

Съ этими словами они разошлись. Курица, которую теперь держалъ въ рукахъ офицеръ, привела его въ себя. Что же дѣлать съ ней? Надо вести ее домой, въ казармы. Круто повернувшись, не замѣчая ни порывовъ вѣтра, ни накрапывавшаго дождя, быстрыми шагами пошелъ онъ къ Преображенскимъ казармамъ. Можно представить себѣ изумленіе денщика при появленіи барина съ курицей. Впрочемъ, помѣщеніе ей нашлось обширное, такъ какъ изъ трехъ комнатъ казенной квартиры двѣ стояли рѣшительно пустыми. Каша тоже нашлась.

### II.

Благодаря-ли болтливости денщика, или самъ Ко-вскій проговорился, но скоро въ полку всѣ узнали, что у офицера завелась воспитанница. Шуткамъ не было конца. Всякій офицеръ, приходи къ Ко-вскому, считалъ своею обязанностью принести что-нибудь изъ птичьяго лакомства. Изъ устъ въ уста слухъ о хозяйствѣ Ко-вскаго достигъ графини Разумовской. Эта дама, пользовавшаяся тогда большимъ влияніемъ,

была сама страстная любительница куръ. Въ ея роскошномъ домѣ пернатымъ было отведено нѣсколько комнатъ, устроены зимній садъ, всевозможные садки. Заботы и попеченія ея о курахъ доходили до того, что заболѣвшая птица помѣщалась отдѣльно отъ прочихъ, въ особомъ лазаретѣ. Семейство графини состояло только изъ нея самой и барышни-воспитанницы; своихъ дѣтей у графини не было.

Мѣсяцъ или два спустя послѣ покупки Ко-вскимъ курпцы, не извѣстно отъ какой причины, куры графини стали одна за другой заболѣвать невѣдомой болѣзью, имѣвшей часто смертельный исходъ. Графиня была въ отчаяніи. Кто-то изъ ея знакомыхъ, полушутя, далъ ей совѣтъ обратиться къ Ко-вскому, какъ великому знатоку и любителю птицъ, близко знакомому педуги пернатого царства. Конечно, графиня не замедлила воспользоваться добрымъ совѣтомъ и тотчасъ послала дворецкаго съ самой любезной запиской къ Ко-вскому, прося не отказать ей, старухѣ, пожаловать къ ней по весьма нужному дѣлу. Въ запискѣ было сказано, что молодой человекъ своимъ посѣщеніемъ окажетъ ей одолженіе, котораго она никогда не забудетъ. Нельзя было не исполнить желанія почтенной статсъ-дамы, и вотъ нашъ офицеръ появляется въ роскошной гостиной графини. Нечего и говорить, что встрѣтили его очень любезно. Послѣ краткаго вступленія графиня приступила къ дѣлу.

— Я слышала, что вы большой знатокъ и любитель куръ, начала она. — Я тоже очень люблю птичекъ. У меня большое горе: мои птички съ нѣкотораго времени хворають и даже умирають. Помогите мнѣ. Я буду вамъ очень, очень и навсегда признательна.

Никакія увѣренія Ко-вскаго не были приняты убѣжденной графиней. Дѣлать нечего; съ видомъ знатока вступилъ Ко-вскій въ помѣщеніе куръ. Высокая, свѣтлая комната, превращенная въ садъ, служила жилищемъ болѣе сотни различныхъ, весьма цѣнныхъ куръ.

— Вотъ и мои больные, сказала графиня, вводя Ко-вскаго въ другую комнату, тоже въ видѣ сада, но съ троическою атмосферой.

Импровизированный куриный докторъ увидѣлъ трехъ роскошныхъ представителей перуанской породы. Его осянула счастливая мысль. Онъ припомнилъ, что въ дѣтствѣ, въ деревнѣ, ему случалось видѣть, какъ бабы лѣчили куръ отъ тинну на языкъ, снимая этотъ наростъ, мѣшавшій птицѣ питаться, ногтемъ мизинца.

Графиня между тѣмъ говорила:

— Я въ такомъ горѣ! Это мои фавориты! Представьте, четвертый день ничего не кушаютъ. Скучные, едва ходятъ. Посмотрите, пожалуйста!

Ко-вскій не заставилъ повторять просьбы. Взявъ въ руки курицу, онъ открылъ ей ротъ и къ удовольствію своему увидѣлъ тинну. Минутнымъ дѣломъ для него было снять



Пребывание Петра Великого в Парижѣ. Малолѣтній Лудовикъ XV посѣщаетъ Петра во дворцѣ Ледигіера въ 1717 году. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) проф. Дмитріева-Оренбургскаго, грав. Флюгель.

этот нарост съ языка. Такъ же поступилъ онъ и съ остальными націентами.

— Теперь, графиня, я увѣренъ, что нмѣ будетъ лучше и скоро онъ совсѣмъ поправится, успокоилъ онъ старушку. — Надо непремѣнно кормить ихъ отборнымъ пшеничнымъ зерномъ; пить онѣ должны отварную воду. Ручаюсь вамъ за скорое и полное выздоровленіе.

— Не знаю, какъ и благодарить васъ! Пойдемъ въ столовую, позавтракаемъ чѣмъ Богъ послалъ.

Въ столовой Ко—вскій ожидалъ очень пріятный сюрпризъ: графиня познакомила его съ ея воспитанницей, дѣвшкой лѣтъ девятнадцати, замѣчательной красоты. Со свойственнымъ ей тактомъ, графиня сумѣла придать завтраку такой характеръ интимности, что молодой человѣкъ не чувствовалъ никакой неловкости. Разговоръ, конечно, преимущественно касался любимой темы графини — ея птицъ. Завтракъ окончился. Обласканный Ко—вскій получилъ приглашеніе бывать за-просто и далъ себѣ слово въ скоромъ времени нмѣ воспользоваться.

Въ тотъ же вечеръ онъ былъ очень обрадованъ. Графиня, въ благодарность за исцѣленіе куръ, прислала ему, въ большой серебряной клѣткѣ, пару птицъ особенно рѣдкой породы. Клѣтка, конечно, была превращена въ деньги. Чтобы подержать свою репутацію любителя куръ, Ко—вскій купилъ еще нѣсколько паръ разныхъ куръ. Графиня то и дѣло посылала за нимъ. Зина была съ нимъ всегда очень любезна. Незамѣтно онъ въ нее влюбился.

### III.

Зимній сезонъ 1848 г. былъ въ полномъ разгарѣ. Въ обществѣ балы слѣдовали за балами. Маскарады чередовались съ веселыми пикниками. Ожидался большой балъ при Дворѣ. Наконецъ настало 16 января. Къ девяти часамъ вечера роскошныя залы Зимняго дворца утопали въ огнѣ. То и дѣло подѣзжавшіе экипажи доставляли цвѣтъ высшаго общества. Въ десять часовъ изъ внутреннихъ покоевъ послѣдовалъ Высочайшій выходъ. Раздались звуки Польскаго, государь съ государыней, предшествуемые церемоніймейстерами и гофмаршалами, милостиво отвѣчая на поклоны гостей, прошли по залу въ Малахитовую гостиную. За ними слѣдовали члены императорской фамилии и дипломатическій корпусъ. Въ Малахитовой гостиной послѣдовало представленіе тѣхъ изъ гостей, которые не были удостоены этой чести раньше. Тутъ же вблизи государя паходились свѣтлѣйшій князь Воронцовъ и прибывшій въ столицу князь Паскевичъ. Представившихся государынѣ дамъ называла наша знакомая графиня Разумовская. Но вотъ представленіе кончилось.

— Очень интересную новость, обратилась государыня къ супругу, — сообщаетъ мнѣ графиня.

— Что такое?

— Графиня говоритъ, что въ Преображенскомъ полку есть офицеръ... Какъ его фамилія, графиня?

— Ко—вскій, ваше величество.

— Да, Ко—вскій. Такъ этотъ офицеръ, въ свободное отъ службы время, вмѣсто того, чтобы веселиться съ товарищами, предпочитаетъ заниматься дѣломъ. Онъ хорошій хозяинъ и разводитъ дорогихъ куръ.

— Правдо? Это очень похвально, замѣтилъ государь. — Такъ познакомьте насъ, графиня, съ вашимъ офицеромъ. Михаилъ, обратился государь къ великому князю Михаилу Павловичу, — у тебя есть Ко—вскій, преобразенецъ?... Прикажи его позвать.

Великій князь пошелъ отыскивать нашего куровода. Его сейчасъ же привели.

— Ты что же это мнѣ не сказалъ, что разводишь куръ?... Я бы помогъ тебѣ. Пойдемъ... Государь желаетъ тебя видѣть.

Легко представилъ себѣ смущеніе поручика, когда онъ представилъ передъ государемъ. Графиня представила его государю, который представилъ его Августѣйшей супругѣ.

— Надѣюсь, что вы покажете намъ вашихъ птицъ, сказала императрица. — Я очень люблю куръ; у меня въ Александрій ихъ много. А сколько ихъ у васъ?

— Пока еще не много, ваше величество; но весною думаю увеличить свою коллекцію.

— Очень хорошо, что ты занимаешься дѣломъ, сказалъ государь. — Я очень радъ слышать похвалу тебѣ отъ графини, и даже готовъ помочь тебѣ. Прикажу выдать тебѣ тысячу рублей на хозяйство. Иди насъ съ женой, мы приѣдемъ къ тебѣ полюбоваться.

— И я прикажу вамъ выдать тысячу рублей на птичекъ, добавила государыня и милостиво подала офицеру руку, которую тотъ поцѣловалъ.

Слухъ объ этой монаршей милости, конечно, тотчасъ же разнесся по дворцу. Всѣ наперерывъ сѣдѣли знакомиться съ Ко—вскимъ и поздравить его. Словомъ, онъ сталъ героемъ дня.

Счастливый, довольный вернулся онъ домой.

### IV.

Дѣлники нашего образцоваго хозяина стали замѣтно поправляться. Въ это время онъ получилъ отъ отца изъ деревни

немного денегъ, что вмѣстѣ съ подарками царя и царицы дало ему возможность заплатить долги и вздохнуть. Онъ дѣйствительно купилъ нѣсколько паръ рѣдкихъ куръ. Въ домѣ графини, не обходившейся безъ его совѣтовъ, онъ сталъ своимъ человѣкомъ. Отношенія его къ Зинѣ, воспитанницѣ графини, день ото дня становились тѣснѣе и дружественнѣе. Графиня не замѣчала, или дѣлала видъ, что не замѣчаетъ этихъ отношеній. Ко—вскій и въ самомъ дѣлѣ чувствовалъ себя въ домѣ графини какъ у родныхъ. Только частыя посѣщенія двухъ молодыхъ людей, блестящихъ представителей золотой молодежи того времени: князей Паскевича и Воронцова, сыновей знаменитыхъ отцовъ, на перебой ухаживавшихъ за красавицей Зинной, нарушали покой нашего героя. Онъ видѣлъ въ нихъ опасныхъ себѣ соперниковъ. Зина хотя и не подавала ни тому, ни другому ни малѣйшаго повода, но ревность все-таки душила его. Дѣло наконецъ дошло до того, что не сегодня—завтра который-нибудь долженъ былъ сдѣлать предложеніе. Ко—вскій рѣшился объясниться съ Зинной. Переговоривъ съ ней, когда графиня была отозвана куда-то на вечеръ и молодые люди остались вдвоемъ, онъ заручился ея согласіемъ и собирался скоро просить согласія графини. Вернувшись въ тотъ вечеръ домой, онъ нашелъ приказаніе князя Паскевича явиться къ нему на другой день по весьма нужному дѣлу. На утро, надѣвъ парадную форму, недоумѣвавшій офицеръ былъ уже къ девяти часамъ въ пріемной князя. Дежурный адъютантъ видимо имѣлъ уже распоряженіе и тотчасъ ввелъ его въ кабинетъ.

— Здравствуй, голубчикъ, любезно встрѣтилъ его князь. — Спасибо, что не отказалъ старику. Постараюсь въ долгу не остаться. Садись. Знаешь-ли, почему я позвалъ тебя?

— Не знаю, ваше сіятельство, но могу ручаться, что если только будетъ въ моихъ силахъ — исполню желаніе ваше, отвѣчалъ находчивый офицеръ.

Князь остался видимо доволенъ отвѣтомъ.

— Ну, спасибо, спасибо! Дѣло такое, что только отъ тебя и зависитъ. А ужъ какъ я-то буду благодаренъ! Да и не я одинъ... Еще свѣтлѣйшій Воронцовъ... Ну, да объ этомъ послѣ. А у меня чего хочешь проси. Коли у государя что надо — попрошу его. Мнѣ, надѣюсь, не откажетъ!

— Ваше сіятельство, никакъ не могу придумать, чѣмъ бы могъ заслужить высокую вашу милость...

— Можешь, можешь!.. Вотъ въ чемъ дѣло. Въ самыхъ пустякахъ... Не хочешь-ли жениться?... А не вѣста — красавица собой, воспитанная, умница, теперь еще не богатая, но какъ только ты сдѣлаешь предложеніе, станешь очень и очень богатая. Сирота — стало-быть никакой родни на шею не навяжешь. Сватомъ буду я, а нѣтъ такъ и самъ государь. По рукамъ, что-ли?

— Ваше сіятельство, я никогда не отказался бы отъ столь лестнаго предложенія... Но я только вчера предложилъ руку и сердце одной дѣвицѣ и получилъ ея согласіе.

— Экій ты, братецъ, торопливый какой! что же ты ни съ кѣмъ не посоветовался!.. Да вѣдь я думаю это пустяки... Можно немного и пообождавъ, а тамъ и забудется.

— Ваше сіятельство! Это счастье всей моей жизни. Я люблю эту дѣвушку!.. Мы клинсь...

Князь нахмурился.

— Это все мы слышали. Клятвы, увѣренія... Да что она богата?

— Нѣтъ. У нея ничего нѣтъ!

— А у тебя?... Энотеты, да двѣ тысячи на пѣтуховъ и куръ. Поздравляю!.. Да вѣдь одними курами сытъ не будешь, надо-бѣтъ, поиграть графъ словами.

— Я буду служить, работать...

— Это тоже извѣстно. Да кто она такая?... Не секретъ?

— Воспитанница графини Разумовской.

— Зиночка!?. Что же ты мнѣ раньше не сказалъ?... Я бы и отговаривать не сталъ. Это другое дѣло. Я искренно желаю тебѣ добра. Зина дѣвушка очень хорошая... Ты говорилъ съ графиней?

— Нѣтъ еще, ваше сіятельство, не успѣлъ.

— Ну, не трудись. Въ четвергъ у меня балъ, — пріѣзжай. Все устрою. Этотъ выборъ дѣлаетъ тебѣ честь; показываетъ, что ты не корыстенъ. Такъ всегда долженъ поступать честный офицеръ. Такъ смотри, не забудь. Въ четвергъ. А теперь позжай къ свѣтлѣйшему; онъ ждетъ тебя. Передай ему нашъ разговоръ. Объясни, что я знаю, на комъ ты женишься и прому его принять въ тебѣ участіе. Да вотъ, лучше я напишу ему нѣсколько словъ. Вотъ сзвиз.

Ко—вскій откланялся.

### V.

У свѣтлѣйшаго Воронцова Ко—вскій встрѣтилъ тотъ же радужный и любезный пріемъ. Прочитавъ записку князя Паскевича, свѣтлѣйшій улыбнулся и видимо довольный обратился къ Ко—вскому:

— Князь рекомендуетъ тебя съ лучшей стороны. Онъ въ восторгѣ отъ благородства твоего выбора; поздравляю тебя. Надѣюсь, ты не откажешь мнѣ въ удовольствіи быть тебѣ полезнымъ. Но прежде скажи пожалуйста, не сытъ-ли ты Андрея Васильевича, съ которымъ я когда-то служилъ?



— Такъ точно, ваше сіятельство, я его сынъ.  
 — Что онъ живъ, здоровъ?.. Какъ живетъ?.. Что подѣлываетъ?.. Старый пріятель!  
 — Отецъ живетъ въ Смоленской губерніи, въ своей деревенькѣ. Послѣднее время онъ очень хвораетъ. Я старшій сынъ. Кромѣ меня, у него восемь человѣкъ дѣтей.  
 — Будешь писать, кланяться отъ стараго сослуживца. Очень радъ, что судьба меня свела съ тобою и что я могу его сыну отплатить за услугу, оказанную мнѣ въ молодости мнѣ. Позволь же мнѣ обращаться съ тобою, какъ съ роднымъ сыномъ. Ты не богатъ, женишься. Я беру на себя устроить состояніе твоей будущей жены. На комъ ты женишься?  
 — Я еще не смѣю сказать положительно, потому что не имѣю согласія графини Разумовской. Но завѣтнѣйшей мечтой моей было бы жениться на ея воспитанницѣ.  
 — На Зинѣ! Прекрасно. Такой выборъ дѣлаетъ тебѣ честь. Я увѣренъ, что ты получишь согласіе графини. Очень, очень радъ за тебя! Поздравляю отъ души.  
 — Благодарю вашу свѣтлость. Не знаю, чему приписать ваше милостивое отношеніе ко мнѣ.  
 — Напиши отцу. Обрадуй его. Да, впрочемъ, я самъ ему напишу и попрошу благословить тебя. Теперь прощай. Въ четвергъ у князя Паскевича балъ. Ты будешь?  
 — Князь приказалъ мнѣ явиться.  
 — Ну, вотъ и прекрасно. Увидимъ.  
 Изумленный, обрадованный, Ко-вскій вышелъ изъ кабинета Воронцова.

## VI.

Насталъ наконецъ, ожидавшійся съ столь попятнымъ нетерпѣніемъ Ко-вскимъ, четвергъ. Къ девяти часамъ вечера великолѣпный домъ князя Паскевича, освѣщенный à giorno, широко открылъ гостепріимныя двери то и дѣло подѣлывавшимъ гостямъ.

Широкая мраморная лѣстница, устланная дорогимъ ковромъ, и роскошно убранная экзотическими растеніями, со стоявшими по бокамъ гайдуками и скороходами въ богатыхъ ливрейнхъ фракахъ, являла собою прекрасную картину при самомъ входѣ. На верхней площадкѣ этой лѣстницы, кончавшейся зеркальной авандазой, встрѣчали гостей хозяйинъ и хозяйка. Для каждаго вновь прибывающаго у нихъ находилось любезное, радующее слово. Пріѣзжавъ въ хозіевъ, гости проходили черезъ рядъ горѣвшихъ тысячу огней комнатъ въ гостиную, гдѣ составлялись кружки разговаривавшихъ. Комнаты мало-по-малу наполнялись гостями, но балъ не начинался: ожидали пріѣзда государя и государыни, обѣщавшихъ почтить князя Паскевича своимъ присутствіемъ.

Ровно въ десять часовъ вечера у подъѣзда остановился царскій экипажъ. Князь-хозяинъ сошелъ въ нижнюю пріемную чтобы встрѣтить царственныхъ гостей у самаго входа и сопроводить ихъ по ступенямъ лѣстницы до верху, гдѣ выходящая чета встрѣчена была княгиней и дамами. Обмѣнявшись привѣтствіями, государь подаль руку княгинѣ, и пропустивъ князя съ государыней впередъ, пошелъ въ залу. Едва вступили въ залу, какъ раздались звуки скрытаго за живою изгородью трюмическихъ растеній превосходнаго оркестра и безсмертный полонезъ изъ „Жизни за Царя“ огласилъ чертогъ. Государь, милостиво разговаривая съ княгиней, прошелъ туръ. Пара съ парой слѣдовали за нимъ гости блестящей вереницей. Дойдя до двери въ гостиную государь остановился. Тотчасъ вокругъ царской четы образовалась багрящая группа. Князь Паскевичъ съ супругой, свѣтлѣйшій князь Воронцовъ, графъ Адлербергъ, Меншиковъ, Горчаковъ, Барятинскій, графъ Бенкендорфъ, графиня Разумовская, княгиня Оболенская и нѣсколько другихъ дамъ составляли эту группу. Государь далъ знакъ къ началу танцевъ. Тотчасъ раздались звуки Ланнеровскаго вальса и молодой князь Паскевичъ съ великой княгиней Еленой Павловной открыли балъ. Въ числѣ танцующихъ былъ и нашъ знакомецъ, сіявшій удовольствіемъ. Онъ танцовалъ съ Зиной и усилѣй пригласить ее на кадрили. Государь и государыня, полюбивши танцами, прошли въ гостиную, гдѣ образовавшійся кружокъ приближенныхъ началъ бесѣду.

— Ваше величество, обратился къ государю князь. — всегда такъ добры и милостивы къ вашимъ офицерамъ, что я рѣшился просить васъ за одного изъ нихъ.

— Что такое?

— Вы позволите помнить преображенца Ко-вскаго?  
 — Какъ же, какъ же! Это который такой усердный хозіинъ. Объ немъ, кстати, говорилъ мнѣ вчера Воронцовъ. Женишься хочешь? Такъ, кажется?

— Точно такъ.  
 — Такъ за чѣмъ же дѣло стало? Женить его. Я съ женой и благословлю. На комъ онъ хочетъ жениться?

— На воспитанницѣ графини Разумовской. Но сомнѣвается въ согласіи графини. Конечно, если-бъ ваше величество замолвили за него словечко, его счастье было-бъ устроено.

— Что-жъ! Съ удовольствіемъ. Да вотъ и графиня здѣсь, разговариваетъ съ императрицей. Прикажи позвать твоего протеже. Онъ здѣсь?

— Здѣсь.  
 Князь послалъ адъютанта за Ко-вскимъ; тотъ не замедлилъ явиться.

— Здравствуй, братъ, милостиво обратился къ нему государь. — Князь говорилъ мнѣ, что ты хочешь жениться на воспитанницѣ графини Разумовской. Это дѣло хорошее, въ особенности съ твоими наклонностями къ хозяйству. Князь просилъ меня быть сватомъ. Пойдемъ къ графинѣ. Да кажется, она же и познакомилась меня съ тобою.

Государь, князь Паскевичъ и Ко-вскій подошли къ графинѣ, вставшей при приближеніи Николая Павловича.

— Графиня, началъ государь, — я прихожу просить васъ за вашего протеже. Этотъ офицеръ, поручикъ Преображенскаго полка Ко-вскій проситъ у васъ руки вашей воспитанницы. Къ его просьбѣ я присоединяю и мою. Кромѣ того, рекомендую его вамъ, графиня, по отзывамъ его командира, съ самой лучшей стороны. Въ вашихъ рукахъ его счастье. Рѣшайте.

— Такая честь рѣдко выпадаетъ кому на долю, государь. Я такъ восхищена вашимъ великодушіемъ и высокой милостью, что конечно съ радостью согласна. Вотъ только какъ сама Зина?

— Да, въ самомъ дѣлѣ, князь, какъ мы съ тобою объ этомъ не подумали! Ко-вскій, ты говорилъ съ нею? Она согласна?

— Согласна, ваше величество.

— Ну, значить дѣло кончено. Когда назначить день свадьбы, скажи мнѣ. Я буду тебя благословлять. Если хочешь, попрошу императрицу.

— Ваше величество, воскликнулъ ослѣдствіемъ Ко-вскій, — не знаю, какъ благодарить за высочайшую милость!

— Не надо благодарить. Служи вѣрой и правдой — вотъ и благодарность. Поздравляю. Ну, отправляйся къ невестѣ. Она, я думаю, ждетъ не дождется.

## VII.

Черезъ мѣсяцъ состоялась свадьба Ко-вскаго съ Зиной. Государь и государыня ослѣдствіемъ ихъ своимъ присутствіемъ и благосклонно исполнили обязанности посаженныхъ родителей. Князь Паскевичъ взялъ Ко-вскаго къ себѣ въ адъютанты. Свѣтлѣйшій Воронцовъ тоже сдержалъ свое слово и подарилъ невестѣ землю въ Крыму съ превосходными виноградниками. Такимъ образомъ карьера и состояніе нашего пріятеля были обезпечены. Послѣ того, командуя полкомъ, онъ былъ раненъ въ Севастопольскую кампанію и въ началѣ шестидесятихъ годовъ умеръ въ Крыму.

Остается сказать нѣсколько словъ о виновникахъ его благосостоянія — курахъ. Кто бывалъ въ Петергофѣ, навѣрно любовался прелестными деревеньками расположенныхъ вокругъ Бабьегооскихъ высотъ. Деревни эти носятъ названія по уменьшительнымъ именамъ дѣтей императора Николая Павловича: Сашиню, Костиню, Колиню, Мининю, Машиню. Въ первой изъ нихъ, именно въ Сашинѣ, есть домикъ въ швейцарскомъ вкусѣ очень изящной архитектуры. Въ числѣ разныхъ вещей, находящихся въ этомъ домикѣ, есть нѣсколько куринныхъ чучелъ. Бурны, действительно рѣдкой породы и чучелы набиты замѣчательно хорошо. На ярлыкахъ, висѣвшихъ на серебряныхъ цѣпочкахъ, можно прочесть: „Куры эти, бразильской породы, принесены въ даръ Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ Александрѣ Феодоровнѣ поручикомъ л.-гв. Преображенскаго полка Ко-вскимъ въ 1848 году“.

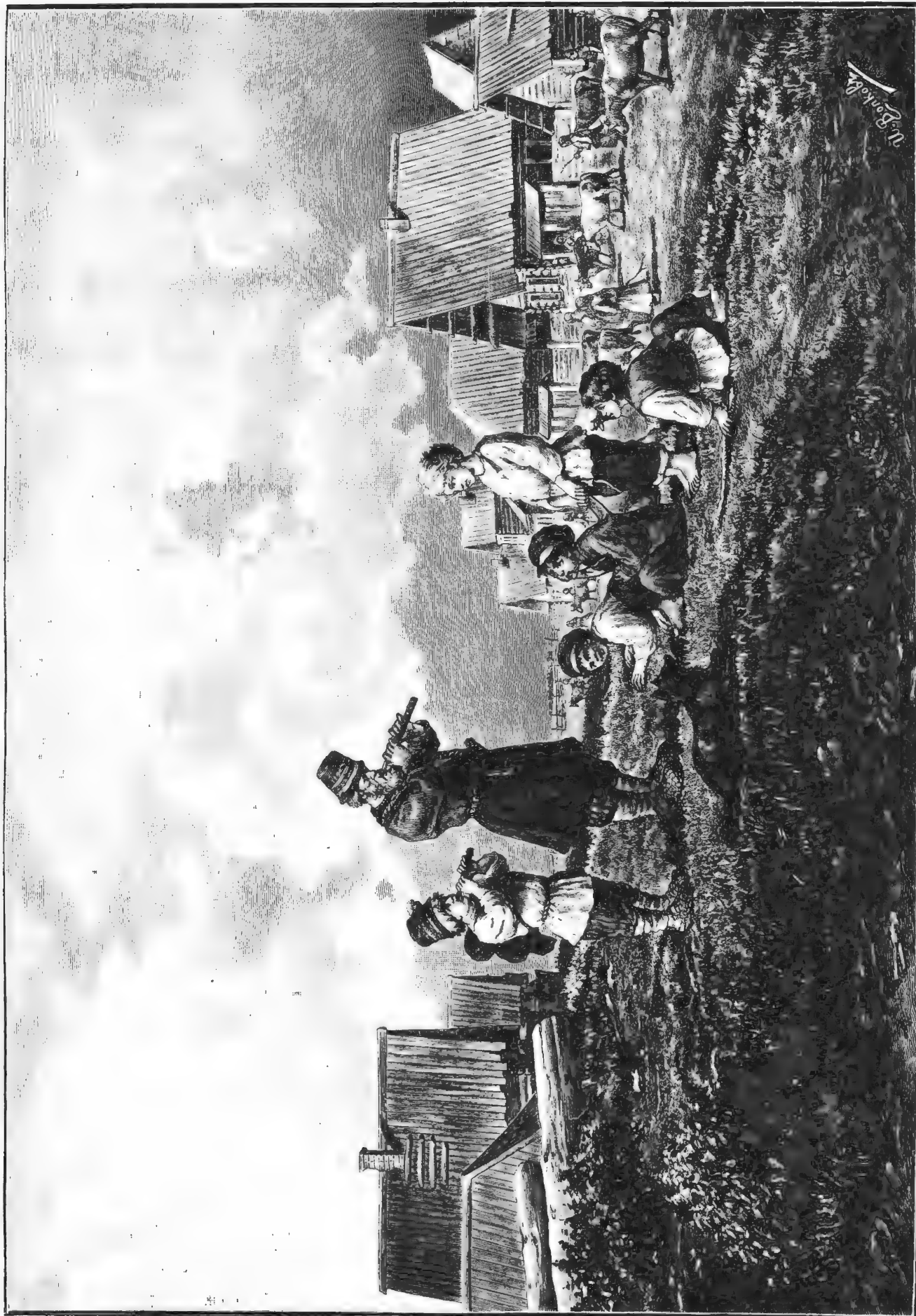
Словохотливый инвалидъ, охраняющій домикъ, съ удовольствіемъ рассказываетъ изложенную легенду, дополненную и проверенную близко стоявшими къ дѣйствующимъ лицамъ особами. Интересными подробностями мы обязаны генералъ-лейтенанту Константину Петровичу Дубельту.

## Система ароматовъ, развиваемыхъ цвѣтами растеній.

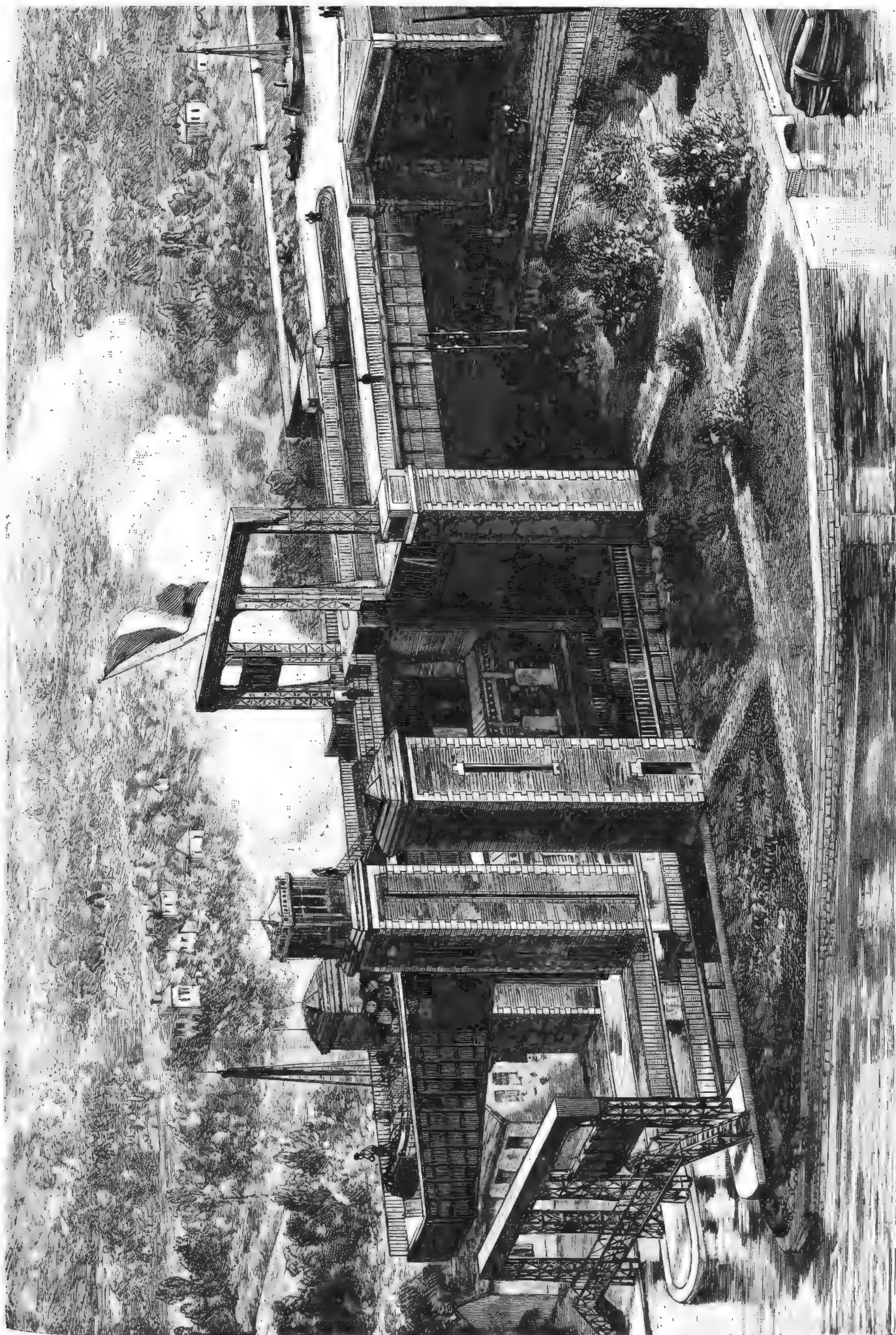
Въ недавно вышедшемъ въ свѣтъ II томѣ своей „Pflanzenleben“, извѣстный ботаникъ Кёрнеръ фонъ-Мариллаунъ представляетъ любопытную и нипроку попытку опредѣленія основныхъ группъ, на которыя распадаются запахи, развиваемые цвѣтами растеній, т. е., попытку внести научный порядокъ въ область, представившую лишь рядъ разрозненныхъ, хотя, въ большинствѣ случаевъ, общезвѣстныхъ понятій. Такъ всякій знаетъ, что розы пахнутъ розами, гіацинты — гіацинтами, фіалки — фіалками и т. д. Но отвѣтъ, отчего розы пахнутъ розами и пр., — это, конечно, уже совсемъ другое дѣло, и при-

томъ весьма сложное. Что въ растительныхъ ароматахъ, такъ называемыхъ, эфиры масла играютъ основную роль, это химикъ выяснилъ давно, и рядъ этихъ соединеній, — развивающихъ тѣ или другіе ароматы, — можетъ быть полученъ помимо природы, въ лабораторіи, средствами химика. Кёрнеръ пытается теперь установить, къ какимъ главнымъ химическимъ типамъ можно приурочить все разнообразіе цвѣточныхъ запаховъ.

Онъ различаетъ пять этихъ главныхъ типовъ, а именно ароматы: индолондныя, аниолондныя, бензолондныя, парафинонд-



Пастухи. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) И. Волова, грав. Флюгель.



Шлюзъ „Les Fontinettes“ близъ Сентъ-Омера во Франціи. Грав. Тилли.



ные и терпеноидные. Большинству читателей,—не свѣдущему въ химіи или поверхностно знакомому съ ея основаніями,—было-бы затруднительно разбираться въ понятіяхъ о существѣ и характеристикахъ внутренняго строенія этихъ типовъ; а поэтому, здѣсь можно ограничиться лишь указаніемъ, преимущественно, вышнихъ признаковъ названныхъ группъ.

Первую группу образуютъ азотистыя пахучія вещества, образующіяся при разложеніи бѣлковыхъ соединений. Вещества эти относятся къ дурно-пахучимъ: запахъ ихъ похожъ на запахъ гнилаго мяса, гнилой рыбы, помета животныхъ и пр. Эти далеко не ароматные ароматы развиваются массою растений: станезіями южной Африки, баланофореями, нѣкоторыми изъ тропическихъ орхидныхъ, значительнымъ числомъ аристолохій и пр. Множество ароидныхъ, къ которымъ принадлежитъ столь распространенный въ комнатной культурѣ широколистный арумъ, также выдыхаютъ изъ своихъ цвѣтовъ подобный ароматъ, такъ что цвѣтководы находятъ нужнымъ предостерегать любителей комнатныхъ растений и указывать, что арумы развиваютъ, при цвѣтеніи, отвратительный запахъ<sup>4</sup>.

Несмотря на то, что нашему обонянію подобнаго рода запахи непріятны и могутъ совершенно уронить въ нашихъ глазахъ растения, распространяющія ихъ, самымъ растеніямъ они оказываютъ большія услуги. Дѣло въ томъ, что такіе запахи привлекаютъ къ цвѣтамъ различныхъ насекомыхъ, которымъ падалъ и вообще животная гниль служить пищею или мѣстомъ для кладки яицъ, при чемъ выходящія изъ личекъ личинки и питаются именно этими разлагающимися веществами. Чужой пріятный ему запахъ, насекомое садится на вонючій цвѣтокъ, полагая, что тутъ падалъ, и старательно отыскиваетъ ее, роясь въ немъ. Это именно и нужно растенію: насекомое въ то же время пачкается въ цвѣточной пыли, вырабатываемой на концахъ тычинокъ, и, напудрившись ею, перелетаетъ къ другому цвѣтку; здѣсь, —копаясь снова и въ немъ,—оно сбрасываетъ часть павшей на него пыли на рыльце пестика этого другаго цвѣтка,—безъ чего не могло-бы образоваться плода, стало быть, и сѣмянъ. При этомъ, иное насекомое можетъ потрудиться попусту, т. е., перешарить въ цвѣткѣ все, до убѣжденія, что никакой въ немъ падали нѣтъ, и перелетитъ на другое мѣсто, гдѣ будетъ снова введено въ такое-же заблужденіе, и т. д.—пока, наконецъ, не натолкнется на дѣйствительную падалу. Но большинство, несомнѣнно, находитъ пригодные для себя соки и въ самихъ этихъ цвѣтахъ. Кромѣ этой услуги, дурные запахи ароматовъ индолондной группы, могутъ оказывать растеніямъ, развивающимъ ихъ, и другую,—отгоняя животныхъ, вредныхъ имъ, вообще, въ томъ числѣ и такихъ, которымъ, безъ этого, они могли-бы годиться въ пищу.

Ароматы аминоидной группы, въ крайней формѣ, выражаются веществами, напоминающими отдаленно запахъ аміака (или иначе, — нашатырнаго спирта), какъ, напр., у нахизандры и сангвинорія,—двухъ растений Сѣверной Америки. Но въ другихъ случаяхъ, присутствіе аміака, въ силу химическаго соединенія съ нимъ различныхъ спиртовъ или алкоголей, не выражается сколько-нибудь опредѣленно, какъ, напр., въ веществахъ, обуславливающихъ запахъ цвѣтовъ боярышника (*Crataegus*), зависящій, тѣмъ не менѣе, отъ такъ-называемаго химиками триметиль-аміина, — соединенія съ аміачною основою. Тотъ-же запахъ, т. е., цвѣтовъ боярышника, съ тѣми или другими

отклоненіями, представляютъ цвѣты группъ кипизла, рибинны, нинныхъ таволгъ, краснаго дерева, каллины, каштана, бузины, ломоноса и барбариса. Нѣсколько болѣе уклоняющійся, но того-же типа въ существѣ, запахъ развивается цвѣтами божьяго дерева, дикаго каштана, осличника (ночная свѣча) и маннаго ясеня. Цвѣты плюща имѣютъ запахъ, похожій на запахъ селечнаго рассола, а цвѣты альпійскаго мака напоминаютъ, по запаху, отчасти боярышникъ, а отчасти мускусъ.

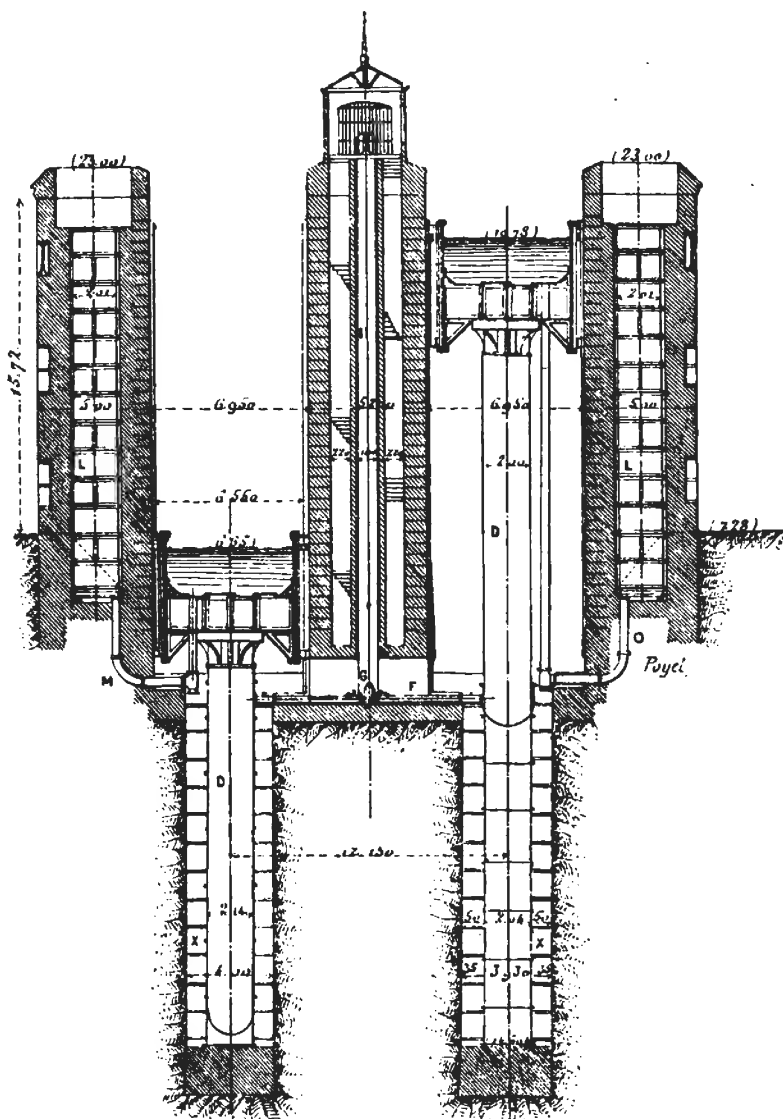
Такимъ образомъ, запахи двухъ этихъ группъ не принадлежатъ, очевидно, къ благоуханнымъ. Но запахи третьей группы, — бензолондные, — благоуханны, и къ ней относятся самые любимые и самые распространенные въ парфюмеріи. Многія изъ

веществъ, обуславливающихъ этотъ родъ ароматовъ, хорошо послѣдованы химиками, какъ циннамыльный альдегидъ, салицилальдегидъ, кумаринъ и др. Существенными типами бензолондной группы Кёрнеръ считаетъ ароматы: гвоздичный, гиадинтовый, нѣкоторые изъ таволгъ, *Asperula* (душистое растеніе, часто встречающееся въ германскихъ лѣсахъ и идущее на приготовленіе нѣмецкаго „Майскаго напитка“, — *Maitrank*), ванилевый, сиреневый, ландышовый, резедовый, жасминовый, первоцвѣта, акаціевый, фіалковый, цикламеновый, *Pawlowniae*, иланговый и сливовый.

Весьма любопытно явленіе, что одинъ и тѣ же изъ бензолондныхъ ароматовъ развиваются растеніями самыхъ различныхъ семействъ. Такъ гвоздичный ароматъ оказывается свойственнымъ нѣкоторымъ орхиднымъ, желтой смородинѣ, нарциссу и т. п., гиадинтовый ароматъ встречается у темноцвѣтныхъ пеларгоній, и т. д. Даже столь рѣдкіе ароматы, какъ сиреневый и ландышевый, развиваются другими—хотя и не многими,—вовсе не родственными, цвѣтами; послѣдній, напр., мексиканскимъ кактусомъ *Echinocactus Tetani*. Рядъ такихъ фактовъ указываетъ, безъ сомнѣнія, что ароматы огромнаго числа растеній, относящихся, по своему запаху, къ бензолондной группѣ, обуславливаются, въ сущности, довольно ограниченными числомъ химическихъ соединений, такъ что громадная масса многообразнѣйшихъ растительныхъ организмовъ вырабатываетъ, при цвѣтеніи, одни и тѣ же вещества,—сводящіяся къ немногимъ химическимъ типамъ.

Въ составѣ ароматовъ параффиновой группы химиками изучено довольно много веществъ; напр., валеріановая кислота, обуславливающая запахъ цвѣтовъ различныхъ видовъ валеріаны; пеларгоновая кислота, принимающая участіе въ образованіи аромата розы,—особенно, центифольныхъ розъ; рутовое масло, составляющее причину запаха цвѣтовъ различныхъ рутовыхъ; энантовый эфиръ, который можно считать основаніемъ аромата цвѣтовъ винограда и гледичій, и пр. Къ этой группѣ относятся, далѣе, ароматы: липовый, *Datura*, *Sambucus nigra* и капроновый, зависящій отъ капроновой кислоты.

Кёрнеръ считаетъ родственными съ ароматами также этой группы весьма широко распространенный въ цвѣтахъ — медовый ароматъ. Въ чистомъ видѣ это ароматъ, исключаемый свѣжимъ сотовымъ медомъ, и къ нему именно очень приближаются запахи терновника, абрикоса, вишневого, миндальнаго дерева, *Herminium*, принадлежащаго къ орхиднымъ, клоновника и др. Въ болѣе или менѣе замѣнномъ видѣ онъ свойственъ цвѣтамъ множества растеній,—напр., черемухи, альпійской пезабудки, нивъ, многихъ тюльпановъ и др. Столь извѣстный слад-



Разрѣзъ шлюза на каналѣ Neuf-fossé.

кий аромат клевера или кашки представляет также один из видов медового аромата.

В терпеноидной группѣ наиболее извѣстен померанцевый аромат, обуславливаемый перолиевымъ масломъ и встречающийся, кромѣ цвѣтовъ померанца, также въ цвѣтахъ гардений, сибирской *Pinus baccata* и магноліи; въ послѣднихъ нѣсколько видоизмѣненныхъ. Кромѣ того, Көрнеръ включаетъ въ эту группу еще ароматы лимонный и лавандовый, обуславливаемые лимоннымъ и лавандовымъ маслами.

Къ этимъ основнымъ типамъ сводится нестрай масса благоуханій и зловоній, выделяемыхъ цвѣтущими растеніями въ атмосферу. Въ увеличеніи разнообразія ихъ, въ частности, важное значеніе имѣетъ то, что въ цвѣтахъ различныхъ растеній встречаются два пахучихъ вещества разомъ; въ особенности, медовый аромат часто является въ соединеніи съ другимъ.

Выше было указано, что однородные ароматы развиваются весьма разнородными растеніями. Въ противоположности съ этимъ весьма любопытенъ фактъ, что близко сродные и сходные по наружности виды отличаются различными ароматами. Такъ, напр., въ родѣ *Daphne* цвѣты одного вида имѣютъ ванилевый, другого—сиреневый, третьяго—фіалковый и четвертаго—гвоздичный аромат. Особенно это рѣко замѣтно у розъ, гдѣ различные виды можно отличить, закрывъ глаза, по запаху.

Значеніе цвѣточныхъ ароматовъ по отношенію къ самимъ растеніямъ намѣчено при очеркѣ ароматовъ нидолондной группы. Понятно, равнымъ образомъ, какія услуги оказываютъ они животнымъ, которыя, напр., питаются выделениями цвѣтовъ, или жизнь которыхъ вообще связана съ растеніями: ароматъ для нихъ прекрасный руководитель, чтобы найти необходимое растеніе и сразу легко отличить его отъ другихъ.

Но, по всей вѣроятности, цвѣточные ароматы имѣютъ большое значеніе и для людей,—которое, можетъ быть, далеко еще не оценено въ наше время.

Дѣло въ томъ, что цвѣточные ароматы—химическія вещества и, несомнѣнно, способны къ химическому дѣйствию. Вдыханіе ихъ въ себя не можетъ быть безразлично для организма: они

должны дѣйствовать на него и прежде всего на нервную систему. Извѣстно, дѣла, что растеній вообще, а въ частности, цвѣтущія и пахучія, рѣдко составляютъ предметъ пристрастія, и даже страсти,—въ отдѣльных, правда крайне рѣдкихъ, случаяхъ достигающей до степени магии. Въ умѣренной формѣ любовь къ растеніямъ столь широко распространена, что растенія въ домахъ,—преимущественно ароматическія, хотя и съ грубымъ ароматомъ, какъ, напр., гераніумы, можно встрѣтить даже въ любой деревнѣ. Въ виду этихъ фактовъ невольно приходится остановиться надъ вопросомъ: не вносятъ-ли растенія, именно пахучія, въ обстановку людей нѣкоторыя вещества, дѣйствующія на нервную систему и существенно необходимыя для людей, въ силу ихъ жизни въ искусственныхъ условіяхъ,—при чемъ организмъ инстинктивно отыскиваетъ то, что подходитъ для него, а организмъ чуткій и нервный уже требуетъ этого съ нѣкоторою настойчивостью и страстностью. Врачебная наука, отчасти, считается съ этимъ, требуя удаленія изъ комнатъ на время сна пыхъ сильно-ароматическихъ растеній; ландышевая настойка дается врачами при нѣкоторыхъ нервныхъ страданіяхъ сердца и пр.

Далѣе, цвѣточные ароматы, въ видѣ разнообразнѣйшихъ продуктовъ парфюмерной промышленности, составляютъ серьезную принадлежность образованной жизни и, несомнѣнно, принимаютъ свою долю участія въ созданіи бодрого, веселаго и радостнаго настроенія духа: какое-же большое собраніе мыслимо безъ духовъ! Но въ то же время оно,—какъ и веселое настроеніе духа,—не мыслимо безъ павѣстнаго возбужденія нервной системы и здороваго,—по крайней мѣрѣ, на время,—сердца...

Едва-ли можно сомнѣваться, что послѣдующія поколѣнія натуралистовъ выяснятъ, какихъ великихъ друзей люди имѣютъ въ растеніяхъ,—именно, въ цвѣтущихъ и развивающихся ароматахъ,—и какими причинами обуславливается потребление столь многихъ миллионныхъ гиацинтовъ, нарциссовъ, ландышей, розъ и пр., ежегодно производимыхъ и распространяемыхъ въ мірѣ цвѣтоводами всѣхъ странъ, въ особенности, Голландіи, Франціи и Германіи.

Д. Аленицынъ.

## Къ рисункамъ.

Ни, ни! (Рис. на стр. 700).

Дѣти солнечнаго восхода,  
Пестрыхъ пажитей цвѣты,  
Васъ вальсѣла природа  
Въ честь любви и красоты.  
Но томленіе разлуки  
Выношу я не скорбя;  
Другъ мой нѣжный! эти руки  
Вьютъ подарокъ для тебя.  
Жизнь и душу, страсть и рѣчи,  
Сердца нѣжныя предтечи  
Вамъ теперь передаю...

Такъ нѣла молодая красавица, въ ожиданіи друга. Но лишь только онъ подошелъ—«ни, ни!» шепчетъ лукавая шалуныя.

Пандора. (Рис. на стр. 701).

Источникомъ всѣхъ золъ и бѣдъ, по рассказамъ древнихъ грековъ, былъ Зевесъ, который въ гнѣвѣ на Прометей за похищенный для людей небесный огонь, рѣшилъ одарить смертныхъ обитателей земли вмѣстѣ съ этимъ благомъ всякими несчастіями. По повелѣнію «отца боговъ и людей» Гефестъ соиздалъ изъ земли и воды извѣстную женщину, чрезвычайной красоты и прелести. Всѣ небожители щедро наградили ее всевозможными дарами. Афродита и Муза одарили ее привлекательностью, Гермесъ научилъ лъстливой рѣчи и тонкой хитрости, а Аѳина—руководѣнію. Имя этой чудной женщины дали Всеодаренная—Пандора. Самъ Зевесъ вручилъ ей золотой закрытый сосудъ, въ которомъ заключены были всѣ человеческія бѣдствія вмѣстѣ съ надеждой. Передавалъ Пандорѣ свой подарокъ, Громовержецъ наказавъ не открывать сосудъ. Послѣ того Гермесъ отвелъ Пандору на землю, а тамъ ее взялъ въ жены Еминетей, братъ Прометея. Не долго могла противостоять красавица Пандора соблазну и вскоре открыла заветный сосудъ. Мгновенно вырвались оттуда плачь и печаль, болѣзнь и забота, гнѣвъ и обида, и всѣ безчисленныя несчастія, и стали терзать людей. Только надежду удалось удержать въ сосудѣ. Такъ полагали эллины, что все злое счастье идетъ отъ женщины, но она-же и держитъ въ своихъ рукахъ надежду.

Свиданіе Петра Великаго съ малолѣтнимъ королемъ Французскимъ, Людовикомъ XV.

(Рис. на стр. 705).

Петръ Великій, во время своего втораго путешествія по Европѣ, посѣтилъ Францію въ апрѣлѣ 1717 года. Онъ стремился въ Парижъ не только потому, что его привлекала собственная ему любознательность и желаніе ознакомиться съ горюдомъ, пользовавшимся всемірною извѣстностью, Петръ имѣлъ также и нѣкоторые дипломатическіе виды на Францію. Съ одной

стороны онъ хотѣлъ проложить путь къ сватовству своего сына, царевича Алексѣя Петровича \*) на принцессѣ Орлеанской; съ другой стороны, онъ мечталъ даже о возможности устроить (въ будущемъ) бракъ между цесаревною Елизаветой Петровною и малолѣтнимъ королемъ Людовикомъ XV.

Такъ какъ Францію правилъ въ это время герцогъ Орлеанскій, заступавшій мѣсто регента, за малолѣтствомъ короля Людовика XV, то съ его стороны были приняты всѣ мѣры, чтобы оказать возможно-болѣе блестящій и великолѣпный пріемъ знаменитому гостю, которому предшествовала слава побѣдъ, одержанныхъ надъ Карломъ XII. Навстрѣчу русскому царю выставъ былъ одинъ изъ именитѣйшихъ сановниковъ современной Франціи, который встрѣтилъ Петра на границѣ и привезъ его въ Парижъ 26 апрѣля 1717 г.

Петру были приготовлены роскошные поконъ въ Луврскомъ дворцѣ; но онъ не остался въ отведенной ему половинѣ, гдѣ блескъ и великолѣпіе обстановки его страшно стѣсняли, и охотно переселился въ скромный и уединенный дворецъ де-Ладигьеръ, близъ арсенала. Но приставленный къ особѣ Петра, ради церемоніала, маршалъ Тессе и почетный караулъ изъ гвардейцевъ все-таки стѣсняли его. Притомъ приходилось безпрестанно принимать разныхъ почетныхъ посѣтителей, являвшихся съ визитомъ, приходилось и имъ отдавать визиты, такъ что у Петра почти не оставалось времени на осмотръ достопримѣчательностей Парижа. Это сердило великаго государя и часто вызывало съ его стороны даже такой способъ дѣйствій, который щепетильнымъ парижанамъ казался верховъ безцеремонности. Но въ нѣкоторыхъ случаяхъ, удивительная простота жизни и всѣхъ пріемовъ Петра поражала французовъ, и они говорили о немъ съ удивленіемъ, почти съ восторгомъ. Особенно много толковъ въ придворной средѣ вызвало обмѣнъ визитовъ между Русскимъ царемъ и малолѣтнимъ королемъ Французскимъ Людовикомъ XV.

Черезъ три дня послѣ пріѣзда Петра въ Парижъ, къ скромному дворцу де-Ладигьеръ подѣхала громадная вереница богатыхъ придворныхъ экипажей, запряженныхъ цугами коней въ великолѣпной сбруѣ и уборахъ изъ страусовыхъ перьевъ. Изъ передней кареты вышелъ дядька королевскій, герцогъ Вильеура, вывелъ за руку изъ экипажа семилѣтняго короля, и повелъ его торжественно ко дворцу, занимаемому Петромъ. За королемъ-младенцемъ и за герцогомъ шла многочисленная и блестящая свита. Царь вышелъ королю навстрѣчу, выслушалъ привѣтствіе, которое герцогъ сказалъ отъ лица своего воспитаника, потомъ въѣхъ всякихъ обычныхъ расшаркиваній и церемоніальныхъ поклоновъ, взявъ короля на руки и поцѣловалъ его нѣсколько разъ съ особенною нѣжностью. Послѣ этого оба государя (Петръ по лѣвую руку, король по правую)

\*) Незадолго передъ тѣмъ, царевичъ Алексѣй овдовѣлъ, оставивъ молодую вдову съ двумя дѣтьми на рукахъ.

очень церемонно вступили во дворецъ. Посидѣвъ немного въ гостяхъ у русскаго царя, обмѣнявшись съ нимъ привѣтствіями и вопросами черезъ переводчика (Петръ не говорилъ по-французски), король прилично раскланялся и удалился. Царь въ тотъ-же день писалъ о немъ въ Россію, супругѣ своей: „Визитовавъ меня адѣйшій королище, который пальца на два больше Луки нашего (придворнаго карлика), дитя зѣло парадное вообразомъ и станомъ, и по возрасту своему довольно разуменъ...“

На другой день царь отдалъ визитъ королю, и при этомъ случаѣ опять выказалъ себя чрезвычайно простымъ и ласковымъ въ обращеніи съ ребенкомъ. Увидѣвъ, что король-младенецъ спѣшитъ навстрѣчу ему къ каретѣ, Петръ поспѣшно выскочилъ изъ нея, самъ побѣжалъ навстрѣчу къ Людовику XV, подхватилъ его на руки и внесъ по лѣстницѣ въ залу, вѣжно прижимая къ груди своей.

Придворные, приученные къ китайскому церемониалу встрѣчъ и приемовъ того времени между особами коронованными — не могли надвинуться добродушію русскаго царя и тому полному пренебреженію, которое онъ выказывалъ ко всѣмъ церемоніаламъ, вынуждавшимъ его терять время безъ пользы.

Художникъ изобразилъ именно тотъ моментъ, когда Петръ вноситъ Людовика XV съ крыльца въ залу, и въ выраженіи лицъ придворныхъ прекрасно передалъ удивленіе, вызванное вполнѣ естественнымъ добрымъ порывомъ царя къ королю-младенцу.

П.

### Пастухи. (Рис. на стр. 708).

Извѣстный читателямъ, талантливый сотрудникъ нашъ, съ обычнымъ мастерствомъ воспроизводитъ передъ нами самую заурядную, но типическую въ своей незначительности сцену. На зарѣ, передъ восходомъ солнца, всѣ пабы полусоннаго села оглушаются пронзительною тягучею трелью. Хозяйки торопливо покидаютъ кто постель, а кто и начатая уже дѣла и спѣшатъ къ хлѣвамъ, выгоняя на паству буренушекъ, пѣгашекъ и прочихъ представительницъ молочнаго хозяйства. На улицѣ, посреди села, стоитъ поднявшій всю эту тревогу пастухъ и крошечный подпасокъ, старательно подыгрывающій ему на своей миниатюрной свирѣли.

### Гидравлическій подъемъ судовъ на каналѣ Neuf-fossé близъ Сентъ-Омера. (Рис. на стр. 709).

Каналъ Neuf-fossé близъ Сентъ-Омера имѣетъ главную задачей обезпеченіе сообщеній Парижа съ лѣжащими на сѣверѣ отъ него мѣстностями и находящимися тамъ морскими гаванями. Вслѣдствіе значительнаго склона почвы у Фонтенетта, здѣсь было устроено 5 шлюзовъ старой системы, которые сильно задерживали судоходство, требуя чтобы каждое судно оставалось въ нихъ 2—2½ часа. Такъ какъ движеніе судовъ въ этой мѣстности очень возросло, то неудобство это стало все оутѣмлять и настоятельно требовало устраненія. Управление каналомъ вынуждено было приступить къ его перестройкѣ и замѣнило 5 шлюзовъ единственнымъ судоподъемомъ, который, будучи построенъ по англійскому образцу, замѣнилъ собою всѣ 5 шлюзовъ, т. е. имѣетъ болѣе 13 метровъ высоты. При этомъ въ краткій промежутокъ времени 20 минутъ переправляются два судна разомъ, такъ что дѣйствіе этого подъема въ 12—15 разъ превосходитъ прежнюю работу шлюзовъ. Теперь судно прямо изъ канала входитъ въ наполненную водой шлюзовую камеру въ 45 метровъ длины, 6 метровъ ширины и 2 метра глубины, а затѣмъ вмѣстѣ съ водой и камерой, поднимается однимъ взмахомъ. Собственно поднятіе длится лишь 4—5 минутъ, остальное время, до 15—16 минутъ, употребляется на входъ и выходъ судна, на прилаженіе и скрѣпленіе затворовъ и проч. Такъ какъ весь поднимаемый грузъ составляетъ 842,000 килограммовъ (т. е. приблизительно въ двухъ желѣзнодорожныхъ поѣздахъ съ 42 вагонами двойной нагрузки каждый), и грузъ этотъ поднимается на высоту 13 метровъ, то работа соответствуетъ силѣ приблизительно 480 лошадей.

Читатели конечно подумаютъ, что для это нужны громадныя машинныя сооруженія. Ничуть не бывало: вся работа идетъ, такъ сказать, сама собою. Потребную, весьма незначительную силу должна доставить вода Верхняго канала, а постороннюю помощь даже не берутъ въ расчетъ.

На большомъ рисункѣ видно общее расположеніе сооруженій. Передъ нами двѣ шлюзовыя камеры, которыя такъ соединены между собою, что одна опускается, когда другая поднимается, совершенно такъ какъ чашки вѣсовъ; только вмѣсто чашекъ здѣсь шлюзовыя камеры, а вмѣсто металлическаго коромысла — водное. Съ Верхняго канала только что вошло въ шлюзовую камеру прибывшее судно, нижняя камера готова принять судно. Процессъ этотъ можетъ точно такъ повториться, и такъ идти безъ конца.

Аппаратъ въ главныхъ чертахъ — какъ видно на прилагаемомъ чертежѣ (стр. 710) — состоитъ изъ двухъ шлюзовыхъ камеръ листового желѣза. Каждая изъ нихъ серединою своей утверждена на стержнѣ поршня, опускающагося въ цилиндръ гидравлическаго насоса, устроеннаго въ шахтѣ. Оба насоса соединены трубкой съ кранами, которые позволяютъ раздѣ-

лять или соединять ихъ между собою. При открытыхъ кранахъ получаютъ настоящіе гидростатическіе вѣсы. Если одна камера нагружена тяжелѣе другой, она начинаетъ опускаться, между тѣмъ какъ другая одновременно поднимается.

Когда стержень одного поршня, напримѣръ, поднятъ до самаго верха, а стержень другого опущенъ до самаго низа, и сообщеніе между ними въ трубкѣ прервано, то приподнятая шлюзовая камера будетъ находиться на поверхности верхняго канала, а опущенная на уровнѣ нижняго. Если теперь ввести по судну въ каждую шлюзовую камеру и запереть затворы камеръ и канала, при чемъ камеры совершенно изолируются, то это не нарушаетъ равновѣсія. Но какъ только откроемъ кранъ, запирающій соединительную трубку насосовъ, то часть одна камера опустится до той высоты, на которую поднимется другая; для того чтобы довести первую до уровня нижняго канала, ей раньше прибавляется вѣсъ (водою) соответственно давленію поршня.

Всѣ побочныя работы, запираніе затворовъ и проч., исполняются самими насосами. Нагружены-ли вводимыя въ камеры суда или нѣтъ — это все равно; грузъ ихъ вовсе не принимается въ расчетъ. Это кажущееся противорѣчіе объясняется тѣмъ, что при вводѣ судна въ камеру оно вытѣсняетъ изъ нея столько воды, сколько вѣситъ само судно съ грузомъ или безъ груза. Шлюзовая камера сдвигательною всегда вѣситъ 842,000 килограммовъ съ судномъ или безъ оного.

Стоимость этого сооруженія простиралась до 1,870,000 франковъ. Работы по сооруженію продолжались около 5 лѣтъ. Но выгода отъ этого предпріятія далеко превзошла затраты.

### Протопресвитеръ Н. А. Сергіевскій († 28 іюня 1892). (Портр. на стр. 713).

Въ Москвѣ 28 іюня, въ двѣнадцать часовъ дня, скончался протопресвитеръ Божьаго Успенскаго собора Николай Александровичъ Сергіевскій.

Покойный принадлежалъ къ числу видныхъ представителей отечественнаго духовнаго просвѣщенія. Онъ въ 1860 году основалъ новый духовный журналъ „Православное обозрѣніе“ и стоялъ во главѣ его въ теченіе девяти лѣтъ, пользуясь особымъ довѣріемъ и любовью приснопамятнаго святи-теля Филарета, мощное слово котораго поддерживало его въ трудахъ служенія и ограждало отъ нареканій и опасностей на пути новомъ и скользкомъ въ это трудное для церкви и отечества время. Изъ крупныхъ богословскихъ работъ его можно указать на извѣстный трудъ: „Твореніе міра и чело-вѣка въ связи съ естествознаніемъ“. Покойнымъ были сдѣланы также многіе переводы иностранныхъ богословскихъ сочиненій, между коими отмѣтимъ главнѣйшіе: „Вѣчная жизнь“ Гнзю и „Сущность христіанской жизни“. Публичныя лекціи читанныя имъ въ университетѣ, въ 1871 и 1872 годахъ, вышли въ свѣтъ отдѣльнымъ изданіемъ и служатъ прекраснымъ пособіемъ для студентовъ при изученіи исторіи церкви.

Н. А. Сергіевскій родился 28-го октября 1827 г. въ городѣ Коломенѣ, Московской губерніи, гдѣ отецъ его, А. А. Сергіевскій былъ сакелларіемъ Успенскаго Коломенскаго собора и инспекторомъ Коломенскаго духовнаго училища, а впоследствии былъ переведенъ въ Москву, на Семеновское кладбище, гдѣ устроилъ церковь и былъ нѣсколько лѣтъ ея настоятелемъ. Первоначальное образованіе Н. А. Сергіевскій получилъ въ Коломенскомъ духовномъ училищѣ, затѣмъ обучался въ Московской духовной семинаріи и Петербургской духовной академіи, въ которой окончилъ курсъ со степенію магистра богословія и 22-хл-лѣтнимъ юношей былъ оставленъ при академіи бакалавромъ по классу физико-математическихъ наукъ. Въ 1850 году, онъ былъ перевѣщенъ на должность бакалавра по физикѣ въ Московскую духовную академію. Въ 1854 году, былъ рукоположенъ во священника къ Николаевской церкви, что при Московской духовной семинаріи. По увольненіи отъ профессорской службы при Московской духовной академіи, онъ былъ назначенъ священникомъ къ Знаменской церкви (что въ Зубовѣ), откуда черезъ нѣсколько мѣсяцевъ былъ переведенъ въ Петропавловскую церковь, что на Новой Басманной. Будучи энергичнымъ и блестящимъ проповѣдникомъ, благоустроителемъ храма, а также ревнителемъ чиннаго и благолѣпнаго служенія, молодой священникъ отецъ Николай обратилъ на себя общее вниманіе, и въ 1858 году ему было предложено занять кафедру ординарнаго профессора богословія, логики и психологіи въ Императорскомъ Московскомъ университетѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ былъ переведенъ на священническое мѣсто къ Таганинской при университетѣ церкви. Въ 1861 году, съ учрежденіемъ въ университетѣ самостоятельной кафедры философіи, онъ былъ утвержденъ ординарнымъ профессоромъ богословія, и эту кафедру съ честью занималъ до самой своей кончины. Въ 1865 году былъ возведенъ въ санъ протоіерея. Въ томъ же году былъ командированъ Министрствомъ Народнаго Просвѣщенія въ С.-Петербургъ, Казань, Харьковъ, Одессу и Кіевъ для совѣщанія съ профессорами богословія о лучшей постановкѣ богословскаго образованія въ нашихъ университетахъ. Въ 1871 году покойный предпринялъ дѣльный рядъ публичныхъ



чтений при университете обь основных истинах христианства, который читались имъ и въ слѣдующемъ 1872 году.

Въ мартѣ 1884 года покойный былъ опредѣленъ протопресвитеромъ въ Московскій Большой Успенскій соборъ и назначенъ членомъ Московской синодальной конторы. Кроме того, состоялъ членомъ совѣта Православнаго миссіонерскаго братства. Скончался онъ на 65 году жизни, послѣ продолжительной болѣзни, въ своей квартирѣ, въ домѣ Крестовоздвиженскаго монастыря.

1 июля происходило отпѣваніе и погребеніе покойнаго отца протопресвитера. Въ девятомъ часу утра послѣдовало выносъ его гроба въ университетскую церковь: впереди шли съ хоругвями хоругвеносцы Большаго Успенскаго собора, за ними слѣдовало духовенство, имѣя во главѣ преосвященнаго Александра, епископа Дмитровскаго; пѣли синодальные пѣвчіе; гробъ несли на рукахъ. Заупокойную литургію совершалъ преосвященный Александръ, въ сослуженіи четырехъ архимандритовъ и соборнаго духовенства. На отпѣваніе прибылъ высокопреосвященный Леонтій, митрополитъ Московскій и Коломенскій; кроме преосвященнаго Александра и лицъ участвовавшихъ въ совершеніи литургіи, вышли на отпѣваніе: преосвященный Несторъ, настоятель Новоспасскаго ставропигіальнаго монастыря, преосвященный Тихонъ, епископъ Можайскій, архимандриты почти всѣхъ монастырей и старшее духовенство Москвы. Во время литургіи, а затѣмъ на отпѣваніи были произнесены четыре надгробныхъ слова: первымъ говорилъ во время причастнаго стиха профессоръ Московскаго университета протоіерей А. М. Ивановъ-Платоновъ; во время отпѣванія говорилъ пресвитеръ Большаго Успенскаго собора Г. І. Истоминъ; отъ лица Московской духовной академіи произнесъ рѣчь профессоръ Соколовъ; послѣднимъ говорилъ ректоръ Московской духовной семинаріи протоіерей Н. В. Благораумовъ, охарактеризовавшій заслуги покойнаго на пользу духовнаго просвѣщенія. Обширный университетскій храмъ былъ переполненъ молящимися, въ числѣ которыхъ находились студенты университета. Въ началѣ перваго часа окончилось отпѣваніе. Гробъ на рукахъ вынесли сослуживцы покойнаго и близкіе родные. Процессія направилась по Моховой на Семеновское кладбище, гдѣ въ послѣднее время священствовалъ и былъ погребенъ родитель покойнаго.

Много потрудился покойный протопресвитеръ для Церкви и богословской науки.



Протопресвитеръ Николай Александровичъ Сергіевскій († 28 іюня 1892 г.). Съ фот. Шиндлеръ и Мей, грав. Шюблеръ.

## Политическое обозрѣніе.

27 іюля открылся новый англійскій парламентъ. Засѣданіе началось только въ 2 часа пополудни, а между тѣмъ нѣкоторые члены прибыли въ парламентъ въ 8 часовъ утра, чтобы занять мѣста. Съ часу дня всѣ были на своихъ мѣстахъ. Когда Гладстонъ вошелъ въ залъ, партія его устроила настоящую овацію. Ирландцы встали и, махая шляпами, привѣтствовали его съ восторгомъ. Собравшаяся на улицѣ у парламента толпа также демонстративно привѣтствовала Гладстона.

Засѣданіе открылось тронною рѣчью, необычно краткою на этотъ разъ, въ которой сказано, что такъ какъ законодательныя работы были окончены еще до распушенія прежняго парламента, то не представляется надобности, чтобы народное представительство оставалось въ сборѣ въ необычное время года. Королева выражаетъ надежду, что парламентъ, при возобновленіи своихъ засѣданій, будетъ продолжать путь полезнаго и благого законодательства прежнихъ сессій.

Въ палатѣ общинъ консерваторы предложили проектъ отвѣта на тронную рѣчь, въ которомъ поздравляютъ правительство съ успѣшнымъ ходомъ законодательства и требуютъ объясненія о намѣреніяхъ оппозиціи относительно „Home rule“. Либералы же внесли поправку къ проекту адреса, заявляя, что правительство должно пользоваться довѣріемъ палаты общинъ и страны, чего теперешнее правительство не имѣетъ, и что только въ этомъ заключается вопросъ, подлежащій разрѣшенію, все же остальное неважно и не заслуживаетъ никакого вниманія.

Во время преній по этому поводу Гошенъ заявилъ, что

оппозиція будетъ невозможно долѣе молчать относительно „Home rule“. Партія оппозиціи неоднородная и еще неизвестно, можетъ-ли Гладстонъ заручиться согласіемъ всѣхъ независимыхъ націоналистовъ и партій рабочихъ. „Home rule“ не было выставлено предъ избирателями, какъ главный вопросъ, большинство Великобританіи противъ „Home rule“. На обязанности уніонистовъ лежитъ противодействовать раздробленію государства.

Гладстонъ въ свою очередь высказалъ, что твердое управленіе и исполненіе законовъ въ Ирландіи невозможно, пока законы не отвѣчаютъ народнымъ симпатіямъ. „Принудительный законъ“, говорилъ ораторъ, — не долженъ оставаться въ законодательствѣ ни на секунду долѣе, чѣмъ этого требуютъ условія парламентскаго періода. Отношенія Англіи къ Ирландіи остаются на первой очереди“. Основныя начала были „Home rule“ таковы: полное, дѣйствительное сохраненіе въ Ирландіи верховной государственной власти съ предоставленіемъ Ирландіи управленія собственными дѣлами и сохраненіемъ выборовъ ирландскихъ депутатовъ въ британскую палату общинъ. Если билль „Home rule“ не будетъ принятъ палатою лордовъ, то это обстоятельство нельзя считать за прекращеніе обязанностей либеральной партіи, она и въ будущемъ году серьезно позаботится удовлетворить значительную часть британскихъ нуждъ.

Возражая Гладстону, Бальфуръ въ палатѣ общинъ выставилъ на видъ, что рѣчь Гладстона оправдываетъ рѣшеніе правительства вызвать передъ своей отставкой еще пренія въ парламентѣ. „Партія, присовокупилъ Бальфуръ, — желающая уничтоженія связи между Англіею и Ирландіею, только частью состоитъ изъ приверженцевъ Гладстона; остальные — это союзники, владѣющіе властью въ партіи Гладстона“. Палата въ правѣ узнать, какою цѣною куплена поддержка ирландскихъ націоналистовъ: цѣною-ли жизни и имущества ирландскаго народа, или же поущеніемъ дѣйствій динамитчиковъ противъ общества? Уніонисты съ довѣріемъ смотрятъ на будущее, а оппозиція — съ ужасомъ. Чтобы дать странѣ болѣе полезные законы, избиратели опять возвратятся къ уніонистамъ.

Въ палатѣ лордовъ во время преній обь отвѣтномъ адресѣ на тронную рѣчь, маркизъ Солсбери высказалъ свое удивленіе по поводу того, что лорды оппозиціи молчатъ и не защищаютъ своихъ принциповъ. „Палата лордовъ — сказалъ маркизъ — лучше оберегаетъ взгляды Великобританіи, чѣмъ палата общинъ. Исключительное право рѣшать, изъ какой партіи выбирать членовъ правительства, принадлежитъ, безъ сомнѣнія, нижней палатѣ, но коль скоро члены правительства избраны, то исключительное положеніе этой палаты кончается, ибо верхняя палата имѣетъ такое же право обсуждать предложенные законопроекты, какъ нижняя палата. Центръ интересовъ въ будущемъ году будетъ въ верхней палатѣ“. Въ заключеніе маркизъ выразилъ надежду, что палата лордовъ встрѣтитъ серьезную задачу съ обычною мудростью и рѣшительностью и не допуститъ себя совратить новыми теоріями и спекулятивными ученіями съ великихъ принциповъ, на которыхъ основано государство.

Смыслъ рѣчи маркиза Солсбери таковъ, что онъ намѣренъ не допускать принятія проекта „Home rule“ палатою лордовъ. Маркизъ думаетъ, что лорды въ правѣ дѣйствовать въ этомъ отношеніи противъ палаты общинъ, такъ какъ большинство Гладстона не могло бы существовать безъ ирландцевъ, между тѣмъ какъ подавляющее большинство англійскихъ и шотландскихъ депутатовъ настроено въ уніонистскомъ духѣ.

Въ Figaro напечатано содержаніе бесѣды, которую имѣла съ панкою посѣтившая его г-жа Северина. Пана сказала, что миссія церкви заключается въ томъ, чтобы защищать слабыхъ и защищаться самой. „Въ настоящее время — прибавилъ Левъ XIII — хотимъ деньгами побѣдить церковь и достигнуть господства надъ народомъ; но ни церковь, ни народъ не поддадутся. Церковь не хочетъ заниматься политикою и ищетъ господства только надъ душами“. Въ заключеніе пана отозвался съ ироніею о тѣхъ священникахъ, которые проповѣдуютъ эльзасъ-лотарингцамъ забвеніе ихъ родины, и заявилъ, что онъ любитъ Францію.

## С М Ъ С Ъ.

Теплота—лучшее орудіе борьбы съ холерой. Такое мнѣніе убѣдительно доказываетъ г. Верещагинъ на страницахъ *Новой Времени*. Указывая на то, что при холерѣ температура тѣла сильно и быстро падаетъ и больные какъ бы замерзаютъ, и что рассказы людей пережившихъ холерную эпидемію свидѣтельствуютъ о несомнѣнно благотворномъ дѣйствіи потѣнія на заболѣвшій холерой организмъ, г. Верещагинъ настоятельно совѣтуетъ всякому, у кого во время эпидеміи появится поносъ или рвота, немедленно, не теряя ни минуты времени, позаботиться о томъ, чтобы поскорѣ согрѣть себя и довести до пота. Заставить больного вспотѣть—значитъ вылѣчить его, такъ какъ послѣ выдѣленія обильнаго пота, по убѣжденію г. Верещагина, „о дальнейшей опасности для больного не можетъ быть и рѣчи“. Средства для согрѣванія тѣла могутъ быть очень разнообразны: поверхность горячей печи, мѣшки съ горячей золой и согрѣтымъ зерномъ, горячая или паровая ванна, горячо натопленная баня, бутылки съ горячей водой и, наконецъ, поверхность (конечно, обернутая полотенцемъ или т. п.) кипящаго самовара, который приставляется къ похолодѣвшимъ ступнямъ больного (Д-ръ Галанинъ совѣтуетъ ставить самоваръ возлѣ кровати подъ тѣмъ-же одѣяломъ, которымъ покрытъ больной: образуется такимъ образомъ домашняя паровая ванна; непосредственное же прикосновеніе къ горячему металлу вызоветъ только ожогъ). По своей доступности даже бѣднѣйшимъ людямъ, такое лѣчение можетъ принести громадную пользу, особенно въ деревняхъ, гдѣ почти невозможно подать немедленную врачебную помощь больному, и гдѣ больницы и пріемные покои находятся обыкновенно на разстояніи десятковъ верстъ. Г. Верещагинъ совѣтуетъ поэтому издать общепонятное наставленіе для народа въ такомъ именно смыслѣ и ознакомить съ нимъ все сельское населеніе.

Въ подтвержденіе своего взгляда на теплоту, какъ лучшее орудіе борьбы съ холерой, г. Верещагинъ указываетъ на примѣръ англійскихъ миссіонеромъ, которые очень успѣшно предохраняютъ себя отъ зараженія холерой въ Индіи, несмотря на частыя сообщенія съ холерными больными, лишь потому, что постоянно держатъ свое тѣло въ тенѣ, оберывая его дважды толстой фланелью.

Въ той же статьѣ г. Верещагинъ, указывая на вредъ, происходящій отъ скученности холерныхъ больныхъ въ одномъ мѣстѣ, особенно при невозможности устроить основательную дезинфекцію и вентиляцію, что осуществимо лишь въ образцовыхъ больницахъ большихъ городовъ, на сильное развитіе холернаго яда тамъ, гдѣ сразу сконпляется много больныхъ и на трудность борьбы съ развивающимися тамъ тяжелыми формами болѣзни, рекомендуетъ примѣнить въ деревняхъ систему изолированія холерныхъ больныхъ въ отдѣльныхъ палаткахъ, полотняныхъ или рогожныхъ, а то и просто въ шалашахъ изъ вѣтвей,—палатки эти устраивать внѣ селеній и обязательно переносить ихъ каждыя сутки на новое мѣсто, а прежнее мѣстоположеніе ихъ хорошенько дезинфицировать. Г. Верещагинъ ссылается на опытъ, сдѣланный въ одну изъ прошлыхъ эпидемій однимъ полковымъ командиромъ, который сохранилъ въ живыхъ всѣхъ своихъ людей совершенно такимъ же способомъ, а именно, онъ ежедневно перемѣнялъ стоянку своего полка въ полѣ, дезинфицировавъ сначала мѣсто вчерашняго расположенія. Аналогичный примѣръ представляетъ способъ спасенія гурта скота, въ которомъ появилась сибирская язва, при которой изверженія также очень заразительны. Пока гуртъ перегоняется съ мѣста на мѣсто, отдаляясь, слѣдовательно, отъ своихъ изверженій, болѣзнь не принимаетъ повальнаго характера и не представляетъ особой опасности. (г. в.)

Свѣтомъ Императорскаго Человѣколюбиваго Общества 16-го минувшаго іюня, по представленію Попечительства для сбора пожертвованій на воспитаніе и устройство бѣдныхъ дѣтей въ ма-

стерство, утверждены очень изящные жетоны для членовъ этого Попечительства разныхъ разрядовъ. Цѣль учрежденія жетоновъ, кромѣ сохраненія ихъ у членовъ на память объ участіи въ симпатичной дѣятельности Попечительства, имѣетъ особое благотворительное назначеніе, а именно—образованіе спеціального фонда для вспоможенія ремесленнымъ ученикамъ по выходѣ изъ ученія, на приобрѣтеніе одежды, инструментовъ, пособія при открытіи собственныхъ мастерскихъ, на случай болѣзни и т. п., а потому надо надѣяться, что жетоны Попечительства, пользующагося расположеніемъ жертвователей, будутъ охотно приобрѣтаться ради добраго дѣла, съ ними сопряженнаго.

Вліяніе искусственнаго свѣта на насекомыхъ и рыбъ.—Всѣмъ извѣстно, какую притягательную силу имѣетъ свѣтъ для нѣкоторыхъ животныхъ, а въ особенности для ночныхъ насекомыхъ. Посредствомъ огня, на который они такъ охотно летятъ жечь свои крылья, истребляютъ бабочекъ, гусеницы которыхъ наносятъ сильное опустошеніе нашимъ посѣвамъ, какъ напр. знаменитая виноградица (*Tortrix pilleriana*). Энтомологи, любители бабочекъ, уже давно пользуются сильно освѣщенными приборами какъ западнями для привлеченія разнообразныхъ породъ, трудно добываемыхъ другимъ путемъ. Одни употребляютъ лампы, снабженные рефлекторами, усиливающими свѣтъ, другіе просто газовые фонари. Въ Булонскомъ лѣсу, возлѣ самаго Парижа, имѣются цѣлыя аллеи освѣщенныхъ газовыми фонарями; возлѣ нихъ-то и собираютъ энтомологи бабочекъ, которыя скапливаются здѣсь въ громадномъ количествѣ. Охота бываетъ удобна только въ темныя ночи, въ лунныя же ничего не выходитъ: болѣе яркій свѣтъ небеснаго свѣтила отвлекаетъ насекомыхъ отъ устроенной имъ ловушки. По самымъ лучшимъ западнямъ въ такомъ родѣ это снаряды съ электрическимъ освѣщеніемъ.

Извѣстно, что наши маяки, освѣщенные такимъ образомъ, привлекаютъ массы птицъ, прилетающихъ разбиваться о стекла фонаря; даже рыбы, какъ кажется, охотно направляются къ мѣстамъ ярко освѣщеннымъ этимъ чуднымъ свѣтомъ.

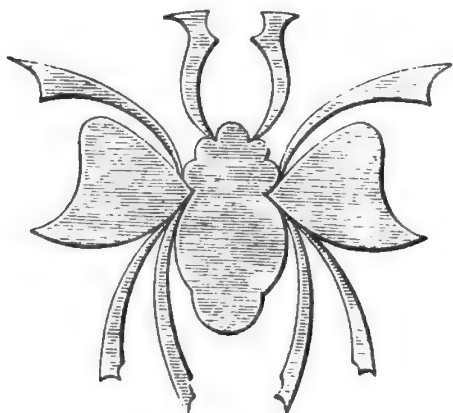
Если одинъ или нѣсколько приборовъ, дающихъ такой бѣлый электрический свѣтъ, поставлены на удобномъ мѣстѣ, напр. близь лѣса, то уже всѣ прочіе находящіеся тамъ источники свѣта, какъ-то: свѣчи, газъ, керосинъ, не привлекаютъ ни одной бабочки. Очевидно, что чѣмъ ярче свѣтъ, тѣмъ сильнѣе притяженіе; даже въ лунныя ночи бѣлое электрическое освѣщеніе, болѣе яркое, чѣмъ блескъ нашего спутника, привлекаетъ множество бабочекъ.

Въ Булонскомъ лѣсу собираютъ такимъ образомъ изъ твердокрылыхъ: майскаго жука, водолюбовъ, жуелицъ, козельцовъ; изъ сѣтчатокрылыхъ попадаются муравельцы (*Mutheola tetragrammis*), эфемериды, веслянки; изъ прямокрылыхъ зеленый кузнечикъ; изъ двукрылыхъ *Chironomus* и, наконецъ, изъ семейства чешуекрылыхъ — сфинксы, ночныя бабочки, шелкопряды, затѣмъ микрорепидонтеры, моль и проч.

Въ іюлѣ и августѣ бабочки появляются не ранѣе 10 час. вечера, а большей частью еще гораздо позже: сфинксы, ночныя бабочки которыхъ всѣмъ извѣстны, никогда не показываются ранѣе 11½ или 12-ти, такъ что они по праву носятъ названіе ночныхъ. Сфинксы описываютъ огромные круги вокругъ свѣта, но или не садятся вовсе, или на очень короткое время, а затѣмъ улетаютъ, между тѣмъ какъ другія бабочки, болѣе или менѣе быстро покрывшись вокругъ свѣта, утомленные, падаютъ здѣсь же на особенно ярко освѣщенныхъ мѣстахъ и спокойно остаются въ такомъ положеніи большую часть ночи.

Главнымъ образомъ стремятся къ свѣту самцы, что въ особенности замѣтно у *Sphinx ligustri*, *Sphinx pinastri*, *Deilephila euphorbiae*, *Lasiocampa pruni*, *Lasiocampa populifolia*, *Liparis V nigrum*,

## Геометрическая задача № 38.



Предлагаемую фигуру раздѣлить на части, изъ которыхъ составить эллипсъ.

## ШАХМАТЫ

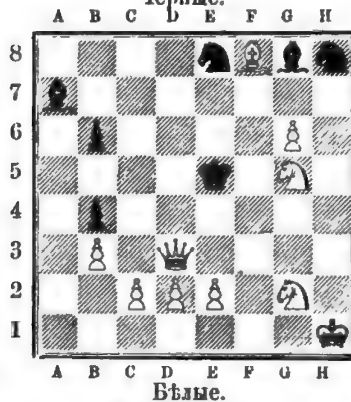
подъ редакціей Э. С. Шиффера.

Задача № 39.

III-й призъ VII конкурса Германскаго Шахматнаго союза.

Девизъ: „Emilie“.

Черные.



Бѣлые.

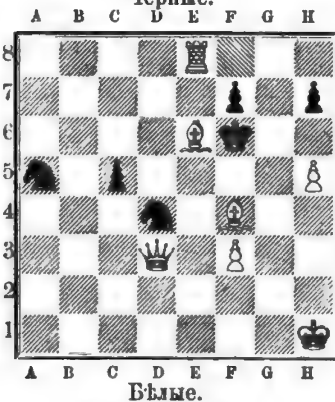
Матъ въ 3 хода.

Задача № 40.

IV-й призъ VII конкурса Германскаго Шахматнаго союза.

Девизъ: „Mignon“.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.

*Bombyx neustria*, *Notacanta tritophus*, *Dicranura erminea*, *bifida* et *fulcula* и т. д. У слѣдующихъ же родовъ: *Lithosia quadra*, *Liparis salicis*, *Dicranura vinula*, *Platypteryx falcata* и у большинства почтовыхъ бабочекъ представители обоихъ половъ не обнаруживаютъ въ этомъ отношеніи никакого различія. Между ночными бабочками есть два рода *Hübneria* и *Cheimatobia*, у которыхъ самки почти безкрылы, т. е. крылья ихъ находятся въ зачаточномъ состояніи и не позволяютъ имъ летать. Энтомологи, охотящіеся около фонарей Булонскаго лѣса въ холодныя полбръскія и декабрьскія ночи, ловили на стеклахъ не только самцовъ этихъ бабочекъ, но и самокъ, которыя быстро бѣгали вокругъ свѣта. Можно предположить, что самки, которыя днемъ остаются въ покоѣ, ночью начинаютъ быстро спускаться во всѣ стороны, взлѣзая на деревья, на стѣны или на столбы фонарей и такимъ путемъ достигаютъ наиболѣе освѣщеннаго мѣста, гдѣ къ нимъ присоединяются также летающіе самцы.

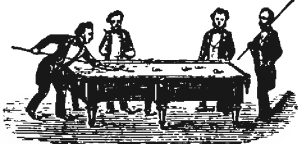
За последнее время электрическій свѣтъ сталъ употреблять и при рыбной ловлѣ. Недавно произведены были въ бухтѣ Санъ-Франциско новые опыты въ этомъ направленіи. Когда сильный электрическій свѣтъ былъ пущенъ изъ рыбацкой лодки, рыбы всѣхъ породъ бросились къ нему такъ поспѣшно, что не было даже ника-

кой надобности снабжать сѣти приманкой—ихъ можно было прямо брать и бросать въ лодку. Рыбная ловля оказалась на этотъ разъ поистинѣ дивной.

Изъ области археологій. Восточная бухта Ментоны ограничивается группою отвѣсно падающихъ въ море скалъ, называемыхъ здѣсь *Rochers rouges*, и составляющихъ границу Италіи съ Франціей. Среди нихъ проходитъ туннель, связывающій желѣзнодорожныя сѣти обоихъ государствъ. На Итальянской сторонѣ, въ этихъ скалахъ недавно найдена пещера, наполненная нѣжнымъ черпозомъ, совсѣмъ не встрѣчающимся въ окрестностяхъ. Въ пещерѣ нашли три костяка: одинъ мужской и два женскихъ. Мужской скелетъ, у котораго былъ попорченъ черепъ, безъ головы имѣлъ 8 футовъ длины, женскіе—по 7. На шеѣ мужчины было надѣто ожерелье изъ зубовъ какого-то звѣря. Кромѣ того по пещерѣ были разбросаны каменные орудія и сосуды грубой работы и не отшлифованные. Сдѣланное открытіе привлекло сюда ученыхъ изъ Парижа, Флоренціи и Милана, и они единогласно пришли къ заключенію, что раса теперь найденныхъ скелетовъ гораздо старше расы скелетовъ найденныхъ здѣсь же лѣтъ 8 тому назадъ, которымъ давалось нѣсколько тысячъ лѣтъ.

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. иногородныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.



## БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

**А. ФРЕЙБЕРГЪ.**

С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет. М. 5607 скаго моста, домъ № 7-2. 26—15  
Иллюстрированные прейсъ-курранты по востребованію высылаются безвозмездно.

ръ Волицкій, возират. изъ-за границы, лѣтъ: паружия, козичи, грудия болѣзни и кт. Невск. 71/1, кв. 5 Огъ 1-3 и 6—7/2ч. в.

**25.000,000**

ревьювъ приготолено къ осенней продаѣ, изъ конхъ 1,000,000 фруктовыхъ. Цѣна уктовымъ пріяитимъ отъ 5 коп. за до-во, лѣтнимъ отъ 35 коп. за 1000 деревь-рейсъ-куррантъ по требованію высылаетъ садоводство

**В. В. ВЪХАНОВА**  
въ Липецкѣ, Тамб. губ. - № 5908

## ЦЕЗАРЬ и МИНКА

въ ЦАНѢ (корол. Прусское)

бширѣйшій въ Европѣ извѣстный заводъ для разведенія породистыхъ собакъ, удостоенный золотыхъ и серебряныхъ медалей, какъ государственныхъ, такъ и разныхъ любительскихъ обществъ.

Гоставщикъ Е. И. Величества Государя Императора, Вел. Кн. Павла Александровича, Императора Германскаго, Султана Турецкаго, Короля Голландскаго, Вел. Герцога Ольденбургскаго, Герцога Лудвига Саварскаго, Е. И. Выс. Принцессы Фридрихъ-Карль Прусской, Е. И. Выс. Принцессы Альбрехтъ Прусской и другихъ царствующихъ особъ. К. № 5911



Предлагаютъ, какъ спеціальность записки, всевозможныхъ роскошныхъ и породистыхъ собакъ, начиная отъ громадныхъ львиныхъ догговъ и сенбернардовъ, до самыхъ маленькихъ комнатныхъ собачекъ. Съ предстоящему охотничьему сезону: агавыхъ, борзыхъ, таксъ и другихъ, отлично дрессированныхъ и мохнатыхъ, съ гаванією. Иллюстрированные прейсъ-курранты по-французски и по-нѣмецки, бесплатно. Собственная постоянная выставка многихъ сотенъ собакъ на продажу. (Bahnhof-Wittenberg).

ОСТЕРЕГАЙСЯ ПОДДѢЛОКЪ

Фирма премирована на европейскихъ выставкахъ десяткою золотыми медалями и высшими знаками.

## БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ.

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.

Для нѣжности и свѣжести лица; лицо остается всегда чистымъ. Цѣна банки 1 р., съ перес. 1 р. 50 к. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подписи А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи. Получать можно въ Высочайше утвержденномъ русскомъ обществѣ торговли антикарскими товарами, Казанская, 12, и во всѣхъ извѣстныхъ антикарскихъ и парфюмерныхъ торговляхъ Россійской Имперіи. — Главный складъ для всей Россіи А. Энглундъ, С.-Петербургъ, Васильевъ ут., д. № 2.



Новый глицериновый зубной кремъ для чистки зубовъ.

Цѣна — 10 коп.

Продается въ парфюмер. и аптекарскихъ магазинахъ. Главный складъ у Василія

Аурихъ: С.-Петербургъ, Колокольная, 18—19



## КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

**В. ГЕНА въ ВЪНѢ**  
изъ грецкихъ орѣховъ.

Безвредное средство для быстрого опрощиванія волосъ и бороды въ черныя, русыя, темно- и свѣтло-каштановый цвѣтъ. 5—5

Цѣна за флак. 3 р. съ пер. въ Евр. Росс. Главный складъ для Россіи у В. Аурихъ въ С.-Петербургѣ, Колокольная, 18.

СОДЕРЖАНІЕ: На мотивъ Горациа. Стих. А. М. Федорова (съ рис.). — На берегахъ Невы и Темзы. Романъ В. П. Желюховской. (Продолженіе). — Курица. Эпизодъ изъ царствованія императора Николая I. Георгія Миллера. — Система ароматовъ, развиваемыхъ цвѣтами растений. — Къ рисункамъ: Ни, ни! (съ рис.). — Пандора (съ рис.). — Свиданіе Петра Великаго съ малолѣтнимъ королемъ Французскимъ, Людовикомъ XV (съ рис.). — Пастухи (съ рис.). — Гидравлическій подъемъ судовъ на каналѣ Neuf-fossé близъ Сентъ-Омера (съ рис. и чертеж.). — Протопресвитеръ Н. А. Сергіевскій († 28 Іюня 1892 г.) (съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — Смѣсь. — Геометрическая задача. — Шахматы. — О перемѣнѣ адреса. — Объявленія

Издатель А. Ф. Марисъ.

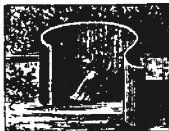
Редакторъ В. Ключниковъ.

Только что вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу новое изданіе А. Ф. МАРКСА, въ СПБ.:

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ И. И. КОЗЛОВА.

Изданіе исправленное и значительно дополненное А. И. Еведенскимъ. Съ биографическимъ очеркомъ и съ портретомъ Козлова, гравированнымъ на стали Ф. А. Бронгаузомъ въ Лейпцигѣ. Весьма изящно изданный томъ, въ 8 д. л., 344 страницъ, на лучшей бумагѣ. СПБ. 1892 г. Цѣна 1 р., а съ пересылкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и краскою, 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 55 коп.

Съ требованіями на книгу благоволятъ обращаться въ СПБ., въ контору журнала „Нива“ (Невскій, 6.), а также и ко всѣмъ книгопродавцамъ.



## ДЕРЕВЯННЫЯ СКЛАДНЫЯ ШИРМЫ

весьма практичны. Ш. № 5907  
Высылаются франко по всей Имперіи.  
Прейсъ-курранты франко отъ фабрики А. М. Лютера въ Ревель, склада А. М. Лютера въ Москвѣ.  
Больш. Дублянка, д. Портнова, прот. Срѣтенскаго монастыря.

## РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ К. К. МАЗИНГА, въ Москвѣ,

между Воздвиженкой и Знаменкой, Ваганьковскій переулокъ, пользуется всѣми правами казенныхъ реальныхъ училищъ № 5869 и состоитъ изъ 6 классовъ основнаго и коммерческаго отдѣленій и химико-техническаго отдѣленія дополнительнаго класса. Во всѣ классы воспитанники принимаются приходящими и пансіонерами. Въ приготовительное отдѣленіе принимаются воспитанники съ 8 лѣтъ. Начало пріемныхъ экзаменовъ 1 сентября. Начало ученія 7 сентября.

## ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ.



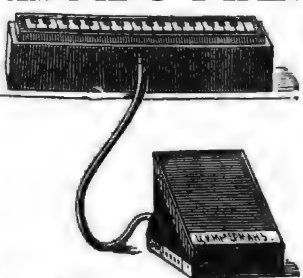
## БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВЪНѢ.

Употребляется для мытья лица и рукъ. Способъ употребленія. При приготовленіи этого бальзама главное вниманіе обращено на то, чтобы въ составъ оного вошли бы исключительно нежные вещества, не оказывающія дурнаго вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; Березовое мыло 35 к. и 60 к. кускомъ. Оптомъ (лучше кольдъ-крема) 1 р. Указовка и перес. въ Европ. Россіи 70 к., въ Азіатск. 1 р. Главный складъ для всей Россіи у В. АУРИХА, въ С.-Петербургѣ, Колокольная, № 18—19. Имѣется во всѣхъ парфюмер. и аптекарск. магазинахъ и аптекахъ Россіи.



**ГАРМОНИФЛЮТЫ**

въ 3 октавы съ регистромъ . . . 45 р.  
 „ 3 1/2 „ „ „ „ „ „ „ 60 р.  
 „ 3 1/2 „ „ „ „ „ „ „ 75 р.  
 „ 4 октавы съ регистромъ, трелью  
 и сурдинкой . . . 90 р.  
 Педаль для гармонифлута 10 руб.

**НОВЫЙ!****НАРОДНЫЙ ГАРМОНИФЛЮТЪ**

Новѣйшій общедоступный музыкальный инструментъ, заключающій въ себѣ объема тоновъ полной хроматической гаммы отъ 2-хъ, 3-хъ и 4-хъ октавъ. Голоса принадлежатъ въ движенье звукамъ воздуха на № 2 ртомъ, на № 6 и 8 ножною педалью.

№ 2. 2 октавы . . . . . 5 р.  
 № 6. 3 октавы, съ ножною педалью. 17 р.  
 № 8. 4 . . . . . 23 р.  
 Самоучитель Маковского 1 руб. 3 тетради нотъ его же по 1 р.

Иллюстрированный прейсъ-курнтъ въсьмъ инструментамъ безплатно.

По полученіи вѣдѣтъ приблизительно 1/3 стоимости, требуемое высмѣляется съ надлежащимъ платежомъ на остальную сумму.

**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**

главное депо  
 музыкальныхъ инструментовъ и нотъ.  
 С.-Петербургъ, Б. Морская, № 34 и 40.  
 Москва, Бузнец. мостъ, д. Захарына.

**КНИГИ.**

Брандесъ, профес. „Байронъ и его произведенія“, съ предислов. проф. Сторженко „О азіатизмъ Байрона на Европ. литературу“, и. 75 к. Брандесъ „Главныя теченія литературы XIX стол.“, ч. 2 р. 50 коп.—Арнольдъ, Юрій Карл. —Воспоминанія, вын. 1 и 2, ч. 2 р. 75 к. Складъ изданій: Книжный магазинъ О. А. Богданова, Москва, Петровка, Петровскій хини, 5. Высмѣлаю всѣ русскія книги, гдѣ бы и кѣмъ бы то ни было объявлены. Можно и надлежащимъ платежомъ.

**ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ**

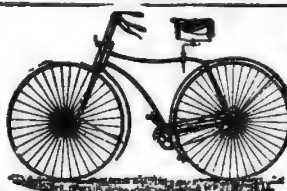
для Г. Г. любителей.



Вѣдѣствіе новѣйш. изобрѣтен. фотограф. искусство такъ легко, что всѣмъ безъ особенн. подготовк. можетъ снимать многи хорошіе портреты, группы и ландшафты.

Цѣна прибора 18, 25, 35, 50 руб. и дор. Ручн. аппараты для моментальныхъ снимковъ 15, 24 р. и дор.

Прислать не смѣшивать съ рекламируемымъ крайне дешов. аппаратами.  
**Е. КРАУСЪ и К°**  
 фабр. въ Парижѣ, Rue de Bondy, 32.  
 Складъ для Россіи  
 въ С.-Петербургѣ, Мойка № 42.  
 Наставленіе и иллюстр. прейсъ-курнтъ вы-  
 № 5895 слаются безплатно. 2-2



И поставили Высочай-  
 шимъ Особѣ и Русской  
 арміи.

Около 1000 велосипедовъ на складъ. Кромѣ бѣльиства полковъ болѣе 500 офицеровъ пользуются нашими велосипедомъ.

**САМЫЙ ОБШИРНЫЙ** въ Россіи  
**ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**

Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ.**  
 (основ. въ 1863 г.)

МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава,  
 Копенгагенъ и Кристианбургъ. 19—16  
 Новый каталогъ 80 страницъ.  
**БЕЗПЛАТНО.**

Дозвол. цензур., СПб., 5 августа 1892 г.

Только что вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу новое изданіе

**А. Ф. МАРКСА, въ СПб.—гѣ:**

**ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ****А. С. ГРИБОѢДОВА**

подъ редакціей А. И. Введенскаго. Съ биографическимъ очеркомъ и портретомъ А. С. Грибоѣдова, гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ. Очень изящно изданный томъ, въ 8 долей листа, 392 страницы, на лучшей бумагѣ. СПб. 1892 г. Ц. 1 руб., а съ пересылкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и краскою, 1 р. 30 к., а съ пересылкою 1 р. 60 коп.

При изданіи нашего собранія сочиненій Грибоѣдова, мы воспользовались всѣми сдѣланными до сихъ поръ изысканіями, исчерпывающими все, что изъ написаннаго Грибоѣдовымъ было разбросано въ старыхъ журналахъ и отдѣльных изданіяхъ или могло быть добыто въ рукописяхъ. Мы расположили произведенія по родамъ, что съ особенною силою обнаруживаетъ свойства ума и таланта творца „Горя отъ ума“. Тексты произведеній Грибоѣдова взяты нами тѣ, которые, по нашему мнѣнію, болѣе авторитетны.

Съ требованіями на книгу просить обращаться въ С.-Петербургъ, въ контору журнала „Нива“ (Невскій, 6.), а также и ко всѣмъ книгопродавцамъ.

**КРЫШКИ**

для переплета полныхъ собраній сочиненій

**КОЗЛОВА, ГРИБОѢДОВА**  
**и ПОЛЕЖАЕВА.**



Крышки (образецъ которыхъ здѣсь помещается) изготовлены изъ лучшаго англійскаго колленора, съ изящными тисненіями золотомъ и красною. Цѣна каждой крышки 25 коп., съ пересылкою иногороднымъ — 60 коп.

Въ виду того, что пересылка всѣхъ трехъ крышекъ обойдется дешевле чѣмъ каждой отдѣльно, Контора предлагаетъ гг. иногороднымъ подписчикамъ выписывать ихъ разомъ, и въ этомъ случаѣ, она будетъ высылать ихъ за 1 р. 40 к. съ пересылкою.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Нива“, СПб., Невскій, 6.

для ухода за кожей

**EAU DE LYS DE LONSE**

Бѣлая и розовая вода для бѣломурыхъ, желтая вода для брюнетокъ. Флаконъ 1 р. 75 к., большой 3 р. 50 к.

**МЫЛО ЛОЗЕ „LILIENMILCH“**

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**

Придворный парфюмеръ, 46, Егерштрассе, Берлинъ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи. № 5420 (15)

**Schlesischer Obersalzbrunnen**

Первоклассный алыкалическій источникъ, съ успѣхомъ принятый въ 1801 г. Анализъ и подробности объ источникѣ высылать по почтѣ безплатно. Контора отправки нѣмецкихъ минеральныхъ водъ въ ОБЕРСАЛЬЦБРУННЪ.

**ФУРБАХЪ и СТИБОЛЬ, Зальцбруннъ, въ Силезіи.**

10—7 Склады во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Ц. № 5742

**А. Г. РУТЕНБЕРГЪ**

**А. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ Ригѣ**  
 СІГАРЫ,  
 СІГАРЕТЫ,  
 ПАПИРОСЫ,  
 ТАБАКЪ,  
 ТУРЕЦКІЙ  
 и  
 АМЕРИКАНСКІЙ

ПЕРВАЯ СІГАРНАЯ ФАБРИКА въ Россіи  
 СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1839 года

Можно получить во всѣхъ большихъ магазинахъ или прямо съ фабрики. Прейсъ-кур. безплатно. № 5785 26-1



главное депо часовъ

**Г. ВАЛЬТЕРЪ (7)**

Специальность хронометровъ.

СПбурзь, Невскій пр. № 52

прот. Мпм, Публ. Библиотекки.

Покрѣпный иллюстр. прейсъ-курнтъ по востреб. безплатно.

Пересылка на счетъ ма-

газина. Ручательство на 2 года. № 5808

Рекомендуемъ новѣйшіе препараты высшаго

качества моего собственнаго изобрѣтенія.

**І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.**

Вазелиновое туалетное мыло . . . кус. 30 к.

Вазелиновая жирная нудра . . . жор. 60 к.

Вазелиновый колѣдь-кремъ . . . бан. 35 к.

Вазелиновая помада . . . бан. 35 к.

Ландышевое жоло . . . фл. 1 р.

Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и

косметическихъ магазинахъ Россіи.

Главный складъ: Демядовъ пер. № 1. Спб.

Парфюмеръ **І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.**

НА ОТВѢТЪ ПРИЛАГАТЬ МАРКУ.

МОНОГРАФИИ

ПОЛНАЯ ГАРАНТІЯ

за успѣхъ

ПИСЬМЕННАГО

ОБУЧЕНІЯ.

ДОУРОЧЬ

ДУРНОЙ ПОЧЕРКЪ

ИСПРАВИ. на красное бѣлое конторск. писмо

ОСНОВАНІЕМЪ ОБУЧЕНІЮ ДОЛЖНО ИТАЛЬЯНСКОЙ

**БУХГАЛТЕРІИ**

Москва, Покровка, домъ Бутиковой.

А. С. Шимановскій.

№ 5913

Или коробки 40 коп.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДВѢЛОКЪ!

**КАУЧУКОВЫЙ**

**МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЪ**

**А. БЕРГГОЛЬЦА.**

Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ,

аптекарскихъ и ремесленныхъ магазинахъ.

Главное депо: Невская аптека магистра

А. Берггольца. Невскій проспектъ 68, въ

С.-Петербургѣ. № 5913

Или коробки 40 коп.

ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ

въ громаднѣмъ выборѣ полу-

чидъ и высылать прейсъ ку-

ранты по требованію

**Е. И. ФРЕЛАНДЪ.**

С.-Петербургъ, у Казанскаго и.

уг. Невскаго, д. № 30—16.

Москва, Мясницкая ул., уг.

Кривокопѣй. и., д. Соколова.

Харьковъ, Московская ул., д. № 2.

НОВОЕ ИЗДАНІЕ

№ 5855 Цѣна 1 р. 2-2

**ВОЛЬНО—ОПРАВЫТЬСЯ.**

Сборникъ анекдотовъ изъ военнаго быта.

Собранъ **Б. А. ВАСЪ.**

Продается во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ

магазинахъ и на станціяхъ желѣзн. дорогъ.

Съ разрѣшенія Московской Врачебной

Управы, какъ не содержащая въ своихъ

составныхъ вредныхъ для здоровья ве-

ществъ, на общихъ основаніяхъ торговли,

Ш. № 5899 ИДИОСИНЪ 4-2

**„КРЕЗОЛИНЪ“**

для уничтоженія злонавіи повсюду, какъ-

то: въ клозетахъ, выгребныхъ ямахъ,

мыла половъ въ вагонахъ желѣзныхъ

дорогъ, казармахъ, больницахъ и пр.

Приготовленный крезолинъ обходится

не дороже 20 коп. ведра. Описаніе при

каждой жестянкѣ. Продается всудѣ.

Складъ: А. Деманъ и К°, Москва, При-

ишеская, д. Андреевой.

Изданіе А. Ф. Маркса, СПб., Невскій, 6.

Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1.

Библиотека "Руниверс"

# ЖИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 33

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. МНѢ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖСН. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)  
Выдастъ 15 августа 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЫ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

**Продолжается подписка на „НИВУ“ 1892 г.**

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:**

Безъ доставки 5 р. въ Петербургѣ. Съ доставкою 6 р. 50 к. Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. 6 р. Съ пересылкой въ Москву 7 р. За границу 10 р.  
въ Петербургѣ. въ Петербургѣ. Н. Н. Печниковой, Петровская Торг. линія. и др. города Россіи . . . ницу . . .

**РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ на 1892 г.**

**ДОПУСКАЕТСЯ:**

**При подпискѣ вносится 5 р. и къ 1-му сентябрю 1892 г. 2 р.**

При аккуратной высылкѣ взносовъ журналъ будетъ высылаться со всѣми приложениями и прехіями НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.  
Главная Контора журнала „Нива“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп., № 8.



Шалуны. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Штипперъ.

## На берегахъ Невы и Тѣмзы.

Романъ В. П. Желиховской.

(Окончаніе).

Чтобъ положить конецъ вздохамъ и попыткамъ къ объясненіямъ въ любви, Лидія Львовна старалась распространить слухъ, что она помолвлена съ какимъ-то завзятымъ патриотомъ, никогда не выѣзжавшимъ изъ Россіи; такъ она просила сестру свою и Морину называть ея вымышленнаго жениха. Въ любви къ этому архи-русскому миеу она сама полупризналась доктору Стивенсу, чѣмъ дѣйствительно удалось ей если не успокоить его, то удалить отъ себя и прекратить его мечты.

Попросивъ прощенія у своего зятя, она даже нѣсколько разъ съ намѣреніемъ, во всеуслышаніе, заговаривала о томъ, что удивляется, какъ могутъ инныя дѣвушки выходить за чужестранцевъ; что сама она никогда не выйдетъ замужъ иначе какъ за своего соотечественника...

Но эти уловки мало помогали. Принимали-ли ихъ за кокетство или за желаніе прикрыть свои честлюбивыя дѣли до поры до времени, но ихъ леди Алиса къ свѣдѣнію не принимала и боязни своей не оставляла, а папа ея и совсѣмъ будто не слышалъ, не переставалъ умильно таять предъ Лидіей Львовной, явно выказывая, что всѣ его помыслы устремлены лишь къ тому, чтобъ ей угодить, доставить ей удовольствіе и по возможности не выходить изъ-подъ лучей ея прекрасныхъ глазъ.

Еслибъ не постоянныя отвлеченія въ огромномъ обществѣ, переполнявшемъ замокъ, отъ назойливыхъ любезностей хозяина дома, — не боязнъ къ тому же испортить отношенія зятя съ вліятельнымъ челоѣкомъ, да, главное, не полное равнодушіе Лидіи ко всему и ко всѣмъ, она не пробыла бы и трехъ дней въ Селльванъ-Мэншюнѣ. Но въ настоящихъ обстоятельствахъ она не особенно тяготилась и часто даже не замѣчала вниманія маркиза и комментаріевъ гостей его по этому поводу.

Не суждено было исполниться желаніямъ и расчетамъ графини Луневой-Запастьевой касательно ея соперницы. Неожиданная катастрофа и смерть ея не только помѣшали Завольской узнать ея замыслы преднамѣреннаго самоубійства, онѣ и сами ей долго были неизвѣстны. Госпожа Уардлокъ, на болтливость которой не безъ основанія рассчитывала графиня, безъ сомнѣнія, тотчасъ бы все сообщила ей; но когда Лидія возвратилась изъ Лондона въ Брайтонъ, къ сестрѣ, Уардлоки уже уѣхали въ Швейцарію, въ обычный осенній заграничный туръ, а въ перепискѣ съ Леннеями они не состояли. Случаю угодно было устроить такъ, что ни Завольской, ни сестрѣ ея не попались на глаза тѣ немногія газеты, гдѣ рассказывалось объ этомъ трагическомъ происшествіи; занятая своими личными дѣлами, не знала о немъ долго и Морина, уже бывшая въ Селльванъ-Мэншюнѣ, когда пожаръ Примрозъ-Виллы наконецъ разрубилъ гордіевъ узелъ жизни Лунева. Такъ эта катастрофа и прошла, въ ихъ кругу, совершенно невѣдомою; тѣмъ легче, что въ средѣ лондонскихъ знакомыхъ Леннелей и Завольской никто даже не зналъ фамилии Луневыхъ-Запастьевыхъ.

Жизнь на новый ладъ, размѣренная по часамъ торжественными собраніями къ второму завтраку и къ позднему обѣду, въ среднеѣвковую столовую-залу замка, со сводчатымъ потолкомъ рѣзнаго дуба, съ громаднымъ каминомъ, украшеннымъ замысловатыми часами — картой земнаго шара, до самаго потолка вздымавшимися свои саженыя стрѣлки; жизнь шумная, переполненная приѣмами, прогулками, поѣздками, утренними скачками на кровныхъ лошадяхъ и вечерними

концертами выписныхъ изъ Лондона пѣвцовъ; суетливая, разнообразная и вмѣстѣ методичная жизнь занимала Лидію Львовну своей оригинальностью и новизной. Особеннаго, прежняго ея, беззаботнаго веселья, никакая повизна и никакія оригинальности ужъ не могли ей возратить всецѣло; но здѣсь она находила больше интересовъ и невольныхъ отвлеченій отъ угнетавшихъ ее вопросовъ и тревогъ. Бывали даже минуты полного забвенія, искренняго увлеченія удовольствіемъ, — задромъ минуты. Это случалось чаще всего во время верховой ѣзды, среди бѣшеныхъ скачекъ по лугамъ и полямъ многоверстной арены охотъ въ Селльванъ-Мэншюнѣ. Кровожадностью Лидія далеко не отличалась и охоту любила не ради охоты, а ради быстрой ѣзды, которую обожала; она, преслѣдуя одушевленно зайца или дикую козу, отъ всей души желала имъ благополучнаго пути и если бы отъ нея зависѣло, позволяла бы имъ убѣгать безъ конца. Но нестись, разсѣкая воздухъ, не обращая вниманія на препятствія, на чудно дрессированномъ конѣ, послушномъ малѣйшему движенію руки; перелетать заборы, рвы, ручьи, на ряду съ присажными охотниками, часто перегоняя ихъ, чувствуя словно у ней самой выросли крылья и она летитъ въ пространствѣ вольной птицею — доставляло ей несказанное наслажденіе. Въ немъ даже похвалы, щедро расточаемыя смѣлости ея и ловкости, участія никакого не имѣли. Она признавала въ Селльванъ-Мэншюнѣ наѣздицъ выше себя по искусству, но не по смѣлости, и это сознаніе тѣшило ее и позволяло примиряться съ фальшью обильно сымавшихся на нее комплиментовъ.

Среди этихъ искусственныхъ возбужденій духа и общественныхъ стѣсненій, помогавшихъ Лидіи съ собою справиться, прошло недѣли двѣ. Пора была думать о возвращеніи въ Лондонъ, такъ какъ баронетъ съ женой все же рѣшили провести осенніе мѣсяцы въ теплыхъ краяхъ. Леди Леннель предоставляла сестрѣ право выбора между Италіей, южной Франціей или даже менѣе посѣщаемой туристами Испаніей. Въ послѣдней сестры еще никогда не бывали; ихъ симпатіи склонялись къ Андалузій и Гренадѣ, хотя сэръ-Эдвинъ морщился, утверждая, что путешествіе по Испаніи не представляетъ достаточныхъ удобствъ для благоразумныхъ путешественниковъ.

День отъѣзда изъ Селльванъ-Мэншюна былъ назначенъ, когда событія, какъ часто бываетъ, зачередовались быстро одно за другимъ, нѣсколько измѣнивъ эти планы.

Началось съ того, что прослышавъ о скорыхъ сборахъ своихъ гостей, старый лордъ не выдержалъ и разразился формальнымъ предложеніемъ, какъ и ожидала того Павла Львовна. Онъ обратился къ ея мужу, чѣмъ поставилъ бѣднаго сэръ-Эдвина въ весьма непріятное положеніе. Жаль было ему огорчать сумасброднаго старика и вмѣстѣ крайне смѣшно и слегка за него стыдно... Онъ, разумѣется, взялся передать спавство его свояченицѣ, но предупредилъ маркиза въ своей увѣренности, что принято оно не будетъ: сколько ему извѣстно, миссъ Lydia слишкомъ большая патриотка и едва-ли ужъ въ Россіи не просватана.

Очень смутилась Лидія Львовна, услышавъ объ этомъ рѣшительномъ шагѣ лорда Говерсвифта изъ устъ сестры своей, которой мужъ передалъ это деликатное дѣло.

— Полоумный старикъ! пожалела она плечами. — Почему-жъ онъ не вѣрилъ мнѣ, когда я тысячу разъ ясно говорила, что ни за него и ни за какого иностранца не выйду?.. Что-жъ! Надо теперь скорѣе уѣзжать... Непріятно послѣ этого у нихъ въ гостяхъ оставаться!..



— Конечно. Но прежде надо все же дать рѣшительный отвѣтъ! вздохнула леди Леннелъ.

— Да, разумѣется. Я не буду затруднять этимъ неловкимъ порученіемъ твоего мужа, душа моя! Я сама сегодня отвѣчу маркизу, прощаясь съ нимъ, а завтра, пожалуйста уѣдемъ!.. Да ради Бога, Пава, чтобъ Катя не провѣдала! Чтобы никто не зналъ.

— Ну, еще бы! согласилась Павла Львовна.

Это происходило утромъ, за первымъ завтракомъ, въ ихъ собственныхъ комнатахъ. Послѣ лѣнча въ этотъ день никакого общаго развлечения не предполагалось, такъ какъ вечеромъ готовился парадный обѣдъ съ концертомъ, увеселительными чтеніями актеровъ изъ Лондона, и вечерними танцами.

Только что Завольская возвратилась изъ парка, съ очень неприятной для нея прогулки со старшимъ хозяиномъ замка, и готовилась подняться къ себѣ наверхъ, чтобъ одѣться къ обѣду, какъ Катерина Ильинишна Морина, по своему обыкновенію влетѣвъ какъ бомба изъ отворенныхъ въ гостиную дверей, переняла ее на террасѣ, съ открытымъ письмомъ въ рукахъ.

— Ахъ! Милая Лидія Львовна! кричала она издали. — Знаете, мнѣ пишетъ одна знакомая: та дама... какъ ее? Что помните въ Брайтонѣ вы мнѣ показывали... Русская графиня, послѣдовательница секты этихъ „выжидателей“. Да! Лунева-Запьястьева, — вотъ здѣсь, мнѣ пишутъ.

— Ну, да, знаю... Такъ что-же съ ней? измѣнившись въ лицѣ заторопила ее Лидія.

— Она умерла!.. И какъ ужасно! Сгорѣла!..

— Господи!.. Какъ сгорѣла?!

— Да вы не пугайтесь!.. Чего вы?.. Вотъ нервная какая! Садитесь, я прочитаю вамъ.

И Катя, усадивъ страшно поблѣднѣвшую Лидію Львовну, прочла ей впервые достигшее до нея извѣстіе, вкратцѣ почерпнутое изъ старой газеты ея городской знакомою, о пожарѣ возлѣ Сиденгамскаго парка и трагической кончинѣ „русской аристократки, графини Луневой-Запьястевой, извѣстной пропагандистки секты Дальнина...“ „Ее вынесли мертвою изъ горѣвшей комнаты“, писала корреспондентка Мориной, „но газеты говорятъ, что она не сгорѣла, а внезапно умерла отъ испуга...“

Лидія Львовна перекрестилась, совершенно забывъ, что привлекаетъ на себя вниманіе довольно многочисленнаго общества, расположившагося на террасѣ.

— Что случилось?.. Any bad news?.. Никакого несчастья, надѣюсь? подошли Мэблъ и ея старшая сестра.

— Miss Zavolsky is not well!.. Вамъ дурно, miss Zavolsky? особенно засуетилась леди Алиса.

— О, нѣтъ! Она немножко испугалась! Да и я тоже!.. Представьте, какая ужасная вещь...

И Морина стала рассказывать ту же новость.

#### XXVI.

На другой день утренній поѣздъ уже уносилъ обратно въ городъ Леннелей, къ величайшему облегченію леди Алисы. Она сочла теперь возможнымъ нѣсколько успокоиться касательно неприятной возможности имѣть новую мачиху, вдвое моложе ея самой.

Рѣшено было пробыть въ Лондонѣ нѣсколько дней всего, ровно столько времени, сколько необходимо было для сборовъ, и ѣхать на Біаррицъ, въ Мадридъ, а позже на югъ Испаніи. Кастилія, Андалузія и Гренада казались чрезвычайно привлекали любознательность Лидіи Львовны; какъ вдругъ во мнѣніи ея произошла радикальная перемѣна, и она оказалась союзницей сэръ-Эдвина, — сторонницей Италіи, которую только что браковала, утверждая, что знаетъ ее вдоль и поперекъ.

Это случилось внезапно. На третій день по пріѣздѣ въ городъ, въ утреннемъ холщевомъ мѣшкѣ почталіона, противъ обыкновенія, оказалось письмо на ея имя. Писемъ Лидія Львовна почти совсѣмъ не получала, такъ что это посланіе, въ атласистомъ, толстомъ кон-

вертѣ, запечатанное маленькой гербовой печатью и надписанное твердымъ мужскимъ почеркомъ, невольно обратило вниманіе домашнихъ, лежа на общемъ подносіи для корреспонденціи, на чайномъ столѣ. Никогда не ожидая писемъ, Лидія на нихъ и не посмотрѣла, и не замѣтила бы его, если-бъ сестра ей не сказала:

— Тебѣ письмо, Дилли! Возьми его.

Лидія взглянула, протянула руку, но увидавъ адресъ, опустила ее и смотрѣла издали, вся вспыхнувъ сначала, а потомъ поблѣвъ и словно боясь къ нему прикоснуться...

Дѣтей и постороннихъ къ ея счастью не было, а сестра и мужъ ея не только не спросили, но сдѣлали видъ, что совершенно ничего не замѣтили. Только когда Лидія дрожащей рукой взяла конвертъ, посмотрѣла, потомъ, не распечатывая его, встала и не совсѣмъ твердымъ шагомъ ушла изъ столовой, супруги переглянулись. Тревожный вопросъ былъ на лицѣ Павлы Львовны, тогда какъ мужъ ей въ отвѣтъ лукаво улыбнулся и тихо выговорилъ:

— That's the thing, I guess?.. Не разгадка-ли, а?..

Безпокойство и недоумѣніе ихъ продолжались не долго.

Цѣлый день Лидія была особенно сосредоточена, серьезна и молчалива, а послѣ обѣда, когда дѣти ушли спать и сэръ-Эдвинъ отправился въ свой клубъ, она, оставшись одна съ сестрой, ей сказала:

— Павочка! Я должна поговорить съ тобой. Пойдемъ ко мнѣ наверхъ... Я должна показать тебѣ письма, все объяснить... Здѣсь неудобно.

— Пойдемъ, милочка! обрадовалась Павла Львовна. — Спасибо, что хочешь со мной подѣлиться своей заботой.

Лидія покраснѣла и тихо объяснила:

— Видишь-ли, прежде я не могла, не имѣла права!.. Теперь я хочу, чтобъ ты все знала и посоветовала мнѣ...

— Пойдемъ, душа моя! рѣшительно повторила старшая сестра.

Запершись у себя въ комнатѣ, Лидія открыла свою заветную шкатулку, и прежде всего дала сестрѣ прочитать исповѣдь графа Петра Владиміровича. Потомъ въ двухъ словахъ передала свой короткій отвѣтъ ему.

— И больше вы другъ другу не писали? спросила та, покончивъ чтеніе и разспросы.

— Нѣтъ, до сегодня... Сегодня я получила отъ него письмо. Я покажу его тебѣ, но прежде...

— Но прежде ты скажи, наконецъ, кто онъ?.. Я до сихъ поръ не знаю его имени! прервала леди Леннелъ. Тутъ Лидія впервые назвала ей фамилію Лунева-Запьястьева.

У Павлы Львовны опустились руки, а сама она встала, пораженная соображеніемъ.

— Какъ?!.. Такъ эта женщина... эта несчастная, погибшая сумасбродка была его жена?..

Она переходила изъ удивленія въ удивленіе.

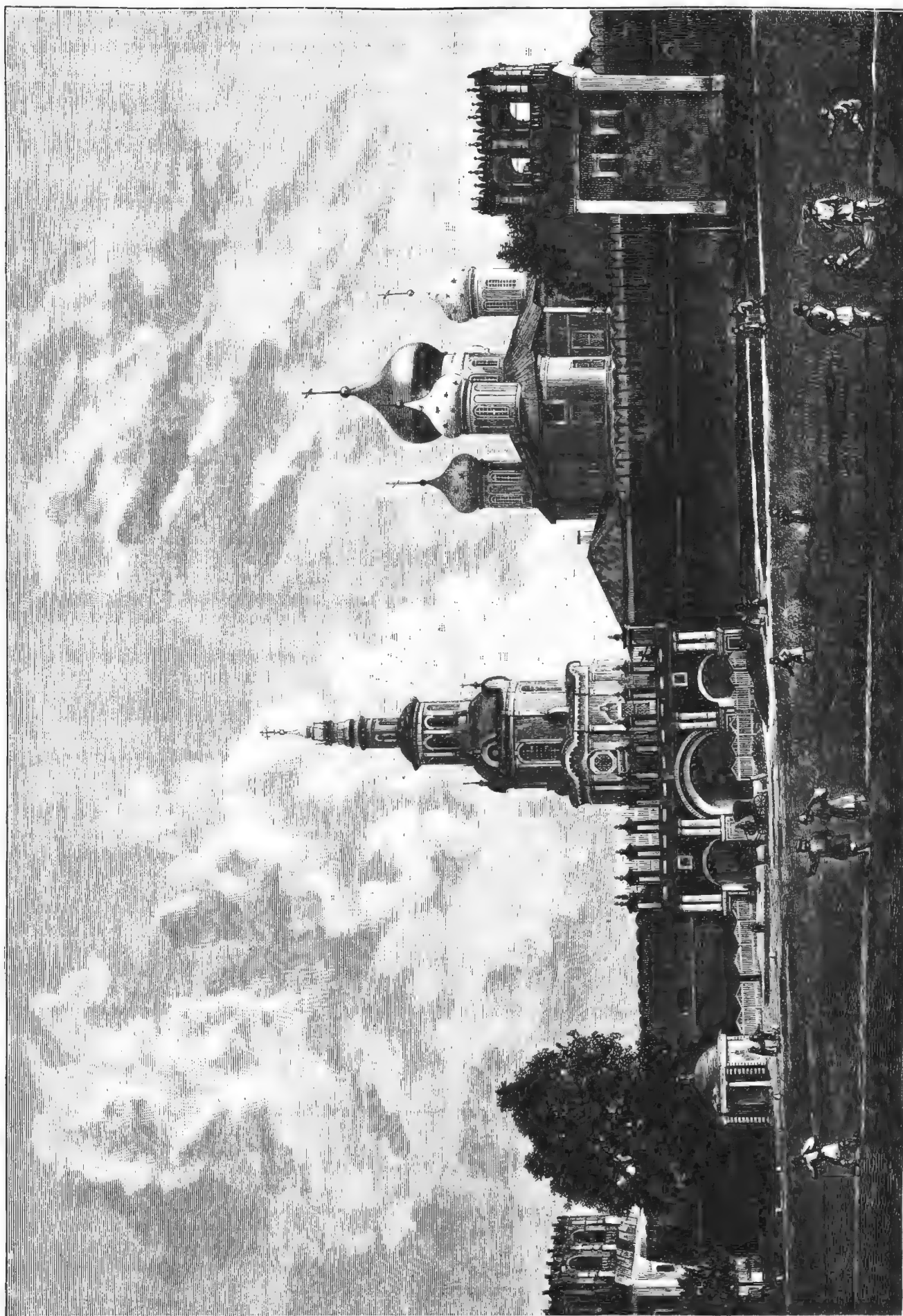
Теперь только начинала она все понимать. Когда же Лидія Львовна рассказала ей и послѣднюю встрѣчу ея съ графиней Натальей Михайловной, дочерью ея и съ графомъ:

— Она тебя нарочно задержала, чтобъ убѣдиться! тотчасъ заключила леди Леннелъ.

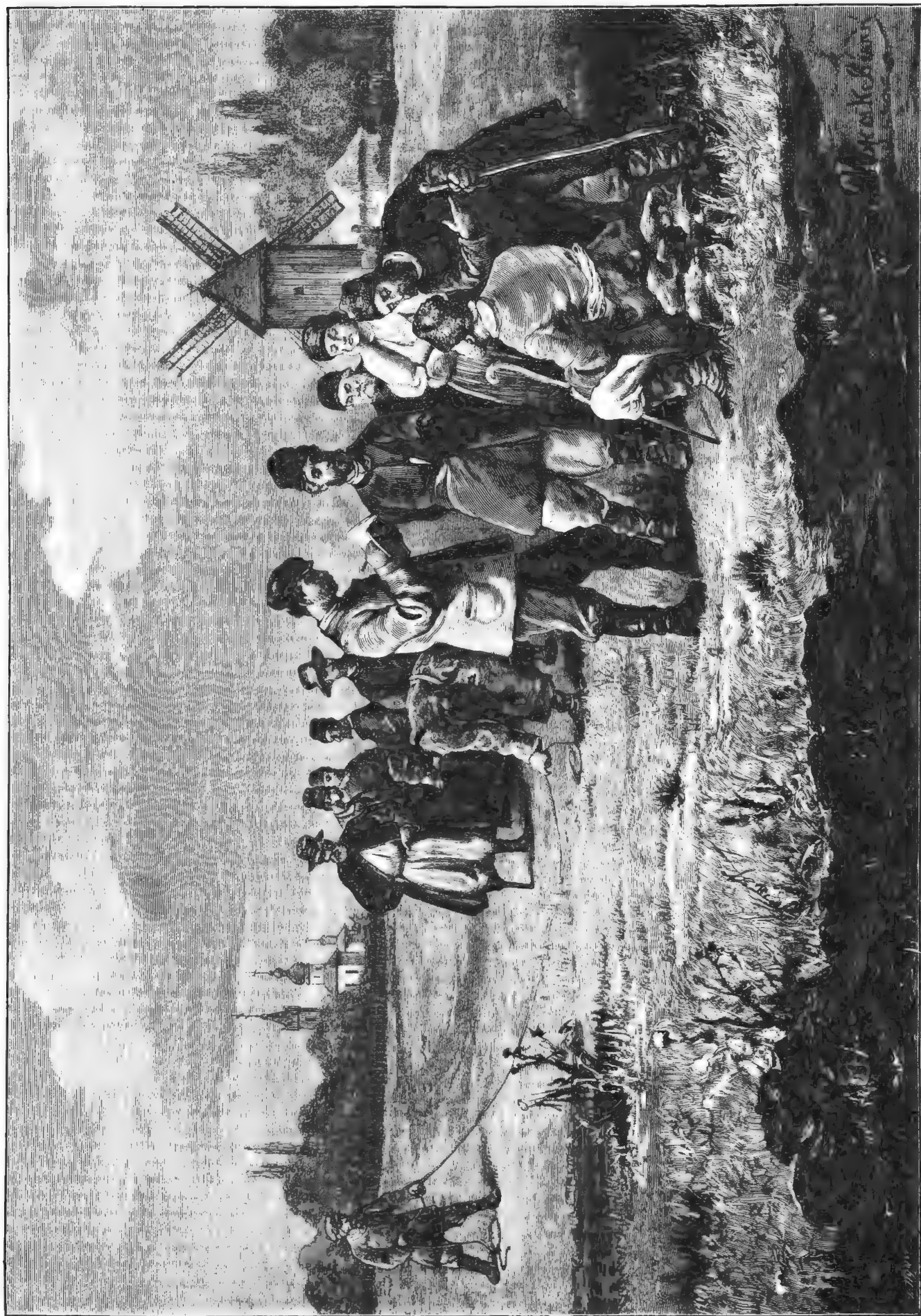
— Я и сама такъ думала. Богъ съ ней!.. Она тоже была несчастна... А теперь искупила еще свои грѣхи такою страшной смертью! вздохнула Лидія.

Но сестра остановила ее совѣтомъ не настраивать себя на сентиментальность. Смерть графини Луневой по всей вѣроятности была мгновенна, а потому несравненно легче многихъ смертей, которыми умираютъ честные, хорошие люди. Что же касается ея несчастья въ жизни, то судьба воздала ей только должное „и меньше должнаго“ — по убѣжденію Павлы Львовны.

— За чѣмъ пошла, то и нашла! заключила она свой приговоръ. — А за что ею были сгублены столько хорошихъ людей?.. За что была ею разбита жизнь ея



Донской монастырь въ Москвѣ (по поводу 300-лѣтія основанія перваго храма въ обители).  
Съ фот. Дакіаро, грав. Шлипперъ.



Передѣлъ земли между крестьянами. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Игнатевича, грав. Пулѣ.



бѣднаго мужа?.. Вотъ о комъ слѣдуетъ жалѣть, Диди! Этотъ совѣтъ вызвалъ на щеки Лидіи Львовны еще болѣе яркую краску.

— Да я и жалю его! согласилась она, сдерживая счастливую улыбку, впервые послѣ долгаго времени проступившую на лицѣ ея.—Вотъ прочитай еще сегоднѣшнее письмо его изъ Флоренціи и мой отвѣтъ.

— Давай, давай! улыбаясь, весело согласилась старшая сестра.

Послѣднее письмо Лунева было такъ не длинно, что она его пробѣжала мигомъ. Онъ писалъ:

„Лидія Львовна!

„Теперь вы ужь, конечно, знаете все?.. Вы знаете, что я свободенъ и можетъ-быть не упрекнете меня въ томъ, что я еще надѣюсь на счастье, что я еще хочу его... Ваше молчаніе будетъ равносильно осужденію, — несогласію поддержать во мнѣ эту надежду. Если же вы захотите отвѣтить, — отвѣчайте мнѣ позволеніемъ видѣть васъ, приѣхать къ вамъ, жить тамъ, гдѣ вы живете.

Душевно, глубоко и навсегда вамъ преданный  
Гр. П. Луневъ-Запастевъ“.

— Ну?.. А ты что отвѣчала? живо спросила леди Леннелъ.

— Я не отвѣчала еще... То-есть еще не отослала отвѣта, смущенно улыбаясь поправила Лидія Львовна.—Вотъ... если тебѣ не очень хочется ѣхать въ Испанію, Павочка, — я отошлю ему это письмо.

Она подвинула сестрѣ еще не сложенный листокъ почтовой бумаги.

„Оставьте пока на мѣстѣ. Мы сами ѣдемъ во Флоренцію. До свиданія.  
Лидія“.

— Отлично! радостно вскричала Павла Львовна, крѣпко обнимая и цѣлуя сестру.—Ѣдемъ завтра же въ Италию!.. То-то Эдвинъ будетъ доволенъ!

— Пойтой, милая! Ты только не вздумай, что все уже кончено!.. Чтобъ мужъ твой не подумалъ чего-нибудь... смущенно взмолилась Лидія.—Ты вѣдь знаешь теперь, какъ онъ любитъ свою дочь?.. Онъ отъ нея вполнѣ зависитъ... И ужь, разумѣется, не я стану между отцомъ и дочерью!

— О, безъ сомнѣнія ты не нарушишь ихъ семейной гармоніи! коварно согласилась сестра ея.

И въ тотъ же вечеръ баронетъ имѣлъ удовольствіе узнать, что они ѣдутъ не на Тагъ или Гвадалквивиръ, а на благоухающіе берега Арно.

— Мы съ Лидіей рѣшили, что такъ будетъ лучше! объявила ему жена.

Одного взгляда на ея сіяющую улыбку и на Лидію хотя смущенное, но тоже радостное лицо, было достаточно смѣтливому баронету, чтобъ убѣдиться, что эта перемѣна не проста и что въ ней заключается нѣчто весьма счастливое. Но, онъ, разумѣется, какъ тонкій дипломатъ и джентльменъ, своей догадки не высказалъ, а лишь почтительно преклонилъ предъ дамами голову и съ полнымъ убѣжденіемъ замѣтилъ:

— Разъ таково желаніе миссъ *Своевольски*, — оно, само собою, должно быть исполнено безъ апелляціи.

— О, если бы вашими устами говорила судьба! вздохнула Лидія Львовна.

Но въ самомъ вздохѣ ея слышалась радость, доказывавшая, что она надѣется, что такъ тому и быть.

конецъ.

## Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.

Картинка для окончанія спектакля В. Щигрова.

### Дѣйствующія лица:

Ладновъ, Петръ Ивановичъ — лѣтъ 45, по кажетъ старѣе.

Марья Николаевна — жена его, лѣтъ 27, не дурна, но бѣзпечно блѣдна.

Яшинъ, Яковъ Львовичъ — лѣтъ 33, троюродный братъ Ладновой, красивъ, одѣвается по послѣдней модѣ.

Горцевъ, Мелегій Лаврычъ — докторъ, рослый здоровякъ, съ брюшкомъ, пріятель Ладнова.

Мѣсто дѣйствія — одна изъ излюбленныхъ дачныхъ мѣстностей столицы.

Теплый, ясный вечеръ въ концѣ мая. Часть красиваго сада на наемной дачѣ. На первомъ планѣ площадка, усыпанная краснымъ пескомъ, съ изящною садовою мебелью. Отъ площадки направо — аллея на дачу, направо — за кусты — на берегъ озера, на заднемъ планѣ рядъ подстриженныхъ акацій, за ними рѣшетка, а за рѣшеткой поближе къ озеру, вдали виденъ противоположный берегъ съ дачками въ зелени. При открытіи занавѣсы Ладнова, закутанная въ оренбургскій платокъ, сидитъ на диванчикѣ; Яшинъ, опустивъ голову, ходитъ по площадке. Небольшое молчаніе.

### Явленіе I.

Ладнова и Яшинъ.

Ладнова. Жакъ!.. (Молчаніе). Жакъ!

Яшинъ (останавливаясь). Что-съ?

Ладнова. Да вы ужь не надуетесь ли на меня?

Яшинъ (подходя къ ней). На васъ, кузина?.. Помилуйте!.. Но, простите, я право не знаю какъ мнѣ быть... Говорить вы мнѣ запретили...

Ладнова. Можете говорить о другомъ.

Яшинъ. О другомъ... Гм!.. Ахъ, Маріе... Да когда у меня другихъ мыслей нѣтъ?.. Когда я...

Ладнова (перебивая). Человѣкъ столько путешествовалъ... даже въ Алжирѣ былъ — и ничего интереснаго не можетъ рассказать!

Яшинъ. Да, не могу, не могу. Развѣ, глядя на васъ, могу я думать о какомъ-нибудь Алжирѣ? Ахъ! (*Махаетъ рукой и начинаетъ опять ходить*). Ничего не вижу, ничего... Все потонуло въ непроходимомъ туманѣ! Нѣтъ, вы, кузина, жестоки! Вы не хотите меня понять.

Ладнова (*капризнымъ тономъ*). Перестаньте ходить! Ваша ходьба меня утомляетъ, раздражаетъ. Сядьте! (*Яшинъ останавливается, но не подходитъ къ стулу*). Ну, что я сказала? Какъ вы смѣете не слушаться? Сюда! Садитесь!

Яшинъ (*комически-торопливо садится рядомъ съ Ладновой*). Слушаюсь, слушаюсь. Ну-съ?

Ладнова. Ну, Богъ съ вами, говорите что хотите.

Яшинъ. Да?.. Ручку! Ручку за это!.. (*Ладнова высовываетъ руку изъ-подъ платка, которую онъ съ жаромъ цѣлуетъ*). Такъ говорить? Можно? Подумайте, Маріе, какъ я давно васъ не видѣлъ!.. Ахъ, вы очень измѣнились, очень! И это только отъ разстроеннаго здоровья... Хороша брачная жизнь — нечего сказать! И вы еще говорите, что любите его... мужа?!

Ладнова (*улыбаясь*). Ну, ну, дальше...

Яшинъ. Дальше? Извольте-съ! Нѣтъ-съ, любовь румянитъ человѣка, любовь просвѣтляетъ взоръ, весь человѣкъ блеститъ отъ нея, какъ... какъ только что отеченный червонецъ, потомъ-съ — аппетитъ у него великолѣпный.

Ладнова. Аппетитъ?

Яшинъ. Да-съ, аппетитъ! Вы вотъ за обѣдомъ-то, я видѣлъ, покушали какъ муха.

Ладнова. Мерси!.. Нѣтъ-съ, я цѣлую котлетку съѣла.

Яшинъ. Котлетку!.. При настоящей взаимной любви пять котлетокъ нипочемъ!

Ладнова. Считали?.. Нѣтъ, послушайте, Яковъ Львовичъ, право же я хорошо себя чувствую. Ну, случается, прихварываю — просто ужь потому, что старухой становлюсь. Вѣдь мнѣ подъ тридцать.

Яшинъ. Черезъ два года будетъ подъ

тридцать! Это большая разница! Помилуйте! Въ жизни женщины вашихъ лѣтъ два года много значить. Вы должны быть теперь въ полномъ расцвѣтѣ и... что же! вы вьетесь среди скуки, холода, дремоты сердца. Это... это ужасно!

Ладнова. Сочиняйте, что хотите. Я счастлива, спокойна. Петръ Ивановичъ такой милый. Мало вы его знаете.

Яшинъ. Позвольте, позвольте... Что за жизнь вы ведете? Три года какъ вы замужемъ, и безвыѣздно въ этомъ противномъ городѣ!

Ладнова. Извините: въ прошломъ году мы были въ Вѣнѣ.

Яшинъ. Въ Вѣнѣ? Вѣна не Венеція, не Флоренція. Это выборъ „много“ Петра Ивановича?

Ладнова. Тамъ былъ въ то время желѣзнодорожный сѣздъ, ну, мужъ и взялъ меня съ собой.

Яшинъ. „Взялъ... съ собой...“ Господи! Такъ что если бы сѣздъ желѣзнодорожниковъ былъ назначенъ на Шницбергъ, то онъ и туда взялъ бы васъ?!. (*Молчава*). Нѣтъ, не путя: вы его любите? (*Ладнова киваетъ головой*). Да?.. Ну, такъ эта любовь втораго сорта. Такъ любятъ старыя тетушки, тетку, болонку, кушетку... Ахъ, ужасно, ужасно! Человѣкъ женился и — залѣзъ по горло въ желѣзнодорожныя бумаги. Онъ ничего не видитъ, а жизнь идетъ. Не губите себя! Вѣдь молодость не вернешь.

Ладнова. Ахъ, это мнѣ все равно.

Яшинъ. Все равно?.. Ну, знаете, такая апатія не нормальна. Это — бѣзпечное явленіе, какъ хотите! Хорошо, вангъ докторъ! Что же онъ-то смотритъ? На Югъ! Скорѣе на Югъ!

Ладнова. Туда, гдѣ лимоны растутъ...

Яшинъ. Да, да! Вотъ именно, гдѣ лимоны растутъ. Нѣтъ, это... это трагическое положеніе! Дѣла-нѣтъ, любви настоящей-нѣтъ, даже желаній нѣтъ. Понятно: съ каждымъ днемъ все меньше и меньше вкуса къ жизни.

Ладнова. Какъ дѣла нѣтъ? А по хозяйству? Да я и мужу помогаю.

Яшинъ. Охъ! Въ чемъ же это?

Ладнова. У него почеркъ дурной, ну, онъ мнѣ и диктуетъ иногда, а то еще, когда нужна ему справка по тарифной части — такъ я справлюсь.

Яшинъ. О-о!.. И это любящій мужъ! Справки по тарифной части? Душегубецъ!

Ладнова (смѣясь). Чѣмъ же это не дѣло? Положимъ, скучное, но развѣ веселыя дѣла есть?

Яшинъ (вскакивая). Она роется... въ тарифахъ! Я съ ума сойду!

Ладнова. А знаете, разныхъ тарифовъ больше четырехъ тысячъ... Опять вы заблгали? Сидите!

Яшинъ (ходитъ). Это что-то волшебное... Не понимаю, ничего не понимаю! Терять не только здоровье, но и женственность... женственность!

Ладнова. Сидите же, вамъ говоритъ! Что вы такъ горчитесь? Что съ вами? Это, наконецъ, интересно.

Яшинъ (сидитъ). А-а, вамъ, наконецъ, интересно? Что со мной? Вотъ видите, вы уже настолько потеряли женское чутье, что... Ахъ, еще не поздно! Marie! Позволь мнѣ спасти тебя!

Ладнова. Уже и „тебя“... Что такое? Я не понимаю.

Яшинъ. Не понимаете? „Что такое?“ А то, что я любилъ и до сихъ поръ люблю васъ... Да-съ! Вотъ что! Троюродное родство не помѣха... Но тогда я былъ безъ средствъ... Я вѣдь не зная, что черезъ годъ, совершенно случайно, получу богатое наследство...

Ладнова (несколько смутясь). Такъ вотъ, что... наследство.

Яшинъ. Да! Я любилъ, молчалъ и страдалъ... Мнѣ казалось тогда, что вы не были ко мнѣ равнодушны. Можетъ-быть, я ошибался? Скажите, Marie, я ошибался?

Ладнова. Оставьте этотъ разговоръ.

Яшинъ. Повинуясь. Я высказался. Вы меня поняли. Довольно! Но вопросъ о нашемъ здоровьи еще не рѣшенъ. Послушайте, вамъ положительно нужна перезызна воздуха, обстановки, вѣнчающаго... Вы — больны, просто — больны!

Ладнова. Не то что больна, а такъ какъ-то... Да ничего! Желѣзо буду принимать, пачку купать... Молоко теперь пью по утрамъ — ну, авось (улыбаясь) сохрани еще остатки женственности. Нѣтъ, меня больше тревожитъ здоровье Петра Ивановича. Гм! Странно; вѣдь каждый день я его видѣла и въ то же время какъ-то не видѣла его, а сегодня разглядѣла. Какъ онъ пожелѣлъ, постарѣлъ! Ахъ, онъ слишкомъ ужъ заработался... Вотъ и сталъ хворать. Мелетій Лаврычъ хотѣлъ серьезно разсмотрѣть Петра Ивановича... Ну, что-то онъ скажетъ?.. Пора бы ужъ нмъ и сюда придти.

Яшинъ. Послѣ „разсмотрѣнн“ вѣрно за-сѣли за шахматы.

Ладнова (прислушиваясь). Слышите? Это у насъ на озерѣ поютъ.

Яшинъ. Дачники?

Ладнова. Да, молодежь. Катаются себѣ на лодочкѣ и поютъ. Счастливые! Легко имъ пока живется.

Яшинъ. Ага! Позавидовали? Значитъ, вамъ-то не легко живется... Уже созна-тесь!

Ладнова. Позавидовала? Нисколько. Ихъ счастья я не хочу. Я ужъ не могу себя обманывать.

Яшинъ (помолчавъ). Гм!.. А счастье, право, отъ насъ самихъ зависить.

Ладнова (вздыхая). Богъ съ нимъ. Знаете, какой-то писатель сказалъ, что у счастья нѣтъ завтрашняго дня, у него нѣтъ и вчерашняго; прошедшаго — не поминать, о будущемъ не думать; у него только настоящее, и то не день, а мгновенье... Стоитъ-ли хлопотать, тревожиться?..

Яшинъ. Такъ можетъ говорить больной человекъ.

Ладнова. Мало же вы, Жакъ, знаете жизни!.. А, вотъ и они!

## Явленіе II.

Тѣ же и слѣва выходятъ: Ладновъ и Горцевъ. (Первый въ теплое пальто).

Ладновъ. Вотъ вы гдѣ! А я думалъ, гуляете около озера.

Горцевъ. Однако какой печерокъ! Для конца петербургскаго майчика — рѣдкостный.

Ладновъ (прохаживаясь). И все-таки безъ такого пальто не выйдешь.

Ладнова. И охота вамъ была за шахматой сидѣть, когда здѣсь такая прелесть! Мы погуляли, а теперь вотъ сидимъ, болтаемъ. Садитесь и вы!

Горцевъ (сидитъ). Дѣйствительно, здѣсь прелесть. Позвольте, какъ это? Да! (Делами);

Настали дни свѣтлаго мая, Деревья и травы цвѣтутъ И по небу синему, тая, Румяныя тучки плывутъ...

Яшинъ. По синему! По зеле-но-му-съ! Синее-то небо во Флоренціи. Хороши румяныя тучки! Онѣ какія-то просто — ну, цвѣта не то рѣвы, не то моркови. Ничего тутъ нѣтъ прелестнаго! Подите!

Горцевъ. Далеко Флоренція-то, вотъ бѣда! Ладновъ (остановившись). Ну, что тамъ...

„тучки румяныя“... Очень пужно! А вотъ Мелетій Лаврычъ, она (кивая на жену) блѣдновата: что лобъ, что щеки — одного цвѣта... Не хорошо, братецъ, не хорошо! (Ходитъ).

Горцевъ. Что хорошаго! Погоди, мы придемъ за Марью Николаевну. Я ужъ ей желѣзничко прописалъ, ну, а если ferrum non sanat — мышлечекъ-съ!

Яшинъ. Желѣзничко... мышлечекъ!.. Нѣтъ, пужень другой климатъ-съ. На Югъ, на дальній Югъ!

Ладновъ. Уже не въ Алжиръ ли?

Ладнова. Никогда я румянцемъ не блистала. Ахъ, что обо мнѣ толковать!

Ладновъ. Да, но аппетитъ у тебя плохой, голова часто побаливаетъ.

Ладнова. Ахъ, нѣтъ, что обо мнѣ толковать! Послушайте, докторъ, что-жъ вы ничего не скажете о состоянн здоровья Петра Ивановича? Вѣдь вы его изслѣдовали, осмотрѣли?

Ладновъ (сидитъ). Ну стоитъ объ этомъ говорить!

Горцевъ. Изслѣдовали, осмотрѣли и могу сказать...

Ладнова (мужу). Какъ не стоитъ? Нѣтъ, извини! Твое здоровье меня тревожитъ! (Горцеву) Говорите, говорите, безъ утайки.

Горцевъ (Ладнову). Не могу, братъ, ослушаться. (Ладновой): Да ничего особеннаго. Будьте, милая барышка, спокойны! И развѣ есть здоровые люди? Абсолютно никто не здоровъ-съ. Иначе и быть не можетъ, ибо, позволите видѣть, при безпрерывной метаморфозѣ веществъ...

Ладновъ (перебивая). Постой! Я ужъ покорооче... Ну, нашель онъ у меня нѣкоторое переутомленіе — вотъ и все. (Подмигиваетъ Горцеву).

Горцевъ. Не все, мой другъ! А маленькое ожирѣніе сердечка? А увеличеніе печеночки?

Ладнова (качая головой). Ну, вотъ видишь? Ахъ, Петръ Ивановичъ!

Ладновъ. Что-жъ такое? А у кого этого нѣтъ? Да у него самого, гляди, какое всемістное ожирѣніе! И печеночка, навѣрно, больше моей. Наконецъ, у всякаго порядочнаго, дѣловаго человѣка, съ увеличеніемъ благосостоянн сердце должно быть пожирѣе. Это въ порядкѣ вещей.

Горцевъ. Остришъ, братецъ, остришъ! Нѣтъ, позволъ: если такой органъ, какъ сердце, начинаетъ ожирѣвать... Ты слушай, голубчикъ, слушай! Роль сердца слишкомъ важна, ибо если...

Ладновъ (нерсбивая). Перестань! Ты уже два раза сказалъ „ибо“. Ты жену только напугаешь... Она и то думаетъ, что я со-всѣмъ больной. Оставь!

Ладнова. Ну, хорошо, хорошо. (Горцеву): И такъ, мнѣ желѣзничко, мышлечку, а ему что?

Горцевъ. А ему меньше заниматься, больше гулять; меньше курить, больше кушать. Вообще, такъ сказать, измѣнить режимъ-съ.

Ладнова (мужу). Слышишь?

Яшинъ. Легко сказать дѣловому чело-вѣку: измѣни режимъ!

Горцевъ. Это „мой обязанность“, а ужъ тамъ какъ знаютъ. Народецъ взрослый. Конечно, я могъ бы посоветовать имъ отправиться за границу, на воды, но вѣдь для пивѣшнихъ дѣлцовъ погулять гдѣ-нибудь — сущій грѣхъ!

Яшинъ. Н-да, но это касается именно дѣлцовъ, а не женъ ихъ, и поэтому вамъ, докторъ...

Ладновъ (съ гримасой). Да, да, конечно! (Горцеву): Жена вѣдь свободный человекъ. Вотъ и посоветуй ей! Что-жъ ты ей не рекомендуешь какой-нибудь Карлсбадъ?..

Ладнова. Никуда я одна не поѣду!

Яшинъ. Зачѣмъ-же одной ѣхать?

Ладновъ. Да ужъ, конечно, что за путеше-ствие въ одиночку! А мнѣ — никакъ не-возможно. (Горцеву): У насъ нынче, съ іюня, большой сѣздъ. Дѣло серьезное... Нынче, братъ, желѣзнодорожные вопро-сы — краеугольные камни зданія благопо-лучн! Краеугольные!

Горцевъ (Ладновой). Вотъ, видите? Чтѣ-жъ я тутъ могу...

Ладновъ (передразнивая). Вотъ, видите? А я чтѣ тутъ могу?.. Да, помилуй, Мелетій Лаврычъ! Развѣ я жену держу на привязи? Но если она нигде одна не хо-четъ ѣхать?.. Не разорваться-же мнѣ!

Яшинъ (Ладновой). Я не повиная, поче-му-же не найти спутника...

Ладнова (мужу). Зачѣмъ тебѣ разрывать-ся!.. Уже если кому ѣхать — такъ это тебѣ, а не мнѣ!

Ладновъ (Горцеву). Напугалъ-таки ее!

Яшинъ (Горцеву). А вы его напугайте! Развѣ Марья Николаевна можетъ тутъ оста-ваться?

Ладновъ (женѣ, язвительно). Вотъ тебѣ и кавалеръ!

Горцевъ. Охъ, господа, если намъ не пу-гать васъ, то вѣдь сами-то вы палецъ-о-палецъ не ударите! Конечно, строго го-воря, здѣшній климатъ — порядочное дрян-цо... Но если... (Умолкаетъ. Въ это время въблизи звучное контральто зпѣваетъ: „Внизъ по матушкѣ по Волгѣ...“).

Хоръ мужскихъ и женскихъ голосовъ (за сценой).

По широкой,  
По широкой, славной, долгой...

Горцевъ. Какъ хорошо поютъ! Здѣшніе дачники?

Контральто (за сценой).  
Взбуждалася погода —

Хоръ.

Немалая,  
Немалая, волнованая...

Ладнова (Горцеву). Здѣшняя дачная мо-лодежь.

Контральто (за сценой, звуч-но, язвительно).

Ничего въ волнахъ не видно —  
Хоръ (громче).

Только видно,  
Только видно одну лодку...

Яшинъ. Ничего, не дурно. Мимо насъ плывутъ.

Контральто (за сценой, еще звучнѣе).

Вы приваливай, ребята —  
Хоръ (еще громче).

Ко крутому,  
Ко крутому бережочку...

Контральто.  
Да ко желтому песочку —

Хорь.

Ко боярскому—  
Ко боярскому подворью...

Контральто.

Ко боярскому подворью—  
Хорь.

Да ко Марьину,  
Да ко Марьину здоровью!

Горцев и Яшинь (аплодируя). Браво! Браво! Bis!

(Пенье умолкает. Лодка с пловцами уплывает, но слышно, как они переговариваются смѣются).

Яшинь. Слышали? „Ко Марьину здоровью...“ C'est charmant! Кузина, это по вашему адресу они пѣли. Я вообще не люблю русских пѣсень, но эта... Мило, очень мило!

Горцев (удиряя себя по лбу). Ахъ, вотъ мысли! Послушайте, милые вы мои суируги, знаете что?..

Ладнова. Ну, ну, говорите.

Горцев. А вотъ что: винъ по матушкѣ по Волгѣ!

Ладновъ (съ улыбкой). Винъ — фхатъ, что-ли?..

Горцев (горячо). Да, именно: фхатъ! Обонимъ вамъ фхатъ. Это великолѣпная мысль! Помилуйте: и дешево, и сердито! Что можетъ быть удобнѣе, здоровѣе, проще, какъ пробхатъ по этой чудесной рѣкѣ—отъ Рыбинска до Астрахани!

Ладновъ (свирѣпо взглянувъ на Горцева). Разумѣется. Что и говорите!

Ладнова. Я на картинахъ только и видѣла Волгу... Красивая!

Яшинь. Я и понятія о ней не имѣю. Представьте: всѣ рѣки заморскія знаю—Рейнъ, Гвадалквивиръ, Тезу, Сену, Дунай, а Волги до сихъ поръ не видѣлъ.. Это ужасно! C'est affreux! Но мысль прелестная! Я начинаю вѣрить докторамъ! Доктора, вашу благородную руку!

Горцев (протягивая ему руку). Извольте-съ. И вы на Волгу не прочь?

Яшинь. Хотѣю сейчасъ! Да мнѣ просто стыдно, что я ее не видѣлъ..

Ладнова. Говорить, виды тамъ прелестны...

Ладновъ (сдерживаясь). Что-жъ, побхайте... Вѣдь я и на Волгу, все равно, не могу. Если-бы не этотъ сѣзаль..

Горцев. Сѣзаль! Сѣзаль!.. Да плюнь ты на него!.. Здоровье дороже всякаго сѣзда.. Вотъ люди! Какъ будто жизнь не въ обрѣзъ дана.. Чего, въ самомъ дѣлѣ, тебѣ мучиться?.. Человеку за сорокъ..

Ладновъ. Извини, всего—сорокъ.

Горцев. Сорокъ! Отлично! Ну, и пора пожить въ свое удовольствіе. Безсмертенъ ты, что-ли? А вѣдь придетъ „она“, съ лезвиемъ косы,—все тогда бросишь, всѣ свои „сѣзды“ проклянешь, да ужъ лѣтъ, братъ, аѣ—поздно будетъ!..

Яшинь. Дѣльца этимъ не загугаете.

Ладновъ (смѣясь). Ничего я не прокляну. Чувствую горюхъ!

Горцев. Постой!.. Вѣдь ты на Волгѣ какъ поправилься-то, а?.. Просторъ... Чистый воздухъ... Побѣдешь—на стерлядь сядешь!

Ладновъ. Самъ на нее сядешь! Я не обжора.

Горцев. Обжора! Да ужъ лучше сидѣть на стерляди, чѣмъ въ креслѣ на сѣзаль. Ладновъ (сердито). Ну, и садитесь на нее... втроемъ!

Горцев. Нѣтъ, ты для жены долженъ это сдѣлать!

Ладнова. Нѣтъ, нѣтъ! Для него самого это важно... Петръ Ивановичъ! Въ самомъ дѣлѣ, здоровьемъ нельзя шутить... На что ты сталъ похожъ?.. Надо поправить и сердце, и печень... А какъ славно мы прогулялись-бы!.. Сколько тамъ воздуха, простора...

Ладновъ. Да, да!.. Тебѣ, я вижу, хочется на Волгу? Хотелось?.. Ну, съ Богомъ... Сдѣлай одолженіе!..

Ладнова (притуриваясь). Что?.. Вѣдь я сказала, что одна не поѣду...

Ладновъ (тоже притуриваясь). Зачѣмъ же одна...

Яшинь. Кузина, вы меня обижаете! Я-то на что-жъ? Ну, видимое дѣло, что Петръ Ивановичъ положительно не можетъ... Еще-бы! Сѣзаль слишкомъ серьезное дѣло для него. Сѣзаль не можетъ обойтись безъ такого солиднаго специалиста, какъ Петръ Ивановичъ!..

Ладновъ (женѣ). Не обижай его!

Яшинь. Я человѣкъ гулящій, свободный... Я не только на Волгу, а куда угодно... Хотѣю на Сыръ-Дарью... (Съ озера доносится пѣнье). Кузина! Я въ полномъ вашемъ распоряженіи!..

Горцевъ. Вотъ, вотъ! И прекрасно. Чего-же лучше! Побхайте, милая барынька, побхайте съ нимъ. Какъ вы поздоровете! Сравнительно съ такой прогулкой желѣзничко и мышьячекъ—дрянь.

Ладновъ (женѣ). Ну, вотъ, значить, и не одна поѣдемъ.

Ладнова. Хорошо, хорошо! Я подумаю... Слышите? Поютъ!

Яшинь. Дуетъ... И, кажется, „Не искушай меня безъ нужды...“

Ладнова (вставая). Какъ, идемте на берегъ! Тамъ лучше слышно.

Яшинь. Съ большимъ удовольствіемъ.

Ладновъ. Марья Николаевна, тамъ теперь сыро...

Ладнова (идя подъ-руку съ Яшинимъ). Ничего, Петръ Ивановичъ, я въ калошахъ... Да мы сейчасъ вернемся.

(Ладнова и Яшинъ уходятъ направо).

## Явленіе III.

Ладновъ и Горцевъ.

Горцевъ. Гм!.. Я удивляюсь, почему тебѣ непременно лично нужно быть на этомъ сѣзаль?.. (Ладновъ молча встаетъ и начинаетъ ходить). А?.. Вѣдь будутъ же протоколы по каждому сѣзданію?.. Что?.. (Ладновъ молчитъ). Думаешь? Ну, думай, думай. Да, если здоровье расшатается, то благоразуміе требуетъ принятія извѣстныхъ мѣръ... Ужъ противъ этого, братецъ ты мой, нечего сказать. (Ладновъ останавливается). Что ты на меня такъ смотришь?.. Плюнь, говорю, на все и побхай! Да и для жены это было бы очень полезно... А?.. Плюнь, право!..

Ладновъ (плюнувъ). Спасибо, милый другъ! (Низко кланяется).

Горцевъ (ропъ въ карманѣ). Плюнуть—ну, и отлично! (Встаетъ). Гдѣ же сигарочница? Ахъ, вѣрно, она тамъ, на балконѣ!.. Я живо сбѣгаю. (Уходитъ направо).

## Явленіе IV.

Ладновъ одинъ.

Ладновъ. Спасибо! (Плюетъ). Хорошъ другъ-приятель! Ужъ вотъ удружилъ, чортъ тебя подери!.. На Волгу... до Астрахани... А?.. А все это—хористы, они, дѣлаютъ! Винъ, дѣлать имъ нечего: катаются, да поютъ глупыя пѣсни... Они и падоумили! Ахъ, говорить, „великолѣпная мысль“!.. Черти, право черти!.. (Задумывается). Гм! Странно: я до сихъ поръ былъ за жену советъ спокоенъ, а теперь... какъ этотъ баринъ явился... я сталъ чувствовать какое-то безпокойство... И еще странность: вѣдь ежедневно я видѣлъ жену и, въ то же время, какъ будто ея не было передо мной, а сегодня я ее какъ-то особенно увидѣлъ... разглядѣлъ... Да, дѣйствительно, блѣдна, но лицо еще мило!.. А если она безъ меня... съ этимъ „Какимъ?.. Нѣтъ, ни за что! (Ходитъ сильно жестикулируя). Но что же это такое?.. Любовь изъ пепла... Искра любви въ пепелъ?.. Ревнивецъ!.. Ха, ха, ха! О, только этого не доставало!..

(Снова входитъ Горцевъ съ зажженной свирѣй).

## Явленіе V.

Ладновъ и Горцевъ.

Горцевъ. Что это ты комаровъ ловишь? Ладновъ (кланяясь). Спасибо, голубчикъ!

Горцевъ. То-то! Васъ не расшевели, такъ и пропадете, погибнете. Когда же поѣдете?

Ладновъ. Что? Для твоего уха, видно, не существуетъ тона... ноты сарказма? За что мнѣ говорить тебѣ спасибо? Ты—болтунъ! Ты... ты... Однимъ словомъ: удружилъ ты мнѣ сегодня, Мелетій Лаврычъ!.. Ахъ, удружилъ!..

Горцевъ. Что?.. Что такое? Да ты это не шути сердиться?

Ладновъ. Не до шутокъ мнѣ! У меня тутъ все закипѣло... Кишеть!..

Горцевъ. Да что и такое сдѣлалъ?

Ладновъ. Сдѣлалъ!.. Каково это мнѣ при ожирѣніи сердца? А?.. Вотъ, вотъ и нечѣнь увеличивается... Пошунай, какъ она вдругъ увеличилась!.. На, на, пошунай! Ты не докторъ, а разбойникъ! Бандитъ!..

Горцевъ. Фу! Да говори толкомъ: что случилось?

Ладновъ. Что случилось!.. Ты—холостикъ, ты ничего не понимаешь... На Волгу! До Астрахани! Вѣдь я же, пойми, чурбанъ ты этакой, не могу фхатъ, а она... она можетъ... безъ меня... Пойми, варваръ!

Горцевъ. Такъ вѣдь не одна же—съ этимъ Яшинимъ!..

Ладновъ (искиливо). Ну да, чортъ побери, съ нимъ!

Горцевъ. Что-жъ такое?.. Cousinage...

Ладновъ. Кузинѣжъ!.. Троюродный! Ахъ ты толстопузый младенецъ!.. Боже мой! Вотъ положеніе!.. (Задумчиво). Да, да... Она такъ еще молода, такъ хороша... Ей хочется другой жизни, другого воздуха... Она—больна! Ее и потянуло на Волгу... А тутъ—сѣзаль, и долженъ быть на сѣзаль... Отпустить ихъ влосомъ?.. Таки да! До Астрахани... Ничего въ волнахъ не видно!.. А?.. Что ты со мной сдѣлалъ?.. У! Такъ бы и повѣсилъ тебя на этомъ деревѣ!..

Горцевъ (смѣясь). Вотъ не ожидаешь!.. Ахъ-ты обезьяна, ревнивецъ!..

Ладновъ (модбля къ нему). Замолчи!.. Они идутъ... (Отходя): Разбойникъ ты, разбойникъ!..

## Явленіе VI.

Тѣ-же и Ладнова подъ-руку съ Яшинимъ.

Ладнова. Сейчасъ они изъ-за горы выйдутъ сюда. (Садится).

Яшинь. Дуетъ у нихъ хорошо вышелъ.

Ладнова. Веселый народъ!.. Какъ имъ крикнулъ, чтобы они повторили „Винъ по матушкѣ по Волгѣ“, а они хохочутъ въ отвѣтъ.

Горцевъ. Когда-то и я пѣвалъ... Эхъ, молодость, молодость!

Ладнова (прислушиваясь). Вотъ, вотъ, слушайте... Плынутъ!

Контральто (за сценой).

Винъ по матушкѣ по Волгѣ—  
Хорь.

По широкой,  
По широкой, славной, долгой...

(Есть кроме Ладнова аплодируютъ).

Контральто (за сценой).

Взбуждалася погода—  
Хорь (съ участіемъ Ладновой, Яшина и Горцева).

Немалая,  
Немалая, волновья!..

(Лодка съ пловцами уплывает. Слышится куплетъ еще слышенъ, но затѣмъ звуки замираютъ).

Ладновъ (подойдя къ женѣ). Бѣдемъ, Маша!..

Ладнова. Куда?

Ладновъ. Завтра всѣ дѣла устрою и—съ тобой винъ по матушкѣ по Волгѣ!..

Занавѣсъ.





**Мечты о счастье.** Карт. Лука, грав. Кирмэе.

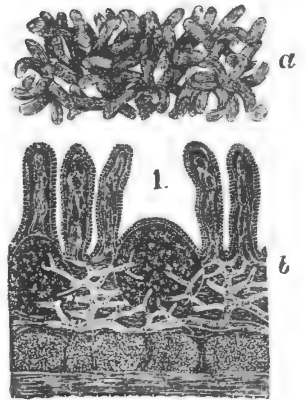
# Животныя и растенія и ихъ взаимодѣйствіе въ природѣ.

Проф. А. Ө. Брандта.

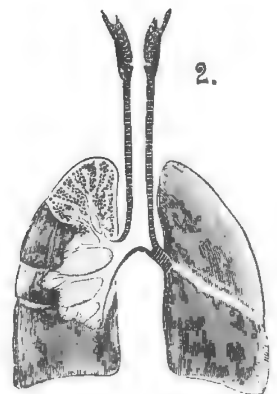
Развѣ со страха въ сумеркахъ лѣсной глуши случается принять какой-нибудь кустъ за дикаго звѣря; при обыкновенныхъ же условіяхъ о подобной ошибкѣ, конечно, не можетъ быть и рѣчи. Отличительные признаки растений и животныхъ до того рѣзки, опредѣленны, общепонятны, что, казалось бы, не стоить на нихъ и останавливаться. Однако, отъ вѣзавшагося съ дѣтства въ нашу душу представленія до отчетливаго пониманія еще очень далеко, и изъ числа необучавшихся естественнѣйшіе едва-ли многіе догадываются сразу формулировать, что растенія зеленого цвѣта, прикрѣплены къ землѣ и не чувствуютъ, тогда какъ животныя двигаются, чувствуютъ и сознаютъ. Къ тому-же, на повѣрку оказывается, что и эти столь очевидные признаки требуютъ поясненій и оговорокъ. Поэтому, предлагаю для начала сличить между собою внѣшній видъ какого-нибудь растенія, положимъ дерева, съ человекомъ или четвероногимъ животнымъ.

Древесный стволъ, вѣтвясь въ почву, образуетъ много-вѣтвистый корень, широко расходящійся во всѣ стороны. Тончайшія его развѣтвленія оканчиваются множествомъ *корневыхъ мочекъ*, интвидныхъ органовъ малаго объема, но сравнительно съ большою внѣшнею поверхностью. Во изъясненіе неясности, сдѣлаю маленькое отступленіе объ измѣнчивости соотношенія между объемомъ или массою и внѣшнею поверхностью тѣла. Представимъ себѣ какое-нибудь тѣло, положимъ цилиндрической формы, хотя-бы полѣно-круглякъ. При данномъ объемѣ оно имѣетъ и внѣшнюю поверхность извѣстнаго протяженія. Если мы разрубимъ полѣно вдоль пополамъ, то ясно, что на долю каждой половины сверхъ половины первоначальной внѣшней поверхности, придется еще и та новая поверхность, которая произведена топоромъ, и такимъ образомъ полполенъ имѣетъ по сравненію со своею массою большую внѣшнюю поверхность, нежели цѣлое. Продолжая щепить полѣно далѣе, мы получаемъ осколки съ внѣшнею поверхностью все болѣе и болѣе увеличивающеюся въ сравненіи съ объемомъ. То же самое относительное прогрессивное увеличеніе внѣшней поверхности получается, когда расщепляемъ канатъ. Растрепавъ его на мельчайшія волокна, мы создаемъ въ общей суммѣ наибольшую внѣшнюю поверхность. Корень дерева съ его мочками представляетъ большое сходство съ такимъ расплетенымъ и растрепаннымъ на волокна канатомъ. Громадна, сравнительно съ массою внѣшняя поверхность мочекъ есть поверхность всасыванія. Ею мочки впитываютъ изъ почвы влагу и вещества, въ ней растворенныя. Но что поверхность корней въ сравненіи съ тою внѣшнею поверхностью, которую наше дерево представляетъ на воздухъ? Не великъ каждый листокъ самъ по себѣ: скомкаешь, получаешь шарикъ съ горошину съ малою поверхностью; за то въ расправленномъ видѣ какія у него двѣ сравнительно обширныя поверхности. Любопытному натуралисту пришло въ голову опредѣлить приблизительно число листьевъ на большомъ вишнѣ. Онъ сосчиталъ ихъ, конечно, на одной лишь вѣткѣ и полученное число помножилъ на число вѣтвей. При этомъ сумма всѣхъ листьевъ оказалась равною 7.000.000. Затѣмъ онъ измѣрилъ протяженіе верхней и нижней поверхности отдѣльнаго листа и найденную величину помножилъ на семь милліоновъ. При этомъ получилась немаловѣрная величина въ 20.000 квадратныхъ футовъ. Не для услажденія нашего взора созданы милліоны зеленыхъ пластинокъ дерева. Это его органы питанія, не менѣе важные, нежели корни. Листья втягиваютъ въ себя изъ воздуха углекислоту, ея самую питательную составную часть, ибо воздухъ, какъ извѣстно, состоитъ приблизительно на четверте пятахъ изъ азота, на одну пятую изъ кислорода, а углекислоты содержитъ лишь полпроцента. Листья одарены способностью извлекать изъ углекислоты углеродъ — попросту уголь — и химически соединять его съ тѣми веществами, которыя впитаны изъ почвы корнями, а по сосудистымъ трубкамъ ствола и вѣтвей протекаютъ къ листьямъ. Извлеченіе изъ углекислоты углерода совершается, конечно, невидимо ни для простаго, ни для вооруженнаго глаза. При этомъ углеродъ не выдѣляется ни на долю секунды въ чистомъ состояніи, хотя бы подъ видомъ мельчайшей копоти, а прямо передается углекислотою химически другимъ веществамъ для новыхъ, болѣе сложныхъ соединеній. Фактическое существованіе въ растеніяхъ углерода доказывается наглядно при сжиганіи хотя бы дровъ. Тѣ же дрова даютъ намъ и представленіе о громадномъ количествѣ углерода, накопленномъ въ деревѣ. Мало того, представленіе это еще ниже дѣйствительности, ибо еще до обугливанія значительное количество углерода улетучивается и сгораетъ въ газахъ пламени. Весь свой углеродъ растеніе получаетъ изъ воздуха, изъ полпроцента ея углекислоты. Теперь понятно, на что такъ широко раскидываются вѣтви дерева, на что вся эта сумма листовыхъ поверхностей: ея увеличиваетъ столь рѣдко разсѣянная въ атмосферѣ углекислота. И такъ, въ растеніи мы имѣемъ дѣло съ развитіемъ внѣшнихъ питательныхъ поверхностей, подземныхъ и воздушныхъ.

Животное представляетъ не широко раскидистое, а концентрированное, компактное строеніе. Поверхность его, сравнительно съ объемомъ или массою, очень незначительна, да къ тому же не приспособлена къ вбиранию въ себя питательныхъ веществъ, а окружена, подобно стволу дерева, своего рода корою — кожей. Однако, и животное беретъ изъ внѣшняго міра пищу, которая также перерабатывается въ тѣлѣ, сохраняя ему жизнь и доставляетъ матеріалъ для роста. Тѣмъ не менѣе способъ пріобрѣтенія питательныхъ веществъ другой. Свою пищу, твердую и жидкую, животное поглощаетъ видными массами и препровождаетъ въ желудокъ и кишечный каналъ съ его тонкими, изъгибными, влажными стѣнками, удобными для всасыванія питательныхъ матеріаловъ. Длина кишечника у человека превосходитъ длину туловища въ пять или шесть разъ; а потому кишечникъ уже самъ по себѣ имѣетъ изрядную всасывающую поверхность; но поверхность эта еще удваивается складками или гребешками слизистой оболочки, вдающимися въ полость кишки. Однако, и этимъ дѣло не ограничивается. Слизистая оболочка на большемъ протяженіи пищеварительнаго канала густо усажена интвидными отростками, отчетливо представляя видъ бархата или плюша (рис. 1). На квадратный миллиметр, стало-бытъ на пространство шириною съ булавочную головку, приходится отъ одного до двухъ десятковъ такихъ отростковъ или *кишечныхъ ворсинокъ*. Каждая изъ нихъ имѣетъ внѣшнюю поверхность въ десять разъ превосходящую то основаніе, на которомъ сидитъ ворсинка. Присоедините къ этому, что слизистая оболочка пищеварительнаго канала, кромѣ выступовъ, имѣетъ еще безчисленныя углубленія — микрокопическія железки, въ которыхъ запрята также не малая питательная поверхность. Далѣе, какъ бы отростками, продолженіями пищеварительнаго канала являются и крупныя железы — слюенныя, поджелудочная и печень — своимъ сокомъ обрабатывающія пищу. Все онѣ состоятъ изъ вѣтвистыхъ каналовъ, въ которыхъ точно также запрята обширнѣйшая поверхность воздѣйствія на пищу. Трудно вычислить, хотя бы лишь приблизительно, все протяженіе поверхностей органовъ пищеваренія человека; но смѣло можно догадываться, что оно во всякомъ случаѣ превосходитъ сумму поверхностей корневыхъ мочекъ большого дерева. Изучая анатомически наши легкія (рис. 2), служащія, подобно листьямъ растенія, для общаго газоваго между организмомъ и внѣшнимъ міромъ, мы видимъ, что онѣ уподобляются дереву вѣтвистыхъ трубочекъ. Мельчайшія изъ нихъ оканчиваются мѣшечками или пузырьками. Изъ тончайшихъ трубочекъ и пузырьковъ и соткана вся мелко-губчатая масса легкихъ. Какъ показываеъ уже приведенный мною примѣръ растрепаннаго каната, чѣмъ болѣе расщепляется трубка, тѣмъ болѣе прибавляется все новыхъ и новыхъ поверхностей. Листъ напирсовой бумаги можетъ быть смятъ и втиснуть въ небольшую рюмку; а если представить себѣ листъ микрокопической тонны, то и въ наперстокъ ихъ умѣстится много, а въ складкахъ между ними останется еще масса мелкихъ щелей или пустотъ. Опавшая листва вяза, собранная граблями, представляетъ большую рыхлую кучу; но куча эта съжигалась бы до ничтожнаго, сравнительно, объема, еслибы листва ея утончилась до микрокопическихъ размѣровъ. Легочныя пузырьки и составляются микрокопически тонкими пленками, ограничивающими микрокопическія же полости. Послѣ сказаннаго намъ уже не трудно повѣрить, что наши легкія представляютъ чуть ли не большую поверхность соприкосновенія съ воздухомъ, нежели вся листва большого дерева. А какая громадная поверхность упрятана въ почкахъ, несмотря на ихъ небольшую величину! Сумма трубочекъ (рис. 3), составляющихъ обѣ наши почки, соответствуетъ выдѣлительной поверхности



Кишечныя ворсинки.



Легкія.



3.

Трубочки почвы.

приблизительно въ 320 квадратных футовъ, т. е. равняется площади просторной комнаты.

И такъ, мы видимъ рѣзкую противоположность въ устройствѣ органовъ питания растеній и животныхъ: у первыхъ питательныя поверхности, т. е. поверхности обѣихъ веществъ между организмомъ и внешней средой, выношены наружу, а у вторыхъ выношены во внутрь тѣла. Отсюда и различіе въ общемъ обликѣ растеній и животныхъ. Смыслъ этого различія заключается въ неодинаковомъ у тѣхъ и другихъ организмѣ способѣ добыванія пищи. Растеніе совершенно пассивно воспринимаетъ составныя части почвы и воздуха, его окружающіе; животное само отыскиваетъ свою пищу; а для того должно быть устроено такъ, чтобы обладать способностью передвиженія. Представимъ себѣ большое дерево передвигающимся наподобіе животного. Какое треніе испытывали бы волокающіяся по землѣ корневые развѣтвленія! Какое сопротивле-

ніе воздуху должна бы оказывать вся зеленая, воздушная ея часть! Какія требовались бы силы для передвиженія машины съ такими внешними поверхностями, въ особенности противъ вѣтра? Природа не принимаетъ ни дократовъ, ни паровыхъ машинъ; а устраняетъ свои созданія цѣлесообразно, способными къ самостоятельной жизни, и притомъ безъ лишней затраты вещества и силы. Отсюда сами собою ясны концентрированныя, сосредоточенныя формы животныхъ. Можно свободно нагрузить желѣзнодорожный поѣздъ миллионами аршинъ холста, свернутыми кусками, и такимъ образомъ припрятать въ немъ громаднѣйшія поверхности ткани; но стоитъ только снѣтъ изъ одного такого куска наружу и поставить его на паровозъ, чтобы создать тѣмъ самымъ большую помѣху. По вѣтру нашъ поѣздъ, положимъ, хотя и поѣдетъ съ удвоенною быстротою, но не иначе, какъ рискуя опрокинуться при малѣйшемъ своемъ поворотѣ или поворотѣ вѣтра набокъ. Въ затѣнѣ поѣздъ встрѣтитъ сильное, быть-можетъ, и непреодолимое препятствіе; а при противномъ вѣтрѣ, пожелай, сталъ бы питаться назадъ: не легко съ раскрытыми зонтикомъ идти противъ вѣтра. Былъ-ли хоть одинъ такой сумасбродъ, который заряжалъ бы пушки желѣзными листьями? Чтобы перебросить листокъ бумаги, мы должны его скомкать, запереть его поверхность сопротивленію воздуху.

Теперь мнѣ кажется уместнымъ сообщить нѣкоторыя дополнительныя свѣдѣнія о различіи въ свойствахъ пищи и способѣ питания въ двухъ царствахъ природы.

Изъ сѣмени можно выращивать прямо въ водѣ съ нѣкоторою лишь примѣсью минеральныхъ веществъ (каковы селитра, поташъ и др.) цѣлое растеніе съ цвѣтами и зрѣлыми плодами, заключающими въ себѣ вполне всхожія сѣмена. Такіе опыты производились надъ горохомъ, фасолью, салатомъ и многими другими растеніями. Ими доказывается, что растеніе не нуждается въ какихъ-то изъ многихъ веществъ органическихъ, животного или растительнаго происхожденія: оно само ихъ фабрикуетъ изъ воды и минеральныхъ веществъ почвы и изъ углекислоты воздуха. Растенія готовятъ такимъ образомъ и крахмалъ, и сахаръ, и бѣлокъ, и масла, и древесину и вообще всякаго рода органическія составныя части изъ простыхъ неорганическихъ соединений. Этою способностью животные не обладаютъ, а требуютъ себѣ въ пищу уже готовыя органическія вещества, которые лишь перерабатываютъ въ своемъ тѣлѣ. Они питаются, какъ извѣстно, либо живыми, либо мертвыми растеніями или животными. Такимъ образомъ весь органическій питательный матеріалъ въ природѣ накопленъ одними растеніями.

Окутанный въ воду свѣжій листъ или зеленая свѣтка, при солнечномъ освѣщеніи или вообще при дневномъ свѣтѣ, вскорѣ покрывается мелкими воздушными пузырьками — пузырьками кислорода. Тотъ-же самый процессъ выдѣленія этого газа совершается и въ водѣ, непосредственно на воздухѣ; но тутъ прослѣдить его не такъ просто. Выдѣляютъ же растенія кислородъ изъ той углекислоты, которая находится въ атмосферномъ воздухѣ, въ свободномъ состояніи, а въ водѣ въ растворѣ, и воспринимается ими ради извлеченія изъ нея углерода. Накрытые герметически стеклянными колпачкомъ растенія вскорѣ перестаютъ расти, начинаютъ чахнуть и погибаютъ отъ недостатка въ углекислотѣ. Точно также и герметически замкнутыя животныя погибаютъ, да еще гораздо скорѣе

растеній, хотя и отъ противоположной причины, а именно отъ недостатка въ кислородѣ, ибо животныя при своемъ дыханіи воспринимаютъ кислородъ, распределяютъ его по всему тѣлу и взаимно его выдыхаютъ углекислоту, уже непригодную для дыханія животныхъ, такъ какъ содержащейся въ ней кислородъ слишкомъ крѣпко связанъ химически съ углеродомъ. Въ окрестностяхъ Неаполя, на берегу озера Lago d'Aniano — нынѣ засыпаннаго, какъ источникъ лихорадки — въ береговомъ обрывѣ находится не то трещина, не то яма длиною сажени въ двѣ, въ глубинѣ которой изъ земли выдѣляется углекислый газъ. Это и есть знаменитая Собачья пещера — Grotta dei cani, о которой упоминается даже въ элементарныхъ учебникахъ географіи. Омерзительное зрѣлище представляютъ тѣ судороги, которыя дѣлаются съ собакой, бросаемою, ради опыта, въ эту яму. Ее вытаскиваютъ въ послѣдній моментъ за мертвое и приводятъ въ чувство... до слѣдующаго, конечно, пріѣзда туристовъ. Углекислота, какъ газъ тяжелый, стелется по подолу въ „гротѣ“, а потому человѣкъ можетъ безнаказанно входить въ гротъ, но отнюдь не ложиться въ него. Причиной задыханія животнаго въ нижнемъ слои пещеры, впрочемъ, не углекислота сама по себѣ — такъ какъ она безвредна, — а недостатокъ въ кислородѣ, который ею вытѣсняется. Бывали случаи, что цѣлыя транспорты негровъ-невольниковъ задыхались въ наглухо закрытомъ трюмѣ судна. Во время возстанія въ Остѣ-Индіи извѣстное число повстанцевъ въ плѣнъ англичанъ было заперто въ помѣщеніе, въ которомъ не было достаточно воздуха и для десятой части заключенныхъ. Несчастные, люди мужественные и добрые товарищи, подъ влияніемъ ужаса смерти отъ задушенія, забыли все и вступили между собою въ омерзительную схватку, каждый за себя и противъ всѣхъ остальныхъ, лишь бы проложитъ себѣ путь къ одной изъ узкихъ отдушинъ, гдѣ только и можно было дышать. Объ ужасѣ этой драки повѣствовали тѣ немногіе изъ заключенныхъ, которые остались незадавленными и незатоптанными въ „черной калькутской ямѣ“. Это эпизодъ изъ страны далекой и дикой. Но развѣ въ цивилизованной Европѣ не задыхаются человѣческія существа въ почлежыхъ пріютахъ, нереполненныхъ, не вентилируемыхъ классныхъ комнатахъ, залахъ судовъ, общественныхъ собраніяхъ, театрахъ? Глядя на верхніе ярусы нереполненаго театра, можетъ прійти на умъ соображеніе, что если-бъ сумма вреда, распределяющагося на столь многихъ, сконцентрировалась на одномъ изъ присутствовавшихъ, то она равнялась бы убійству. При скопленіи народа вредъ и удрученіе зависятъ, впрочемъ, не только отъ недостатка въ кислородѣ; но и отъ летучаго яда, выдѣляемаго легкими — въ ничтожныхъ, положимъ, каждомъ въ отдѣльности, количествахъ. Это новѣйшее открытіе знаменитаго *Брауна-Секера*. Необходимость хорошей вентиляціи въ жилыхъ и всякаго рода общественныхъ помѣщеніяхъ самымъ внушительнымъ образомъ подтверждается этимъ открытіемъ.

Одно время на Западѣ была очень распространена научительная игрушка, извѣстная подъ названіемъ „мірокъ Либиха“. Нельзя не рекомендовать ее вниманію господъ преподавателей Естественной исторіи \*). Это не что иное, какъ запаянный или вообще герметически закупоренный стеклянный сосудъ, колба, графинъ. На самомъ днѣ сосуда песокъ или земля, затѣмъ большой слой воды, а сверху еще нѣкоторое воздушное пространство. Въ грунтъ посажены водяныя растенія; въ водѣ плаваютъ рыбки или другія животныя. Если „мірокъ“ устроенъ хорошо, а именно соблюдено извѣстное количественное соотношеніе между растеніями и животными, то организмы живутъ въ немъ, какъ ни въ чемъ не бывало, мѣсяцами и чуть-ли не годами. Не будь въ аппаратѣ растеній, животныя умерли бы уже черезъ нѣсколько часовъ, т. е. послѣ присвоенія ими, путемъ дыханія, наличнаго кислорода, какъ раствореннаго въ водѣ, такъ и находящагося поверхъ ея, въ воздухѣ; при этомъ аппаратъ напичкался бы углекислотой. Не будь въ немъ животныхъ, растенія, по усвоеніи ими всей углекислоты, въ свою очередь были бы обречены на скорую гибель. Въ данномъ же случаѣ ни то, ни другое не можетъ имѣть мѣста. На самомъ дѣлѣ, животныя, постоянно портя воздухъ для самихъ себя и себѣ подобныхъ, исправляютъ его для растеній; а растенія, въ свою очередь, портя его для себя, очищаютъ для животныхъ. При этомъ надо еще замѣтить, что обмѣнъ веществъ въ герметическомъ акваріѣ не ограничивается одними газами. Такъ растенія, кромѣ углекислоты, всасываютъ также и воду и находящіяся какъ въ ней, такъ и въ грунтѣ, минеральныя вещества. На счетъ всѣхъ этихъ веществъ, на придачу къ углекислотѣ, они и питаются, и растутъ. Рыбки въ свою очередь обмѣняютъ растенія, присваивая себѣ органическія вещества, необходимыя для ихъ обмѣна веществъ и роста. Такимъ образомъ въ нашемъ герметическомъ акваріѣ происходитъ непрерывный захватъ организмомъ другъ у друга вещества, т. е. круговоротъ вещества, которымъ только и обезпечивается общее равновѣсіе между организмами, населяющими герметическій акваріѣ; а вмѣстѣ съ тѣмъ обезпечивается и самое ихъ существованіе.

„Либиховъ мірокъ“ представляетъ собою не что иное, какъ

\*) О „міркѣ Либиха“ много было уже говорено въ „Нивѣ“ 1879 г., въ статьѣ „Численное равновѣсіе животныхъ въ борьбѣ за существованіе“.





Въ Биржевомъ скверѣ. Заморская жаръ-птица. Ориг. рис. перомъ Н. Оболенскаго, автогипсъ Демчипскаго.  
Библиотека "Руниверс"



Въ арабской кофейнѣ. Карт. Элизегута, грав. Кедеманъ.

сколокъ съ нашей природы, упрощенную ея модель, міръ въ миниатюрѣ. На самомъ дѣлѣ, вся наша планета съ ея сушею, водою и воздушной оболочкой, прикованными къ ней силою притяженія, составляютъ точно также, можно сказать, нѣчто герметически замкнутое. Датье, въ открытой природѣ происходятъ рѣшительно тѣ-же явленія круговорота вещества, основанныя на противоположныхъ потребностяхъ и свойствахъ растений и животныхъ. Для придачи мірку еще большаго сходства съ открытой природой можно увеличить его размѣры, беря самый большой баллонъ или, вѣсего него, обыкновенный акварій съ приложенной къ нему герметической крышкѣю, и разнообразить его население, если угодно, также сухопутными животными, устроивъ для нихъ островокъ. Надъ герметическимъ акваріемъ можетъ быть продѣланъ рядъ поучительныхъ опытовъ, въ родѣ слѣдующаго. Въ него сажается пара улитокъ. Улитки откладываютъ на листьяхъ, на стѣнкахъ сосуда длинныя студенистыя, стекловидныя комья яичекъ, изъ которыхъ уже черезъ нѣсколько дней вылупится крошечная молодь. Расположивъ по всему мірку, прожорливыя молодыя улитки станутъ объѣдать водяныя растения, которыя вскорѣ не будутъ въ состояніи вознаграждать своимъ ростомъ потери, тѣмъ болѣе, что улитки не шадятъ ни листовыхъ почекъ, ни молодыхъ побѣговъ. По мѣрѣ умноженія и подрастанія улитокъ, количество растений будетъ убывать; ихъ не будетъ хватать ни для разложенія углекислоты, выделяемой улитками и другими животными, ни для ихъ насыщенья. Исходъ такого опыта предвидѣть не трудно. Чрезмѣрный односторонній захватъ улитками вещества и нарушение правильного его круговорота поведетъ къ гибели не только растений, но и самихъ улитокъ: все содержимое мірка превратится въ гниющую массу. Но отъ насъ зависить предупредить такую катастрофу введеніемъ въ мірокъ новаго обитателя, враждебнаго улиткамъ, пологимъ—пчѣлкѣ. Питался улитками, этотъ хищникъ укрощалъ бы ихъ чрезмѣрное размноженіе и, цѣною многочисленныхъ жертвъ, обезпечилъ бы жизнь остальнымъ и цѣлость всего мірка. Явленія, совершенно аналогичныя только что описаннымъ, разыгрываются и въ открытой природѣ; но лишь въ гигантскихъ размѣрахъ и въ чрезвычайно усложненномъ видѣ. Вещества неорганическія пускаются въ оборотъ и переводятся въ органическія одними лишь растениями. Отъ растений они переходятъ къ животнымъ; отъ однихъ животныхъ къ другимъ и, въ состояніи углекислоты и минеральныхъ выдѣленій, опять обратно къ растениямъ. На этомъ-то и основанъ круговоротъ вещества въ природѣ, основана вѣсѣтъ съ тѣмъ и гармонія ея жизни.

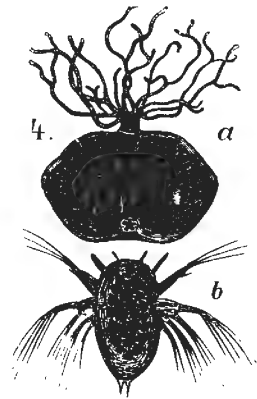
Если позволено провести параллель между органической природой и человѣческимъ обществомъ, то можно уподобить земледѣльческій и вообще рабочій классъ царству растений, добывающему и накапливающему питательный матеріалъ, и притомъ, какъ для собственной пользы, такъ и на пользу непродизвождающихъ потребителей, въ природѣ для царства животныхъ. Всѣ метафоры, говорятъ, болѣе или менѣе хромаютъ; должно-быть и моя не безъ грѣха. Тѣмъ не менѣе она можетъ быть и дальше развита и притомъ по поводу того возраженія, которое, повидимому, прежде всего угрожаетъ на него обрушиться. Животныя и растения—такъ готовы мнѣ возразить—какъ мы только что видѣли, существа противоположныя и по устройству, и по извѣстности; тогда какъ всѣ люди однородны. Однако, возраженіе это не выдерживаетъ строгой критики, ибо, несмотря на справедливость указанныхъ различій, между растениями и животными въ сущности нѣтъ принципиальной противоположности, а основное сходство. Постараюсь нѣсколько обстоятельно обосновать это для многихъ изъ числа читателей довольно неожиданное положеніе.

О царствѣ животныхъ мы привыкли судить по высшимъ его представителямъ съ ихъ сложной организаціей. Если мы переведемъ свой взоръ на низшихъ, то замѣчаемъ прежде всего значительное упрощеніе всѣхъ органовъ. Въ какомъ, напр., жалкомъ, ничтожномъ видѣ мы встрѣчаемъ нашу первую систему у весьма многихъ червей. Есть и такія низшія животныя, у которыхъ она вовсе отсутствуетъ вѣсѣтъ съ органами чувствъ. Ни нашего скелета съ его костными рычагами, ни сложной мускулатуры, мы не видимъ у громаднаго числа низшихъ животныхъ существъ. Сердце, кровеносныя сосуды, самая кровь оказывается роскошью для весьма многихъ. То же самое слѣдуетъ сказать и объ органахъ дыханія, порою и объ органахъ пищеваренія.

Подъ хвостомъ морскихъ крабовъ нерѣдко попадаетъ мягкое, бѣловатое тѣло, крѣпко къ нему приставшее, точно отъѣвшій клещъ, котораго и по виду нѣсколько собою напоминаетъ. Сходство это усугубляется тѣмъ, что и здѣсь мы имѣемъ дѣло съ паразитомъ (рис. 4, а). Естественная величина этого организма до лѣснаго орѣха. Названіе его легко запоминается—*Sacculina*, отъ *saccus*, сакъ, мѣшокъ. На самомъ дѣлѣ, это повидимому не болѣе, какъ мѣшокъ, набитый ильцами, даже лишенный способности шевелиться. У саккулиты нѣтъ ни ногъ, ни усиковъ, нѣтъ ни глазъ, ни даже явственной головы; а вѣсего нея имѣется лишь стебелекъ, которымъ паразитъ приросъ къ „хозяйну“. На этомъ стебелѣкъ вы щете ротовое отверстіе; по его нѣтъ. Недостаетъ

и кишечнаго аппарата. За-то отъ упомянутаго стебелька расходится развѣтвленный нити, проникающія въ тѣло рака, пріютившаго у себя непрошеннаго гостя. Нити эти оплетаютъ всѣ внутренности хозяина, видѣются въ нихъ, и, точно корни растений, высасываютъ ихъ соки. Но почему знать, быть можетъ, *Sacculina* и вовсе не животное, а просто на-просто растение? О нѣтъ! Въ молодомъ возрастѣ (рис. 4, б) она имѣетъ ножки, съ помощью которыхъ плаваетъ въ морѣ, имѣетъ глаза для отысканія и желудокъ для перевариванія добычи, и, по всему устройству, должна быть отнесена къ низшимъ ракообразнымъ животнымъ. Превращеніе такой молодой саккулиты во взрослую прослѣжено шагъ за шагомъ, точно такъ же, какъ и вылупленіе свободно плавающей молодки изъ личекъ саккулиты. Не мало имѣется низшихъ животныхъ, которыя по вѣншему своему виду еще немного десятилѣтій тому назадъ считались растениями. Таковы губки, таковы кораллы, образующіе стволы, усаженные животными организмами, столь сходными съ цвѣтками. Когда животная натура такихъ существъ была впервые доказана, ихъ стали относить къ особой группѣ подъ названіемъ зоофитовъ, т. е. животно-растений.

Въ pendant къ растеніеподобнымъ животнымъ укажемъ теперь и на растенія, въ томъ или другомъ отношеніи животноподобныя. Такъ многіе изъ кактусовъ, будучи шаровидными или яйцевидными, представляютъ форму тѣла, сосредоточенную, какъ животныя. Положимъ, такая форма расчитана у нихъ не на уменьшеніе сопротивленія воздуху при передвиженіи, а на еликовозможное уменьшеніе поверхности испаренія, ибо кактусы произрастаютъ въ мѣстахъ засушливыхъ. Однако и подвижность не чужда царству произрастающихъ. Начать съ того, что растенія поворакиваютъ свою листву навстрѣчу солнцу. Кто не наблюдалъ этого явленія на комнатныхъ растеніяхъ? Поворакивая, напр., извѣстное великому *Phyllodendron* парадной стороной кнутри комнаты, мы вслѣдствіе замѣчаемъ, что широкіе надтрѣзанные его листья вновь направляются къ окну, при чемъ столь крѣпкіе ихъ черенки выкручиваются. Повторяя этотъ опытъ два, три раза, можно заставить послѣдніе извиться нанодобіе пробочника. Съ которой бы стороны растенія ни выростали цвѣтки подсолнуха, ко времени распусканія вѣтъ, точно по командѣ, смотрятъ въ одну и ту-же сторону, на полдень. Весьма многія растенія періодически, по временамъ дня и ночи, раскрываютъ и закрываютъ свои вѣтчики—несомнѣнный феноменъ движенія. Мимозы или пастушья акація съ наступленіемъ сумерекъ складываютъ по нивамъ всѣ пластиночки своихъ сложноперистыхъ листьевъ и затѣмъ преклоняютъ и самый листовыя черешокъ съ его развѣтвленіями. То же явленіе получается и какъ результатъ сотрѣсенія или дотрагиванія. Аравійскій путешественникъ Картино расписываетъ, какъ проѣзжая на конѣ по рощѣ мимозъ, онъ оставилъ за собою деревья съ печально поникшей листвою. Особенною раздражительностью, т. е. способностью реагировать на дотрагиваніе, прославилась низкорослая однолѣтняя мимоза, нерѣдко выращиваемая у насъ въ комнатахъ и извѣстная подъ названіемъ *сензитивы* или *мимзы стыдливой* (*Mimosa pudica*). При дотрагиваніи она особенно быстро складываетъ и опускаетъ листву и затѣмъ черезъ нѣкоторое время, по наступленіи покоя, вновь расправляетъ и приподнимаетъ ее. Въ оранжереяхъ намъ показываютъ какъ экзотическую диковину кустикъ (*Hedysarum guthans*), листья котораго въ темнотѣ и на свѣтѣ киваютъ въ правильномъ ритмѣ маятниковобразно вверхъ и внизъ.—На нашихъ болотахъ во яху растетъ невзрачное растеніе—росянка (*Drosera rotundifolia*). Его кругловатыя листочки величиною всего съ горошину и усажены сверху красными гибкими щетинками съ липкими головками. Раздражая листовую поверхность росянки соломинкой, перышкомъ или чѣмъ либо другимъ, мы видимъ, какъ щетинки сами собою пригибаются къ раздражителю и къ нему прилипаютъ. Если раздражителемъ является наѣдокъ, незначай свѣснее отдохнуть на листокъ, то и оно падаетъ въ объятія щетинокъ, облѣпляется сокомъ, выделяемымъ все въ большемъ и большемъ количествѣ ихъ головками и... всѣ внутренности наѣдкомаго растовятся, перевариваются въ этомъ соку. Растовъ впитывается, всасывается листомъ, какъ пищевая вытяжка стѣнками нашего пищеварительнаго канала, а отъ наѣдкомаго остаются лишь непереваренный роговой его покровъ. Подобныя явленія замѣчаются и на нѣкоторыхъ другихъ растеніяхъ, изъ числа которыхъ позволяю себѣ упомянуть еще лишь о свойственной западу Сѣверной Америки *мухоловкѣ* (*Dionaea muscipula*,



Саккулина: а) взрослая; б) молодая.



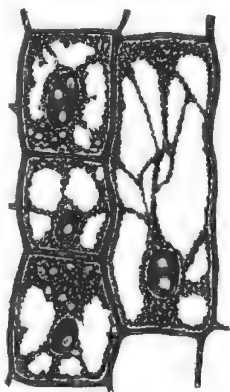
5.



Мухоловка.

считалось удавалось его вполне доказать экспериментально; при чем обнаружилась между прочим также возможность кормить данные растения и мясом, и яйцами.

На мухоловку и рослики мы познакомились одновременно с тремя свойствами, обыкновенно принимаемыми только животным, т. е. с чувствительностью, подвижностью и с питанием готовыми органическими соединениями. Правда, питание этих растений мясною пищею составляет для них явление до известной степени случайное: основной, непрерывный способ питания у них тот же, что и у обыкновенных растений. Зато существует обширный класс растений, питающихся только готовыми животными или растительными веществами. Это грибы. Они произрастают либо в гниющих веществах, на пнях, мертвой листве, на перегное, либо в живых растениях и животных. Грибы и микроскопические грибки не обладают способностью фабриковать из воды, минеральных веществ и углекислоты органические соединения; не обладают потому, что в них нет *хлорофилла*, т. е. листового зеленого вещества находящегося в листьях и стеблях растений, где в виде микроскопических зернышек (рис. 6), где в растворе, и обуславливающего собою зеленый цвет растений. Хлорофилл-то и имеет упомянутое мною свойство под влиянием света разлагать углекислоту и выделять из нее углерод, который тут же в момент своего освобождения и соединяется с веществами, впитываемыми из почвы корнями. Грибы могут расти и в потемках: трюфели выкапываются из земли, шампиньоны с успехом разводятся в погребах, а плесени появляются в самых мрачных подвалах. Грибы, подобно животным, потребляют кислород и выдыхают углекислоту — за отсутствием специальных органов дыхания — конечно, всею своею поверхностью. Какая странная, не правда ли, противоположность между грибами и остальными растениями? На проверку оказывается, что противоположность эта далеко не такая редкая, как это нам кажется с первого раза. Дело в том, что подобно грибам — и животных — и остальных растений потребляют кислород, который и тут идет на внутренние, сокровенные процессы жизни; при чем также всюду и везд образуется углекислота, стремящаяся выдаться наружу. Разница лишь в том, что днем, т. е. при сильном освещении, обратный, зависящий от хлорофилла обмен газов так силен, что входит маскирует, заглушает потребление кислорода; а углекислота, образовавшаяся в самом растении, в нем же, под влиянием хлорофилла, разлагается раньше, чем успеет выдаться. Выделение углекислоты становится таким образом заметной лишь ночью. Повторим опыт погружения в



6.

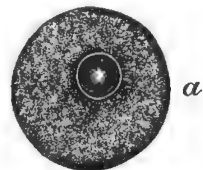
Зернышки хлорофилла.

стакан с водою зеленой ветки или листка, но не в светлой комнате, а в темноте помещения: ветка или листик тоже покроются пузырьками; но пузырьки эти будут более мелкие и при анализе окажутся углекислотою. Не редко слышится вопрос о том, терпимы ли растения в спальнях? Ради успокоения любителей комнатных растений можно сказать, что выделение ими углекислоты так ничтожно, что бояться ее пить оснований. Растения в спальнях могли бы иметь другие вредные значения, а именно увеличение сырости в без того сырых помещениях и скопление на себе пыли, которая разлетается с них и забирается в легкие вместе с содержащимися в ней микробами; но и в этом отношении вред растений гораздо меньше вреда драпировок, занавесок, картин, мягкой мебели и других резервуаров пыли.

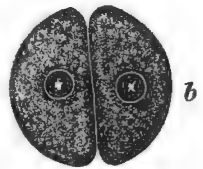
Подхватывая вновь нить нашего изложения, мы должны констатировать тот факт, что ни зеленый цвет, ни подвижность, ни отсутствие чувствительности не представляют фундаментальных, безусловных отличительных признаков растений от животных. Это главное положение, проистекающее из суммы сказанного. Характер безсознательности движений и чувствительности у растений и сознательности у животных и тот ступенька выдвигается на низших ступенях органических существ. Впрочем, об этих низших организмах речь еще впереди.

Дальнейшее, пока еще незатронутое нами сходство между двумя царствами природы заключается в микроскопическом строении. С помощью микроскопа мы убеждаемся, что как растения, так и животные построены из определенных форменных частиц, из клеточек. Прототипом такой клеточки является клеточка яйцевая, шарик жидковатого бледно-розового цвета, т. наз. протоплазма (рис. 7, а). Единичная яйцевая клеточка представляет собою весь животный или растительный организм в его простейшем, первоначальном виде. Размножалась делением (рис. 7 б, с, д), яйцевая клеточка производит миллиарды и сотни тысяч миллиардов клеточек сложного животного и растительного индивидуума. Яйцевые клеточки в обоих царствах по виду и составу между собою так сходны, что и лучший знаток их не отличит. Яйцевая клеточка питается, растет, частицы ее протоплазмы находятся в движении, что видно по перемещению разбланных по протоплазме зернышек, и по общему изменению формы, по отроеткам, которые протоплазма то тут, то там выпускает и опять втягивает. Переливаясь в такой отроеток, яйцевая клеточка может и переналиться. Впоследствии более отдаленные потомки первоначальной клеточки видоизменяются в различных органах сообразно их функции, изменяются также в растениях и животных, при чем животные клеточки остаются сплошными, компактными, в то время как растительные раздуваются вследствие скопления в них жидкости, вытесняющей протоплазму в большей или меньшей степени.

Переходя от организмов крупных и сложных, со ступенями на ступень, к все более и более мелким и простым, мы останавливаемся в конце концов на цфоомъ мръ микроскопических существ, которые в течение всей своей жизни пребывают в состоянии одной только клеточки, и тут сталкиваемся с такими организмами, которые одними принимаются за растения, а другими за животных. Одноклеточный организм (рис. 8) на переднем конце тела с длинным втяжным отростком, служащим для плаванья; при основании его ротовое отверстие и даже красное глазное пятнышко — чѣмъ это не животное? Существо в этом родѣ не мало. Один из них, размножаясь делением, всегда остается вѣчными однажды присвоенной имъ формѣ; другіе же на нашихъ глазахъ подъ микроскопомъ неожиданно разра-



а



б

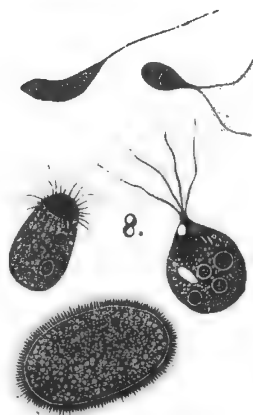


с



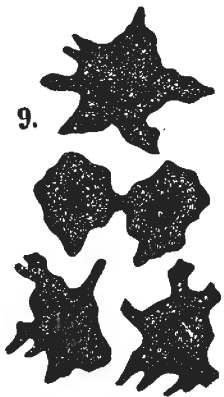
д

Яйцевая клеточка.



Одноклеточные организмы.

стаются въ нитчатую водоросль, въ тину, и такимъ образомъ оказываются свободно плавающими зародками водоросли. Къ простѣйшимъ организмамъ относится также амебы (рис. 9), столь распространенныя въ болотахъ, лужахъ, да и вообще въ прѣсныхъ и соляныхъ водахъ. Амебы въ сущности весьма походятъ на яйцевую клѣтку. Онѣ не имѣютъ ни глазнаго пятна, ни плавательнаго жгута, ни рта. Покажутъ онѣ такъ же какъ и яйцевыя клѣточки, т. е. переливаясь своимъ веществомъ во временныя отростки, и при этихъ же основанныхъ на плаваніи движеніяхъ облізываютъ однородныя тѣла, втягиваютъ ихъ такимъ образомъ во внутрь своей протоплазмы и, если они удобоваримы, перевариваютъ. Весьма многія амeбы самостоятельны, устойчивы при своемъ размноженіи организмы, тогда какъ другія, съ виду совершенно такіе-же, оказываются не болѣе не менѣе какъ молодыми ступенями развитія однихъ несомнѣнныхъ низшихъ животныхъ, другія несомнѣнныхъ растений, какъ напр., грибовъ. Проче



Амебы.

ще комка протоплазмы нельзя себѣ и представить живаго существа; а потому становится правдоподобнымъ, что раньше всѣхъ остальныхъ организмовъ на земномъ шарѣ были созданы существа, въ родѣ нашихъ амeбъ. Они могли послужить общимъ источникомъ для развитія съ одной стороны царства животныхъ, а съ другой царства растений; при чемъ постепенное осложненіе организмовъ представляло собою подобіе процесса развитія изъ столь сходящей съ амeбой яйцевой клѣточки сложнаго организма.

Осложняясь изъ такихъ простыхъ началъ, организмы не могли идти всѣ по однороднымъ путямъ развитія; ибо однообразіе въ устройствѣ и жизнедеятельности было бы неминуемо сопряжено и съ одинаковыми потребностями въ питательномъ матеріалѣ. Еслибъ произошли одни только растенія, то—это ясно изъ предыдущаго—они заполнили бы собою всю планету и, истребивъ весь запасъ углекислоты атмосферы, должны бы были погибнуть, точно также и созданныя сами по себѣ животныя не имѣли бы надлежащихъ условий для непрерывнаго своего существованія. Такимъ образомъ круго-

воротъ веществъ и существъ, на которомъ зиждется вся живая природа, является результатомъ специализаціи организмовъ по двумъ въ извѣстномъ смыслѣ противоположнымъ направленіямъ и, такъ сказать, раздѣленію между ними труда. Одни изъ нихъ, неподвижныя, менѣе одаренныя, приговорены къ бездумной пассивной роли и заняты приготовленіемъ органическихъ веществъ изъ простыхъ, неорганическихъ матеріаловъ; другіе, а именно болѣе одаренныя, свободно передвижающіеся, чувствующіе и соображающіе, присвоивая себѣ это вещество, даютъ ему высшее назначеніе. Кто не признаетъ тутъ аналогіи съ двумя главными классами цивилизованной человѣческой общины: грубымъ рабочимъ производителемъ, и утонченнымъ образованнымъ потребителемъ? Аналогія эта едва-ли чисто случайная, ибо человѣкъ членъ природы и общеніе его должно было сложиться согласно съ законами природы. Такимъ образомъ раздѣленіе труда между членами цивилизованной общины мы имѣемъ право разсматривать какъ частный случай всеобщаго явленія въ мірѣ организмовъ. Основное это положеніе не опровергается непреложною истиною, что сила своего разума человѣчество заняло подобающее ему главенствующее мѣсто среди природы, сложилось своего рода государство въ государствѣ, микрокосмъ въ макрокосмѣ.

Изъ сказаннаго протекаетъ естественность, роковая законность возникновенія двухъ классовъ, производителей и потребителей. Только совокупностью этихъ двухъ факторовъ, другъ друга дополняющихъ, обуславливается правильная жизнь народа. Хотя въ машинѣ и различаютъ части преобладающія и второстепенныя; но и безъ второстепенной машини не можетъ правильно работать. Въ этомъ смыслѣ и всѣ части машинныя и всѣ члены общины въ одинаковой степени существенны и равноправны. Подчеркивая значеніе производителя, нашъ народъ мѣтко сложилъ поговорку: «безъ пахатника не было бы бархатника»; однако, въ настоящее время пора дополнить эту поговорку и противоположной, въ равной степени справедливой: безъ бархатника не было бы пахатника. Эта вторая версія съ каждымъ годомъ приобретаетъ все большее и большее значеніе; по мѣрѣ истощенія почвы и вообще непосредственныхъ природныхъ богатствъ и сельскій, и фабричный производитель все болѣе и болѣе нуждаются въ интеллигентныхъ руководителяхъ, безъ которыхъ борьба за существованіе становится немощной. Государство же нуждается въ разнообразномъ трудѣ всѣхъ своихъ гражданъ; да всѣ они и трудятся, за единичными, конечно, исключеніями, впрочемъ, вовсе не приуроченными къ какому-нибудь опредѣленному классу.

## Къ рисункамъ.

### Шалуны. (Рис. на стр. 717).

Выдолбленные изъ древесныхъ стволовъ лодки, иногда заостренные съ обоихъ концовъ и называемыя челноками, а иногда похожія на корыто съ приподнятыми боками — очень легки на ходу, но въ то же время чрезвычайно неустойчивы. Надо много осторожности и сноровки, чтобы не опрокинуться. Во избежаніе этого неудобства къ бокамъ лодки прикрѣпляютъ доски, дающія судну болѣе устойчивости. Но и въ этомъ случаѣ осторожность бываетъ не лишнею, и потому понятна тревога дѣдушки, задумавшаго прокатиться въ вертлявой лодкѣ съ двумя шалунами-внуками.

### Донской монастырь въ Москвѣ. По поводу 300-лѣтія основанія перваго и древнѣйшаго изъ храмовъ, построенныхъ въ этомъ монастырѣ.

(Рис. на стр. 720).

Первопрестольная столица Россіи, древняя и величавая Москва, богата обителями, созданными усердіемъ нашихъ царей и именитыхъ гражданъ древней Руси. Въ числѣ этихъ московскихъ обителей одно изъ видныхъ мѣстъ занимаетъ *Донской* мужской ставропигиальный монастырь I класса, расположенный въ Москвѣ, за Калужскою заставою, на Воробьевомъ холмѣ. Этотъ монастырь былъ основанъ въ 1591 г., по повелѣнію царя Θεодора Іоанновича (сына Іоанна Грознаго), въ память побѣды, одержанной русскими войсками надъ самою Москвою надъ полчищами Крымскаго хана Казы-Гирей. Побѣда эта была особенно знаменательна для Москвы тѣмъ, что была одержана въ то время, когда большая часть русскаго войска еще находилась въ Псковѣ и Новѣгородѣ, такъ какъ война со Швеціей еще не была окончена. Монастырь указанъ было основать на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ стояла, во время битвы съ ханомъ, ставка съ походною церковью, въ которой находилась чудотворная икона Божіей Матери Одигитріи, ибкогда сопровождала великаго князя Московскаго Дмитрія Іоанновича въ его походѣ за Донъ противъ Мамаи. Въ ново-основанномъ монастырѣ, въ 1592 г., была закончена постройкою первая монастырская церковь (теплая) во имя этой чудотворной иконы Божіей Матери Одигитріи, получившей въстарину названіе «Донской». А такъ

какъ ханъ Казы-Гирей со своимъ полчищемъ бѣжалъ изъ-подъ Москвы утромъ 5 іюля, то въ первой монастырской церкви царемъ Θεодоромъ Алексѣевичемъ, въ 1679 году, устроены приделы во имя Св. Преподобнаго Сергія Радонежскаго и во имя Θεодора Стратилата, въ честь основателя и создателя храма, царя Θεодора Іоанновича. Въ ознаменованіе дилъ побѣды, патриархомъ Іовомъ установленъ и крестный ходъ, и понынѣ совершаемый въ обители.

Но первоначальная обитель, до конца XVII вѣка, вовсе не походила на нынѣшнюю. Она была и тѣсна, и бѣдна въ архитектурномъ отношеніи, въ ней была всего одна церковь, вышеупомянутая нами, вмѣсто нынѣшнихъ пяти храмовъ; притомъ же и эта церковь, и самая ограда монастырская были деревянныя. Но въ 1684 г., по общему царевны Екатерины Алексѣевны, родной сестры Петра Великаго, начата, а въ 1698 году закончена постройка каменной церкви Донской Божіей Матери на мѣсто ижеишей, деревянной; въ то же время заложена вокругъ монастыря каменная ограда, законченная не ранѣе 1711 года. О постройкѣ остальныхъ храмовъ въ дѣтской монастырской, помѣщенной на столпѣ, находимъ слѣдующія свѣдѣнія. Въ 1711 году императорскій царь Арчілъ Вахтанговичъ похоронилъ подъ соборомъ сына своего, царевича Александра, и устроилъ церковь во имя Срѣтенія; въ ней онъ похоронилъ еще двоихъ сыновей и погребенъ самъ (въ 1713 г.). Въ 1714 году царица Прасковья Θεодоровна, супруга царя Іоанна Алексѣевича (брата Петра Великаго), вмѣстѣ съ дочерью своею, царевной Екатериной Іоанновной, построили храмъ во имя Тихвинской Божіей Матери. Въ 1796 году заложена (а въ 1798 году освящена) графомъ Николаемъ Александровичемъ Зубовымъ церковь во имя Св. Александра Свирскаго. Наконецъ, одинъ изъ князей Голлицкихъ въ 1806 году воздвигъ храмъ во имя Св. Архистратига Михаила, достроенный къ 1809 году.

Въ 1812 году, во время нашествія «дванадесати лыжъ», драгоцѣнности весьма древней ризницы Донскаго монастыря были разграблены непріятелемъ; но за то казаки, отбивъ подъ Березиной большую часть обоза «великой арміи», пожертвовали Донскому монастырю значительную долю серебра, награбленнаго непріятелемъ въ Москвѣ. Серебряныя ризы иконъ соборнаго иконостаса въ Донскомъ монастырѣ сдѣланы изъ этого серебра.

Монастырю въ течение его 300-лѣтняго существованія даны многія и весьма важныя преимущества. Онъ управляется архимандритомъ. Кладбище монастыря пользуется въ Москвѣ большою извѣстностью.

Несмотря на эту извѣстность, москвичи пропустили безъ вниманія день трехсотлѣтняго основанія монастыря, торжественно отмѣняемый въ обители въ минувшемъ 1891 г. (5 июля). Въ настоящее время Донской монастырь готовится отмѣнать 19 августа нынѣшняго года трехсотлѣтне со дня окончанія постройки перваго и древнѣйшаго (нынѣ соборнаго) храма обители. Желаая напомнить нашимъ читателямъ объ этомъ достопамятномъ днѣ нынѣшняго года, мы помѣщаемъ въ *Нивѣ* общій видъ знаменитой Донской обители. П.

### Передѣлъ земли крестьянами.

(Рис. на стр. 721).

Общинное землевладѣнiе, спасавшее досихѣ поръ большую часть Россiи отъ пролетарiата, имѣетъ и невыгоды



Генераль-отъ-инфантерiи Н. Н. Кармалинъ. Съ фот. Ясвонна, грав. Шюблеръ.

сторонъ. Чуть-ли не главную изъ нихъ составляютъ такъ-называемые передѣлы. Какъ извѣстно, вся общинная земля дѣлится между всѣми членами общины на безчисленное количество узкихъ полосъ, что ведетъ за собою плохую обработку земли вслѣдствiе неудобства поперечной пашни, трудности удобнаго ороженiя пашни канавами и потери времени на проѣздъ къ отдаленнымъ отъ жилища полосамъ. Но представимъ себѣ, что всѣ эти трудности преодолены: усердный хозяинъ-работникъ все наладилъ, полосы свои удобрилъ и ждетъ плодовъ своего труда въ будущемъ. Вдругъ наступаетъ передѣлъ земель, который часто, по настоянiю такъ-называемыхъ миродовъ, производится черезъ короткiе сроки. Удобренные трудами работающаго хозяина земли отходятъ къ новому владѣльцу, а прежнему достаются полосы какого-нибудь лѣнннца, который совершенно запустилъ ихъ въ свое завѣдыванiе. Трудно ожидать при такихъ условiяхъ, чтобы крестьянинъ сталъ влгать капиталъ въ землю,



Видъ Старорусскаго Спасо-Преображенскаго монастыря (по поводу 700-лѣтняго существованiя). Съ фот. Кузнецова, грав. Шюблеръ.



хотя бы въ видѣ простаго удобрения.

Прилагаемый рисунокъ г. Ижакевича изображаетъ самый процессъ передела на границѣ общиннаго землевладѣнія, въ предѣлахъ Малороссіи. Кучка заинтересованныхъ толпится вокругъ писаря, которому въ этомъ случаѣ, какъ грамотному, и книги въ руки. Двое мѣряютъ длину полосы веревкой. Въ видѣмъ озабочены, смутно сознавая, что какъ ни кинь, все конитъ бюджетъ.

### Мечты о счастіи. (Рис. на стр. 725).

Не черные, блестящіе глаза,  
Не искрометный взоръ, ясный, свѣтлый дешифры,  
Не милыя черты, не длинныя рѣсницы,  
Не свѣжія румяныя уста,  
Въ красавицѣ моей дивятъ и очаруютъ,  
Не ими нравятся и царствуетъ она;  
Но свойствами души, но сердца добротою  
Она умѣетъ всѣхъ привлечь и привязать...

(Графиня Растопчина).

### Заморская жарь-птица. (Рис. на стр. 728).

Въ томъ мѣстѣ въ Петербургѣ, гдѣ Нева раздѣляется на Большую и Малую, красиво возвышается на берегу зданіе биржи, въ видѣ многоколонной базилики. Позади биржи находится садъ, съ чудесными каштановыми аллеями. Каждое лѣто въ этомъ саду или скверѣ заморскіе купцы выставляютъ свои товары: птицъ, обезьянъ, черепахъ, раковины и другія заграничныя бездѣлушки, на которыя сходятся подивиться всякій людъ, какъ это видно на нашемъ рисункѣ.

### Въ арабской кофейнѣ. (Рис. на стр. 729).

Въ мѣстахъ, населенныхъ мусульманами, кофейни имѣютъ своеобразный, живописный видъ. И самый кофе, который въ нихъ подаютъ, очень крѣпкій, горькій и вкусный, отличается отъ того напитка, который пьется повсемѣстно въ Европѣ подъ названіемъ кофе, нерѣдко со сливками или молокомъ.

Кофе „по-турецки“, какъ его называютъ, не прожженъ и подается въ маленькихъ чашечкахъ вмѣстѣ съ кофейною гущею, очень ароматною. Такихъ чашечекъ за долгіе часы досуга выпьетъ турокъ или арабъ не мало, прислушиваясь къ розсказнямъ сказочника и покуривая трубку или кальянъ.

### Генераль-отъ-инфантеріи Н. Н. Кармалинъ.

(Портр. на стр. 733).

1 августа исполнилось пятидесятилѣтіе службы въ офицерскихъ чинахъ одного изъ старѣйшихъ генераловъ нашей доблестной арміи, члена Военнаго Совѣта, числящагося по Генеральному Штабу, генерала-отъ-инфантеріи Николая Николаевича Кармалина.

Во всей разносторонней полувѣковой дѣятельности Кармалина особенно рельефно сказались высокое образованіе маститаго юбиляра, его безукоризненная, идеальная честность и выдающіяся административныя способности во время десятилѣтняго управленія Кубанской областью (1873—1883 гг.). Съ переходомъ управленія областью въ его руки, практиковавшіяся долготѣ злоупотребленія были похоронены навсегда. Будучи поборникомъ гласности, Кармалинъ, черезъ посредство *Кубанскихъ Областныхъ Ведомостей*, приглашалъ всѣхъ жаловаться на странностяхъ этого органа о замѣченныхъ безпорядкахъ и злоупотребленіяхъ. Заботы Кармалина о поднятій экономическаго благосостоянія края и культурномъ его ростѣ сказались въ устройствѣ Новороссійской желѣзнодорожной вѣтви, открытіи станичныхъ школъ съ образцовыми зданіями для нихъ, устройствѣ хлѣбозапасныхъ общественныхъ магазиновъ, станичныхъ правленій, организаціи общественныхъ запасекъ, упорядоченіи казачьихъ общинно-земельныхъ порядковъ. Заслуги Кармалина передъ населеніемъ вѣреннаго его управленію края не забыты, и кромѣ Высочайшихъ наградъ за вѣрную, полезную службу, мѣстное интеллигентное общество и народъ многократно выражали Кармалину свою искреннюю признательность, и многія станицы присудили Кармалину званіе почетнаго старика.

Главнѣйшей же заслугой Кармалина на Кубани слѣдуетъ признать развитіе школьнаго дѣла въ казачьихъ станицахъ. Въ 1873 году, при вступленіи Н. Н. Кармалина въ управленіе областью, было всего 195 начальныхъ школъ, помѣщавшихся въ обыкновенныхъ жилыхъ домахъ, безъ всякой школьной обстановки; но умѣнье и энергичное участіе новаго начальника вскорѣ поставило школьное дѣло на рациональную почву; контингентъ учителей, благодаря матеріальному обезпеченію, увеличился и школы начали переполняться учащими, такъ что къ 1880 году было устроено 136 новыхъ школъ, въ специально для этого выстроенныхъ зданіяхъ, на что затрачено было до *полутора милліона рублей*. Дабы обезпечить навсегда въ матеріальномъ отношеніи вновь устроенныя школы, по инициативѣ Кармалина, станичныя общества, на означенный предметъ, изъ юртовыхъ своихъ земель выдѣлили 81 участокъ, заключающихъ въ себѣ 20,833 десятины. Арендной платой съ этихъ участковъ покрываются нужды училищъ, а ежегодные остатки поступаютъ въ запасный капиталъ на пародное образованіе

въ области. Въ 1881 году было уже 264 школы; изъ нихъ 21 женская и 243 мужскихъ.

Для обезпеченія станичныхъ школъ учебными пособиями и книгами, по мысли Н. Н. Кармалина, въ 1879 году былъ учрежденъ войсковой книжный складъ, который и понынѣ снабжаетъ станичныя школы книгами и учебными пособиями по номинальнымъ цѣнамъ.

Благодаря Н. Н. Кармалину, въ Екатеринодарѣ было открыто войсковое реальное училище, учреждена казачья фельдшерская школа, открыта женская школа екатеринодарскаго благотворительнаго общества, предсѣдательницей котораго была супруга его, Любовь Ивановна. Въ томъ же году былъ учрежденъ областной статистическій комитетъ, коего предсѣдателемъ былъ Н. Н. Кармалинъ, дружно работавшій совместно съ секретаремъ комитета, Е. Д. Фелицынымъ и въ сравнительно короткое время ознаменовавшій свою дѣятельность цѣнными статистическими, историческими и этнографическими трудами.

Послѣдній годъ пребыванія своего на Кубани, Кармалинъ ознаменовалъ успѣшнымъ ходатайствомъ по части разрѣшенія изданія первой на Сѣверномъ Кавказѣ частной газеты *Кубань*, возникшей по инициативѣ и стараніямъ Е. Д. Фелицына и начавшей выходить подъ редакціей Н. Г. Мойсеевнѣ.

Собственно же біографическія данныя объ Н. Н. Кармалинѣ сводятся къ слѣдующему:

Николай Николаевичъ Кармалинъ происходить изъ дворянъ Рязанской губерніи; родился 25 мая 1824 года; первоначальное образованіе получилъ въ 1-мъ московскомъ кадетскомъ корпусѣ, а затѣмъ высшее, специальное, въ Николаевской академіи генеральнаго штаба, гдѣ кончилъ полный курсъ наукъ по 1-му разряду. Въ службу вступилъ прапорщикомъ лейбъ-гвардіи въ Московскій полкъ въ 1842 году, 8 августа, а въ 1844 г. былъ произведенъ въ подпоручики. Въ 1847 году поступилъ въ Николаевскую академію генеральнаго штаба и произведенъ въ поручики; по окончаніи курса наукъ въ академіи, за отличные успѣхи, произведенъ былъ въ штабъ-капитаны въ 1849 году. За оказанный храбрость, при усмирении Венгрии и Трансильваніи, получилъ въ 1849 году Монаршее благоволеніе и награжденъ серебряною медалью. Въ 1850 году Кармалинъ былъ причисленъ къ гвардейскому штабу и въ слѣдующемъ назначенъ старшимъ адъютантомъ въ штабъ гвардейскаго пѣхотнаго корпуса по части генеральнаго штаба. Въ 1852 году за усердную службу произведенъ въ капитаны и назначенъ состоять при штабѣ Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича, главнокомандовавшаго гвардейскими и гренадерскими корпусами. Въ 1853 году былъ назначенъ адъютантъ-профессоромъ тактики въ Николаевской академіи генеральнаго штаба. Въ 1855 году Кармалинъ произведенъ въ полковники, а въ 1861 году за отличіе по службѣ въ генералъ-майоры. Службу на Кавказѣ Кармалинъ началъ съ 1862 года, когда назначенъ былъ исправлять должность генералъ-квартирмейстера Кавказской арміи. Въ 1863 году Кармалинъ принималъ дѣятельное участіе въ двухъ отрядахъ—Джубгскомъ и Адагумскомъ, дѣйствовавшихъ противъ горцевъ Кубанской области, а въ 1864 году ему поручено было временное командованіе войсками на лѣвомъ берегу р. Алазани и исправленіе должности начальника Верхняго Дагестана. Въ 1865 году Кармалинъ назначенъ военнымъ начальникомъ Средняго Дагестана, а въ 1869 г.—Эриванскимъ военнымъ губернаторомъ и управляющимъ гражданскою частью, и въ томъ же году за отличіе по службѣ произведенъ въ генералъ-лейтенанты. Въ 1873 году Кармалинъ былъ назначенъ начальникомъ Кубанской области.

А. Х.—овъ.

### Старорусскій Спасо-Преображенскій монастырь.

(Рис. на стр. 733).

Старорусскій Спасо-Преображенскій первоклассный монастырь, занимающій скромное мѣсто въ ряду русскихъ обителей, въ августѣ мѣсяцѣ текущаго 1892 года, празднуетъ семисотлѣтіе своего существованія.

Основаніе Старорусскому Спасо-Преображенскому монастырю положено въ концѣ XII вѣка при новгородскомъ князѣ Ярославѣ Владиміровичѣ, и владыкѣ новгородскомъ Святѣмъ архіепископѣ Григоріи, братѣ Святѣмъ архіепископа Іоанна. Основателемъ его и первымъ въ немъ игуменомъ былъ священноинокъ Мартирій, по сказанію І Новгородскаго лѣтописи, уроженецъ Старой-Русси. Въ 1192 году онъ построилъ деревянную церковь во имя Преображенія Господня, которую въ томъ же году на праздникъ Успенія Пресвятыя Богородицы освятилъ Св. Григорій, архіепископъ новгородскій, и назвалъ монастыремъ.

Въ слѣдующемъ году основатель обители, преподобный игуменъ Мартирій, по кончинѣ святителя Григорія, вступилъ на новгородскую святительскую кафедру. Въ 1196 году Св. архіепископъ Мартирій вмѣсто сгорѣвшаго деревяннаго храма построилъ новый каменный, который и освятилъ въ день праздника Успенія Пресвятыя Богородицы, т. е. въ тотъ же день въ который была освящена и первая церковь.

По прошествіи слѣдующихъ 200 лѣтъ каменный храмъ Преображенія Господня, сооруженный Св. архіепископомъ Мартиріемъ, отъ времени и отъ разореній литовцевъ, совершенно

обветшалъ и грозилъ паденіемъ. Въ 1442 году архіепископъ новгородскій Св. Евоній храмъ этотъ разобралъ и на прежнемъ основаніи при содѣйствіи новгородскихъ и старорусскихъ гражданъ воздвигъ новый каменный при князѣ Василенъ Васильевичѣ Темномъ и украсилъ его иконописью \*).

Въ началѣ XVII столѣтія въ несчастную годину самозванцевъ и междуцарствія Старорусскій монастырь былъ свидѣлемъ и участникомъ страданій земли русской. Шведы въ то время не разъ опустошали его.

Послѣ шведскаго разоренія стараніемъ и усердіемъ игумена Авраамія въ 1628 году была возобновлена церковь Преображенія Господня съ устройствомъ въ ней вмѣсто деревянной каменной паперти. Въ 1630 году была построена каменная, въ три яруса, колокольня.

Испытавъ въ теченіе семисотъ лѣтъ много превратностей, Старорусскій Спасо-Преображенскій монастырь въ послѣднюю пору началъ было клониться къ упадку. Но въ 1888 году, въ виду ходатайства Е. И. В. Великаго Князя Владиміра Александровича, съ Высочайшаго соизволенія и по благословенію Святышаго Синода, перенесена въ сей монастырь изъ г. Тихвина древняя святая г. Старой-Руссы — чудотворный образъ Старорусской Божіей Матери, привлекающей нынѣ множество богомольцевъ какъ изъ города, такъ и изъ другихъ мѣстъ.

По историческому значенію, первое мѣсто между церквами въ Старорусскомъ монастырѣ занимаетъ соборъ въ честь Преображенія Господня, построенный Св. Евоніемъ, архіепископомъ Новгородскимъ, на мѣстѣ прежняго храма, сооруженнаго въ 1196 году основателемъ обители, св. архіепископомъ Мартиріемъ.

Первую святую и драгоценное сокровище не только для Старорусской обители и г. Старой Руссы, но и для всей окрестности, составляетъ чудотворная икона Старорусской Божіей Матери, ископая святыхъ города Старой Руссы. По преданію, святая икона была принесена въ городъ Старую Руссу изъ Эллады въ концѣ десятаго вѣка по Рождествѣ Христовомъ и находилась здѣсь до 1570 г. Около этого времени въ предѣлахъ города Тихвина открылось моровое повѣтріе. Скорбящіе жители обратились съ горячей молитвой къ скорой въ бѣдахъ Заступницѣ, и молитва ихъ была услышана. По волѣ Самой Царицы Небесной изъ Старой Руссы въ Тихвинъ была принесена Старорусская чудотворная икона Божіей Матери и моровое повѣтріе вскорѣ прекратилось. Святая икона съ того времени осталась въ Тихвинѣ, въ Тихвинскомъ Большомъ Богородицкомъ монастырѣ, гдѣ и находилась болѣе трехсотъ лѣтъ.

### Хутынский Варлааміевъ Спасо-Преображенскій монастырь. (Рис. на стр. 736).

Древние русскіе города опоясывались обычно двумя рядами твердынь—крѣпкою оградой стѣнъ и башенъ, защищавшихъ города отъ враговъ вышнихъ, и поясомъ святыхъ обителей, защищавшихъ мѣстное населеніе отъ козней обще-человѣческаго врага — дьявола. Такимъ поясомъ обителей окружены были всѣ наши сѣверно-русскіе города: и Псковъ, и Москва,

и Тверь, и Новгородъ. Самые основатели этихъ обителей, прославленные духовными подвижниками, въ воображеніи нашихъ предковъ являлись какъ бы духовными воинами, всегда готовыми защитить отъ напастей мѣстное населеніе, интересы котораго были особенно близки этимъ подвижникамъ при жизни ихъ. Въ томъ поясѣ обителей, который со всѣхъ сторонъ окружаетъ Новгородъ и повнѣ, одно изъ весьма видныхъ мѣстъ занимаетъ монастырь Хутынский, нынѣ уже пережившій 700 лѣтъ со времени своего основанія (въ 1192 г.). Онъ основанъ былъ въ концѣ XII вѣка Преподобнымъ Варлаамомъ, въ мѣрѣ носившимъ имя Алексѣ Михайловича. Для основанія монастыря Преподобный избралъ урочище *Хутынь* или *Хутино*, на берегу Волхова, ниже Новгорода на 10 верстѣ. Преподобный основатель монастыря скончался вскорѣ послѣ zaloженія обители, которой и передалъ во владѣніе всѣ свои богатства—сѣла, земли и угодья. Впослѣдствіи, чудесныя исцѣленія и другія явленія и знаменія святыцы Преподобнаго, совершавшіяся надъ его гробницей, привлекали великое множество богомольцевъ въ обитель и побуждали многихъ богатыхъ мирянъ и даже князей новгородскихъ вносить щедрые вклады въ Хутынский Варлааміевъ монастырь, и вскорѣ обитель обстроилась, украсилась храмами и обнесена была крѣпкою оградой. Крѣпкая ограда не уберегла, однако же, монастырь отъ страшнаго погрома, которому онъ подвергся въ грустную и приснопамятную эпоху Смутаго времени. Въ 1611 году, когда шведское вспомогательное войско, присланное царю Василию (Шуйскому), обратилось изъ друзей въ злѣйшихъ нашихъ враговъ, предводитель этого войска, Понтус Делагарди, задумалъ отвоевать у Московскаго государства Новгородъ и взять этотъ городъ обманомъ, по оплошности нашихъ воеводъ. Приступая къ Новгороду, Делагарди оставилъ свою главную квартиру въ Хутынскомъ монастырѣ, при чемъ его сподвижники не постыдились самымъ безсовѣстнымъ образомъ ограбить монастырь, на память о своемъ пребываніи въ его стѣнахъ. Между прочими драгоценностями монастыря шведы унесли и дорогой серебряный покровъ съ гробницы Преподобнаго Варлаамія, въ мѣстномъ Преображенскомъ соборѣ, а въ одномъ этомъ покровѣ было не менѣе 140 фунтовъ серебра. Но когда смуты прекратились, въ царствованіе Михаила Феодоровича, монастырь опять обогатился, и рака Преподобнаго возобновлена была въ еще лучшемъ видѣ. Въ числѣ драгоценностей нынѣшней ризницы монастыря уцѣлѣли донынѣ многіе предметы, принадлежавшіе лично Преподобному Варлаамію, а именно: ряса, подрясникъ, епитрахиль, поручи, власяница и металлическій крестъ. Кладбище и усыпальница при монастырѣ хранятъ въ себѣ прахъ многихъ именитыхъ мужей русскихъ; между прочимъ, здѣсь погребены и знаменитый поэтъ нашъ Гавріилъ Романовичъ Державинъ, который часто прѣзжалъ въ монастырь изъ своей усадьбы Званки (на лѣвомъ берегу Волхова) и за-вѣщалъ, чтобы его непременно похоронили въ Хутынской обители.

Въ соборѣ Преображенія Господня покоятся подъ спудомъ мощи Преподобнаго Варлаама, въ богатой рацѣ, сдѣланной въ царствованіе царя Михаила Феодоровича, иждивеніемъ М. Т. Нахлюпова.

## Политическое обозрѣніе.

Консервативное министерство Солсбери въ Англіи пало. 31 іюля палата общинъ, большинствомъ 350 голосовъ противъ 310, выразила свое недовѣріе министерству и отсрочила засѣданія до 6 августа. Въ тотъ же вечеръ маркизъ Солсбери выѣхалъ въ Осборнъ и подалъ королеви прошеніе объ отставкѣ министерства, а 3 августа въ палатѣ лордовъ маркизъ Солсбери сообщилъ о своей отставкѣ, которая принята королевою. Министры останутся въ должностяхъ до тѣхъ поръ, пока имъ не будутъ назначены преемники.

По официальнымъ свѣдѣніямъ, новый кабинетъ сформированъ въ слѣдующемъ составѣ: Гладстонъ—первый лордъ казначейства и хранитель печати; лордъ Гершель—лордъ-канцлеръ; лордъ Кимберлей—статсъ-секретарь по дѣламъ Индіи и президентъ совѣта; лордъ Роубери—статсъ-секретарь департамента иностранныхъ дѣлъ; лордъ Рипонъ—статсъ-секретарь колоній; Аскенсъ—статсъ-секретарь внутреннихъ дѣлъ; Кэмпбелъ-Баннерманъ—статсъ-секретарь по военнымъ дѣламъ; Спенсеръ—первый лордъ адмиралтейства; Гаркортъ—канцлеръ казначейства; Джонъ Морлей—старшій секретарь по ирландскимъ дѣламъ; Треганъ—секретарь по шотландскимъ дѣламъ; Мунделла—президентъ торговаго департамента; Фаулеръ—президентъ департамента мѣстнаго самоуправленія; Арнольдъ Морлей—генералъ-почтмейстеръ и Экландъ—президентъ совѣта народнаго просвѣщенія. Всѣ названные лица состоятъ членами кабинета. Лордъ Гаутонъ назначенъ вице-королемъ Ирландіи безъ участія въ засѣданіяхъ кабинета.

У насъ, какъ извѣстно, не было большихъ маневровъ въ

текущемъ году. За то во Франціи, по словамъ *Rappel*, они будутъ стоить 3.200,000 фр. и въ нихъ примутъ участіе: 2 армейскихъ корпуса, которыхъ упражненія продолжатся 20 дней, 13 дивизій пѣхоты съ 13-ти-дневными упражненіями; 26 бригадъ пѣхоты съ 14-ти-дневными упражненіями; 3 дивизіи резервовъ, 1 резервная бригада, 4 „сѣтянныя“ полка съ упражненіями каждаго отряда—по 10 дней, 6 батальоновъ стрѣлковъ (15 дней), 6 дивизій кавалеріи (25 дней), 14 бригадъ кавалеріи (10 дней) и сѣверная бригада (25 дней). Лагерныя упражненія въ Альпахъ продолжатся 90 дней и для 12 отрядовъ только 30 дней; маневры въ Альпахъ—20 дней съ участіемъ кавалеріи, въ Вогезахъ—маневры 10 дней и лагерныя упражненія 30 дней; кадровыя маневры пѣхоты 5 дней и кавалеріи 7 дней.

Французскій депутатъ-роялистъ маркизъ Бретейль обратился къ своимъ избирателямъ съ циркуляромъ, въ которомъ онъ заявилъ, что, повинаясь совѣту нации, онъ слагаетъ съ себя депутатскія полномочія, потому что папа лишилъ роялистовъ своего довѣрія. „Новое положеніе,—присовокуилъ маркизъ,—требуетъ новыхъ людей, но я остаюсь убѣжденнымъ, что одна только монархія способна разрѣшить социальные вопросы“.

30 іюля французско-русскій комитетъ въ Парижѣ былъ извѣщенъ о томъ, что совѣтъ министровъ разрѣшилъ выпускъ лотереи на три милліона франковъ, съ выигрышами на 800,000 франковъ.

Всемирной выставки въ Берлинѣ не будетъ. Имперскій Указомъ сообщается, что императоръ, по докладу имперскаго канцлера графа Каприви, рѣшилъ, что со стороны имперскаго правительства не слѣдуетъ входить въ ближайшее разсмотрѣніе проекта объ устройствѣ въ Берлинѣ всемирной выставки.

\* Новгород. I лѣтоп. стр. 114. Ист. рос. госуд. Карамзина томъ V, въ примѣчаніи стр. 255.

Послѣ кровавой расправы Стамбуловъ, по приѣздѣ принца Фердинанда, ѣхали въ Константинополь. По достовернымъ свѣдѣніямъ изъ Софіи, поѣздка Стамбулова въ Константинополь состоялась по инструкціямъ, привезеннымъ принцемъ изъ Вѣны. Цѣль поѣздки—

добиться аудиенціи у султана подѣломъ обсужденія вопроса о сооруженіи желѣзной дороги изъ Софіи въ Солунь, на самомъ же дѣлѣ выпросить у султана признанія принца болгарскимъ княземъ. Кругъ Кобургскаго надѣлся на успѣхъ миссіи Стамбулова, владѣющаго турецкимъ краснорѣчіемъ и снабженнаго нѣсколькими русскими документами, можно думать домашняго приготовленія, чрезвычайно важными для турецкаго правительства. Всевѣдущій *Times* сообщаетъ: „Успѣхъ (!) путешествія принца Фердинанда по Западной Европѣ нашелъ отраженіе въ приѣмѣ Стамбулова въ Константинополь. Свиданіе перваго министра съ султаномъ продолжалось около получаса. Султанъ привѣтствовалъ Стамбулова съ большою горячностью (?) и хорошо отзывался объ его административныхъ способностяхъ. Онъ изъявилъ полную готовность (?) признать принца Фердинанда, когда наступитъ для него благопріятная минута, и совѣтовалъ болгарскому правительству слѣдовать указаніямъ принца во всѣхъ его дѣйствіяхъ. Стамбуловъ отвѣчалъ султану увѣреніемъ, что болгарское правительство будетъ стараться въ бу-

по этому поводу и объявилъ, что онъ серьезно желаетъ, чтобы способности принца Фердинанда были вполне оценены болгарскимъ народомъ.“



Рана преподобнаго Варлаама Хутынскаго Чудотворца, въ Хутынскомъ Новгородскомъ монастырѣ. Съ фот. грав. Флюгель.

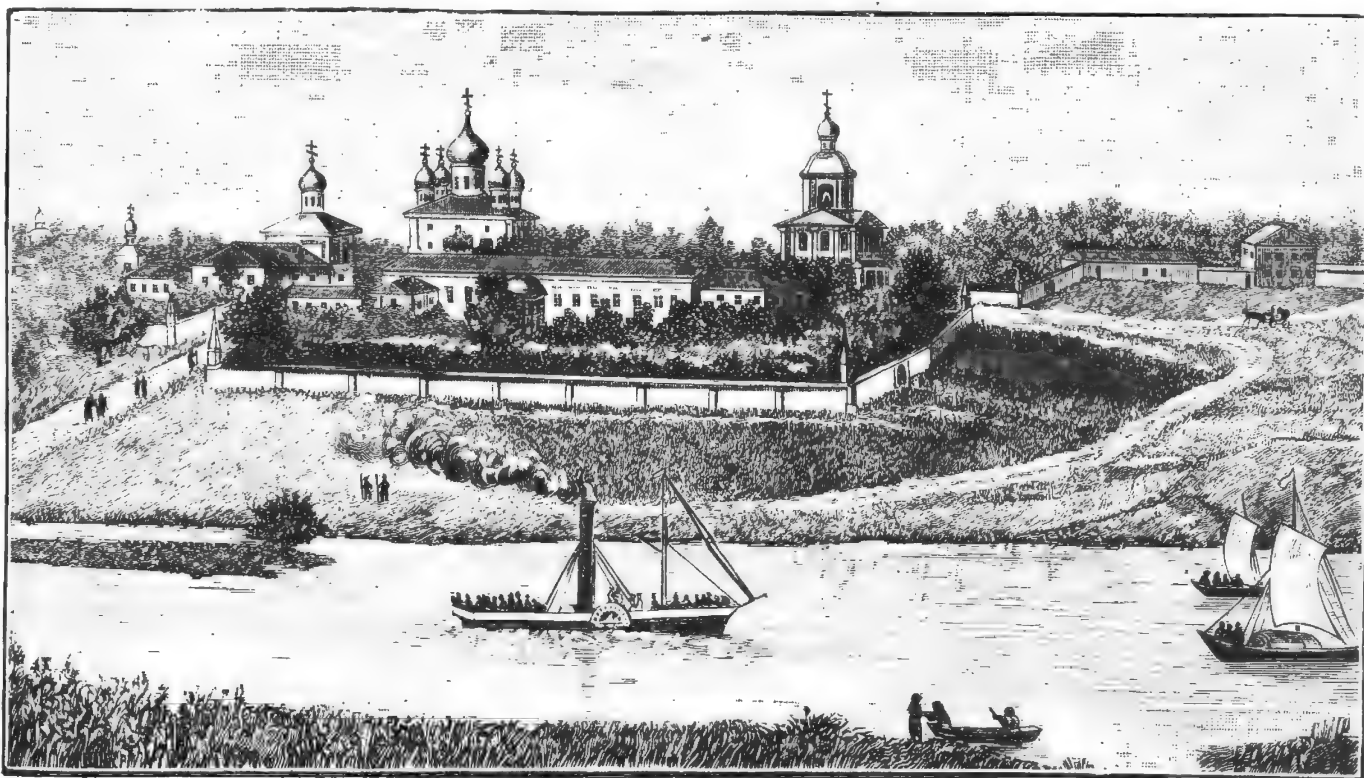
## По поводу холеры.

Вновь предложенные способы приготовленія обезвреженной воды:

1) Французскіе бактериологи А. и В. Баба нашли путемъ опытовъ, что прибавка къ водѣ самаго ничтожнаго количества квасцовъ (15—25 сантиграммовъ =  $3\frac{1}{2}$ —6 долей на 1 литръ воды) совершенно очищаетъ воду отъ всякихъ примѣсей и микроорганизмовъ. Такую обезпеченную воду можно приготовить домашнимъ способомъ. Широкий цинковый или стеклянный сосудъ, лучше всего шаровидной формы, вмѣщающій 10—40 литровъ воды, снабженный краномъ, наполняютъ водой и прибавляютъ мелко истолченныхъ квасцовъ въ такой пропорціи, чтобы на 10 литровъ воды приходилось  $1\frac{1}{2}$  грамма квасцовъ; воду размѣшиваютъ затѣмъ деревяннымъ лапчатымъ мѣшаломъ съ отверстіями и

покрываютъ сосудъ крышкой изъ бѣлаго желѣза. Послѣ 18—20 часовъ спокойнаго стоянія, вода годна къ употребленію и, будучи совершенно стерилизованной, не представляетъ никакой опасности для здоровья.

2) Тѣ же ученые предлагаютъ еще и другой способъ обезпечиванія воды, а именно: пропускать ее чрезъ слой желѣзныхъ оп-



Общій видъ Варлааміево-Хутынскаго Спасо-Преображенскаго монастыря (Новгор. губерніи). Съ фот. грав. Флюгель.

дущемъ, какъ старалось въ прошедшемъ, дѣйствовать согласно совѣтамъ его величества. Онъ предоставилъ султану рѣшить вопросъ о призваніи принца Фердинанда, увѣривъ его, что принцъ любимъ народомъ, оценившимъ его способности быть на высотѣ своего положенія. Султанъ выразилъ удовольствіе

доку хорошо насыщенный воздухомъ. Первые дни вода плохо очищается, но на третій день уже оказывается почти совершенно лишеной микробовъ.

3) Г. Ягнъ рекомендуетъ всѣмъ учрежденіямъ, которымъ приходится готовить большія количества остуженной кипяченой воды



Тиражъ выигравшей Высочайше разрѣшенной 2-й благотворительной лотереи, произведенный 1, 3 и 4 августа 1892 г. въ Правленіи Государственного Банка.

[illegible]

[illegible]

(фабрики, заводы, железнодорожные станции, казармы, больницы и т. п.), устроить следующий простой прибор: вместо самовара взять большой котелъ съ проходящей посрединѣ нагрѣвающей трубой и наглухо правинченной крышкой; котелъ этотъ сообщитъ съ большимъ латуннымъ вылуженнымъ цилиндромъ, въ который вставленъ *холодильникъ*, т. е. пучокъ малокалиберныхъ латунныхъ луженыхъ трубокъ около шести футовъ высоты. Прокіяченная горячая вода спускается изъ самовара по этимъ трубкамъ внизъ, холодная же вода изъ водопроводнаго крана или бака подымается въ цилиндръ мимо этихъ же трубокъ вверхъ, въ самоваръ, для кипяченія. Отъ этого происходитъ одновременное охлажденіе кипяченой воды и нагрѣваніе воды поступающей для кипяченія. Благодаря громадной охлаждающей поверхности, вода выходитъ изъ прибора совершенно годною для питья, такъ какъ температура ея лишь немногимъ выше водопроводной; съ другой стороны, эта послѣдняя входитъ въ самоваръ уже значительно нагрѣтой (вслѣдствіе взаимнаго обмена температуръ), такъ что требуется лишь непродолжительное время для того, чтобы довести ее до состоянія кипѣнія. Съ помощью такого прибора, стоящаго 200—300 рублей, можно приготовить въ течение сутокъ до тысячи ведеръ прокипяченной и остуженной воды. (г. в.)

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

### АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ ИЗЪ ДЕРЕВА составленный

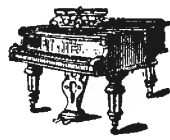
Л. П. СЕРГѢЕВЫМЪ.

ИЗДАНІЕ 2-е, дополненное новыми рисун-  
ками въ автограф. оберткѣ 1 р. 25 к., съ  
пересылкою 1 р. 60 коп. Съ требованіемъ  
обращаться въ СПБ., въ контору журн.  
„Нива“, Невскій, д. № 6.

**КНИГИ:** Шредеръ. Рус. огородъ, питом-  
никъ и плод. садъ, съ 142 рис.  
ц. 2 р. 50 к. Шулеицъ. Общедоступ. ле-  
чебникъ домашнихъ животныхъ, съ рис. ц.  
8 р. Гоше. Плодоводство для практ. съ 700  
рис. 2 т. ц. 12 р. Гутто. Справоч. книга для  
инженер., архитект., механик. и студент., съ  
885 рис. 2 т. ц. 5 р. Фоминъ. Инженер. Ана-  
томія чело- тѣла для худож., съ рис. ц. 8 р.  
Продаются въ книжномъ магазинѣ.

Ө. А. БОГДАНОВА.

Москва, Петровка, Петровский лавин, № 5.  
Пересылка по разстоянію. Высылаются и  
наложеннымъ платежемъ. № 5918



Прежде чѣмъ купить

**ФИСГАРМОНІЮ**

РОЯЛЬ или ПИАНИНО

просимъ требовать

бесплатно нашъ ка-

бушетъ пр. курьеръ.

Инструм. всѣхъ фа-

брикъ. Рояли отъ 475 р. Пяноно отъ 360 р.

Фисгармоніи отъ 75—3000 руб. Механич.

пiano 600 руб. № 5928

Обширнѣйшій складъ въ Россіи  
**ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ,**  
С.-Петербургъ, Волх. Морская, 33.  
Варшава, Мозовецкая ул., № 18.



**АРМИНЪ**

Банки по 1 р. и по  
50 коп. За пере-

сылку подается 40 коп. Высылаются

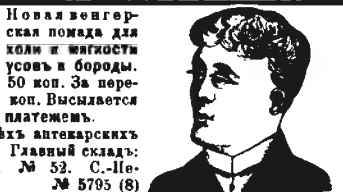
наложеннымъ платежемъ.

Продается во всѣхъ аптекарскихъ

магазинахъ Россіи. Главн. складъ:

Г. Пюна, Пассажъ, № 53. С.-Пе-

тербургъ. № 5795 (8)



Новая венгер-  
ская помада для  
волосъ и бороды.  
усовъ и бороды.  
50 коп. За пере-  
сылку подается 40  
коп. Высылаются  
наложеннымъ плате-  
жемъ.  
Продается во всѣхъ аптекарскихъ  
магазинахъ Россіи. Главн. складъ:  
Г. Пюна, Пассажъ, № 53. С.-Пе-  
тербургъ. № 5795 (8)

Состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ

Е. И. В. Государя Великаго Князя

**СЕРГѢЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА**

**СПБ. ЧАСТНОЕ РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ**

Невскій просп., 83, противъ Знаменія.

Пріемъ прошеній новыя поступающихъ приходскихъ и пансіонеровъ по вторни-

камъ, четвергамъ и субботамъ отъ 12 до 3 час.

Вступительные экзамены съ 10-го августа. Начало уроковъ 1-го сентября.

Мт. № 5920 Директоръ П. Богдановъ.

**Фальсификація карболовой кислоты.** — Произведенные въ Москвѣ анализы обращающейся въ продажѣ неочищенной карболо-  
вой кислоты, такъ называемой карболки, обнаружили въ болѣе-  
й части пробъ полное отсутствіе карболовой кислоты и вообще ка-  
кихъ-либо дезинфицирующихъ веществъ. Извѣстная публикѣ кар-  
болка въ лучшемъ случаѣ содержитъ креозолъ, вещество изъ ряда  
феноловъ, хотя и обладающее дезинфекціонными свойствами, но  
лишь въ растворимомъ видѣ. Поэтому такую карболку надо обра-  
ботать предварительно щелочами или сѣрной кислотой, или тща-  
тельно перемѣшивать съ содержаніемъ выгребовъ, при чемъ креозолъ  
механически приводится въ тѣсное соприкосновеніе съ нечистотами.

Общее число умершихъ отъ холеры въ Россіи со дня  
появленія эпидеміи въ нашихъ предѣлахъ, до 20 іюля включи-  
тельно, опредѣляется приблизительно, на основаніи печатающихся  
въ *Правительственномъ Вѣстникѣ* бюллетеней, 25,000 че-  
ловѣкъ. Наибольшее число смертей приходится на Кавказъ  
(7,887) и Астраханскую губернію (4,416). За ними слѣдуютъ—  
Донская область, Закаспійскій край и губерніи Саратовская и  
Самарская, потерявшія за это время каждая отъ двухъ до трехъ  
тысячъ жителей. (г. в.)

**СОДЕРЖАНІЕ:** На берегахъ Невы и Темзы. Романъ В. П. Мелковской. (Окон-  
чаніе). — Визитъ по матушкѣ по Волгѣ. Картина для окончанія спектакля В. Ши-  
грова. — Животныя и растенія и ихъ взаимодѣйствіе въ природѣ. Проф. А. Ө.  
Брандта (съ 9 рис.). — Въ рисункахъ: Шалуны (съ рис.). — Донскій монастырь въ  
Москвѣ. По поводу 300-лѣтня основанія перваго и древнѣйшаго изъ храмовъ,  
построенныхъ въ этомъ монастырѣ (съ рис.). — Передѣлъ земли крестьянами  
(съ рис.). — Мечты о счастіи (съ рис.). — Заморская марья-птица (съ рис.). — Въ  
арабской кофийкѣ (съ рис.). — Генераль-отъ-инфантерій Н. Н. Нармалінъ (съ  
портр.). — Старорусскій Спасо-Преображенскій монастырь (съ рис.). — Хутынский  
Варлааміевъ Спасо-Преображенскій монастырь (съ 2 рис.). — Политическое обо-  
зрѣніе. — По поводу холеры. — Тиражъ выигравшей 2-й благотворительной лоте-  
реи. — О перемѣнѣ адреса. — Объясненія.

Издатель А. Ө. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

Только что вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу новое изданіе  
А. Ө. МАРКСА, въ СПБ.:

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ И. И. КОЗЛОВА.

Изданіе исправленное и значительно дополненное А. И. Введенскимъ.  
Съ биографическимъ очеркомъ и съ портретомъ Козлова, гравиро-  
ваннымъ на стали Ф. А. Бронгаузомъ въ Лейпцигѣ. Весьма изыщ-  
но изданный томъ, въ 8 д. л., 344 стр., на лучшей бумагѣ. СПБ.  
1892 г. Цѣна 1 р., а съ пересылкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ ко-  
ленкоровомъ переплетѣ, тисненномъ золотомъ и краскою, 1 р. 25 к.,  
а съ пересылкою 1 р. 55 коп.

Съ требованіемъ на книгу благоволятъ обращаться въ СПБ.,  
въ контору журнала „Нива“ (Невскій 6.), а также и ко всѣмъ  
книгопродавцамъ.



**ПАВЕЛЬ БУРЕ**

В. № 5901

12—3

поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, на Невскомъ просп.,  
д. 23. Москва, по Б. Лубянской, № 8, противъ Кузнецкаго моста.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики  
съ полнѣйшимъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстр. прейсъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно.

*Leichner's Fettwinder*

**ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.**

Пудра для вечера и дня, незамѣтная на кожѣ! Косметическое средство для улуч-

шенія красоты кожи! Цѣна коробки 1 рубль! В. № 5391 16—15

Театральная гримировка! Мирная румяна, бѣла. Нарандаши для бровей!

Нѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

Л. ЛЕЙХНЕРЪ, въ Берлинѣ, поставщикъ Бельгійскихъ Императорскихъ театровъ.

Главный складъ для всей Россіи: у В. Аурихъ, Колокольная, № 18. С.-Петербургъ.

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ БЕРЛИНЪ,**  
Егерштрассе, 46,

рекомендуетъ какъ новѣйшее произведеніе высшаго качества и въ богатой упа-  
ковкѣ парфюмерію

**„BOUQUET Russe“.**

Духи

ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА.

Сапе.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парикмахер-  
скихъ и у дрогистовъ. № 5505 (18)



## ФИСГАРМОНИИ



лучшихъ французскихъ, немецкихъ и американскихъ фабрикъ  
№ 85, 100, 125, 130, 140, 150, 160, 175, 190, 200, 225, 240, 275, 300, 325, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 800, 1000 р. и дороже.  
Самоучитель для фисгармонистовъ въ 2 рубля.  
Играть на фисгармонии можно выучиться легко.

Иллюстрированный прейс-курентъ и каталогъ нотъ для фисгармонистовъ — бесплатно.

**Юлий Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
Главное депо

музыкальныхъ инструментовъ и нотъ:  
С.-Петербургъ, В. Морская, 34 и 40.  
Москва, Бульварный мостъ, д. Захарьина.

Фирма премирена на европейскія выставки десятию золотыми медалями и высшими знаками.

МИНДАЛЬНОЕ № 5914

## МЫЛЬНОЕ ТЕСТО

Приготовл. лаборат. А. ЭНГЛУНДЪ.

Миндальное мыльное тесто на березовомъ содѣ, котораго обильная, освѣжающая и пріятная пѣна, вытмываетъ въ кожу, придаетъ ей мягкость и нежность; употребляется какъ мыло. Цѣна за кусокъ 35 к., съ пересыл. 6-ти кусковъ 2 р. 50 к. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подписи: А. Энглуна красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи. Получить можно въ Высочайше утвержденномъ русскомъ обществѣ торговлѣ авторскихъ товаровъ, Каванская, 12 и во всѣхъ известнѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россійской Имперіи. — Главный складъ для всей Россіи А. Энглуна, С.-Петербургъ, Бассейная ул., д. № 2.

## ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ



въ громадномъ выборѣ получалъ и высылаетъ прейс-курентъ по требованію

**К. И. ФРЕЛАНДТЪ.**

С.-Петербургъ, у Каванскаго м., уг. Невскаго, д. № 30—16.  
Москва, Мясницкая ул., уг. Кривокозья. И. д. Соколова.  
Харьковъ, Московская ул., д. № 2.

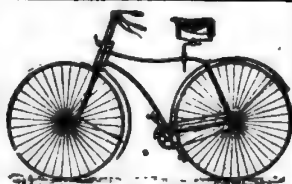
Рекомендую новѣйшіе препараты выснago качества моего собственнаго изобрѣтенія.

## I. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Вазелиновое туалетное мыло . . . кус. 30 к.  
Вазелиновое жидкое мыло . . . кор. 60 к.  
Вазелиновое коллоидное мыло . . . бан. 35 к.  
Вазелиновое мыло . . . бан. 35 к.  
Вазелиновое мыло . . . фл. 1 р.

Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ Россіи.

Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. Спб.  
Парфюмеръ I. ГОЛЛЕНДЕРЪ.



Около 1000 велосипедовъ на складѣ. Кромѣ большинства полковъ болѣе 500 офицеровъ пользуются нашими велосипедными.

**САМЫЙ ОБШИРНЫЙ** въ Россіи  
**ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**

Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ.**  
(основ. въ 1863 г.)

МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава,  
Ковна и Екатеринбургъ. 19—17  
Новый каталогъ 80 страницъ.

**БЕЗПЛАТНО.**

## КРЫШКИ

ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ  
СОЧИНЕНІЙ

**КОЗЛОВА, ГРИБОВЪДОВА**  
и **ПОЛЕЖАЕВА.**



Крышки (образецъ которыхъ здѣсь помещается) изготовлены изъ лучшаго англійскаго колениора, съ изысканными тисненіями золотомъ и краскою. Цѣна каждой крышки 25 коп., съ пересылкою многороднымъ — 60 коп.

Въ виду того, что пересылка всѣхъ трехъ крышекъ обойдется дешевле чѣмъ каждой отдѣльно, Контора предлагаетъ гг. многороднымъ подписчикамъ выписывать ихъ разомъ, и въ этомъ случаѣ, она будетъ высылать ихъ за 1 р. 40 к. съ пересылкою.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Нива“, Спб., Невскій, 6.

Только что вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу новое изданіе

А. Ф. МАРКСА, въ Спб.—тб:

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ

## А. С. ГРИБОВЪДОВА

подъ редакціей А. И. Введенскаго. Съ биографическимъ очеркомъ и портретомъ А. С. Грибовѣдова, гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ. Очень изящно изданный томъ, въ 8 долю листа, 392 страницы, на лучшей бумагѣ. Спб. 1892 г. Ц. 1 руб., а съ пересылкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ коленикоровомъ переплетѣ, тисненномъ золотомъ и краскою, 1 р. 30 к., а съ пересылкою 1 р. 60 коп.

При изданіи нашего собранія сочиненій Грибовѣдова, мы воспользовались всѣми сдѣланными до сихъ поръ изысканіями, исчерпывающими все, что изъ написаннаго Грибовѣдовымъ было разбросано въ старыхъ журналахъ и отдѣльныхъ изданіяхъ или могло быть добыто въ рукописяхъ. Мы расположили произведенія по родамъ, что съ особенною силою обнаруживаетъ свойства ума и таланта творца „Горы отъ ума“. Тексты произведеній Грибовѣдова взяты нами тѣ, которые, по нашему мнѣнію, болѣе авторитетны.

Съ требованіями на книгу просить обращаться въ С.-Петербургъ, въ контору журнала „Нива“, (Невскій, 6.), а также и ко всѣмъ книгопродавцамъ.

## ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.

Н. И. Марзинъ. Изданіе 2-е. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Обращаться въ Контору журнала „Нива“, а также и ко всѣмъ известнымъ книгопродавцамъ.

## ДЛЯ РАЗЪЯСНЕНІЯ!

На многіе поступающіе къ намъ запросы относительно терапевтическаго значенія известнаго въ медицинѣ съ 1801 г., нами разсѣяемаго

**Oberbrunnen**

ГЛАВНАГО ИСТОЧНИКА

**ЗАЛЬЦБРУННА,**

въ сравненіи съ минеральною водою тамъ же протекающаго источника „Kronenquelle“, часто сближаемой съ нашимъ источникомъ, — мы считаемъ наилучшимъ отбѣтомъ, помѣстивъ ниже СРАВНИТЕЛЬНОЕ СОПОСТАВЛЕНІЕ важнѣйшаго состава частей обоихъ источниковъ по анализамъ профессоровъ: FRESSENIUS и POLESKY.

1.000 частей содержатъ (въ безводномъ видѣ):

OBERBRUNNEN	Двууглекислаго натр.	Двууглекислой литм.	Двууглекислой натр.	Сѣрникоислаго натр.
2,152	0,013	0,474	0,459	
Kronenquelle	0,779	0,009	0,354	0,180

Главнѣйшія составныя части въ обоихъ источникахъ — двууглекислый и сѣрникоислый натр.; содержаніе OBERBRUNNENА ПОЧТИ ВЪ ТРИ РАЗА БОГАЧЕ, чѣмъ „Kronenquelle“ (по вышеприведеннымъ даннымъ), т. е. пациентъ долженъ выпить ТРИ БУТЫЛКИ „KRONENQUELLE“, чтобы усвоить количество важнѣйшихъ составныхъ частей, заключающихся въ ОДНОЙ БУТЫЛКѢ „OBERBRUNNEN“. Такъ же и содержаніе литм. (берлинскаго) богаче.

Разсѣлка княжеск. минералн. водъ въ Обер-Зальцбруннѣ, Фурбахъ и Утриболтѣ.

## ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

I. ГОЛЛЕНДЕРЪ (14)

Для смягченія кожи. Цѣна за кусокъ 30 к.  
Получать можно во всѣхъ парфюм. и аптек. магазинахъ и аптекахъ Россіи.  
Главн. складъ: Спб., Демидовъ п., д. № 1.

## МОРИСЪ

Спб. Невскій, 43/1, уголъ Троицкаго.

Постоянно громадный выборъ готовыхъ мужскихъ плащей новѣйшихъ фасоновъ и матеріи послѣднихъ новостей для знатоковъ. Цѣны дешевыя. Специальное столѣніе военнаго и гражданскаго платья всѣхъ формъ и видовъ. № 5850 3—3

Съ разрѣшенія Московской Врачебной Управы, какъ не содержащая въ себѣ составныхъ вредныхъ для здоровья веществъ, на общій основаніи торговлѣ, III. № 5890 ИИДНОСТЬ 4—2

„КРЕЗОЛИНЪ“ для уничтоженія зловонія повсюду, какъ то: въ клозетахъ, выгребныхъ ямахъ, мѣстахъ поворъ въ вагонахъ желѣзныхъ дорогъ, казармахъ, больницахъ и пр. Приготовленный крезолинъ обходится не дороже 20 коп. ведра. Описаніе при каждой жестянкѣ. Продается всѣхъ. Складъ: А. Лешманъ и Ко, Москва, Ирининская, д. Андреевой.



## РОВОВОЕ ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО.

Самое нѣжное глицериновое мыло, ПРОЗРАЧНОЕ КАКЪ ХРУСТАЛЬ

благодаря своимъ отличнѣйшимъ качествамъ, приобрѣло большую извѣстность.

Высокое содержаніе глицерина, экономія въ расходѣ обильнаго нѣжного запаха розъ — вотъ качества, отличающія это мыло въ высокой степени.

Изданіе № 4711 можно получать въ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи и за границей.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛКЪ!

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г.  
№ 34

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII  
1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и ежемѣсячн. даровъ приложъ 12 книгъ „СБОРНИКА“, ПАРИЖСКИ. МОДЫ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выданъ 22 августа 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЫ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
въ „НИВѢ“ принимаются за  
строку непарелль (1/4 шир.  
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по  
1 руб.—Загран.: для Франціи  
у Agence Havas по 3 fr., для  
Австр., Герман. и Швейц. у Ru-  
dolf Mosse по 2 марки 50 pf.

Безъ доставки въ Пе-  
тербургъ . . . . . 5 р.

Съ доставку въ Пе-  
тербургъ . . . . . 6 р. 50 к.

За границу, съ пересылкою

Безъ дост. въ Москвѣ чр.  
конт. объявл. Н. Н. Печков-  
ской, Петровск. Торг. линіи. 6 р.

Съ пересылкою въ Москву  
и другіе города Россіи . . . 7 р.

. . . . . 10 р.

**ПРИЛОЖЕНІЯ.**

Особыя приложенія при  
„НИВѢ“ объявленій отъ тор-  
говъхъ домовъ принимаются  
для иногородн. и городскихъ  
подписчиковъ по особому  
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми приложеніями  
Сборникомъ, Полными собраніями сочиненій И. И. Козлова, А. С. Грибоѣдова и пр.

## Петергофскіе фонтаны.

(Рис. на стр. 741, 742 и 744).

Дивное созданіе Петра Великаго, Екатерины II и императора  
Николая I, Петергофъ и въ наше время продолжаетъ возбу-  
ждать удивленіе какъ русскихъ, такъ и иностранцевъ; а

женіи его безчисленныхъ фонтановъ до самого моря горитъ  
колоссальная плазменная свѣтъ съ чередующимся блескомъ огня  
и воды.



Рис. 1. Итальянскій фонтанъ.



Рис. 2. Фонтанъ Европы.



Рис. 3. Открытая бесѣда.

однажды въ годъ, въ день тезоименитства Государыни Импе-  
ратрицы, 22 іюля, представляетъ зрѣлище достойное волшеб-  
ныхъ сказокъ „Тысяча и одной ночи“, когда на всемъ протя-

Какъ извѣстно, Петергофскій паркъ состоитъ изъ двухъ  
садовъ, Верхняго и Нижняго, предѣльную черту между коими  
составляетъ большой Петергофскій дворецъ (см. рис. на стр. 744).

Противъ главнаго его фасада въ Нижній садъ спускается такъ-называемая водяная лѣстница, изобразенная отдѣльно на этой стр. (рис. 4). Ближе на первомъ планѣ большого рисунка видѣть величественнѣйшій изъ всѣхъ петергофскихъ фонтановъ, Самсонъ раздирающій льву пасть, изъ которой вода бьетъ на высоту 70 футовъ. Эта группа окружена на лѣстницахъ 16-ю статуями, вазами и чашами съ бьющими изъ нихъ фонтанами.

Въ Верхнемъ саду величественной группѣ Самсона соответствуетъ фонтанъ Нептуна съ трезубцемъ въ рукахъ, окруженный дельфинами и тритонами. Въ бассейнахъ въ разныхъ мѣстахъ помѣщены также дельфины. Всѣ эти фигуры, кромѣ Нептуна, обильно выбрасываютъ воду (рис. 6 на этой стр.).



Рис. 4. Водяная лѣстница въ Нижній садъ.

раинды. Вода съ силою бьетъ изъ 525 трубокъ съ мраморнаго пьедестала.

Въ царствованіе императрицы Анны Іоанновны построены два массивныхъ фонтана изъ цвѣтныхъ мраморовъ, называемые италянскими или римскими. Римскіе фонтаны бьютъ изъ плоскихъ вазъ (рис. 1 на стр. 741).

Отъ фонтана Адама ведетъ тѣмная аллея къ старинной постройкѣ Монплезиру,

сохранившемуся со времени царствованія Петра Великаго. Домикъ голландской архитектуры — Монплезиръ при Петрѣ назывался „попутнымъ дворцомъ“. Видъ съ площадки Монплезирской весьма живописенъ: въ ясную погоду за морскою гладью блестятъ шпиль Петропавловской крѣпости и Исаакиевскаго собора, а на противоположномъ лѣнскомъ Выборгскомъ



Рис. 5. Пирамидный фонтанъ.

Изъ боковыхъ фонтановъ вдоль идущаго за Самсономъ Гаванскаго капала, замѣчательны фонтаны Еввы (рис. 2 на стр. 741) и Адама. Оба эти фонтана получили названіе отъ украшающихъ ихъ мраморныхъ статуй Адама и Еввы.

Но одинъ изъ красивѣйшихъ петергофскихъ фонтановъ — это безспорно *пирамидный* (рис. 5 на этой стр.). Онъ удаленъ отъ прочихъ и представляетъ видъ четырехсторонней и бѣлѣющей ни-



Рис. 6. Фонтанъ Нептунъ въ Верхнемъ саду.

берегу, въ темной дубовой зелени — бѣлѣть загородный дворецъ, построенный Петромъ I и названный имъ также Дубками; влѣво возвышается надъ моремъ грозный Кронштадтъ со своими лѣсомъ мачтъ. Видъ моря и постоянный плескъ волнъ дополняютъ очарованіе. Отсюда лучше всего любоваться грандіознымъ фейерверкомъ, пускаемымъ на морѣ 22 іюля.

## Дора.

Повѣсть Вас. Ив. Немировича-Данченко.

### I.

Что съ нею?..

Она не могла дать себѣ отчета, только ей хотѣлось

плакать. Сердце щемило, трудно дышалось, не думалось ни о чемъ, рѣшительно ни о чемъ! Все равно, впереди, казалось ей, были однѣ темныя, темныя тучи.



Какъ проснувшійся въ дурную погоду опять закрываетъ глаза, чтобы не видѣть въ своемъ окнѣ этого скупаго, тусклаго, слезящагося дня, такъ и она отворачивалась отъ того, что ждало ее завтра, послѣ-завтра, черезъ недѣлю, черезъ годъ. Страстная жажда жизни, съ ея радостями и счастьемъ, почему-то смѣнилась полною безнадежностью, и именно сегодня, когда она весь день провела весело, за нею такъ много ухаживали и, по словамъ своихъ подружекъ, она имѣла безспорный успѣхъ. Ея остроумъ смѣялся, въ глазахъ говорившей съ нею молодежи она замѣчала искорки увлеченія. Если-бы она захотѣла, онѣ бы разгорѣлись яркимъ пожаромъ. И вдругъ, ни съ того ни съ сего, знакомое ощущение тоски холодною рукою сжало ей сердце, въ комнатахъ не хватило воздуха; она боялась задохнуться, и не прощаясь ни съ кѣмъ, тайкомъ выбралась на улицу.

Шелъ дождь. Лужи стояли на мостовой и тротуарахъ. Она промочила насквозь ботинки. Не боясь простудиться, она нарочно сняла платокъ съ шеи. Капли дождя, падавшія ей на горло и казалось насквозь проникавшія ее своимъ холодомъ, приносили ей облегченіе. Но не надолго. На мокрыхъ и скользкихъ ступеняхъ грязной лѣстницы, по которымъ она теперь подымалась въ четвертый этажъ, ей опять стало жутко и скверно. Она опять почувствовала знакомое удущье.

Она даже остановилась раза два, думая, не лучше-ли ей опять уйти на мостовую, подъ это плачущее осенними слезами небо, да ужъ очень смокла подъ ними. Нѣсколько поблѣднѣвъ ото всего пережитаго сегодня, она позвонила у двери, покрытой изодранною клеенкой. Колокольчикъ глухо звякнулъ за нею, и тотчасъ же тамъ послышалось хрипкое:

— Сейчасъ, сейчасъ... Ты это, Дорочка?.. Сейчасъ, сейчасъ, погоди... Тѣсто ставлю...

— И, мама! какъ будто нехотя отозвалась дѣвушка.

И захватанная дверь, скрипя, отворилась передъ нею.

— Фу, какъ тебя захлестало!.. Что-жъ не могли они тебѣ кареты дать, что-ли?

— Они не виноваты!.. Я не простая ушла.

— Что-жъ такъ? и старуха воззрилась на нее красивыми большими глазами.—Обидѣли по своему богатству, что-ли?

— Ну, вотъ! съ неудовольствіемъ отвѣчала вошедшая.—Ты всегда такъ. Просто мнѣ стало скверно, и не простая и ушла!

— Невры?..

— Нервы, мама, а не нервы. Когда ты научишься говорить...

— Ну, ужъ меня старуху учить поздно... Слава Богу, тебя научила—и то хорошо... Коли бы оставалась ты затрепанною дѣвчонкой, да не бѣгала въ гимназію—не пришло бы мнѣ теперь и слушать отъ тебя всякихъ глупостей.

Дѣвушка не отвѣчала ни слова; она прошла впередъ въ свою комнату и затворилась тамъ.

— Фу, какъ скверно! обвела она все вокругъ потускнѣвшимъ взглядомъ.—Жалко, бѣдно!..

Ей вдругъ стали противны и эти дешевыя литографіи, которыми она хотѣла скрасить свою спальню, и дешевыя французскія иллюстрированныя книжки, купленные на рынкѣ и въ порядкѣ лежавшія на ея столѣ, и аляповато съ позолотой переплетенные томики Пушкина, Лермонтова, Майкова, Полонскаго и Фета, красовавшіеся надъ ними на полинявшей, къ стѣнѣ подвѣшенной этажеркѣ, и лампа плохо вытертая и пахнущая керосиномъ. Письменный столъ, купленный по случаю, былъ закапанъ чернилами. Зеленое сукно продралось. Кресло, придвинутое къ окну—тоже протерто. На спинкѣ и на подушкѣ его торчала мочалка. Деревянный, некрашеный полъ зиялъ щелями—наблюденіе за которыми лежало на непосредственной

обязанности кота Васьки, единственного существа въ этой квартирѣ, довольнаго жизнью и людьми, и не желавшаго ничего лучшаго. Завидѣвъ хозяйку, онъ поднялся съ ея кровати, согнулся верболодомъ, вытянулся потомъ на переднихъ лапахъ, и вдругъ, вздвѣвъ хвостъ трубою, прыгнуть къ ней на плечи и замурлыкать, нѣжно тыкаясь мокрымъ носомъ въ ея щеки.

— Ну тебя, пошелъ! отмахнулась она.

Очутившись на полу, Васька счелъ себя обиженнымъ и запорался въ двери. Дѣвушка его выпустила.

— Въ самомъ дѣлѣ, чего это я? Что случилось такое?

Она стала вспоминать все происшедшее сегодня. Никто ее не обижалъ, самолюбіе ея, въ силу особенностей ея положенія, такое чуткое, ни разу не было задѣто. Къ ней были внимательнѣе чѣмъ когда-либо. Старуха Баташова посадила ее рядомъ и нѣсколько разъ гладила ее по головѣ, что она дѣлаетъ рѣдко и со своими дочерьми; и тѣ тоже съ нею были милы. Вѣрочка затащила ее даже къ себѣ и со слезами на глазахъ „открыла ей свою душу“. Открытіе, впрочемъ, заключалось въ томъ, что кузень Жоржъ вчера сильно пожалъ ей подъ столомъ руку, а сегодня она нашла у себя въ книгѣ его стихи, начинавшіеся такъ:

И пережилъ года очарованій,—

Душой остылъ и сердцемъ отгорѣлъ...

И такъ далѣе. Дѣвушку очень удивили „остывшая душа и отгорѣвшее сердце“, потому что Жоржу только что исполнилось восемнадцать лѣтъ. Но она не разолидила Вѣрочку. Похвалила стихи, посоветовала ей переписать и послать ему въ отвѣтъ Лермонтовское „Не вѣрь себѣ, мечтатель молодой“, сама не зная зачѣмъ и почему. Потомъ старшая Баташова, Анята, держала съ нею конференцію, чѣмъ отдѣлать лифъ своего новаго бальнаго платья. Явившійся послѣ кузень Жоржъ не подтрунивалъ по обыкновенію надъ нею, напротивъ, каждый разъ, какъ она лукаво переводила взглядъ съ него на Вѣрочку, страшно краснѣлъ, пыжился, пучилъ грудь и такъ громко сморкался, что старуха изъ другой комнаты крикнула ему:

— Что это ты, Жоржинька, у себя въ носу трубу іерихонскую завелъ, что-ли?

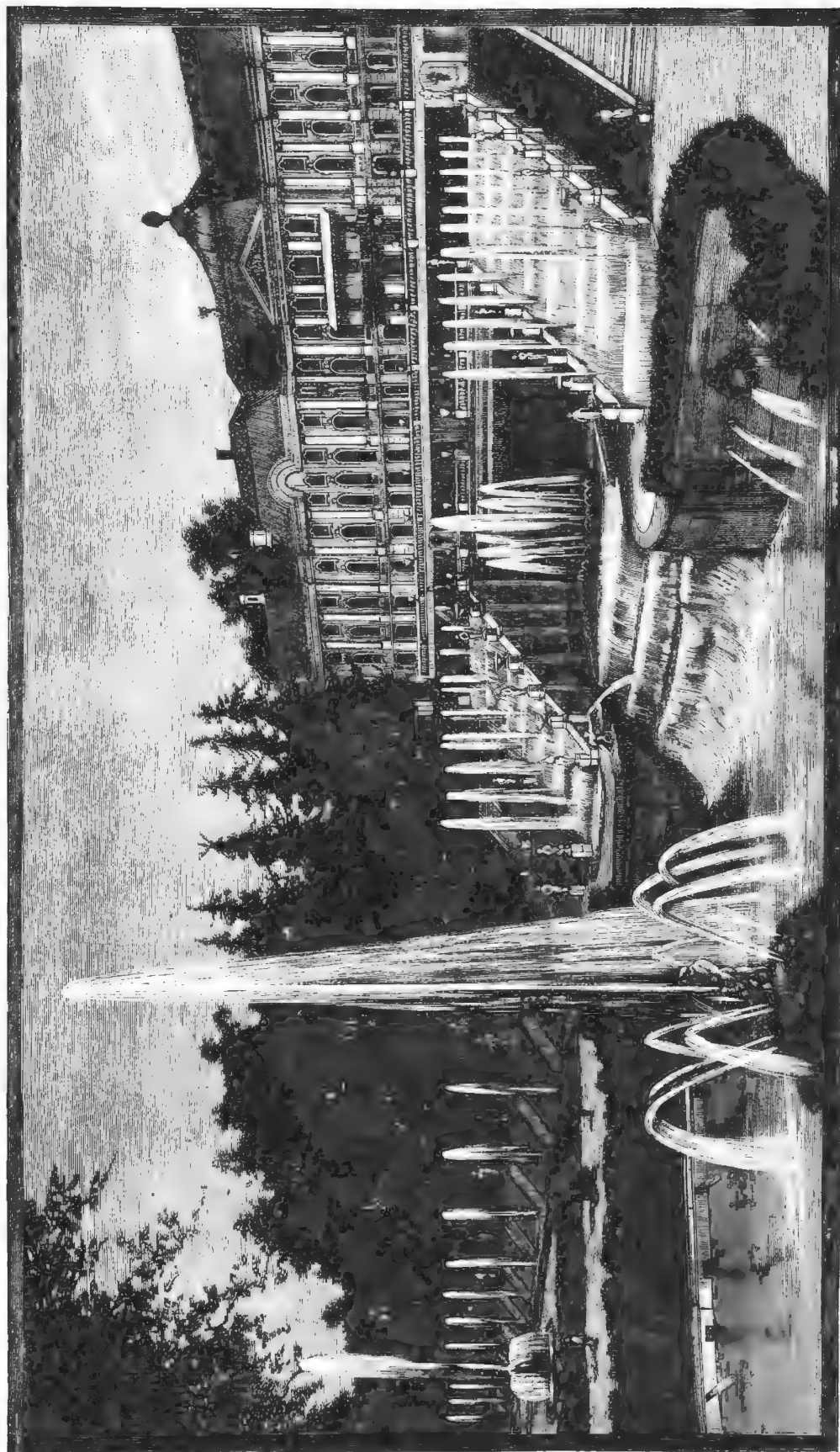
Юноша краснѣлъ еще больше, и щелкая шпорами, извинялся. Пришло много молодыхъ людей. У Баташовыхъ обѣдали по четвергамъ и обѣдали весело. Старуха садилась за столъ рано. Переѣхавъ изъ Москвы въ Петербургъ, она не измѣнила своихъ привычекъ. И на этотъ разъ она посадила гостью рядомъ съ собою и все время ее заботливо угощала, выбирая ей сама лакомые куски.

— Правда, какая у меня Дорочка красавица?.. Эхъ вы, гуси! смѣялась она глядя на таращившихся на нее кавалеровъ.— Настоящіе гуси... Только... только безъ начинки!..

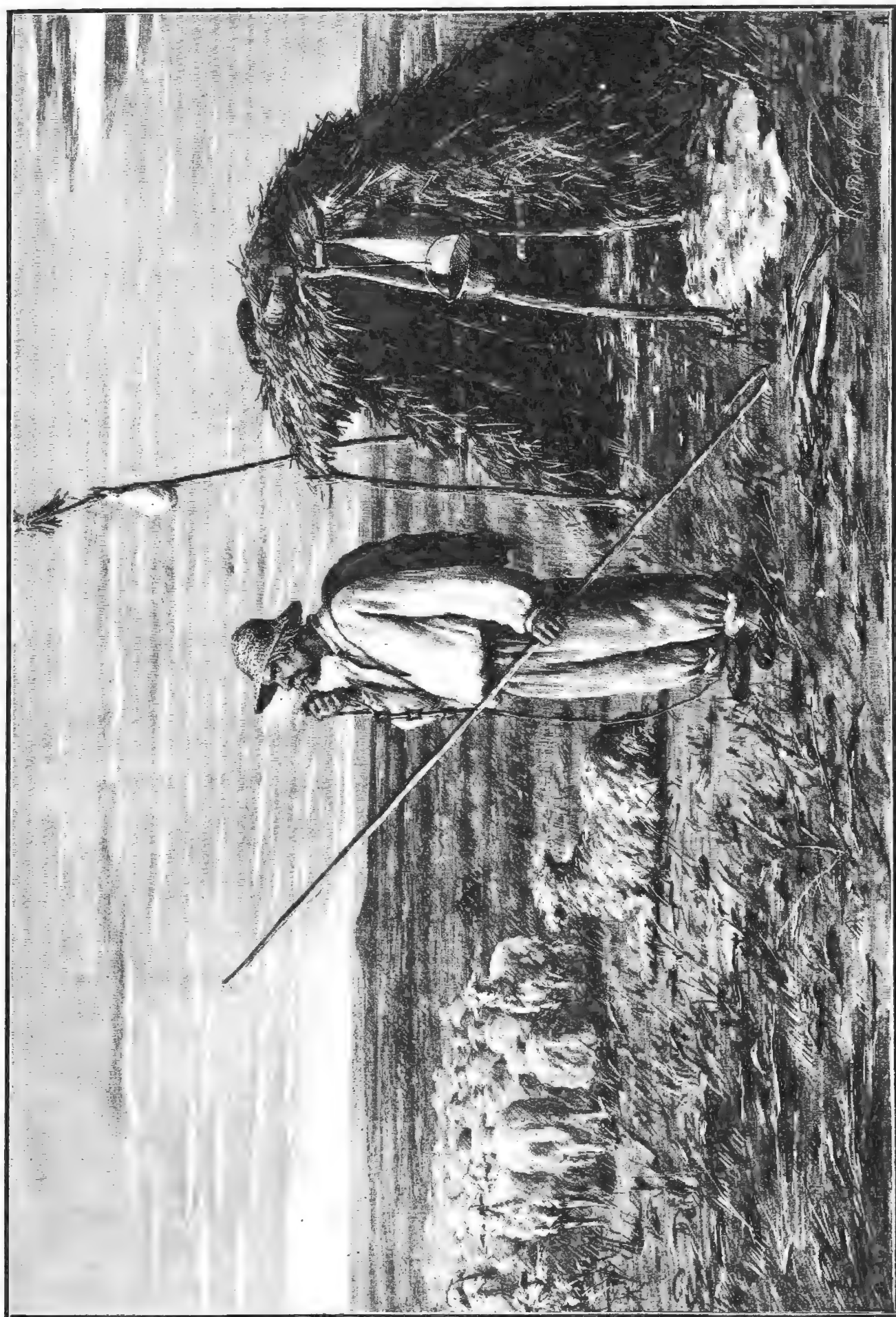
Всѣ расхохотались. Жоржъ было обидѣлся и вступился за себя:

— И я гусь, тетя, по-вашему? и даже плечи поднялъ и щеки надулъ пузырями.

— Ты еще больше другихъ. Вы знаете, mesdemoiselles, чѣмъ онъ занимается?.. Мнѣ рассказывали вѣдь! неумолимо продолжала старуха.—Явился онъ въ химическую лабораторію и говоритъ: „тетушка, это я-то,—и вѣдь называлъ меня!—поручила мнѣ купить для нея карандашъ для бровей...“ Приѣзжаю я въ магазинъ, спрашиваетъ меня старшій приказчикъ: „понравился вамъ карандашъ?..“ Какой-такой?.. Я просто глаза на него выпучила. Ну, думаю, такъ этого дѣла оставить нельзя. Позвала къ себѣ его Семена и приказываю: узнай мнѣ непременно, что баринъ съ карандашемъ дѣлаетъ, иначе на глаза не показывайся. Является сегодня Семенъ и докладываетъ: сидятъ, говорятъ, передъ зеркаломъ и усы съ бакевами себѣ на разные фасоны рисуютъ.



Большой петергофскій дворець съ фонтанами и Самсонъ (видъ изъ-парка).



Чабанъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Котляревскаго, автогипс Демчинскаго.



Кругомъ опять расхохотались. Только одна Вѣрочка чуть не расплакалась. Слезы такъ и стояли въ ея хо-рошенькихъ глазахъ.

— Вотъ онъ какой у насъ... живописецъ! смѣялась Аня, не упуская случая подтрунить надъ троюроднымъ кузеномъ.

— Онъ Семена боится! прыснулъ одинъ изъ товарищей Жоржа.

— Ну, ты еще! недовольно огрызнулся тотъ.

— Ей-Богу... Придетъ поздно домой — Семень ему сейчасъ нотацію и деньги повѣряетъ... Сколько истратилъ? А чуть только Жоржъ прикрикнетъ на него — Семень ему: меня къ вамъ папенька для порядка приставилъ, а ежели вамъ угодно баловаться, такъ я его превосходительству опишу, что на это я своего согласи не давалъ. Пущай ужъ они сами съ вами распо-ряжаются.

Дора замѣтила, что Вѣрочка чуть не въ истерикѣ, и вмѣшалась:

— Ну, и вы тоже хороши! обернулась она къ товарищу Жоржа.

— Что я? вспыхнулъ тотъ, переводя недоумѣвающий взглядъ на дѣвушку.

— Расскажите-ка тетускѣ, какъ васъ жена вашего эскадроннаго командира на колѣни поставила... въ уголъ. Я вѣдь все знаю. Мнѣ сейчасъ передали.

— Во-первыхъ, не въ уголъ, разгорячился тотъ.

Очевидно до больнаго мѣста дотронулись.

— А во-вторыхъ?

— Во-вторыхъ, все это выдумалъ Жоржъ и вамъ, Дора Петровна, не слѣдовало бы ему вѣрить... Мало-ли что онъ вамъ наскажетъ... Онъ у насъ съ воображе-ниемъ, стихи пишетъ.

Вѣра благодарно взглянула на нее. Она поняла, что ея подруга просто хотѣла отвлечь вниманіе отъ ея кузена. Потомъ, поймавъ Дору въ другой комнатѣ, она даже ее поцѣловала.

Такъ все шло отлично до прихода Волоцкаго.

Дора сама не знала, почему ея сердце сильнѣе билось при встрѣчѣ съ этимъ общимъ баловнемъ. Разу-мѣется, она не влюблена въ него. Куда же ей, бѣд-ной дѣвушкѣ, дочери швейцара въ московскомъ домѣ Баташовой, мечтать даже объ этомъ красавцѣ-милліо-нерѣ! Смѣшно, а смѣшной она ни за что не хотѣла бы быть. Она поэтому старалась всегда оставаться отъ него подальше, когда онъ явился — пряталась въ уголъ и, какъ смѣялась надъ нею Аня, уходила будто улитка въ свою раковину. Тѣмъ не менѣе, она замѣ-чала давно, что Волоцкой все такъ нетерпѣливо оты-скивалъ ее глазами, и, говоря съ другими, часто смо-трѣлъ на нее; случалось, выходя изъ комнаты, она видѣла его взглядъ слѣдующимъ за нею и невольно краснѣла. Но она была слишкомъ серьезною дѣвушкой, чтобы хоть на одну минуту допустить съ его стороны что-нибудь такое, чему она могла бы придать значе-ніе. Мало-ли... Просто нравится ему смотреѣть на нее, какъ на недурную картину, вотъ и все... Сегодня только съ приходомъ Волоцкаго она почему-то разо-шлась ни съ того ни съ сего, точно сорвалась съ цѣпи. Оживилась, смѣялась сама, смѣшила другихъ такъ, что старушка Баташова не выдержала и обернулась къ Во-лоцкому:

— Не правда-ли, какая прелесть?... показала она глазами на Дору.

— Да, я давно люблюсь ею. Дѣйствительно пре-лестъ. И гдѣ вы нашли такую?

Это хорошо слышала Дора, и слова его отдались въ ея сердцѣ съ болью и радостью въ одно и то же время. Ей стало и жутко и весело. Она какъ молодое деревцо расправилась подъ солнцемъ и каждымъ листкомъ сво-имъ затрепетало счастливое и этими теплыми лучами, ласкающими ихъ, и чистотою воздуха вокругъ. А по-

томъ, когда мѣсто около нея освободилось, Волоцкой порывисто поднялся и сѣлъ рядомъ. До сихъ поръ онъ никогда не дѣлалъ этого.

— Сегодня васъ не узнать совсѣмъ, заговорилъ онъ, не отрывая отъ нея своего горячаго взгляда.

— Почему это?... Такая-жъ, какъ всегда.

И она сама почувствовала, какъ голосъ ея вздро-нулъ. Почувствовала — и ей досадно стало. Жизнь при-учила ее прятаться и притворяться.

— Такая же, какъ всегда, повторила она, отводя отъ него свои глаза.

— Ну, нѣтъ. Всегда вы бука; уйдете въ уголъ и оттуда только наблюдаете за всѣмъ.

— Наблюдаю!..

— Да, я давно замѣчалъ это. Не странно-ли, Дора Петровна, мы съ вами знакомы уже годъ цѣлый...

— Неправда, больше, вырвалось у нея. — Два!..

— Ну, вотъ видите, улыбнулся Волоцкой, — цѣлыхъ два года. Первый, впрочемъ, не въ счетъ, не правда-ли? Первый вы еще были гимназисткой и ужасно горди-лись тѣмъ, что читаете Бокля, такъ что на насъ, про-стыхъ смертныхъ, не обращали никакого вниманія.

— Такъ въ чемъ же вы нашли странность?

— А въ томъ, что мы съ вами годъ, а по-вашему два, знакомы и говоримъ въ первый разъ. Какъ это такъ вышло?

— Это не моя вина.

— Мнѣ такъ хотѣлось познакомиться съ вами, сдѣ-лать визитъ вашей матушкѣ. Я только считалъ нуж-нымъ васъ спросить сначала объ этомъ...

Дора растерялась. Что-то свѣтлою волною накати-лось и захватило ее всю. Она задышала часто-часто. Волоцкой даже подмѣтилъ ея благодарный взглядъ.

— Такъ вы согласны, да? Когда же мнѣ позволите, т. е. когда я застану васъ?

— Нѣтъ, нѣтъ... Пожалуйста, нѣтъ... совсѣмъ по-дѣтски вырвалось у нея.

— Почему же? удивился онъ, ничего не понимая и любуясь ея смущеніемъ.

— Нѣтъ... Ни за что, прошу васъ. Право, нельзя... Если бы можно было... я бы...

Какъ ей было объяснить ему, что живутъ они чуть не на чердакѣ, въ скверной и маленькой квартиркѣ, гдѣ вѣчно пахнутъ щами или пирогомъ, что ея мать — жена отставнаго солдата, совсѣмъ простая, безграмот-ная женщина! Она не стыдилась ея. О, до этой ни-зости она бы не дошла сознательно, но она не могла себя представить, какъ этотъ блестящій богачъ, такъ остроумно подмѣчавшій въ другихъ смѣшную сторону, встрѣтится съ ея старухой!.. Чѣмъ больше она объ этомъ думала, тѣмъ сильнѣе ее охватывало смятеніе. И вмѣстѣ съ радостью, что онъ наконецъ замѣтилъ ее, какая-то тайная тоска проникала въ ея сердце.

— Нѣтъ, нѣтъ, пожалуйста... Мама никого не при-нимаетъ, она всегда больна.

— То-то я ее не видѣлъ никогда съ вами... Ни здѣсь, ни на улицѣ.

— Да... Прошу васъ... Это совсѣмъ, совсѣмъ не-удобно... Мы живемъ такъ одиноко...

И вдругъ послѣ этого что-то точно оборвалось въ ея сердцѣ. И улыбка сбѣжала съ лица, и глаза по-тускнѣли, и вся она поникла какъ-то. Волоцкой еще нѣсколько минутъ посидѣлъ около и тихо спросилъ ее:

— Я васъ обидѣлъ чѣмъ-нибудь?

Когда хотѣлъ, онъ умѣлъ быть искреннимъ.

— Вы? нѣтъ! Чѣмъ же вы можете меня обидѣть? наивно отвѣтила она.

— Такъ... Я не хотѣлъ бы сдѣлать вамъ больно...

И опять въ его голосѣ послышалась нѣжность, за-ставившая затрепетать ее.

Къ счастію кто-то позвалъ Волоцкаго. Онъ съ не-удовольствіемъ отошелъ прочь.

— Я на минуту, извинился онъ, окидывая ее все тѣмъ же горячимъ взглядомъ своихъ красивыхъ глазъ.

Дора воспользовалась этою минутой, выбѣжала въ другую комнату, изъ другой въ третью, а тамъ въ прихожую, быстро одѣлась и на вопросительный взглядъ удивленной горничной проговорила торопливо и конфузясь:

— Душенька Маша, у меня голова заболѣла... Я не прощалась даже.

Но „душенька Маша“ ее не любила.

Еще бы! изъ такихъ же мужичекъ, какъ и она, а тоже съ барами сидить за столомъ и ее называетъ вмѣсто „Марьи Гавриловны“ — „душенькой Машей“.

— Ишь ты! зашипѣла она ей вслѣдъ. — Сорвалась, точно украла что. „Не прощалась“, скажите пожалуйста, такъ это все сейчасъ и замѣтить!..

Сидя уже у себя дома, Дора не знала, за что ей приняться.

На завтра надо было подготовиться къ урокамъ, — она съ матерью существовала этимъ, — а между тѣмъ въ головѣ былъ звонъ какой-то, кровь прилиwała къ вискамъ. Дѣвушка чувствовала, что теперь ей не сосредоточиться ни на чемъ. Все равно, развернетъ книгу — строчки перепутаются и сольются, буквы запрыгають, проступятъ и опять пропадутъ, и во фразахъ, которыя она будетъ вслухъ читать, не окажется для нея ни смысла, ни значенія... Она прилегла на постель, но такъ было еще хуже. Голова горѣла сильнѣе, мягкія подушки охватывали ее невыносимымъ жаромъ, еще тяжелѣе было дышать и такъ становилось жутко, больно, безнадежно на душѣ.

Ей впрочемъ не долго пришлось быть одной среди этого давившаго ее молчанія.

Въ передней звякнулъ колокольчикъ, такъ что она даже вздрогнула.

— Ну, еще кто? съ неудовольствіемъ вслухъ проговорила она.

Послышался шорохъ шленинцевъ, скрипъ отворявшихся дверей и голоса.

Дѣвущкѣ рѣшительно никого не хотѣлось видѣть въ эту минуту; только-что она пошла къ дверямъ, чтобы запереть ихъ, какъ къ ней заглянула мать съ такимъ радостнымъ лицомъ, что Дора остановилась.

— Дорожеюшка, Логинъ Григорьевичъ пришелъ.

— Мнѣ-то что? нахмурилась дѣвушка, очевидно съ отвращеніемъ слыша это имя.

— Онъ, — и старуха лукаво подмигнула, — яблоковъ и мармеладу принесъ... Цѣлый платокъ.

— Ну и кушайте съ нимъ на здоровье! Вы знаете, что я этого не люблю.

Мать махнула на нее руками, вошла въ комнату и заперла за собою дверь.

— Что ты, послѣдній разумъ потеряла что-ли? Мнѣ вчера начальникъ говорилъ, что Логину Григорьевичу скоро будутъ давать по пятидесяти въ мѣсяцъ одного жалованья, да казенную квартиру съ дровами и освѣщеніемъ, окромѣ награды. Ну-ко-сь, это и вся тысяча выйдетъ. Экое тебѣ счастье Господь, дурѣ, посылаетъ! Онъ и то мнѣ, знаешь, стороной: „Дорогея Петровна настоящій бральянтъ!.. Кабы мнѣ такую жену — вѣкъ бы я Бога молилъ и васъ, бабушка, такъ бы упокоилъ, лучше роднаго сына“. Вонъ онъ какой!

— Знаете, мама, что: живемъ мы съ вами — никому не кланяемся. Такъ ужъ лучшаго не ищите и ко мнѣ съ вашими чиновниками не приставайте.

— За кого же ты, за купца что-ли? озабоченно сдвинула та сѣдья брови.

— Ни за кого, мама. Я совѣмъ замужъ не пойду. Слышите?

— Ай противъ закона хочешь?.. Не ладно такъ-то, дѣвка, ой, не ладно.

Дора Петровна молчала. Она знала, что убѣждать старуху было совершенно напрасно.

— Такъ какъ же, Дорожеюшка, какое твое рѣшеніе будетъ? приставала та.

— Ахъ, да оставьте вы меня въ покоѣ! Разъ навсегда я вамъ сказала кажется.

— А онъ, — и старуха меланхолически вздохнула, — новую жилетку себѣ сшилъ, чтобъ тебѣ понравиться, и хорошую жилетку... въ клѣтку... Ну, ухажу, ухажу...

И она живо выбралась вонъ, замѣтивъ слезы на глазахъ дочери.

## II.

На другой день старуха Баташова заѣхала къ Дорѣ Петровнѣ, какъ она часто дѣлала это и до сихъ поръ.

— Здравствуй, Марья! встрѣтила она ее мать.

— Ужъ какъ обрадовали-то!..

И та бросилась поцѣловать ей руку.

— Ну, ну, поморщилась гостья. — Ты знаешь, я не люблю этого. Тебѣ бы слѣдовало давно отвыкнуть. Слава Богу, у самой дочка-то въ люди вышла. Ея бы постыдилась!

— Ужъ она должна вѣкъ Бога за васъ молить, ваше превосходительство. Коли бы вы не отдали ее въ емязю — жить бы ей въ магазинчикахъ въ швейномъ сословіи. Вы все... И она за то, то-есть какъ свѣчка передъ вами горитъ.

— Что съ нею?.. Она вчера ушла и не простилась. Не больна-ли?

— Больна была... Ей-Богу, матушка-барыня, больна была. Нешто иначе она бы посмѣла! Просто безпокоить васъ не дерзнула... Да ежели бы иначе, я ее...

Баташова поморщилась.

— И что ты все, Марья, врешь, право! Точно до сихъ поръ у меня сидишь въ швейцарской, да пьянаго мужа отъ меня прячешь. Вѣдь твоя дочка у насъ какъ родная, чего же ты мнѣ эти узоры разводишь? Дома она?..

— Нѣтъ, по урокамъ побѣжала... Хотѣла я, матушка-генеральша, попросить васъ, да не смѣю.

И старуха въ видимомъ затрудненіи сложила руки на животъ и завертѣла пальцы одинъ вокругъ другаго.

— О чемъ это? Денегъ вѣрно?

И Баташова впередъ уже засмѣялась.

— Нѣтъ... Денегъ примать мнѣ моя Дорожеюшка вотъ какъ запретила.

— Ну, въ чемъ же дѣло? Только скорѣй! Мнѣ некогда съ тобой.

— Поговорите вы ей, она васъ слушаетъ!..

И старуха опять потянулась къ генеральской рукѣ.

— Оставь, говорятъ тебѣ! Чего нужно-то? Ты думаешь, я понимаю, когда ты такъ-то?

— Чиновникъ къ намъ ходитъ одинъ, и хорошій чиновникъ, обстоятельный.

— Ну?.. Какой еще чиновникъ?.. И зачѣмъ онъ къ намъ ходитъ?

— Въ Дорожеюшку-то онъ вотъ по сіе мѣсто... То-есть по колѣно влюбленъ. А она на него полъ вниманія, и даже замѣсто того, точно онъ какой стулъ безсловесный. Сидитъ онъ, войдетъ дочка-то, посмотритъ этакъ неглежа, „ахъ, вы здѣсь опять“, и, не солюно хлебавши, къ себѣ и шелкъ дверь-то замкомъ. А онъ разъ-то даже въ грудь стукнулъ себя и кричитъ: „въ гробъ меня ваша дочка вгонитъ, либо я запынявную... Кар-кадилъ въ Зоологическомъ саду — и тотъ много добрѣй вашей дочки!“

— Вотъ что, Марья, ты всегда была большая дура и до сихъ поръ осталась такою. Пожалуйста, ты своей Дорѣ этакихъ животныхъ не показывай. Вотъ какъ Дору увижу, скажу, чтобы она приказала дворнику сокровище твое въ шею гнать!.. Какъ тебѣ не стыдно, Марья! Этакой дочерью тебя Богъ за твою глупость

наградить образованная, красавица, милая!.. А ты каких-то чудовищ водишь! Не беспокойся, она и безъ насъ себѣ жениха найдетъ... Да еще какого, намъ съ тобой и во снѣ такіе не приснятся... Ты ужь обь этомъ не хлопочи.

— Ой, боюсь я, матушка-генеральша! Вотъ какъ боюсь!

— Чего еще?.. Что-то ужь очень ты пуглива стала. Давно-ли это?

— Почитать меня ейные женихи не будутъ, а этотъ-то и теперь, ничего не видя, говоритъ. „хотите, бабушка, я вамъ руку поцѣлую?“ Окромя сладкой водки ничего не пьетъ. Галстуки носитъ шелковые. При ча-сахъ, какъ слѣдуетъ.

— Ну, прощай, прощай... Съ тобой вѣдь не стоворишь.

— Такъ какъ же насчетъ ежели? упорствовала старуха.

— Гони вонъ! ужь выходила Баташова на лѣстницу.

— Чиновника-то! ужасалась старуха. — Чиновника-то—вонъ?

— Вонъ, вонъ! Ежели я узнаю, что онъ къ тебѣ ходитъ — и на глаза мнѣ не показывайся... Да вотъ кстати и Дора, замѣтила она ее и остановилась.

Снизу поднималась по лѣстницѣ дѣвушка. Увидя Баташову, она побѣжала къ ней. На сѣ сегодня утомленномъ и печальномъ лицѣ вспыхнула радостная улыбка.

— Дора, чего ты вчера уѣхала? Сколько я беспокоилась изъ-за тебя!

— Не хорошо себя почувствовала.

— Я за тобой... Поѣдемъ къ намъ обѣдать, а вечеромъ въ театръ. У Вѣры разболѣлись зубы — она остается дома, Анюта поѣдетъ сегодня къ Волошиновымъ. Ну, мы только съ тобою вдвоемъ будемъ. Еще можетъ-быть Волоцкой ко второму акту вздумаетъ. Если не боишься проскучать со старухой, то поѣдемъ.. Я одна, правду сказать, не двинусь съ мѣста. Мнѣ одной скучно.

Дора вспыхнула. Она старалась не встрѣтиться глазами съ Баташовой.

„Волоцкой будетъ“, точно что-то зашло въ ея сердцѣ. „Волоцкой будетъ!“

— Мама, я значить ужь до ночи не вернусь, крикнула она старухѣ.

— Слышу, слышу... Такъ гнать? вдругъ вспомнила она совѣтъ генеральши.

Но Баташова только отмахнулась, какъ отъ назойливой мухи, и пошла внизъ.

— Какого еще она тебѣ чиновника нашла? остановилась она у кареты.

— Не знаю... У мамы страсть сватать меня. У нея каждый мѣсяцъ все новые женихи.

— Ну, замужъ-то тебя я выдамъ.

— Я не хочу, потупилась Дора.

— Что?

— Не хочу замужъ.

— Что-жъ ты? Старой-то гвардіи и безъ тебя довольно. Слишкомъ ты красива, чтобы въ пиковыя дамы мѣтить. Я тебѣ такого найду, что всѣ позавидуютъ. Не краснѣй, не краснѣй, пожалуйста... Сама я была такая... Ты думаешь, такъ я и повѣрю, что ты замужъ не хочешь? Ужь навѣрное давно приглядѣла себѣ.

Дора откинулась въ уголокъ кареты.

Старушка засмѣялась.

— Ну вотъ видишь, развѣ я не права? Чего бы тебѣ иначе прятаться...

Баташова задумалась о чемъ-то, можетъ-быть унеслась въ далекое прошлое, когда она была молода и хороша собою и жила своею личною жизнью, а не интересами и счастьемъ другихъ, хоть и близкихъ людей. Она опустила стекло окна и безразлично смо-

трѣла на блестящіе магазины, мимо которыхъ катилась ея карета...

— А твоя мать, — ты меня извини, Дорочка, ты знаешь, я тебя люблю какъ свою Вѣру, можетъ-быть чутьчку меньше, — твоя мать совсѣмъ не умѣетъ устроиться. Что это она до сихъ поръ какъ одѣвается? Потомъ, я прихожу къ ней, а она мнѣ руку цѣловать не ровитъ. Это вѣдь совсѣмъ ей не идетъ, да и меня стѣсняетъ.

— Ахъ!.. Я руки опустила. Я ужь не знаю, что дѣлать... Голова кругомъ вертится.

— Откуда это она тебѣ чиновника отыскала? Чудовище какое-то!

— Развѣ я знаю!.. А то еще лавочникъ — мелочная у него въ нашемъ домѣ — подарилъ ей ковровый платокъ, она и давай меня за него сватать. Онъ даже себѣ бороду сбрилъ, „чтобъ вамъ пондравиться“, такъ и объяснилъ мнѣ. Нѣтъ, это ужасно!.. Я вѣдь люблю ее — вѣдь она мнѣ мать, и она меня любитъ, но у насъ ни въ чемъ, ни въ чемъ общаго. Я какъ парія какая-то. Всюду бываю — и никого не могу пригласить къ себѣ. Вы представьте: зашелъ ко мнѣ Жоржъ — она и ему: „вы бы разговорили мою Дорошеюшку, что она пустое мѣсто просиживаетъ, шла бы замужъ за Логина Григорьевича“.

Старуха ласково взяла ее за руку и удержала ее въ своей.

— Я знаю, Дора, что тебѣ трудно, что-жъ дѣлать. Не всѣмъ жизнь дается легко, есть и такіе, кому еще хуже живется. Она не злая по крайней мѣрѣ. Я знаю, что ты находишься въ ложномъ положеніи пока, почему и совѣтую тебѣ найти скорѣе порядочнаго человека по душѣ и выйти за него замужъ. Повѣрь мнѣ, это будетъ самое лучшее.

— Какъ же я его приму? Представьте мою маму, разговаривающую съ нимъ. Въ самомъ дѣлѣ, это безвыходно. Я никуда, никуда дѣться не могу.. Право, Ольга Семеновна, лучше бы я выросла въ швейцарской или въ магазинѣ швейномъ надрывалась бы, чѣмъ такъ... Вы не можете себѣ представить!.. Вѣдь когда и по лѣстницѣ къ себѣ поднимаюсь, такъ мнѣ дурно дѣлается отъ ожиданія какого-нибудь новаго сюрприза! И еще хуже, что она это не со зла дѣлаетъ, а по-настоящему добра мнѣ хочетъ. Что въ такомъ случаѣ предпринять? Нельзя же и ее по больному мѣсту... Ахъ, какъ тяжело, какъ тяжело!..

— Я давно думала и надумала даже.. Знаешь ты семью Багреневыхъ?

— Эта высокая, худощавая дама и съ нею блѣдная такая дочка?

— Смолянка. Только два года назадъ кончила курсъ въ институтѣ. Тамъ еще двѣ дочки есть.. Онѣ ищутъ учительницъ. Ъдутъ на зиму въ Италію доктора посылаютъ туда Багреневу... Такъ для младшихъ дочерей ея нужна гувернантка. Хочешь, я тебѣ устрою это. Люди богатые, заплатятъ педурно. Что касается до твоего положенія у нихъ, я ихъ нарочно приглашу къ себѣ вечеромъ, чтобы онѣ видѣли, какъ мы къ тебѣ относимся, и не слишкомъ ужь задирали носъ передъ тобою. Во всякомъ случаѣ, до лѣта поживешь въ чудесномъ климатѣ, увидишь рай земной... Я тоже разъ провела весну въ Сорренто, для меня это до сихъ поръ — точно солнышкомъ пригрѣетъ, какъ вспомнишь. Съ матерью я устрою, чтобы она ужь не очень волновалась, а ты тамъ расцвѣтешь, оправившись... Я тебѣ скажу правду, за послѣднее время мнѣ твоя нервность совсѣмъ не нравится! Запустишь себя — плохо будетъ. Не мало насъ при такихъ условіяхъ истеричками дѣлаютъ и всю свою жизнь разбиваютъ... Да и другимъ отъ этого не легче.

— Знаете, Ольга Семеновна, я отогрѣлась у васъ. Такъ мнѣ хорошо, спокойно... А эти Багреневы, ужасно я боюсь ихъ: такъ отъ нихъ холодомъ вѣетъ.





Сосны. Карт. Влумера, грав. Штреллерь.

— Вотъ что, Дорочка, пойми ты. Въ людяхъ все зависитъ отъ того, какъ ты себя сразу поставишь. Ни въ какія интимности съ ними не входи. Строго исполняй свои обязанности, ни въ чемъ себѣ не давай поблажки и такимъ образомъ, несмотря на то, что ты у нихъ будешь гувернанткой, твое положеніе окажется вполне независимымъ и спокойнымъ. Ты дѣвушка серьезная и поймешь это сама. Будь Багренева изъ нашихъ — другое дѣло, ты бы какъ своя въ семью вошла... А съ нею надо ухо остро держать... Это ты впередъ знай... Она вѣдь изъ порченныхъ, какъ я ее и ей подобныхъ давно считаю.

— Вѣдь у нея есть сынъ?

— Ахъ, это про котораго она говоритъ моп Гришѣ и на *та* дѣлаетъ удареніе? Ему тридцать лѣтъ, а она все еще считаетъ его ребенкомъ... Ну, этотъ просто оболтусъ, тебѣ до него никакого дѣла нѣтъ. Въ самомъ дѣлѣ, подумай: восемь мѣсяцевъ полной независимости, никто въ твою душу не станетъ забираться, потомъ мать мало-по-малу привыкнетъ къ твоему отсутствію и перестанетъ смотрѣть на тебя точно изъ окна швейцарской, и опять все-таки Италія!.. Ты вѣдь про нее только читала!

— Что-жъ тутъ думать, Ольга Семеновна!.. Такъ мнѣ все опостыло... Вѣдь только и было у меня счастья, что въ дѣтствѣ и въ гимназіи, и то потому, что я у васъ жила... Взяли вы меня тогда... А потомъ какъ вздумала самостоятельно жить, да маму къ себѣ перевезла — и пошло все кругомъ.

— Значить хлопотать?.. Да?.. Дашь мнѣ право сѣздить къ этой барынѣ?

— Дорогая моя! искренно вырвалось у Доры.

— Ну, вотъ и отлично! Завтра же и начну.

— Идеальная головка! продолжала Баташова, любясь Дорой. — Смуглое лицо, черные волосы и чистые, ясные, какъ у ребенка, голубые глаза въ ободкахъ... Прелесть!.. Будь я мужчина — я бы тебя никому не уступилъ. Ты не очень стягиваешь корсетъ? Нѣтъ? Значить у тебя отъ природы такая тонкая и гибкая талія?.. Что, Жоржъ не въ тебя влюбленъ?

— О, нѣтъ! расхохоталась Дора.

— На кого же онъ все пыжится и надувается какъ резиновый шаръ? озабоченно проговорила Баташова. — Я ужъ ему въ послѣдній разъ и то говорю: „смотри, батюшка, лошнень! Во цвѣтѣхъ лѣтъ ишь какой круглый сталъ; оторви тебя отъ нитки — сейчасъ въ облака улетишь...“ А онъ на это только пучитъ грудь да щелкаетъ шпорами. Представь, поймала его сегодня за стихами! Какъ это тебѣ понравится? Жоржъ и стихи! Первую строчку подсмотрѣла: „Когда судьба гнетать меня устанетъ?“ Я ему говорю: „такого глагола *гнетать* нѣтъ въ русскомъ языкѣ“. А онъ щиплетъ воображаемые усы и вдругъ какъ выпалитъ: „для поэта грамматика не указъ!“ Я такъ и сѣла. „Для какого, спрашиваю, поэта, для тебя что-ли?“ — „А хотя бы, отвѣчаетъ: Лермонтовъ тоже былъ военный“. — „Такъ то Лермонтовъ, дурашка ты этакая!“ Ну, онъ обидѣлся: „вы, говорить, *ma tante*, всегда такъ относились къ моимъ дарованіямъ, а я все-таки экзаменъ выдержалъ третьимъ и за сочиненіе одиннадцать бал-

ловъ получилъ. Я сравнивалъ юпошескія произведенія Лермонтова съ моими, и нахожу, что мои лучше...“

— Вы знаете, онъ мнѣ свою драму читалъ.

Старушка Баташова подскочила такъ, что ударились въ потолокъ кареты.

— Драму?! Жоржъ?! Ты меня не мистифируешь, Дора?

— Нѣтъ... Ей-Богу... Цѣлый вечеръ сидѣлъ у насъ... Мама тоже пришла слушать, только ничего не поняла.

Карета подъѣхала къ дому, гдѣ жила Баташова.

Въ гостиной у нея сидѣлъ Волоцкой. Онъ вспыхнулъ, увидѣвъ Дору.

— Вы у меня обѣдаете? спросила его старуха.

— Нѣтъ, я уже общалъ у дяди. Никакъ не могу отказатьсь...

— А вечеромъ ко мнѣ въ ложу?

— Не знаю, право. Дѣло въ томъ, что...

— Жаль! перебила его Ольга Семеновна. — Намъ съ тобой, Дорочка, одѣмъ значить придется...

— Впрочемъ, обрадованно воскликнулъ Волоцкой, — я вспомнилъ. Сегодня вечеромъ я свободенъ... Буду непременно. Я могу пріѣхать въ театръ прямо съ обѣда у дяди.

— Для меня или для Доры? лукаво улыбнулась старушка.

— Можете-ли вы сомнѣваться... растерялся тотъ.

— „Въ томъ, что я тобою, старухой, вовсе не интересуюсь!“ смѣясь закончила она и прошла въ другія комнаты, оставивъ молодыхъ людей вмѣстѣ.

— Какъ вы сегодня грустны! обратился Волоцкой къ дѣвушкѣ.

— Я? встрепелась та. — Почему вы думаете? Такая же какъ всегда.

— Нѣтъ... Вчера вы были гораздо оживленнѣе. Васъ не узнать сегодня!

— Ночью голова болѣла, я плохо спала...

И дѣвушка потупилась.

„Эхъ, будь моя воля“, мелькнуло въ головѣ у Волоцкаго, и передъ нимъ точно въ-явь встала сухая и длинная фигура старика-дяди.

— Какъ это жаль, что люди опутаны такою непроглядною сѣтью всевозможныхъ отношеній, зависимостей, обязательствъ! вырвалось у него. — Какъ это жаль, что человѣкъ не всегда свободенъ!.. Иной разъ, кажется, счастье такъ близко, взялъ бы его руками... А тутъ какъ нарочно...

— Я васъ не понимаю! подняла на него Дора свои ясные, наивные глаза.

— То-есть что же вы не понимаете?

— Не понимаю, какъ это человѣкъ не свободенъ. То-есть, еще мы, дѣвушки, дѣйствительно... А вы?.. На вашемъ мѣстѣ, кажется, что захотѣлъ бы, то и сдѣлалъ. Передъ вами всѣ пути — иди по любому... Чего это вы жмуритесь? вдругъ остановилась она.

— Какой у васъ, Дора Петровна, музыкальный голосъ! На васъ не только приятно смотрѣть, васъ и слушать, не видя, можно...

— Вамъ кажется пора ѣхать къ дядѣ! покраснѣвъ, улыбалась дѣвушка.

(Продолженіе будетъ).

## Находка въ степи.

Повѣсть Брэтъ-Гарга.

Переводъ Е. Евстафьевой.

### I.

Необозримая мутно-сѣрая равнина, принимающая на далекомъ горизонтѣ слабый голубой оттѣнокъ и покрытая тамъ и сямъ темными углубленіями, похожими издали на лужи и озера; мѣстами — пространства почернѣвшей, неправильнымъ кругомъ, выжженной травы съ обрывкомъ газеты, старой тряпкой, черепкомъ посуды, лежащими въ кучѣ золы. Чувство безпрерывнаго утомительнаго движенія, которое, казалось,

каждый вечеръ возвращалось къ одному и тому же мѣсту: такъ однообразны ландшафтъ и обстановка и такъ ужасенъ этотъ необъятный горизонтъ, съ нависшимъ сверху темнымъ небеснымъ сводомъ. Известковый вкусъ во рту и на губахъ, ощущение грядущихъ мильцевъ, пылъ, жара и запахъ скота.

Это была „Великая равнина“, такую и представлялась она двумъ дѣтямъ изъ глубины эмигрантскаго фургона лѣтомъ 1852 года.

Такою они видели ее вот уже в течение двух недель — неизменно унылою и монотонной. По временам, когда они выходили на дорогу, только самый вид каравана настолько парализовал томительное однообразие картины. На настигшем холсте одного из фургонов стояла надпись большими черными буквами: „Въ Калифорнію!“ на другом: „Рой, свинья, или умри“, но ни одна из этих надписей не казалась детям странным или смѣшным. Может-быть потому, что суровый, необщительный характер переселенцев, временных обитателей фургонов, трудно вытекал из бытового на эффект характером этих девизов.

Впечатления и чувства обоих детей были впрочем различны. Старший — мальчик лет одиннадцати, казался новичком в этой обстановке, между тем как девочка, которая была моложе его года на четыре, навѣрно родилась и выросла в ней. Пища переселенцев была проста, приготовленная менее искусно, чѣм та, к которой мальчик привык раньше; въ обращении их между собою чувствовалась полная свобода и безцеремонность; въ одеждѣ и обычаях простота, граничившаяся с пераществом; языком их был особый жаргон, иногда совсѣм непонятный мальчику. Как и всѣ его спутники, онъ спал не раздѣваясь, завернувшись въ одеяло; въ дѣлѣ опрятности был предоставлен собственной изобрѣтательности и часто долженъ был преодолевать всевозможныя трудности, для того чтобы раздобыть воды и полотенецъ. Но, какъ это часто бываетъ съ дѣтьми, лишения и нужды отчасти даже забавляли его, какъ всякая новизна. Онъ хорошо ѣлъ, крѣпко спалъ и былъ очень доволенъ своей судьбой. Только по временамъ какая-нибудь особенно грубая выходка его спутниковъ, или особенно холодное равнодушіе по отношенію къ нему, пробуждало въ немъ сознание чей-то несправедливости, тяжелое чувство своего одиночества, которое, впрочемъ, скоро проходило, какъ всѣ дѣтскія мысли и ощущенія.

Среди эмигрантовъ онъ былъ извѣстенъ какъ сирота, которого одинъ изъ родственниковъ его мачихи сдалъ на ихъ попечение, съ тѣмъ чтобы доставить его другому родственнику въ Сакраменто. Но такъ какъ ребенокъ не жилъ у своей мачихи и она даже не захотѣла проститься съ нимъ передъ отъѣздомъ, то переселенцы заключили, что она просто хотѣла отдѣлаться отъ пасынка, чего, впрочемъ, не отрицалъ и самъ мальчикъ. Онъ не зналъ на какихъ условіяхъ эмигранты согласились взять его съ собой; онъ только помнилъ, что ему вѣстно было „быть расторопнымъ“. Поэтому онъ охотно дѣлалъ все, что ему приказывали, часто съ неловкостью и медлительностью новичка; но такъ какъ всякая работа, которую давали ему, была основана на физическомъ трудѣ, то мальчикъ смотрѣлъ на нее какъ на забаву, и самое путешествіе при такихъ условіяхъ представлялось ему длиннымъ, веселымъ пикникомъ. М-съ Силби, жена начальника каравана и мать его маленькой подруги, не дѣлала никакого различія между нимъ и своей дочерью. Эта женщина, преждевременно состарѣвшаяся, болѣзненная и измученная домашними заботами, не имѣла времени для проявленія своей материнской нѣжности и обращалась съ обоими дѣтьми съ одинаковой рѣзкостью.

Задній фургонъ, скрипя и покачиваясь, медленно и тяжело подвигался впередъ. Копыта быковъ поднимали небольшие облака пыли по обѣимъ сторонамъ дороги. Внутри фургона дѣти играли „въ лавку“. Дѣвочка изображала расточительную и капризную покупательницу, мальчикъ былъ продавцомъ и стоялъ за прилавкомъ, роль котораго игралъ пустой боченокъ изъ-подъ гвоздей, а все содержимое фургона подъ собственными или вымышленными именами, фигурировало въ качестве товара, щедро оплачиваемого сухими бобами и дощечками бумаги вмѣсто денегъ. Когда приходилось давать сдачу, то клочки бумаги рвались на болѣе мелкіе кусочки. Недостатокъ товаровъ въ магазинѣ пополнялся тѣмъ, которые уже были куплены и теперь опять возвращались въ лавку подъ новымъ названіемъ. Несмотря, однако, на исключительно благоприятныя условія, при которыхъ происходила торговля, настроеніе рынка было „вѣлое“.

— Я могу показать вамъ прекрасный простынный холстъ двойной ширины по четыре цента за ярдъ, говорилъ мальчикъ, вѣжливо наклоняясь и опираясь кощичками пальцевъ о прилавокъ, какъ это дѣлаютъ „настоящіе“ торговцы. — Чистое пологно и прекрасно моется, прибавилъ онъ съ важностью.

— У Джексона оно продается еще дешевле, сказала дѣвочка, съ врожденной двуличностью, свойственной ей меркантильному полу.

— Очень хорошо! сказалъ мальчикъ. — Если такъ, то я не хочу играть.

— Такъ и не играй, сказала дѣвочка равнодушно.

Мальчикъ тотчасъ опрокинулъ прилавокъ; свернутое одеяло, долженствовавшее изображать собою простынный холстъ, упало на полъ. Это обстоятельство пробудило новую идею въ умѣ торговца.

— Слушай! Давай играть въ „попорченный товаръ“. Я сейчасъ все побросаю на полъ и потомъ буду продавать дешевле, чѣмъ въ лавкѣ.

Дѣвочка не сейчасъ отвѣчала. Предложеніе было слишкомъ

дерзко, хотя и заманчиво. Но, подумавъ, она отрицательно покачала головой и занялась своей куклой, а мальчикъ вскарабкался на переднюю часть фургона, гдѣ обыкновенно помѣщался погонщикъ. Неудавшійся проектъ о „попорченномъ товарѣ“ тотчасъ же забылся съ наивнымъ равнодушіемъ всѣхъ молодыхъ животныхъ. Караванъ двигался съ прежней медлительностью. Одинъ изъ возчиковъ утѣлся сзади фургона, между тѣмъ какъ другой совсѣмъ спалъ сидя на козлахъ.

— Клаэнсъ! позвала дѣвочка.

Мальчикъ, не оборачиваясь, отвѣчалъ:

— Съюзи?

— Чѣмъ ты будешь? продолжала дѣвочка.

— Чѣмъ я буду? удивился Кларэнсъ.

— Когда вырастешь, пояснила Съюзи.

Кларэнсъ задумался. Онъ давно рѣшилъ сдѣлаться пиратомъ, смѣлымъ, но великодушнымъ. Но прочитавъ сегодня утромъ въ истерзанномъ „Проводникѣ по пустынѣ“ о Фортѣ Лерами и Китѣ Карсонѣ, онъ уже готовъ былъ отказаться отъ своей давнишней мечты и сдѣлаться „проводникомъ“, такъ какъ эта карьера казалась ему болѣе доступною и болѣе безопасною. Но изъ состраданія къ невѣжеству Съюзи, онъ не пустился въ долгія разсужденія и со скромностью, свойственною американскимъ мальчикамъ, объявилъ, что онъ будетъ „президентомъ“. Это было просто и понятно и не требовало длинныхъ поясненій.

— Я буду женой священника, сказала Съюзи, — и у меня будетъ много курочекъ и я буду кормить ихъ. И много платинъ и яблоковъ, и цатокъ, и варенья. И много-много платинъ!

Она сидѣла въ углу фургона синюю къ нему съ куклой въ рукахъ. Онъ могъ видѣть только ея кудрявую головку и ея голыя кругленькія кощички, на которыхъ она старалась натянуть подошву своей коротенькой юбки.

— Я не хочу быть женой президента, сказала она вдругъ.

— Да хоть бы и хотѣла, такъ не можешь!

— Могу, если захочу!

— Не можешь!

— Могу!

— Нѣтъ, не можешь!

— А почему?

Такъ какъ Кларэнсъ затруднился объяснить почему, по его мнѣнію, Съюзи не можетъ быть женой президента, то онъ предпочелъ оставить вопросъ открытымъ. Наступило долгое молчаніе. Было жарко и душно. Фургоны еле-еле двигались. Кларэнсъ молча смотрѣлъ на пестрый рисунокъ, который оставляли на дорогѣ копыта быковъ и колеса экипажей. Потомъ онъ подошелъ къ краю фургона и взывшій за него руками приготовился прыгнуть на дорогу.

— Я немножко пройдуся, сказалъ онъ дѣвочкѣ.

— Мама говоритъ, „двѣзай“, сказала Съюзи.

Кларэнсъ ничего не отвѣчалъ, но прыгнулъ на дорогу какъ разъ позади медленно вертящихся колесъ. Держась руками за край фургона, онъ могъ идти даже не ускоряя шага.

— Клаэнсъ!

Онъ поднялъ глаза.

— Возьми меня.

Она уже надѣла шляпу и стояла на краю повозки въ ожидательной позѣ поднимая руки. Кларэнсъ осторожно взялъ ее и спустился на землю. Они на минуту остановились глядя вслѣдъ фургону, который двигался впередъ, тяжело покачиваясь, точно лодка по бурному морю. Они подождали минуты двѣ пока онъ отъѣхалъ ярдовъ на сто, затѣмъ побѣжали наперегонку и догнали его почти въ одно время. Повторивъ это раза два или три, они устали и взывшій за руку медленно пошли по дорогѣ. Вдругъ Кларэнсъ вскрикнулъ:

— Съюзи, посмотри-ка сюда.

Послѣдній фургонъ отъѣхалъ отъ нихъ на довольно далекое разстояніе. Недалеко отъ него на дорогѣ остановилось странное, никогда не виданное имъ существо.

На первый взглядъ это была собака, несчастная, избитая, бездомная собака. Она была такая исхудалая, грязная, имѣла такую тяжелую, неуклюжую походку! Но по мѣрѣ того, какъ они всматривались въ нее, они замѣчали, что сѣровая шерсть у нея на спинѣ торчитъ щетинной, что на бокахъ у нея разбросаны темныя отвратительныя пятна, и что ея неуклюжая походка происходитъ не отъ усталости или трусости, но свойственна ея природѣ. Когда этотъ странный звѣрокъ повернулъ къ нимъ голову, они увидѣли, что его тонкія губы — слишкомъ короткія для того, чтобы прикрывать его бѣлые зубы — казались застыли въ постоянной, насмѣшливой улыбкѣ.

— Собачка, собачка! крикнулъ Кларэнсъ. — Поди-ка сюда, собачка!

Съюзи покатила со смѣху.

— Какой ты глупый! Развѣ ты не видишь, что это не собачка, а койотъ? \*)

Кларэнсъ покраснѣлъ. Уже не въ первый разъ дочка пѣнеромъ приводила его въ смущеніе своими познаніями. Чтобы скрыть свое замѣшательство, онъ быстро возразилъ:

— Я все-таки его поймалъ, мы съ нимъ будемъ тогда играть.

\*) Койотами въ степи называются собственно краснокіе, а также степные волки.





Дѣтская забава лѣтомъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) И Волкова, грав. fac-simile Флягелъ



**Идетъ!** Ориг. рис. перомъ Нѣмчиной, грав. Ангереръ.



— Не поймашь, сказала Сьюзи, покачав головой. — онъ бѣгаетъ скорѣе лошади.

Несмотря на это, дѣти побѣждали за страннымъ звѣркомъ. Когда они были отъ него шагахъ въ двадцати, дѣтское животное, повидимому безъ малѣйшихъ усилий, въ два-три прыжка отскочило отъ нихъ на прежнее разстояніе. Повторивъ это раза три или четыре и найдя такую забаву очень интересной, дѣти наконецъ были раздосадованы тѣмъ, что имъ не удается не только поймать, но даже прогнать страннаго звѣрка, который точно нарочно дразнилъ ихъ своею увертливостью. Наконецъ Сьюзи надѣла эту игру, и она, сдѣлавъ серьезные глаза, предостерегла своего товарища.

— Кла'энсъ, онъ кусается!

Кларэнсъ поднялъ комъ земли, твердый какъ камень и, забѣжавъ немного впередъ, бросилъ его въ койота. Онъ попалъ удачно, прямо ему въ ногу. Животное падало короткій, неприятный лай и исчезло. Кларэнсъ съ побѣдоноснымъ видомъ вернулся къ своей маленькой подругѣ. Но она смотрѣла въ противоположную сторону и тутъ только мальчикъ въ первый разъ замѣтилъ, что въ своей погонѣ за страннымъ звѣркомъ онъ описалъ большой полукругъ.

— Кла'энсъ, сказала Сьюзи съ короткимъ истерическимъ смѣхомъ.

— Ну?

— Фургонъ-то уѣхалъ.

Кларэнсъ остановился. Это была правда. Не только ихъ фургонъ, но и весь поѣздъ, со всѣми быками и погонщиками, исчезъ совершенно, точно его унесъ вихрь, или онъ провалился сквозь землю. Не было даже ни малѣйшаго облака пыли, которое указывало бы на его слѣдъ. Передъ дѣтьми открывалась широкая, безграничная равнина, съ заходящимъ солнцемъ на горизонтѣ и безъ малѣйшихъ признаковъ живой человѣческой жизни. Этотъ громадный, голубой хрустальный куполъ, днемъ полный пыли и огня, а ночью полный звѣздъ и тѣмъ, который, казалось, давилъ ихъ и отдѣлялъ отъ остальнаго міра, теперь должно-быть приподнялся для того чтобы пропустить поѣздъ и закрылся надъ ними навсегда.

## II.

Ихъ первое ощущеніе было — ощущеніе чисто животной свободы.

Они сглотъли другъ на друга сіяющими глазами, затанцъ дыханіе. Этого внезапный, дикій порывъ скоро прошелъ. Маленькая ручка Сьюзи уцѣпилась за курточку Кларэнса, какъ бы ища его покровительства. Онъ понималъ это и постарался успокоить свою маленькую подругу.

— Они навѣрно не далеко и какъ только замѣтятъ, что насъ нѣтъ, навѣрно сейчасъ же вернутся.

Они пошли поскорѣе. Солнце, которое было ихъ ежедневнымъ путеводителемъ, а также свѣжіе слѣды копытъ, не могли обмануть ихъ. Прохладный вечерній воздухъ, смѣнившій дневную духоту, значительно пободрилъ ихъ.

— Вѣдь мы не заблудились, не правда-ли? спросила Сьюзи.

— Зачѣмъ заблудиться! сказалъ Кларэнсъ успокоительно. Онъ старался быть бодрымъ, хотя онъ припомнилъ, что часто они по цѣлымъ часамъ оставались одни и никто не освѣдомлялся о нихъ; такъ и теперь ихъ отсутствіе замѣтитъ, вѣроятно, только тогда, когда поѣздъ остановится для ночлега.

Они шли не слишкомъ быстро, но оба устали, можетъ-быть потому, что воздухъ былъ рѣже, или же потому, что оба они были взволнованы. Вдругъ Кларэнсъ остановился.

— Вонъ гдѣ они теперь!

Онъ показалъ на далекомъ горизонтѣ легкое облачко пыли, среди котораго показались на минуту силуэты фургоновъ и тотчасъ же исчезли; самыя облака пыли исчезли какъ миражъ, такъ что весь поѣздъ пропалъ безслѣдно. Они не знали, что эта равнина, казавшаяся совершенно плоской, на самомъ дѣлѣ была покрыта холмами, и исчезнувшій поѣздъ только спустился подъ гору, съ тѣмъ, чтобы опять появиться на вершинѣ слѣдующаго холма. Какъ бы то ни было, но дѣти почувствовали себя обманутыми, и эта обманутая надежда вызвала наружу тотъ фактъ, который оба они старались скрыть. Наибольшее малодушіе проявила, конечно, дѣвочка и начала плакать алыми, отчаянными слезами. Это доказательство слабости еще болѣе укрѣпило рѣшимость мальчика казаться бодрымъ и сильнымъ. Онъ чувствовалъ себя покровителемъ своей маленькой подруги, онъ считалъ себя ответственнымъ за обоихъ. Такъ какъ онъ не могъ смотрѣть на нее какъ на равную, онъ не могъ быть съ ней искреннимъ и открытымъ.

— Нечего тутъ хныкать, сказалъ онъ съ пошлитою суровостью. — Перестань! Они сейчасъ остановятся на ночь и примутъ кого-нибудь за нами. Да вотъ ужъ, кажется, кто-то идетъ.

Но Сьюзи при этихъ словахъ заплакала еще громче и наконецъ бросилась на своего товарища и изъ всѣхъ силъ начала бить его своими маленькими кулачками.

— Они не идутъ! Они не идутъ! Ты самъ знаешь, что не идутъ! Зачѣмъ же ты говоришь?

Потомъ, утомившись отъ слезъ и отъ долгой ходьбы, она бросилась на сухую траву, легла и закрыла глаза.

— Вставай! сказалъ мальчикъ съ блѣднымъ, рѣшительнымъ лицомъ, которое, казалось, постарѣло на нѣсколько лѣтъ.

— Убирайся! всхлипывала Сьюзи.

— Ты хочешь, чтобы я ушелъ и оставилъ тебя одну? спросилъ Кларэнсъ.

Сюзанна украдкой посмотрѣла на него изъ-подъ широкихъ полей своей шляпы и испугалась его измѣнившагося лица.

— У-хо-ди...

Онъ повернулся, какъ бы намѣреваясь уйти, на самомъ же дѣлѣ для того, чтобы посмотрѣть, какъ высоко солнце.

— Кла'энсъ!

— Ну?

— Возьми меня.

Она протянула руки. Онъ нѣжно взялъ ее на руки, положивъ ей голову къ себѣ на плечо.

— Теперь, сказалъ онъ ласково, — ты смотри хорошенько въ ту сторону, а я въ эту, и мы скоро догонимъ нашихъ.

Эта идея понравилась ей. Когда Кларэнсъ прошелъ нѣсколько шаговъ, она спросила его:

— Ты видишь что-нибудь, Кла'энсъ?

— Нѣтъ еще.

— И я также не вижу.

Эта одинаковость результатовъ ихъ наблюдений, повидимому, удовлетворила ее. Она какъ-то неловко лежала у него на рукахъ. Она заснула.

Солнце опустилось еще ниже. Теперь оно было въ уровень съ его глазами. По временамъ ему казалось, что онъ попалъ на слѣдъ пропавшаго поѣзда, и онъ торопился проверить свое впечатлѣніе. Черныя пятна мелькали на горизонтѣ въ легкой дымкѣ тумана, а круглыя, красныя облатки — двойники заходящаго солнца — блесгли тамъ и сямъ на поверхности сѣрой равнины. Чтобы не мучить себя безплодными волненіями, мальчикъ рѣшилъ не смотрѣть, пока не сочтетъ до пятидесяти или до ста, но результаты всегда бывали одни и тотъ же. Солнечный дискъ краснѣлъ все болѣе и болѣе, по мѣрѣ того, какъ онъ приближался къ горизонту, и теперь зажегъ всю стену краснымъ огнемъ, но никакого признака человѣческой жизни не видно было на этомъ громадномъ пространствѣ.

Съ трудомъ шагая подъ тяжестью своей ноши, Кларэнсъ старался развлечь себя представленіями о томъ, какъ будетъ открыто ихъ исчезновеніе. Онъ уже слышалъ небрежные, бравадные распоряженія по поводу того, какое мѣсто выбрать для ночлега. Онъ слышалъ недовольный голосъ Джэка Силсби, который останавливался передъ ихъ фургономъ и кричалъ: „Ну, вы тамъ, ребятишки, идите ужинать, да поскорѣ!“ Потомъ онъ слышалъ, какъ приказаніе повторялось, но болѣе рѣзкимъ тономъ. Онъ видѣлъ, какъ бородатый Силсби раздраженнымъ взглядомъ оглядывалъ всѣ закоулки пустаго фургона. Онъ слышалъ вопросъ: „Гдѣ же дѣти?“, который передавался изъ одного фургона въ другой. Онъ слышалъ ругательства, рѣзкій и пронзительный голосъ М-съ Силсби; затѣмъ начальникъ каравана съ однимъ изъ наемныхъ работниковъ отправлялся на поиски. Мальчикъ слышалъ брань и угрозы, обращенныя главнымъ образомъ къ нему, потому что онъ старшій и „долженъ понимать“. Онъ зналъ, что его ждетъ наказаніе за его продѣлку, но самая мысль объ этомъ только подкрѣпила его мужество.

Наконецъ, онъ остановился изъ боязни упасть отъ усталости. Онъ не могъ идти дальше; онъ задыхался, весь мокрый отъ пота; ноги его подкашивались, въ ушахъ звенѣло, красные круги мелькали въ глазахъ, какъ пятна крови. Наконецъ, напавъ отъ дороги онъ увидѣлъ небольшой холмикъ, гдѣ онъ надѣялся немного отдохнуть и въ то же время осмотрѣть мѣстность. Но подойдя ближе, онъ увидѣлъ, что то, что онъ принялъ за холмикъ, было просто кустомъ высокой травы, куда онъ и опустился со своей ношей. Хотя этотъ холмикъ и не могъ служить наблюдательнымъ пунктомъ, но за то доставлялъ Сьюзи мягкую постель и въ то же время защищалъ ее отъ холоднаго западнаго вѣтра. Измученный усталостью, Кларэнсъ самъ заснулъ бы съ удовольствіемъ, но онъ боялся поддаться этому искушенію. Онъ сѣлъ около спящей дѣвочки и, подоскрятый высокой травой, не отводилъ глазъ отъ пустыннаго тракта.

Солнце опустилось еще ниже; казалось, оно поглотило часть пространства своими жгучими огнями. По мѣрѣ того, какъ оно опускалось все ниже и ниже, отъ него распространялись по небу яркіе, сіяющіе лучи, точно вѣеръ или, какъ представлялось разгоряченной фантазіи мальчика, точно расширенныя пальцы чьей-то гигантской руки, нущей пропавшій поѣздъ. Скоро лучи погасли и солнце зашло, но Кларэнсъ продолжалъ смотрѣть на дорогу, не отводя глазъ. Онъ зналъ, что дневнаго свѣта хватитъ еще часа на два и что теперь, когда горизонтъ не былъ объятъ пламенемъ, предметы были даже яснѣе и рѣче очерчены, чѣмъ днемъ.

## III.

Вмѣстѣ съ заходомъ солнца зловѣщая тишина разлилась надъ равниной. Мальчикъ слышалъ тихое дыханіе Сьюзи и, казалось, могъ различить бѣшеніе собственнаго сердца посре-



для этого томительного безмолвия природы. Во время дневного пути постоянно раздавался однообразный скрип колес, крики и разговоры путешественников и даже почью тишина нарушалась шумным дыханием скота и движениями беспокойных спящих. Тут же не было ни малейшего звука, ни малейшего колебания воздуха. Кларенс дорого бы дать, чтобы услышать болтовню Сьюзи и даже звук ее голоса, который оживил бы эту тягостную тишину. Но он твердо решил не будить ее даже вдохом. Она проснется, захочет есть и пить, что он тогда будет с ней делать? Ах, если бы эта долгожданная помощь пришла теперь, пока она спит! Он думал, что если ему удастся возратить ее родителем спящей, не чувствующей страха, голода и жажды, — он искупит часть своей вины и совесть не будет его так мучить. Но если никто не придет за ними и они должны будут провести ночь под открытым небом, — впрочем, нет, лучше об этом не думать. Если она проснется и захочет пить, можно собрать росы в горсть или разостлать рубашку и собрать в нее сразу много-много капель, как делают моряки, потерпевшие кораблекрушение. Это покажется ей забавным и она будет смеяться. Он же не будет смеяться, он чувствовал, что он так постарел, так вырос и возмужал в своем одиночестве.

Стало темнеть; теперь, вконец, их разыскивают по фургонам. Новое сомнение начало его мучить. Не воспользоваться ли ему последними моментами дневного света и подать о себе какой-нибудь знак, закричать что-ли? Да, но в таком случае он рискует разбудить ее, — зачѣм? И страх опять увидѣть ее испуганную и плачущую и не зная, чѣм успокоить ее, заставил его отказаться от этой мысли. Но за то он тихонько прополз по травѣ и въ пыли дороги начертал крестъ, въ родѣ компаса, съ большимъ печатнымъ W, обращеннымъ къ западу. Эти изобрѣтательныя выдумки и приспособленія очень заняли его. Онъ жалѣлъ, что у него не было какого-нибудь шеста, палки или даже вѣтки, къ которой онъ могъ бы прикрепить свой платокъ и выставить въ видѣ сигнала надъ кустомъ травы, гдѣ они спѣли, на случай, если онъ заснетъ и не увидитъ когда придутъ искать ихъ. Но на равнинѣ нельзя было отыскать ни палки, ни прута, и мальчикъ былъ далекъ отъ мысли предполагать, что эта невозможность сдѣлать свое убѣжище замѣтнымъ спасетъ ихъ отъ еще большихъ опасностей.

Вмѣстѣ съ наступившей темнотой поднялся вѣтеръ и долгимъ вдохомъ пронесся надъ степью. Вдохъ превратился въ тихій ропотъ и наконецъ вся равнина, прежде чѣмъ погрузиться въ мертвое молчаніе, точно пробудилась съ смутными жалобами и тихимъ стономъ. Иногда мальчику слышались крики отдаленныхъ голосовъ, по временамъ чей-то шепотъ раздавался у него въ ушахъ. И среди молчанія, которое наступало за каждымъ порывомъ вѣтра, ему слышались скрипы фургоновъ, глухой топотъ копытъ, чьи-то отрывочныя рѣчи, которыми увеселились новой струей вѣтра. Это напряженное состояніе нервовъ довело его до настоящихъ галлюцинацій, пока наконецъ странное опѣивеніе не овладѣло всѣми его чувствами. Раза два или три онъ васыпалъ, совсѣмъ обезличенный.

Потомъ онъ просыпался, дрожа отъ испуга. Вдругъ шагахъ въ двадцати онъ замѣтилъ какую-то движущуюся фигуру, которая такъ ясно рисовалась на все еще свѣтломъ небѣ, что повидимому была еще ближе. Это была человѣческая фигура, но такая фантастически-растерянная и оборванная, такая наивно-эксцентричная въ костюмѣ и манерахъ, что казалась созданиемъ дѣтскаго сна. Фигура сидѣла верхомъ, но она представляла такую смѣшную непропорциональность со своей лошадей, тонкія ноги которой такимъ непривычнымъ, хромающимъ галопомъ неслись по косямъ дороги, что всадника можно было принять за бѣглеца изъ какого-нибудь бродячаго цирка. Высокая шляпа безъ верха и полей — жалкій отбросокъ цивилизаціи — украшенная перомъ индѣйки, была надѣта на

голову всадника; на его плечахъ висѣло грязное, оборванное одеяло, едва прикрывавшее разрисованныя ноги, падали казавшіяся обутыми въ желтые испачканные сапоги. Въ одной рукѣ у него было ружье, другую онъ держалъ надъ глазами, напряженно всматриваясь куда-то вдаль, какъ разъ по тому направленію, гдѣ лежали дѣти. Но сдѣлавъ шагъ въназадъ, онъ повернулъ въ другую сторону, продолжая всматриваться въ ту же таинственную точку на горизонтѣ. Теперь сомнѣнія не было! Это раскрашенное лицо еврейскаго типа, большой крючковатый носъ, выдающіяся скулы, широкій ротъ, глубоко запавшіе глаза, длинныя, прямые волосы — это былъ индѣецъ! — не нарисованный, не сказочный индѣецъ, — нѣтъ, индѣецъ настоящій. Мальчикъ не испугался, но онъ почувствовалъ себя неловко, онъ настроился враждебно; онъ съ безсознательнымъ чувствомъ собственного превосходства смотрѣлъ на грубые, животныя черты; низшую индивидуальность онъ судилъ съ точки зрѣнія высшей расы. Но минуту спустя, когда фигура исчезла на западѣ, странный холод пробѣжалъ по его тѣлу, хотя онъ еще не сознавалъ, что въ этомъ жалкомъ призракѣ, въ этомъ раскрашенномъ пигмѣ мимо него прошелъ величественный образъ смерти.

— Мама!

Эта Сьюзи закричала во снѣ. Можетъ-быть внезапный страхъ мальчика отозвался въ ея душѣ.

— Шш!..

Онъ началъ смотрѣть туда же, куда смотрѣлъ индѣецъ. Тамъ было что-то. Какая-то черная линия двигалась въ возрастающей темнотѣ сумерокъ. Одну минуту онъ боялся отдать себѣ отчетъ въ томъ, что онъ видѣлъ. Но черезъ нѣсколько времени онъ убѣдился, что онъ не ошибается. Это былъ слѣдующій караванъ, который нагонялъ ихъ сзади. По быстротѣ, съ которой онъ двигался, видно было, что въ поѣздѣ запряжены были лошади и что онъ спѣшилъ къ ночлегу. Никогда Кларенс не думалъ, что помощь придетъ къ нимъ съ этой стороны. Острые глаза индѣйца давно замѣтили этотъ караванъ европейцевъ и вотъ почему онъ такъ поспѣшно обратился въ бѣство.

Чужой поѣздъ быстро приближался. Онъ состоялъ повидимому изъ пяти или шести большихъ фургоновъ и нѣсколькихъ всадниковъ. Черезъ полчаса онъ будетъ здѣсь. Но Кларенсъ колебался разбудить Сьюзи, которая опять заснула; его прежнее суевѣрное желаніе не причинять ей напрасныхъ тревогъ, спасти ее спящей, вяло верхъ надъ всѣми остальными побужденіями. Онъ только поправилъ ей постель и, связавъ съ собой курточку, заботливо укрывъ ее. Потомъ онъ опять посмотрѣлъ въ ту сторону, откуда долженъ былъ подойти поѣздъ. Но тутъ онъ увидѣлъ, что, по какой-то необъяснимой причинѣ, онъ наивѣрилъ свое направленіе и, вмѣсто того, чтобы ѣхать по дорогѣ, онъ повернулъ налѣво. Такимъ образомъ черезъ десять минутъ онъ скроется изъ виду. Мальчикъ не зналъ, что ему дѣлать: если разбудить Сьюзи, то она совсѣмъ растеряется отъ страха, а сонную Кларенсъ не надѣялся пронести ее и половинны разстоянія. Онъ могъ бы добѣжать до каравана и придти обратно съ помощью, но оставить ее одну, въ темнотѣ — никогда! Если-бы она проснулась, она умерла бы отъ страха или пошла бы Богъ знаетъ куда. Нѣтъ! Пусть уходитъ поѣздъ и вмѣстѣ съ нимъ его надежда на спасеніе. Онъ чувствовалъ, что что-то подступаетъ ему къ горлу, но онъ проглотилъ свои слезы и успокоился, хотя почной вѣтеръ пронизывалъ его насквозь и онъ дрожалъ всѣмъ тѣломъ.

Теперь караванъ проходилъ мимо него. Онъ побѣжалъ въ высокой травѣ, размахивая надъ головой шляпой, съ слабой надеждой обратить на себя вниманіе. Но онъ болѣлъ отходить далеко, потому что, оглянувшись, онъ, къ ужасу своему, едва могъ отличить кустикъ травы отъ остальной равнины. Нельзя же терять изъ виду этого маленькаго хомячка. Если-бы даже онъ успѣлъ добѣжать до поѣзда и привелъ бы съ собой кого-нибудь, какъ онъ разыщетъ въ темнотѣ этотъ маленькій кустикъ?

(Продолженіе будетъ).

## Торфяной мохъ (SPHAGNUM), какъ хорошее дезинфекціонное средство.

Г. В.

Какъ извѣстно, главную опасность во время холерной эпидеміи представляетъ содержимое отхожихъ мѣстъ и помойныхъ ямъ; просачиваясь изъ этихъ помѣщеній въ почву, оно отравляетъ почвенную воду и дѣлаетъ ее въ высшей степени пригодною для размноженія и развитія холерныхъ и иныхъ микроорганизмовъ. Обеззаразить это содержимое и такимъ образомъ сдѣлать его безвреднымъ — составляетъ самую главную и настоятельную потребность города, которому грозитъ появленіе холеры. Особенно важное значеніе имѣетъ эта мѣра для нашей столицы и другихъ городовъ, которые еще не устроили у себя канализаціи \*), и гдѣ нечистоты собираются въ устроенныхъ для нихъ ямахъ и періодически вывозятся въ бочки за городъ. Главную опасность этой системы удаленія отбросовъ представляетъ возможность просачиванія грязной жидкости чрезъ стѣны этихъ помѣщеній въ почву, а отсюда

\*) При этой системѣ нечистоты отводятся по подземнымъ трубамъ за городъ, гдѣ ихъ употребляютъ для удобренія почвы.

въ воду, идущую на приготовленіе пищи и на питье. Поэтому здѣсь необходимо постоянное обеззараживаніе нечистотъ дезинфекціонными средствами, такъ, чтобы онѣ вывозились уже лишенными какъ своихъ заразныхъ свойствъ, такъ и дурнаго запаха.

Въ настоящее время нѣдется довольно большой выборъ дезинфекціонныхъ средствъ, однако пользоваться ими должно съ осмотрительностью, такъ какъ по большей части они сами суть сильныя яды, также способные отравить почву и содержащуюся въ ней воду, какъ это и случилось во Флоренціи, гдѣ отъ слишкомъ усерднаго вливанія разныхъ химическихъ дезинфекціонныхъ составовъ въ выгребныя ямы, колодезная вода оказалась совершенно непригодною для питья. Вещества эти имѣютъ еще и другіе существенныя недостатки: во-первыхъ, обеззараживающее дѣйствіе ихъ продолжается лишь пока ихъ употребляютъ; во-вторыхъ, они не въ состояніи помѣшать просачиванію жидкаго содержимаго клозе-

товъ въ почву, и въ-третьихъ, они обладаютъ обыкновенно очень тяжелымъ запахомъ.

Огъ всѣхъ этихъ недостатковъ свободно одно только извѣстное нынѣ дезинфекціонное средство, а именно, *порошокъ изъ торфянаго мха*: онъ не только обеззараживаетъ жидкія изверженія, но вмѣстѣ съ тѣмъ уплотняетъ ихъ и лишаетъ возможности проникновенія въ почву.

Название торфянаго мха или сфагнома (*sphagnum*) присвоено цѣлой группѣ болотныхъ мховъ, которые образуютъ торфъ и обладаютъ совершенно особымъ строеніемъ слоевища (такъ называется тѣло низшихъ растений). Листья и стебель этихъ мховъ состоятъ изъ нѣсколькихъ рядовъ большихъ полыхъ клѣточекъ, стѣнки которыхъ снабжены спиральными или кольцеобразными утолщеніями окружающими маленькія отверстія. Черезъ отверстія эти, а также черезъ стѣнки клѣточекъ, внѣшній воздухъ поступаетъ внутрь растений и распространяется по нимъ съ помощью цѣлой системы волосныхъ каналовъ.

Изъ этого краткаго описанія видно, что вся внутренность растенія представляетъ большую поверхность поглощенія для газовъ и жидкостей, а въ сухомъ видѣ образуетъ также удобное мѣсто для накопленія озона (уплотненнаго кислорода), который жадно вбираетъ въ себя проникающіе внутрь газы, а поглощенные жидкости окисляетъ и химически пзмѣняетъ. Этому-то драгоценному свойству торфяной мохъ и обязанъ тѣмъ широкимъ распространеніемъ, которое онъ получилъ за-границей въ качествѣ дезинфекціоннаго средства.

Остановившись ближе на строеніи и свойствахъ сфагнома, мы находимъ, что 1) клѣточные стѣнки, состоящія изъ чистаго углерода, не только сами не гниютъ, но предохраняютъ отъ гніенія и другія вещества, которыя, будучи поглощены растеніемъ и окислены находящимся въ немъ озономъ, удерживаются рыхлой массой мха; 2) дезинфицирующее дѣйствіе торфянаго порошка обуславливается богатымъ содержаніемъ озона въ сухихъ клѣткахъ растенія; смѣшиваясь съ амміакомъ, выдѣляемымъ гниющими органическими веществами, онъ соединяется съ его составнымъ элементомъ — азотомъ и образуетъ азотную кислоту, которая убиваетъ всѣ организованнаго существа, въ томъ числѣ и болѣзнетворныя бактеріи; 3) употребленный въ достаточномъ количествѣ, торфяной мохъ уничтожаетъ рѣшительно всякій запахъ, какъ пріятный, такъ и дурной.

Въ виду того, что служаніе для образованія торфа 14 видовъ сфагнома и сами по себѣ нѣсколько различаются своими качествами, да и получающійся изъ нихъ торфъ содержитъ то большую, то меньшую примѣсь другихъ растительныхъ остатковъ, свойствомъ волосности не обладающихъ, — поглотительная способность приготавливаемыхъ въ разныхъ мѣстахъ торфяныхъ порошковъ и подстилокъ также очень различна. Большое значеніе имѣетъ также и глубина, съ которой торфъ добывается: чѣмъ глубже слой, изъ котораго извлекается сырой матеріалъ, тѣмъ слабѣе поглотительныя свойства изготавляемаго изъ него порошка. Такъ, относительно порошка и подстилки сдѣланныхъ изъ пѣмецкаго торфа, анализами Флейшера, Шульца и другихъ установлено, что 100 частей этихъ препаратовъ могутъ поглотить 584—1000 частей воды, при чемъ порошокъ всасываетъ на 25—30% больше чѣмъ торфяная подстилка. Изъ русскихъ торфяныхъ препаратовъ извѣстны анализы варшавскихъ, рижскихъ и райвольскихъ (въ Финляндіи): 100 частей этихъ порошковъ поглощаютъ соответственно 1,000, 1,000—1,400 и 1,800 частей воды. Наибольшая поглотительная способность райвольскаго порошка объясняется тѣмъ, что онъ приготавливается исключительно изъ самыхъ верхнихъ слоевъ торфа. Порошокъ и подстилка, выдѣляемые на фабрикѣ въ Райволѣ, уже четыре года распространяются посредствомъ бюро "Vegeta", находящагося въ Петербургѣ (Литератур. прил., дохъ № 57); пудъ лучшаго порошка стоитъ 25 коп., подстилки — 15—18 коп.

Несмотря на то, что полезныя свойства торфянаго мха, какъ дезинфицирующаго средства, были извѣстны уже давно, первое указаніе о томъ въ литературѣ сдѣлано было лишь въ 1850 году д-ромъ Шарикау. Затѣмъ послѣдовали цѣлый рядъ работъ по этому вопросу, но только въ 1877 году,

когда въ Сѣверной Германіи ощущался сильный недостатокъ въ соломѣ, торфъ вошелъ тамъ во всеобщее употребленіе качествъ подстилки. Примѣру Германіи послѣдовали вско-Данія и Швеція, а затѣмъ производствъ торфяныхъ препаратовъ началось и въ Россіи, въ привислнскихъ губерніяхъ балтійскихъ, сѣверо-западныхъ, Смоленской и наконецъ Финляндіи. Въ началѣ 80-хъ годовъ употребленіе торфа д. дезинфекціи сдѣлано было даже обязательнымъ въ нѣкоторыхъ городахъ Европы. Такъ, въ Брауншвейгѣ издано бы. въ 1885 году полицейское распоряженіе, коимъ предписывалось: 1) очищать отхожія мѣста каждые 14 дней; 2) послѣ очистки посыпать дно выгребной ямы торфянымъ порошкомъ на 3 сантиметра въ вышину; 3) если яма не успѣла наполниться въ теченіе 14 дней, то нечистоты могутъ оставаться не вывезенными, но съ тѣмъ, чтобы онѣ были обсыпаны и перемѣшаны съ торфянымъ порошкомъ. Всякое нарушеніе этого предписанія наказывается 60 марками денежнаго штрафа или двумя недѣлями ареста. Такимъ же образомъ распорядились и во Флоренціи, и въ короткое время удалось очистить всѣ колодцы и сдѣлать воду годной къ употребленію. Лондонское Сити передѣлало всѣ ватеръ-клозеты въ сфагнумъ-клозеты. Въ Стокгольмѣ городское управленіе пошло еще дальше: дѣло дезинфекціи и очистки городскихъ клоаки и отхожихъ мѣстъ оно отдало на откупъ одному предпринимателю, который уже во всемъ отвѣчаетъ предъ городомъ. Нечистоты собираются здѣсь въ поставленные на колеса бочки, которыя наполняются на 1/4 торфянымъ порошкомъ; когда бочка наполнена отбросами, то ихъ посыпаютъ сверху слоемъ сфагнома и вывозятъ за городъ, гдѣ выдѣляются изъ нихъ удобрения.

5 лѣтъ тому назадъ произведены были опыты съ порошкомъ торфянаго мха также и въ Петербургѣ, при чемъ получены были блестящіе результаты. Отчетъ объ этихъ опытахъ помѣщенъ былъ въ *Журналъ Императорскаго Военно-Экономическаго Общества* за 1887 годъ. Послѣ того, какъ содержимое очень дурно пахнущей выгребной ямы перемѣшивалось въ теченіе 20 минутъ съ порошкомъ, исчезъ всякій запахъ, а нечистоты образовали массу, похожую на черноземъ, которую можно было трогать рукой безъ боязни испачкаться.

Сказаннымъ здѣсь достаточно выясняется важное значеніе введенія дезинфекціи торфомъ въ Петербургѣ и другихъ городахъ, находящихся въ тѣхъ же условіяхъ. Лишь съ помощью торфа удастся намъ съ достаточной быстротой лишить нашу отравленную миазмами почву ея ядовитыхъ свойствъ и помѣшанъ дальнѣйшему загрязненію нашихъ рѣкъ и каналовъ, въ которые громадными массами вливаются нечистоты чрезъ водосточныя трубы.

Въ заключеніе слѣдуетъ указать ближайшіе приемы пользованія указаннымъ дезинфекціоннымъ средствомъ.

Послѣ основательной очистки выгребной ямы, дно ея надо усыпать на 2 вершка слоемъ торфянаго порошка и затѣмъ ежедневно посыпать прибывающія нечистоты тонкимъ слоемъ порошка. Содержимое наполненной ямы обсыпается сначала достаточнымъ количествомъ торфа, а затѣмъ передъ вывозомъ перемѣшивается съ нимъ въ теченіе 20 минутъ. При такихъ условіяхъ выгребная яма не станетъ пропускать жидкости въ почву. Не слѣдуетъ только лить туда воду, такъ какъ, пока она не поглотится торфомъ, онъ не въ состояніи будетъ продолжать свои обязанности дезинфектора, а слѣдовательно большое количество порошка пропадетъ даромъ. Въ каждой дѣтской и больничной комнатѣ надо имѣть этотъ порошокъ, двухъ горстей котораго достаточно, чтобы уничтожить отъ времени до времени появляющійся тамъ дурной запахъ. Особенно полезны могутъ быть пудръ-клозеты тамъ, гдѣ не имѣется ватеръ-клозетовъ; поставленный гдѣ-нибудь въ углу такого клозета маленький ящикъ съ торфомъ устраняетъ всякій дурной запахъ. Слѣдуетъ только отъ времени до времени перемѣнять порошокъ. На 12 пудовъ извержений достаточно максимумъ 1 пуда торфа, чтобы произвести полную дезинфекцію и дезодорацию ихъ. Образующійся при этомъ компостъ служить отличнымъ удобреніемъ для огородовъ, фруктовыхъ садовъ и луговъ. Для удобренія поля требуется на десятину 450 пудовъ этого компоста, который содержитъ 1,2 — 2,6% азота, 0,4—1,5% фосфорной кислоты и 0,8—1,3% поташа.

## Къ рисункамъ.

### Чабанъ. (Рис. на стр. 745).

На необозримыхъ степяхъ Новороссійскаго края стережетъ чабанъ (такъ называютъ тамъ пастуховъ) громадную стада овецъ. Съ мѣста на мѣсто, вдаль отъ дорогъ, переходя отъ низкихъ равнинъ до вершинъ Таврическихъ, нрѣдка попадаетъ случайному путнику, который съ осторожностью пробирается въ сторонѣ отъ стада изъ боязни чабанскихъ собакъ, злыхъ, но вѣрныхъ помощниковъ пастуха, въ его одинокой жизни.

### Сосны. (Рис. на стр. 749).

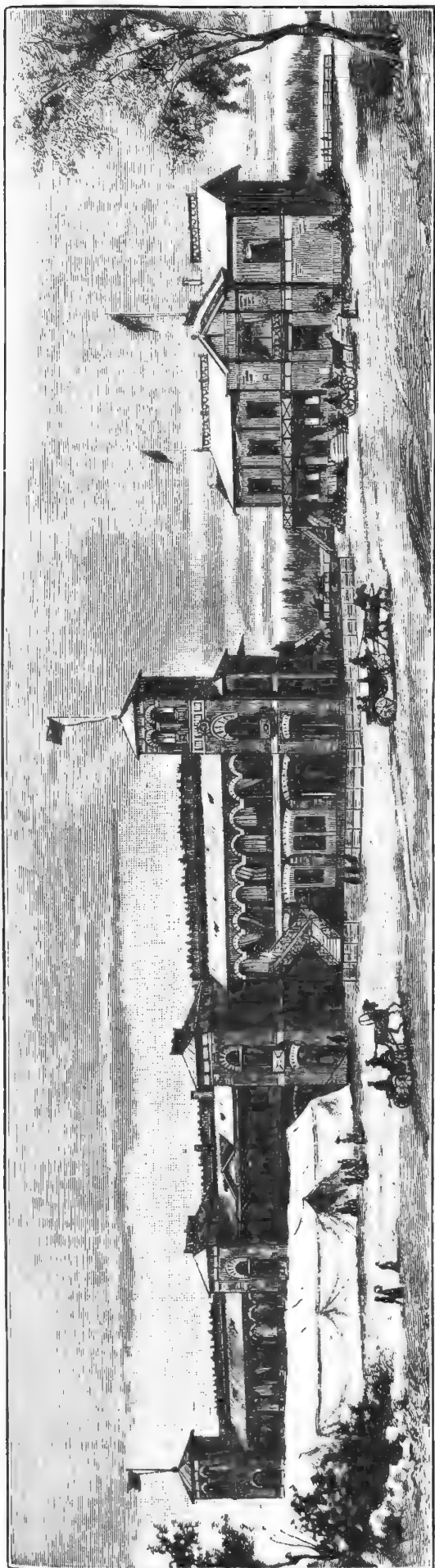
...У погъ гниетъ столѣтній домъ,  
Гранитъ чернѣетъ, и за пнемъ

Прижался заяцъ серебристый,  
А на соснѣ, поросшей вѣхомъ,  
Мелькаетъ бѣлки хвостъ пушистый...

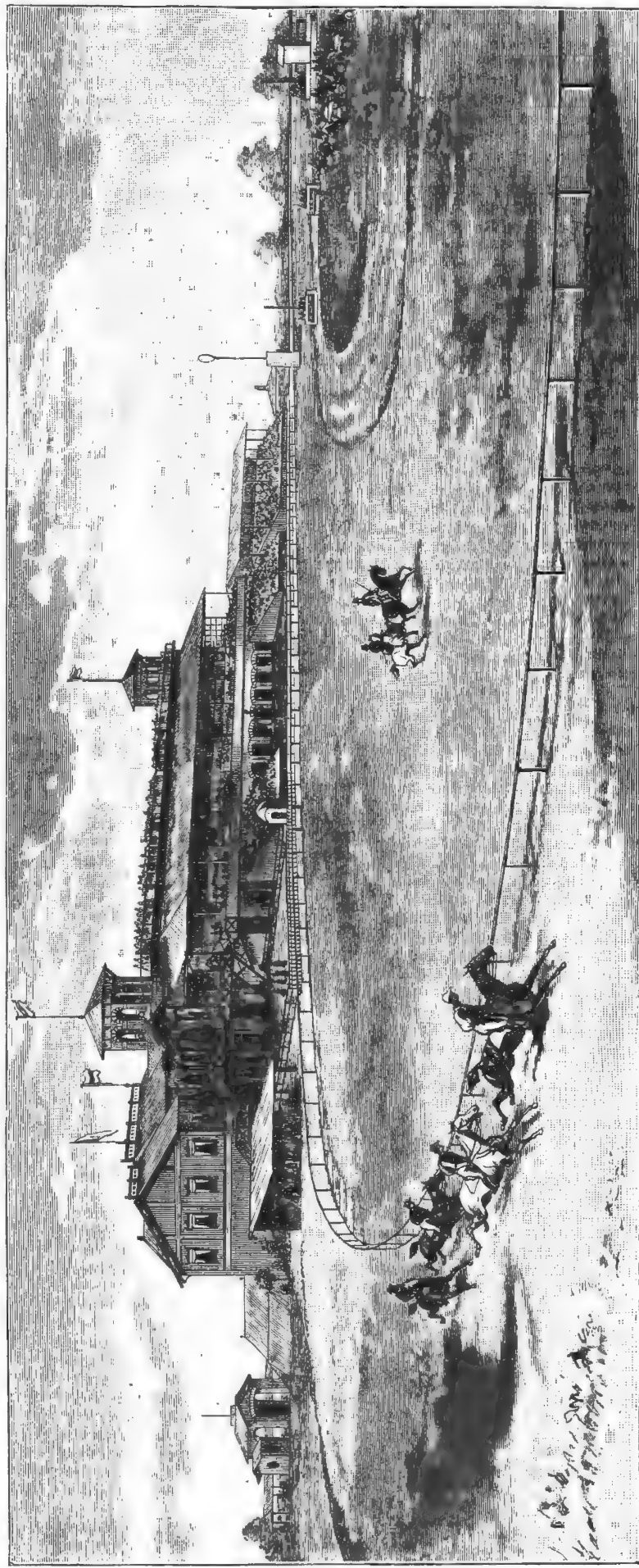
(А. Фетъ).

### Дѣтская забава лѣтомъ. (Рис. на стр. 752).

Выдался жаркій лѣтній денекъ. Дома и на полѣ отъ жары не дохнешь, а тѣпистый лѣсъ такъ и манитъ прохладой. Туда и забрело нѣсколько дѣвочекъ-подростковъ. Усѣвшись на зеленой муравѣ, плетутъ онѣ вѣнки. Но полевыхъ цвѣтовъ имъ показалось недостаточно. Тогда двѣ изъ нихъ забрались въ тихую рѣчку и рвутъ въ ней желтые кувшинчики и бѣлыя лиліи.



Новый С.-Петербургскій ипподромъ на Коломяжскомъ шоссе. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Г. Бролинга, грав. Рашевскій.  
Галлерей для зрителей.



Новый С.-Петербургскій ипподромъ на Коломяжскомъ шоссе. Общій видъ скакового круга. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Г. Бролинга, грав. Рашевскій.



### Идетъ. (Рис. на стр. 753).

Рисунокъ перомъ г-жи Нѣмчениновой переноситъ зрителя въ укромный уголокъ малороссійской деревеньки, въ чудную украинскую ночь, когда, по словамъ Гоголя, „необытныи небесныи сводъ раздался и вся земля въ серебряномъ свѣтѣ; а чудныи воздухъ и прохладно-душенъ, и полонъ нѣги, и движеть океанъ благоуханій“. Въ такую дивную ночь поджидаетъ кого-то ясноокая красавица у плетня. Но вотъ послышались его шаги и въ полусномъ мракѣ загорѣлись „привѣтно, будто звѣздочки, ясныи очи, и отъ орлиныхъ очей парубка не могла укрыться краска, стыдливо вспыхнувшая на щекахъ ея“.

### Новый ипподромъ Императорскаго Царскосельскаго скаковаго общества близъ СПб.

(Рис. на стр. 757).

12 іюля, въ прекрасный лѣтній день, при громадномъ стеченіи публики, было торжественно открытъ новый ипподромъ Императорскаго Царскосельскаго скаковаго общества. Онъ устроенъ по Коломязскому шоссе, недалеко отъ *Новой деревни*, на землѣ Удѣльнаго Вѣдомства. Вскорѣ послѣ полудня по всѣмъ напра-

вленіямъ стремилась къ новому скаковому кругу пестрая толпа. Пѣшкомъ и въ разнообразнѣйшихъ экипажахъ тянулись вереницы любителей къ тому мѣсту, гдѣ шѣогда былъ смертельно раненъ на дуэли Пушкинъ. Мѣсто это находится близъ конюшенъ новаго ипподрома (!).

Главную часть его составляютъ—царскій павильонъ и роскошное зданіе для публики. Построены они талантливымъ архитекторомъ Л. Н. Бенуа. Трибуна для публики, съ ложами и отдѣльными мѣстами, чрезвычайно удобная, и всѣ другія постройки представляютъ красивое строеніе, посреди живописнаго фона окрестностей. Въ свою очередь, съ верхней галлерей открывается широкій кругозоръ на дачи Лѣснаго корпуса, Ланской станціи, Черной рѣчки, Новой и Старой деревни, Лахты и взморья.

Открытие совершилось съ особенною торжественностью, въ началѣ 3-го часа. Протянутая чрезъ скаковой кругъ трехцвѣтная лента была разрѣзана Великимъ Княземъ Николаемъ Николаевичемъ, при торжественныхъ звукахъ гимна. Вслѣдъ за тѣмъ начались скачки, доставившія не мало неожиданностей спортсменамъ. Скаковые круги, которыхъ здѣсь два—для гладкихъ скачекъ и свачекъ съ препятствіями, оказались чрезвычайно топкими, и потому часто выигрывали совсѣмъ не тѣ лошади, которыхъ считались лучшими и быстрѣйшими.

## Политическое обозрѣніе.

Въ Петербургѣ нынѣ засѣдаетъ международный желѣзнодорожный съѣздъ. *Московскія Вѣдомости*, придавая этому событію не одно только специально-экономическое и техническое значеніе, но и морально-политическое, замѣчаютъ: „Эти шестьсотъ представителей различныхъ государствъ, различныхъ націй, собравшихся съ разныхъ концовъ земли, соединившихся воедино для обсужденія общаго дѣла, работающаго для общей всѣмъ пользы—не представляетъ ли это,—говоритъ газета,—торжество человѣческой мысли и врожденнаго человѣку стремленія къ общимъ усиліямъ на общую пользу? Конгрессъ—это есть эмблема мирнаго, полезнаго труда, въ которомъ соединяются различные народы. Хотя на время, хотя на нѣсколько дней представители различныхъ государствъ забываютъ всѣ предметы розни, соединились въ общемъ дѣлѣ мирнаго труда. Привѣтствуя это столь важное для всѣхъ мирное явленіе, не можемъ не выразить живѣйшей радости по поводу того, что оно имѣетъ мѣсто въ Петербургѣ—въ столицѣ Русскаго Царя, являющагося олицетвореніемъ высшаго миролюбія.“

Въ *Правительственномъ Вѣстникѣ* напечатано: „Въ послѣднее время, въ иностранной журналистикѣ, преимущественно въ нѣмецкой, англійской и американской, систематически печатаются самыя лживыя извѣстія о разныхъ жестокостяхъ и насиліяхъ, будто бы учиняемыхъ въ Россіи надъ евреями. Такъ, въ недавнее время, неизвѣстный корреспондентъ газеты *Daily News* распространилъ въ Англіи вымышленное извѣстіе, что евреевъ высылаютъ изъ Москвы и Петербурга скочными попарно и препровождаютъ въ такомъ видѣ по этапу пѣшкомъ въ назначенное имъ мѣсто жительства, а въ случаѣ протеста ихъ—въ Сибирь. Корреспондентъ приложилъ притомъ и рисунокъ тяжелыхъ оковъ, который, въ увеличенной фотографіи, распространяется нынѣ въ Англіи, съ цѣлью возбудить общественное мнѣніе противъ Россіи. Всѣмъ, не только русскимъ, но и иностранцамъ, сколько-нибудь знакомымъ съ Россіей, очевидно, что это извѣстіе есть наглая ложь, и что въ Россіи препровождаются въ кандалахъ, притомъ не пѣшкомъ, а по желѣзнымъ дорогамъ, на пароходахъ или на подводкахъ, одни преступники, приговоренные къ каторжнымъ работамъ. По этому примѣру можно судить, къ какиимъ средствамъ прибегаютъ ненавистники Россіи для распространѣнія злобныхъ противъ нея чувствъ въ публикѣ. Подобныя клеветы, усердно распространяемыя въ періодическихъ и другихъ изданіяхъ, нѣрѣдко—въ рисункахъ, расчитаны на возбужденіе общественнаго мнѣнія противъ Русскаго Правительства и вызываютъ за границею многообразныя демонстраціи, адреса и подписки, для противодѣйствія чему-то несуществующему. Причиной этого, вѣроятно, слѣдуетъ считать тѣ мѣропріятія, которыя принимаются нашимъ Правительствомъ въ послѣднее время съ цѣлью противодѣйствовать, по возможности, обособленности евреевъ, столь рѣдко проявляющейся во всѣхъ странахъ міра и наносящей ущербъ всѣмъ другимъ народностямъ. Эта обособленность, признаваемая всѣми государствами, наиболѣе рѣдко сказывается въ Россіи, такъ какъ почти половина еврейскаго населенія всѣхъ частей свѣта находится у насъ, тогда какъ въ другихъ странахъ численность евреевъ выражается не болѣе, какъ ничтожными дробными процентами; во вниманіе къ послѣднему, мѣропріятія Русскаго Правитель-

ства относительно евреевъ не могутъ имѣть одинаковой размѣрности съ мѣропріятіями другихъ государствъ. Если неудобная для правильнаго развитія государственной жизни, вышеуказанная обособленность евреевъ постоянно вызывала и вызываетъ въ Германіи, Англіи и Америкѣ правительственное и общественное противодѣйствіе переселенію въ эти страны евреевъ изъ Россіи, то это потому, что страны эти не признаютъ возможности увеличенія у себя того еврейскаго элемента, который, въ настоящее время, имѣется у нихъ налицо. Ни о какихъ жестокостяхъ и насиліяхъ въ Россіи относительно евреевъ не можетъ быть и рѣчи, и всѣ печатныя сообщенія о нихъ остаются сущимъ вымысломъ, способнымъ, однако, къ сожалѣнію, направлять общественное мнѣніе на лживый путь несправедливости и завѣдомой, систематически распространяемой международной клеветы“.

*National Zeitung* сообщаетъ, что Германскій императоръ недавно въ рѣчи, съ которою онъ на одномъ парадномъ обѣдѣ обратился къ генераламъ, объявлялъ, что слухи относительно предстоящаго введенія двухлѣтняго срока службы неосновательны; онъ лучше желаетъ имѣть меньшую численность армію, но съ болѣе продолжительнымъ срокомъ службы, чѣмъ большую армію съ укороченнымъ срокомъ. Послѣ несочувственнаго отзыва императора о двухлѣтнемъ срокѣ службы, внесенный въ рейхстагъ законопроектъ все еще старательно обсуждается. Газеты центра высказываются рѣзко противъ всякаго увеличенія численности войскъ. Съ другой стороны, слова императора о срокѣ военной службы вызвали сожалѣніе нѣкоторыхъ газетъ. *Фоссова Газета* говоритъ, что рейхстагъ поставитъ условіемъ введеніе двухлѣтняго срока службы, всякій другой законопроектъ о войскѣ потерпитъ поражение. Имперскій канцлеръ публично объявилъ возможность двухлѣтняго срока и вѣроятность его смѣщенія увеличилась. Центръ уполномочилъ одного изъ баварскихъ депутатовъ въ рейхстагѣ распространить, что онъ будетъ разсматривать военный законопроектъ крайне осторожно и разрѣшитъ только несомнѣнно необходимое. Свободолюбивые протестуютъ противъ предположенія, чтобы съ введеніемъ двухлѣтняго срока службы можно было допустить увеличеніе арміи.

Поѣздка Стамбулова въ Константинополь совсѣмъ не имѣла того успѣха и блеска, какими ее разукрашали болгарскія газеты въ содружествѣ съ нѣкоторыми органами европейской печати, охотно распространяющими все недоброе для Россіи. На самомъ дѣлѣ, миссія Стамбулова была настолько печальною, что многіе сомнѣваются въ существованіи самого приѣма его султаномъ. Свиданіе съ великимъ визиремъ также осталось безъ результата и оба предложенія: о проведеніи желѣзнодорожной линіи изъ Кюстендила (въ Болгаріи) къ оттоманской линіи Салоникъ-Ускубъ-Нишъ и ускореніи казни двухъ лицъ, осужденныхъ по дѣлу Вуковича,—были вѣжливо отклонены. Несмотря на такой печальный для болгарскихъ самозванцевъ результатъ своей миссіи, Стамбуловъ не переставалъ повторять великому визирю, что онъ единственный другъ оттоманскаго правительства, и какъ только онъ, Стамбуловъ, лишится власти, такъ русскіе придутъ въ порты Адрианополя.

## По поводу холеры.

Новое средство лѣченія холеры. Капитанъ Страдовскій прислалъ недавно телеграмму въ петербургскую газету „*Новости*“ (№ 210), въ которой онъ сообщаетъ, что онъ вылѣчилъ въ горюхѣ

Александрополѣ (въ Закавказьѣ) въ теченіе недѣли 150 больныхъ холерой слѣдующимъ средствомъ: на 5 частей 95-градуснаго спирта настаивается одна часть калгана въ продолженіе пяти дней. Ромку

такого отстоявшегося настоя дают больному, послѣ чего онъ долженъ тотчасъ же выпить лѣкарство рюмкой воды; если рвота вновь наступитъ, приемъ повторяется, и холера, по утверждению Страховскаго, прекращается. Интересно было бы знать мнѣніе врачей объ этомъ оригинальномъ жизненномъ эликсирѣ.

**Общедоступные способы освѣженія и оздоровленія комнатнаго воздуха.** Различныя пахучія эфирныя масла и вообще ароматическія вещества оказываются, по наблюденіямъ Шамберлена и другихъ бактериологовъ, довольно сильными дезинфекционными средствами, убивая или задерживая развитие патогенныхъ бактерий. Этотъ научный выводъ находитъ себѣ подтвержденіе въ общезвѣстномъ фактѣ, что люди, обязанные по своей профессіи находиться постоянно въ атмосферѣ ароматическихъ веществъ, какъ-то аптекаря, рабочіе парфюмерныхъ фабрикъ, служащіе въ косметическихъ магазинахъ и пр., менѣе другихъ подвержены эпидемическимъ заболѣваніямъ вообще и холерѣ въ частности. Въ виду этого представляется полезнымъ пульверизовать комнаты и опрыскивать находящіеся въ нихъ предметы душистыми жидкостями, духами, одеколономъ, а еще лучше лѣсной водой, разбавленной на три четверти обыкновенной прокипяченной водой. Можно самому приготовить себѣ хорошую и дешевую дезинфекционную жидкость по слѣдующему способу: въ большую бѣлую стеклянную банку налить смѣсь воды съ чистымъ русскимъ скипидаромъ въ пропорціи одного фунта скипидара на четыре стакана воды. Смѣсь эту (хорошо размѣшанную) выставляютъ недѣли на двѣ на солнце въ открытомъ мѣстѣ. Образующаяся при этомъ молочная жидкость при пульверизаціи распространяетъ пріятный запахъ хвои. По мѣрѣ израсходования ея доливаютъ въ банку воды. Указанный здѣсь дезинфекционный жидкости помимо дешевизны отличаются полной безвредностью, чѣмъ выгодно отличаются отъ карболовой кислоты, сулемы и другихъ сильныхъ ядовъ, имѣющихъ дезинфекціонныя свойства.

Спеціально для освѣженія воздуха въ дѣтскихъ д-ръ Гольмстенъ рекомендуетъ держать въ комнатѣ, особенно ночью, фосфоръ. Приобрѣтенную въ аптечкѣ по рецепту врача фосфорную палочку кладутъ на блюдце съ водой, такъ чтобы больша часть палочки выступала изъ воды. Часть эта, соединяясь съ кислородомъ воздуха, дымится, образуя фосфорную кислоту, осѣдающую въ водѣ, и чистый кислородъ, озонирующій воздухъ и вмѣстѣ съ тѣмъ очищающій его отъ миазмовъ.

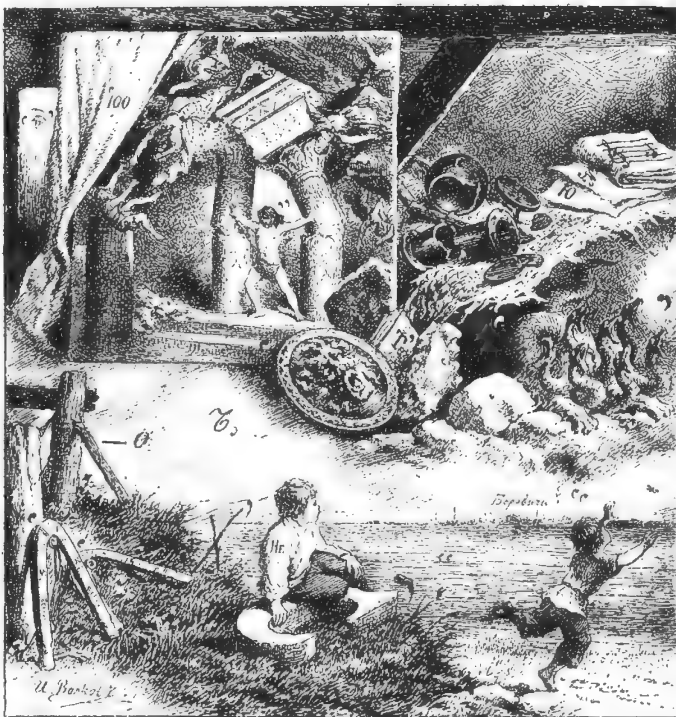
Послѣднія извѣстія изъ Нижняго-Новгорода свидѣтельствуютъ, что эпидемія тамъ быстро утихаетъ: число заболѣваній холерой и процентъ смертности значительно уменьшились и самыя формы болѣзни приняли менѣе злокачественный характеръ. Съѣзды купцовъ на ярмарку вслѣдствіе этого все болѣе и болѣе возрастаетъ. Такія же утѣшительныя свѣдѣнія получаютъ изъ городовъ Астрахани и Баку, въ которыхъ теперь заболѣвають и умираютъ отъ холеры лишь нѣсколько человѣкъ въ день.

Стѣнныя и карманныя таблички о холерѣ. На средства Ея Императорскаго Высочества Принцессы Евгениіи Максимиліановны Ольденбургской изданы краткія таблички, содержащія перечень мѣръ предохранительныхъ, лѣчебныхъ (до прибытія врача) и обеззараживающихъ въ случаѣ холеры. Незначительная цѣна (3 коп. — стѣнная таблица и 1 коп. — карманная) дѣлаетъ ихъ доступными

даже деревенскому жителю. Продаются онѣ въ магазинѣ Фену въ Петербургѣ.

**Начало занятій, а также пріемныхъ и дополнительныхъ испытаній, во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ С.-Петербургскаго учебнаго округа, по распоряженію попечителя округа, М. Н. Канустина, отсрочены пока, въ виду появленія холеры, до 1 сентября.** Такое же распоряженіе состоялось по кадетскимъ корпусамъ, а также для слушательницъ и пансіонерокъ высшихъ женскихъ курсовъ въ Петербургѣ. (г. в.)

### Ребусъ. Задача. № 41.



**СОДЕРЖАНІЕ:** Петергофскіе фонтаны (съ 7 рис.). — Дора. Повѣсть Вас. Ив. Непомняча-Данченко. — Находка въ степи. Повѣсть Брэтъ-Гарта. — Торфяной мохъ (sphagnum), какъ хорошее дезинфекціонное средство. Г. В. — Къ рисункамъ: Чабанъ (съ рис.). — Сосны (съ рис.). — Дѣтская забава лѣтомъ (съ рис.). — Идетъ (съ рис.). — Новый ипподромъ Императорскаго Царскосельскаго саякова общества близъ СПб. (съ 2 рис.). — Политическое обозрѣніе. — По поводу холеры. — Ребусъ. — Объявленія.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

## ШЕСТЬ РАЗСКАЗОВЪ

Н. МОРСКАГО (ЛЕБЕДЕВА)

съ 118 рисунками и вышивками Н. Н. Каразина.

Цѣна 2 р., съ пересылкою 2 р. 50 к. изъ колѣнкорovýchъ переплетѣхъ, съ золотыми тисненіями, 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

Съ требованіями обращаться въ Контору журнала „Нива“, Невскій пр., № 6.

## ШЕСТЬ КОМЕДІЙ

П. П. ГЕДЪИЧА

для театра, для любит. и домашн. спект.

- 1) Горящіе письма. Ком. въ 1 дѣйств.
- 2) На курортѣ. Ком. въ 3 дѣйств.
- 3) Мени. Ком. въ 1 дѣйств.
- 4) На южномъ берегу Крыма. Е. въ 2 д.
- 5) Въ цѣлѣхъ. Ком. въ 3 дѣйств.
- 6) Старая сказка. Ком. въ 4 дѣйств.

Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

М. Ю. ЛЕРМОНТОВА,

изданное А. Ф. Марксомъ, подъ редакціей А. И. Венденскаго, съ биографіей и портретомъ Лермонтова, гравированнымъ на стали Ф. А. БРОНГАУЗОМЪ въ Лейпцигѣ.

Въ это изданіе вошло все до сихъ поръ извѣстное по рукописямъ или печатному тексту, А МНОГОО ВПЕРВЫЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ВЪ ПЕЧАТИ. Въ то же время оно есть въ настоящеемъ смыслѣ слова изданіе исправленное, тщательно вычитанное съ рукописными или съ печатными текстами въ тѣхъ случаяхъ, когда послѣдній былъ установленъ самимъ авторомъ. Сочиненія напечатаны на лучшей бумагѣ и заключаются въ 4-хъ частяхъ, сброшюрованныхъ въ два тома in 8°, объемомъ въ 79 печатныхъ листовъ (1264 страницы).

Предлагаемое изданіе по полнотѣ содержанія и изящной внѣшности занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ ряду подобныхъ изданій.

Цѣна за экземпляръ полнаго собранія сочиненій 1 р. 30 к., а съ перес. 2 руб. Въ двухъ колѣнкорovýchъ, тисненыхъ красками, переплетѣхъ 3 руб., а съ пересылкою 3 руб. 50 коп.

Съ требованіями просить обращаться въ СПб., въ контору журнала „Нива“, Невскій, 6.

## ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ

Вс. Крестовскаго (автора „Петербургскихъ Грущобъ“); 3-е изданіе. Ц. 1 руб. 25 коп., съ пересылкою 1 руб. 50 коп.

## КРАСКА

ДЛЯ ВОЛОСЪ

ПРИДВОРНАГО ПАРФЮМЕРА

АЛЕКСАНДРА ГЕРКЕ

окрашиваетъ въ черный и коричневый прочный цвѣтъ, — смотря по надобности свѣтлѣе и темнѣе. № 5924

Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.

Главный складъ А. Энгельмъ, С.-Петербургъ, Бассейная, № 2. Получать можно въ Высочайше утвержденномъ русскомъ обществѣ торговли автокаренскими товарами, Казанская, 12 и во всѣхъ нѣмецкихъ автокаренскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ Русскаго Имперіи.

**МЕТОДИНА** нов. яз.м. амер. разгов. мет. препода. каппт. Ечиндѣ 45 коп. Книжки магазинъ „Новаго Времени“, Стасюловича 5 л. 28 и друг. Р. № 5928

Д-ръ Волинскій, возврат. изъ-за границы, тѣмъ: наружныя, кожныя, грудныя болѣзни и ракъ. Невск. 71/1, кв. 5 Отъ 1-8 и 6 — 7-мъ ч. в.

Съ разрѣшенія Московской Врачебной Управы, какъ не содержащая въ своихъ составныхъ частяхъ вредныхъ для здоровья веществъ, на общихъ основаніяхъ торговли, Ш. № 5899 **ИМДИНОСТЬ** 4-4

**КРЕЗОЛИНЪ** для уничтоженія зловоній повсюду, какъ-то: въ клозетахъ, выгребныхъ ямахъ, жилыхъ половъ въ вагонахъ желѣзныхъ дорогъ, казармахъ, больницахъ и пр. Приготовленный крезолинъ обходится не дороже 20 коп. ведро. Описаніе при каждой жестянкѣ. Продается всѣхъ. Склады: А. Леманъ и № Москва, Приинская, д. Андреевой.

## EAU DENTIFRICE BALSAMIQUE DE LONSE

БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.

Средство для полосканія рта, уничтожаетъ запахи во рту. № 5421 (14)

Во избѣжаніе часто встрѣчаемыхъ въ продажѣ поддѣлокъ, требовать на этикетѣ пваную фирму:

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**

46, Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ. Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи.



**ПАЛКИ-ФЛЕЙТЫ**

Играть на них можно научиться въ очень короткое время.

№ 2. Верхняя часть изъ металла, нижняя изъ камыша. . . . . 1 р.

№ 3. Верхняя часть изъ металла, нижняя изъ бамбука. . . . . 2 .

№ 4. Краснаго или амагантоваго дерева. . . . . 8 .

№ 6. Чернаго дерева со слоновою костью. . . . . 5 .

Краткое наставление бесплатно.

Самоучитель соч. Э. Калеръ. . . . . 1 .

Тетрадь нотъ по нотной-цифровой методу. . . . . 50 к.

**ОКАРИНО**

Практичный дешовый музыкальнй инструментъ, на которомъ можно научиться играть въ пѣснополье дней.

Цѣны: 60 к., 75 к., 1 р., 1 р. 50 к., 2 р., 2 р. 50 к., 5 р. и 7 р.

Краткое наставление бесплатно.

Самоучитель соч. Андерсонъ 1 руб.

Ноты на тетради 60 коп.

Всѣ струнные, духовые, новѣйшаго изобрѣтенія механическ. и другіе музыкальные инструменты и принадлежности въ громаднѣмъ выборѣ.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**  
главное депо  
музыкальныхъ инструментовъ и нотъ:  
С.-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40.  
Мясная, Кузнеч. мостъ, д. Захарьина.  
Новыя иллюстрированныя прейскъ-курanty бесплатно.



ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

**Г. ВАЛЬТЕРЪ** (8)

Специальность хронометровъ.  
СПБургъ, Невскій пр. № 52  
прот. Им. Публ. Библиотеки.  
Подробный каталогъ, прейскъ-курanty по востреб. бесплатно.  
Пересылка на счетъ магазинна. Ручательство на 2 года. № 5808

**МАСТЕРСКАЯ**  
**ИГРЪ И ФОКУСОВЪ**  
**Р. МЕЛАМЕДЪ**



С.-Петербургъ, Демидовъ пер., д. 18.

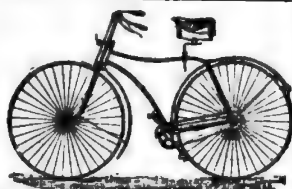
**За 2 рубля**

высылается коллекцію изъ 10 волшебныхъ аппаратовъ и за 1 руб. 80 коп. портфель "Забавы для всѣхъ" съ 10 интересными фокусами, съ объясненіями и иллюстрированными прейскъ-курантами разнѣхъ новостей; за пересылку наложеннымъ Мт. № 5925 платимъ. 2-1

**ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ**

въ громаднѣмъ выборѣ получить и высылать прейскъ-курanty по требованію

**Е. И. ФРЕЛАНДТЪ.**  
С.-Петербургъ, у Казанскаго м.,  
уг. Невскаго, д. № 30-16.  
Москва, Мясницкая ул., уг.  
Кривокозья. н., д. Соколова.  
Харьковъ, Московская ул., д. № 2.



Около 1000 велосипедовъ на складѣ. Кромѣ большинства полковъ болѣе 500 офицеровъ пользуются нашими велосипедными.

**САМЫЙ ОБШИРНЫЙ**  
**ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**

Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ.**  
(основ. въ 1863 г.)

МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава,  
Копенгага и Кристианбургъ. 19-18  
Новый каталогъ 80 страницъ.  
**БЕЗПЛАТНО.**

Дозвол. цензур., СПб., 19 августа 1892 г.

Только что вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу новое издание

**А. Ф. МАРКСА, въ СПб-гѣ:**

**ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ****А. С. ГРИБОѢДОВА**

подъ редакціей А. И. Еведенскаго. Съ биографическимъ очеркомъ и портретомъ А. С. Грибоѣдова, гравированнымъ на стали Ф. А. Бронгаузомъ въ Лейпцигѣ. Очень изящно изданный томъ, въ 8 долю листа, 392 страницы, на лучшей бумагѣ. СПб. 1892 г. Ц. 1 руб., а съ пересылкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и краскою, 1 р. 30 к., а съ пересылкою 1 р. 60 коп.

При изданіи нашего собранія сочиненій Грибоѣдова, мы воспользовались всѣми сдѣланными до сихъ поръ изысканіями, истерпывающими все, что изъ написаннаго Грибоѣдовымъ было разбросано въ старыхъ журналахъ и отдѣльных изданіяхъ или могло быть добыто въ рукописяхъ. Мы расположили произведенія по родамъ, что съ особенною силою обнаруживаетъ свойства ума и таланта творца "Горя отъ ума". Тексты произведеній Грибоѣдова взяты нами тѣ, которые, по нашему мнѣнію, болѣе авторитетны.

Съ требованіями на книгу благоволитъ обращаться въ СПб., въ контору журнала "Нива" (Невскій 6.), а также и ко всѣмъ книгопродавцамъ.

## КРЫШКИ

ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА ПОЛНЫХЪ СОБРАНІЙ  
СОЧИНЕНІЙ

## КОЗЛОВА, ГРИБОѢДОВА

и ПОЛЕЖАЕВА.



Крышки (образецъ которыхъ здѣсь помѣщается) изготовлены изъ лучшаго англійскаго коленкора, съ изящными тисненіями золотомъ и красною. Цѣна каждой крышки 25 коп., съ пересылкою многороднымъ — 60 коп.

Въ виду того, что пересылка всѣхъ трехъ крышекъ обойдется дешевле тѣмъ каждой отдѣльно, Контора предлагаетъ гг. многороднымъ подписчикамъ выписывать ихъ разомъ, и въ этомъ случаѣ, она будетъ высылать ихъ за 1 р. 40 к. съ пересылкою.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала "Нива", СПб., Невскій, 6.

Только что вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу новое издание

**А. Ф. МАРКСА, въ СПб.:**

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

## И. И. КОЗЛОВА.

Изданіе исправленное и значительно дополненное А. И. Еведенскимъ. Съ биографическимъ очеркомъ и съ портретомъ Козлова, гравированнымъ на стали Ф. А. Бронгаузомъ въ Лейпцигѣ. Весьма изящно изданный томъ, въ 8 д. л., 344 страницъ, на лучшей бумагѣ. СПб. 1892 г. Цѣна 1 р., а съ пересылкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и краскою, 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 55 коп.

Съ требованіями на книгу проситъ обращаться въ С.-Петербургъ, въ контору журнала "Нива" (Невскій, 6.), а также и ко всѣмъ книгопродавцамъ.

**ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.**

Н. И. Каразина. Изданіе 2-е. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Обращаться въ контору журнала "Нива", а также и ко всѣмъ известнымъ книгопродавцамъ.

**ВЪ СТАРОЙ МОСКВѢ.**

Графа Е. А. Салтиса.

Историческій романъ временъ востанія на престолѣ и начала царствованія императрицы Екатерины II. Въ 2-хъ т. СПб. Цѣна 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; въ колен. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.

Изданіе А. Ф. Маркса, СПб., Невскій, 6.

**А. Г. РУТЕНБЕРГЪ**  
въ Ригѣ

СИГАРЕТЫ,  
ПАПИРОСЫ,  
ТАБАКЪ,  
ТУРЕЦКІЙ,  
АМЕРИКАНСКІЙ

**А. Г. РУТЕНБЕРГЪ** въ Ригѣ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССИИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1839 ГОДА

Можно получить во всѣхъ большихъ магазинахъ. Прейскъ-кур. бесплатно или прямо съ фабрики.

Рекомендую новѣйшіе препараты высшаго качества моего собственнаго изобрѣтенія

**І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.**

Шведскій зубной эмаль. . . . . фл. 80  
Шведскій зубной порошокъ. . . . . кор. 80  
Шведская зубная паста. . . . . рус. 30  
Шведская анилиновая вода. . . . . фл. 75

Получить можно во всѣхъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ России.

Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. С.  
Парфюмеръ **І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.**

**ПРЕПОДАЮ ПИСЬМЕННО**

ПОЛНАЯ ГАРАНТІЯ  
ЗА УСПѢХЪ  
ПИСЬМЕННОГО  
ОБУЧЕНІЯ.

ВТОРОЙ  
ВАРИАНТЪ  
ПОТОНКО  
ПРЕПОДА-  
ВАНІЯ.

УРОКОВЪ

**ДУРНОЙ ПОЧЕРКЪ**  
ИСПРАВИТЬ. ИЛИ КРАСНОЕ БѢЛОЕ КОНТОРСКОЕ ПИСЬМО  
ОСНОВАТЕЛЬН. ОБУЧЕНІЕ ДВОИМЪ ИТАЛІЙСКОЮ

**БУХГАЛТЕРІИ**  
Москва, Покровка, домъ Бутыковой.  
Курсъ обученія 10 руб. А. С. Шмидтъ.

НА ОТВѢТЪ ПЛАТИТЬ НЕ НАДО.

**НЕОБХОДИМО**  
имѣть каждому высшаго сорта теплое и мягкое одѣяло чистой персидскаго тигроваго рисунка цѣны всего за 8 руб. безъ пересылки.

Писмается съ наложеннымъ платежомъ.  
Мануфактурная торговля Масляниновъ  
Банковская линия, № 2, СПб. № 5926-2

**ДЕПО ЧАСОВЪ**  
**Ф. ВИНТЕРА.**

По Невскому пр., 76  
Рекомендуетъ громаднѣйшій выборъ часовъ всякаго рода съ ручнѣйшими тѣлѣствами на два года

Никелевые . . . . .	отъ 6 р. до 18
Стальные (термо). . . . .	8 . . . . . 30
Серебряные мужскіе. . . . .	10 . . . . . 100
дамскіе. . . . .	10 . . . . . 30
Золотые . . . . .	25 . . . . . 225
мужскіе. . . . .	40 . . . . . 800
Столбовые . . . . .	4 . . . . . 150
Стѣнные. . . . .	2 . . . . . 200
съ кукушкой. . . . .	8 . . . . . 50
Регуляторы . . . . .	12 . . . . . 200
Сифоны . . . . .	6 . . . . . 130

Подробные прейскъ-курanty высылать бесплатно. № 592

**СРЕДСТВО**  
**АЛЯ**  
**СМЯЧЕНІЯ**  
**ЖЕЛѢЗНА**  
**ФИЛОДЕРМИНЪ**  
(GELLE PHILODERMINE)

**КОЖИ**  
**РУКЪ И**  
**ЛИЦА**

ТРЕБОВАТЬ ПОДЪИЗЪИМАНІЯ

**А. РАДЛЕКЪ** МОСКВА  
**Ф. ШАБЕРТЪ** МОСКВА  
ПОСРЕДСТВОМЪ ОБЩЕСТВЪ

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ  
АПТЕКАХЪ И ПАРИФАРМАКІЯХЪ МОСКВЫ

Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1.  
Библиотека "Руниверс"



# ЖИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 35

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. Въ № 6—10 рис. въ каждомъ и еженесячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и Выдастъ 29 августа 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1892 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
въ „НИВѢ“ принимаются за  
страну нонпореяль (1/4 шир.  
стран.) въ Глав. Кон. Ред. по  
1 руб.—Загран.: для Франціи  
у Agence Havas по 3 fr. для  
Австр., Герман. и Швейц. у Ri-  
dolf Mosse по 2 марки 50 pf.

Безъ доставки въ Пе-  
тербургѣ . . . . . 5 р.

Съ доставкою въ Пе-  
тербургѣ . . . . . 6 р. 50 к.

За границу, съ пересылкою . . . . . 10 р.

Безъ дост. въ Москвѣ чр.  
конт. объявл. Н. Н. Печков-  
ской, Петровск. Торг. линіи. 6 р.

Съ пересылкою въ Москву  
и другіе города Россіи . . . 7 р.

и другіе города Россіи . . . 10 р.

**ПРИЛОЖЕНІЯ.**

Особыя приложенія при  
„НИВѢ“ объявленія отъ тор-  
говыхъ домовъ принимаются  
для иногородн. и городскихъ  
подписчиковъ по особому  
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми приложеніями, Сборникомъ, Полными собраніями сочиненій И. И. Козлова, А. С. Грибоѣдова и пр.

### Князь М. С. Волконскій.

3 сентября сего года исполнится ровно десять лѣтъ, какъ Высочайшимъ указомъ данный Правительствующему Сенату, почетный оекувъ, сенаторъ и обер-гофмейстеръ, тайный совѣтникъ князь Михаилъ Сергѣевичъ Волконскій назначенъ товарищемъ министра Народнаго Просвѣщенія.

Крупныя заслуги и многолѣтніе плодотворные труды князя Волконскаго ставятъ его въ ряду государственныхъ дѣятелей на видное мѣсто; не говори уже о его прежней разнообразной дѣятельности, на настоящемъ высокомъ посту товарища министра князь снискалъ себѣ любовь и уваженіе не только среди сослуживцевъ и подчиненныхъ, но и въ обществѣ, — родители учащейся молодежи и сами учащіеся питаютъ теплыя чувства пріязни и глубокаго уваженія къ князю. За послѣднія десять лѣтъ князь Волконскій, весьма часто замѣщая министра Народнаго Просвѣщенія, много разъ имѣлъ случай дѣлать добрыя дѣла, разрѣшая ихъ собственною властью; въ одна мать и вдова обращавшаяся къ князю съ



Князь М. С. Волконскій. Съ фот. Бергамаско, грав. Шюблеръ.

просьбой уходила успокоенною поддержкой временно-исправляющаго должность министра.

Въ апрѣлѣ сего года исполнилось двадцать пять лѣтъ службы князя Волконскаго въ генеральскихъ чинахъ, а потому считаемъ своевременнымъ, помѣщая портретъ князя М. С. Волконскаго, сообщить хотя краткія біографическія свѣдѣнія о немъ.

Князь Михаилъ Сергѣевичъ родился въ 1832 году въ Байбалоѣ, въ Петровскомъ заводѣ, гдѣ проживалъ его отецъ-декабристъ. Получивъ первоначальное прекрасное воспитаніе и научную подготовку дома въ деревнѣ, онъ поступилъ прямо въ V классъ пржутской гимназіи, въ коей и окончилъ общеобразовательный курсъ, за особо-отличныя успѣхи и прекрасное поведение былъ награжденъ чиномъ XIV класса и золотой медалью, полученною имъ на торжественномъ актѣ (1849 года) въ гимназіи пзъ рукъ генералъ-губернатора, покойнаго графа Н. Н. Муравьева-Амурскаго, память коего онъ недавно почтилъ изданіемъ подъ своей редакціей прекрасной біографіи этого государственнаго челоѣка, составленной И. П. Барсуковымъ.

Графъ Н. Н. Муравьевъ-Амурскій зачислилъ князя Михаила Сергѣевича на службу по главному управленію 30-го ноября того же 1849 года, за невозможностью поступить въ какой-либо университетъ. Воспитавшись же въ практической школѣ графа Муравьева-Амурскаго, князь въ теченіе семилѣтней службы своей въ Сибири исполнялъ самыя разнообразныя порученія; такъ, онъ участвовалъ между прочимъ въ слѣдственной комиссіи надъ горнымъ вѣдомствомъ Нерчинскаго округа, былъ въ командировкѣ въ западной Сибири для оказанія помощи южно-русскимъ *переселенцамъ* (по случаю свирѣпствовавшей въ средѣ ихъ холеры), между Якутскимъ и Аянскимъ портомъ устроилъ почтовое сообщеніе и привелъ въ порядокъ крестьянскіе поселки, заведывалъ снабженіемъ по провіанту Амурской экспедиціи, основалъ *первыя* русскія поселенія на Амурѣ, выведя изъ Сибири и расселивъ почти тысячу крестьянъ на 300-верстномъ разстояніи, между городомъ Николаевскомъ на Амурѣ и Марининскимъ постомъ, наконецъ двукратно посылался съ дипломатическими порученіями въ Монголію, при чемъ собранныя тамъ свѣдѣнія послужили основаніемъ для третьей Амурской экспедиціи въ 1856 году. За отлично-усердные труды свои Михаилъ Сергѣевичъ пожалованъ былъ орденъ Св. князя Владимира 4 степени, и, такимъ образомъ, лишь службою приобрѣлъ права дворянства. Въ 1856 году онъ изъ Монголіи прибылъ курьеромъ въ столицу, а затѣмъ изъ Москвы, въ день священнаго коронованія императора Александра II (26 августа), онъ съ Высочайшимъ манифестомъ о прощеніи всѣхъ декабристовъ, былъ посланъ въ Сибирь, при чемъ тогда же ему Всемилостивѣйше возвращено было и *княжеское* достоинство. Назначенный чиновникомъ особыхъ порученій при сибирскомъ и кавказскомъ комитетахъ, князь М. С. былъ откомандированъ на Кавказъ, гдѣ состоялъ въ комиссіи по разбору пограничныхъ дѣлъ съ Персіей, а при князѣ Барятинскомъ—на правомъ крылѣ кавказской арміи, въ передовыхъ закубанскихъ постахъ.

Вислѣдствіи, около 14 лѣтъ, князь Волконскій былъ помощникомъ статсъ-секретаря Государственнаго Совѣта, по департаменту законовъ, и два года состоялъ членомъ комиссіи для составленія законоположеній о преобразованіи судебной части, при чемъ издалъ переводъ „устава гражданскаго судопроиз-

водства“ и „наказа судебнымъ мѣстамъ итальянскаго королевства“. За уходомъ свѣтлѣйшаго князя П. И. Ливена, графъ Д. А. Толстой, бывшій тогда министромъ Народнаго Просвѣщенія, предложилъ высокій постъ попечителя (19 ноября 1876 г.) столичнаго учебнаго округа князю Михаилу Сергѣевичу, каковой постъ онъ и занималъ съ 1876 по 1880 годъ, затѣмъ два года состоялъ членомъ совѣта министра Народнаго Просвѣщенія, въ 1881 году назначенъ почетнымъ опекуномъ по Вѣдомству Императрицы Маріи, а въ 1882 году 3-го сентября Всемилостивѣйше назначенъ товарищемъ министра Народнаго Просвѣщенія, въ 1885 году (27 марта) сенаторомъ, а въ 1890 году (1 января) и оберъ-гофмейстеромъ.

Пожалованный въ камеръ-юнкеры еще въ 1858 году, князь Волконскій, за отлично-усердную службу и особые труды, получилъ много знаковъ отличія до звѣзды ордена Св. Александра Невскаго включительно (1886 г.), а также украшенъ иностранными орденами: итальянскимъ—Св. Маврикія и Лазаря со звѣздой (1864 г.), черногорскимъ—князя Дашила I-й степени (1886 г.), персидскимъ—Льва и Солнца 2 ст. со звѣздой, и по званію „*officier de instruction publique de France*“, имѣетъ особый знакъ отличія, присвоенный этому почетному званію (1879 г.); сверхъ того князь имѣетъ свѣтло-бронзовую медаль, на Андреевской лентѣ, въ память кампаніи 1853—56 гг., и военный крестъ за службу на Кавказѣ.

Князь Волконскій состоитъ членомъ совѣта и управляющимъ учебною частью Патріотическаго и Елисаветинскаго пеститутовъ. Всѣ дѣла по части высшаго женскаго образованія въ послѣднія десять лѣтъ разсматривались въ министерствѣ Народнаго Просвѣщенія въ различныхъ комиссіяхъ подъ предсѣдательствомъ князя и всегда находили въ немъ просвѣщенную поддержку.

Въ заключеніе нельзя не отмѣтить, что князь Волконскій, внукъ по матери извѣстнаго героя 1812 года, генерала Н. Н. Раевского, и потомокъ гениальнаго М. В. Ломоносова (троюродный правнукъ основателя русской науки), столѣтній юбилей котораго праздновался съ Высочайшаго разрѣшенія въ 1865 году 4 апрѣля, день сотой годовщины копныи великаго сына Русской земли.

Александръ Хвостовъ.

## Дора.

Повѣсть Вас. Ив. Немировича-Данченко.

(Продолженіе).

### III.

Старикъ Волоцкой жилъ въ собственномъ домѣ на Сергѣевской.

Александръ Сергѣевичъ, его племянникъ, по мѣрѣ того какъ подѣзжалъ ближе къ этому дому, становился все озабоченнѣе и озабоченнѣе. Онъ хмурился. Съ его лица сбѣгло то безпечное выраженіе, которое такъ правилось старухѣ Баташовой, говорившей о немъ: „это, кажется, въ настоящее время едва-ли не единственный молодой человекъ, какіе бывали въ наши времена...“ Александръ Сергѣевичъ даже поблѣднѣлъ немного, звоня у подъѣзда.

— Что дядя?.. Здоровъ?.. Какъ его подагра? заботливо спрашивалъ онъ у швейцара, снимавшаго съ него пальто.

— Плохи... по обыкновенію. Даже-съ были сердиты. На Григорія страсть кричали... Потомъ отошли. Завтракали съ ашетитомъ... Про васъ спрашивали.

— Давно? встревожился Александръ Сергѣевичъ.

— Нѣтъ, минутъ десять назадъ... Григорій выходилъ, справлялся, не пріѣзжали-ли вы.

— Кажется, я не опоздалъ?.. Шесть часовъ, ровно, а онъ обѣдаетъ въ половинѣ седьмаго.

И Волоцкой торопливо сталъ подыматься по широкой, заставленной цвѣтами, лѣстницѣ. Дядю онъ засталъ въ кабинетѣ. Тотъ сидѣлъ у камина, вытянувъ ноги на скамейку, одна изъ нихъ была у него завернута въ фланелевое одѣяло. Въ лицѣ у старика не было ничего напоминавшаго его племянника. Въ сдвинутыхъ бровяхъ, въ прямой морщинкѣ прорѣзывавшей лобъ, въ сухомъ и блѣдномъ носѣ, въ безцвѣтныхъ, тонкихъ губахъ читалось даже что-то жесткое; видимое дѣло, старость заставила зачерствѣть этого человека и прежде не отличавшагося особенною добротой. Широкий, прямой подбородокъ и выдавшіяся выпуклины лба обнаруживали въ немъ сильный и упор-

ный характеръ. Онъ протянулъ руку племяннику, слабо пожалъ его руку и брезгливо спросилъ:

— Что это, ты кажется ужъ и къ обѣду опаздывать началъ? Впрочемъ, это твое дѣло. Если тебѣ со мною скучно—можешь не пріѣзжать. Мнѣ и одному съ моими воспоминаніями хорошо... Я не пужаюсь въ обществѣ нашей молодежи.

— Помилуйте, дядя, теперь безъ четверти шесть на вашихъ, а на моихъ шесть ровно.

— Я на часы не смотрю... Ну, что у васъ новаго?.. Былъ у Багреневыхъ?

— Нѣтъ! покраснѣлъ племянникъ.—Не былъ, дядя... У нихъ такъ скучно.

— Если ты ищешь шумной жизни, вздорныхъ удовольствій, то у Надежды Анисимовны разумѣется тебѣ покажется скучно... Тамъ не картежничаютъ и не волочатся... Это семья строгая... И разумѣется не молодымъ шалонаймъ измѣнить М-ше Багреневу. Только въ моихъ видахъ, другъ мой, чтобы ты ее посѣщалъ чаще. Ты вѣдь хорошо знаешь, что Нинѣ стукнуло девятнадцать лѣтъ и больше году она ждетъ жениха не будетъ.

— А если я ей вовсе не нравлюсь, дядя? тихо спросилъ Александръ Сергѣевичъ.

— Ну, это, положимъ,—и губы старика Волоцкаго сложились въ еще болѣе жесткую и насмѣшливую улыбку.—Ну, это, положимъ! Она слишкомъ хорошо воспитана, чтобы первой вѣшаться тебѣ на шею... Да и ты съ своей стороны еще ничего не сдѣлалъ для того, чтобы дать ей понять о своихъ чувствахъ, если они у тебя есть, разумѣется... Впрочемъ, ты, другъ мой, совершенно свободенъ. Я желаю тебя соединить съ дочерью моего лучшаго и единственнаго друга. Согласенъ ты—мое духовное завѣщаніе останется въ силѣ и до смерти я буду давать тебѣ столько, сколько тебѣ надо... А не согласенъ—я не неволю... Я не на-

силую чувства. Я не заставляю, мой друг... Сохрани Бог! Тебѣ только придется жить на свои три тысячи рублей въ годъ или поступать на службу... въ чиповники... Я тебѣ нарочно еще разъ повторяю объ этомъ съ двумя цѣлями: во-первыхъ, чтобы между нами не было никакихъ недоразумѣній—это разъ, а во-вторыхъ, Багреневу доктора посылаютъ въ Италію... Она поселится съ дочерью Ниной въ Сорренто... Я прикажу конторѣ выдать тебѣ десять или сколько тамъ нужно тебѣ будетъ тысячъ — ты знаешь, я не мелочникъ и въ деньгахъ тебя никогда не стѣснялъ. И такъ, ты получишь деньги и недѣли черезъ двѣ послѣ нихъ выѣдешь туда же... Вы будете вмѣстѣ нѣсколько мѣсяцевъ, узнаете ближе другъ друга, сойдетесь... Вотъ мои виды!.. Нина хорошей семьи. Фамилія Багреневыхъ стоитъ нашей, и вообще это мое желаніе. Угодно тебѣ исполнить его — я твой; нѣтъ — разстанемся друзьями и я сочту себя въ правѣ распорядиться своимъ состояніемъ, какъ мнѣ подскажутъ мои сердце и умъ. Только тебѣ его не видать, какъ своихъ ушей... Ну, помоги мнѣ подняться... Старость — не радость... Правда, вернулся онъ къ излюбленной темѣ,—правда, Нина не красавица, но очень мила. Она нѣсколько блѣдна и выглядываетъ болѣзненную, но на Югѣ выправится и замужемъ еще больше расцвѣтеть. Разумѣется, ей далеко до ея матери!

И точно какое-то свѣтлое облако окружило старика Волоцкого.

Морщины его расправились, глаза засіяли совсѣмъ юношескимъ блескомъ. Онъ остановился, сильно опираясь на руку племянника.

— Нина Анисимовна въ свое время была первою красавицей... За ней, другъ мой, бѣгалъ весь большой свѣтъ того времени. Покойный императоръ Николай отличалъ ее, и разъ на маскарадѣ въ Дворянскомъ Собраніи весь вечеръ ходилъ съ нею подъ руку... Такихъ какъ она теперь нѣтъ. Я ее какъ сейчасъ помню... Да, мы были дружны... очень дружны...

Голосъ его прозвучалъ какъ-то странно при этомъ. Онъ вздохнулъ и опять двинулся впередъ.

— Ну, води меня, мой другъ... Молодость, къ сожалѣнію, два раза не возвращается... А мы умѣли ею пользоваться и жили!.. Жили какъ слѣдуетъ—не то, что вы...

Александръ Сергѣевичу хотѣлось было сказать дядѣ: „а какъ же вы, такъ проживъ вашу молодость, мѣшаете намъ пользоваться своею“, но у него слова замерли въ горлѣ. Онъ зналъ властный и бѣшенный характеръ старика.

Въ столовой, при видѣ его, Григорій отодвинулъ кресло, и усадивъ старика, подложилъ ему подъ боковую ногу скамейку.

#### IV.

Давали „Отелло“ Верди. Дора вошла въ театръ какъ разъ въ то время, какъ подымалась занавѣсь. Баташова заняла мѣсто впереди, дѣвушка помѣстилась за нею. Она была одѣта не для оперы, и не хотѣла поэтому быть замѣченной. Внимательнымъ взглядомъ оббѣжавъ первые ряды, она убѣдилась, что Волоцкого тамъ не было. Сначала ей показалось, что это онъ стоитъ обернувшись къ ихъ ложѣ спиной. Его тонкая и стройная, съ широкими мощными плечами фигура, его курчавые волосы. Но когда при первыхъ звукахъ оркестра тотъ обернулся и сѣлъ, Дора разочаровалась. Плоское лицо съ круглыми рачьими глазами и ериномъ восторженными усами никакъ не могли принадлежать Волоцкому.

— Александра Сергѣевича еще нѣтъ! вырвалось у нея.

— Онъ никогда къ началу не является. По-ихнему, по-новому, это называется шикомъ, а по-моему просто отсутствіе вкуса. Слушать оперу не съ начала — все

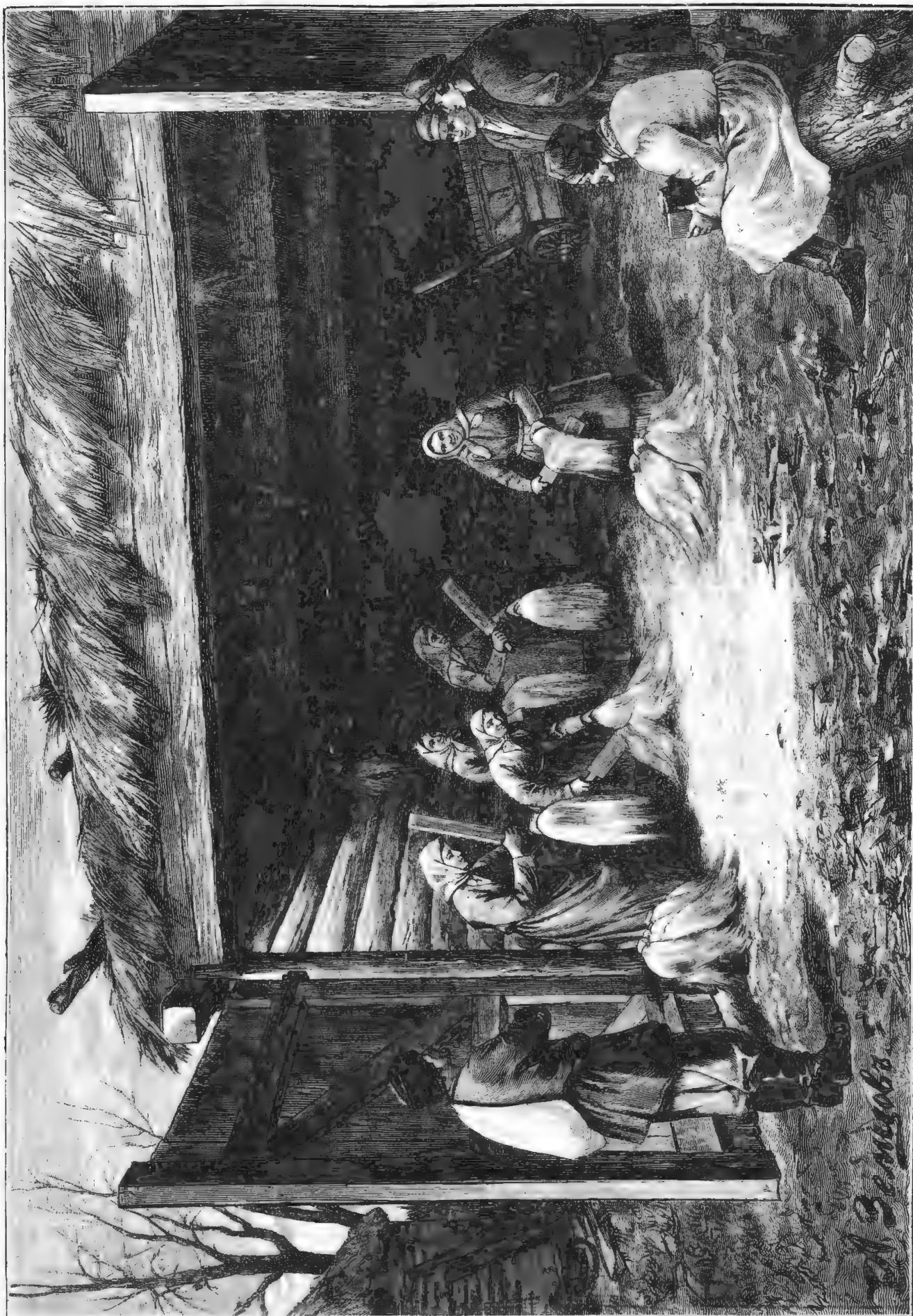
равно, что книгу съ середины читать. Не люблю я этого.

Дора забилась въ уголокъ. Отсюда ей было хорошо видно и слышно. Въ оркестрѣ ураганомъ подымалась буря. Crescendo росло и росло, охватывая все какимъ-то хаосомъ взбѣшенныхъ стихій. Слышался ревъ сталкивающихся и разбивающихся волнъ, свистъ вѣтра, гнавшего ихъ къ утесистымъ берегамъ Кипра, глухіе и тягучіе удары грома и порывистыя движенія корабля, влекомаго грозою. Въ тучахъ гаснутъ багровые отсвѣты робко умирающаго дня. Зловѣщая ночь съ своею теменью идетъ съ востока... Народъ на берегу. Венеціанская галера борется съ моремъ, и вдругъ вдохновенная, словно въ самое лицо бурѣ брошенная, смѣлая фраза Отелло... Это вождь—настоящій вождь, сильный и увѣренный. Это—трагическій мавръ, у котораго въ душѣ рождаются и растутъ непогоды, равныя грозовымъ конвульсіямъ южнаго неба и горячечнымъ пароксизмамъ взволнованной ими стихій. Дора вся ушла въ эту чудную эпопею безконечной любви и мучительныхъ сомнѣній. Кажется, что онъ рождался въ ея душѣ. Кажется, что это въ ней самой реветъ бѣшенная буря Средиземнаго моря. Великолѣпная музыка Верди захватила ее всю и унесла въ чудный міръ поэтическихъ сказокъ... Она даже не улыбалась, когда вмѣсто Дездемоны, этого весенняго сна, осуществленнаго творческою фантазіей генія, на сцену явилась, вызывавшая только улыбку, г-жа \*\*\*ская. Какъ ни мало она походила на Дездемону, но Дора, увлеченная восторгомъ, видѣла и слышала не ее... Дуэтъ, великолѣпный дуэтъ Отелло и Дездемоны, полный огневой страсти съ одной стороны и тихаго экстаза любви съ другой, головокружительныхъ порывовъ и чистой дѣвственной молитвы безгрѣшнаго сердца—являлся ей не такимъ, какимъ его исполняли въ этомъ мірѣ картонныхъ кулисъ, а какимъ его написалъ Верди, партитуру котораго хорошо знала и любила Дора. Широкіе речитативы Отелло, мрачная декламация Яго, кроткая жалоба Дездемоны, всѣ эти детали великой музыкальной драмы точно росли въ ея душѣ, будто въ ней рождались и звучали чудные звуки. Дора весь антрактъ просидѣла молча въ углу, уйдя въ самѣе себя, и такъ неудачно отвѣчала на вопросы Баташовой, что та засмѣялась.

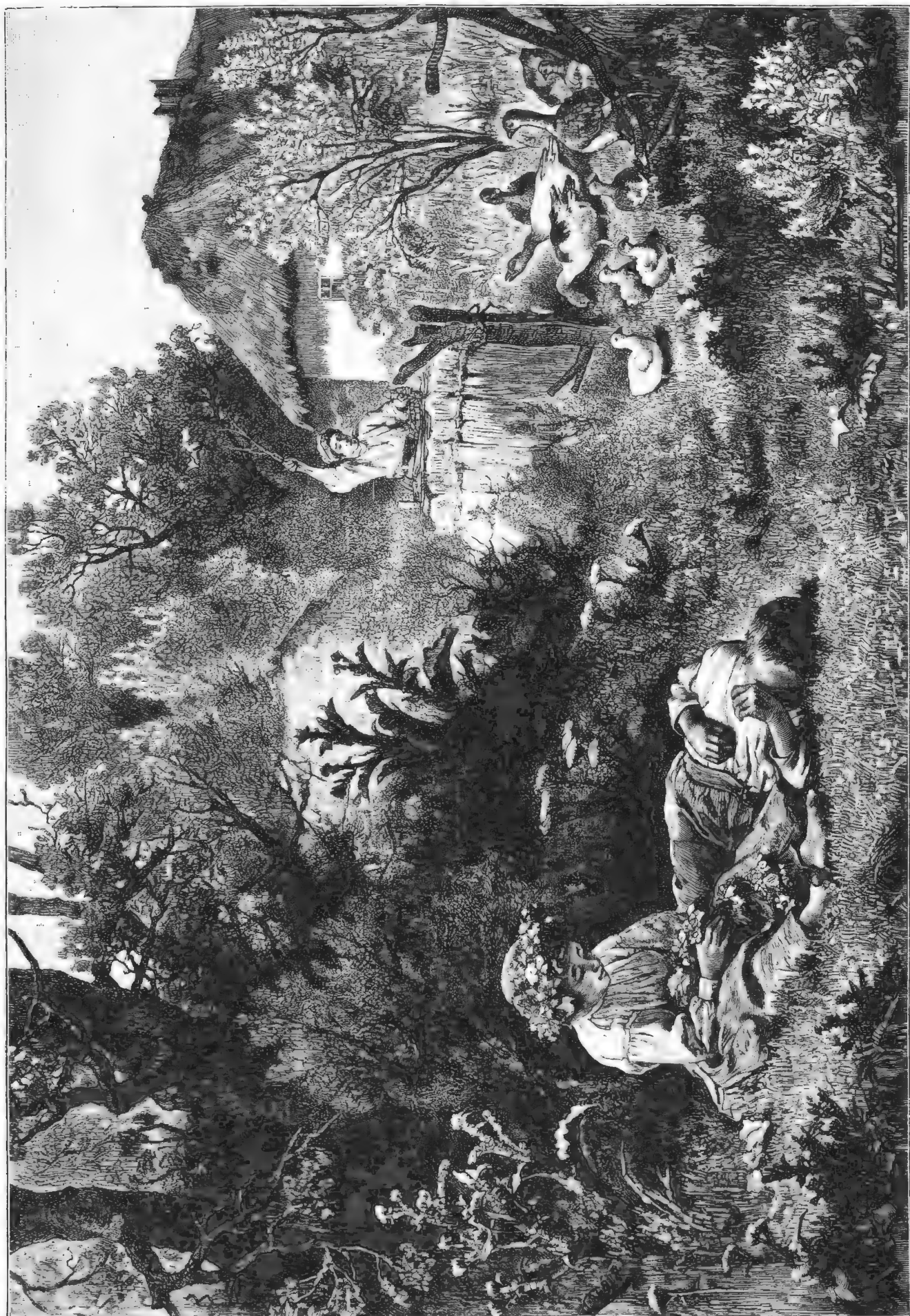
— Ну, ты совсѣмъ теперь утонула въ музыкѣ. Я и забыла, что съ тобой въ оперѣ разговаривать нельзя.

Дора даже перестала замѣчать отсутствіе Волоцкого. Въ эти минуты онъ ничего бы не прибавилъ къ ея наслажденію. Во второмъ актѣ, когда широкая и величественная мелодія характернаго дуэта Отелло съ Яго, одна изъ лучшихъ, когда-либо написанная Верди—ярко и рѣзко рисовала благородную довѣрчивость перваго и демоническую злобу втораго, когда передъ Дорою почти вѣявъ потрясающе развивалась борьба двухъ началъ, когда темный Ариманъ бралъ верхъ надъ свѣтымъ Ормуздомъ, она даже не слышала, какъ отворилась дверь ложи и сюда вошелъ кто-то... Она не видѣла, какъ къ нему обернулась и говорила ему что-то Баташова. Монологъ Яго она переживала вся похолодѣвшая, охваченная ужасомъ. Въ мрачномъ, печальномъ просторѣ безграничнаго царства зла, широко развивалась Вердѣвская тема, звуча проклятіемъ всему существу, всему, что вѣрило и надѣялось. Богъ призываемый во гнѣвъ, Богъ жестокий и мстительный, казалось, вселялся во все кругомъ. Человѣкъ дѣлался злодѣемъ уже потому только, что онъ человѣкъ. Местъ и ненависть являлись культомъ, вражда—исповѣданіемъ, несчастье—судьбою. Ложь проступала во всемъ—въ святыхъ обѣтахъ, въ слезахъ печали, въ поцѣлуяхъ любви, въ кроткомъ взглядѣ невинности, въ самоотверженіи гибнущихъ жертвъ, въ высихъ порывахъ возмущенной чести... Ложь вездѣ и во всемъ. Ложь отъ колыбели до могилы, а за могилею тьма, уничтоженіе, ве-





Трепаніє льна. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) А. Земцова, грав. Флюгель.



Уголокъ въ окрестностяхъ Ніева. Ориг. рис (собств. „Нивы“) Иманевича, грав. Рашевскій.

ликое ничто. Дора не слышала даже рукоплесканий, — они не заглушали этой великой симфонии, которая все громче и громче звучала в ее душе.

— Ну, отошли? смѣясь спрашивалъ ее Волоцкой въ антрактѣ, когда она, точно проснувшаяся и въ первый разъ его увидѣвшая, улыбалась и не знала, чему именно улыбается.

— Здравствуйте! наконецъ подошелъ онъ къ ней, заглядывая прямо въ ее восторженные глаза.

Дора машинально подала ему руку и только теперь совсѣмъ пришла въ себя.

— Ахъ, это вы!.. вырвалось у нея.

— Слава Богу, я ужъ полчаса сижу здѣсь. Вы меня не удостоили замѣтить.

— Оставьте ее... имѣлась Баташова. — Я ей завидую... Кто нигдѣ умѣетъ такъ наслаждаться музыкой, какъ она? Она вся уходитъ въ нее, — точно на Синаѣ.

— Не \*\*\*ская-ли произвела на васъ такое впечатлѣніе?..

— Ну вотъ! обидѣлась Дора. — Я ее даже не видѣла. Для меня во всемъ этомъ главный герой — оркестръ... остальное детали. Вы опоздали, разумѣется... Развѣ можно?.. Вѣдь это не ветхозавѣтные Люци и Сонambuлы, которыя съ какого конца ни слушай — все отлично.

— Да меня задержали... Мнѣ Ольга Семеновна рассказывала, что вы собираетесь куда-то за-границу... Она только не говоритъ — съ кѣмъ.

— Не знаю... какъ удастся еще... Можетъ-быть ничего и не выйдетъ изъ этого.

— Я ручаюсь, что удастся, засмѣялась Баташова.

— Значитъ мы съ вами пожалуй долго не увидимся?

И такая грустная искренняя нотка прозвучала въ его голосѣ, что Дору всю точно тепломъ обдало.

„Это отъ васъ зависитъ“, хотѣла отвѣтить она, но хорошо что удержалась.

— Багреневы тоже ѣдутъ?.. безразлично проговорилъ онъ, точно для того, чтобы сказать что-нибудь.

— Какъ же, какъ же! улыбнулась Баташова, державшая еще въ секретѣ то, что Дора поступала къ нимъ. — Какъ же, насчетъ Багреневыхъ даже сплетничали. Повѣрить — такъ старшая М-elle Багренева давно бы ужъ должна была называться М-me Волоцкой... По крайней мѣрѣ матушка когда ее спрашиваютъ объ этомъ — таинственно отмалчивается.

— Ну вотъ! съ неудовольствіемъ прервалъ ее Волоцкой, внимательно глядя на Дору, которая, вся поблѣднѣвъ, чутко прислушивалась къ словамъ Баташовой и видимо ждала, что онъ отвѣтитъ на это. — Я не знаю, кто это пустилъ слухи о моемъ сватовствѣ.

— А я знаю. Всего вѣрнѣе — сама матушка. Я уже говорила Дорѣ, что это за персона!.. Впрочемъ и вы сами всегда такъ неопредѣленно отзывались по этому вопросу... А вѣдь смѣшнѣе смѣшного — ваша предполагаемая будущая belle mѣre. Поди-ка кто-нибудь, ониши ее — скажутъ шаржъ.

— Антикъ! Ее, вмѣстѣ съ „mon Grichà“, въ Помпѣяхъ нашли при раскопкахъ и забыли во-время въ музей спрятать. Вотъ если бы, Дора Петровна, вы именно съ ними были въ Итали! вдругъ вырвалось у него.

— Почему? вспыхнула та.

Волоцкой и самъ не зная, что онъ своимъ намекомъ попалъ въ цѣль.

— Я тебѣ за него объясню, смѣялась Баташова. — Александръ Сергѣевичъ, разумѣется, за М-elle Багреневой послѣдуетъ въ Италию и тамъ увидитъ тебя. Такимъ образомъ ты самой судьбою предназначена быть тою каплей меду...

Но Дора ужъ не слышала.

Начинался поэтически изящный послѣдній актъ, для котораго Верди нашелъ въ своемъ творчествѣ столько нѣжности и кроткой красоты. Со дна поднимаются давно

забытыя, стертые дѣйствительностью чувства; какъ Лазарь изъ своего гроба встаетъ давно погребенное... Вы слышите бѣніе собственнаго сердца. Баташова вся ушла въ далекое прошлое. Дора — съ „пѣсней объ ивѣ“ и съ „ave Maria“ — унеслась въ какую-то свѣтлую даль... Стѣны театра раздвинулись и исчезли, провалилась сцена... Просторъ былъ вокругъ — и въ этомъ просторѣ она только и чувствовала, что близость Волоцкаго. Онъ сидѣлъ рядомъ съ нею, но ей казалось, что они вдвоемъ летятъ куда-то и весь міръ подъ ними и кругомъ поетъ и плачетъ, и звѣзды несутся вмѣстѣ съ ними, и прохлада кругомъ, и нѣжный свѣтъ Изрѣдка повторявшаяся страстная тема первого дуэта заставляла горячо трепетать ее бѣдное сердце. Она даже глаза закрывала, вся отдаваясь дивнымъ созвучіямъ.

— Опять заснула! смѣялась Баташова.

Дора вздрогнула. Рядомъ въ ложахъ подымались. Дамы кутались въ ротонды и шубки, мужчины громко говорили о чемъ-то; партеръ шумѣлъ уходя и верхи надрылись вызывая артистовъ. Начиналась обычная проза дѣланнаго успѣха и патологическаго оранья.

— Вы съ нами? обернулась старуха къ Волоцкому. — Я по-старому живу. У меня вѣдь карета четырехмѣстная. Цѣлый Ноевъ ковчегъ.

— Если позволите.

— Поужинаемъ по-„московски“, а тамъ я возложу на васъ тяжкую обязанность проводить Дору домой. Мнѣ ее сегодня не съ кѣмъ домой отпустить.

— Я и одна!.. всполошилась та, не желая остаться одна съ Волоцкимъ.

— Ну, куда-жъ ты ночью одна! Мою карету я должна буду отпавить за нашими. Что-жъ тебѣ одной на извозчикѣ трепаться... Александръ Сергѣевичъ тебя проводитъ съ удовольствіемъ.

— Еще бы, подтвердилъ тотъ такъ быстро и рѣшительно, что дѣвушка только покраснѣла.

Въ каретѣ онъ усѣлся противъ Доры. Она чувствовала его около и ее отъ этого всю обдало жаромъ. Даже когда она говорила, голосъ ея вздрагивалъ отъ совсѣмъ ей самой непонятнаго чувства. То онъ звучалъ преувеличенно громко, то замиралъ, и Дора не оканчивала начатыхъ фразъ. Въ потемкахъ кареты она видѣла горячій взглядъ молодаго человѣка. У него была странная манера смотрѣть охватывая ее своимъ взоромъ, и она вся горѣла при этомъ. Ей отчего-то было ужасно стыдно и хорошо въ то же самое время, — такъ хорошо, что она теряла сознание всего окружающаго, и такъ стыдно, что дотронулся онъ до нея печально, она бы крикнула что было силы.

## V.

— Ни одного извозчика!.. Досадно, что мы не попросили Ольгу Семеновну послать за нимъ, недовольно говорилъ Александръ Сергѣевичъ, выйдя на улицу вмѣстѣ съ Дорой.

— А развѣ вы не умѣете ходить пѣшкомъ? насмѣшливо улыбнулась она. — Какой нѣженка!

— Нѣтъ, я ради васъ... оправдывался онъ.

— Меня... Напрасно беспокоитесь...

И ни съ того, ни съ сего что-то горькое прокралось въ ее душу.

— Я выросла на улицѣ — мнѣ не привыкать! вырвалось у нея.

— Вы на меня сердиты? спросилъ онъ, заглядывая ей въ лицо и не понимая, что такое онъ разбередилъ въ ее душѣ.

— Нѣтъ... А развѣ есть за что?..

— Я думалъ... Въ вашемъ тонѣ слышалось раздраженіе.

— Во всякомъ случаѣ, къ вамъ оно не относится.

— Могу я предложить вамъ руку? робко спросилъ онъ.



Странно. Ей ужасно понравилось, что самоуверенность измѣняла ему, когда онъ говорилъ съ нею. Совсѣмъ другимъ онъ былъ съ ея знакомыми.

Она взяла его подъ-руку. У Александра Сергѣевича рука была сильная и казалась неподвижной. Идя, Дора опиралась на нее, какъ на перила. Сначала ей было неприятно только, что онъ сильно прижималъ ея руку къ своей; она попробовала было освободиться. Онъ почувствовалъ и спросилъ ее:

— Вамъ неудобно?

Сказать *да*—значило дать понять ему, что она замѣтила это. Что-то удержало ее, и она покорно проговорила:

— Нѣтъ, нѣтъ... Мнѣ хорошо, благодарю васъ!..

И действительно ей стало хорошо. Отъ него вѣяло на нее какимъ-то растомляющимъ тепломъ, чѣмъ-то нѣжащимъ, отъ чего она теряла волю и соображеніе. Она теперь шла молча, молчалъ и онъ, такъ что когда наконецъ Александръ Сергѣевичъ спросилъ ее о чемъ-то, то она вздрогнула и не сообразила въ первое мгновеніе.

— Съ вами ужасно удобно идти! говорилъ онъ. — Совсѣмъ не чувствуешь тяжести...

— Удобнѣе чѣмъ съ М-ле Багреневою? лукаво взглянула она на него.

— И вы!.. Мало ли что покажется Ольгѣ Семеновнѣ! Я ужасно люблю Баташову, только въ ней все-таки москвичка видна. Ужъ очень она охотно сплетничаетъ и иногда безо всякаго повода.

Въ его голосѣ послышалась досада.

— Ого! засмѣялась Дора. — За живое задрѣло, значитъ... Только сплетничаетъ... безъ всякихъ основаній. Впрочемъ о васъ и о М-ле Багреневою я и не отъ нея одной слышала...

— Какія глупости! грубо вырвалось у него.

— До больнаго мѣста дотронулась? старалась она разсмѣяться и не могла. — Значитъ, дѣйствительно есть кой-какая правда во всемъ этомъ.

— Ничего не значитъ, а мнѣ дѣйствительно неприятно, что она при васъ объ этомъ говорила.

— Да я-то здѣсь при чемъ? удивилась Дора.

— Вы можете повѣрить этому... неосторожно проговорилъ Волоцкой.

— А вамъ не все равно?

— Должно быть не все... И голосъ его сорвался.

Ей самой сдѣлалось неловко, такъ неловко, что шутка уже сложившаяся въ ней такъ и осталась невысказанною. Она потушилась... Чтобы положить конецъ этому молчанію, она вдругъ проговорила:

— Вы въ самомъ дѣлѣ собираетесь въ Италію эту зиму?

— До сегодняшняго дня не собирался — а теперь поѣду...

— Такъ вдругъ рѣшили? Скоростижно? уже смѣялась она. — Ни съ того, ни съ сего?

— Пожалуйста не смѣйтесь... Сами знаете, что смѣяться тутъ нечему.

— Что это, дерзость?

— Нѣтъ... Я вамъ не могъ бы сказать ничего неприятнаго, если бы я и хотѣлъ.

— Почему же?

Ей вдругъ стало такъ легко и хорошо... Точно въ ней разсвѣло... И вмѣстѣ съ этимъ какое-то шаловливое настроеніе охватило ее всю.

— Почему же... П...

Она точно оборвала...

— Что и?

— И сколькоимъ вы, Александръ Сергѣевичъ, говорили то же самое?

— Многимъ... Только вамъ первой искренно.

— А это сколькоимъ?

— Вы мнѣ не вѣрите? Чѣмъ я это заслужилъ?

Ей послышалось что-то дѣйствительно сердечное и большое въ звукѣ его голоса.

— Простите, я шучу... вырвалось у нея. — Я не хотѣла обидѣть васъ.

Онъ наклонился къ ея рукѣ и поцѣловалъ кончикъ ея перчатки.

— Послушайте!.. Я у васъ отниму руку.

Она почувствовала, что слѣдовало бы не говорить только, а сдѣлать это. И на себя злилась „за безхарактерность“, какъ она называла, до такой степени злилась, что у ней слезы проступили на глазахъ.

— Въ этотъ разъ я тоже не хотѣлъ оскорбить васъ... Такъ и королевамъ цѣлуютъ руки.

— Станный вы человѣкъ! Я такихъ и не видала... Ужасно странный!

— Чѣмъ это?

— Точно васъ двое! Въ гостиной — вы одинъ, со мною теперь точно иной совсѣмъ идетъ...

— Не иной, а настоящій.

— А тамъ, не настоящій?

— Нѣтъ! Тамъ по утвержденному образцу въ общесалонной формѣ. А съ вами я не могъ бы притворяться... Потому что относительно васъ я...

И вдругъ ей страшно стало какъ бы онъ сейчасъ, сію минуту не кончилъ эту фразу. Она увидѣла вдали спавшаго извозчика и обрадовалась ему какъ другу.

— Пожалуйста, вонъ извозчикъ... Крикните его... досадливо прервала она. — Я устала.

И разомъ воспользовавшись случаемъ вырвала свою руку.

Александръ Сергѣевичъ пошелъ будить извозчика. Дора смотрѣла на удалявшагося Волоцкаго, невольно любуясь имъ.

„Какая это право Баташова безцеремонная, думала она.—Правду говоритъ Александръ Сергѣевичъ, что у нея еще много московскихъ привычекъ. Сегодня вдругъ: „славная, Дора, парочка изъ васъ съ Александромъ Сергѣевичемъ вышла бы!“ Это при немъ... Меня точно заревомъ обдало, а ей ничего, она смѣется себѣ...”

Извозчикъ подъѣхалъ...

— Садитесь.

Волоцкой подсадилъ ее, сѣлъ рядомъ и обнялъ — по странной, крайне неприличной привычкѣ, усвоенной только петербуржцами. Она хотѣла просить его оставить это, но опять что-то удержало ея чувство осторожности и стыда...

„Значило бы — придавая этому важность, показать, что это на нее дѣйствуетъ... Лучше ужъ не понимать... и оставить такъ...”

— Вамъ хорошо, удобно.

А рука его еще крѣпче охватывала тоненькій станъ дѣвушки и голосъ слышался надъ самымъ ухомъ. Ей казалось, что она чувствуетъ на своей щецѣ его горячее дыханіе. Она не отвѣчала ни слова... Она даже не слышала его... Въ ея головѣ обрывками проносилось:

„Нѣтъ, не женится... Гдѣ жениться! Я вѣдь изъ Швейцаріи...”

— Что это вы точно потемнѣли совсѣмъ?.. догадался онъ, что ея настроеніе измѣнилось.

— Такъ... Вдругъ стало грустно... Бываетъ. Не обращайтесь на это никакого вниманія. Мало ли что.

— Отчего это съ вами?.. И какъ это вдругъ?

— Какъ вы любопытны! Что вамъ за дѣло!.. Вамъ живется хорошо. Ну и будьте веселы... Къ вамъ не относится. Мало ли кругомъ мучится народу — не вы вѣдь въ ихъ числѣ.

— А вамъ живется трудно? съ участіемъ спросилъ онъ ее.

Она промолчала, только еще ниже наклонила голову.

— Чего бы я ни сдѣлалъ — не знаю, чтобы вы опять были веселы и улыбались своею хорошею, счастливою улыбкою! У васъ бываетъ такая... ясная! Знаете, въ

нее какъ въ безоблачное небо смотришься. Ей-Богу... Даже говорить неловко, — а кажется схватилъ бы васъ и отъ всего свѣта унесъ куда-нибудь, гдѣ бы все кругомъ было свѣтлое, покойное... Гдѣ бы ничто не заставляло морщиться, какъ сейчасъ, эти бровки... Гдѣ бы ваши губки только и дѣлали, что улыбались.

— Слова!..

— Потребуйте дѣла если вы не вѣрите словамъ.

— Развѣ *надо* требовать дѣла?..

— А между тѣмъ что-то мнѣ говорить, что вы вѣрите мнѣ, что вы не такъ относитесь ко мнѣ какъ къ другимъ. Совѣмъ не такъ...

— Лучше ли вамъ отъ этого?.. словно въ забытьи проговорила она.

— Да, для такихъ минутъ жить стоитъ... Жизнь — темна безъ нихъ...

Она чувствовала на своей щекѣ его дыханіе. Его голосъ вздрагивалъ и дрожь эта отдавалась въ ея сердцѣ, которое словно въ тактъ ему неровно билось... Ей то кружило голову, то она замирала вся отъ ожиданія того, что сейчасъ, сію минуту должно случиться...

— Дора Петровна! и въ его словахъ слышалось что-то рѣшительное. — Я давно-давно хотѣлъ остаться съ вами наединѣ... чтобы сказать вамъ...

— Не здѣсь... Не здѣсь... вдругъ забила она, сама не зная зачѣмъ и почему это дѣлаетъ. — Ради Бога не здѣсь... Потомъ...

— Когда же?.. совѣмъ уже глупо переспросилъ онъ.

— Тамъ... Дальше, когда-нибудь... Потомъ... Впоследствии... Тамъ... Здѣсь нельзя. Здѣсь вы не знаете... Я чувствую себя тутъ такой несчастной... Такой одинокой...

И вдругъ она отвела его руку, обнимавшую ее...

— Мы пріѣхали!.. точно унавшимъ голосомъ проговорила она. — Вотъ мы дома... Я здѣсь живу Прощайте...

Но онъ вдругъ остановилъ ее.

— Послушайте, Дора... Одно слово, только одно слово.

Она сдѣлала послѣднее усиліе, вырвалась отъ него и, уже не слушая, вбѣжала въ ворота, точно за нею гнались, стремительно вскочила въ свою лѣстницу и не переводя дыханія миновала всѣ три этажа... У двери своей квартиры она прислушалась. Внизу все было тихо... Слышно было только какъ гдѣ-то стучитъ малятникъ... Она позвонила.

## VI.

Мадамъ Багренева была „барыня“... не въ томъ смыслѣ въ какомъ говорятъ: „онъ настоящий баринъ“, нѣтъ, совсѣмъ нѣтъ. Барыней она была только потому, что ея мужъ вышелъ въ отставку генералъ-лейтенантомъ, что ея папаша-откупщикъ оставилъ ей большое состояніе и что съ тѣхъ поръ какъ она себя помнила всѣ передъ нею ходили на заднихъ лапкахъ. Она поэтому съ самаго ранняго возраста научилась требовать все и самой за это не давая ничего, фыркать на Божій міръ, считать себя и своихъ стоящими на вершинѣ, а другихъ гдѣ-то далеко внизу, — такъ далеко, что остальное человечество казалось ей муравьями и всѣ его интересы въ сравненіи съ ея капризами сводились къ нулю. Когда-то она была очень хороша собою и современный художникъ изобразилъ ее, согласно вкусамъ той эпохи, въ восточномъ костюмѣ лежащую на софѣ и чуть не сплошь осыпанною драгоценностями. Посему она стала носить яркіе капоты съ какими-то раструбами вѣсто рукавовъ, принимала гостей полулежа, и несмотря на свои пятьдесятъ пять лѣтъ считала себя красавицей... Страсть къ драгоценностямъ у нея осталась. Ее часто встрѣчали въ брилліантахъ и съ громадными жемчугами на шеѣ. Шляпу, напиримѣръ, она носила съ совѣмъ неприличнымъ, растрепаннымъ нижомъ, но аграфъ на ней сверкалъ брилліантами. Она сама находила по старой памяти свои глаза необыкновенно выразитель-

ными и поэтому подчеркивала ихъ такою подрисовкою, что они просто казались выпученными, пудра сыпалась съ ея лица на платье; впрочемъ все это не мѣшало ей говорить о своихъ знакомыхъ: „ша сhere, она можетъ-быть и прекрасная женщина, но вы посмотрите какъ она мажется и подводитъ себѣ глаза“... Ея величіе не препятствовало ей быть отъявленной сплетницей. Наши російскія барыни какъ-то умѣютъ совмѣщать эти два качества — и презрѣніе къ другимъ, и самое жгучее любопытство во всемъ, что касается грѣховъ своего ближняго. Со смерти ея мужа у нея было двѣ страсти: во-первыхъ, „mon fils Grichà“ — съ удареніемъ на chà, а во-вторыхъ рассказы о своихъ успѣхахъ на придворныхъ балахъ. Дочерей она въ гостяхъ называла своими ангелами, особенно если при этомъ была богатая холостежь, дома — онѣ часто оказывались „клячами“. Величіе мадамъ Багренево не исключало способности ругаться, заимствованной у кучеровъ, такъ какъ у нея былъ свой конскій заводъ. „Клячи“ — въ свою очередь не питали къ ней никакихъ нѣжныхъ чувствъ, а брата своего (se cher Grichà) просто ненавидѣли. Только въ присутствіи старика Волоцкого она нѣжно обнимала свою старшую Ниночку и смотрѣла на него увлажненнымъ взглядомъ. Что касается до ея успѣховъ въ grand-mond'e, то она сама намекала на свое приключеніе со столь высокою особою, что при одномъ ея имени, она какъ-то вся замирала и старалась показать, что ее охватываетъ священный трепетъ. Куда бы она ни ѣздила, налегкѣ или за границу, все равно ея брилліанты и портреты (одалиски на софѣ) всюду слѣдовали за нею и она обыкновенно въ каждомъ отелѣ требовала софу — и вѣшала этотъ портретъ передъ нею... „Вы узнаете!“ томно ласкала она гости подведенными глазами, принимая его полулежа въ изоборженной художникомъ позѣ. И когда наивный посѣтитель все-таки ее не узнавалъ, М-ме Багренева рѣшала въ умѣ: „это просто бодванъ и неучъ“ и мысленно вычеркивала его изъ своей книги живота и изъ своихъ приглашеній на обѣды. „Не стоитъ, дуракъ этакій“, награждала она его мысленно. Несмотря на свое богатство, она отлично знала цѣну деньгамъ, и тѣмъ кто въ этомъ отношеніи рассчитывалъ на ея „гранъ-сеньорство“ — приходилось горько разочаровываться. Умъ ея вѣчно былъ поглощенъ — помимо воспоминаній о ея прошлыхъ успѣхахъ и миновавшихъ придворныхъ интригахъ, — во-первыхъ, блестящею судьбой ожидавшею ея cher Grichà, а во-вторыхъ, замужествомъ своихъ ангеловъ („клячъ“ про себя!). Послѣднихъ она рассчитывала пристроить сообразно ихъ положенію въ свѣтѣ, хотя своимъ великолѣпіемъ отогнала бы не одного жениха. Пока была впрочемъ готова только одна изъ нихъ, старшая — Нина. Но судьба этой была рѣшена. Она давно уже покончила все со старикомъ Волоцкимъ и ожидала только предложенія со стороны ея племянника. Она считала себя esprit fort и libre penseuse, потому что перечитала всю бульварную французскую литературу, говорила, что она безъ предразсудковъ, потому что какіе-же предразсудки могутъ существовать для нея, въ ея высокомъ положеніи, любила помпу и только при этомъ условіи раскошничалась, и бѣдную Дашу, убиравшую ея волосы, т. е. надѣвавшую ей фальшивые букольки, накладки и шиньоны, часто безжалостно колола булавами, а когда та грозилась уйти, Надежда Анисимовна падала въ обморокъ, говорила что въ людяхъ нынче нѣтъ ни малѣйшей благодарности, корила ее своими благодарностями и заболѣвала мигренью. Не то чтобы она была привязана къ Дашѣ, нѣтъ! Она, собственно говоря, терпѣть ее не могла, но та привыкла къ ней — *разъ*; и знала всѣ тайны ея туалета — *два*, а послѣднее для Багренево было весьма важно... Баташову она очень уважала, т. е. въ переводѣ на общечеловѣческій языкъ: боялась. Во-первыхъ, старуха-москвичка была



Лученье рыбы съ помощью костра. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Юмудскаго, грав. Шюблеръ.



сама остра на языкъ; во-вторыхъ, рожденная княжна Тараканова — она являлась истинною аристократкой, никогда не заботясь объ этомъ; въ-третьихъ, Ольга Семеновна была гораздо богаче Багреневои и слѣдовательно одна изъ дочерей Баташовои могла удостоиться величайшей чести выйти замужъ за „cher Grichà“;

въ-четвертыхъ, мужъ Баташовои былъ нѣкогда начальникомъ мужа Багреневои и умеръ Андреевскимъ кавалеромъ и съ титуломъ „высоко-превосходительства“... Поэтому когда Баташова прѣхала къ ней — Надежда Анисимовна встрѣтила ее столь жаркими объятіями и подблудами, что старуха чуть не расхворалась...

(Продолженіе — будетъ).

## Находка въ степи.

Повѣсть Брать-Гарта.

Переводъ Е. Евстафьевой.

(Продолженіе).

Онъ смотрѣлъ, какъ караванъ медленно проходилъ мимо, а самъ въ отчаяніи продолжалъ размахивать шляпой, бѣгалъ взадъ и впередъ мимо куста, гдѣ лежала дѣвочка, которой онъ былъ единственнымъ защитникомъ и покровителемъ. Вдругъ онъ замѣтилъ, что трое всадинокъ, которые ѣхали впереди, внезапно измѣнили свою форму. Они уже не были больше рѣзко очерченными, продолговатыми, черными пятнами, но какъ-то ступевались, сдѣлались менѣе ясными, потомъ выросли и сгустились и, наконецъ, приняли видъ настоящихъ восклицательныхъ знаковъ. Мальчикъ продолжалъ размахивать шляпой, а всадинки становились все выше и выше. Теперь онъ понималъ въ чемъ дѣло: эти черныя пятна, принявшія свою форму, были всадинки приближавшіеся къ нему.

Онъ побѣждалъ посмотреть: спитъ-ли Сьюзи, потому что его сумасшедшее желаніе не будить, не беспокоитъ ее, достигло высшей степени напряженія теперь, когда спасеніе было такъ близко. Она спала тихо и спокойно. Онъ опять побѣждалъ навстрѣчу своимъ спасителямъ.

Всадинки повидимому остановились. „Что случилось? Отчего они не ѣдутъ дальше?“

Вдругъ ослѣпительный свѣтъ сверкнулъ въ ночной темнотѣ и надъ головой его пролетѣло что-то, точно птица, и исчезло гдѣ-то вдали. Они стрѣляли изъ ружья, они подавали ему сигналъ, ему, Кларэнсу, точно взрослому человѣку! Онъ отдалъ бы все на свѣтъ, чтобы имѣть въ настоящую минуту въ рукахъ ружье и отвѣтить на сигналъ. Но онъ могъ только еще отчаяннѣе замахать въ воздухѣ шляпой.

Одинъ изъ всадинокъ отделился отъ прочихъ и быстрой рысью направился къ Кларэнсу. Онъ побѣждалъ все ближе и ближе и казался громаднымъ, могучимъ и ужаснымъ, точно стихійнымъ духомъ этой необъятной равнины. Вдругъ онъ сильнымъ жестомъ вскинулъ свое ружье и мужественнымъ, звучнымъ голосомъ крикнулъ своимъ спутникамъ:

— Стойте! Не стрѣляйте!.. Это не индѣецъ—это ребенокъ!

Въ слѣдующій моментъ онъ былъ около Кларэнса и, удержавъ лошадь, обратился къ нему свое красивое лицо съ ласковой, покровительственной улыбкой.

— Эй ты, мальчуганъ! Что это значитъ?.. Какъ ты сюда попалъ?

— Я отсталъ отъ каравана м-ра Силсби, сказалъ Кларэнсъ, показывая рукой на потемнѣвшій западъ.

— Отсталъ?.. Давно-ли?

— Часа три назадъ. Я думалъ, что насъ будутъ искать, сказалъ Кларэнсъ, какъ бы извиняясь передъ этимъ высокимъ, привѣтливымъ человѣкомъ.

— Ну, и ты рассчитывалъ ждать здѣсь, пока за тобой придутъ?

— Да, я думалъ, пока не увидѣлъ васъ.

— Зачѣмъ же ты, глухой мальчикъ, не побѣждалъ самъ къ намъ навстрѣчу, вмѣсто того, чтобы звать насъ сюда, огни-мать у насъ время?

Мальчикъ опустилъ голову. Онъ зналъ, что его резоны будутъ признаны неуважительными и потому не рѣшался высказывать ихъ.

— Дѣло въ томъ, что тутъ вездѣ бродятъ индѣйцы, продолжалъ незнакомецъ, — и мы могли бы подстрѣлить тебя вмѣсто краснокожаго. Какія такія у тебя сокровища, которыми ты боишься оставить здѣсь?

Мальчикъ продолжалъ молчать.

— Кларэнсъ, послышался изъ куста слабый, сонный голосъ, — возьми меня.

Ружейный выстрѣлъ разбудилъ Сьюзи.

Незнакомецъ быстро посмотрѣлъ по тому направленію, откуда раздался звукъ. Кларэнсъ вздрогнулъ и опомнился.

— Ахъ, сказалъ онъ горько, — вы разбудили ее! Вотъ почему я боялся уйти. Я не могъ нести ее на рукахъ, и не могъ заставить ее идти, потому что она устала и ей страшно въ темнотѣ. Я не хотѣлъ оставить ее одну, потому что она испугалась бы и я потомъ не могъ бы ее отыскать. Вотъ отчего я не бѣжалъ къ вамъ!

Онъ готовился къ тому, что его будутъ бранить, но теперь ему было все равно, разъ она была спасена и все обошлось благополучно.

Всадинки переглянулись.

— Такъ значитъ ты, мальчуганъ, сказалъ первый незнако-

мецъ, — звалъ насъ только для того, чтобы мы спасли твою сестру?

— Она не сестра мнѣ, сказалъ Кларэнсъ быстро. — Она, просто, маленькая дѣвочка. Дочка м-са Силсби. Мы вмѣстѣ играли съ ней въ фургоны, а потомъ вышли на дорогу. Я виновать во всемъ. Я помогъ ей сойти.

Трое всадинокъ приблизились къ Кларэнсу и, опустивъ поводы, внимательно разглядывали мальчика.

— И такъ, сказалъ первый незнакомецъ торжественно, — ты лучше хотѣлъ погибнуть вмѣстѣ съ нею, нежели оставить ее одну, хотя это было единственнымъ средствомъ твоего собственнаго спасенія?

— Да, отвѣчалъ мальчикъ, нѣсколько утомленный этимъ длиннымъ разговоромъ.

— Подойди сюда.

Мальчикъ подошелъ. Незнакомецъ сдвинулъ со лба Кларэнса его старую соломенную шляпу и пристально посмотрѣлъ ему въ лицо. Потомъ, положивъ ему на голову руку, повернулъ его къ своимъ спутникамъ и сказалъ спокойно:

— Каковъ щенокъ, а?

Тѣ съ улыбкой покачали головой.

Голосъ незнакомца звучалъ мягко и ласково, хотя слово „щенокъ“ онъ произнесъ выдвинувъ впередъ нижнюю челюсть и придавъ своему лицу комически-свирѣпый видъ бульдога. Прежде чѣмъ Кларэнсъ успѣлъ рѣшить, въ какомъ смыслѣ слѣдуетъ ему понимать этотъ эпитетъ—въ ласкательномъ или оскорбительномъ—незнакомецъ протянулъ ему свою, продѣтую въ стремя, ногу и, сдѣлавъ пригласительный жестъ, сказалъ:

— Пригай сюда!

— А Сьюзи? сказалъ мальчикъ оборачиваясь.

— Посмотри, она уже познакомилась съ Филиппомъ.

Кларэнсъ оглянулся. Сьюзи вышла изъ-за куста и со своимъ, разгорѣвшимся отъ сна личикомъ, и разметавшимися локонами, съ курточкой Кларэнса на плечахъ и со шляпой, снувшей на спинѣ, она весело смотрѣла въ смѣющиеся глаза человѣка, который склонился надъ ней, протянувъ ей руки. Кларэнсъ не вѣрилъ своимъ глазамъ. Какъ! Эта дикая, упрямая, капризная Сьюзи, которой онъ принесть столько жертвъ для того, чтобы спасти ее снахъ и тѣмъ избѣжать пароксизма криковъ и плача—эта удивительная дѣвочка, повидимому, чувствовала себя прекрасно на рукахъ перваго встрѣчнаго. Впрочемъ, Кларэнсъ не укорялъ ее въ неблагодарности. Онъ былъ счастливъ и за нее, и за себя, и теперь, съ чувствомъ чисто дѣтскаго удовольствія, успѣлся поудобнѣе на сѣдлѣ добраго незнакомца.

### IV.

Обратный путь къ каравану былъ новою радостью для дѣтей, которая, къ сожалѣнію, слишкомъ скоро кончилась. Быстрый галопъ на горячихъ мустангахъ, свистъ ночнаго вѣтра, возрастающая темнота, посреди которой отдаленные фургоны имѣли видъ какихъ-то куполообразныхъ хижинъ — все это было восхитительнымъ финаломъ богатаго приключенія для дѣтей. Благодаря чудному легкомыслію дѣтства, всѣ пережитыя тревоги не оставили по себѣ никакихъ непріятныхъ воспоминаній; дѣти готовы были начать ихъ съизнова, вѣря въ прекрасный счастливый конецъ. Когда же добрый незнакомецъ уступилъ Кларэнсу поводы, мальчикъ въ самомъ дѣлѣ почувствовалъ себя взрослымъ человѣкомъ и восторгу его не было предела.

Но дѣтей ожидалъ еще болѣе интересный сюрриизъ. Когда они приблизились къ фургонамъ, расположеннымъ кружкомъ въ стройномъ порядкѣ, имѣвшемъ нѣсколько военный характеръ, — они увидѣли, что эти фургоны устроены гораздо лучше тѣхъ, которые были въ ихъ поѣздѣ, и что въ этомъ отношеніи они даже представляли еще никогда не виданное ими совершенство. Сорокъ или пятьдесятъ лошадей были привязаны съ вѣншей стороны круга, а въ серединѣ лагери уже ярко горѣли огни. Передъ однимъ изъ костровъ была раскинута палатка, сквозь открытыя западнѣи которой видѣлся накрытый бѣлой скатертью столъ. Вѣроятно хозяева хотѣли устроить для нихъ пикникъ, такъ какъ трудно допустить, чтобы у нихъ каждый день столь накрывался такъ великолепно, думали панвныя дѣти. Кларэнсъ и Сьюзи вспомнили свои обычные обѣды на голыхъ доскахъ подъ открытымъ небомъ или

подъ низкой крышей фургона въ дождливые дни, и удивлялись. Когда же, наконец, они остановились и, сойдя съ лошадей, прошли одинъ фургонъ, который былъ устроенъ какъ спальня, а другой какъ кухня, они только переглянулись съ выраженіемъ молчаливаго одобренія. Но и тутъ замѣтна была разниа въ отношеніяхъ дѣтей къ окружающей ихъ новой обстановкѣ. Оба были пріятно поражены. Но удивленіе Сьюзи происходило оттого, что она видѣла совершенно новые для нея предметы, въ дѣйствительной пользѣ которыхъ слегка сомнѣвалась; между тѣмъ какъ Кларенсъ, вслѣдствіе-ли особенностей его личнаго характера или прежнихъ опытовъ, былъ повидному убѣжденъ въ томъ, что то, что онъ видѣлъ, было настоящей, обычной жизненной обстановкой, тогда какъ обстановка Силеби была для него нова и непривычна. Къ этому сознанію примѣшивалось чувство оскорбленной гордости за Сьюзи, энтузіазмъ которой въ его глазахъ дѣлалъ ее смѣшною.

Человѣкъ, съ которымъ пріѣхалъ Кларенсъ и который повидному былъ главой партіи, отправился въ палатку и минутой спустя вышелъ оттуда въ сопровожденіи нарядной леди, съ которой онъ обмѣнялся на ходу нѣсколькими поспѣшными словами. Эти слова вѣроятно относились къ нему и къ Сьюзи, но Кларенсъ въ настоящую минуту они мало интересовали. Его вниманіе было поглощено красной наружностью этой леди, тѣмъ, что платье ея было чисто и выглажено, что ея волосы были изящно причесаны и что хотя на ней надѣтъ былъ передникъ, но онъ былъ такъ же чистъ какъ платье и даже украшенъ лентами. Когда же она бросилась впередъ и съ очаровательной улыбкой взяла на руки удивленную Сьюзи, Кларенсъ былъ такъ счастливъ за свою маленькую подругу, что совершенно простилъ ей то, что она его не замѣтила. Ея спутникъ, который, по всей вѣроятности, былъ ея мужемъ, сказалъ ей тихо нѣсколько словъ, указавъ движеніемъ головы на Кларенса, и она точасъ же обратилась къ мальчику и съ той же прелестной улыбкой положила ему на плечо свою маленькую бѣлую руку.

— И вы все время заботились о милой крошкѣ? Она такой ангельчикъ, не правда ли? Вы очень ее любите?

Кларенсъ покраснѣлъ отъ восхищенія. Правда, ему никогда не приходило въ голову смотрѣть на Сьюзи какъ на посланника небесъ, и я боюсь, что онъ больше былъ заинтересованъ наружностью своей собесѣдницы, нежели ея отзывомъ о его маленькой пріятельницѣ, но онъ все-таки былъ очень счастливъ за Сьюзи. Онъ еще не дошелъ до того возраста, когда впервые является смутное сознаніе могущества вліянія, напр. Джонни на Дженни, когда „Джонни“ въ полосатой тиковой блузѣ, становился предметомъ взыханій для „Дженни“ въ синевомъ передникѣ, а слѣдовательно, исходя изъ этого правила, и Кларенсъ могъ бы влюбиться въ Сьюзи.

Между тѣмъ леди вмѣстѣ съ дѣвочкой удалась внутрь одного изъ вагоновъ и нѣсколько минутъ спустя появилась опять въ сопровожденіи Сьюзи, вымытой, причесанной и нарядной какъ кукла. Кларенсъ остался передъ палаткой вмѣстѣ съ мужемъ леди и однимъ изъ его спутниковъ.

— Ну, мальчикъ, ты еще не сказалъ мнѣ какъ тебя зовутъ?

— Кларенсъ, сэръ.

— Такъ зовутъ тебя Сьюзи, а какъ дальше?

— Кларенсъ Брантъ.

— Не родственникъ ли полковника Бранта? спросилъ другой человѣкъ небрежнымъ тономъ.

— Онъ былъ моимъ отцомъ, отвѣчалъ Кларенсъ, радуясь тому, что можетъ считать себя не совсемъ одинокимъ на свѣтѣ.

Его собесѣдники переглянулись. Предводитель партіи со страннымъ любопытствомъ посмотрѣлъ на мальчика и спросилъ:

— Вы сынъ полковника Бранта изъ Луисвилля?

— Да, сэръ, подтвердилъ мальчикъ съ какимъ-то неопредѣленно-тяжелымъ чувствомъ объявившимъ его сердце. — Но онъ теперь умеръ, прибавилъ онъ послѣ нѣкотораго молчанія.

— Когда же онъ умеръ? спросилъ другой его собесѣдникъ быстро.

— О, уже давно. Я его мало помню. Я былъ тогда очень маленькій, сказалъ мальчикъ какъ бы извиняясь.

— Такъ вы очень мало его помните? Или, лучше сказать, совсемъ не помните?

— Нѣтъ! повторилъ Кларенсъ коротко.

Онъ начиналъ впадать въ отрывистый тонъ, который въ чувствительныхъ дѣтихъ служитъ признакомъ ихъ неспособности выразить болѣе глубокия чувства. Онъ истинно-нигилистично понималъ, что недостатковъ свѣдѣній о своемъ отцѣ былъ частью того неопредѣленнаго зла, которое кто-то ему сдѣлалъ. Когда же одинъ изъ его допросчиковъ отвернулся, чтобы скрыть насмѣшливую недоверчивую улыбку, мальчикъ почувствовалъ себя еще болѣе неловко.

— Какъ вы попали къ Силеби? спросилъ предводитель партіи.

Кларенсъ разсказалъ, со свойственной дѣтямъ нелюбовью къ практическимъ подробностямъ, какъ онъ жилъ у тетки въ Сентъ-Джо, затѣмъ какъ его мачиха отправила его вмѣстѣ съ караваномъ Силеби въ Калифорнію, гдѣ онъ дол-

женъ былъ встрѣтиться со своимъ двоюроднымъ братомъ. Все это было разсказано имъ съ такимъ невниманіемъ и отсутствіемъ интереса, которое еще болѣе увеличило недовѣріе его спутниковъ, въ которое онъ чувствовалъ себя не въ силахъ предотвратить.

Предводитель партіи на минуту задумался, потомъ посмотрѣлъ на загорѣлыя руки Кларенса и на лицо его вернулась прежняя добродушная улыбка.

— А что, мальчуганъ, я думаю ты голоденъ?

— Да, сказалъ Кларенсъ робко. — Но...

— Что такое?

— Я хотѣлъ бы немножко помыться, продолжалъ мальчикъ нерѣшительно, думая о чисто накрытомъ столѣ, о красивой леди и о Сьюзи, разриженной въ ленты.

— Конечно, сказалъ его покровитель дружески. — Пойдемъ со мной.

Онъ повелъ мальчика въ одинъ изъ фургоновъ, гдѣ находился умывальный столикъ съ фарфоровымъ приборомъ и душистымъ мыломъ, представлявшимъ эффектную противоположность съ помпозной оловянной чашкой и кускомъ простаго мыла, изъ которыхъ состояли всѣ туалетныя принадлежности Силеби. Стоя около Кларенса, онъ наблюдалъ, какъ тотъ совершалъ свои омовенія, съ одобрительной улыбкой, нѣсколько смутлившей его protégé. Вдругъ онъ опять отрывисто спросилъ:

— Вы помните домъ вашего отца въ Луисвиллѣ?

— Да, сэръ, но это было такъ давно.

Кларенсъ понималъ, что этотъ домъ очень отличался отъ того, гдѣ онъ жилъ въ Сентъ-Джо, но по врожденному чувству скромности постарался избѣжать болѣе подробныхъ описаній. Онъ только сказалъ, что этотъ домъ, кажется, былъ очень великъ. Но этотъ неопредѣленный отвѣтъ вызвалъ еще болѣе рѣзкій вопросъ его покровителя.

— Такъ значитъ вашъ отецъ дѣйствительно былъ полковникъ Гамильтонъ Брантъ изъ Луисвилля? спросилъ онъ, какъ бы стараясь вызвать мальчика на полную откровенность.

— Да, отвѣчалъ Кларенсъ, чувствуя, что онъ готовъ придти въ отчаяніе.

— Ну, хорошо, сказалъ его другъ успокоительно, точно ему удалось рѣшить запутанную задачу. — Теперь пойдемъ ужинать.

Когда они приблизились къ палаткѣ, Кларенсъ замѣтилъ, что ужинъ былъ накрытъ только для хозяина, его жены и еще одного человѣка, котораго они звали „Гарри“ и который звалъ хозяевъ „м-ромъ и м-съ Пейтономъ“; остальные же члены партіи жпвописными группами расположились около втораго костра. Если бы Кларенсу былъ предоставленъ выборъ, онъ, конечно, присоединился бы къ этой второй группѣ, отчасти потому, что это казалось ему болѣе „похожимъ на мужчину“, отчасти же потому, что онъ боялся возобновленія допросовъ. Но въ эту минуту Сьюзи, чопорно возсѣдавшая на импровизированномъ высокомъ сидѣньѣ, отвлекла его вниманіе, указавъ на стоявшій около нея пезантый стулъ.

— Кла-энсъ, заговорила она вдругъ своимъ звонкимъ голоскомъ и съ своей опасной наивной откровенностью, — у нихъ есть пыллата и ветчина, и горячіе пирожки, и варенье, и м-съ Пейтонъ говоритъ, что мнѣ всего, всего дадутъ сколько хочу.

Кларенсъ началъ чувствовать себя отвѣтственнымъ за поведеніе Сьюзи и теперь съ болью въ сердцѣ смотрѣлъ какъ она держала серебряную вилку, захвативъ ее посреднѣй своимъ пухлымъ кулачкомъ. Она уже готовилась было опустить ее въ стоящее передъ ней блюдо, когда Кларенсъ тихо остановилъ ее.

— Веди себя хорошенько.

— Кунай, кунай, моя милочка, сказала м-съ Пейтонъ, подвигая къ ней блюдо и бросая недовольный взглядъ на Кларенса. — Кунай все, что хочешь, дорогая.

— Это вилка, шепнулъ опять Кларенсъ, когда Сьюзи возна-мѣрилась помять ею стаканъ съ молокомъ.

— Что ты, Кла-энсъ, это ложка, только она раскололась, сказала Сьюзи.

Но м-съ Пейтонъ въ своемъ восторженномъ восхищеніи мало обращала вниманія на эти неправильности и, забывалъ о самой себѣ, закармливала ребенка всѣми стоявшими на столѣ кушаньями, останавливаясь отъ времени до времени только для того, чтобы поправить локоны Сьюзи, спускавшіеся ей на глаза. М-ръ Пейтонъ казался серьезнымъ и важнымъ. Одну минуту взгляды мужа и жены встрѣтились.

— Она, вѣроятно, теперь была бы такого же возраста, сказала м-съ Пейтонъ съ тихой грустью.

Джонъ Пейтонъ кивнулъ головой, не говоря ни слова, и отвернулся, глядя въ темноту. Человѣкъ, котораго звали Гарри, тоже задумчиво склонился надъ тарелкой, точно онъ читалъ молитву. Кларенсъ не понималъ кто такое была эта „она“ и почему двѣ крупныхъ слезы скатились съ рѣсницъ м-съ Пейтонъ и упали въ стаканъ Сьюзи. Позже онъ узналъ, что Пейтоны потеряли своего единственнаго ребенка и что хорошенькая Сьюзи очень напоминала ихъ покойную дѣвочку.

— Я думаю, что мы завтра утромъ догонимъ ихъ поѣздъ, если никто не придетъ за дѣтьми сегодня вечеромъ, сказала м-съ Пейтонъ со вздохомъ сожалѣнія глядя на Сьюзи. — Мо-



Двѣ газели. Съ карт. Бредтъ, грав. Бейеръ.





По дорогѣ на ярмарку. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) И. Глоба, автопісія Демчювського.

жетъ-быть намъ придется проѣхать вмѣстѣ небольшое разстояніе, прибавила она робко.

Гарри разсмѣялся, а м-ръ Пейтонъ покачалъ головой.

— Не думаю, чтобы намъ пришлось путешествовать вмѣстѣ, сказалъ онъ серьезно, — тѣмъ болѣе, что до сихъ поръ никто изъ ихъ партій не явился на поиски, хотя Питъ и Генкъ все время ходятъ патрулемъ по дорогѣ.

— Это такъ безсердечно, это такъ... сказала м-съ Пейтонъ съ внезапнымъ негодованіемъ. — Если-бъ еще дѣло шло объ одномъ мальчикѣ, который самъ можетъ заботиться о себѣ, но чтобы такъ небрежно бросать ребенка, мнѣ это кажется положительно безчеловѣчнымъ!

Въ первый разъ Кларэнсъ почувствовалъ жестокость обвиненія, которое произвело на него тѣмъ болѣе тяжелое впечатлѣніе, что оно было высказано этой изящной женщиной съ кроткимъ лицомъ и нѣжнымъ сердцемъ, которую онъ по-своему уже началъ обожать. Вѣроятно м-ръ Пейтонъ замѣтилъ это и постарался придти къ нему на помощь.

— Очень можетъ быть, что они знаютъ лучше насъ въ какихъ надежныхъ рукахъ осталась дѣвочка, сказалъ онъ ласково кивнувъ головой въ сторону Кларэнса. — А очень можетъ быть, что они были сбиты съ толку встрѣчей съ индѣйцами и теперь свернули съ прямой дороги.

Это предположеніе сразу напомнило Кларэнсу того индѣйца, котораго онъ видѣлъ, когда лежалъ въ кустахъ. Не рассказывать-ли объ этомъ теперь? Повѣрять ли ему или же поднимуть его на смѣхъ при ней? Онъ колебался и наконецъ рѣшилъ сообщить объ этомъ одному м-ру Пейтону, если ему придется остаться съ нимъ наединѣ. Когда ужинъ кончился и онъ помогъ м-съ Пейтонъ убрать со стола и вымыть тарелки, всѣ собрались передъ палаткой вокругъ пылающаго костра. Около другаго костра остальные члены партій играли въ карты и смѣялись, но Кларэнсъ больше не желалъ присоединяться къ нимъ. Онъ чувствовалъ себя такъ хорошо подъ материнскимъ покровительствомъ своей хозяйки, хотя ему было нѣсколько неловко отъ того, что онъ не могъ тотчасъ же рассказать объ индѣйцѣ.

— Кла'энсъ, начала Сьюзи, своимъ тонкимъ голоскомъ прерывая минутную паузу, — ты умѣешь говорить. Поговори, Кла'энсъ!

На вопросы присутствующихъ Кларэнсъ долженъ былъ объяснить, что "говорить" на языкѣ Сьюзи значило не то, что понимается обыкновенно подъ этимъ словомъ, т. е. способность къ членораздѣльной рѣчи, но умѣнье читать стихи, что мальчикъ и долженъ былъ исполнить по настоянію публики.

— Расскажи мнѣ, Кла'энсъ, какъ это мальчикъ стоялъ на кораблѣ и говорилъ: „о, мальчикъ, мальчикъ, гдѣ онъ?“ говорила Сьюзи, развалившись на колѣняхъ м-съ Пейтонъ и любовясь своимъ украшеннымъ лентами платьемъ. — Это о мальчикѣ, сказала она обращаясь къ м-съ Пейтонъ, — у котораго отецъ никогда не вернется на корабль, хотя онъ все будетъ звать его: „Останься, отецъ, останься еще“.

Послѣ этого яснаго и явнѣе удовлетворительнаго пересказа „Казабіанки“ м-съ Юмансъ, Кларэнсъ началъ. Къ сожалѣнію, его чтеніе отзывалось уроками сельскаго учителя, который научилъ его деревяннымъ жестамъ и слишкомъ эффектированнымъ пошлѣностямъ и повышеніямъ тона. Несмотря на это, по временамъ искреннее чувство прорывалось въ голосѣ мальчика, зажигало огонь въ его сѣрыхъ глазахъ и придавало его исполненію негнимо драматическій, хотя, въ то же время, дѣтски-наивный характеръ. Иногда онъ забывалъ, что читаетъ чужіе стихи, воображалъ себя на мѣстѣ адмирала Казабіанки, при чемъ таинственность окружающей обстановки, стень, ночь, пылающіе огни — пробуждала въ немъ неясную жажду подвиговъ, предчувствіе какой-то далекой, богатой приключеніемъ славы, смутное преклоненіе передъ чѣмъ-то ему неизвѣстнымъ; все это возбудило въ немъ сильное волненіе, которое сообщилось и его слушникамъ, такъ что когда онъ кончилъ, онъ съ удивленіемъ увидѣлъ, что игроки, сидѣвшіе у другаго костра, бросивъ свои карты, съ серьезными лицами собрались вокругъ палатки.

#### V.

Ты не сказалъ еще разъ: „Останься, отецъ, останься!“ замѣтила Сьюзи критически. Потомъ она опять повернулась къ м-съ Пейтонъ и сказала быстро: — А я умѣю танцевать и пѣть. Я умѣю танцевать Гай-Джембури.

— Что это такое Гай-Джембури, душечка? спросила м-съ Пейтонъ.

— А вотъ я вамъ покажу. Пустите меня.

И Сьюзи спустилась на полъ.

Танецъ Гай-Джембури, бывшій безъ сомнѣнія далекаго африканскаго происхожденія, состоялъ изъ трехъ небольшихъ прыжковъ на правой, потомъ на лѣвой ногѣ, при чемъ исполнительница очень высоко поднимала юбки, аккомпанируя себѣ своимъ звонкимъ смѣхомъ. Протанцовавъ съ четверть часа, она чуть не задохнулась отъ усталости, привѣтствуемая громкими аплодисментами всей публики.

— Я умѣю пѣть, пролетѣла она съ трудомъ переводя духъ, какъ бы не желая, чтобы аплодисменты прекратились. — Я

умѣю пѣть. Ахъ. Боже мой, Кла'энсъ, что бы мнѣ спѣть? прибавила она жалобнымъ тономъ.

— Бѣнь Болтъ, посоветовалъ Кларэнсъ.

— Ахъ, да! „О не помнишь ли ты милую Алерсъ Бѣнь Болтъ?“ начала Сьюзи не въ тонъ и фальшиво. — „Милую Алерсъ, которая плачетъ отъ радости, когда ты ей улыбаешься н...“ А какъ дальше, Кла'энсъ?

— „Которая дрожитъ отъ страха, когда ты хмуришь брови“, подсказалъ Кларэнсъ.

— „Которая дрожитъ отъ страха, когда ты хмуришь брови“, повторила Сьюзи. — Дальше я забыла. Пойдите! Я вамъ спою...

— Молитву, подсказалъ Кларэнсъ.

— Да.

Здѣсь Сьюзи, постоянная участница общей вечерней молитвы, чувствовала себя на болѣе твердой почвѣ.

Самымъ высокимъ дискантомъ, но смѣло и увѣренно, Сьюзи начала пѣвѣнный гимнъ: „Восхваляемъ Бога, источникъ всѣхъ благъ“. Къ концу второй строчки прекратились шепотъ и смѣхъ и къ Сьюзи присоединился чей-то низкій, звучный голосъ, къ которому пристали еще десять или двѣнадцать голосовъ и наконецъ гимнъ былъ спѣтъ полнымъ хоромъ, среди котораго нѣжно выдѣлялись сопрано м-съ Пейтонъ и дѣтскій дискантъ Сьюзи. Этотъ гимнъ звучалъ такъ торжественно и странно посреди этой таинственной необъятной равнины, то усиливаясь, то угасая, подобно пламени потухающихъ костровъ.

Наступило глубокое молчаніе и наконецъ всѣ разошлись, при чемъ м-съ Пейтонъ велѣла дѣтямъ поцѣловаться на прощанье, что они и исполнили съ нѣкоторымъ смущеніемъ, такъ какъ никогда не совершали этого обряда раньше. Кларэнсъ остался одинъ съ м-ромъ Пейтономъ.

— Я, кажется, видѣлъ сегодня индѣйца, сказалъ мальчикъ робко.

М-ръ Пейтонъ обернулся къ нему.

— Видѣлъ индѣйца — гдѣ? спросилъ онъ быстро, бросая на Кларэнса тотъ же недоувѣрчиво-вопросительный взглядъ, которымъ онъ встрѣтилъ свѣдѣнія объ его имени и родствѣ.

Мальчикъ на минуту пожалѣлъ о своей откровенности, но со свойственнымъ ему упорствомъ онъ еще рѣшительнѣе подтвердилъ свое показаніе. Къ счастью, обладая острымъ зрѣніемъ и хорошей памятью, онъ изобразилъ видѣннаго индѣйца такими типичными красками, которыя придали его описаніямъ характеръ полной правды и несомнѣнности. Пейтонъ на минуту отошелъ, но потомъ опять вернулся вмѣстѣ съ Гарри и еще однимъ изъ своихъ товарищей.

— Увѣрены ли вы въ этомъ? спросилъ Пейтонъ какъ бы желая ободрить мальчика.

— Да, сэръ.

— Такъ же увѣрены какъ въ томъ, что полковникъ Брауъ вашъ отецъ и что онъ умеръ? сказалъ Гарри съ легкимъ смѣхомъ.

Слезы выступили на опущенныхъ глазахъ мальчика.

— Я не лгу, повторилъ онъ упрямо.

— Я вѣрю вамъ, Кларэнсъ, сказалъ Пейтонъ спокойно. — Но почему вы ничего не сказали объ этомъ раньше?

— Я не хотѣлъ говорить этого при Сьюзи и при ней! пробормоталъ мальчикъ.

— При ней?

— Да, сэръ — м-съ Пейтонъ, сказалъ Кларэнсъ краснѣя.

— О, воскликнулъ Гарри насмѣшливо, — до какой степени мы можемъ быть галантны!

— Довольно. Перестань! сказалъ Пейтонъ строго, обращаясь къ своему подчиненному. — Мальчикъ поступилъ прекрасно и я хвалю его за это. Но, продолжалъ онъ, обращаясь къ Кларэнсу, какъ могло случиться, что индѣецъ не замѣтилъ васъ?

— Я лежалъ очень тихо, чтобы не разбудить Сьюзи, сказалъ Кларэнсъ, — и кромѣ того...

Онъ остановился.

— Что такое?

— Онъ слишкомъ внимательно слѣдилъ за тѣмъ, что происходило у васъ въ оboзѣ, сказала мальчикъ смѣло.

— Это вѣрно, вмѣшался третій товарищъ, который оказался опытнымъ человекомъ, — понятно почему онъ не замѣтилъ мальчика. Этотъ индѣецъ былъ однимъ изъ развѣдчиковъ, остальные же, вѣроятно, намѣревались перерѣзать намъ дорогу. Теперь они находятся между нами и первымъ побѣдомъ, или же прямо слѣдуютъ за нимъ.

Пейтонъ сдѣлалъ быстрое движеніе, какъ бы желая напомнить говорившему о присутствіи Кларэнса, — движеніе, которое мальчикъ замѣтилъ и которому удивился. Затѣмъ всѣ трое заговорили очень тихо, но Кларэнсъ ясно услышалъ заключительное мнѣніе эксперта.

— По-моему, м-ръ Пейтонъ, мы можемъ спокойно провести здѣсь ночь. Видите-ли, еслибъ мы не свернули съ дороги для того, чтобы спасти дѣтей, мы могли бы прямо напасть въ засаду этихъ дьяволовъ. На мой взглядъ это приключеніе принесло намъ великое счастье, такъ что съ помощью небольшого патруля мы можемъ спокойно ожидать разсвѣта.

М-ръ Пейтонъ обернулся и взялъ Кларэнса за руку.

— Такъ какъ завтра намъ нужно встать рано утромъ, для того, чтобы догнать вашъ побѣздъ, то я совѣтую тебѣ, маль-

чикъ, хорошенько отдохнуть. Самъ я большую часть ночи провелъ въ сѣдлѣ, такъ что не буду тебя беспокоить.

Онъ провелъ его во второй фургоны, стоявшій рядомъ съ тѣмъ, куда удалились м-съ Пейтонъ и Съюзъ и гдѣ Кларэнсъ, къ удивленію своему, увидѣлъ письменный столъ, конторку, стулъ и даже этажерку, гдѣ стояло нѣсколько книгъ. На диванѣ была приготовлена ему постель съ непривычной роскошью чистаго бѣлья и мягкихъ подушекъ. Пушистый коверъ покрывалъ полъ тяжелаго фургона, устроеннаго такъ, чтобы предотвратить скрипы и треску. Стѣны и потолокъ экипажа были изъ лакированнаго дерева, тогда какъ обыкновенные эмигрантскіе фургоны устраивались изъ большихъ рамокъ, обтянутыхъ грубымъ холстомъ. Въ стѣнахъ продѣланы были стеклянные двери и выдвижныя окна для воздуха и свѣта. Кларэнсъ полагалъ, что этотъ высокій могущественный чело-вѣкъ, который такъ хорошо фидилъ верхомъ, былъ купцомъ или комисіонеромъ; но скоро долженъ былъ отказаться отъ этой мысли, такъ какъ въ фургонахъ не было никакихъ запасовъ товара и, несмотря на большое количество всевозможной утвари, все она находилась въ уногребленіи. Кларэнсъ ежеминутно готовился спросить м-ра Пейтона, кто онъ такой, но по дѣтской робости и врожденной деликатности никакъ не рѣшался этого сдѣлать. Оставшись одинъ, онъ завернулся въ простыню и долгое время раздумывалъ о приключеніяхъ этого дня и главнымъ образомъ о м-рѣ Пейтонѣ и его странныхъ вопросахъ. Непривычный комфортъ его постели, столъ отличающейся отъ пыльнаго одѣла и жесткой скамьи, которую онъ раздѣлялъ съ однимъ изъ погонщиковъ; чистота, изысканность и порядокъ всего окружающаго льстили его истиннѣйшимъ, но въ то же время какъ-то странно тяготили его. Лежать въ такой роскошной постели ему казалось нѣмной его прежнимъ суровымъ товарищамъ; онъ чувствовалъ, что онъ утратилъ самостоятельность, которой онъ пользовался въ средѣ нихъ, раздѣляя съ ними нужду и лишения советскаго путешествія. Ему казалось, что онъ отдалъ себя въ рабство, припавъ роскошныя вещи, которыя не принадлежали ему. Потомъ онъ началъ вспоминать объ отцовскомъ домѣ, объ его большихъ комнатахъ, широкихъ лѣстницахъ и о холодномъ этикетѣ, который царствовалъ въ немъ. Между массой чуждыхъ и непріятныхъ лицъ припомнились нѣкоторые болѣе симпатичныя, чѣмъ остальные; изъ нихъ первое мѣсто занимала старая негритянка — его любимая няня. Отчего это м-ръ Пейтонъ такъ много разсиранивалъ его объ отцѣ? Почему — если это было такъ интересно даже для постороннихъ — его маича ничего о немъ не разсказывала? И почему она такъ мало походила на эту добрую женщину

съ крохотнымъ голосомъ, которая была такъ ласкова къ Съюзъ? И зачѣмъ все они такъ мучили его своимъ разспросами? Онъ чувствовалъ, какъ слезы подступаютъ ему къ горлу, но усиленіемъ воли онъ подавилъ ихъ и, спустившись съ постели, подошелъ къ окну, открылъ его, чтобы узнать „какъ оно дѣйствуетъ“ и посмотрѣлъ, что дѣлается кругомъ. Дымящіяся костры, звѣзды, которыя сверкали, не давая свѣта, темное движущееся пятно патруля, обходившаго лагерь, — все это заинтересовало мальчика и направило теченіе его мыслей. Онъ вспомнилъ, съ какими выраженіемъ сказалъ м-ръ Пейтонъ: „Какое шеное?“ Это не могло значить чего-нибудь дурнаго. Кларэнсъ опять улегся въ постель.

Онъ началъ теперь раздумывать о томъ, что когда онъ вырастетъ, вмѣсто того, чтобы быть проводникомъ и развѣдчикомъ, какъ онъ мечталъ раньше, онъ, подобно м-ру Пейтону, заведетъ свой караванъ и будетъ его предводителемъ. Всѣхъ своихъ прежнихъ товарищей и Съюзъ онъ, конечно, пригласитъ къ себѣ. А для того, чтобы познакомиться съ тѣмъ, какъ м-ръ Пейтонъ ведетъ дѣло, онъ съ Съюзъ будетъ часто приходить сюда играть въ эту игру. Ужъ онъ покажетъ себя, когда вырастетъ! Онъ постоянно будетъ носить съ собой ружье и убьетъ много-много индейцевъ и будетъ записывать всѣхъ убитыхъ въ большую книгу, такую, какая лежитъ на письменномъ столѣ. Его будутъ знать всѣхъ подъ именемъ „Бѣлаго Вождя“, и индейцы будутъ бояться его какъ огня. Его караванъ будетъ окружать передовое войско, въ которомъ самъ онъ будетъ первымъ солдатомъ. Въ одинъ прекрасный день произойдетъ кровопролитное сраженіе и когда, разгоряченный битвой, покрытый пылью и копотью пороховаго дыма, приблизитъ онъ на минуту въ фургонъ, м-съ Пейтонъ — она тоже будетъ съ нимъ — скажетъ: „Я вижу теперь, какое счастье для насъ имѣть такого храбраго молодца, какъ Кларэнсъ. Я начинаю лучше понимать его“. А Гарри, который тоже очутится здѣсь, пробормочетъ сердито: „Видно, что этотъ мальчишка въ самомъ дѣлѣ сынъ полковника Браунта. Этакая храбрость!“ и извинится передъ нимъ. Его маича тоже явится сюда, какъ всегда холодная и равнодушная, въ бѣломъ бальномъ платьѣ, и скажетъ: „Боже Милостивый, какъ этотъ мальчишка выросъ! Я очень жалѣю, что такъ мало обращаю на него вниманія, когда онъ былъ маленькій“. Но эти мечты становились все менѣе и менѣе ясными, часть фургона какъ бы растаяла въ воздухѣ, и мальчикъ опять увидѣлъ себя покинутымъ и забытымъ посреди голой, пустынной равнины. Увы! рѣшница сизаго Бѣлаго Вождя, неустрашимаго бойца, беззащитнаго истребителя индейцевъ, были мокри отъ горькихъ, непродлившихся слезъ!

(Продолженіе будетъ).

## Къ рисункамъ.

### Трепаніе льна. (Рис. на стр. 764).

Льняная промышленность у насъ въ Россіи постоянно составляетъ предметъ попеченій правительства, которое старалось способствовать ея распространенію и нѣсколько разъ нарядило особую комиссію для ея изслѣдованія; несмотря на это, обработка льна существуетъ у насъ преимущественно въ формѣ кустарнаго и крестьянскаго производства. Тѣмъ не менѣе промышленность эта издавна составляетъ важную статью народнаго богатства и занимаетъ множество рукъ. Рисунокъ нашего художника изображаетъ первую изъ операцій при обработкѣ льна — *трепаніе*. Оно производится въ особыхъ помѣщеніяхъ, преимущественно въ губерніяхъ Псковской, Орловской, Владимирской и Лифляндской. Въ день одинъ рабочій или работница можетъ вытратить два пуда. Есть и трепальныя машины, но у насъ работаютъ такъ-называемую трепалкою: это дощечка съ рукояткою, съ одного бока острая, съ другого зубчатая. Этими-то довольно невъзвѣжными инструментами бабы и задаютъ льну такую трепку, что про ленъ сложилась загадка: „Били меня, колотили, во все чины производили, на престолъ съ царемъ посадили.“ На нашемъ рисункѣ, усердные работники окружены парилми, которые пришли усладить ихъ трудъ веселыми прибаутками и игрой на гармоникѣ, хорошо зная что подъ ибсю всякое дѣло спорится.

### Уголокъ близъ Кіева. (Рис. на стр. 765).

Какъ здѣсь свѣжо подъ линою густою!  
Поддневный зной сюда не проникалъ...  
А тамъ вдали сверкаетъ воздухъ жгучій,  
Колесится какъ будто дремлетъ онъ.  
Такъ рѣзко сухъ снотворный и трескучій  
Кузнечниковъ неугомонный звонъ...

### Лученье рыбы. (Рис. на стр. 769).

Однимъ изъ самыхъ трудныхъ, но въ то же время интересныхъ способовъ ловли рыбы среди рыбаковъ считается охота съ лучемъ и остроугою, зубчатою вилкою, насаженною на тонкій шестъ. Помимо силы, ловкости и смѣлки, лученье требуетъ вѣрнаго глаза. Зато всѣ трудности у опытнаго рыбакова искупаются добычей, состоящей изъ крупной отборной рыбы.

Вмѣстѣ съ тѣмъ лученье не лишено поэтической прелести: кто разъ испробовалъ этотъ способъ рыбной ловли, тотъ навсегда сохранитъ пріятное воспоминаніе чуднаго зрѣлища. Вотъ какъ описываетъ эту ловлю одинъ изъ любителей ея: „Трудно передать ощущенія, когда темною осеннею ночью ѣдешь на лодкѣ: кругомъ мертвая тишина, изрѣдка нарушаемая лаемъ собакъ и криканьемъ утокъ; ярко горитъ смоле, освѣщая путь: на одну минуту мелькнутъ всѣ подробности разнообразнаго дна озера, малѣйшія его углубленія, каждая ничтожная травинка — и немедленно смѣняются новыя: здѣсь, точно подводное чудовище, лежитъ огромная каряга, растопыривъ свои ослепляющія и обросшія вѣтви; тамъ желтѣетъ песокъ, тутъ зеленѣетъ водяной мохъ, видны длинныя стебли лопуха и его огромныя ползучіе корни; вотъ и цѣлая чаща остролистной горшницы, пожелтѣвшей отъ осеннихъ морозовъ. Всюду неподвижно стоятъ мелкіе окунишки, нестрѣя своимъ полосатымъ синиками, мелькаетъ неугомонная плотва и бойкіе ельцы; тоненькими сучечками лежатъ на днѣ щурята; медленно, словно нехотя, плыветъ широкий лѣнь. Тихо и безшумно двигается лодка; ни единая капелька не скатывается съ весла невнимательнаго изъ воды. Неподвижно, черною тѣнью рисуясь на огненномъ кругѣ, стоитъ рыбаки посреди лодки, ближе къ лучу и держитъ наготовѣ острогу. Проворно, но безъ малѣйшаго шума, опускаетъ онъ ее въ воду, вдругъ съ силою нажимаетъ и вытаскиваетъ пойманную рыбу, — ударомъ другой руки снимаетъ ее съ остроги. Трещитъ огонь, искры и обгорѣвшія головешки съ трескомъ и шипѣніемъ падаютъ въ воду, и снова вспыхиваетъ еще болѣе яркое пламя. Вотъ и еще новая добыча, другая, третья, — чѣмъ дальше тѣмъ больше...“

### Двѣ газели. (Рис. на стр. 772).

Арабскіе поэты съ давнихъ временъ сравниваютъ своихъ красавицъ съ газелями и въ этомъ сравненіи имѣтъ ничего общаго или страннаго. Газель справедливо считается самою красивою изъ антилопъ. Песчано-желтаго цвѣта, граціозное, живое и беззащитное животное весьма заставляетъ любоваться собою, какъ на родинѣ, въ сѣверо-восточной Африкѣ, гдѣ онъ бродитъ стадами, такъ и въ неволѣ, которую газель легко переноситъ.



Художникъ Ф. М. Бредтъ на своей картинѣ изобразилъ внутренность мавританскаго дома въ Тунисѣ. Здѣсь съ непокрытымъ лицомъ граціозная туземка корнитъ молодую гавель, не безъ робости берущую кормъ изъ рукъ свой госпожи.

### По дорогѣ на ярмарку. (Рис. на стр. 773).

Три малороссіянки, въ свитахъ и очипкахъ, со своимъ рукодѣлемъ, по дорогѣ на ярмарку приостановились среди широкихъ полей золотистой ржи, чтобы перекинуться словечкомъ. Этой остановкой воспользовался художникъ и живо набросалъ на бумагу типичныя фигуры хохлушекъ.

### Татьяна Алексѣевна Алексѣева. (Портр. на этой стр.).

6 іюля появились первые случаи холернаго заболѣванія въ Нижнемъ-Новгородѣ. На другой же день прибыла изъ Москвы княгиня Шаховская съ отрядомъ сестеръ милосердія общины „Утоли моя печали“ и, переговоривъ съ начальникомъ губерніи, черезъ два часа по приѣздѣ уже водворилась въ пломучемъ госпиталѣ, поставленномъ четыре версты ниже города, около острова, куда производилась эвакуація больныхъ.

Приѣздъ княгини съ двадцатью сестрами имѣлъ неоцѣнимыя послѣдствія.

Уже не говоря о медицинскомъ персоналѣ, о почтенномъ докторѣ Рожанскомъ и его сотрудникахъ, которые сбились бы съ ногъ за неимѣніемъ опытныхъ помощницъ, приѣздъ ихъ былъ привѣтствованъ всѣми очевидцами того поистинѣ ужасающаго труда, выпавшаго на ихъ долю, для спасенія погибающихъ отъ лютой, безпощадной болѣзни.

Вотъ уже почти мѣсяцъ, какъ эти святыя русскія женщины и дни, и ночи не отходятъ отъ безпрестанно смѣняющихся на койкахъ холерныхъ больныхъ, и результатомъ ихъ гигантской дѣятельности является постепенное возрастаніе процента выздоравливающихъ.

Выздоровѣвшіе разносятъ по городу рассказы о чудесномъ спасеніи, благодаря заботамъ и уходу за ними сестеръ. Молва эта настолько вселила довѣріе въ населеніе, что въ настоящее время въ Нижнемъ-Новгородѣ не можетъ быть и рѣчи о какой-либо паникѣ и ея прискорбныхъ послѣдствіяхъ.

Къ сожалѣнію, мы должны сообщить нашимъ читателямъ, что одна изъ сестеръ, Татьяна Алексѣевна Алексѣева, сдѣлалась жертвою своего самоотверженія. По заявленію всего медицинскаго персонала, это была самая неутомимая изъ сестеръ.

Растирая уже почернѣвшаго больнаго и замѣтивъ наконецъ признаки улучшенія, она нагнулась къ его лицу и стала радостно утѣшать его; но въ эту самую минуту, изъ горла больнаго хлынуло изверженіе и поало ей прямо въ открытый ротъ.

Хотя немедленно приняты были всѣ мѣры для обеззараженія полости рта, но черезъ полтора часа у Татьяны Алексѣевны появились всѣ признаки азиатской холеры и черезъ двадцать четыре часа она скончалась, окруженная подругами, которымъ до послѣдней минуты она все время давала наставленія, какъ растирать больнаго, какъ его поворачивать, что дѣлать при такихъ или другихъ осложненіяхъ. Умиралъ, она не думала о себѣ, а послѣднія мысли были о больныхъ.

Воспроизводимъ портретъ этой святой мученицы, доступнейшей въ общину „Утоли моя печали“ 16-ти лѣтъ отъ роду, работавшей при княгинѣ Шаховской около восьми лѣтъ и скончавшейся 24-хъ лѣтъ, въ полномъ расцвѣтѣ жизни, „полюбоживши душу свою за други свои“.

### С.-Петербургская духовная академія.

(Рис. на стр. 777).

Между Александро-Невской лаврой и Обводнымъ каналомъ концентрируются мужскія духовно-учебныя заведенія столицы: училище, семинарія и академія. Духовная академія занимаетъ угловое мѣсто и фасадомъ обращена къ Невѣ, а правой стороною выходитъ на Обводный каналъ. Зданіе академіи было заложено 10 іюля 1817 года и окончено въ половинѣ 1819 г., до этого же академія помѣщалась въ Александро-Невскомъ монастырѣ, въ такъ-называемомъ Федоровскомъ корпусѣ (между Соборной и Федоровской церквами). Новыя зданія выстроены по ходатайству митрополита Амвросія при ректорѣ академіи

архимандритѣ Филаретѣ Дроздовѣ (впослѣдствіи митрополитѣ Московскій). Изъ нѣсколькихъ плановъ, представленныхъ архитекторомъ, былъ утвержденъ планъ Шарлеманя. Архитектура зданія во вкусѣ Александровскаго времени: трехугольный фронтонъ и колоннада его отличительные признаки; верхъ его увѣнчивается статуя съ крестомъ—символомъ христіанской вѣры. Зданіе состоитъ изъ одного большаго корпуса въ 4 этажа, длиною по фасаду 45 сажень, съ двумя крылами по сторонамъ. Въ срединѣ его помѣщается небольшая церковь, отиѣченная съ улицы колоннадой; по сторонамъ ея два огромные зала: залъ совѣта академіи (въ два свѣта) справа и помѣщенія церковно-археологическаго музея—слѣва. Кроме того, въ зданіи насчитывается до 50 комнатъ, изъ которыхъ пять заняты аудиторіями. Позади корпуса тогда же были выстроены два флигеля, одинъ для больницы, другой для бани. За ними, на западъ, раскинутъ огромный садъ. Вслѣдствіе преобразования академическаго устава и порядковъ въ 1869 г., и вслѣдствіе

съ каждымъ годомъ увеличивавшагося наплыва студентовъ для поступленія въ академію, помѣщенія академіи, рассчитанныя только на 120 человекъ, при двухъ курсахъ, оказались тѣсными, и посему въ 1881 г. утвержденъ былъ проектъ постройки новаго флигеля, а также двухъ трехъ-этажныхъ пристроекъ къ главному академическому корпусу. Работы окончены были къ концу октября 1882 г. Новый, довольно помѣстительный флигель, стоящій въ академическомъ саду, занятъ теперь бібліотекой, квартирой ректора и нѣкоторыхъ лицъ, служащихъ при академіи.

Академическая бібліотека очень богата печатными изданіями на русскомъ и иностранныхъ языкахъ, и манускриптами. Въ 1891 г. въ ней было 44,898 названій книгъ въ количествѣ свыше 87,685 экземпляровъ. Отдѣлъ рукописей, наслѣдованный отъ Александро-Невской лавры и отчасти пополненный пожертвованіями, до 1858 года былъ незначителенъ: всего 432 нумера, хотя здѣсь встрѣчались довольно рѣдкіе экземпляры, напримѣръ „Степенная книга“ временъ Алексѣи Михайловича—единственный павѣстный экземпляръ, списки „Просвѣтителя“, „Стоглавника“, хронографовъ и лѣтописей и др., рукописи русскихъ іерарховъ, списки сатиръ Антіоха Кантемира первой редакціи и проч. Въ 1858 г. по ходатайству митрополита Григорія, Св. Синодъ разрѣшилъ перевести въ академическую бібліотеку рукописи и старопечатныя книги изъ Новгородскаго Софійскаго собора и Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря. Изъ Софійскаго собора было вывезено 1575 рукописей и 485 старопечатныхъ книгъ, а изъ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1355 рукописей и 383 старопечатныя книги. Въ числѣ рукописей есть очень древніе, рѣдкіе и даже единственные (unicis) экземпляры. Въ настоящее время бібліотека рукописей имѣетъ 3,827 названій, въ количествѣ 3,913 томовъ.

При академіи существуетъ церковно-археологическій музей, какъ вспомогательное учрежденіе при кафедрѣ церковной археологіи. Онъ основанъ въ 1879 г. и составился изъ богатыхъ частныхъ пожертвованій разныхъ лицъ (митроп. Исидора, гр. Строганова, Ѳ. Г. Солянцева, Общества любителей дух. просвѣщенія и пр.) и изъ предметовъ закрывшагося въ 1878 г. Новгородскаго земскаго музея. Въ немъ находятся старинныя иконы и рисунки, снимки съ старинныхъ иконъ греческихъ и русскихъ, рисунки храмовъ, разныя археологическіе предметы, портреты и проч. Общее число предметовъ коллекціи простирается свыше 3 тысячъ.

При академіи издаются два духовныхъ журнала: *Христіанское Чтеніе* (съ 1821 года) и *Странникъ* (основанный въ 1860 году), и еженедѣльная газета *Церковный Вѣстникъ*, органъ академическихъ профессоровъ.

Въ настоящее время Духовная академія въ своемъ устройствѣ и учебно-воспитательномъ бытѣ основывается на уставѣ 1884 года. Главное заведѣваніе академіей го всѣмъ частнымъ лежитъ на ректорѣ, которымъ нынѣ состоитъ преосв. Антоній, епископъ Выборгскій; наблюденіе за студентами возложено на инспектора и его двухъ помощниковъ; академическая корпорація состоитъ изъ 7 ординарныхъ и 10 экстра-ординарныхъ профессоровъ и 8 доцентовъ. Курсъ обученія четырехъ-годичный. Студенты изучаютъ общеобязательныя науки богословскія и философскія (исторію философіи, математику, психологію и логику) и предметы одной изъ группъ: историче-



Татьяна Алексѣевна Алексѣева.  
Съ фот. грав. Шюлеръ.

ской (граждан. исторія древня, новая и русская и исторія раскола) или словесной (исторія литературы русской и иностранных, и русской съ славянскими языки), кромѣ того одинъ изъ древнихъ и новыхъ языковъ. Всѣ студенты обяза-

тельно помѣщаются въ академическомъ общежитіи. Въ настоящемъ году всѣхъ студентовъ было 231, окончили курсъ 47 человекъ, изъ которыхъ 31 со степенью кандидата богословіи.

## Политическое обозрѣніе.

Русскій министръ иностранныхъ дѣлъ, дѣйствительный тайный совѣтникъ Н. К. Гирсъ, отправился для поправленія здоровья за-границу и 18 августа, вечеромъ, прибылъ въ Aix-les-Bains. По словамъ *Mémorial Diplomatique*, папъ посолъ въ Парижѣ, баронъ Моренгеймъ, отправившійся въ Aix-les-Bains, для встрѣчи Н. К. Гирса, пробудетъ тамъ съ недѣлю. Французскій министръ иностранныхъ дѣлъ, г. Рибо, сопровождающій президента Карно во время его поѣздки въ Савойю, воспользуется этимъ случаемъ, чтобъ въ Aix-les-Bains сдѣлать визитъ нашему министру иностранныхъ дѣлъ.

Въ Генуѣ происходятъ торжества по случаю 400-лѣтняго

ныхъ дорогъ Стояновичъ—финансовъ, ректоръ Великой школы Алковичъ—публичныхъ работъ, профессоръ Великой школы Юванъ Бошковицъ—народнаго просвѣщенія и церковныхъ дѣлъ, присяжный повѣренный Рибарцъ—внутреннихъ дѣлъ, Величковицъ—юстиціи, директоръ государственнаго поземельнаго банка Гвоздицъ—торговли.

Изъ нихъ: министръ иностранныхъ дѣлъ, Юванъ Аввакумовичъ, хорошій юристъ и писатель, личный другъ Ристича. Новый военный министръ генералъ Анто Богичевичъ родилъ Ристичу по женѣ. Военное образованіе Богичевичъ получилъ въ Германіи, которую и считаетъ образцомъ всего лучшаго. Онъ



Библиотека академіи.

Видъ С.-Петербургской Духовной академіи. Съ фот. грав. Рашевскій.

юбилея открытія Америки. Король и королева итальянскіе присутствуютъ на выставкѣ, устроенной въ честь Колумба. Къ этому времени у Генуи соберутся, по словамъ *Nord-deutsche Allgemeine Zeitung*, военныя суда Австро-Венгрии, Германіи, Великобританіи, Франціи, Испаніи, Румыніи, Португаліи, Голландіи, Греціи, Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ, Аргентинской республики и Мексики. Предположенный грандіозный смотръ этихъ судовъ должно-быть не состоится. Нашлись недовольные присутствіемъ французскихъ судовъ и тою выдающеюся ролью, какую они играли бы въ этомъ смотрѣ, и все ограничится только стоянкою этихъ флотовъ въ портѣ.

Въ Сербіи произошелъ министерскій кризисъ. Давно уже говорили о разногласіяхъ министерства съ регентами. 9 августа, министерство предложило регентству созвать экстренную скупщину для утвержденія торговаго договора съ Австріей и для выбора третьяго регента. Регентство не согласилось. Министерство, переговоривъ со своею партіей, подало въ отставку. Главная причина паденія кабинета Пашича, какъ полагаютъ,—опасеніе регентства, чтобы не былъ выбранъ въ регенты крайній радикалъ. Новый кабинетъ образовался слѣдующимъ образомъ. Вождь либеральной партіи Аввакумовичъ—министръ-президентъ и иностранныхъ дѣлъ, генералъ Богичевичъ—военный, директоръ государственныхъ желѣз-

человѣкъ военнаго закала и точное исполненіе приказаній считаетъ для себя обязательнымъ. Рибарцъ, министръ внутреннихъ дѣлъ, лучший адвокатъ Сербіи. Министръ народнаго просвѣщенія и духовныхъ дѣлъ—много своей карьерой обязанный исключительно Ристичу и покровительству Милана, человѣкъ крайне слабаго характера. Министръ торговли Гвоздицъ, мало чѣмъ извѣстенъ, министръ финансовъ Стояновичъ—креатура Ристича. Весь составъ новаго сербскаго кабинета подобранъ такъ, что регентство не найдетъ въ немъ ни малѣйшаго противодѣйствія ни во внутренней, ни во внѣшней политикѣ, и въ силу этой своей, такъ сказать, безличности встрѣченъ не съ особеннымъ удовольствіемъ въ странѣ.

Въ правящихъ кругахъ однако полагаютъ, что новое министерство озабочено поддержаніемъ столь-же тѣсныхъ отношеній къ Россіи, какъ и министерство Пашича. Всѣ новыя министры извѣстны преданностью историческимъ національнымъ преданіямъ; разница съ радикалами только въ вопросахъ внутренней политики.

Въ собраніи избирателей въ Ново-Быджовѣ младочешскій депутатъ Пачакъ сдѣлалъ интересное сообщеніе о дѣйствіяхъ младочешскаго клуба по отношенію къ делегатамъ. По словамъ оратора, названный клубъ въ свое время сперва обсуждалъ вопросъ о томъ, какъ младочешскими делегатамъ слѣ-

дует держаться въ вопросахъ о виѣшней политикѣ, а также въ военномъ и боснійскомъ вопросахъ. Въ присутствіи Ванагата клубъ единогласно рѣшилъ, что младочешскимъ делегатамъ надо высказаться противъ тройственного союза и за

сближеніе съ Россіей. Только по разрѣшеніи этого вопроса, клубъ приступилъ къ избранію делегатовъ, которые и снабжены теперь обязательными инструкціями къ предстоящему собранію делегацій Австрій.

## С М Ъ С Ъ .

**Статистика образованія.** Процентное отношеніе общаго числа учащихся къ общему населенію различныхъ странъ показано въ слѣдующей таблицѣ:

<i>Европа.</i>		Коста-Рика . . . . .	7,0
Германія . . . . .	18,25	Аргентинская республика . . . . .	6,5
Англія . . . . .	16,2	Никарагуа . . . . .	5,0
Швейцарія . . . . .	16,0	Урагвай . . . . .	5,0
Франція . . . . .	14,64	Венецуэла . . . . .	5,0
Голландія . . . . .	14,0	Гватемала . . . . .	3,0
Австро-Венгрія . . . . .	11,0	Чили . . . . .	3,0
Бельгія . . . . .	10,0	Эквадоръ . . . . .	2,0
Италія . . . . .	9,0	<i>Азія.</i>	
<i>Америка.</i>		Японія . . . . .	9,0
Канада . . . . .	21,5	<i>Океанія.</i>	
Соединенные Штаты . . . . .	20,58	Новая Зеландія . . . . .	19
Ямайка . . . . .	11,0	Австралія . . . . .	18
Тринидадъ . . . . .	9,0	Гавайскіе острова . . . . .	11

Процентное отношеніе числа безграмотныхъ къ общему населенію выражается слѣдующими цифрами: въ Сербіи, Румыніи и Болгаріи безграмотныхъ болѣе 80%, въ Испаніи — 63, Италіи — 48, Австро-Венгріи — 42, Ирландіи — 21, Франціи и Бельгіи — 15, Голландіи — 10, Соединенныхъ Штатахъ Сѣверной Америки (въ бѣломъ населеніи) — 8, Шотландіи — 7, Швейцаріи — 2, въ большей части Германіи — 1, въ Швеціи, Даніи, Баваріи, Вюртембергѣ и Саксоніи безграмотность встрѣчается крайне рѣдко.

На 100 грамотныхъ умѣютъ читать, писать и считать: 89 въ Германіи, 81 въ Англіи, 77 во Франціи, 75 въ Австріи, 63 въ Италіи, 49 въ Испаніи.

На 100 учащихся получаютъ классическое образованіе: въ Германіи 32, Англіи 21, Франціи 20, Италіи 17, Австріи 13, Испаніи 7.

**Запахъ расы.** Различные народы имѣютъ различный, свойственный имъ, особый запахъ, по которому они легко узнаются людьми другой расы. Въ *North China Herald* напечатано сообщеніе изъ Нанкина, которое, пожалуй, поможетъ объяснить послѣднія событія въ Китаѣ. А именно, китайцы утверждаютъ, что отъ „чужихъ дьяволовъ“ — такъ называютъ они европейцевъ, — исходитъ какой-то отвратительный и противный для ихъ носа запахъ. Одинъ китайскій ученый рассказывалъ корреспонденту, что этотъ запахъ ему до такой степени непріятенъ и дѣйствуетъ на него такъ сильно, что онъ чувствуетъ его точнѣе, чѣмъ въ той комнатѣ, гдѣ побывалъ бѣлый. Мало того, запахъ впитывался въ его платье и, когда онъ приходилъ къ своимъ китайскимъ друзьямъ, тѣ говорили ему: „Ага, ты уже опять былъ у чужихъ, мы по нюху узнаемъ это“. Однако и наоборотъ: бѣлый также чувствуетъ, былъ-ли у него въ комнатѣ китаецъ или нѣтъ. Адольфъ Ерманъ, который изучалъ въ Кяхтѣ этотъ особый китайскій мѣстный или національный запахъ, приводитъ много примѣровъ въ этомъ родѣ. Какъ бы то ни было, китайцы утверждаютъ, что они никогда не будутъ съ бѣлыми на лучшей ногѣ, чѣмъ теперь, потому что не въ состояніи переносить ихъ запаха, — вотъ въ чемъ политическая сторона этого вопроса. (г. в.)

**Какъ объясняется скорость и сила свѣта?** Много труда, опытовъ и изслѣдованій понадобилось для объясненія этихъ двухъ свойствъ свѣта. Наблюденія за затмѣніями луны Юпитера дали возможность измѣрить скорость свѣта. Луна Юпитера обращается вокругъ него въ 42½ часа, и время начала и конца ея затмѣнія можно вычислить съ какою угодно точностью. Однако была замѣчена постоянно повторяющаяся разниця между результатами вычисленія и временемъ наблюденій. А именно въ моменты приближенія земли къ Юпитеру начало и конецъ затмѣнія предугреждали вычисления на 14 секундъ, наоборотъ по мѣрѣ удаленія земли онадвигались на такой же промежутокъ времени. Это объясняется слѣдующимъ образомъ. Какъ скоро земля приближается къ Юпитеру, то въ началѣ затмѣнія свѣтъ крайней свѣтящейся точки луны Юпитера достигаетъ земли скорѣе, и наоборотъ онъ долженъ совершить болѣе длинный путь по мѣрѣ удаленія земли отъ Юпитера. Въ 42½ часа земля совершаетъ путь въ 590.000 миль. Въ первомъ случаѣ земля совершаетъ этотъ путь по направленію къ луи Юпитера, во второмъ случаѣ — удаляясь отъ нея. Такъ какъ разниця въ достиженіи свѣта вычислена въ обоихъ случаяхъ въ 14 секундъ, то изъ этого слѣдуетъ, что скорость свѣта въ 1 секунду равна  $\frac{590.000}{14}$  миль, т. е. приблизительно 42.000 милямъ. Для вычисленія же силы свѣта Воластонъ принялъ за единицу мѣру силу свѣта восковой свѣчи. Желая опредѣлить силу свѣта солнца, онъ наблюдалъ въ телескопъ отраженіе свѣта солнца отъ круглаго шарообразнаго термометра. Для сравненія онъ наблюдалъ также и свѣтъ восковой свѣчи въ выпуклое стекло и помѣстилъ это стекло на такомъ разстояніи отъ свѣчи, что свѣтъ ея и отраженный свѣтъ солнца стали одинаково ярки. Изъ уменьшенія солнечнаго диска на поверхности отраженія и зная разстояніе восковой свѣчи отъ выпуклаго стекла, по законамъ оптики онъ нашелъ

отношеніе силъ свѣта солнца и восковой свѣчи. Именно онъ вычислилъ, что 5500 восковыхъ свѣчей, удаленныя отъ предмета на 1 футъ, освѣщаютъ его такъ же, какъ солнце отдаленное отъ него на 20 милліоновъ миль. По его расчету необходимо 1250 квадратныхъ восковыхъ свѣчей, чтобы онѣ, находясь на мѣстѣ солнца, освѣтили землю съ такою же силой. Точно такъ же опредѣляется сила свѣта и другихъ небесныхъ тѣлъ. (к.)

**Движеніе населенія въ Россіи за 1889 годъ.** По официальнымъ даннымъ о движеніи населенія за 1889 годъ, видно, что во всей Россіи, кромѣ Финляндіи, въ этомъ году народонаселеніе простиралось до 114.378,520 человекъ; родилось 5.128,841 и умерло 3.594,541 человекъ. Такимъ образомъ, приростъ населенія оказался въ 1.534,300 челов. Въ этомъ отношеніи 1889 г. менѣе благоприятенъ предыдущаго года: рождаемость его ниже, а именно: на 1000 наличнаго населенія равнялась 46,7‰ (въ 1888 г. 47,6‰), а смертность выше — 32,7‰ (въ 1888 г. всего 31,0‰); слѣд., приростъ населенія ниже на 2,6‰. Такое усиліе смертности во всѣхъ возрастахъ, но преимущественно въ дѣтскомъ и старческомъ, является слѣдствіемъ охватившей всю Россію, особенно въ концѣ 1889 года, пандеміи гриппа. По отдѣльнымъ областямъ наибольшій приростъ населенія оказался въ землѣ Войска Донскаго, гдѣ онъ достигъ 21,6‰, а наименьшій въ Прибалтійскомъ краѣ — всего 5,7‰. Въ 21 уѣздѣ и округахъ оказался перевѣсъ числа умершихъ надъ родившимися. Изъ 721 города въ 116 наблюдался перевѣсъ умершихъ. Общее число всѣхъ обращавшихся къ врачебной помощи достигло въ 1889 году 21.491,633 челов., т. е. къ врачебной помощи обращалось изъ каждой 1000 населенія 190 чел., при чемъ въ больницахъ пользовалось болѣе 5% всего числа обращавшихся, или около 10 человекъ съ каждой 1000 населенія. Въ отчетномъ году одна больница гражданскаго вѣдомства приходилась на 30,100 чел. и одна кровать на 1200 чел. Что же касается до отношенія числа врачебнаго персонала къ числу населенія, то въ 1889 г. оно было слѣдующимъ: 1 врачъ приходился на 11,500 жит., 1 фельдшеръ — 7,400 и повивальная бабка на 4,200 способныхъ къ дѣтороженію женщинъ. (г. в.)

**Потеря зрѣнія отъ сильнаго вѣтра.** Нѣкто Фрейштадтъ въ Берлинѣ покончилъ недавно свою жизнь самоубійствомъ. При изслѣдованіи причины самоубійства обнаружилось, что этотъ до того всегда веселый и довольный жизнью человекъ рѣшилъ наложить на себя руки въ отчаяніи отъ внезапной потери зрѣнія. Дѣло же происходило такимъ образомъ. 25 марта г. Фрейштадтъ возвращался по желѣзной дорогѣ въ Берлинъ изъ своего роднаго города Лейпцига, гдѣ онъ провелъ нѣсколько дней у своихъ родственниковъ. Сидя въ купѣ вагона, онъ вздумалъ открыть окно и высунуться изъ него; при этомъ онъ попалъ въ очень сильную тягу воздуха. Тотчасъ же онъ почувствовалъ рѣзкую боль въ глазахъ, которая постоянно усиливалась и прекратилась лишь въ ночь на 26-ое марта. Но когда г. Фрейштадтъ проснулся на слѣдующее утро, онъ сдѣлалъ ужасное открытіе, что его зрѣніе совершенно исчезло. Приглашенный врачъ долженъ былъ объявить несчастному человеку, что слѣпота эта останется еще на продолжительное время. Сначала слѣпной переносилъ свое несчастіе съ безротною покорностью судьбѣ и пытался еще исполнять свои профессиональныя обязанности съ помощью чтеца. Наконецъ однажды въ безсонную ночь несчастный постигъ весь ужасъ своего положенія и принялъ рѣшеніе сдѣлать быстрый конецъ своему существованію. Утромъ его нашли повѣсившимся на дверномъ косякѣ. (г. в.)

**Какъ обезвредить воду и сдѣлать ее пріятной для питья?** Вопросъ этотъ возбуждаетъ къ себѣ особенный интересъ съ тѣхъ поръ, какъ населеніе пораженныхъ холерой мѣстностей вынуждено пить кипяченую воду. Дѣло въ томъ, что вкусовые и нныя свойства воды значительно измѣняются, если только она дѣйствительно хорошо прокипячена, т. е., кипѣла ключомъ въ теченіе по крайней мѣрѣ 15 минутъ — условіе абсолютно необходимое для полной стерилизаціи (обезпложенія) воды, для уничтоженія рѣшительно всѣхъ кишачныхъ въ ней микроорганизмовъ. Измѣненіе вкуса происходитъ вслѣдствіе того, что при кипяченіи улетучиваются растворенныя въ водѣ газы (кислородъ, углекислота) и осаждаются содержащіеся въ ней въ растворѣ соли, какъ-то: углекислая известь, магнезія и др. Другія неудобства, съ которыми приходится имѣть дѣло при употребленіи кипяченой воды, это необходимость, во-первыхъ, охладить ее, во-вторыхъ, принять мѣры къ тому, чтобы въ нее снова не попали изъ воздуха носящіеся въ немъ различные микробы, и въ томъ числѣ бациллы гніенія, которыя, за отсутствіемъ всякихъ конкурентовъ, убитыхъ при кипяченіи (среди нихъ имѣются въ сырой водѣ совершенно безвредныя бактеріи, приспособившіяся къ ней и потому стойко выдерживающія борьбу съ новыми пришельцами), роскошно развиваются въ охлажденной водѣ, вызывая ея загниваніе. Въ виду этого послѣдняго обстоятельства необходимо ежедневно на-ново приготавливать свѣжую кипяченую воду и хранить ее въ металлическихъ, фаянсовыхъ или глазурованныхъ сосудахъ.



Мы уже говорили здѣсь о приборѣ г. Ягна, быстро охлаждающем кипяченую воду, но не возвращающемъ ей обычнаго вкуса. Этотъ недостатокъ значительно устраненъ въ аппаратахъ устроенныхъ во Франціи по заказу муниципалитетовъ нѣкоторыхъ городовъ, страдающихъ недостаткомъ годной для питья воды, инженерами Руаръ, Женсетъ и Гермеръ. Аппараты эти нѣются двухъ родовъ: неподвижные и подвижные.

Улучшить вкусъ кипяченой воды можно и домашнимъ способомъ, прибавивъ къ ней немного вина, лимонной или соляной кислоты (5 капель на стаканъ воды). Последнія двѣ примѣсы не только дѣлаютъ воду пріятной для питья, но вмѣстѣ съ тѣмъ убиваютъ совершенно холерныхъ бациллъ.

Изъ опытовъ де-Кристы-Маса въ институтѣ Пастера слѣдуетъ, что достаточно прибавить шесть дециграммовъ лимонной кислоты на литръ загрязненной воды, взятой прямо изъ Сены, чтобы въ четверть часа убить всѣхъ находящихся въ ней холерныхъ микробовъ; если же прибавить цѣлый граммъ этой кислоты на литръ воды, то будутъ убиты и другія вредоносныя бактеріи, и тогда вмѣсто зараженной воды получится совершенно безвредный, дешевый и пріятный на вкусъ напитокъ. Такимъ образомъ самымъ рациональнымъ средствомъ обезвредить воду и придать ей пріятный вкусъ оказывается прибавленіе къ ней небольшого количества лимонной кислоты.

Еще одно дезинфекціонное средство. Одинъ литръ (нѣсколько меньше кружки) дегтя смѣшивается съ 1 литромъ 10% горячаго раствора ѣдкаго натра или кали и затѣмъ смѣсь эта разбавляется водой до 20 литровъ. Получающаяся при этомъ жидкость убиваетъ холерныя бациллы въ продолженіе 2—3 минутъ. (г. в.)

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 25 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг. же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

## ШАХМАТЫ.

Рѣшенія задачъ № 22 Нивы.

№ 27. W. Мисев. Матъ въ 3 хода:

1. А. е2—е1, f6—f5; 2. Ф. h2—d2, Кр. e4—e5; 3. К. e3—g4 или f1—f2. А. 1. ...; 2. ...; f5—f4; 3. Ф. d5—f4. В. 1. ...; f6—e5; 2. Ф. h2—e2, Кр. e4—d4 или f4; 3. Ф. e2—c4 или g4—f4. С. 1. ...; Кр. e4—d4, 2. К. e3 f5—, 2. Кр. d4—e3 или d5; 1. e3 или Ф. a2—f3. Рѣшилъ: Н. С. Дарманъ (Кронштадтъ), свящ. Богомоловъ (село Рождественское, Екатеринбург. уѣзд.).

№ 28. (Шахматная) Е. Ф. Андреева. Заперты дамки и 3 простыя. 1. e7—f8 d4; 2. c5—a3, 3. a3—c1; 4. f8: f2. Рѣшилъ: А. Благовѣщенскій и Н. С. Дарманъ (Кронштадтъ), В. Н. Ножинъ (с. Исады), 1. Н. Покровский, свящ. станицы Хаджовской (Куб. обл.), П. Ивановъ (Елецъ), В. Веретинниковъ (Ярославль), А. А. Сидинъ (Харьковъ), Литвинковъ (Орелъ), М. Сауцковскій (село Сухоравовка, Полтавск. губ.).

Извѣстія. Шахматный турниръ въ Дрезденѣ окончился 19—31 іюля. Первый призъ, 1000 марокъ, взялъ д-ръ З. Таррашъ, выигравшій 12 партій изъ 16. Второй и третій призы (750 и 500 м.) раздѣлили Лангсдорфъ и Поггесъ, выигравшіе по 10½ партій; четвертый и пятый (300 и 150 мар.) раздѣлили Вальбротъ и Марко, выигравшіе по 10 партій; 6-й и 7-й призы (100 и 60 м.) раздѣлили Барделебенъ и Виннеръ (по 9½ партій). Специальный призъ въ 100 марокъ, пожертвованный барономъ Ф. д. Лаза за лучший результатъ съ игроками, получившими призы, былъ выданъ Бэнкберну.

На 7-мъ шахматномъ конгрессѣ въ Дрезденѣ призы получили:

за 3-хъ-ходовыя задачи:

1 призъ „Fo Labi“—I. Fospisil (Прага). 5 призъ „Nec soli cedis“—M. Karstedt (Cott-bua).  
2 „XVI B.“—R. Weinheimer (Вѣна).  
3 „Emilio“—M. Feigl (Вѣна). 6 „Collegisse juvat“—I. Neme (Бер-линъ).  
4 „Mignon“—E. Palkoska (Прага).

за 4-хъ-ходовыя задачи:

1. „Spiel o. Kunst“—O. Fuss (Ганноверъ). 3. „Ultimo“—Шриферъ (Бамбергъ).  
2. „Dr. Шиндлеръ (Штау- за лучшую посылку: „Spiel oder Kunst“—O. Fuss (Ганноверъ).  
дизтъ).

СОДЕРЖАНІЕ: Книжка М. С. Волонскій (съ портр.).—Дора. Повесть Вас. М. Непировича-Данченко. (Продолженіе).—Находка въ стене. Повесть Братъ-Гарта. (Продолженіе).—Еще рисункамъ: Трѣпаніе льна (съ рис.).—Уголокъ близъ Киева (съ рис.).—Лучные рыбы (съ рис.).—Дѣтскіе газели (съ рис.).—По дорогѣ на прирари (съ рис.).—Татьяна Алексѣевна Алексѣева (съ портр.).—С.-Петербургская духов. ная академія (съ рис.).—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Шахматы.—О перемѣнѣ адреса.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Кашининъ.

## КРЫШКИ

для переплета полныхъ собраній сочиненій

**КОЗЛОВА,  
ГРИБОѢДОВА  
и ПОЛЕЖАЕВА.**



Крышки (образецъ которыхъ здѣсь помещается) изготовлены изъ лучшаго англійскаго колениора, съ издѣльными тисненіями золотомъ и краскою. Цѣна каждой крышки 25 коп., съ пересылкою нѣгороднымъ — 60 коп.

Въ виду того, что пересылка всѣхъ трехъ крышекъ обойдется дешевле чѣмъ каждой отдѣльно, Контора предлагаетъ гг. нѣгороднымъ подписчикамъ выписывать ихъ разомъ, и въ этомъ случаѣ, она будетъ высылать ихъ за 1 р. 40 к. съ пересылкою.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Нива“, СПб., Невскій, 6.



## ПАВЕЛЪ БУРЕ

поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, на Невскомъ просп., д. 23. Москва, по Б. Лубанск., № 8, противъ Кузнечскаго моста. БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики съ полными ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода. Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требован. безплатно.

## „ЖИЗНЬ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫХЪ ЛЮДЕЙ“

БЮГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА Ф. ПАВЛЕНКОВА.

Въ составъ ея войдутъ біографіи 200 лицъ. Книжкѣ изъ нихъ посвящается особая книжка объемомъ отъ 80 до 100 и болѣе страницъ, снабженная портретами. Къ біографіямъ путешественниковъ, художниковъ и музыкантовъ прилагаются кромѣ того карты, снимки съ картинъ и ноты. Ежемѣсячно выпускается 4—5 книжекъ.  
До 20 августа вышли слѣдующія 90 біографій: Аристотеля, Байрона, Бекона, Блѣвскаго, Беранже, Боккаччо, Бошарше, Боткина, Джордано Бруно, Рих. Вагнера, Волкова (основателя рус. театра), Воронцовыхъ, Галлея, Гарвея, Гарибальди, Гаррица, Гегеля, Гейне, Гете, Гладстона, Глинки, Говарда, Гоголя, Григорія VII, А. Гумбольдта, Гуса, Гутенберга, Гюго, Даламбера, Данте, Дарвина, Демидовыхъ, Дефо, Джениера, Диккенса, Достоевскаго, Кальвина, Караяна (основателя харьков. университета), Карлейля, Келлера, Колумба, Конфуція, Кольцова, Кюперника, Крамского, Крылова, Кюве, Лауазье, Лапласа и Эйлера, Лермонтова, Лессинга, Линнестона, Линкольна, Линчча, Лойоли, Мейербергера, Микель-Анджело, Милля, Мицкевича, Мольера, Томаса Мора, Моцарта, Никона, Новикова, Ньютона, Паскаля, Пржевальскаго, Прудона, Пушкина, Рафаэля, Сакіа-Муни (Будды), Салтыкова, Свифта, Сенковского, В. Скотта, Сперанскаго, Стендаля, Теккерея, Уатта, Фарадея, Фонвизина, Франклина, Цвингли, Шаллера, Шопенгауэра, Шопена, Эдмунда и Морзе, Джордж-Эдмунда.  
Мт. № 5935

Жирными заглавными буквами обозначены біографіи, вышедшія за послѣдніе 3 мѣсяца. Главныя изданія въ книжн. магазинѣ П. Луковникова (Сиб. Лештукъ пер., 2). Вышедшія книжки продаются по 25 коп. во всѣхъ книжныхъ магазинахъ безразлично.

ДЛЯ ВХОДА ЗА КОЖЕЙ

## EAU DE LYS DE LOHSE

Бѣлая и розовая вода для бѣлокурыхъ, желтая вода для брюнетокъ. Флаконъ 1 р. 75 к., большой 3 р. 50 к.

## МЫЛО ЛОЗЕ „LILIENMILCH“

ГУСТАВЪ ЛОЗЕ

Придворный парфюмеръ, 46, Егерштрассе, Берлинъ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи. № 5420 (16)



ТОЛЬКО 4 Р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.;  
ПРЕЛЕСТНОЕ 3 за 13 р. 90 к.

## ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

съ искусств. ПРЕВОСХОДНЫМЪ БРИЛЛІАНТОМЪ.

Пересылаю наложеннымъ платежемъ. С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20—31.

Кашининская невеста. Ист. ром. въ 3 ч., соч. В. Соловьева. Изд. 2-е. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р. въ хол. пер. 2 р. 25 к., съ пер. 2 р. 75 к.

## АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ ИЗЪ ДЕРЕВА

составленный

Л. П. СЕРГѢЕВЫМЪ.

ИЗДАНІЕ 2-е, дополненное новыми рисун. Цѣна въ литограф. оберткѣ 1 р. 25 к., съ пересылкою 1 р. 60 коп. Съ требованіями обращаться въ „Нива“, въ контору журн. „Нива“, Невскій, д. № 6.

## ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

І. ГОЛЛЕНДЕРЪ (15)

для смягченія кожи. Цѣна за кусокъ 30 к. Получать можно во всѣхъ парфюм. и аптеч. магазинахъ и аптекахъ Россіи. Главн. складъ: СПб., Демидовъ п., д. № 1.

6 РОМАНОВЪ РЕБЕНКОВА на слова С. Надсона, прод. Бессель—Москва; Панотти—Одесса. Ц. 1 р. 50 к., съ пересыл. 1 р. 70 к.

## ГЛИЦЕРИНОВОЕ

## МЫЛО

№ 5930 (1)

НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.

Носетика А. ЭНГЛУНДЪ.

Для чистоты лица. Цѣна 60 коп. Остерегаться поддѣлокъ. Требуется подписка А. ЭНГЛУНДЪ красными чернилами. Получать можно во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ Россійской Имперіи.

## ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

КАУЧУКОВЫЙ

## МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ

А. БЕРГГОЛЬЦА.

Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ и резиновыхъ магазинахъ. Главное дѣло: Невская аптека магистра А. Берггольца. Невскій проспектъ 68, въ С.-Петербургѣ. № 5932  
Цѣна коробки 40 коп.

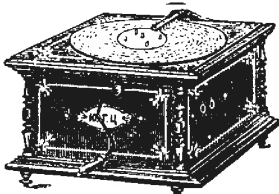
## ЦАРЬ-ДѢВИЦА.

В. Соловьева.

Ром.-хрон. XVII в., въ 3 ч. Ром. этотъ обнимаетъ эпоху правленія и низложенія Царевича Софін. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ пересыл. 2 р. 50 коп.; въ холконкр. перепл. 2 р. 75 к., съ пересыл. 3 р. 25 коп.

Для развлечения и танцев  
рекомендуется  
усовершенствованный патенто-  
ванный

## АРИСТОНЪ-ОРГАНЪ.



Цена инструмента без нот 20 р.  
Ноты по 50 коп. за каждую пьесу.  
Список пьес безплатно.

## ДЛЯ ДѢТСКИХЪ ТАНЦЕВЪ ДѢТСКИЙ АРИСТОНЪ.

Цена инструмента без нот 8 р.  
Ноты по 25 коп. за каждую пьесу.  
Список пьес безплатно.

Иллюстрированный прейс-курз  
безплатно.

Юлий Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ  
главное депо  
музыкальных инструментовъ и нотъ.  
С.-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40.  
Москва, Кузнецкий м., д. Захарьина.



Ц. № 5917 6-2

## РОВОВОЕ ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО.

Самое лучшее глицериновое мыло,  
ПРОЗРАЧНОЕ

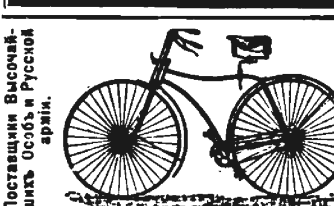
## КАКЪ ХРУСТАЛЬ

благодаря своимъ отличнымъ качествамъ,  
приобрѣло большую известность.

Высокое содержание глицерина, эконо-  
мия въ употребленіи, изящный ва-  
нахъ розъ—вотъ качества, отличающія  
это мыло въ высокой степени.

Издѣлія № 4711 можно получить въ  
лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ  
магазинахъ Россіи и за границей.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ!



Около 1000 велосипедовъ на складѣ.  
Кромѣ большинства полковъ болѣе 500 офи-  
церовъ пользуются нашими велосипедомъ.

## САМЫЙ ОВШИРНЫЙ ВЕЛОСИПЕДОВЪ.

Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ.**

(основ. въ 1863 г.)

МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава,  
Копенгага и Екатеринбургъ. 19—19

Новый каталогъ 80 страницъ.

**БЕЗПЛАТНО.**

Дозвол. цензур., СІБ., 26 августа 1892 г.

## ВЪ СТАРОЙ МОСКВѢ.

Графа Е. А. Саласа.

Историческій романъ времени востанія на престолѣ и начала царствованія  
императрицы Екатерины II. Въ 2-хъ т. СІБ. Цена 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; въ  
колен. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.

Извлеченіе изъ № 209 „Московскихъ Вѣдомостей“ отъ 30-го іюля 1892 г.

## ПИСЬМО КЪ ИЗДАТЕЛЮ.

М. г. — Недавно, въ № 5881 *Новаго Времени*, въ одной корреспонденціи изъ Нижнего-  
Новгорода была сообщена обо мнѣ, непонятно какими образомъ, обидная и вредная  
для моей торговой репутаціи небылицы, почему и счелъ себя вынужденнымъ протесто-  
вать противъ нихъ и опровергнуть ихъ рядомъ несомнѣмыхъ фактовъ въ письмѣ отъ  
20 іюля, съ которыми обратился въ названную газету. Съ сожалѣніемъ, редакция *Новаго  
Времени*, несмотря на мою просьбу, письма моего не напечатала, а ограничилась (въ  
№ 5893) къоторыми лишь выдержками изъ моего письма, притомъ мелкимъ шрифтомъ  
и на самомъ невѣдомомъ мѣстѣ газеты, — выдержками далеко недостаточными и меня не  
удовлетворяющими.

Въ виду этого, позволяю себѣ обратиться къ вамъ съ просьбой дать мнѣ возможность  
черезъ посредство вашей уважаемой газеты опровергнуть изведенію на меня напрас-  
ливую. Хотя данный случай никакого отношенія къ вашей газетѣ не имѣетъ и имѣть не  
можетъ, но я счелъ надѣяться, что вы не откажете мнѣ въ моей просьбѣ, такъ какъ и  
я самъ лично, и характеръ моей дѣятельности вамъ не безызвѣстенъ.

Невѣрное сообщеніе вышеупомянутой корреспонденціи *Новаго Времени* гласитъ:

„Извѣстный владѣлецъ аптекарскихъ складовъ въ Москвѣ и поставщикъ въ про-  
винцію Кіеверъ предложилъ черезъ своего покровителя Нижегородскому Санитарному  
Комитету дезинфекціонныя средства съ нѣкоторою уступкой противъ другихъ, хотя  
и дорожѣ установленной министерствомъ обыкновенной цѣны, и съ  
тѣмъ чтобы ему дали монополию на поставку съезду медикаментовъ, а когда  
ему откажутъ въ этомъ губернаторъ, то предложитъ устроить даровой анализъ то-  
варовъ своимъ противникомъ, съ чѣмъ, конечно, тоже получалъ охоту“.

Дѣло, однако, заключается въ слѣдующемъ. Въ числѣ многихъ друзей, шедшихъ изъ  
разныхъ мѣстностей Россіи, угрожаемыхъ или уже застигнутыхъ холерною эпидеміей,  
требованій на дезинфекціонныя средства, я получилъ изъ прошлаго мѣсяца одно такое  
требованіе и отъ г. начальника Нижегородской губерніи, генералъ-майора Баранова.  
Заказъ былъ значительный (хлорной извести десять бочекъ, зеленого мыла десять  
бочекъ, неочищенной карболовой кислоты десять бочекъ, сѣрной кислоты пятьдесятъ бу-  
тылей, сухихъ десять пудовъ) и безъ предварительнаго запроса о цѣнахъ, только съ  
предписаніемъ все требуемое выслать немедленно „большою скоростью“, то есть даже  
не товарнымъ, а пассажирскимъ поѣздомъ и съ наложеннымъ платежомъ.

При такихъ обстоятельствахъ торговцы со столь korzystными выгодами, какія  
предполагаетъ во мнѣ корреспонденція *Новаго Времени*, конечно, счелъ бы себя въ  
правѣ принять въ настоящемъ случаѣ, съ большою выгодой для себя, именно выше-  
упомянутыя, казенныя, установленныя Министерствомъ, „обыкновенныя“ цѣны. Но я,  
какъ нельзя болѣе цѣна оказанное мнѣ высокое довѣріе и имѣя свой строгій взглядъ на  
требующуюся отъ всякаго порядочнаго человека и коммерсанта, особенно въ подобныхъ  
случаяхъ, деликатность и совѣстливость, исполнилъ этотъ заказъ, — какъ видно изъ  
слѣдующаго сравненія съ установленными Министерствомъ цѣнами, — по цѣнамъ весьма  
и весьма умѣреннымъ:

Цѣны установленныя Министерствомъ.	Цѣны вѣдены мною.
Хлорная известь . . . . .	5 р. 28 к. 4 р. — к.
50-процентная неочищенная карболовая кислота . . . . .	3 — 84 — 4 — — —
Сѣрная кислота . . . . .	2 — 40 — 1 — 25 —
Сухими . . . . .	105 — — 60 — —

Цѣна зеленого мылу Министерствомъ не опредѣлена, а малѣйшій взлѣсокъ въ 16 к.  
на пудъ карболовой кислоты, конечно, далеко не соответствуетъ тому повышенію цѣны  
карболовой кислоты, — на 50 и болѣе процентовъ противъ „обыкновенныхъ цѣнъ“, —  
которое вызвано падѣвшими столько шума казенными покупками этой кислоты за  
границей.

Затѣмъ, бывшій недавно въ Нижнемъ-Новгородѣ для присканія и найма потребо-  
вавшегося мнѣ прибавочнаго, противъ прежняго, складочнаго помѣщенія, повѣренный  
мой долженъ былъ ктати освѣдомиться, по возможности, потребуются ли губернскому  
санитарному комитету во время армарки еще нѣкоторое количество карболовой кисло-  
ты, и если да, то какое приблизительно.

Заблаговременное освѣдомленіе о семъ мнѣ было тѣмъ желательнѣе, что, послѣ сдѣ-  
ланныхъ нашимъ правительствомъ вышеупомянутыхъ покупокъ этого товара за-границей,  
тамъ стало трудно достать хорошій, не низкопробный товаръ, даже со значи-  
тельною надбавкой въ цѣнѣ.

Исполнивъ это порученіе въ одномъ изъ засѣданій Нижегородскаго губернскаго са-  
нитарнаго комитета, повѣренный мой я тамъ и вообще видѣлъ нѣсколько условий не  
зависѣла, а напротивъ, по моей только доброй волѣ, обязать меня никакъ не вынуж-  
деннымъ общеніемъ держать по крайней мѣрѣ мѣсяцъ цѣну карболовой кислоты бочка-  
ми не выше 4 р. за пудъ, — общеніемъ, котораго я теперь и придерживаюсь вполнѣ.

Въ томъ же засѣданіи санитарнаго комитета, председатель его, г. губернаторъ, зная,  
и между прочимъ, о томъ, что, какъ онъ освѣдомился, вѣсто карболовой кислоты  
въ настоящее время продуютъ карболку смѣшанную съ мажутымъ; а я одновременно  
сообщилъ изъ Москвы моему довѣренному, что, по полученнымъ мною свѣдѣніямъ, изъ-  
за-границы динуты въ Россію большія партіи крайне низкопробной карболовой кисло-  
ты, не могущей, поэтому, оказывать никакой ползъ покупателю ее и рассчитываю-  
щему на извѣстное ея дѣйствіе. Все это имѣло для моего повѣренному поводъ къ  
предложенію услугъ одного изъ химиковъ на мою фабрику, но, конечно, при усло-  
віяхъ совершенно исключавшихъ возможность заключенія, подобнаго содѣланному  
корреспондентомъ *Новаго Времени*. Хотя это предложеніе, въ рѣшеніи г. губерна-  
тора слѣдуетъ самому за недонесеніемъ поддѣльнаго или низкопробнаго товара на ар-  
марку, оказалось лишнимъ само по себѣ и поэтому никакъ высказано не было, но указаніе  
моего повѣреннаго на возможность легкаго сбыта негоднаго продукта, вѣсто  
хорошаго, за дорогую цѣну, въ горячую пору, при недостаточномъ знакомствѣ публики  
съ разнородностями этого товара, принесло свою пользу, и я этимъ вполнѣ довольствуюсь.

Дави сѣбѣ доказать свою правоту во всемъ этомъ дѣлѣ, я могу еще указать на  
слѣдующіе *дѣйствительные* результаты переговоровъ въ Нижнемъ и предложеній моего  
повѣреннаго Нижегородскому Губернскому Санитарному Комитету. Эти результаты  
сами по себѣ имѣютъ рѣшающее значеніе въ возникшемъ вопросѣ. Укажу только на  
главные:

1) На новый заказъ г. нижегородскаго губернатора на партію дезинфекціонныхъ  
средствъ, подобную первой.

2) На другой огромный заказъ не только на медикаменты, но и на всякаго рода  
госпитальныя принадлежності и на мои цѣльныя виноградныя вина, для снабженія хо-  
лѣрныхъ барачковъ по Поволжью. Заказъ этотъ состоялъ круглымъ счетомъ изъ 4000  
штуковъ пакетовъ, бутылочъ, банокъ и стеклянныхъ, раздѣленныхъ поровну на 30 отдѣль-  
ныхъ комплектовъ. Въ виду крайней спѣшности заказа, я исполнилъ его въ три дня,  
хотя, при множествѣ еще и другихъ обязательныхъ срочныхъ поставокъ, подобное  
исполненіе такого заказа было несомнѣнно *en tout de force*, который едва ли кому у  
насъ былъ бы не силѣнъ, и за скорое, усильное и заботливое исполненіе этого заказа  
я уже получилъ

3) официальную благодарность отъ командированныхъ на Волгу профессора Павло-  
вскаго и г. Кошневскаго, а равно и обѣщаніе въ скоромъ времени еще новыхъ подоб-  
ныхъ заказовъ. Ц. № 5936

Надѣясь, что, послѣ вышеизложеннаго, читателя ни въ какихъ мнѣ заказахъ, ни  
въ томъ какъ я ихъ исполнилъ, не усмотрѣтъ ничего сколько-нибудь похожаго на до-  
могательства добитесь для себя какой-либо монополіи. Вся моя многолѣтняя дѣятель-  
ность была борьбой противъ монополіи и за свободную конкуренцію, въ которой по-  
бѣждаетъ всегда тотъ, кто даетъ лучше продукты по возможно болѣе дешевымъ цѣнамъ.

Москва, 28 іюля 1892 года.

Р. Кѣлеръ.

Изданіе А. Ф. Маркса, СІБ., Невскій, 6.

## НОВАЯ КНИГА:

### СПУТНИКЪ

## МЕЛЬНИКА-МЕХАНИКА.

Собраніе правилъ, таблицъ и  
практическихъ свѣдѣній для мель-  
никовъ, строителей и владѣль-  
цевъ мельницъ, монтеровъ и т. д.  
Сочиненіе С. Нотовича. Цѣна въ  
коленкоровомъ переплетѣ 3 руб.  
50 к., въ кожаномъ — 3 р. 75 к.,  
безъ переплета 3 р. Иногороднымъ  
адресуютъ: Въ складѣ мельнич-  
ныхъ машинъ С. Нотовича въ  
Одессѣ, Базарная, № 68. Книга  
поступила также въ продажу въ  
книжныхъ магазинахъ „Новаго  
Времени“ и др.

Ц. № 5933 20-1

Рекомендуемъ новѣйшіе препараты высшаго  
качества моего собственнаго изобрѣтенія.

## І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Шведскій зубной эликсиръ . . . . . фл. 80 к.  
Шведскій зубной порошокъ . . . . . кор. 50 к.  
Шведская зубная паста . . . . . кус. 30 к.  
Шведская анжиксовая вода . . . . . фл. 75 к.

Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и  
косметическихъ магазинахъ Россіи.

Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. СІБ.

Парфюмеръ І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.



## ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

Для продажъ кодоваго товара требуются  
Агенты во всѣхъ городахъ, мѣстеч-  
кахъ и селеніяхъ Россійской Имперіи.

Условія весьма выгодныя.

Желающимъ принять на себя Агентство  
проситъ двойнымъ открытымъ пись-  
момъ (открытое письмо съ отвѣтомъ)  
уведомить свои адреса въ гор. Нарву,  
С.-Петербургъ, губ.

Купцу Веніамину Давидовичу  
Михайловскому. № 5931

## ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ

въ громадномъ выборѣ полу-  
чили и нынѣшней прѣисъ ку-  
рантъ по требованію  
**К. И. ФРЕЛАНДТЪ.**  
С.-Петербургъ, у Казанскаго м.,  
уг. Невскаго, д. № 30-16.  
Москва, Мясницкая ул., уг.  
Кривоколенъ, п. д. Соколова.  
Харьковъ, Московская ул., д. № 2.



Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1.

Библиотека "Руниверс"

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г.  
№ 36

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII  
1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. Мм съ 6—10 рис. въ каждомъ и ежемѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, ПАРИЖС. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выдастъ 5 сентября 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 20 к., съ перес. 25 к.

## Продолжается подписка на НИВУ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ дост. въ Петерб. <b>5 р.</b>	Съ дост. . въ Петерб. <b>6 р. 50 к.</b>	Безъ доставки въ Москву чр. конт. объявл. Н. Н. Печков- ской, Петровская Торг. линія <b>6 р.</b>	Съ перес. въ Москву и др. города Россіи <b>7 р.</b>	За гра- ницу. <b>10 р.</b>
--------------------------------------	--	--	---	----------------------------------

Каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.  
При этомъ № прилагается гг. годовымъ подписчикамъ „Нивы“ ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИ-  
НЕНІЙ А. И. ПОЛЕЖАЕВА (составляющее СБОРНИКЪ „Нивы“ за СЕНТЯБРЬ).

При семъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за СЕНТЯБРЬ 1892 г., съ 26 рис. и отдѣльн. костюмъ съ 32 чертеж.  
выкроекъ въ натуральную величину и 41 рисунокъ рукодѣльныхъ работъ.

### Я. К. Гротъ.

Шестидесять лѣтъ то-  
му назадъ, девятнадцати-  
лѣтній юноша-лицензистъ,  
Я. К. Гротъ, окончившій  
курсъ въ Липецъ съ золо-  
той медалью № 1-й и чи-  
номъ IX класса, въ 1832  
году, 6 сентября того же  
года поступилъ на службу  
въ канцелярію Комитета  
Министровъ.

Еще за два года до  
окончанія курса, Я. К.  
Гротъ началъ свою науч-  
но-литературную дѣ-  
тельность. Такъ, имъ, по  
порученію профессора,  
былъ сдѣланъ въ 1830 го-  
ду переводъ замѣтки Тил-  
ло „О курсѣ французской  
литературы“ Ферри де-  
Пиньи: „Cours élémentaire  
и проч., de la Littérature  
française, rédigé par Ferry  
de Rigny“ (съ французска-  
го). Переводъ былъ въ томъ  
же году помѣщенъ въ *Ли-  
тературной Газетѣ* ба-  
рона Дельвига, въ отдѣ-  
лѣ „Критика“ (1830 г.  
№ 29).

И вотъ въ нынѣшнемъ  
году, въ этомъ мѣсяцѣ,  
Академія Наукъ празд-  
нуетъ 60 лѣтъ со времени  
выступленія Якова Кар-  
ловича Грота на поприще  
литературнаго и обще-  
ственного служенія Рос-  
сіи, а съ нею и всему  
славянству.



Академикъ Яковъ Карловичъ Гротъ (по поводу 60-лѣтія службы).  
Съ фот. Шапиро, грав. Шюблеръ.

Плодомъ этихъ занятій  
были многочисленныя со-  
чиненія, статьи и замѣтки  
по русской грамматикѣ и  
лексикології, вошедшія  
въ „Филологическія ра-  
зысканія“ Грота. Обшир-  
ный трактатъ „О спор-  
ныхъ вопросахъ русскаго  
правовисанія“ сталъ на-  
стоятельною книгою каждаго  
русскаго филолога.

Монументальное пада-  
ніе Гротомъ сочиненій  
Державина является тру-  
домъ единственныиъ въ  
русской литературѣ, да и  
въ любой европейской  
оно могло бы считаться  
образцовымъ по научно-  
сти приѣмовъ и важности  
историко-литературныхъ  
объясненій.

Имя академیکا Грота  
тѣсно связано съ изуче-  
ніемъ и многихъ другихъ  
писателей и дѣятелей  
прошлаго и нынѣшняго  
вѣка, напримеръ Ломо-  
носова, Хемницера, Кры-  
лова, Карамзина, Дми-  
тріева, особенно же Ека-  
терины II, какъ госуда-  
рыни и писательницы.

Я. К. Гроту обязана  
русская литература озна-  
комленіемъ съ поэтиче-  
скими сокровищами  
шведскаго и финскаго  
Сѣвера, а послѣдній  
открытіемъ доступа къ  
языку и литературѣ  
русской.



Какъ эти, такъ и другіе позднѣйшіе многочисленныя труды отвѣли завидное почетное мѣсто въ исторіи русскаго просвѣщенія маститому юбиляру, который такъ долго служилъ отечественному слову вообще и болѣе 35-ти лѣтъ непрерывно въ средѣ Императорской Академіи Наукъ.

С.-Петербургскій университетъ, празднуя пятидесятилѣтіе своего существованія, возвелъ Грота въ степень *доктора русской словесности*, на основаніи того параграфа устава, по которому возводятся въ степень доктора знаменитые ученые. Московскій университетъ избралъ Якова Карловича Грота почетнымъ членомъ при чествованіи памяти великаго русскаго поэта девятнадцатаго столѣтія.

Имя академика Грота какъ въ лѣтописяхъ научныхъ трудовъ и предпріятій Академіи, такъ и въ лѣтописяхъ академической жизни, сохранится навсегда съ подобающимъ ему значеніемъ. „Академія есть академія наукъ и существуетъ въ Россіи и для Россіи“, вотъ девизъ съ которымъ академикъ Гротъ соображаетъ всѣ свои дѣйствія и стремленія.

Руководясь этимъ началомъ, Гротъ остается вѣрнымъ и основной мысли Петра Великаго, учредившаго Академію Наукъ, и лучшимъ преданіямъ Академіи, связаннымъ съ именами Эйлера, Бэра и другихъ свѣтилъ европейской науки.

Что касается нравственныхъ качествъ юбиляра, то нельзя обойти молчаніемъ того, что Гротъ всегда стоялъ за все прекрасное и полезное, справедливое и честное; что дорожа успѣхами отечественнаго просвѣщенія, Гротъ любитъ Россію; что уважая и цѣня отечественныхъ ученыхъ, всегда сочувственно относится къ ихъ трудамъ; что академикъ Гротъ, ставя науку выше всего, выделяетъ ее изъ повседневныхъ отношеній, зачастую мелочныхъ и себялюбивыхъ; наконецъ, что Гротъ ни на шагъ не отступалъ отъ тѣхъ честныхъ убѣжденій, которыми онъ высказывалъ будучи еще юношей-поэтомъ:

Я передъ ангеломъ благимъ  
Добру и правдѣ обѣщаю  
Всегда служить перомъ моимъ!

Вотъ минуло ужъ болѣе пятидесяти лѣтъ какъ этотъ обѣтъ былъ данъ Гротомъ и еще ни разу не былъ нарушенъ.

Если прибавить къ этому краткому очерку высокогуманныхъ научныхъ трудовъ юбиляра еще педагогическую его дѣятельность въ двухъ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ Имперіи, Гельсингфорскомъ Александровскомъ университетѣ и Александровскомъ Лицѣѣ, а также по образованію членовъ Царской Семьи; наконецъ столь многолѣтнее участіе въ трудахъ Императорской Академіи Наукъ, гдѣ Гротъ съ особымъ умѣніемъ примирялъ интересы чистой науки съ условіями народной жизни, и всегдѣшнее теплое содѣйствіе всякому добромъ научному и общественному начинанію, то получится такой итогъ ученыхъ и общественныхъ заслугъ, который создаетъ для чествуемаго нынѣ юбиляра право на уваженіе и признательность не только современниковъ, но и отдаленнаго потомства.

Яковъ Карловичъ Гротъ родился въ 1813 году; происходя изъ почтенной дворянской семьи, Гротъ получилъ прекрасное домашнее воспитаніе и, будучи 11-ти-лѣтнимъ мальчикомъ, былъ отданъ въ Императорскій Царскосельскій Лицей, гдѣ и окончилъ курсъ, какъ было уже сказано, въ 1832 году 14 августа, а 6 сентября того же года онъ уже началъ службу въ

канцеляріи Комитета Министровъ. Въ 1835 году онъ перешелъ на службу въ Государственную Канцелярію, при чемъ ему много разъ приходилось состоять при государственномъ секретарѣ на исполненіи порученій; затѣмъ въ 1841 г. перешелъ на службу чиновникомъ особыхъ порученій при министрѣ статсъ-секретарѣ Великаго Княжества Финляндскаго и, будучи произведенъ въ коллежскіе совѣтники, опредѣленъ ординарнымъ профессоромъ по кафедрѣ русской словесности при Гельсингфорскомъ Александровскомъ университетѣ; по опредѣленію Императорскаго Финляндскаго Сената назначенъ былъ въ слѣдующемъ году экзаменаторомъ русскаго языка по училищамъ Боргоской епархіи, и по предложенію университетскаго совѣта, утвержденному Августѣйшимъ канцлеромъ, организовалъ при университетѣ отдѣльную русскую бібліотеку, которою и завѣдывалъ со дня ея основанія. Въ 1845 году, будучи произведенъ въ статскіе совѣтники, Гротъ, по Всемиловѣйшему назначенію, имѣлъ надзоръ за издаваемъ составленнымъ по Высочайшему повелѣнію шведско-русскаго словаря.

Въ 1853 году Гротъ, будучи профессоромъ русской словесности въ Императорскомъ Александровскомъ Лицѣѣ, съ соизволенія наследника цесаревича, назначенъ преподавателемъ русской словесности, нѣмецкаго языка, исторіи и географіи къ Ихъ Императорскимъ Высочествамъ Великимъ Князьямъ Николаю и Александру Александровичамъ. Съ Высочайшаго соизволенія, послѣдовавшаго по положенію Комитета Министровъ, утвержденъ адъюнктомъ Императорской Академіи Наукъ по отдѣленію русскаго языка и словесности въ 1855 году и въ слѣдующемъ году, по производствѣ въ дѣйствительные статскіе совѣтники, былъ Высочайше утвержденъ въ званіи экстраординарнаго академика по тому же отдѣленію. Въ 1858 году Высочайше утвержденъ, по положенію Комитета Министровъ, ординарнымъ академикомъ Академіи Наукъ. По достиженіи наследникомъ цесаревичемъ совершеннолѣтія, Гроту была назначена пожизненная пенсія изъ Главнаго Казначейства по 3 тысячи въ годъ.

Въ разные періоды своей службы Гротъ былъ въ многочисленныхъ командировкахъ съ научной цѣлью какъ въ разныхъ концахъ Россіи, такъ равно и за границей, кромѣ того въ Швецію (1877 г.) участвовалъ въ празднованіи 400-лѣтняго юбилея королевскаго университета въ г. Упсалѣ.

И. К. Гротъ состоитъ почетнымъ членомъ всѣхъ русскихъ университетовъ, многихъ ученыхъ обществъ какъ въ Россіи, такъ и иностранныхъ. Многія благотворительныя общества также считаютъ Грота своимъ членомъ; южно-славянская академія въ Загребѣ избрала Грота въ 1879 году въ почетные члены; Лундскій университетъ въ Швецію—почетнымъ докторомъ. Въ 1884 году 1 іюня онъ утвержденъ председателемъ въ отдѣлѣ русскаго языка и словесности. Въ 1883 году избранъ почетнымъ членомъ музеевъ въ Прагѣ, въ 1884 г. получилъ знакъ отличія безпорочной службы за 1 лѣтъ при знаменательной грамотѣ. Состоитъ почетнымъ членомъ королевскаго Упсальскаго ученаго общества и членомъ-корреспондентомъ Пражской Академіи Наукъ.

Съ 26 сентября 1889 года ординарный академикъ, дѣйств. тайный совѣтникъ Яковъ Карловичъ Гротъ состоитъ вице-президентомъ Императорской Академіи Наукъ.

А. Хаустовъ.

## Дора.

Повѣсть Вас. Ив. Немировича-Данченко.

(Продолженіе).

— Ахъ, какая досада!.. mon Grichà, представьте, уѣхалъ куда-то. Онъ такъ будетъ жалѣть, что не видѣлъ васъ.

— Ну, вотъ, очень мы, старухи, пужны молодежи.

„Мы, старухи“, неприятно прозвучало въ ушахъ у Багреневои, и она было собиралась отвѣтить колкостью, да вспомнивъ, съ кѣмъ имѣетъ дѣло, разомъ присмирѣла.

— Нѣтъ, Ольга Семеновна, вы не повѣрите, какъ mon Grichà уважаетъ васъ! Такъ уважаетъ, такъ уважаетъ, что я даже ревновать начинаю... Еще вчера онъ говорилъ: „знаете, мамаша, если бы я не былъ вашимъ сыномъ, я бы хотѣлъ быть сыномъ мадамъ Баташовой. Мадамъ Баташова—это... это...“

— Ну, спасибо, спасибо. Я вотъ къ вамъ зачѣмъ: приѣзжайте ко мнѣ сегодня съ вашимъ Гришей и милыми дочерьми, запросто, чаю откушать.

— Ахъ!.. Я рада. Я очень рада...

И тотчасъ же въ ея мозгу мелькнуло: „а сколько она дастъ за своей старшей, Анютой?.. Интересно бы узнать это?“

— У меня соберутся немного... Будетъ Тумановъ, Волоцкой...

Надежда Анисимовна даже покраснѣла отъ удовольствія. Она давно собиралась окончательно сблизить свою Нину съ Волоцкимъ. Ей казалось, что и молодой человѣкъ неравнодушенъ къ той... Надо было только заставить ихъ видѣться почаще, чтобы планъ его дяди и ея привести къ вожелѣнному концу.

— Кстати я васъ познакомлю со своей protégé и со своимъ другомъ, Дорой Петровной Каждановой. Вы ее встрѣчали у меня... Это такое сокровище: столько ума, сердца! Да вы ее вѣрно помните.

— Какъ же!.. Такая... Кажется, собой недурна еще? „Недурна, дура ты этакая!“ про себя подумала Баташова.

— Да, именно! вслухъ отвѣтила она. — Вы ищите себѣ гувернантку для дочерей за-границу, ну, такъ я вамъ Дорочку могу рекомендовать, какъ друга, а не только какъ отличную гувернантку. Узнаете ее—и отъ души поблагодарите.

— Да?.. Я очень рада... Только она вѣдь кажется изъ простыхъ?

— Именно, притворилась Баташова ничего не понимающей.—Она всѣмъ себѣ обязана, за нее папеньки и маменьки не хлопотали. Это дѣвушка серьезная. Истинный брильянтъ!

— Что-жъ, je ne demande pas mieux! А ея нравственность?

И Багренева сдѣлала необыкновенно умные, по ея мнѣнію, глаза.

— Она подруга моихъ дочерей! разсердилась Баташова.

— Нѣтъ, я, знаете... я не на этотъ счетъ... Я совсѣмъ про другое... Нынче, знаете... Я собственно... бываетъ-ли она въ церкви? нашлась Багренева.

— Что?

Баташовой показалось, что она не разслышала.

— Вѣруеть-ли она?

— И это спрашиваете вы—дама безъ предразсудковъ! Esprit fort...

— Не для себя... Я, вы знаете, въ перепискѣ съ Герценомъ была когда-то... Я для дочерей... Этимъ ангеламъ...

— Не безпокойтесь... Дора дѣвушка вѣрующая, и горячо вѣрующая, я вамъ говорю, что она моя любимица. Я бы ее не уступила вамъ, да она даромъ хлѣбъ ѣсть не хочетъ. Надо посмотрѣть на нее, когда она молится въ церкви! Такихъ нынче мало.

Надежда Анисимовна прѣхала вечеромъ къ Баташовымъ, разумѣется съ шоп Grichà и со своею Ниной.

— Ты смотри, напутствовала она ее въ каретѣ, — если ты упустишь Волоцкого, на глаза мнѣ не показывайся. Этого мало, что ему дядя приказалъ. Ты сумѣй сама его приворожить.

— Что-жъ мнѣ его силой что-ли?

— Хотя бы и силой. Въ мое время мы цѣпко хватились за нужныхъ людей... Упустишь — будешь вѣкъ плакаться... А ты, Grichà, обрати вниманіе на Вѣрочку Баташову. За нею полмилліона да подмосковная.

У Баташовыхъ время прошло очень мило.

— Она недурна! благосклонно отозвалась о Дорѣ Петровнѣ Багренева.—Въ ней есть нѣчто... distingué... Нельзя и предположить, чтобы она была мужичкой. Tu as quelque chose à me dire? обернулась Надежда Анисимовна къ Нинѣ. — J'ai tout compris... Тебѣ что-нибудь сказалъ Волоцкой?.. Да? всполошилась она.

И она отвела дочь въ сторону.

— Ну, что же?.. Да говори скорѣе!

— Онъ, мама... я не предполагала даже... Онъ тоже вдругъ вздумалъ ѣхать въ Италію.

— Eh bien! Я это знала! торжествовала Надежда Анисимовна. — Я это знала. Ему вѣрно дядя строго приказалъ.

— И просилъ у меня позволенія бывать у насъ запросто.

— Нина!.. Я даже отъ тебя не ожидала этого. Поцѣлуй меня, дочь моя. Впрочемъ, ты меня поцѣлуешь дома; здѣсь неловко... Я тобой довольна... Старайся, Нина, не упусти его, поговори съ нимъ, вѣдь учили же васъ чему-нибудь въ Смольномъ. Покажи, что ты не дура!..

— Мама, я ему вспомню что-нибудь изъ исторіи.

— Только не изъ исторіи... Неправда-ли, qu'elle est jolie en bleu-marin? вдругъ вслухъ проговорила она, видя, что къ ней подходит Баташова.

— О комъ это вы? разсѣянно спросила та, захопавшись въ качествѣ хозяйки.

— О вашей Вѣрочкѣ. Какой это ангелъ!.. Посмотрите ихъ вмѣстѣ съ Гришѣ... Вотъ голуби!..

Въ это время мимо нихъ, вся блѣдная, прошла Дора.

— Est-ce qu'elle est malade? Je lui ai trouvé bien mauvaise mine?

— Дора, что съ тобою? забеспокоилась Ольга Семеновна, внимательно вглядываясь въ дѣвушку.

Дѣвушка посмотрѣла разсѣянно на Баташову и, чтобы понять, о чемъ ее спрашиваютъ, сдѣлала надъ собою усилие: она бессмысленно улыбнулась, опустила глаза внизъ и снова подняла ихъ!

— Что съ тобою, Дора? Ты сегодня мнѣ совсѣмъ не нравишься.

— Со мною?—Ничего... Я сидѣла противъ камина... Голова болитъ. Должно-быть нагрѣло.

— Возьмите, душенька, eau de Raspaille и намочите немного виски! предложила ей любезно Надежда Анисимовна.

Хорошо еще, что она была влюблена во все свое, а то бы она поопасалась взять Дору, при которой совсѣмъ терялась ея дочь.

Дора поклонилась и прошла дальше.

— Elle m'inquiète un peu, bien qu'elle ne se p'aigne pas, озабоченно повторила Баташова и пристально посмотрѣла ей вслѣдъ.

„Я васъ люблю... Я васъ люблю... Я васъ люблю...“ звучало еще въ ухахъ у Доры. Кромѣ этого она ничего не слышала и не помнила. Онъ уронилъ эти три слова, проходя мимо нея, когда она сидѣла за столомъ, уронилъ, наклоняясь какъ будто для того, чтобы поднять упавшій у нея изъ рукъ альбомъ. „Я васъ люблю“... Какъ хорошо звучитъ это, какъ глубоко отдается въ душѣ... Неужели это она слышала въ ея?.. Нѣтъ, какъ будто въ самомъ сердцѣ ея родилось и на минуту блеснуло!.. И какимъ взглядомъ онъ обдалъ ее!.. Одно мгновеніе только, а вся кровь отлила отъ лица, и сладко ей стало, и больно... Она зашаталась. Остался она еще въ гостиной—всѣ бы замѣтили пожалуй... О, она теперь не завидуетъ Нинѣ Багреневои!.. Онъ весь вечеръ провелъ около Нины, вѣроятно такъ, чтобы не замѣтили и не угадали посторонніе. Разумѣется, только для этого. „Я васъ люблю“... Неужели онъ дѣйствительно сказалъ это? Какъ она могла удержаться и не отвѣтить ему сейчасъ, тутъ же? Чѣмъ, какимъ словомъ могла она выразить то, что въ ней творилось? Крикомъ развѣ, полнымъ радости, счастья и въ то же время тревоги и боязни?.. А вдругъ это ей послышалось? Нѣтъ, онъ сказалъ это, дѣйствительно сказалъ. Ахъ, какъ хорошо жить, какъ прекрасенъ міръ, какъ добры и благородны люди!.. Если бы все это — и жизнь, и міръ, и людей — можно было объять сразу!.. Смѣяться и плакать хочется въ одно и то же время, а нельзя, надо сдерживаться, не показывать, что съ нею. „Я васъ люблю“. „И я люблю тебя, милый, дорогой мой“, ужъ шепотомъ говорила она, пряча лицо въ подушки Вѣриной кровати.

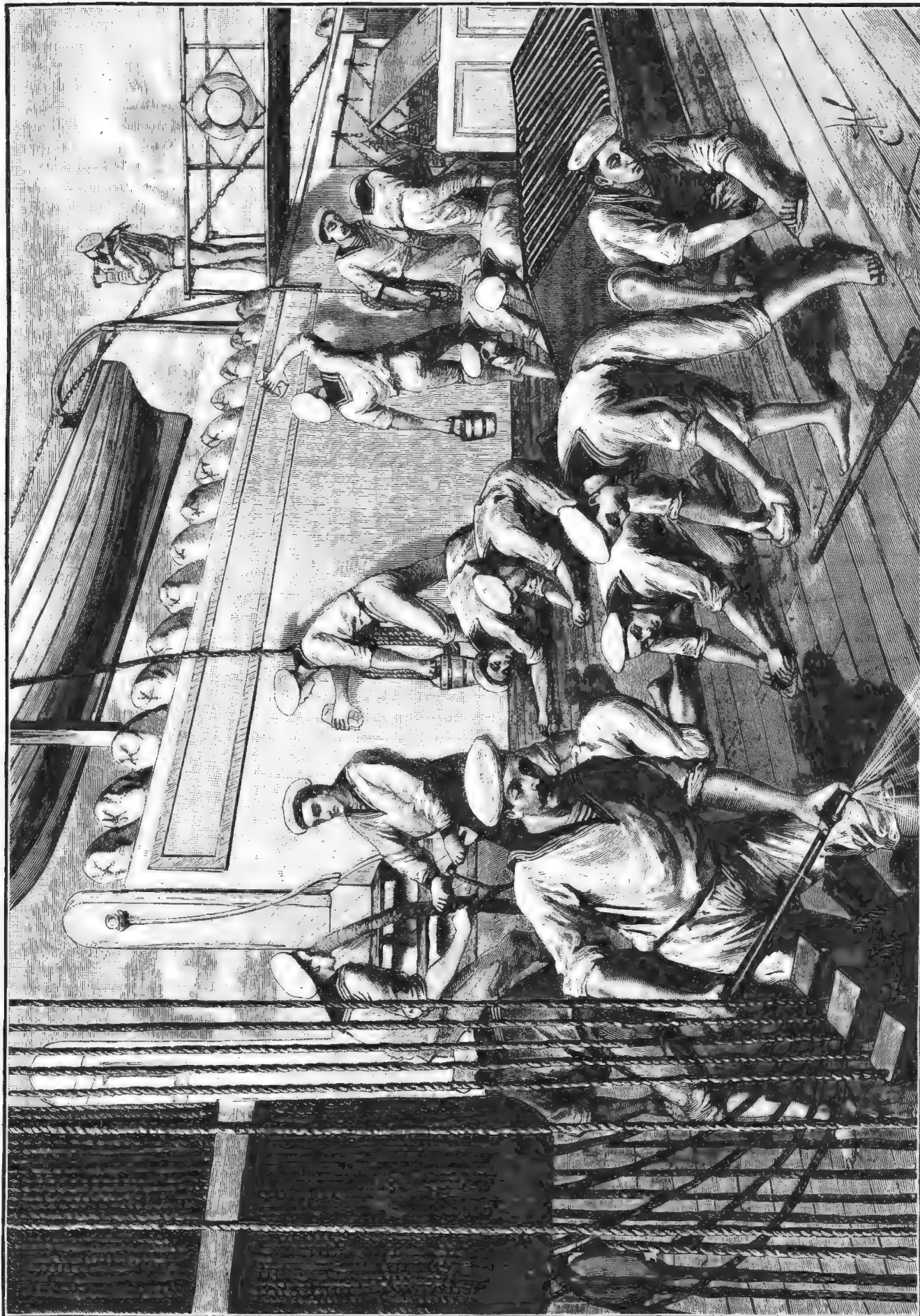
Она заперлась въ ея спальнѣ, чтобы совладать съ собою и не выдать себя тѣмъ постороннимъ, которымъ не было ни малѣйшаго дѣла до ея счастья... Нѣтъ, не до ея, до ихъ обоюдного. Теперь она ужъ не одна... Теперь все раздвоится... Скорѣе бѣжать отсюда прочь. Она не хочетъ здѣсь. „Воображаю, если бы ему пришлось дѣлать предложеніе моей мамѣ... въ той обстановкѣ!..“ Нѣтъ, нѣтъ!.. Тамъ, подъ другимъ небомъ, гдѣ отъ ея прошлаго ничего не останется, кромѣ ея самой... И онъ еще не знаетъ, что съ нею встрѣтится тамъ... Не знаетъ... А какъ хорошо будетъ это!

## VII.

Жоржъ какъ сумасшедшій влетѣлъ въ квартиру къ Дорѣ Петровнѣ и до такой степени своей стремительностью напугалъ ея мать, что та даже пріеѣхала и съ минуту не могла отдышаться.

— Дора Петровна дома?

— Ой!.. ой не могу!.. Погодите, баринъ... Нанужали вы меня очень. Въ животѣ даже оборвалось что-то. Дохтуръ сказываетъ печенка у меня тамъ завелась.



Судовая жизнь русских моряковъ. Мытье палубы. Съ наброска Німова, грав. Флюгель.





Судовая жизнь русских моряковъ. „Побудна“. Съ наброска Нѣмова, грав. Флюгеля.

Николи печенки не было, а теперь завелась, ну, и полыхается. Какъ я спужаюсь—она и полыхается.

Жоржъ щелкнулъ шпорами, сѣлъ противъ нея на стулъ и выпучилъ глаза.

— Чуетъ моя душа, случилось что! еще пуще задрожала она отъ его безмолвія.

— Я къ Дорѣ Петровнѣ собственно...

— Она по урокамъ побѣждала. Скоро будетъ.

— Позвольте мнѣ подождать ее... Вамъ хорошо: вы въ кавалеріи не служите... Я шашку сниму... новаго образца! ни съ того, ни съ сего ронялъ онъ, вздываясь какъ резиновый шаръ.—Знаете, у Пушкина это очень хорошо выражено: „Я разлюбилъ свои желанья, я пережилъ свои мечты. Остались мнѣ однѣ страданья — плоды сердечной пустоты...“

Марья подперла щеку рукой и вздохнула.

— Я три дня на гауптвахтѣ просидѣлъ! наконецъ разрѣшился онъ первымъ положительнымъ свѣдѣніемъ.

— Чего это?

— Арестованъ былъ. Вотъ какъ! Вы знаете, Лермонтову тоже по службѣ не везло!

— Это кто же такой будетъ? Вы вотъ что, батюшка, успокойте меня... Ужъ такъ я умучилась... Генеральша-то, барыня моя, точно меня чумичкой въ лобъ... Хожу я и ничего не могу въ понятіе взять. Дочка-то, слышали, ѣдетъ?

— Куда?

— Не знаю... Сказываютъ: во всѣ заграницы Багреневскихъ дѣтей обучать наукамъ. Для легкаго воздуха. Ужъ не знаю, что мнѣ дѣлать... Какъ прослышала я, такъ у меня съ тѣхъ поръ въ этомъ мѣстѣ, — ткнула она себя подъ ложечку,—будто овечій хвостъ дрожить. Все дрожить... Дрожмя-дрожить! Въ заграницахъ-то, батюшка, наши, русскіе люди, православные живутъ, алы нѣтъ?

— Живутъ. „А можетъ-быть и не живутъ!“ подумалъ про себя Жоржъ.

— Вольно живутъ?.. Ничего за это имъ не бываетъ? Ужъ такъ я обезпамятѣла, такъ обезпамятѣла... Потому, одна она у меня.—И Марья вдругъ заплакала.—Ростила, ростила, а она вонъ какъ!

— Вернется. Чего вы ревете? Съ войны люди возвращаются, не то что.

— И генеральша-то говорить, что черезъ восемь мѣсяцевъ ее въ цѣлости значить назадъ доставятъ... А какъ она потонетъ тамъ-то? Сказываютъ, въ заграницахъ-то моря-окияны... Мнѣ одна странница про мерзлуда... Такъ я даже во сняхъ его видѣла.

— Сны — это глупости... Вы вотъ что: пироги сегодня пекли?

— Съ капустой... Съ капустой точно некла...

— Дайте мнѣ, проголодался!.. На гауптвахтѣ-то все спустилъ.

— Сейчасъ, сейчасъ... А только я ей на вольнодумство благословенія не дамъ. Хоть и въ заграницахъ, а пусть помнитъ мать. Мать-то вѣдь отъ Бога. Отецъ еще такъ себѣ, а матерямъ-то Господь счетъ ведетъ. То-то... Помирать легче. А послѣ: обувать-то, да одѣвать?.. Подушка-то подъ головой такъ завертится... Вентигриновое платье мнѣ подарила генеральша-то! вдругъ радостно закончила она. — Хорошее платье — шуршитъ. Мнѣ и надѣвать-то его страшно. Сказываетъ, сама только два раза носила.

— Какое, какое говорите вы?

— Вентигри, сказываютъ... Цвѣтъ такой.

— Vert de gris, вѣрно?

— Онъ самый... Заграничное слово-то... И портнихъ заплатитъ за передѣлку общалась. Къ празднику-то въ церковь обновлю... Я съ отцомъ Веденеемъ говорила про заграницы-то...

— Такого отца нѣтъ! съ глубокимъ убѣжденіемъ заявилъ Жоржъ.

— Ну, вотъ!.. Какъ нѣтъ, еще борода сѣдая и на носу—вотъ въ этомъ самомъ въ мѣстѣ—бородавка.

— Венедиктъ, а не Веденей. Вы говорили—съ капустой, а сами не даете. Это не обстоятельно съ вашей стороны, обиженнымъ тономъ проговорилъ Жоржъ, давно уже поводя носомъ по направленію къ кухнѣ, откуда пахло пирогами.

Марья сорвалась съ мѣста въ кухню, но видимое дѣло, Жоржу не суждено было попробовать пирога. Въ передней послышался звонокъ, и въ комнату, вся раскраснѣвшаяся отъ быстрой ходьбы, вошла Дора.

— Жоржъ, здравствуйте!..

Жоржъ тотчасъ же принялъ видъ полнаго отчаянія.

— Чтѣ съ вами, чтѣ случилось? Драму Сарра Бернаръ не приняла, что-ли?

— Дора, вы все равно что родная... Она меня не любитъ!

И онъ выпучилъ на нее глаза.

— Кто, Сарра Бернаръ?

— Вѣра! Кому же больше?.. Я даже ротмистру нагрубилъ и три дня изъ-за этого на гауптвахтѣ сидѣлъ. Выгнать изъ полка хотѣли, и мнѣ, знаете, все равно. Я хочу въ Туркестанъ проситься, пускай меня убьютъ, и я тогда приду къ ней безъ ноги и безъ руки, *на ходуляхъ!* сгоряча крикнулъ онъ какимъ-то надтреснутымъ, какъ у молодыхъ пѣтушковъ, голосомъ.

— На костыляхъ! смѣялась дѣвушка.

— Все равно, и скажу: „вотъ, смотри, ты этого хотѣла, радуйся“. И пусть она тогда плачетъ. А мнѣ все равно, я буду убитый.

И ему вдругъ такъ стало жаль себя, что онъ прослезился.

— Да чтѣ случилось? Говорите толкомъ.

— Вы знаете этого cher Grichà? У насъ его трюмономъ называютъ, потому что онъ глухъ какъ ослиная кожа... Нѣтъ, постойте, чѣмъ это Сампсонъ филистимлянъ?.. Забылъ, ну да все равно. Представьте, какая онъ скотина,—съ утра шампанское пьетъ, точно купецъ московскій!.. И вдругъ Вѣрочка предпочла его мнѣ!

— Почему вы это думаете? заинтересовалась Дора.

— Какъ же, онъ мнѣ самъ по секрету передавалъ, что непременно женится на ней и меня въ шафера звалъ. Только я скорѣе пробью себя навилетъ, чѣмъ... И потомъ вы замѣтили, какой у него глупый носъ?.. Развѣ можно выходить замужъ за человѣка, у котораго такой носъ?.. Сапоги скрипятъ... Совѣмъ негодяй!..

— Постойте, постойте... Еще нѣсколько словъ — и вы задохнетесь.

— Все равно... Она обрадуется... А я... Я ее такъ любилъ, такъ любилъ, какъ „дай ей Богъ любимой быть другимъ“.

И вдругъ наклонясь, онъ расплакался, но тотчасъ же овладѣлъ собою.

— Вы знаете... я такъ похудѣлъ отъ этого... На три гнѣзда поясъ укоротился... Ахъ, если бы теперь была война! Я съ отчаянія сейчасъ бы Георгіевскій крестъ получилъ. Посмотрѣлъ бы, чтѣ бы она сказала. И при томъ, знаете „mon Grichà“, я его хотѣлъ на дуэль вызвать. А онъ говоритъ, вамъ все равно вѣнчаться нельзя, потому что вы братъ. Во-первыхъ, троюродный—позвольте, это седьмая вода на киселѣ, а во-вторыхъ, я слышалъ, что ежели архіерей захочетъ, такъ ему ничего не стоитъ приказать. Маша знакомая со всѣми архіереями. Я ему поцѣлую руку и скажу: *mon père*, я безъ нея жить не могу! Или въ монахи, или она—одно изъ двухъ!.. Вы, скажу, тоже отецъ семейства... — Архіерей-то?

— Отчего же нѣтъ?.. Ахъ да, правда. Вы всегда, Дора, говорите правду. Вы удивительно право все знаете. Скажите, чтѣ мнѣ дѣлать? Я прямо съ гауптвахты къ вамъ. Я такъ и рѣшилъ: если Дора ничего

не посоветуетъ, поѣду въ Бухару и застрѣлюсь. Теперь туда желѣзная дорога есть.

— Зачѣмъ въ Бухару? едва удерживалась дѣвушка отъ хохота, душившего ее.

— Такъ ужь. Мой товарищъ, Ознобишинъ, перевелся въ Бухару и застрѣлился тамъ.

— Успокойтесь, Жоржъ. Вашъ Гришѣ все вретъ. Вѣрочка его терпѣть не можетъ. Знаете, какъ она его назвала?.. Вчера онъ кланяется ей въ театрѣ, а она обернулась ко мнѣ и говоритъ: „Посмотри, противный слизнякъ этотъ. Терпѣть его не могу!“

— Ей-Богу?.. Вы не врите, Дора?

— Да-да. Какъ вы выражаетесь, Жоржъ!.. Вы не у себя въ казармахъ...

— Нѣтъ, вы побойтесь! не слушалъ онъ ее.

— Сколько вамъ угодно... Вообще, Жоржъ, вы какъ-то взбаломучены. Разъ вы думаете жениться — вамъ нужно быть серьезнѣе. Ну, какой вы мужъ — посмотрите на себя въ зеркало!

— А я что же говорю... Я и то ужь кушилъ себѣ всѣ сочиненія Бѣлинскаго и Исторію Церкви преосвященнаго Макарія. Буду читать... Только вотъ соберусь съ духомъ... И началъ даже — только я ничего не понимаю... У насъ этому не учили... Три страницы на гауптвахтѣ прочелъ — и ни слова. Точно по-китайски написано.

Въ это время Марья внесла пирогъ, отъ котораго даже паръ подымался. Голодный Жоржъ взглянулъ на него такимъ крокодиломъ, что Дора расхохоталась.

— Вѣднй пирогъ!

— Я очень люблю съ капустой, конфузливо признался Жоржъ. — Я и то какъ непогребенная душа былъ все это время.

— Смотрите, какъ бы опять не пришлось разставлять гнѣздъ.

— Захочу похудѣть, всегда успѣю... Нашъ полковой командиръ массажемъ лѣчится.

Черезъ нѣсколько минутъ поль-пирога какъ не бывало. У Жоржа глаза хотѣли выскочить. Онъ отвалился и блаженно заморгалъ на Дору.

— А знаете... меня тетушка спрашивала, въ кого вы влюблены?

— Что?.. встревожился Жоржъ. — А вы сосплетничали вѣрно, ей-Богу, какія вы всѣ...

— Нѣтъ... И не думала. Съ чего вы взяли?.. Вотъ за это слѣдовало бы дѣйствительно!..

— Почему она узнала? Нѣтъ, почему она узнала?.. Вѣдь она мнѣ теперь проходу не дастъ.

— Спросите у нея. Во всякомъ случаѣ я ей не говорила ни слова.

— Какъ только меня производятъ въ корнеты, я надѣну бѣлыя перчатки... нѣтъ, то-есть... закажу у Эйлерса букетъ изъ чайныхъ розъ, стану передъ ней на колѣни и скажу: *ma tante*, благословите меня. Такъ вѣдь кажется?.. Какъ по закону, сейчасъ благословляютъ или потомъ?.. У насъ въ Катехизисѣ объ этомъ ничего не было. Васъ тоже не учили въ женской гимназіи?.. И потомъ, вы знаете, у него уши торчатъ!

— У кого? совсѣмъ ужь перестала понимать его Дора. Жоржъ, всегда перескакивавшій неожиданно отъ одного предмета къ другому, сегодня отъ волненія превзошелъ самъ себя въ этомъ отношеніи.

— У *mon Grichà*! Vous êtes éblouissante, *ce matin*! вдругъ выпалилъ онъ. — Какъ ручки у котла!

— Это вы мнѣ? изумилась Дора.

— А то кому же?.. Ручки у котла — это не у васъ, а у Гришѣ. Вообще вы ужасно хорошенькая. Мой товарищъ, Смирновъ, признавался мнѣ (мы вмѣстѣ сидѣли на гауптвахтѣ, у него на смотру этишкетъ оборвался. Вы не знаете, что такое этишкетъ? Чему же васъ учили?)... Ну такъ вотъ Смирновъ... Я, говорить, не могу видѣть Дору Петровну... Я такъ въ нее влюб-

ленъ, что готовъ броситься съ Петропавловскаго шпица въ Неву.

— Зачѣмъ?.. При чемъ тутъ Петропавловскій шпицъ?

— Чтобы доказать ей... И замѣьте, это онъ говорилъ *avec le visage décomposé par l'angoisse*. Послушайте, Дора, отчего бы вамъ не выйти замужъ за Смирнова — это отлично. Вмѣстѣ бы обвинчались... Мы даже мечтали съ нимъ. Я было усомнился, говорю: „ты, Смирновъ, можетъ-быть врешь“. А онъ сейчасъ перешелъ на *вы* и официальнымъ тономъ: „*Monsieur, vous ne pouvez ignorer maintenant que ce n'est pas une plaisanterie, et que je l'aime à la folie*“. Ну, я увидѣлъ, что тутъ пахнетъ дуэлью, и отсталъ. Нѣтъ, въ самомъ дѣлѣ, отчего бы вамъ не выйти за него замужъ?

— Прежде всего потому, что я съ нимъ не знакома.

— Это не препятствіе. Онъ сдѣлаетъ визитъ. Онъ сшилъ себѣ новый мундиръ у Нордстрема... Отлично сидитъ. Ему случай обновить. И потомъ онъ великолепно танцуетъ мазурку. Не такъ, какъ *mon Grichà*. *Mon Grichà* каблуками щелкаетъ и стучитъ по полу, точно его подковали на острые шипы...

— Что?

— На острые шипы... Вообще ужасная лошадь!

### VIII.

Какъ-ни-какъ пришлось Марьѣ помириться съ отъѣздомъ дочери за-границу. Всѣ ея протесты не повели ни къ чему.

Дора Петровна всѣ эти дни была весела какъ птичка въ солнечный день. Она видимо расцвѣтала и глаза у нея горѣли ярче, и на щекахъ проступалъ румянецъ, какъ давно уже у нея не замѣчали. Она возилась съ своей любимицей Вѣрочкой, какъ никогда потѣшалась надъ Жоржемъ.

— Ну, Дорочка, боюсь я, чтобы ты совсѣмъ не осталась въ Италіи, смѣялась Баташова.

— Почему?.. Зачѣмъ я тамъ останусь?

— Ужъ очень хорошишься. Не по днямъ, а по часамъ. Ишь, такъ и прыщеть красотой. Какъ бы какой-нибудь итальянскій графъ не подцѣпилъ тебя.

— Итальянскіе графы, авторитетно вмѣшался Волоцкой, — больше насчетъ богатыхъ форестьерокъ... Имъ надо старухъ съ капиталами. Какъ бы мадамъ Багренева не вышла тамъ замужъ.

— Ваша будущая *belle-mère*? засмѣялась лукаво Дора.

Волоцкой посмотрѣлъ на нее съ упрекомъ и тотчасъ потерялъ расположеніе духа.

— Вамъ лучше чѣмъ кому-нибудь извѣстно... тихо замѣтилъ онъ.

— О чемъ вы тамъ шепчетесь? вмѣшалась Ольга Семеновна.

— Да вотъ Александръ Сергѣевичъ говоритъ, что онъ пока не объяснился съ *M-elle* Багреневою... До Италіи отложилъ! Ну, а въ Италіи сейчасъ же наверстаетъ потерянное время.

— Да, въ Италіи дѣйствительно все объяснится!.. потонулся онъ.

„Въ самомъ дѣлѣ, что это я дѣлаю? задумался Волоцкой. — Дядя пристаётъ... На свои-три тысячи въ годъ я жить не могу. Я нѣ привыкъ къ бѣдности... Неужели же придется въ самомъ дѣлѣ жениться на Ницѣ? Неужели это не устроится иначе?“

— Да, въ Италіи все это объяснится! повторилъ онъ.

Дора страшно покраснѣла и уткнулась въ работу.

— Что объяснится? тихо переспросила она.

— Кто кого любить.

— Ахъ, вы все этотъ глаголъ любить спрягаете... Счастливые люди!..

Дома Дора была очень ласкова съ матерью. Она просигивала съ нею цѣлые вечера и разговаривала о за-границѣ, рассказывала какъ тамъ люди живутъ. Марья слушала разинувъ ротъ, и только когда Дора останав-



ливалась—предлагала ей вопросы въ родѣ; „а насчетъ верблюдовъ какъ?“

— Какихъ это верблюдовъ, мама?.. Что вы еще это выдумали?

— Кон со стрѣлой на хвостѣ! упорствовала та на несомнѣнной для нея истинѣ.

— Такихъ, мама, и верблюдовъ нѣтъ! смѣялась Дора.

— Ну, вотъ еще... Сама видѣла на картинѣ.

Дора уже хохотала и цѣловала мать.

— Отстань! какъ будто отбивалась та, счастливая вниманіемъ и любовью дочери.

Разъ Дора шла домой съ уроковъ. Осенній день выдался удивительный. Ясный, теплый... какъ будто еще вчера не кружилась свѣговая мятелица по улицамъ. Мостовая и тротуары высохли сразу, воздухъ былъ прозраченъ и Невскій отъ Знаменской площади до конца горѣлъ какою-то пестрою эмалью съ золотою иглой Адмиралтейства вдаль. Такіе дни, колоритные, яркіе, рѣдко удаются у насъ на Сѣверѣ; за-то-жъ они и охватываютъ душу какою-то свѣтлою, праздничною радостью.

— Наконецъ-то! послышалось около дѣвушки, радостно послышалось, и такъ неожиданно, что Дора вздрогнула и остановилась.

— Какъ вы меня испугали, Александръ Сергѣевичъ! Откуда вы это взяли, точно изъ земли вынырнули.

— Я ждалъ васъ цѣлыхъ полчаса здѣсь. Я зналъ, что вы пройдете тутъ съ уроковъ.

— Зачѣмъ вы меня ждали?

— Мнѣ надоѣло васъ видѣть при другихъ. Вы позволите мнѣ проводить васъ, да?..

— Провожайте! уже смѣялась она, любясь Волоцкимъ, съ тѣмъ счастливымъ выраженіемъ лица, которое является только у женщинъ любящихъ и знающихъ, что ихъ любятъ тоже.

— Можно будетъ зайти къ вамъ?

— Я ужъ вамъ сказала „нѣтъ“. Разъ навсегда—ко мнѣ нельзя. Нельзя—вы понимаете?

— Странно, вы словно прячетесь отъ меня! забрюзжалъ Волоцкой.

— Да, причусь...

— Что сей сонъ означаетъ? попробовалъ онъ все обратиться въ шутку.

— Много будете знать, скоро состарѣетесь.

— Я хотѣлъ, Дора, спросить у васъ... Какое славанное имя Дора, Дорочка.

— Послушайте, Александръ Сергѣевичъ, какъ вы смѣете!.. Кто вамъ позволилъ!.. вспыхнула она.

— Развѣ въ такихъ случаяхъ спрашиваютъ позволенія? продолжалъ онъ все въ томъ же тонѣ безцеремонной шутки.

— Я же не называю васъ Сашей... и голосъ ея дрогнулъ на этомъ имени.

— Знаю, что не называете, а я все-таки буду говорить: Дора. Послушайте, Дора, когда Багренева назначила свой отъѣздъ?

— Вамъ это лучше знать... Вѣдь она ужъ совсѣмъ выдала за васъ Нину.

— Не только выдала, но даже, засмѣялся онъ,—намекнула мнѣ, что приданое своей дочери будетъ дѣлать не иначе, какъ въ Парижѣ, разумѣется, если ея ангелъ, Нина, выйдетъ замужъ по ея выбору.

— И при этомъ умиленный взглядъ на васъ?.. Какіе вы всѣ...

— А гдѣ это, позвольте спросить, вы насъ всѣхъ изучили, Дорочка?.. Неужели до отъѣзда я нигдѣ не увижу васъ такъ, чтобы намъ не мѣшали.

Они дошли до подъѣзда.

— Ну, до свиданія!..

И Дора, не протягивая ему руки, вошла туда. Волоцкой послѣдовалъ за нею.

— Куда вы?

— Вы забыли проститься со мною.

— Потому что я зла на васъ, слышите?.. Въ послѣдній разъ—такъ и быть!

И она протянула ему руку.

Но тутъ случилось, чего Дора никакъ не ожидала. Онъ удержалъ ея руку въ своей, потомъ съ силою притянулъ ее къ себѣ, схватилъ ея голову, повернулъ къ себѣ лицомъ и впился въ ея губы жадно и торопливо, не обращая вниманія на то, что она вся заби-лась, какъ раненая подъ его поцѣлуемъ.

— Вотъ тебѣ!.. Вотъ тебѣ! прошептала онъ, и какъ пьяный, шатаясь, быстро вышелъ изъ подъѣзда.

Дора, прислонясь къ периламъ, простояла нѣсколько минутъ почти безъ сознанія. Потомъ подняла голову—посмотрѣла въ слѣдъ ему... Но въ ея взглядѣ уже ни досады, ни обиды... Онъ былъ полонъ нѣжности и какою-то робкой мольбы... Вернись онъ — у нея не хватило-бы силы бранить его...

— Ахъ какъ хорошо, какъ хорошо!.. шептала она, подымаясь къ себѣ въ четвертый этажъ. Губы ея еще горѣли... На лицѣ тоже теплились слѣды его поцѣлуевъ.

— Скорѣй-бы!..

— Чего скорѣй? съ недоумѣніемъ спросила ее мать.

— Ничего, мама... Такъ...

— Обѣдать что-ли... Все готово... Я сегодня тебѣ ватрушекъ напекла. Удались ватрушки-то... Хотѣла кулебяку загнать—да тѣсто не поднялось. Ума не приложу что съ нимъ сдѣлалось! Муку должно быть Феклистовъ отпустилъ не важную. Въ заграницахъ-то тебя во-русскому кормить не стануть. Сказываютъ тамъ народы не чистые. Мышовъ и лягушекъ, прости Господи, натошакъ жрутъ. Голубей тоже жарить... Ужъ на что птица святая, на образахъ пишутъ.

— Я прилягу, мама, на минуту. Мнѣ что-то не по себѣ.

— А обѣдать? Ватрушкамъ-то тоже... Стынуть прикажешь, что-ли?

— Обѣдать — потомъ... Потомъ—не до того мнѣ совсѣмъ. Голова не тѣмъ занята.

— Устала?

— Немного... Отдохну... Оставь меня, мама, одну... Я черезъ полчаса сама приду... Мнѣ обо многомъ подумать слѣдуетъ... А при васъ, вы сами знаете, я думать не могу.

И она бросилась на постель, припоминая какъ тамъ на лѣстницѣ онъ схватилъ ее всю сильными, безпощадными руками. „Милый, хорошій!“ шептала она мысленно обращаясь къ нему.

## IX.

— Мы васъ ждали, ждали, Александръ Сергѣевичъ,—ужъ и ждать перестали!..

— Во-первыхъ, Дора, кто это „мы“?

— Мадамъ Багренева, Мина... и я пожалуй, смѣялась она.—Гдѣ это вы пропадали?

— Я слѣдомъ за вами ѣхалъ.

— Если-бы слѣдомъ, вамъ-бы давно надо было быть въ Сорренто. Мы въ Римѣ двѣ недѣли даромъ потеряли.

— Зачѣмъ?

— Да Надежда Анисимовна все добивалась представить ко двору будущую мадамъ Волоцкую — свою дочь, она уже рѣшила это — вы знаете. И голосъ дѣвушки дрогнулъ.—А во-вторыхъ, разсчитывала, что не вѣсть за какія заслуги mon Grichà получить итальянскій орденъ... А вы только сегодня пріѣхали?.. И вамъ не стыдно... Злой вы, противный, гадкій, я съ вами и говорить не хочу и не говорила-бы если-бы не знала, что меня сейчасъ позовутъ на верхъ. Ни минуты свободной у меня. Хуже чѣмъ въ Петербургѣ. Мнѣ придется васъ видѣть только издали. Вамъ разумѣется это ничего. Вы утѣнитесь tête-à-tête съ Ниной. А мнѣ, я откровенно скажу вамъ, ужасно скучно



**Съ пріѣздомъ!** Съ карт. Беккера, грав. Гейеръ и Кирмае.

будетъ... Вы не удивляйтесь, что я такъ болтаю, хотите пари, что сейчасъ мы услышимъ сверху: „Mademoiselle Дора, гдѣ вы? Помогите мнѣ пожалуйста отыскать...“

И не успѣла она еще кончить, какъ сверху дѣйствительно донеслось:

— Mademoiselle Дора, гдѣ вы?..

— Слышали? улыбнулась дѣвушка.

— Да! покачалъ головою Волоцкой. — И это часто такъ?..

## Находка въ степи.

Повѣсть Брэтъ-Гарта.  
Переводъ Е. Евстафьевой.  
(Продолженіе).

Ему казалось, что прошло не болѣе минуты, когда онъ проснулся со слабымъ сознаниемъ того, что фургоны двигались и остановились. Къ своему крайнему удивленію онъ увидѣлъ, что солнце стояло уже высоко и своими жаркими лучами пронизывало вагонъ по всѣмъ направленіямъ. Въ воздухѣ слышался знакомый ему запахъ навоза и пыльной дороги. Экипажъ мѣрно скрипѣлъ и качался, слышалось хлопанье бичей и крики погонщиковъ, потомъ все сразу остановилось. Вѣроятно, они догнали поѣздъ Силсби; черезъ минуту наступитъ развязка странному приключенію и онъ возвратится къ своимъ прежнимъ товарищамъ. Теперь пужно было встать. Но съ утреннею сонливостью, свойственною всѣмъ молодымъ животнымъ, онъ опять завернулся въ одеяло.

Какъ ему было покойно и пріятно! Кругомъ слышались чьи-то голоса, но они звучали такъ сдержанно и тихо. Въ окно онъ увидѣлъ одного изъ погонщиковъ, который быстро пробѣжалъ мимо него къ переднему фургону, затѣмъ опять вернулся обратно. Двое голосовъ послышались еще ближе вмѣстѣ съ мягкимъ стукомъ копытъ, ступавшихъ по пыльной дорогѣ.

— Разбудите мальчика и спросите его, сказалъ сдержанный, пестерѣливый голосъ, въ которомъ Кларенсъ узналъ голосъ Гарри.

— Подождите лучше, когда придетъ Пейтонъ, сказалъ второй голосъ шепотомъ. — Пусть скажетъ онъ самъ.

— По-моему, лучше сейчасъ же узнать въ чемъ дѣло, проворчалъ Гарри.

— Стойте! Обождите! сказалъ Пейтонъ, присоединяясь къ товарищамъ. — Я самъ спрошу его.

Кларенсъ съ удивленіемъ посмотрѣлъ на дверь. Въ ней показались м-ръ Пейтонъ, запыхавший и усталый, со страннымъ, озабоченнымъ выраженіемъ на лицѣ.

— Сколько фургоновъ было въ вашемъ поѣздѣ, Кларенсъ?

— Ихъ было три, сэръ.

— Не было-ли на нихъ особыхъ примѣтъ?

— Были, сэръ, сказалъ Кларенсъ быстро. — На одномъ надписи „Въ Калифорнію“, на другомъ „Рой, свинья, или уми“.

М-ръ Пейтонъ смущеннымъ взглядомъ посмотрѣлъ на Кларенса, затѣмъ опять опустил глаза.

— Сколько васъ было на поѣздѣ? продолжалъ онъ.

— Пять человекъ, не считая м-сь Силсби.

— Другихъ женщинъ не было?

— Нѣтъ.

— Встаньте и одѣньтесь, сказалъ онъ спокойно, — и обождите пока я приду. Постарайтесь быть мужественнымъ и не теряйтесь. — Его голосъ дрогнулъ. — Я не знаю еще, что именно случилось, но ты долженъ собраться съ силами, чтобы показать себя мужчиной, Кларенсъ!

Дверь заперлась и мальчикъ услышалъ удаляющійся стукъ копытъ и замирающее вдаль голоса. Онъ началъ машинально одѣваться, смутно сознавая, что случилось нѣчто необычайно ужасное. Одѣвшись, онъ сталъ тревожно прислушиваться къ тому, что будетъ дальше, чувствуя, что сердце его бьется такъ же сильно, какъ и вчера, когда онъ слѣдилъ глазами за удаляющимися поѣздомъ. Наконецъ, онъ не выдержалъ этого напряженного состоянія и отворилъ дверь. Все кругомъ было тихо и только въ соседнемъ фургонѣ раздавалась веселая болтовня Съюз. Ужасное, хотя и неопредѣленное предчувствіе, что случилось нѣчто касающееся ея, заставило мальчика забыть о послѣднихъ словахъ м-ра Пейтона и онъ, спустившись на землю, со всѣхъ ногъ бросился бѣжать по направленію къ переднему фургону.

На разстояніи сотни шаговъ онъ увидѣлъ одинъ изъ фургоновъ, принадлежавшихъ къ поѣзду Силсби, изъ котораго выжижены были воль и который темной, неподвижной массой присовался на ослѣпительно яркомъ небѣ. Около него лежалъ разбитый остовъ второго фургона, съ вынутыми передними колесами, который какъ бы опустился на колѣни, точно быкъ подъ ударомъ мисника. Еще дальше лежали почернѣвшіе, обожженные развалины третьяго фургона, около котораго собрался весь караванъ м-ра Пейтона. Когда мальчикъ подбѣжалъ, группа разступилась, чтобы пропустить двухъ человекъ,

— Я здѣсь, Надежда Анисимовна! Я нужна вамъ? вмѣсто отвѣта ему крикнула Дора Багреневой.

— Пожалуйста, душечка... Я безъ васъ какъ безъ рукъ. Помогите мнѣ подыскать шелка...

— Даже и фразы тѣ же самыя, милая Дора! шепнула ей Волоцкой.

Но она его уже не слышала и бѣжала по лѣстницѣ вверхъ къ Багреневой.

(Продолженіе будетъ).

которые несли какой-то безпомощный, ужасный предметъ. Кларенсъ хотѣлъ бѣжать дальше, но его замѣтили присутствующіе и между ними со всѣхъ сторонъ раздались восклицанія: „Назадъ!“ „Стойте!“ „Держите его!“ Не обращая вниманія на эти крики, мальчикъ бросился къ переднему фургону, тому самому, гдѣ онъ игралъ вмѣстѣ съ Съюз, но въ эту минуту кто-то сильной рукой схватилъ его за плечо; это былъ м-ръ Пейтонъ.

— Это фургоны м-сь Силсби, сказалъ мальчикъ поблѣднѣвшимъ губами, указывая на развалины. — Гдѣ же она?

— Мы нигдѣ не можемъ ее найти, сказалъ Пейтонъ. — Другіе же... другіе всѣ убиты.

— Она должна быть здѣсь, сказалъ мальчикъ, вырываясь и указывая на фургоны. — Простите меня!

— Кларенсъ, сказалъ Пейтонъ строго, стараясь удержать его за руку, — будь мужчиной! Посмотри сюда. Успокойся и назови намъ тѣхъ, которые лежатъ здѣсь.

Онъ указалъ на какіе-то странные предметы, лежавшіе на землѣ, которые издали казались кучами старого, грязнаго платя. Какой комически-жалкій видъ имѣли эти лохмотья, одѣвавшіе мертвое тѣло! Кларенсъ медленно обошелъ кругомъ и, осмотрѣвъ ихъ, узналъ своихъ прежнихъ спутниковъ и назвалъ ихъ по именамъ. Но едва успѣвъ сдѣлать то, что отъ него требовали, онъ опять бросился къ переднему фургону.

— Тамъ ничего нѣтъ, сказалъ Пейтонъ, — мы его весь обыскали.

Но мальчикъ, не слушая, бѣжалъ дальше и толпа слѣдовала за нимъ.

Фургоны м-сь Силсби представляли теперь еще болѣе безотрадный видъ, чѣмъ когда-либо. Всевозможная домашняя утварь — горшки, кружки, сковороды, крупа, мыло, одеяла, платье были свалены въ кучу въ одномъ изъ угловъ фургона. Но въ этой разнородной смѣси острѣе глаза мальчика замѣтили грязный клочокъ ситца, торчавшій изъ-подъ кучи лохмотьевъ.

— Это платье м-сь Силсби, крикнулъ онъ и бросился въ фургонъ.

Его товарищи переглянулись и съ минуту стояли въ нерѣшительности, но потомъ человекъ шесть принялись помогать ему разбрасывать хламъ. Вдругъ одинъ изъ нихъ вскрикнулъ и откинулся назадъ съ выраженіемъ ужаса въ глазахъ.

— Великій Боже! Взгляните сюда!

Глазамъ присутствующихъ представилось желтоватое, блѣдное какъ воскъ лицо м-сь Силсби. Кларенсъ нашелъ, что оно странно измѣнилось: усталыя, озабоченныя черты приняли выраженіе неземнаго мира и покоя. Мальчикъ, вспоминая, какъ часто онъ сердилъ ее своими жалостями, почувствовалъ укоры совѣсти, глядя на ея холодное, безстрастное лицо. Онъ подвинулся, желая разсмотрѣть его ближе, но въ эту минуту одинъ изъ его товарищей быстрымъ жестомъ набросилъ ей на голову платокъ, какъ бы желая скрыть отъ его глазъ нѣчто невыразимо ужасное. Онъ почувствовалъ, что его тащутъ назадъ, и въ это время блѣдныя губы одного изъ присутствующихъ прошептали:

— Скалирована! И ея не пощадилъ, о Боже!

### VI.

Наступили дни и недѣли, казавшіяся Кларенсу снами. Сначала наступили промежутокъ времени тяжелого недоумѣнія и ужаса, когда онъ и Съюзъ держались особнякомъ, вызывая всеобщее, хотя и мало искреннее, сочувствіе своихъ новыхъ спутниковъ и товарищей; затѣмъ похороны м-сь Силсби, устроенныя съ пѣвотомъ торжественностью, по которымъ, именно благодаря этой торжественности, получили официальный характеръ и оставили ихъ холодными и испуганными; за похоронами — дни частыхъ вснышекъ дѣтскаго горя маленькой Съюз, которая становилась все рѣже и рѣже, пока наконецъ прекратились совсѣмъ; ночи, въ которыя ему являлось видѣніе имъ въ то памятное утро: широкая равнина, яркое солнце, полуразрушенные скелеты фургоновъ и наконецъ ворохи лохмотьевъ, прикрывавшихъ тѣла его бывшихъ товарищей, и щемящее сожалѣніе о томъ, что онъ не разсмотрѣлъ ихъ ближе и внимательнѣе. Затѣмъ всеобщій интересъ,



возбужденный въ публикѣ къ судьбѣ ихъ, несчастныхъ дѣтей, какъ единственныхъ оставшихся въ живыхъ свидѣтелей катастрофы; разсирасы гарнизоннаго офицера одного изъ форпостовъ, красиваго молодого человѣка въ блестящемъ мундирѣ, который производилъ слѣдствіе и такъ изъяснилъ ласкалъ хорошеющую Сьюзи, — все это представлялось Кларэнсу своимъ, ужаснымъ и въ то же время интереснымъ какъ сказка.

Такимъ же страннымъ и призрачнымъ казалось дѣтямъ дальнѣйшее путешествіе въ обществѣ ихъ новыхъ товарищей. Въ одно прекрасное утро они замѣтили, что линія горизонта измѣнилась и къ полудню они уже очутились среди холмовъ и деревьевъ, вблизи быстрой и шумной рѣки. Нѣсколько дней спустя они пробрались черезъ высокія горы, вершины которыхъ уходили въ облака и которыми, но увѣренію ихъ спутниковъ, были той самой темной линіей на горизонтѣ, давно уже интересовавшей ихъ. Здѣсь, въ горахъ, погода становилась все холоднѣе и холоднѣе, такъ что, несмотря на то, что было лѣто, костры горѣли всю ночь, а въ фургоны м-съ Пейтонъ постоянно топились печка; потомъ все это исчезло — горы, холмы и рѣки — и они опять увидѣли себя посреди голой, сожженной солнцемъ равнины. Но все это произошло точно сонъ!

Болѣе реальными представлялись имъ лица участниковъ партіи. Они рисовались въ ихъ памяти даже яснѣе, чѣмъ лица ихъ прежнихъ товарищей. Первое мѣсто между ними занималъ, конечно, м-ръ Пейтонъ, которому, какъ имъ было извѣстно, принадлежалъ караванъ, и который былъ такъ богатъ, что ему вовсе и не нужно было ѣздить за золотомъ въ Калифорнію. Его звали „сквайромъ“ и онъ былъ судьей пограничныхъ форпостовъ, и, по мнѣнію дѣтей, могъ „взять подъ арестъ“ каждаго, кого бы ему вдумалось. Рядомъ съ нимъ стояла м-съ Пейтонъ, которая была слабаго здоровья и которой доктора велѣли полгода жить на дачѣ. Она рѣшила усюновить Сьюзи, какъ только кончатся переговоры съ родственниками дѣвочки и будутъ присланы ея бумаги. Затѣмъ слѣдовалъ Гарри, котораго настоящее имя было Генри Бэнгэмъ и который былъ братомъ м-съ Пейтонъ и компаньономъ ея мужа. Главнаго развѣдчика и путеводаителя каравана звали Джэсъ Гильдереливъ, по прозвищу „Бѣлая Ворона“. Только благодаря его опытности и умѣнью, караванъ былъ спасенъ отъ нападенія индѣйцевъ. За нимъ слѣдовали Билль — главный напутхъ, и Джимъ изъ Техаса — великолѣпный наѣздникъ и отчаянный храбрецъ. Таковы были ихъ товарищи, какими они представлялись ихъ дѣтскому воображенію, или же на основаніи толковъ и сплетенъ, ходившихъ среди погонщиковъ. Изъ всѣхъ этихъ лицъ наибольшей симпатіей Кларэнса пользовались тѣ, которые были наименѣе расположены къ нему — именно м-съ Пейтонъ и ея братъ Гарри. По странному капризу человеческой природы, онъ гораздо меньше цѣнилъ постоянную привѣтливость м-ра Пейтона и прочихъ своихъ спутниковъ, нежели высокомерную снисходительность Гарри и холодную вѣжливость м-съ Пейтонъ. Съ страстью своей натуры, мальчикъ не разъ начиналъ мечтать о томъ, какъ онъ совершитъ неслыханные подвиги храбрости для того только, чтобы заслужить слово одобренія отъ Гарри и ласковую улыбку его сестры.

Но съ теченіемъ времени онъ заинтересовался еще одной личностью, которая въ караванѣ занимала такое низменное, зависящее положеніе, что ее никакъ нельзя было включить въ кругъ вышеупомянутыхъ. Это была молодой погонщикъ лѣтъ шестнадцати, испорченный юноша, родители котораго отдали его подъ покровительство м-ра Пейтона въ видахъ исправленія и для того, чтобы удалить его отъ общества товарищей. Обо всемъ этомъ Кларэнсъ ничего не зналъ, но никакъ не по недостатку откровенности со стороны юноши, потому что этотъ молодой джентльменъ при первомъ же разговорѣ съ мальчикомъ, сообщилъ ему, что онъ убилъ трехъ человѣкъ въ С.-Дунъ и духъ въ С.-Джо, и что теперь онъ принужденъ скрываться отъ судебного слѣдователя. Несомнѣнно было одно, что кромѣ ранней наклонности къ пьянству, куренью и жеванью табаку и карточной игрѣ, молодой человѣкъ имѣлъ большую слабость къ преувеличенію и гиперболамъ. Въ караванѣ онъ былъ извѣстенъ подъ именемъ „Гуна Джима Гукера“, и его разнообразныя качества представляли для Кларэнса интересную и привлекательную загадку. Съ своимъ грубымъ голосомъ и рѣзкими движеніями, намеренно выражавшими презрѣніе къ условностямъ свѣтскихъ приличій, онъ соединялъ круглое, добродушное лицо и въ самомъ дѣлѣ былъ „добрымъ мальчикомъ“, когда забывалъ о своей роли мрачнаго, таинственнаго злодѣя.

Прошло всего нѣсколько дней со времени катастрофы, когда Джимъ Гукеръ впервые появился передъ Кларэнсомъ во всемъ блескѣ своего геройства. Сидя верхомъ на индѣйскомъ пони, худощавый Джимъ носился по тракту какъ вѣтеръ, отчаянно держа за поводья, какъ бы съ опасностью ежеминутно быть сброшеннымъ и удерживаясь въ сѣдлѣ только благодаря необычайной смѣлости и силѣ. Неустрашимый ѣздокъ во время намъ совсѣмъ падалъ на землю, цѣпляясь только одной ногой за стремя, потомъ опять вскакивалъ на сѣдло съ ловкостью, требовавшей — какъ казалось Кларэнсу — нечеловѣческихъ уси-

лій. Мальчикъ сидѣлъ съ открытымъ ртомъ отъ страха и волненія, между тѣмъ какъ прочіе погонщики смѣялись, пока, наконецъ, изъ окна одного изъ фургоновъ не раздался спокойный голосъ м-ра Пейтона:

— Этого достаточно, Джимъ. Сбиди съ лошади.

И лошадь и ѣздокъ мгновенно скрылись. Нѣсколько минутъ спустя, удивленный Кларэнсъ увидѣлъ, какъ бѣшеный конь спокойно шелъ по пыльной дорогѣ, ни въ чемъ не отличаясь отъ обыкновенной рабочей лошади. Вечеромъ этого дня мальчикъ просилъ Джима объяснить ему эту загадку.

— Видите-ли въ чемъ дѣло, сказалъ Джимъ громко. — Тутъ никто не понимаетъ толку въ лошадяхъ. Никто не подозреваетъ, что эта самая лошадь — настоящій мексиканскій скакунъ и что съ ней нужно только обращаться умѣючи. Она уже убилъ двухъ человѣкъ и, навѣрно, убьетъ еще кого-нибудь. Еще на прошлой недѣлѣ она сбросила меня, когда мы разъ остановились на ночлегъ. Я удержался ногой за стремя, а она такъ и проволочла меня болѣе двухъ миль.

— Отчего же вы не высвободили ногу, вѣдь вы могли убиться? спросилъ Кларэнсъ въ волненіи.

— Ну, да, это бы такъ сдѣлалъ бы, сказалъ Джимъ съ выраженіемъ глубокаго презрѣнія, — но это не въ моихъ привычкахъ. Я ждалъ, пока лошадь не доскакала до самаго кругата обрыва: когда она помчалась подъ-гору и очутилась такимъ образомъ ниже меня, я перевернулся, схватилъ за поводья и опять вскошилъ въ сѣдло.

Хотя Джимъ старался иллюстрировать это приключеніе съ помощью разнообразныхъ жестовъ, но онъ все-таки не могъ вызвать въ умѣ Кларэнса соответствующихъ представлений, вѣдѣствіе чего мальчикъ и обратилъ вниманіе на менѣе потрясающія подробности.

— А почему лошадь взбѣсилась, м-ръ Гукеръ? спросилъ онъ.

— Почуяла индѣйцевъ, сказалъ Джимъ, угломя рта небрежно сплевывая табачный сокъ (сплевывать табакъ такимъ способомъ было однимъ изъ многочисленныхъ *talents de société* Джима, которыми онъ особенно гордился). — По всей вѣроятности это и были *ваши* индѣйцы.

— Но, возражалъ нерѣшительно Кларэнсъ, — вы говорите, что это было недѣлю тому назадъ, а между тѣмъ...

— Мексиканскіе скакуны чуютъ индѣйцевъ на разстояніи пятидесяти и сотни миль, сказалъ Джимъ безапелляционно, — и еслибъ судья Пейтонъ послушалъ моего совѣта, то вашему каравану нечего было бы бояться нападенія этихъ краснокожихъ чертей. Но, прибавилъ онъ презрительно, — развѣ есть хоть капля смысла въ этой дурацкой шайкѣ, особенно теперь, когда тутъ развелось столько бабъ и ребятъ. Когда-нибудь я по-своему расправлюсь съ этимъ скопищемъ дураковъ. Будутъ они меня помнить, прибавилъ онъ загадочно.

На Кларэнса такъ подѣйствовали таинственные приемы Джима, что онъ на минуту забылъ какъ презрительный отзывъ о м-рѣ Пейтонѣ, такъ и обидные намеки на Сьюзи и на него самого, и съ любознательствомъ спросилъ:

— А какъ же вы расправитесь?

Джимъ, какъ бы забывая о присутствіи мальчика, съ мрачной серьезностью вытаскилъ изъ-за голенища охотничій ножъ и затѣмъ медленно положилъ его обратно.

— Есть важная причина, продолжалъ онъ шепотомъ, хотя кругомъ не было ни одного нескромнаго слушателя, — важная причина, прибавилъ онъ трагически, — по которой дѣло не обойдется безъ кровавой расправы. Тутъ есть двое или трое лишннихъ, которые должны исчезнуть съ лица земли пока и здѣсь. Тутъ погибнуть можетъ-быть Джэсъ Золотой-Рукавъ, а можетъ-быть Гарри Бэнгэмъ, а можетъ-быть, прибавилъ онъ съ выраженіемъ мрачнаго геройства, — можетъ-быть погибну и я.

О, нѣтъ, зачѣмъ же! сказалъ Кларэнсъ, желая быть вѣжливымъ.

Вмѣсто того, чтобы успокоить Джима, это замѣчаніе только усилило его мизантропическое настроеніе.

— Можетъ-быть вы думаете, что я лгу? спросилъ онъ, подступая къ Кларэнсу. — Можетъ-быть вы думаете, что какъ сынъ полковника Бранта, вы имѣете право презирать меня? А можетъ-быть вы разсчитываете, продолжалъ онъ, опять сплевывая на дорогу и опуская руку въ саногъ, — можетъ-быть вы надѣетесь вывѣдать у меня тайну и потомъ довести обо мнѣ судъ?

Оскорбленный этимъ обиднымъ предположеніемъ, Кларэнсъ замолчалъ, несмотря на вызывающія насмѣшки Джима. Къ счастью, въ эту минуту раздался опять повелительный голосъ: — Довольно болтать, Джимъ Гукеръ!

И отчаянный храбрецъ, Джимъ Гукеръ, мгновенно ступенвался. Часа два спустя онъ, однако, опять появился сзади фургона, въ которомъ сидѣли Кларэнсъ и Сьюзи, съ выраженіемъ чувства удовлетворенной мести на лицѣ и съ волосами по индѣйской модѣ спущенными на лобъ.

Въ то время, когда онъ тихонько поспѣивался надъ карточной игрой, которою заняты были дѣти, Кларэнсъ въ первый разъ замѣтилъ, что значительная доля его свирѣпости заключалась въ его волосахъ и что м-ръ Пейтонъ легко могъ бы приручить этого звѣрка съ помощью гребенки и пары ножницъ. Несмотря на это, оригинальная прическа такъ прави-



**Поссорились.** Съ карт. Мюке, грав. Гейеръ и Кирмае.



Отъ Петербурга на Гирвась, Порпорогъ и Кивачъ, Ориг. рис. (собств. „Нивы“) М. Малышева, грав. Рашевскій.  
 1. Шлиссельбургская крѣпость. 2. Кошкинъ маякъ. 3. На порогахъ. 4. Пароходъ „Олоонецъ“. 5. Водопадъ Гирвась. 6. Порпорогъ. 7. Трешкотъ.  
 8. Въ пути. 9. Начна. 10. Пароходъ по каналамъ. 11. Надъ бездною.



лась Кларэнсу, что онъ въ теченіе дѣлой недѣли подражалъ Джиму и тоже спускалъ волосы на глаза.

Нѣсколько дней спустя Джимъ опять удостоилъ его интимной бесѣды. Въ то время, когда Кларэнсъ, съ дозволенія м-ра Пейтона, ѣхалъ впередъ поѣзда въѣсто фрейтора, его нагналъ Джимъ на своемъ мексиканскомъ скакунѣ, который теперь, навѣрно вълѣдствіе какой-нибудь изобрѣтательной уловки хитраго мальчишки, ступалъ очень тяжело и даже нѣсколько прихрамывалъ.

— За сколько вы разсчитываете продать эту дѣвчонку, которую вы украли съ поѣзда? спросилъ онъ конфиденціально тономъ, какъ бы приглашая мальчика довѣриться его скромности.

— Я вовсе не разсчитываю продавать ее, возразилъ Кларэнсъ съ улыбкой.

Въ этой улыбкѣ отразилось вліяніе, которое Джимъ началъ имѣть на него, потому что мальчикъ даже не подумалъ оскорбиться подозрѣніемъ въ такомъ безчестномъ поступкѣ.

— А это было бы недурнымъ дѣльцемъ, замѣтилъ Джимъ многозначительно. — Впрочемъ, можетъ-быть вы украли ее изъ мести?

— О, нѣтъ, вовсе не изъ мести, возразилъ Кларэнсъ быстро.

Какъ ни увѣрялъ Кларэнсъ, что онъ вовсе не имѣлъ въ виду продавать Съюзъ или мести ея родителямъ, Джимъ угрюмо качалъ головой, упорно отказываясь ему вѣрить.

— Не обманывайте меня, говорилъ онъ тѣшительно. — Развѣ вы боитесь, что я васъ выдамъ? прибавлялъ онъ усмѣхотливо, стараясь убѣдить Кларэнса, что его тайна находится въ надежныхъ рукахъ и что ему нечего опасаться.

Чарующее вліяніе Джима распространилось не на одного Кларэнса. Несмотря на ревнивую привязанность м-съ Пейтонъ и постоянно ласковое отношеніе къ ней всѣхъ прочихъ членовъ партіи, Съюзъ, подобно маленькой Евѣ, не избѣжала очарованій сатанинскаго Джима. Въ одинъ прекрасный день она украсила свои локоны перьями цапли, въ другой разъ вымазала себѣ лицо и руки желтой и красной охрой, таинственно сообщивъ Кларэнсу, что сдѣлала это по совѣту Джима Гукера.

— Джимъ далъ мнѣ краски и перья, говорила она, — и говоритъ, что когда индѣйцы придутъ и увидятъ меня, они поду-

маютъ, что я тоже изъ ихъ племени, и убьютъ. И Джимъ говоритъ, что еслибъ я показала имъ, когда они приходили убить папа и мама, то они убѣжали бы.

— Но вѣдь ты же не могла этого сдѣлать, возражалъ практическій Кларэнсъ, — ты все время была у м-съ Пейтонъ.

— Кла'энсъ, сказала Съюзъ покачалъ головой и уставивъ на него свои большіе голубые глаза. — Не говори мнѣ этого. Я была тамъ.

Кларэнсъ откинулся назадъ, какъ бы пораженный открытіемъ въ Съюзъ этой способности къ преувеличенію, бывшей, по его мнѣнію, исключительной привилегіей Джима.

— Послушай, попытайся онъ еще разъ убѣдить Съюзъ, — развѣ ты не помнишь, что мы вышли изъ фургона раньше, чѣмъ...

— Кла'энсъ, опять повторила дѣвочка спокойно, — пожалуйста не говори мнѣ этого. Я была тамъ. Я „жертва ка'стофы“. Всѣ говорятъ это! Всѣ говорятъ мнѣ, что я „жертва ка'стофы“.

Кларэнсъ былъ слишкомъ озадаченъ для того, чтобы возражать что-нибудь. Онъ вспомнилъ, что Съюзъ была дѣйствительно очень польщена своей репутаціей „оставшейся въ живыхъ жертвы катастрофы“ и что теперь ей вѣроятно хотѣлось жить процентами съ этой славы. Нѣтъ сомнѣній, что коварный Джимъ замѣтилъ эту тщеславную черту въ характерѣ дѣвочки и постарался поддержать ее. Въ продолженіе двухъ или трехъ дней Кларэнсъ немного сторонился отъ своей маленькой подруги и чувствовалъ себя болѣе одинокимъ, чѣмъ когда-либо.

Кларэнсъ началъ подозрѣвать, что м-съ Пейтонъ не одобряетъ его интимности съ Джимомъ и даже считаетъ его отвѣтственнымъ за то пагубное вліяніе, которое этотъ испорченный мальчишка началъ оказывать на Съюзъ. Несмотря на это онъ въ скоромъ времени попался въ одной изъ тѣхъ юношескихъ шалостей, соблазнительности которыхъ иногда не могутъ противостоять даже взрослые и вполне благоразумные люди. Узнавъ въ одинъ прекрасный день, что вблизи каравана бродитъ стадо буйволовъ и что на него организуется охота, въ которой примутъ участіе Гильдерсливъ, Бэнгэмъ и нѣкоторые другіе, Кларэнсъ съ удовольствіемъ согласился на предложеніе Джима принять участіе въ этой веселой экскурсіи.

(Продолженіе будетъ).

## Отъ Петербурга на Гирвасъ, Лорпорогъ и Кивачъ.

М. Малышева. (Рис. на стр. 793 и 796).

Четвертаго іюня 1892 г. въ 10 часовъ утра всѣ мы, участники этой интересной экспедиціи, собрались уже на пароходѣ, долженствовавшемъ доставить насъ въ Петрозаводскъ.

Размѣстившись, благодаря любезности капитана, болѣе чѣмъ удобно, на пароходѣ, мы всѣ, въ числѣ 12 человѣкъ, поспѣшили переснакопиться и, какъ люди молодые и веселые, скоро сошлись.

Наконецъ, погрузка окончилась, загудѣлъ свистокъ, начался спускъ, послѣднія рукопожатія и поцѣлуи, и на пароходѣ остались только мы, отбѣгающіе. Еще свистокъ, команда: „сходи принимай“, на кормѣ забурились руль, колеса стали мѣрно поворачивать своими лопастями и пароходъ „Оловецъ“, къ слову сказать, очень удобный, чистый и быстрый, слегка подрагивая, понесъ насъ вверхъ по Невѣ въ невѣдомыя и неизслѣдованныя страны за 600 верстъ къ сѣверу. Путь по Невѣ достаточно извѣстенъ и описывать его не къ чему. Живо промелькнули и Чугунный, и Фарфоровый, и громадный Обуховскій сталелитейный заводъ, миновало и Рыбачье съ его визави, Ново-Саратовской колоніей, лѣтнимъ прибрежьемъ небогатыхъ интерцевъ. Вотъ и Невскіе пороги у села Ивановаго остались сзади и черезъ 3½ часа мы въ Шлессельбургѣ, Шлюшинѣ, какъ зоветъ его народъ, въ древнемъ Оршкѣ, какъ говоритъ исторія.

Пароходъ остановился въ Шлессельбургѣ минутъ на 20, торопясь сдѣлать перекладъ озеромъ и къ утру попасть въ Свирь, по которой ночью идти не приходится, такъ какъ она пзобируетъ порогами. Вскорѣ передъ нами разстлалось уже во всей своей красѣ дикое и бурное Ладожское озеро. Слѣва на горизонтѣ высится и кажется громаднымъ Конкингъ малкъ съ массою „гальговы“, но мелководью не могущихъ подойти къ городу и стоящихъ на рейдѣ, перегруженныхъ на мѣлке „карбасы“, спущенные между городомъ и рейдомъ и молодецки двигаемые руками олонецкихъ дамъ и дѣвицъ, которые въ силѣ и неутомимости врядъ ли уступятъ непрекрасному полу. Справа — ширь да гладь, которая стала порядкомъ покачивать нашего „Оловца“ и, хотя капитанъ и его помощникъ, очень милые и обязательные люди, и увѣрили, что качки нѣтъ, но не прошло и часа, какъ половина пассажировъ уже поняла и восчувствовала, что мы въ „морѣ“. Переходъ озеромъ длился часовъ 6 и качка въ это время не утихала, все болѣе и болѣе ввакала пассажировъ съ прелестями морскаго путешествія. Озеро очень пустынно, рѣдко-рѣдко медленно проплыветъ на всѣхъ парусахъ неуклюжій гальотъ, своею странною вышностью напоминая тѣ знаменитые корабли, на которыхъ Колумбъ открылъ Америку, а Новгородскіе кушны для Еяропы — Русь-

матушку. Къ ночи, часу въ первомъ, томительный переходъ кончился: мы были въ Сермакѣ, первой станціи на Свири, лежащей на ея устьѣ. Прекратилась качка. Свирь имѣетъ протяженіе на 185 верстъ и вся порожиста. Мѣстами вы ясно видите, какъ пароходъ пыхтя взбирается по водной горѣ. Теченіе страшное — и если бы не уравновѣшенное руками человека руло, врядъ ли можно было бы рисковать плавать по этой прекрасной и живой рѣкѣ.

Теперь пароходы и барки идутъ по ней управляемые опытнымъ мѣстнымъ лоцманами, сдѣлавшимися черезъ нѣсколько часовъ, и все-таки не рѣдкость встрѣтить суда, сидяща на камняхъ Свири. Быстро промелькнули станціи: Лодейное поле, Важный, Подпорожье, Мятусово, Острѣнный, Гакъ-ручей и — мы въ Вознесенъ, у входа въ Онежское озеро или, какъ здѣсь говорятъ, въ Онегъ. Въ Вознесенъ пароходъ стоитъ долго, часовъ 6, чѣмъ конечно мы и не преминули воспользоваться, чтобы сойти на берегъ, осмотрѣть маленький городокъ и пообѣдать. Здѣсь увидали мы и побывали на допотопномъ „трепакотѣ“, который со скоростію двухъ верстъ въ часъ ползетъ по каналу, влекомый бичевой, и перевозитъ богомольцевъ. Въ немъ нѣтъ ни 1 и 2 классы, но Боже васъ сохрани когда-либо отважиться пуститься на немъ. Съ тоски можно сойти съ ума. Онъ напоминаетъ нѣсколько строеніе Поева ковчега въ миниатюрѣ. Это — барка, въ баркѣ скамьи и перегородки, на скамьяхъ старушки странницы и богомолки, на рулѣ ховини, на мачтѣ флагъ, на берегу лошади и погонцы. Въ Вознесенъ пароходъ нашъ вновь тронулся въ путь къ конечной уже своей станціи — Петрозаводску. Онегъ много спокойнѣе и живописнѣе Ладоги. Берега его, которые въ этомъ переходѣ все время слѣва въ виду, гористы и покрыты лѣсомъ; масса мелкихъ лѣсныхъ островковъ напоминаютъ финляндскія шхеры.

Онегъ приглянулся намъ болѣе Ладоги. Утромъ мы были уже въ виду Петрозаводска. Съ озера онъ довольно живописенъ. Церкви, бѣлыя каменные постройки, масса зелени придаютъ ему издала веселый и пріятный видъ. Петрозаводскъ городокъ довольно значительный, построены онъ конечно Петромъ, который основалъ тутъ чугуно-литейный заводъ, но городомъ собственно онъ названъ недавно. Заводъ работаетъ и теперь, но только мирные горшки и чугуны, а когда-то онъ поставлялъ для нашей артиллеріи пушки и ядра. Въ городѣ два памятника: Петру I и Александру II. Есть музей, но, къ сожалѣнію, еще далеко не полный.

Петръ, конечно, фигурируетъ вездѣ: церкви — по его проекту, подсвѣчники — его работы, его же собственноручной работы и деревянный рѣзаной аналой, къ несчастію недавно вы-

крашеный бѣлой масляной краской, вѣроятно чтобы чище казался. Все здѣсь напоминает великаго генія, во всѣ далекіе уголки Руси-матушки заброшеннаго по себѣ памятки.

Есть въ музеѣ модели водопадовъ Кивача и Гирваса, и, надо сказать правду, очень не схожія. Много экземплярить по геологич., масса рудъ, которыхъ въ Олонецкомъ краѣ хоть прудъ пруди и которыхъ добываются въ рѣкахъ и озерахъ. Видѣли мы и мелкій жемчугъ, еще до сихъ поръ находимый въ нѣкоторыхъ олонецкихъ рѣчкахъ и служащій предметомъ торговли, хотя и въ низерныхъ размѣрахъ.

Съ Петрозаводска мы должны были переѣхать способомъ путешествія и слѣдовать до крайняго нашего пункта, деревни Устеуны, около 100 верстъ, пѣшкомъ, инструменты же и весь багажъ везти на подводахъ.

Нанявъ рабочихъ и подводы и сдѣлавъ нужные и ненужныя закупки, мы часа въ два дня выступили на деревню Шую, лежащую верстахъ въ 17-ти отъ Петрозаводска.

Такъ называемая Шуя—это 13 деревень по рѣкѣ Шуѣ, которыхъ такъ близко и тѣсно построились, что иногда трудно рѣшить, зачѣмъ еще каждому изъ этихъ домиковъ называться по-своему.

При вступленіи въ деревню Лазовщину, гдѣ у насъ предположена была ночевка, съ нами чуть не случилась исторія, могла въ самомъ началѣ остановить и совсѣмъ даже прекратить нашу экспедицію. Одна изъ нашихъ подводъ съ инструментами чуть не потеряла фiasco и не опрокинула при переѣздѣ въ бродѣ. Ночевали мы тутъ въ первый разъ на сѣновалѣ на соломѣ, съ которой въ продолженіе почти двухъ недѣль намъ уже не суждено было разставаться. Утромъ опять пошелъ дождь, но мы, уже испытанные трудностями походной жизни, твердо зашагали по грязи, чтобы заночевать въ Кончезерскомъ заводѣ, т. е. сдѣлать переходъ въ 28 верстъ.

Кончезерскій заводъ тоже старинный; онъ получаетъ руду со всѣхъ окрестныхъ озеръ и кормитъ всю округу. Приводится, т. е. приводился, онъ въ дѣйствіе водой, которая, направляемая плотиною, работала бездвигательно, да въ одинъ прекрасный день, види, что ей не оказывають уваженія и не боится, что плотина ремонтируется только прибавкой новыхъ заплатъ на старые дыры, выла да и снесла и плотину, и мостъ на почтовомъ трактѣ, и берега, спустила и осушила почти до дна все, на шестокъ верстъ простиравшееся, Пергнаволоцкое озеро, взбаламутивъ воду ниже лежащихъ озеръ такъ, что врьдъ-ли тамъ не передохнетъ вся рыба. Заводъ остановился и оставилъ безъ хлѣба всѣхъ работавшихъ на него. Какія будутъ послѣдствія всей этой исторіи—неизвѣстно.

Первые два дня перехода по невылазной грязи подъ дождемъ дали знать себѣ; почти у всѣхъ насъ ноги были сбиты и мы отъ Кончезерскаго завода рѣшили взять подводы, торопись въ цѣлости добраться до конечнаго пункта и начать работы. Дождь былъ неумолимъ, поливал насъ, чуть только мы трогались въ путь. У деревни Шушки мы впервые увидели значительные пороги, по которымъ нѣкоторые съѣзжачи ухитряются славяты лѣсъ егой на бревнѣ. Рѣка реветъ, покрывала бѣлой пѣной, течение страшное, а олонецкій Блонденъ съ налкой въ рукахъ, въ полной рабочей сбруѣ, въ саногарѣ и сериалѣ, балацпрула на скользкомъ, вертлящемся бревнѣ, стѣболомъ мычитъ между камнями. Случай смерти, по словамъ рабочихъ, не чисты, одна-двѣ жертвы въ славѣ. Въ этомъ году, на нашихъ глазахъ почти, какіи-нибудь четверть часа спусти послѣ нашего проѣзда, утонувъ въ этихъ порогахъ у Шушки молодой подрядчикъ, отиравшійся на лодкѣ съ двумя рабочими по порогамъ. Въ деревню Устеуну мы приѣхали ввечеру и, конечно, первымъ дѣломъ позаботились отдохнуть и обсушиться, чтобы утромъ съ бодрымъ духомъ отправиться на Гирвасъ, откуда должна была начаться съѣзка.

На всемъ нашемъ пути крестьянскія постройки замѣчательно хороши, можетъ быть благодаря обилію и дешевизнѣ лѣса. Изъ одной олонецкой избы внутри Россіи обстроить пожалуй цѣлую деревню. Благодаря этой же ширинѣ и свѣту, и чистота въ избахъ замѣчательна; за все время пребыванія въ олонецкомъ краѣ не видали мы обычныхъ и необходимыхъ сожителѣй русской избы—таракановъ, клоповъ и прочихъ враговъ рода человѣческаго. Гирвасъ отъ Устеуны въ 12 верстахъ по хорошей лѣсной дорогѣ. Кругомъ сосна, сосна и сосна. Поговаривали кругомъ насъ успешно о медвѣдяхъ, о томъ, что здѣсь задавилъ медвѣдь лошадь, тамъ корову зарѣзалъ, тутъ его мужикъ повстрѣчалъ, тамъ баба, и поэтому мы, отправляясь въ первые разы на работы, забирали съ собою чуть-ли не цѣлый арсеналъ „магазинныхъ“; но на третій, четвертый разъ поняли, что если медвѣди и были здѣсь, то вѣроятно давно удалились. Гирвасъ, этотъ первый водопадъ по Суѣ, чрезвычайно живописенъ, и трудно сказать—ему, Порпорогу или Кивачу отдать предпочтеніе. Первые два водопада болѣе дикіе и свободны; Кивачъ уже, стѣсненъ скалами и падаетъ однимъ уступомъ, тогда какъ Гирвасъ и Порпорогъ тремя и четырьмя каскадами. Разсказать о красотѣ этихъ водопадовъ невозможно,—надо ихъ видѣть, чтобы судить. Если бы они были въ Европѣ, а не въ нашемъ далекомъ Олонецкомъ мед-

вѣжемъ углу, то здѣсь была бы и хорошая дорога, и гостиница, и, пожалуй, утилизировали бы эту громадную массу силы бесполезно пропадающей теперь. Впрочемъ, туристы бывають и здѣсь, и здѣсь, посреди бѣлой пѣны, на черныхъ скалахъ намалеваны имена дамъ.

Прилагаемые рисунки Гирваса и Порпорога только слегка дадутъ понятіе, что такое эти водопады.

Чудный ропотъ и грохотъ падающей желтой массы воды, кипящей какъ въ котлѣ, брызги, искрищіяся на солнцѣ и переливающіяся радугой, и тишина, глубокая тишина дикаго лѣса,—все это вмѣстѣ волнебно-чарующе дѣйствуетъ на зрителя, и въ сосѣдствѣ съ такою первобытною мощью и красотою дѣйственной природы познаешь величіе Бога и поймешь и все ничтожество, и всю страшную мощь Его созданія—человѣка.

Разсказываютъ, что года два назадъ выше Порпорога переправлялись двое рабочихъ на плоту; по собственной русаку халатности, плотъ они нагрузили настоломъ, что не справились съ нимъ, ихъ втянуло въ Порпорогъ и оба погибли на глазахъ ожидавшей на берегу матери одного изъ нихъ.

Про Кивачъ тоже сложилось много разсказовъ; есть легенда, что въ древности шайка разбойниковъ заставила крестьянина перевезти ихъ черезъ Суну выше Кивача. Олонецкій Вильгельмъ Телль ловко выпрыгнулъ на прибрежную скалу, а плотъ, оттолкнутый его ногою, умчался въ водопадъ, который и поглотилъ всю шайку.

Нѣсколько лѣтъ назадъ, говорятъ, былъ такой случай. Переправлялись на лодкѣ трое рабочихъ, везло ихъ переломилось и ихъ втянуло въ „падунъ“ \*). Лодку разбило въ щепки, но всѣ три молодца чудомъ избѣгли смерти и невредимо были выкинуты на берегъ. Передаютъ это какъ фактъ, но если это и возможно, то какъ чудо. Суна — рѣка славная, но ней проходитъ масса лѣса и Громова, и Русанова, и другихъ лѣсопромышленниковъ. Многія бревна, понавѣ въ падунѣ, случайно проходятъ въ опасности и выплываютъ ниже, побиты и поцарапаны правда, но цѣлы; другія разбиваются въ куски и на поверхность выплываютъ только щепки; третью же застреваютъ на камняхъ и образуютъ такъ-называемые „заломы“. Для снятія этихъ заломовъ употребляютъ опять-таки дѣдовскій и чисто-русскій способъ.

Съ берега на берегъ протягиваютъ канаты, по которому ходитъ на блокѣ подвижная люлька. Въ люльку садится рабочий и, вися надъ kloкочущей бездной, накидываетъ на застрявшія бревна петли, которыми ихъ и вытягиваютъ на свободную воду. Представьте себѣ, читатель, висящій на веревочкѣ надъ крутящейся подъ вашими ногами массой пѣны, брызги которой окочивають васъ съ ногъ до головы. Удары воды такъ сильны, что бревна веревочкѣ 12-ти разбиваются въ щепы. Съѣзжачи получаютъ за свою работу по 1 р., 1 р. 20 к. за рабочий день.

Дождь точно подрядился поливать насъ. Не успѣемъ мы просохнуть, какъ опять мокры съ головы до ногъ. Однако работа подвигалась, и къ сроку, несмотря на крайне неблагоприятныя условія, была окончена въ главныхъ своихъ задачахъ.

14 іюня на лодкахъ выѣхали мы въ Шушки, откуда по невозможной дорогѣ, слава Богу, версты на 1½ только, переправались, по колѣна въ водѣ, до Пандозера, гдѣ, вновь сѣвъ на лодки, доѣхали почти до Кивача, высадившись версты за двѣ до быстрины. Кивачъ красивъ, но Порпорогъ и Гирвасъ живописнѣе.

Проведя на Кивачѣ ночь и выспавшись,—подъ постоянный грохотъ и шумъ воды спится хорошо,—мы утромъ сѣли на лодки и поплыли по красивой и быстрой Суѣ до Андреева-Наволока—деревни, лежащей при устьѣ Суны. Ниже Кивача Суна имѣетъ нѣсколько уступовъ, пороговъ, но всѣ они проходимы на лодкахъ, управляемыхъ ловкими и опытными рулевыми, хотя иногда и эти опытные и ловкіе рулевые не застрахованы отъ крушенія. Одинъ неловкій поворотъ на этой страшной быстринѣ, ударъ о камень — и лодку перевернетъ, а тамъ выбирайся какъ умѣешь. Суна течетъ въ красивыхъ, гористыхъ, сплошь покрытыхъ березовымъ, сосновымъ и ольховымъ лѣсомъ берегахъ, живописно отражающихся въ тихой прозрачной водѣ, которая на порогахъ несетъ какъ бѣшеный конь, трясъ бѣлой развѣвающейся гливой и сыплетъ пѣной во всѣ стороны. Быстрина мѣстами такъ велика, что лодка несетъ со скоростью по крайней мѣрѣ 15—20 верстъ. Андреевъ-Наволокъ — деревня на Онегѣ, какъ всѣ деревни, конечно ничѣмъ не замѣчательна, жители всѣ рыбаки, и рыбы, говорятъ, масса. Переходъ, опять пѣшкомъ, отъ Андреева-Наволока до Шунъ 27 верстъ, вновь подъ дождемъ въ невылазной грязи, была на прощанье самыхъ тягостнымъ и томительнымъ переходомъ. Постоянный дождь такъ размылъ дорогу, что нога съ трудомъ вытягивалась изъ этой скользкой, липкой массы. Но это былъ конецъ нашего пути.

Въ Шуѣ насъ ожидалъ отдыхъ и прямое сообщеніе съ нашимъ милымъ „Олонцемъ“ на лодкахъ. Потерѣвъ въ Ладогѣ вновь порочную тренку, мы черезъ два дня были уже въ кругу своихъ родныхъ и друзей въ Петербургѣ, грязные, оборванные, но радостные и счастливые исполненіемъ почти всѣхъ нашихъ задачъ.

\*) Водопадъ.

## Къ рисункамъ.

### Жизнь на военномъ кораблѣ.

(Рис. на стр. 784 и 785).

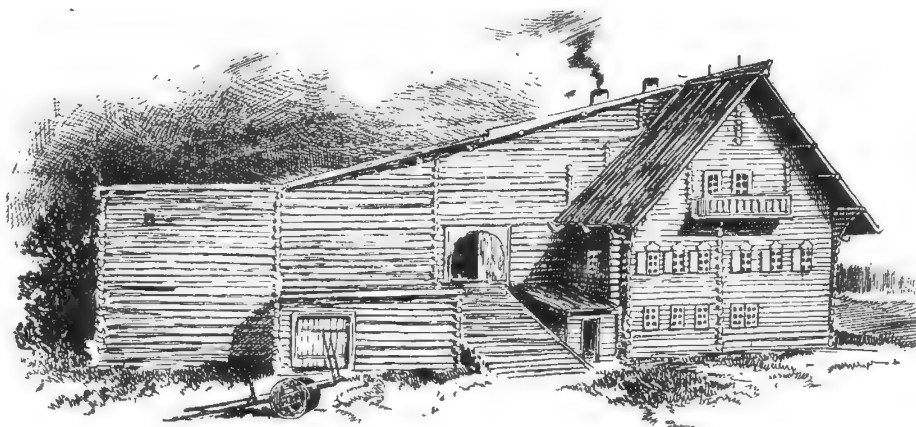
Раннее утро субботняго дня. Солнце только что поднялось изъ-за горизонта и обдало снопомъ яркихъ лучей стройный крейсеръ, недвижно стоящій на якорѣ въ виду портового города, сверкающаго на солнцѣ правильными рядами блеснѣющихъ зданій. На суднѣ господствуетъ невозмутимая, тишина, нарушаемая лишь легкимъ всплескомъ волнъ, неустанно бѣгущихъ, вдоль блестящихъ, подобно воронову крылу, бортовъ, да тихимъ говоромъ нѣсколькихъ матросовъ изъ вахтеннаго отдѣленія, сгруппировавшихся на бакѣ<sup>1)</sup>, вокругъ небольшой кадки съ водой, исполняющей на суднѣ службу пельницы и плевательницы выѣсть. Матросы, запаливъ ѣдку махорку, небрежно завернутую въ лоскутки милой газетной бумаги, перекидываются отрывочными фразами, изрѣдка поглядывая на вахтеннаго унтеръ-офицера, стоящаго въ выжидательномъ положеніи у гротъ-мачты<sup>2)</sup>.

— Сейчасъ, видно, побудка будетъ, замѣтилъ чернобородый комендоръ<sup>3)</sup>, выпустивъ изъ рта въ лицо ближайшему сосѣду клубъ ѣдкаго дыма.

— Оно вѣрно, согласился мускулистый атлетъ рулевой. — Вышь, нашъ Рябовъ и дудку уже изъ-за паузы вытащилъ. Готовъ, значитъ!

— И буркулы свои на мостикъ оставилъ, усмѣхнулся юркій брамсельный<sup>4)</sup>.

Дѣйствительно, Рябовъ, бравый бывалый унтеръ, не спускаетъ внимательныхъ глазъ съ вахтеннаго начальника, который, гнѣвно прохаживаясь по широкому мостику, перекинутому съ одного борта на другой, никакъ не можетъ окончательно собраться съ себя чары сладкаго утренняго сна. Лихорадочная дрожь пробѣгаетъ по всему его тѣлу. Глаза невольно туманятся и смыкаются, несмотря на энергичныя усилія вахтеннаго начальника войти въ обычную служебную колею. Онъ отлично сознаетъ, что скоро наступитъ моментъ кипучей судовой дѣятельности, но тѣмъ не менѣе въ силахъ отбѣлаться отъ сладостной дремоты, навѣваемой окружающей невозмутимой тишиной. Позднее возвращеніе съ берега не позволило ему выспаться какъ слѣдуетъ. Едва только онъ отдался въ крѣпкія объятія Морфея, какъ настойчивый рассыльный уже разбудилъ его на очередную вахту, съ четырехъ до восьми часовъ утра, самую хлопотливую вахту въ теченіе всей недѣли. Сквозь дремоту, вахтенному начальнику



Отъ Петербурга на Гирвасъ, Порпорогъ и Нивачъ. Типъ крестьянской постройки въ Олонецкой губ.

представляется цѣлый рядъ послѣдовательныхъ работъ по приведенію судна въ надлежащій порядокъ и чистоту. Къ подъему флага, то есть къ восьми часамъ, надо вымыть всѣ палубы, борта и шлюпки, выскоблить рѣшетчатые люки, весла и другіе некрашенные предметы, убраться до неадантизма въ самыхъ потаенныхъ уголкахъ обширнаго корабля.

„Команду будить въ половинѣ пятаго“, вспомнилъ вахтенный

начальникъ приказаніе старшаго офицера и, встрепенувшись, заглянулъ на часы, повѣшенные въ рубкѣ. Было ровно половина пятаго. На бакѣ брякнула одна склянка<sup>5)</sup>. Вахтенный начальникъ моментально просвѣтлѣлъ, ободрился, и съ мистика раздалось энергичное, громкое приказаніе:

— Команду будить!

Расторопный Рябовъ только и ждалъ этого приказанія. Однимъ прыжкомъ отлетѣлъ къ люку<sup>6)</sup>, склонился въ жилую палубу, вывелъ на своей мѣдной дудкѣ обычную ругань и зычно прокричалъ:

— Вставать, койки ввязать!

Жилая палуба мгновенно ожила. Сотни матросовъ, точно пропиганные электрической искрой, почти одновременно выскочили изъ своихъ подвѣшенныхъ коекъ и начали быстро одѣваться, хорошо зная, что не болѣе какъ черезъ пять минутъ раздается новая команда:

— Койки навѣрхъ!

Въ этотъ короткій промежутокъ времени каждый снѣшить не только одѣться, но и скатать койку наподобіе муравьиного яйца, скатать плотно, хорошо, чисто, во избѣжаніе строгой нахлобучки отъ вахтеннаго начальника, бодмана и другихъ представителей судоваго начальства, зорко слѣдящихъ, чтобы всѣ койки были связаны по мѣркѣ и аккуратно уложены затѣмъ въ особые ящики (сѣтки), расположенные по обѣимъ сторонамъ верхней палубы.

Но вотъ койки убраны. Команда помолилась Богу и позавтракала. Вооружили брандспойты и вынесли на верхнюю палубу ведра, щетки, мыло, соду, голки, деревянные лопаточки,

мелкій песокъ и наконецъ небольшіе плоскіе куски мягкаго известковаго камня. Засучивъ штаны и рукава рубашъ, матросы разбрелись по обширной палубѣ—приводить въ порядокъ каждый свою часть, строго опредѣленную судовымъ расписаниемъ. Завиѣла энергичная, бодрящая работа. Одни, ставъ на коѣнки, сильно трутъ палубу вдоль досокъ плоскими камнями, предварительно смочивъ ее и посыпавъ приготовленнымъ пескомъ.

<sup>1)</sup> Бакъ—передняя часть верхней палубы до фокъ-мачты (до передней мачты).  
<sup>2)</sup> Гротъ-мачта—средняя мачта.  
<sup>3)</sup> Комендоръ—низкій чинъ, управляющій дѣйствіемъ орудій.  
<sup>4)</sup> Брамсельный—низкій чинъ, работающій по расписанію у верхняго (брамседа) паруса.  
<sup>5)</sup> Сутки на суднѣ дѣлятся на шесть частей, по четыре часа каждая, начиная съ полуночи. Время опредѣляется ударами (скаканіями) въ колоколъ каждый получасъ: половина 1-аго—одинъ ударъ, въ часъ—два и т. д. до восьми скаканій, которая быется такимъ образомъ шесть разъ въ теченіе сутокъ: въ полночь, въ 4 ч и 8 ч. утра, въ полдень, въ 4 и 8 ч. пополудни.  
<sup>6)</sup> Люки называются отверстія въ палубѣ, сдѣланными для выхода и свѣта.



Отъ Петербурга на Гирвасъ, Порпорогъ и Нивачъ. По порогамъ.

ки, мелкій песокъ и наконецъ небольшіе плоскіе куски мягкаго известковаго камня. Засучивъ штаны и рукава рубашъ, матросы разбрелись по обширной палубѣ—приводить въ порядокъ каждый свою часть, строго опредѣленную судовымъ расписаниемъ. Завиѣла энергичная, бодрящая работа. Одни, ставъ на коѣнки, сильно трутъ палубу вдоль досокъ плоскими камнями, предварительно смочивъ ее и посыпавъ приготовленнымъ пескомъ.



Другіе скачиваютъ промѣты мѣста изъ брандсшойтовъ; третьи споняютъ воду голіками и затѣмъ небольшими лопатами выжимаютъ почти до-суха изъ досокъ оставшуюся влагу. Остальные обмываютъ крашеные борты твердыми щетками, смоченными въ мыльной или содовой водѣ. Каждый усилеио старается привести свою часть въ надлежащій, образцовый порядокъ, которымъ обыкновенно такъ щеголяютъ наши военные суда. Вахтенный начальникъ, бодмана и унтеръ-офицеры озабоченно ходятъ по всей обширной палубѣ и внимательно слѣдятъ за расторопными матросами, своевременно исправляя случайныя упущенія. Всѣ единодушно желаютъ довести судно до щегольскаго состоянія, потому что отлично знаютъ, насколько горда глаза командира и старшаго офицера, которые непременно высмотрятъ каждое несмытое пятнышко, каждую забытую соринку и сдѣлаютъ строгій разсчетъ всѣмъ лицамъ, причастнымъ къ такому упущенію, не позволивъ тѣмъ на военномъ кораблѣ. А. Я. Максимовъ.

### Съ прїѣздомъ!

(Рис. на стр. 789).

Трудно повѣрить, глядя на алатокудрую красавицу патриціанку, что художнику, изображавшему ее, теперь 72 года. Съ чисто юношескою виртуозностью и блескомъ красокъ перенесена на полотно гордая головка венедіанки, приветствующей дорогаго гостя!

### Поссорились.

(Рис. на стр. 792).

Изъ-за чего могли поссориться молодой голландскій рыбакъ со своею возлюбленною? Конечно изъ-за пустяковъ и больше для того, чтобы послѣе помириться. Въдѣ милые бранятъ, только тѣшатся.

### Профессоръ Рудольфъ Вирховъ.

(Портр. на этой стр.).

Въ истекшемъ августѣ, Москву и Петербургъ постигъ одинъ изъ величайшихъ германскихъ ученыхъ нашего времени, знаменитый профессоръ Рудольфъ Вирховъ. Приемъ, оказанный профессору Вирхову въ Россіи, далеко выходитъ за предѣлы того гостепрїимства, которое каждый образованный народъ готовъ оказать знаменитому ученому. Пребываніе профессора Вирхова въ Петербургѣ обратилось въ рядъ самыхъ единодушныхъ и сердечныхъ овацій, въ которыхъ приняли участіе не одни только русскіе врачи, такъ тѣсно связанные нравственными и умственными узамъ съ германскимъ ученымъ, но и представители русскаго просвѣщенія вообще. Въ чествованіи профессора Вирхова дружно слились видѣйшіе дѣятели не только общественныхъ, но и официальныхъ сферъ нашей столицы, съ министромъ Народнаго Просвѣщенія графомъ И. Д. Деляновымъ во главѣ.

Еще въ прошломъ году, въ виду особыхъ заслугъ германскаго профессора Рудольфа Вирхова и по случаю семидесятой годовщины его жизни, маститому ученому дарована была отъ Государя Императора Высочайшая награда. Прибытіе его на московскіе международные археологическій и антропологическій конгрессы, 30-го минувшаго іюля, было приветствовано общимъ сочувствіемъ какъ со стороны многихъ высокооставленныхъ лицъ и представителей науки, такъ и вообще, — образованнаго общества.

Въ лицѣ Рудольфа Вирхова чествовался не только первоклассный ученый и глубокій наслѣдователь явленій природы, но и замѣчательный человѣкъ. Необычайная разносторонность знаний, необыкновенно тонкій, аналитическій умъ, еще въ молодые годы выдвинули Вирхова изъ общаго уровня и сдѣлали имя его извѣстнымъ далеко за предѣлами его отечества. Не только въ области науки, но и въ вопросахъ общественной, государственной и политической жизни Германіи въское слово Вирхова имѣетъ большое значеніе. Дѣятельность его сказалась не только въ области патологической анатоміи, но, одинаково,

и въ области общественнаго здравоохраненія, въ бытовыхъ вопросахъ врачебнаго сословія, въ вопросахъ медицинскаго преподаванія и образованія, медицинской статистики, общественнаго призрѣнія и т. д.

Въ началѣ своей медицинской дѣятельности, сперва прозекторъ въ Шаритѣ, а потомъ знаменитый профессоръ патологической анатоміи въ Вюрцбургѣ и Берлинѣ, публицистъ и общественный дѣятель, Вирховъ, подобно Гельмгольцу, является повсемѣстно представителемъ единства и цѣльности естествознанія. Въ сороковыхъ годахъ текущаго столѣтія, въ Вюрцбургѣ появилась новая сила въ лицѣ Вирхова. Врагъ догматической медицинны, преслѣдуя одну только правду въ наукѣ, Вирховъ явился во всеоружіи глубокаго всесторонняго знанія. Въ 1856 году, Вирховъ училъ своихъ слушателей „микроscopicки мыслить“, „микроscopicки видѣть“ и, такимъ образомъ, свободно читать въ книгѣ природы. Слушатели его лекцій, находясь подъ влияніемъ совершенно новыхъ, до того неизвѣстныхъ научныхъ истинъ, не переставали заявлять, что при наслѣдованіи Вирховымъ трупа, передъ ихъ изумленными глазами создавалось живое изображеніе страдавшаго человѣка. Въ Берлинѣ, куда Вирховъ былъ приглашенъ на кафедру патологической анатоміи, онъ вскорѣ основалъ школу, получившую всемирную извѣстность.

Въ 1847 году Вирховъ получилъ командировку въ пострадавшую отъ эпидемическаго тифа провинцію. Командировка эта послужила ему основаніемъ къ важнымъ научнымъ выводамъ относительно патологій различныхъ болѣзней, и вмѣстѣ съ тѣмъ ознаменовалась, впоследствии, цѣлымъ рядомъ важныхъ административныхъ мѣръ.

Прибывъ на мѣсто командировки, для принятія мѣръ, Вирховъ не ограничился предѣлами, предусмотрѣнными медицинскою полиціею. Онъ избралъ новый путь, новое оружіе для борьбы съ подобнаго рода общественными бѣдствіями.

Для предупрежденія ихъ, онъ предложилъ вмѣсто употребленія хинина, хлорной воды, соляной кислоты и друг. лѣкарствъ предпринять нѣкоторые общественныя мѣропріятія, позаботиться объ улучшеніи экономическаго быта населенія и ввести общинное устройство. Эта командировка имѣла на Вирхова огромное вліяніе, выдвинувъ его, какъ гигиениста.

Доказывая въ своихъ отчетахъ, что причины бѣдствій и эпидемій заключаются въ невѣжествѣ народныхъ массъ, онъ ратовалъ за народное образованіе и народное благосостояніе. Исслѣдуя вопросъ всесторонне, Вирховъ не только описываетъ свирѣпствовавшую въ Силезіи болѣзнь тифъ, но даетъ топографическое, геологическое и этнографическое описаніе мѣстности, сообщаетъ данныя о нравственномъ развитіи населенія, о величинѣ земельныхъ участковъ поселянъ, объ ихъ жилищахъ, о характерѣ ихъ питанія, о матеріальныхъ достаткахъ и недостаткахъ. При такомъ широкомъ взглядѣ на задачи общественной гигиены, Вирховъ является не только замѣчательно дальновиднымъ врачомъ-гигиенистомъ, но и выдающимся государственнымъ человѣкомъ.

Весьма замѣчательна учено-публицистическая дѣятельность Вирхова. Такъ онъ писалъ: о лазаретахъ, родильныхъ домахъ, о дезинфекціи городовъ, о зависимости тифозныхъ заболѣваній отъ уровня почвенныхъ водъ, объ этиологій тифа и канализаціи городовъ, о вліяніи подвальныхъ помѣщеній на здоровье, о предупрежденіи трихинозной болѣзни, о патологической анатоміи и судебной медицинѣ и друг. Его перу принадлежатъ: „Правила и указанія судебнымъ врачамъ при судебно-медицинскихъ вскрытіяхъ труповъ“, а также нѣкоторые выдающіеся и важныя, въ судебно-медицинскомъ отношеніи, экспертные. Подъ его редакціей въ 1854 году вышло въ свѣтъ извѣстное руководство: „Частная патологія и терапия“, въ



Профессоръ Рудольфъ Вирховъ. Съ фотогр. Левинскаго, грав. Шюблеръ.

одномъ изъ томовъ этого солиднаго труда помѣщенъ обширный трактатъ Вирхова: „О заразныхъ болѣзняхъ на животныхъ“; въ 1876—1877 годахъ, вышло сообщеніе по ветеринаріи, сдѣланное имъ на международномъ гигиеническомъ съѣздѣ въ Брюсселѣ, — „О предохраненіи отъ эпизоотіи.“

Выдающаяся сторона характера и научной дѣятельности Вирхова состоятъ въ томъ, что онъ всегда оставался вѣренъ своей доктринѣ, своему призванію, какъ врачъ. Онъ самъ учился медицинѣ съ исторической точки зрѣнія, философски, и такой-же способъ изученія рекомендовалъ другимъ.

Школа, созданная Вирховымъ, очень велика. Въ этомъ отношеніи можно смѣло сказать, что послѣ нѣмцевъ, русскіе занимаютъ въ ней первое мѣсто: имъ принадлежитъ наибольшее, послѣ нѣмцевъ, число работъ въ архивѣ Вирхова. Уже въ XI т. этого архива Пеликанъ помѣстилъ свое изслѣдованіе „о физиологическомъ и токсическомъ дѣйствіи кураре“. За работою Пеликана послѣдовали работы Съенова, Боткина, Захарьина, Щелкова, Овсяникова, Ковалевскаго, Раухфуса, Виноградова, Покровскаго, Подотѣбнова, Кошлакова, Руднева, Бурцева, Крылова, Славянскаго, Лашкевича, Успенскаго, Валя, А. Данилевскаго, Клейна, Леша, Равича, Вальгера, Хржонщевскаго, Гиршмана, Афанасьева, Грубе и другихъ. Вся научная дѣятельность Вирхова носитъ чисто реформаторскій характеръ; она всегда была направлена противъ ненормальностей и недостатковъ, представлявшихся въ средѣ представителей медицинскаго сословія. Такимъ-же характеромъ отличается его неутомимая дѣятельность на политическомъ поприщѣ. Какъ извѣстно, Вирховъ является главою прогрессивистовъ. А. Х.

## Политическое обозрѣніе.

Президентъ Французской республики г. Карно совершилъ побѣдку на югъ Франціи, гдѣ присутствовалъ въ Шамбери на празднествѣ по случаю столѣтія присоединенія Савойи къ Франціи. Вся побѣдка президента отъ Фонтенебло до Шамбери была рядомъ восторженныхъ встрѣчъ, свидѣтельствующихъ о расположеніи населенія къ существующей формѣ правленія въ странѣ.

На обратномъ пути г. Карно остановился въ Aix-les-Bains, гдѣ въ то время проживали Е. В. король Эллиновъ, герцогъ Георгій Максимиліановичъ Лейхтенбергскій и русскій министръ иностранныхъ дѣлъ — Н. К. Гирсъ. Въ Aix-les-Bains президентъ республики прибылъ 25 августа въ 2 ч. пополудни. Въ числѣ лицъ, встрѣтившихъ президента на вокзалѣ, находились и баронъ Моренгеймъ. Одѣтое въ русскій костюмъ дитя привѣтствовало г. Карно, который, поцѣловавъ ребенка, сказалъ: „Цѣлую Россію“. Тотчасъ, по приходѣ президентскаго поѣзда, Рибо и Фрейсінгъ поѣхали къ королю Эллиновъ для привѣтствованія его отъ имени французскаго правительства и отъ себя лично. Затѣмъ они отивались къ герцогу Лейхтенбергскому. Немного спустя президентъ Карно поѣхалъ къ королю Эллиновъ, который встрѣтилъ его на площадкѣ лѣстницы. Послѣ сердечнаго объема рукопожатій король перешелъ съ президентомъ въ гостиную. Никакого политическаго характера свиданіе не имѣло. Король сказалъ, что онъ въ восхищеніи отъ своего пребыванія во Франціи и благодарилъ президента за вниманіе. Далѣе король сообщилъ, что завтра онъ поѣдетъ въ Парижъ, а оттуда въ Вѣну, въ Аенны же онъ предполагаетъ возвратиться 15 или 16 сентября, такъ какъ 24 сентября — годовая день кончины великой княгини Александры Георгіевны. Бесѣда, отличавшаяся большою сердечностью, продолжалась около двадцати минутъ. Король отдалъ немедленно президенту Карно въ мэріи визитъ, продолжавшійся десять минутъ. Король былъ встрѣченъ воинскими почестями. Затѣмъ президента поѣхалъ герцогъ Лейхтенбергскій. Народъ, узнавъ герцога, привѣтствовалъ его кликами: „Да здравствуетъ Россія! Да здравствуетъ Царь! Да здравствуетъ принцъ, Карно и республика!“ Въ то же время министры Рибо и Фрейсінгъ поѣхали г. Гирса. Министры были встрѣчены сыномъ г. Гирса и въ сопровожденіи его вошли въ гостиную, гдѣ г. Гирсъ лежалъ на кушеткѣ и гдѣ находился баронъ Моренгеймъ. Разговоръ продолжался полчаса, и постороннія лица на свиданіи не присутствовали. Министры освѣдомились о состояніи здоровья г. Гирса, который чувствуетъ себя нѣсколько лучше и предполагаетъ пробывать въ Aix-les-Bains около мѣсяца, затѣмъ отправится въ Каннъ.

Советъ министровъ въ Сербіи, составивъ официальную программу правительства, объявляетъ, что правительство, сохраняя идеи и принципы либеральной партіи, не предполагаетъ преслѣдовать партійной политики; его единственная цѣль водворить порядокъ во всѣхъ отрасляхъ администраціи. Часть программы, касающаяся вѣншей политики, возмѣщаетъ хорошія отношенія со всѣми великими державами, уваженіе соотѣдей, исполненіе всѣхъ обязанностей Сербіи передъ иностранными державами и развитіе сербскихъ народныхъ интересовъ. Правительство особенно позаботится о финансахъ страны. Далѣе въ программѣ говорится о предполагаемой монетной реформѣ на началахъ золотой валюты, объ административномъ преобразованіи, состоящемъ въ увольненіи излишнихъ

чиновниковъ, о податной реформѣ, уничтоженіи монополій и о поднятіи экономическихъ силъ народа. Предполагается армію преобразовать согласно послѣднимъ требованіямъ военнаго искусства, а великую школу обратить въ университетъ. Слухи о волненіяхъ, грозящихъ безпорядками, лишены основаній. Радикалы приняли устраненіе отъ власти спокойно, въ увѣренности, что событіе 9 августа прекратитъ разладъ и тѣсно сплотитъ партію къ предстоящимъ выборамъ. Радикалыне митинги идутъ въ образцовомъ порядкѣ. Властямъ предписано политѣйшее невмѣшательство. Раздоръ радикаловъ и либераловъ крайне выгоденъ напреднякамъ, проявляющимъ необыкновенную дѣятельность. Во многихъ городахъ и общинахъ происходятъ напредничкія сходки.

По свѣдѣніямъ *Norddeutsche Allgemeine Zeitung*, Германскій императоръ отмѣнилъ назначенные въ его присутствіи большіе маневры 8-го и 16-го армейскихъ корпусовъ.

Въ *Times* телеграфируютъ изъ Шанхая: „По телеграфному сообщенію изъ Сиптана, отъ 6 сентября (нов. стили), въ Шень-си извѣщены русскій миссіонеръ и нѣсколько христіанъ изъ туземцевъ“.

## Смѣсь.

Откуда произошло дѣленіе времени на минуты и секунды? Греческій философъ Гиппархъ (160—125 до Р. Х.), считаеый основателемъ научной астрономіи въ Европѣ, приписываетъ дѣленіе времени Вавилонянамъ. Они, по его словамъ, дѣлили сутки на двѣ равныя части: день и ночь, заключающія въ себѣ 24 парасанга. Парасангъ въ свою очередь подраздѣлялся на 60×60 частей. Впослѣдствіи это же дѣленіе принялъ и alexandrieцъ Клесянъ, благодаря изобрѣтенію водяннхъ часовъ сравнявній церковные египетскіе часы. Окончательно же это дѣленіе ввелъ арабскій ученый Абу-Гассанъ въ XIII столѣтіи по Р. Х. (к.)

Животные паразиты на человѣческомъ тѣлѣ. Недавно въ Берлинскомъ Медицинскомъ обществѣ происходило засѣданіе, посвященное интересному вопросу о животныхъ паразитахъ на тѣлѣ человѣка. Засѣданіе это имѣло важное значеніе для общества, благодаря тому, что категорически высказалось за пользу осмотра мяса животныхъ, поступающаго въ продажу. Глазной врачъ, профессоръ Гиршбергъ сдѣлалъ обществу докладъ о финнозномъ заболѣваніи глаза человѣка. Находящійся въ свиньяхъ солитеръ, *Taenia solium*, содержитъ въ себѣ финны, *Cysticercus cellulosae*, которыя могутъ перейти и на человѣка, съѣвшаго зараженное мясо. Они обнаруживаются на кожѣ, въ мозгу, въ глазахъ и др. мѣстахъ. Еще въ 1830 году нѣмецкій врачъ, докторъ Шоттъ наблюдалъ болѣзнь послѣдняго органа во Франкфуртѣ-на-Майнѣ. Отецъ германской глазной медицины Альбрехтъ фонъ-Грефе подробно описалъ эту болѣзнь и свидѣлствуетъ объ ея частыхъ случаяхъ. Финны находятся въ глазу или за сѣтчатой оболочкой, или выступаютъ наружу и влекутъ за собой ослабленіе зрѣнія. Болѣе всего болѣзнь приходится на Берлинъ, Саксонію и Тюрингію, тогда какъ въ южной Германіи случаи пораженія глаза финнами чрезвычайно рѣдки. Въ Берлинѣ Грефе наблюдалъ среднимъ числомъ до 100 заболѣваній въ годъ, что подтверждается и докладомъ профессора Гиршберга. За послѣднее десятилѣтіе въ Пруссіи и особенно въ Берлинѣ производится весьма тщательный осмотръ мяса, поступающаго въ продажу. Ежегодно изъ 3 милліоновъ убитыхъ свиней находится до 14,000 финнозныхъ, т. е. одна болѣзнь на 200 здоровыхъ. Съ введеніемъ болѣе тщательнаго осмотра свиного мяса уменьшились и случаи заболѣванія финнами людей. Въ 1886 году среди 46,000 больныхъ глазами профессоръ Гиршбергъ констатировалъ только 2 случая заболѣванія глазъ финнами. Объ уменьшеніи случаевъ заболѣванія глазъ финнами свидѣлствуютъ и Швейггеръ и Вирховъ. Докторъ Левинъ сообщаетъ, что съ введеніемъ осмотра мяса и *Cysticercus* на кожѣ сдѣлался рѣдкимъ явленіемъ. (к.)

Образованіе пятенъ на солнцѣ было наблюдаемо въ февралѣ Пражской обсерваторіей. Пятна появились близъ югозападнаго конца солнца. Они были окружены обыкновенной пенумброй, длина которой равнялась 0,1 солнечнаго діаметра, а ширина —  $\frac{1}{3}$  длины. Этихъ пятенъ было 26. Длина пенумбры по точнымъ вычисленіямъ оказалась въ 18000 географическихъ миль, т. е. почти  $1\frac{1}{3}$  земныхъ діаметра. Одно изъ западныхъ пятенъ по величинѣ равнялось Америкѣ. Пенумбра была сѣро-фіолетоваго цвѣта, который въ южной части ея довольно замѣтно переходилъ въ желтовато-зеленый. Несмотря на то, что солнечныя пятна, только благодаря контрасту съ солнцемъ, кажутся намъ черными, по яркости свѣта они превосходятъ луну въ 5000 разъ, тогда какъ само солнце въ 619,000 разъ ярче луны. Къ сѣверу отъ большой пенумбры находились еще три маленькія группы пятенъ, затѣмъ ближе къ центру солнца еще нѣтъ. Наконецъ группы пятенъ дополнили 4, образовавшіяся на сѣверномъ квадратѣ солнца. Всего пятенъ насчитывалось до 70, и многія изъ нихъ превосходили своею величиною Европу. Площадь же большой пенумбры равнялась 108 милліонамъ квадратныхъ миль.

Грандіозный проектъ. Генералъ Анненковъ вмѣстѣ съ двумя французскими инженерами вырабатываетъ въ настоящее время проектъ соединенія Каспійскаго моря съ Чернымъ. (г. в.)

Американская премія. Общество американскихъ издателей газетъ назначаетъ премію въ видѣ золотой медали (содержащей на 250 франковъ чистаго золота) тому, кто найдетъ способъ ускорить и удешевить печатаніе газетъ. (г. в.)





# ПИАНО-МЕЛОДИКО.



Ручной салонный органъ со струнами, исполняющій посредствомъ верчения ручкой подлостью различные пьесы; тонъ его пріятный, мелодичный и оиъ очень удобенъ, какъ для салонной музыки, такъ и для танцевъ.

Цена боть ноть 80 руб. Ноты по 70 коп. за метръ (=1 1/2 арш.).

По полученіи вадатка приблизительно 1/2 стоимости заказа требуемое высылается съ надлежащими платежомъ на остальную сумму.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**

Главное депо

Музыкальныхъ инструментовъ и нотъ: С.-Петербургъ, Б. Морская, 34 и 40. Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

## КНИГИ

всеобщая, русскія, высл. немедленно

Книжный магазинъ

**Ө. А. БОГДАНОВА.**

Москва, Петровка, Петровскія линіи № 5. Принимается подписка на всѣ рус. журналы и газеты по цѣн. редакцій. № 5945 2-1

Садовое заведение

**А. Ш. ПАТИЛОВА,** гор. Козловъ, Тамб. губ. Цѣны умеренныя. Прейс-курантъ по требованію безплатно.

## ЦЕЗАРЬ и МИНКА

въ ЦАНЪ (корол. Прусское)

обширѣйшій въ Европѣ нѣмѣцкій заводъ для разведенія породистыхъ собакъ, удостоенный золотыхъ и серебряныхъ медалей, какъ государственныхъ, такъ и различныхъ любительскихъ обществъ.

Наставникъ Е. И. Величества Государя Императора, Вол. Ки. Павла Александровича, Императора Германскаго, Султана Турецкаго, Короля Голландскаго, Вол. Герцога Ольденбургскаго, Герцога Лудвига Ваварскаго, К. И. Выс. Принцессы Фридрихъ-Карль Прусской, К. И. Выс. Принцессы Альбрехтъ Прусской и другихъ царствующихъ особъ. К. № 5946



Предлагаетъ, какъ спеціальность заведения, всевозможныхъ роскошныхъ и породистыхъ собакъ, начиная отъ громадныхъ ульскихъ договъ и сенбернаровъ, до самыхъ маленькихъ комнатныхъ собачекъ. Къ предстоящему охотничьему сезону: лагавыхъ, борзыхъ, таксъ и другихъ, отлично дрессированныхъ и молодыхъ, съ гарантией. Иллюстрированные прейс-куранты по-французски и по-нѣмецки, безплатно. Собственная постоянная выставка многихъ сотенъ собакъ на продажу. (Bahnhof-Wittenberg).

# 4711

## О-ДЕ-КОЛОНЪ.

Съ зелено-золотистымъ ярлыкомъ. Продается во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ мага. Россіи. Требуется зелено-золотистый ярлыкъ. ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

Только что вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу новое изданіе **А. Ф. МАРКСА** въ СПБ.:

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ А. И. ПОЛЕЖАЕВА.

Подъ редакціей А. И. Введенскаго. Съ биографическимъ очеркомъ и портретомъ А. И. Полежаева, гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ. Изданіи изданный томъ въ 8 д. л., 327 стр., на лучш. бумагѣ. СПБ. 1892 г. Ц. 1 р., а съ перес. 1 р. 30 к. Въ роскошномъ коленкоромъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и красками, 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 55 к.

Назначая наше изданіе для обширнаго круга читателей, мы почли необходимымъ не смѣшивать извѣстныхъ и дѣйствительно достойныхъ памяти поэта произведенія съ болѣе слабыми. И потому мы раздѣлили ихъ на два отдѣла. Въ первомъ помѣщено въ существенномъ то, что было въ Солдатенинскомъ изданіи 1857 года, исполненномъ по указанію статей Бѣлинскаго; во второй вошли слабыя лирическія стихотворенія и юмористическія поэмы.

Кромѣ того, для любителей изящныхъ изданій, отпечатано небольшое количество книги на лучшей голландской слоновою бумагѣ. Цѣна этому изданію 2 р. 50 коп., а въ роскошномъ коленкор. переплетѣ 3 руб. На пересылку слѣдуетъ прилагать по 50 к. за экз.

Съ требованіями на книгу просить обращаться въ СПБ.-г., въ контору журнала „Нива“, Невскій, 6.

## КРЫШКИ

ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА ПОЛНЫХЪ СОБРАНІЙ  
СОЧИНЕНІЙ

**КОЗЛОВА, ГРИБОВЪДОВА  
и ПОЛЕЖАЕВА.**



Крышки (образецъ которыхъ здѣсь помѣщается) изготовлены изъ лучшаго англійскаго коленкора, съ изящными тисненіями золотомъ и красною. Цѣна каждой крышки 25 коп., съ пересылкою инороднымъ — 60 коп.

Въ виду того, что пересылка всѣхъ трехъ крышекъ обойдется дешевле чѣмъ каждой отдѣльно, Контора предлагаетъ гг. инороднымъ подписчикамъ выписывать ихъ разомъ, и въ этомъ случаѣ, она будетъ высылать ихъ за 1 р. 40 к. съ пересылкою.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Нива“, СПБ., Невскій, 6.

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ БЕРЛИНЪ,** Егерштрассе, 46,

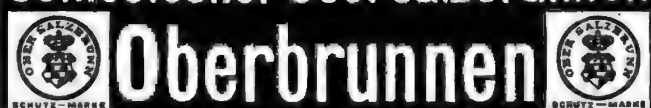
рекомендуетъ какъ новѣйшее произведеніе высшаго качества и въ богатой упаковкѣ парфюмерію

## „BOUQUET Russe“.

Духи  
ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО  
ТУАЛЕТНАЯ ВОДА.  
Саше.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парижскихъ и у дрогистовъ. № 5505 (14)

## Schlesischer Obersalzbrunnen



Первоклассный алыкалическій источникъ, съ успѣхомъ принятый въ 1801 г. Анализомъ и подробности объ источникѣ высылать по почтѣ безплатно: Контора отправитъ немескихъ минеральныхъ водъ въ ОБЕРСАЛЬЦБРУННЪ.

**ФУРБАХЪ и СТРЕБОЛЬ, Зальцбруннъ, въ Силезіи.**

10-8 (склады во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Ц. № 5742

**А. Г. РУТЕНБЕРГЪ**



**А. Г. РУТЕНБЕРГЪ** въ Ригѣ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССІИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1839 года

Рекомендую новѣйшіе препараты высшаго качества моего собственнаго изобрѣтенія.

## І. ГОЛЛЕНДЕРЪ

Вазелиновое туалетное мыло . . . к. 30 к.  
Вазелиновыя жирная пудра . . . кор. 60 к.  
Вазелиновыя колы-кремъ . . . бан. 35 к.  
Вазелиновыя помада . . . бан. 85 к.  
Лавандовое молоко . . . фл. 1 р.

Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ Россіи.

Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. Спб.

Парфюмеръ **І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.**

ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

**Г. ВАЛЬТЕРЪ (9)**

Специалистъ хронометровъ. Спбурѣ, Невскій пр. № 52 прот. Ник. Публ. Библиотеки. Подробный иллюстр. прейс-курантъ по запросу безплатно. Пересылка на счетъ магазина. Ручательство на 2 года. № 5808

## МОРИСЪ

СПБ., Невскій, 43/1, уголъ Троицкой. Обмундированіе Гг. студентовъ всѣхъ существующихъ формъ, а также гимназистовъ и реалистовъ нѣтъ въ богатомъ выборѣ готовое и на заказъ.

Доброкачественный матеріалъ, изысканій покор и прочная работа. № 5899

**Цѣны дѣшевыя**

## БРОКАРЪ и №.

**САНИТАРНЫЯ МЫЛА**

Карболовое.  
Знаменитое.  
Дегтарное.

30, Невскій, 30.

## ПРЕПОДАВЪ ПИСЬМЕННО

ПОЛНАЯ ГАРАНТІЯ  
ЗА УСПѢХЪ  
ПИСЬМЕННОГО  
ОБУЧЕНІЯ.

всѣмъ  
вѣдомымъ  
восточн.  
препода-  
ванію.

и 10 уроковъ

ДУРНОЕ ПОЧЕРКЪ  
ИСПРАВЛ. на КРАСИВОЕ БЫЛОЕ КОНТОРС. ПИСЬМО  
ОСНОВАНІЕМЪ ОБУЧЕНІЮ ДВОЙНОЙ ИТАЛІЯНСКОЙ

**БУХГАЛТЕРІИ**

Москва, Покровка, домъ Буткиной.  
А. С. Шенниковъ.

НА ОТВѢТЪ ПРИЛАГАТЬ МАРКУ.

Фирма промѣривала на европейскіхъ выставкахъ десятью золотыми медалями и высшими знаками.

(3) **МИНДАЛЬНОЕ** № 5914

**МЫЛЬНОЕ ТѢСТО**

Приготовл. лаборат. А. ЭНГЛУНДЪ.

Миндальное мыльное тѣсто на безразовомъ содѣ, котораго обильная, осыпавшаяся и пріятная пѣна, всплываетъ въ воду, придаетъ ей мягкость и влажность; употребляется какъ мыло. Цѣна за кусокъ 85 к., съ пересыл. 6-ти кусковъ 2 р. 50 к. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подпись А. Энглуна въ красныхъ чернилахъ и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи. Получать можно въ Высочайше утвержденномъ русскомъ обществѣ торговля антеккерскими товарами, Казанская, 12 и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговляхъ Россійской Имперіи. — Главный складъ для всей Россіи А. Энглуна, С.-Петербургъ, Васильевъ ул., д. № 2.



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. Въ № 8—10 рисъ въ каждомъ и ежемѣсячн даров. прилож. 12 книгъ "СБОРНИКА", "ПАРИЖС. МОДЪ" (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
 Выдастъ 12 сентября 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖИ ВЫПРОЕКТЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1892 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.  
 ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
 въ „НИВѢ“ принимаются за  
 строку непарелль (1/2 шир.  
 строк.) въ Глав. Кон. Ред. по  
 1 руб.—Загран.: для Франціи  
 у Agence Havas по 3 fr. для  
 Австр., Герман. и Швейц. у Ri-  
 dolf Mosse по 2 марки 50 pf.

Безъ доставки въ Пе-  
 тербургъ . . . . . 5 р.

Съ доставкою въ Пе-  
 тербургъ . . . . . 6 р. 50 к.

За границу, съ пересылкою . . . . . 10 р.

Безъ дост. въ Москвѣ чр.  
 конт. объявл. Н. Н. Печков-  
 ской, Петровск. Торг. линіи. 6 р.

Съ пересылкой въ Москву  
 и другіе города Россіи . . . 7 р.

**ПРИЛОЖЕНІЯ.**  
 Способы приложенія при  
 „НИВѢ“ объявленій отъ тор-  
 говыхъ домовъ принимаются  
 для иногородн. и городскихъ  
 подписчиковъ по особому  
 соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми приложеніями,  
 Сборникомъ, Полными собраніями сочиненій И. И. Козлова, А. С. Грибоѣдова, А. И. Полежаева и пр.



Дворецъ Петра III въ Ораніенбаумѣ. Съ фот. грав. Рашевскій.

## Дора.

Повѣсть Вас. Ив. Немировича-Данченко.

(Продолженіе).

Дѣло происходило въ одномъ изъ зданій роскошнаго и изящнаго Hotel Vittoria въ Сорренто, выросшаго точно изъ скалы надъ моремъ... Мраморныя террасы его, одна надъ другой, висѣли надъ самыми волнами, лѣниво и нѣжно набѣгавшими сегодня далеко внизу на едва замѣтную узенькую отмель... Волоцкому открывалась такая чудная даль, что на минуту онъ позабылъ и неудовлетворенную жажду свиданія съ любимой дѣвушкой, и досаду на эту русскую семью захватившую его—совсѣмъ и всего, и усталъ — потому что онъ только что пріѣхалъ изъ Марселя въ Неаполь и изъ Неаполя сюда на пароходѣ не отдыхая... Его совсѣмъ заговорили у Багреневыхъ, и онъ сбѣжалъ внизъ съ страстною надеждой—провести хоть часъ наединѣ съ Дорой... Глядя передъ собою, онъ замечтался и незамѣтно для самого себя началъ декламировать знакомые стихи, пришедшіе ему на память:

Съ террасы мраморной опять сіяетъ море;  
Медлительно скользятъ, теряясь на просторѣ,  
Какъ чайки, корабли, раскинувъ паруса,  
Млѣзнь скалистый мысъ и Байскія руины...  
Вонъ бѣлый городокъ взобрался на стремнины  
И замокъ на скалахъ ушелъ подъ небеса...

Все переполнено и звуками, и блескомъ.  
Дробится объ утесъ волна съ немолчнымъ плескомъ  
И умирать бѣжитъ въ покой на темный гротъ.  
Изъ каждой трещины цвѣтовъ раскрылись глазки...  
Такъ ароматъ ихъ густъ, такъ несравненны краски,  
Тутъ камень, кажется, и дышитъ и живетъ!

Дѣйствительно, тутъ камни если не дышали и не жили, то сіяли и теплились подъ солнцемъ, лаская взглядъ самыми не передаваемыми оттѣнками и цвѣтами. Кругомъ былъ какой-то праздникъ жизни. Онъ смотрѣлъ и не вѣрилъ глазамъ своимъ, до того все это было похоже на миражъ. Необъятнымъ храмомъ, свѣтлымъ и радостнымъ, казалось все вокругъ него.

— Да, тутъ именно молиться и любить, любить и молиться.

— Александръ Сергѣевичъ! Гдѣ вы? слышался голосъ Нины съ верхней террасы.

Волоцкой со страхомъ подался назадъ, чтобъ она его не увидѣла, и не отвѣтилъ.

— Мама, онъ вѣрно ушелъ! съ неудовольствіемъ проговорила та. — Что же это такое наконецъ?.. Пріѣхалъ и сейчасъ же ушелъ!..

— Дура! проговорилъ про себя Волоцкой, и тихо сѣлъ въ стоявшее около него на террасѣ кресло.

Ему такъ хорошо было одному въ виду этой чудной картины! Ему въ эти минуты только дышалось глубоко, сознание счастья проникло въ душу и кажется безъ конца въ смотрѣлъ онъ кругомъ, боясь, чтобъ кто-нибудь не нарушилъ неосторожнымъ словомъ этого очарованія кругомъ...

— Александръ Сергѣевичъ, да гдѣ же вы!.. прозвучали эти слова сверху.—Идите же скорѣй или я сама сойду за вами. Хотите, мы придемъ къ вамъ?

— Чортъ бы тебя побралъ! проговорилъ онъ про себя. — Нѣтъ, больше нельзя прятаться.

И Волоцкой, вздохнувъ, отозвался.

— Идите сюда!.. Нина хочетъ вамъ показать свою работу.

— Какую?

Ему такъ не хотѣлось трогаться изъ своего поэтического уголка.

— Полотенце... Она ужъ двѣ недѣли возится съ нимъ, для одного невнимательнаго молодого лѣнтяя, которому и дѣла нѣтъ до того, что о немъ думаютъ.

„Невнимательный молодой лѣнтяй“, поднявъ взглядъ свой къ небу, словно приглашая его засвидѣтельство-

вать, до какой степени ему надобны эти назойливыя соотечественницы, покорно пошелъ вверхъ.

## X.

Въ отель „Витторія“, вверхъ отъ небольшой „margin“, въ его апельсиновый садъ тянется громадный туннель — il grotto, какъ называютъ его итальянцы. Онъ высверленъ въ самомъ сердцѣ утеса руками рабовъ древняго Рима. Отъ этой подземной жилы направо и налево идутъ меньшія. Вообще все Сорренто стоитъ точно на громадномъ сотѣ, столько здѣсь подъ нынѣшнюю почву стародавнихъ галлерей, пещеръ, гротовъ. Кое-гдѣ утесы растрескались, обнаживъ эти туннели, въ другихъ мѣстахъ они еще тонутъ во мракѣ, служа мѣстомъ для жилья летучихъ мышей и для свиданій соррентинскихъ влюбленныхъ. Въ albergo Vittoria попадаютъ снизу черезъ эту темную жилу. Спускаются къ морю ею же. Madame Багренева сегодня проектировала поѣздку къ гротамъ Меты, и наше небольшое общество шло теперь этою сумрачною и прохладною галлереей... Волоцкой немного замѣшкался и теперь догонялъ ихъ. Позади отстала нѣсколько Дора. Александръ Сергѣевичъ тихо предложилъ ей руку, она покачала головой и молча указала на черныя силуэты двигавшихся впереди Надежды Анисимовны и Нины съ младшими дочерьми.

— Какъ онѣ мнѣ надобны! прошепталъ Волоцкой такъ наклонясь къ лицу Доры, что та почувствовала на немъ его дыханіе.

Она молчала... Ей было такъ хорошо ощущать близость любимаго человѣка. Больше ничего она и не хотѣла бы въ данную минуту... Въ гротѣ все больше и больше темнѣло. Впереди только въ отверстіи его мерещился золотистый уголокъ какой-то скалы и чистая, блестящая какъ аметистъ морская даль... На ней сверкнулъ на мгновеніе парусъ маленькой лодченки и спрятался за утесъ... Наши миновали отверстіе—окно, пробитое вверхъ въ нѣбѣ галлерей хозяиномъ отеля... Мелькомъ блеснули въ немъ яркіе, облитые солнечнымъ свѣтомъ, листья апельсиновыхъ деревьевъ и сѣтки винограда, словно торопившагося затянуть скорѣе эту отдушину.

Дора сдѣлала еще нѣсколько шаговъ, когда почувствовала, что рука Александра Сергѣевича взяла ея руку.

— Сумасшедшій, увидеть!

— Въ этой темнотѣ? такъ же тихо отвѣтилъ онъ ей и прижался губами къ ея рукѣ.

— Послушайте, Дора, зашепталъ онъ, — намъ надо увидѣться наединѣ... Надо переговорить о многомъ... Наши отношенія такъ не опредѣлились. Надо наконецъ рѣшить разъ навсегда наше будущее.

Она обвела его благодарнымъ взглядомъ. Ее самое, чистую и цѣломудренную, мучило это. Она изъ чувства весьма понятной деликатности не заговаривала съ нимъ объ этомъ. Она ждала, что онъ наконецъ опомнится и самъ въ этомъ отношеніи придетъ ей на помощь. Потомъ она забывалась въ одуряющей атмосферѣ любви. Его близость кружила ей голову, и она молчала, вся отдаваясь могуществу охватывавшихъ ее ощущеній.

— Какъ же сдѣлать это?

— Найдите возможность завтра встать раньше... Ну, часовъ въ шесть что-ли. Я съ вечера уѣду какъ будто въ Неаполь.

— Понимаете, быстро-быстро шепнулъ онъ Дорѣ, — вмѣсто Неаполя я переночую въ Кастелламаре и вернусь къ шести въ Сорренто... Я буду васъ ждать въ



„bagni della Regina Giovanna“... Понимаете? Возьмите лодку и приѣзжайте туда... Да?

— Буду... милый!.. Теперь бѣгите, подайте руку вашей Ниночкѣ.

— Александръ Сергѣевичъ, гдѣ вы!? послышалось впереди.

Онъ живо выпустилъ ея руку.

— Я здѣсь!.. Догоняю васъ, Надежда Анисимовна, боюсь споткнуться.

— Догоните—предложите руку Ниночкѣ... Мой ангелъ, ты боишься одна?.. Да? слащавымъ голосомъ спросила ее Надежда Анисимовна.

— Боюсь, мама!.. Тутъ такъ страшно, почла своимъ долгомъ снаивничать та, хотя ничего страшнаго кругомъ не было.

— Вотъ, Александръ Сергѣевичъ предложить тебѣ руку... Пожалуйста, крѣпче поддерживайте ее. Нина, опирайся сильнѣй на руку Александра Сергѣевича, здѣсь вѣдь такъ круто, еще упадешь чего добраго.

Выходъ впереди все росъ и росъ... Ярче блистало въ немъ сегодня совершенно аметистовое море, глыбами чистаго золота казались въ немъ камни только-что насыпаннаго длиннаго мола... Какія-то маты недвижно торчали за нимъ. Въ темноту и тишину подземной жилы доносились оттуда голоса рыбаковъ, спускавшихъ большую лодку въ воду... Вдругъ факино, шедшій впереди съ вещами, красивымъ, груднымъ баритономъ запѣлъ:

In questa sera tutta stellata  
Dal verde monte pieno di fior  
Spira la brezza più profumata  
Flebile canta l'angelo ancor...

Голосъ его сильными раскатами повторился сводами туннеля и точно весь его наполнилъ внезапно прорвавшимся чувствомъ.

— Какъ хорошо, правда? шептала Ниночка, повиснувъ на рукѣ Александра Сергѣевича и прижимаясь къ нему, таращила на него свои бараньи глазки.

— Что хорошо? угрюмо переспросилъ тотъ.

— Ахъ, этотъ сумракъ... пѣсня... Вы ничего не чувствуете?

— Во-первыхъ, пѣсня глупая: говорить о вечерѣ, когда теперь утро! еще угрюмѣе отвѣчалъ онъ.

— Ну, какая у васъ прозаическая душа! вздохнула Ниночка.

И она шаловливо ударила его вѣеромъ по рукѣ.

— А мнѣ такъ хочется куда-то унести въ далеко-далеко, вмѣстѣ со звуками этой пѣсни.

— Далеко-далеко, мечтательно продолжала та. — Правда, какъ бы хорошо, если бы у насъ съ вами вдругъ выросли крылья и мы бы полетѣли надъ этимъ моремъ... вдвоемъ... И знаете, все выше и выше, надъ Везувіемъ, къ тѣмъ вонъ туманнымъ горамъ.

— Благодарю покорно! У меня на высотѣ голова кружится.

— Нина, ты опираешься? спрашивала спереди заботливая маменька.

— Да, мама... Александръ Сергѣевичъ такъ добръ ко мнѣ, онъ все время не оставляетъ меня.

Очевидно, ей не было никакого дѣла до того, что Дора позади отлично видитъ всѣ ея маневры и понимаетъ ихъ.

— Ну, вотъ и выбрались! съ видомъ облегченія вздохнулъ Волоцкой, когда они вышли ужъ на наружный спускъ къ маринѣ.

— Воображаю, какъ я вамъ надоѣла!

Нина очевидно ждала, что тотъ горячо опровергнетъ это. Волоцкой молчалъ. Помощь Нинѣ пришла со стороны.

— Ну, молодымъ людямъ это никогда не надоѣдаетъ! вставила мамаша. — Правда, Александръ Сергѣевичъ, какая я снисходительная мать? Это васъ не удивляетъ?

Что-жъ, вѣдь мы только разъ любимъ въ жизни настоящему! вдругъ выпалила она и, порывисто обернувшись, обняла и поцѣловала Ниночку, которая при семъ удобномъ случаѣ уронила свою голову ей на плечо. Факино, оглянувшись въ это время, выронилъ отъ изумленія какой-то сакъ и прошепталъ: „tashma mia!“

— Дора, возьмите мою накидку, она мнѣ здѣсь не нужна, попросила ее Надежда Анисимовна.—Да кстати и этотъ узелокъ.

— Дорочка, и мой ватерпруфъ, пожалуйста!

И Нина бросила его ей на руки.

Дора Петровна нахмурилась. Ей было особенно неприятно это при Волоцкомъ. Она Богъ знаетъ что бы дала, только бы при немъ съ ней обращались не такъ безцеремонно.

— Я сейчасъ передамъ это факино... Carlo!.. Vieni qua!

— Нѣтъ, нѣтъ, пожалуйста! строго остановила ее мамаша. — Факино испачкаетъ еще чего добраго, да кромѣ того ему тяжело будетъ, у него на рукахъ и безъ того много.

Дора, сжавъ зубы, донесла все это до лодки. Она только поблѣднѣла и нахмурилась.

Красавецъ-гребецъ Пеппино уже ждалъ „знатныхъ иностранцевъ“ и привѣтствовалъ ихъ своими безконечными „эччеленца“. Нина, сходя по ступенямъ въ лодку, не могла разумѣться не поскользнуться и не упасть на руки Александру Сергѣевичу, котораго разбирала въ это мгновеніе страшная охота опустить руки и заставить сантиментальную дѣвицу выкупаться въ морѣ. Рядомъ съ нею сѣла Дора. Александръ Сергѣевичъ сходилъ въ лодку послѣднимъ; онъ заболтался на берегу съ Carlo и не замѣтилъ, что тѣ уже готовы.

— Дора, уступите свое мѣсто Александру Сергѣевичу.

— Я и тутъ усажусь отлично, поспѣшилъ возразить онъ.

— Нѣтъ, нѣтъ, пожалуйста... Садитесь рядомъ съ Ниной... Я не хочу *васъ обоихъ*, подчеркнула она, — лишать этого удовольствія. Дора, поправьте мнѣ сзади косынку. Теперь хорошо!.. Дора, подайте пожалуйста зонтикъ. Вотъ такъ!.. Дора, захватили-ли вы оделонъ? Отлично!

Лодка отвалила, граціозно покачиваясь въ прозрачной водѣ.

Теперь Сорренто было наверху. Лодка медленно ползла вдоль утесистыхъ обрывовъ, надъ которыми густыми зелеными облаками лежали сады безчисленныхъ виллъ. По сѣрымъ откосамъ повсюду намѣчивались густыя синія тѣни. Въ извилинахъ берега—крохотныя бухточки, въ нихъ недвижно спало море. Только кое-гдѣ бѣжали круги отъ всплеска рыбы, случайно поднявшейся на его поверхность. Мысъ, отдѣляющій Сорренто отъ Вико-Экуэнзе, былъ весь подъ солнцемъ. Камень его издали казался горячимъ. По его обрывамъ кое-гдѣ сочные, громадные кактусы подставляли знойнымъ лучамъ свои толстыя ладони. Тысячи ящерицъ бѣгали по нагрѣтой поверхности гранита. У самой воды, тамъ, гдѣ отливъ обнажилъ приросшіе къ утесу мхи и зелень, возились крошечные краббы. Дно было видно глубоко, такъ глубоко, что Дора, засматрѣвая въ него, отличала между камнями сонныхъ рыбъ, медленно двигавшіеся щупальцы пульпы и бѣлые мѣшки, вмѣстѣ съ водорослями колыхавшихся сепій. Чистота и прозрачность моря здѣсь удивительны. Казалось, на трехсаженной глубинѣ можно рукою достать какого-то вооруженнаго громадными клешнями и еще болѣе длинными зелеными усами уroda.

— Вы хотите курить? обернулась Багренева къ Александру Сергѣевичу.

— Если позволите... Факино, у васъ есть спички?

— Не вставляйте, не вставляйте!.. Дора, возьмите спички у факино и передайте ш-г Волоцкому.



Старая пѣсня. Съ карт. К. Кнэзля, грав. Уніонъ.

— Помилуйте, я самъ! вспыхнулъ молодой человѣкъ.

— Нѣтъ, вы ужь сидите, сидите... Ахъ, я сама была молода! Здѣсь, предъ лицомъ этой чудной природы, такъ хочется дать просторъ чувству, не правда-ли? Это только у насъ, на Сѣверѣ, въ нашихъ душевныхъ каменныхъ стѣнахъ, люди должны сдерживаться и молчать... А тутъ невольно отдаешься всякому чувству.

— Какому чувству? наивно спросилъ Волоцкой.

— Какъ какому?.. Неужели вы ничего не хотите?

— Хочу... ѣсть!..

Александръ Сергѣевичъ внутренне смѣялся.

— О, проза, проза!.. Нѣтъ, нынѣшняя молодежь скрытна, не то что были мы... Онъ ѣсть хочетъ! Такъ ему и повѣрили! Дора, выньте изъ сумки платокъ и передайте мнѣ... Въ наше время мы не такими были. Дора, будьте добры, гдѣ мой одеколонъ!

Тутъ извилины берега сдѣлались чаще. Въ одномъ мѣстѣ точно трещина пробила ихъ сверху до самой воды. Издали былъ виденъ темный входъ въ это завоеванное моремъ ущелье.

— Ахъ, какъ хорошо тамъ! невольно воскликнула Дора.—Эти темные утесы... Пешпино, поверните туда.

— Зачѣмъ, зачѣмъ! моментально обидѣлась Надежда Анисимовна.—Сидите смирно, Дора. Вы такъ ворочаетесь, что можете лодку опрокинуть.

— Нѣтъ, тамъ въ самомъ дѣлѣ очень красиво, подержалъ дѣвушку Волоцкой и, не ожидая согласія Багренево, приказалъ повернуть въ бухту.

— Тамъ нѣтъ солнца... Тамъ будетъ холодно... слабо протестовала та.—Дора, дайте мнѣ накидку... Нина, надѣнь ватерпруфъ... Дора, подайте ватерпруфъ Нинѣ и одѣньте дѣтей... Заверните имъ шеи платками... Выдумаетъ право!

Лодка уже медленно ползла между двумя темными стѣнами расколовшагося утеса. Здѣсь стояла таинственная тишина. Небо вверху казалось голубой лентой съ прорванными зеленью садовъ краями. Кое-гдѣ на отвѣсахъ подымались горныя фіалки, и нѣжный аромат ихъ струился въ воздухѣ. Зелеными змѣями опустились внизъ и недвижно повисли среди безвѣтрія какія-то поросли. Одна низко-низко... Вотъ-вотъ задѣнетъ.

— Дора, отведите ее зонтикомъ... Она можетъ задѣть за шляпу Александра Сергѣевича.

— Я развѣ самъ не могу сдѣлать этого? строго обернулся онъ къ Багренево.

— Ахъ, гдѣ вамъ! Васъ всѣ такъ балуютъ... Женщины, разумѣется! ехидно проговорила та, томно щуря глаза.

И вдругъ, замѣтивъ присутствіе дѣтей, Надежда Анисимовна обернулась къ Волоцкому.

— Вы должно-быть пользуетесь у нихъ большимъ успѣхомъ... Ah, parlez moi de ça?.. Только не при нихъ, не при ней! испугалась она и кивнула на покраснѣвшую Нину.—Mon fils Grichà... О это такой ловласть!.. Il est irresistible. Впрочемъ, съ материнскою гордостью закончила она,—я это понимаю... Едва-ли какая-нибудь женщина можетъ устоять... И вѣдь замѣтите, онъ ухаживаетъ не за какими-нибудь тамъ...

Дора вспыхнула и потупилась.

— У него всѣ его побѣды въ свѣтѣ... Да... Такъ приятно быть мужчиной. У него такія изысканныя привычки... Послѣдній разъ онъ мнѣ писалъ: мама—титолованную женщину окружаетъ особенная атмосфера поэзии... Я безъ ума отъ...

Она вдругъ опомнилась и опасливо взглянула на Дору. Та сидѣла поблѣднѣвъ и не подымая глазъ.

— Онъ, впрочемъ, ужасно влюбленъ въ Вѣру Баташову... Что-жъ, я не имѣю ничего противъ этого, заторопилась она.—Ничего. Вѣрочка—прекрасна. Я ужъ и теперь люблю ее какъ дочь.

— Она не выйдетъ за него! вырвалось у Доры, раздраженіе которой все росло.

— Вѣра за mon cher Grichà?..

Надежда Анисимовна, казалось, не вѣрила своимъ ушамъ.

— Да... За вашего Григорія Александровича... не выйдетъ.

— Позвольте спросить, почему? гордо вскинула она голову кверху.

— Потому что онъ ей не нравится.

— Mon Grichà?..

Багренева даже привстала, такъ что лодку качнуло во всѣ стороны.

— Да, votre Grichà! передразнила ее Дора.

— Ну, это положимъ... Во-первыхъ, васъ не спрашиваютъ. Вы знайте свое дѣло, а дѣла моего сына васъ не касаются. Между вами слишкомъ большая разница... Мало-ли что вамъ кажется! Съ вами не станутъ открывенничать. Ваше общественное положеніе...

— Вѣра моя подруга... Я знаю это... Я только вчера получила отъ нея письмо.

— Скажите, какія нѣжности!.. Что-жъ она пишетъ вамъ? Если это не будетъ съ моей стороны нескромностью...

А у самой что называется въ зобу дыханье сперло.

— Отчего же!.. Она уже помолвлена! наслаждалась Дора эффектомъ своихъ словъ.

Надежда Анисимовна почувствовала, что у нея кружится голова.

— Какъ!.. Это не можетъ быть!.. Помилуйте... да за кого же?

— За своего троюроднаго кузена... Его произвели въ корнеты... Онъ сдѣлалъ предложеніе...

— Это такой толстый... Торопыга?.. негодовала Багренева.

— За Жоржа? ласково улыбался Александръ Сергѣевичъ, понимая негодованіе Доры.

— Да, за Жоржа... За торопыгу,—какъ вамъ угодно было назвать.

— Отличная будетъ парочка... Онъ ее ужасно любить. Сколько разъ онъ плакалъ на моей груди... Даже бѣлый жилетъ мнѣ испортилъ, смѣялся Волоцкой.

— Но это не можетъ быть! совершенно ослабѣвъ, бормотала Багренева.—Этого никакъ не можетъ быть... Никакъ, никакъ!.. Я на это никогда, никогда не соглашусь.

— Почему же? торжествовала Дора въ свою очередь.

— Почему?.. Но ее mon Grichà отличилъ своимъ вниманіемъ.

Дора искренно расхохоталась. Теперь праздникъ былъ на ея улицѣ.

Надежда Анисимовна надулась. Потомъ самолюбіе заговорило въ ней сильнѣе обманутыхъ материнскихъ вожделѣній.

Въ глубинѣ залитаго моремъ ущелья была крошечная отшель. Лодка медленно, съ тихимъ шорохомъ всползла носомъ въ мягкій песокъ. Въ глубинѣ, прислонясь къ скалѣ, бѣлѣлъ домикъ рыбака съ наружною каменной лѣстницей. Окна его были завѣшены гирляндами перцу и помидоровъ, на стѣнахъ сушились переплетенныя веревками дыни, на кровлѣ были разставлены сѣти.

— Какъ здѣсь хорошо!.. Не правда-ли? обратился Александръ Сергѣевичъ къ Дорѣ, вспомнивъ, что онъ съ нею до сихъ поръ не сказалъ ни одного слова.—Какъ здѣсь хорошо... Во всякой мелочи сколько красоты... Такъ и просится все это въ картину.

— Да, прелестно... чуть слышно отвѣчала она.

Ея недавнее негодованіе уже смѣнялось тихой грустью.

— Вотъ поэтический уголокъ... Задумчивый, тихій... продолжалъ Волоцкой.

Нина сидѣла надувшись и не отвѣчала ему. Надежда Анисимовна еще переживала постигшее ее разочарованіе.



Хорошенькая соррентинка показалась вверху. Она вынесла еще развѣсить мокрыя сѣти и заплѣла что-то, нисколько не стѣняясь присутствіемъ форестьеровъ.

— Что она поетъ, Пеппино? спросилъ Волоцкой у гребца.

Тотъ засмѣялся.

— Онѣ всѣ на этой пѣснѣ помѣшались нынче.

— Вы ее знаете?

— Да... У насъ всѣ вѣдь ее поютъ.

— Не можете сказать мнѣ словъ.

— Вы не поймете, это на нашемъ, неаполитанскомъ нарѣчій.

Пѣсня точно ласкалась и просилась въ сердце. Нѣжная и веселая—въ одно и то же время, она была такъ къ лицу этой хорошенькой рыбацкѣ. Казалось, въ каждомъ словѣ ея бился пульсъ.

— Все-таки, если вы знаете, скажите мнѣ ее.

Пеппино еще разъ улыбнулся, показавъ свои бѣлые, какъ молочная кипѣнь, зубы.

— Я помню только начало, вотъ оно:

Tore mio m'a ditto addio,  
E partutto p'e ffruntiere.  
Era bella Tore mio  
L'anno fatto bersagliere...  
E so belle e bersagliere,  
Fanno e nenne asci a mpazzia  
Quanno passeno p'a via  
Tutte corrono a vvedé...  
E bersagliere venno  
Errenne pe'cappielle  
Un quanta capuncielle  
E galle aimma spennà...

— Что это значитъ?.. Переведите мнѣ.

— Глупости, покраснѣлъ Пеппино.—Просто мужицкая пѣсня... Ее контадинки поютъ.

— Подумаешь, какой аристократъ Пеппино! засмѣялся Волоцкой.—Ему не нравятся мужицкія пѣсни... по-русски заговорилъ онъ, обращаясь къ своимъ надутымъ спутникамъ.

А пѣсня все продолжала, какъ веселая птичка, купаться въ недвижимомъ и полномъ здѣсь прохлады воздухѣ.

— А вы все-таки переведите ее мнѣ, Пеппино, на обыкновенный итальянскій языкъ. Вотъ синьоры желаютъ знать ея содержаніе... старался Волоцкой вывести всѣхъ изъ натянутого положенія.

— Это, видите-ли, поетъ дѣвушка, у которой ея милый ушелъ въ берсальеры.

Мой Торе сказалъ мнѣ: „прощай!“

И отправился на границу.

Какъ хоронитъ собою мой Торе!..

Его сдѣлали берсальеромъ.

Что за прелесть быть берсальеромъ,

Отъ нихъ всѣ дѣвушки сходятъ съ ума.

Когда они идутъ по улицамъ,

Всѣ сбѣгаютъ посмотрѣть на нихъ.

И берсальеры идутъ

Съ перьями на шляпахъ.

Ахъ!.. Сколько пѣтуховъ опцццали

На эти перья!..

— Что-жъ тутъ хорошаго? почему-то обидѣлась Надежда Анисимовна на Дору.

— Я ничего не говорила. Если же вы спрашиваете меня,—я нахожу пѣсню простой, наивной и поэтичной... отрѣзала та.

— Не понимаю!.. пожала плечами Багренева.—Не понимаю, что тутъ поэтичнаго.

Дора улыбнулась и не отвѣтила ни слова.

Багренева взбѣсилась совсѣмъ.

— Вообще, Дора, я должна вамъ сказать, что гувернантки обыкновенно не противорѣчатъ своимъ господамъ... Мнѣ очень жаль, что я должна дѣлать вамъ замѣчанія, но Александръ Сергѣевичъ намъ не посторонній, и при немъ я не стѣняюсь... Онъ почти что свой уже.

Дора растерялась и не знала, что ей возразить на это.

Каждое слово Надежды Анисимовны рѣзало ее какъ тупой ножъ.

— Что же касается до топ Grichà, то онъ только выиграетъ, если не женится на вашей Вѣрочкѣ. За него всякая княжна пойдетъ. Если кто проиграетъ отъ этого, то разумѣется Вѣрочка.

Дора хотѣла отвѣтить что-нибудь, но въ это время Волоцкой и Нина вышли на берегъ.

— Во всякомъ случаѣ Вѣра стѣитъ большаго! вырвалось у Доры.

Но тутъ уже не нашлась Багренева и только безпомощно посмотрѣла на Пеппино.

Тотъ вообразилъ, что она безъ него не можетъ выйти, и вдругъ взялъ ее за талію, поднялъ вверхъ и поставилъ на песокъ, улыбаясь и показывая ей великолѣпные зубы.

— Ахъ, какіе они всѣ сильные! мечтательно проговорила Багренева.—А вамъ, Дора, слѣдуетъ быть со старшими почтительной, переходила она въ примирительный тонъ.

— Я, Надежда Анисимовна, исполняю свои обязанности—большаго отъ меня не требуютъ. Если вамъ я не нравлюсь—скажите... Я завтра же уйду.

— Вотъ вы уже обидѣлись! изумилась Надежда Анисимовна.—Что же я вамъ сказала такого?.. Въ нашемъ положеніи, Дора, нельзя быть слишкомъ обидчивой.

И догнавъ Волоцкаго съ Ниной она пожаловалась имъ:

— Богъ знаетъ, шепотомъ объясняла она,—какъ всѣ мы нынче обидчивы стали. Представьте—эта вдругъ говоритъ: „если вамъ не нравится, то вѣдь я уѣхать могу“. Легко сказать, гдѣ же я тутъ сейчасъ другую гувернантку найду.

— Вамъ въ Дорѣ Петровнѣ Богъ счастье послалъ, а не воспитательницу вашихъ дѣтей только... серьезно обрѣзала ее Александръ Сергѣевичъ.

— Я развѣ ее не цѣню?.. Я ее оченъ цѣню. Она вмѣстѣ съ нами за однимъ столомъ ѣстъ! Но она должна уважать меня... Я ей деньги плачу, я напимаю ее. И потомъ, вѣдь она дочь швейцара какого-то... И то ужъ она одолѣла насъ совсѣмъ... Вы, разумѣется, Александръ Сергѣевичъ, защищаете насъ изъ великодушія, но я, слава Богу, знаю „эту хамскую породу“. Я еще застала крѣпостныхъ. А при моемъ папашѣ ихъ „наказывали въ конюшнѣ“, простите за выраженіе.

Но она уже пришла въ себя.

— Ахъ, Александръ Сергѣевичъ, вы извините меня. Мы, старухи, и не привыкли сдерживаться. Я вовсе не такая, какою кажусь вамъ. Ниночка, мой ангелъ, поцѣлуй меня... Въ доказательство того, что вы во мнѣ ошибаетесь, я даже у нея... Понимаете, у ней сейчасъ передъ всѣми вами, и даже передъ Пеппино... Пеппино, подите сюда!.. Даже передъ Пеппино буду просить прощенія... Нина, мой ангелъ, дай я тебя поцѣлую... Это подкрѣпить меня... Видите, Александръ Сергѣевичъ, что я для васъ готова сдѣлать?..

Въ это время Дора догнала ихъ.

— Дора Петровна, вы обидѣлись на меня?.. съ видомъ мученицы начала Надежда Анисимовна.

— Да, вы меня оскорбили.

— Я васъ!.. вспыхнула она было, но тотчасъ же сдѣлала видъ, что овладѣла собою.—Впрочемъ, да... Теперь вѣдь въ модѣ самыя лучшія намѣренія истолковывать... Хорошо, пусть—я оскорбила васъ. Люди нашего круга въ этихъ случаяхъ всегда... Дора!.. вдругъ перешла она въ торжественный тонъ.—Я передъ всѣми, и даже передъ Пеппино...

— Пеппино не понимаетъ по-русски, мама, вмѣшалась Нина, которой начинала надобѣдать эта комедія.

— Молчи, не твое дѣло. Онъ все равно видитъ.

Глаза у всѣхъ народовъ одинаковыя... И такъ, Дора — замѣтите это — я прошу у васъ извиненія.

— Я прощаю васъ! сухо отвѣтила ей Дора Петровна.

— Вы... меня!.. Это съ вашей стороны очень великодушно... И я, разумеется, должна благодарить васъ за это великодушіе... Не правда-ли, Александръ Сергѣевичъ?

— Да! совершенно серьезно отвѣтилъ тотъ.

— Ну, вотъ видите... Теперь дадимъ другъ другу руки и будемъ считать, что между нами ничего не было... Ахъ, Нина, ангелъ мой!.. Поцѣлуй меня, вѣдь это я все для тебя!..

Дора показала видъ, что не замѣчаетъ протянутой къ ней руки Надежды Анисимовны, и пошла впередъ.

Утесы кругомъ мрачными темными скалами окружали этотъ уголокъ. Кое-гдѣ на высотѣ чернѣли зѣвы гротовъ и пасти уходившихъ въ самое сердце скалы пещеръ.

— Ну, вотъ я все сдѣлала для васъ... Что же вы ничего не говорите? удивилась Надежда Анисимовна. — Дора! разслабленнымъ голосомъ продолжала она. — Нравится вамъ это мѣсто?

— О, да!..

— Вы хотѣли бы поселиться здѣсь?.. Какъ эта рыбацкая?.. и пѣть эти пѣсни... о пѣтухахъ... Не правда ли это такая идиллія... Море, скалы, небольшой домикъ. Что ты скажешь, Ниночка?

— Я мама?.. здѣсь очень сыро... Волоса развиваются слишкомъ. Какъ ни завивала ихъ...

— Пѣть! Ты не поняла меня... Съ любимымъ человекомъ, здѣсь наединѣ...

— Въ отелѣ лучше, мама... Тамъ есть гдѣ сѣсть... Отдохнуть...

— И это нынѣшняя молодежь! — И Багренева опять возвела глаза къ небесамъ. — И это нынѣшняя молодежь. Нѣтъ, въ наше время разсуждали иначе... О, совѣмъ, совѣмъ иначе... Мы пѣли бывало: „съ милымъ рай и вѣ шалашѣ“... Я убѣждена, что это дитя природы — Пешинно совершенно согласится со мною...

Дитя природы въ это время весьма основательно соображало, что если старуха-иностранка таращится на него — то несомнѣнно онъ можетъ разсчитывать на такую „буона-мана“ (на-водку), которая позволить ему цѣлый день потомъ лежать брюхомъ вверхъ на нагрѣтомъ солнцемъ золотомъ пескѣ своей „magina“, а вечеромъ до отвалу наѣсть макаронъ.

— Si, si eccellenza! подтвердилъ онъ, самъ не зная что.

Когда они вернулись къ лодкѣ — Надежда Анисимовна такъ кричала и такъ казалась испуганной, что Пешинно опять поднялъ ее своими могучими руками за станъ и перенесъ въ лодку...

— Ахъ, какой онъ сильный!.. Какой сильный!.. Вы, Александръ Сергѣевичъ, тоже сильный... Перенесите такъ Ниночку — я вамъ позволяю...

— Я не съумѣю! разсмѣялся Волоцкой и помогъ Дорѣ войти на ея мѣсто.

— Дора — возьмите накидку...

— И мое пальто! протягивала къ ней его Нина.

— И наши тоже... тормозили ее дѣти.

— Дора, вы довольны? тожно спрашивала ее Багренева, очевидно наслаждавшаяся своимъ самоуничтоженіемъ.

— Чѣмъ это?

— Тѣмъ, что я извинилась передъ вами!

— Я была бы счастлива, если бы вы не подавали повода къ этому.

— Что? изумилась та.

— По крайней мѣрѣ, дѣтямъ былъ бы примѣръ хорошій!.. не удержалась та.

„Ты видишь и слышишь!“ говорилъ взглядъ Надежды Анисимовны устремленный на Александра Сергѣевича... „Ты видишь и слышишь — и все это для тебя!“

Гроты Меты были не далеко.

Минуя отвѣсные изломы и горбины скалъ, у которыхъ точно длинныя зеленныя бороды невѣдомыхъ чудовищъ — колыхались вмѣстѣ съ водою безконечныя морскія поросли, лодка тихо вползала въ подземныя залы — гдѣ вмѣсто потолка висѣли сталактиты, а полы замѣнялись тускло поблескивающею водою. Бѣлыя прослонны кварца и известняка на стѣнахъ часто принимали причудливыя очертанія. Казалось, что оттуда изъ тѣмъ внимательно смотрятъ на нашихъ путниковъ безмолвные призраки... Тишина стояла здѣсь такая, что шорохъ весла отдавался подъ черными сводами, повторялся въ какихъ-то другихъ гротахъ и замиралъ, далеко-далеко, въ самыхъ нѣдрахъ этихъ каменныхъ массъ... Изъ однихъ гротовъ въ другіе великіе коридоры-трещины — и лучи, проникая черезъ нихъ, принимали голубовато-серебристый, словно фосфорическій отблескъ.

— Здѣсь, должно быть, удивительный резонансъ! замѣтила Дора, ни къ кому не обращаясь.

— Вы посте?.. спросилъ ее Александръ Сергѣевичъ.

— Да.

— Попробуйте здѣсь...

Кажданова сдѣлала гамму... Казалось каждый выступъ, каждый изломъ утеса повторялъ и удваивалъ ее. Когда она замерла въ одномъ изъ гротовъ — ее вдругъ подхватило и отъ начала до конца пропѣло второй гротъ... Немного погодя она уже совѣмъ тихо, точно замирая, донеслась изъ третьяго...

— Нина, вѣдь ты поешь тоже! ревниво подхватила Багренева.

— Да, мама... пою...

— Попробуй... Твой голосъ здѣсь долженъ звучать отлично...

— Что вы хотите, мама?..

— Ужъ разумеется не гамму!.. покосилась та на Дору Петровну.

— Право не знаю что... Развѣ... „Льетъ ливня дождь — несутся тучи“, слащаво начала она, но дойдя до строчки „Тебя здѣсь нѣтъ, но ты со мною“, вдругъ сконфузилась и перестала.

— Не правда ли, Александръ Сергѣевичъ, какой чудесный голосъ? спрашивала маменька.

— О да! Дорѣ Петровнѣ положительно слѣдуетъ учиться пѣть!..

— Нѣтъ, я про Нину.

— О, разумеется... Нинѣ Александровнѣ тоже не мѣшало бы. Но у Доры Петровны голосъ для большой сцены совѣмъ... Сильный, звучный!.. Съ чудеснымъ тембромъ.

— Фи!.. поморщилась Багренева. — Я кажется умерла бы, но не позволила своей дочери поступить на сцену. Никогда бы не позволила!..

— Почему же? улыбался Волоцкой.

— Это хорошо для прачекъ, горничныхъ... швейцарскихъ дѣтей!.. не выдержала она. — Для нихъ это карьера... а для ней... C'est dégradation...

Дора расхохоталась совершенно искренно на этотъ разъ.

— Чему это вы? подозрительно покосилась на нее Багренева.

— Еще лишній поводъ мнѣ работать для сцены... Я вѣдь тоже швейцарская дочь.

— Неужели?.. Я не имѣла въ виду васъ оскорбить, величественно кивнула ей головой Багренева.

— О, вы бы не могли *теперь* оскорбить меня!

И въ словахъ Доры послышался такой смыслъ для нея, что Надежда Анисимовна сочла нужнымъ обратить вниманіе Александра Сергѣевича на красоту Везувія...

— Онъ сегодня спрятался въ тучи... Какъ это въ стихахъ: „Шапку на брови надвинулъ...“



Надъ озеромъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) А. Писемнаго, грав. Хелмицкій.



По очевидно сдерживаться была не въ силахъ Багрепева. Она вдругъ не выдержала и обратилась опять къ Дорѣ.

— Онъ и до сихъ поръ швейцаромъ служить?

— Кто... Везувій? смѣялась та.

— Нѣтъ, вашъ папаша?

Александръ Сергѣевичъ нахмурился.

— Я не зналъ этого, Дора Петровна, но мое уваженіе къ вамъ еще болѣе выросло. Вы значить всѣмъ себѣ обязаны и себѣ одной...

— Не совѣмъ. Меня воспитала какъ родную Баташова.

— Какая она милая женщина, Ольга Семеновна!

— Да, такихъ нѣтъ! тронутымъ голосомъ проговорила Дора. — Я ей всѣмъ, всѣмъ обязана...

Но къ счастью лодка въ это время уже подходила къ Соррентскому молу.

Въ туннелѣ Волоцкой, дѣлая видъ, что болтаетъ съ Пешпино, отсталъ и, опять поровнявшись съ Дорой, шепотомъ проговорилъ ей:

— И такъ завтра... Въ шесть часовъ. Bagni della Regina Giovanna...

Она молча кивнула ему головою.

(Продолженіе будетъ).

## Находка въ степи.

Повѣсть Братъ-Гарта.

Переводъ Е. Есмафевой.

(Продолженіе).

Для осуществленія этого проекта требовалось много хитрости и смѣлости. Рѣшено было, что вскорѣ послѣ отъѣзда охотниковъ, Кларэнсъ попроситъ позволенія покататься на одной изъ упряжныхъ лошадей,—удовольствие которое часто разрѣшалось ему м-ромъ Пейтономъ. Затѣмъ на нѣкоторомъ разстояніи отъ лагеря онъ сдѣлаетъ видъ, что его лошадь забѣсила и понесла. Такъ какъ въ лагерь будетъ отсутствовать большинство лошадей и вооруженныхъ всадниковъ, то мало вѣроятности, чтобы кто-нибудь выѣхалъ имъ на помощь. Разъ почувствовавъ себя на свободѣ, они присоединятся къ охотникамъ и, въ случаѣ какихъ-либо возраженій съ ихъ стороны, дадутъ имъ то же самое объясненіе, прибавивъ пожалуй, что они заблудились и теперь не могутъ отыскать дороги къ лагерю. Планъ этотъ удался вполнѣ. Нѣкоторыя подробности разыгрались даже съ эффектомъ, благодаря Джиму, который засунулъ подъ сѣдло Кларэнса репейникъ, и мальчикъ замѣтилъ присутствіе этого посторонняго тѣла только тогда, когда уже сидѣлъ на лошади и она отнесла его на нѣсколько десятковъ сажень. Джимъ, разумѣется, немедленно бросился къ нему на помощь, и вскорѣ оба очутились за оврагомъ и бахромой изъ буковыхъ кустовъ, окружавшихъ лагерь. Никто изъ нихъ не гнался. Потому-ли что погонщики понимали въ чемъ дѣло, или же они полагали, что мальчики могутъ сами выпутаться изъ бѣды, но только никто не тревожился о нихъ.

Почувствовавъ себя на свободѣ, мальчики весело устремились впередъ. Они скоро подѣхали къ небольшой лагунѣ, оставшейся послѣ разлива главной рѣки, на одномъ изъ притоковъ которой расположенъ былъ лагерь. Къ этой лагунѣ, по увѣренію Джима, буйволы приходили на водопой. Пробѣжавъ нѣсколько шаговъ, онъ сошелъ съ лошади и, съ видомъ опытнаго охотника, началъ осматривать мѣстность. Она вся была покрыта полукруглыми впадинами, на которыя Джимъ таинственно указалъ какъ на слѣды буйволовъ. По мнѣнію же Кларэнса, вся эта равнина ничѣмъ не отличалась отъ обыкновеннаго пастбища, и эта прозачность обстановки нѣсколько охладила его геройское настроеніе. Какъ-бы то ни было, но оба охотника сочли необходимымъ приготовиться къ встрѣчѣ съ страшными животными и для этого осмотрѣли свое оружіе.

Здѣсь, въ интересахъ истины, я долженъ сознаться, что оно было, хотя и разнообразно, но далеко не полно и не достаточно. Необходимость скрывать свои приготовления къ охотѣ заставила Джима ограничиться старой двустволкой, которую онъ обыкновенно носилъ черезъ плечо, затѣмъ—охотничьимъ ножомъ и старомоднымъ шестиствольнымъ револьверомъ, который былъ извѣстенъ подъ названіемъ „черегнецъ“, благодаря своему необыкновенному сходству съ этой кухонной принадлежностью. Кларэнсъ запасся индѣйскимъ лукомъ и стрѣлами и небольшимъ топорикомъ, привязаннымъ сбоку сѣдла. Дордой, Джимъ великодушно предложилъ своему спутнику револьверъ въ обмѣнъ на топоръ. Кларэнсъ сначала согласился съ восторгомъ, потомъ началъ горько раскаиваться, когда увидѣлъ, какой живописный эффектъ производилъ этотъ топорикъ, привязанный къ поясу Джима. Этотъ недостатокъ оружія вознаграждался личной храбростью охотниковъ, всегда выручавшей тѣхъ „молодцовъ“, друзей и товарищей Джима, о которыхъ онъ рассказывалъ самыя пестрыя исторіи. Одинъ изъ нихъ, наиримѣръ, выстрѣлилъ прямо въ глотку мычащаго буйвола и положилъ его на мѣстѣ. Другой—его интимный пріятель, который, къ сожалѣнію, содержался теперь въ Лувильской тюрьмѣ за убійство шерифа—очутился однажды одинъ въ стадѣ буйволовъ, не имѣя другаго оружія, кромѣ складнаго ножа. Онъ, не долго думая, уцѣпился за гриву самаго большого буйвола и ударилъ ножомъ между рогами. Такимъ образомъ онъ пробылъ на буйволѣ нѣсколько дней, питаясь его мясомъ, пока наконецъ тотъ, отъ истощенія, вслѣдствіе потери крови, не упалъ на самой границѣ ихъ лагеря. У Кларэнса занималось дыханіе при слушаніи этихъ рассказовъ, хотя въ глубинѣ души шевелилось нѣчто, похожее на сомнѣніе. Но—

оба они были одинъ, посреди царственной, могучей природы, оба опьянѣли отъ жажды геройскихъ подвиговъ, отъ торжественной красоты восходящаго солнца и животельной свѣжести утренняго воздуха, а при такихъ условіяхъ для неопытной юности все кажется возможнымъ.

Поверхность равнины во многихъ мѣстахъ была перерѣзана глубокими трещинами, такъ что мальчики поневолѣ должны были ѣхать осторожно и часто останавливаться. Въ одну изъ такихъ остановокъ Кларэнсъ былъ пораженъ глухимъ монотоннымъ звукомъ, похожимъ на паденіе воды съ большой высоты. Каждый разъ, когда онъ замедлялъ шагъ, звукъ становился все слышнѣе и слышнѣе и наконецъ началъ сопровождаться легкимъ, но несомнѣннымъ колебаніемъ почвы, указывавшимъ на близость водопада. Не зная, какъ понять это явленіе, которое только заставляло ихъ подозрѣвать, что ихъ топография была ошибочна и что они сблѣлись съ дороги, они остановились и тутъ только замѣтили, что странный звукъ приближался къ нимъ! Инстинктивно, оба бросились къ лагунѣ. Проскакавъ кустарникъ, окаймлявшій ея берега, Джимъ вдругъ воскликнулъ съ бѣшенымъ восторгомъ: „Вотъ они!“

На первый взглядъ Кларэнсу показалось, что вся равнина представляетъ массу темныхъ волнъ, движущихся по направлению къ нимъ. Всмотрѣвшись внимательнѣе, онъ увидѣлъ громадное стадо буйволовъ, которые съ опущенными головами, съ глазами, горящими дикимъ огнемъ, неслись прямо на нихъ. Замирая отъ страха, онъ, молча, взглянулъ на своего спутника. Увы! этотъ смѣлый охотникъ, этотъ безстрашный герой самыхъ пестрыхъ приключеній, въ настоящую минуту совсѣмъ онемѣлъ отъ ужаса и изумленія. Его худощавая, смѣшная фигура точно приросла къ сѣдлу, и онъ, судорожнымъ движеніемъ ухватившись за ружье, другой рукой размахивалъ въ воздухѣ топорикомъ. Неизвѣстно сколько времени пробылъ-бы онъ въ такомъ положеніи, но въ этотъ моментъ стадо съ оглушительнымъ трескомъ приблизилось сквозь береговую кустарникъ и бросилось прямо на нихъ. Всякое дальнѣйшее колебаніе было невозможно. Мексиканскій скакунъ Джима съ испуганнымъ храпомъ бросился въ сторону, за нимъ послѣдовала лошадь Кларэнса. Въ продолженіе нѣсколькихъ минутъ вѣрныя животныя со всѣхъ ногъ неслись по степи, спасая своихъ струсившихъ всадниковъ.

— Куда-же это мы ѣдемъ? пролепеталъ панично Кларэнсъ.

— Пейтонъ и Золотой Рукавъ навѣрно находятся позади стада и увидятъ насъ, отвѣчалъ Джимъ, едва переводя дыханіе отъ страха.

Стадо было однако гораздо ближе къ нимъ, чѣмъ охотники, и топотъ сотенъ копытъ слышался прямо зади нихъ.

— Когда-же мы будемъ за ними охотиться? опять крикнулъ Кларэнсъ, едва попадая зубомъ на зубъ.

— Охотиться за ними! воскликнулъ Джимъ съ внезапно вырвавшейся откровенностью.—Они сами охотятся за нами!

Дѣйствительно ихъ лошади находились теперь какъ разъ посреди стада буйволовъ. Ихъ шумное дыханіе, топотъ копытъ, поднимавшій облака пыли, совсѣмъ оглушилъ Кларэнса. Онъ видѣлъ какъ Джимъ бѣшено швырнулъ свой топоръ и, доведенный до отчаянія, рѣшился прибѣгнуть къ помощи ружья. Одинъ за другимъ раздались два выстрѣла и, минутой спустя, всадникъ и лошадь исчезли въ облакѣ пыли и порохового дыма. Вслѣдъ затѣмъ лошадь Кларэнса споткнулась, и мальчикъ полетѣлъ въ ровъ, почувствовавъ подъ собой что-то мягкое, похожее на подушку изъ шерсти. Это была спина косматого буйвола. Выстрѣлы Джима, пущенные наудачу, произвели свое дѣйствіе и ранили одного буйвола, который и упалъ въ ровъ прямо передъ лошадью Кларэнса.

Ошеломленный паденіемъ, мальчикъ спустился со спины раненаго животнаго и спрыгнулъ на землю. Потомъ онъ осмотрѣлся: лошади не было, стадо буйволовъ скрылось, и онъ только издали слышалъ выстрѣлы пестрыхъ охотниковъ. Онъ попробовалъ вылѣзть изъ рва, но стѣны его были слиш-

комъ круты. Легкій наклонъ, по которому онъ скатился въ оврагъ, находился какъ разъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ лежалъ раненый буйволъ. Когда Кларенсъ сдѣлалъ попытку какъ-нибудь пробраться къ этой позатости, разъяренный звѣрь съ трудомъ поднялся на ноги и обратилъ къ нему свои, налитые кровью, глаза.

Все это произошло слишкомъ быстро для того, чтобы мальчикъ могъ почувствовать сознательный страхъ, или сообразить всю безвыходность своего положенія. Но самый видъ этой громадной косматой головы, наполнявшей собой все пространство оврага и преграждавшей путь къ спасенію, произвелъ физическое ощущение ужаса, которое холодомъ пробѣжало по тѣлу. Мальчикъ пошелъ на другой конецъ оврага, но тамъ крутизна его представляла почти перпендикулярную стѣну футовъ пятнадцати высоты. Еслибъ онъ, карабкаясь по этой стѣнѣ, упалъ внизъ, онъ, вѣроятно, попалъ бы на страшные рога животного. Это было-бы ужасно! Слезы выступили у него на глаза, слезы бѣшенства противъ несправедливой судьбы, поставившей его въ такое положеніе. Онъ уставился глазами на своего врага, придумывая какое-нибудь отчаянное средство для падающаго. Онъ вдругъ вспомнилъ о своемъ шестиствольномъ револьверѣ. Онъ прицѣпился прямо въ лобъ животнаго и спустил курокъ. Вслѣдъ затѣмъ послышалось слабое шелканье, еще и еще. Осычка слѣдовала за осычкой. Онъ яростно спустил курокъ еще разъ. Раздался одинъ выстрѣлъ, потомъ другой, но оба безъ всякаго результата, такъ какъ пули, вѣроятно, отскакивали отъ крѣпкаго лба животнаго. Онъ съ отчаяніемъ выстрѣлилъ еще разъ. Вслѣдъ за выстрѣломъ послышалось яростное мычанье, и громадное животное начало дико рыть рогами землю, вскидывая наверхъ цѣлыя фонтаны камней и песка. Кларенсъ вскорѣ увидѣлъ что именно было причиной этой ярости. Кровь сочилась изъ его лѣваго глаза проназванного пулей; буйволъ былъ слѣпъ. Страшное чувство жалости и угрызений совѣсти, еще болѣе сильное чѣмъ прежній страхъ—охватило мальчика. Онъ сдѣлалъ это! Не столько изъ чувства самосохраненія, сколько для того, чтобы избежать ужаснаго зрѣлища, онъ воспользовался новымъ пароксизмомъ бѣшенства раненаго животнаго, чтобы по отлагому мѣсту выбраться изъ ямы на равнину. Здѣсь онъ бросился бѣжать, не зная куда, только для того, чтобы не слышать этого страшнаго мычанья и не видѣть этого залитаго кровью глаза.

Вдругъ онъ услышалъ отдаленные выстрѣлы. Сначала степь показалась ему совершенно пустою, но, взглянувъ, онъ увидѣлъ двухъ всадниковъ, которые быстро приближались къ нему съ осѣдланной лошадей, привязанной сзади — его лошадей. Съ блаженнымъ чувствомъ надежды на спасеніе и горячей благодарностью къ своимъ спасителямъ, онъ хотѣлъ броситься къ нимъ и рассказать свои приключенія. Но когда они приблизились, онъ увидѣлъ что лица ихъ — развѣдчика Гильдерслива и Генри Бэнгэма — далеко не выражаютъ чувства радости при видѣ его, что они выражаютъ скорѣе прямо противоположныя чувства. Обезкураженный этимъ новымъ разочарованіемъ, мальчикъ, молча, остановился.

— Однако довольно этихъ забавъ, сказалъ Гильдерсливъ сердито.—Садитесь на лошадь. Или можете быть вы думаете, что весь караванъ будетъ цѣлый день ждать, когда вамъ благоудумается прекратить ваши потѣхи?

Мальчикъ на мгновеніе остановился въ нерѣшимости, потомъ вскочилъ на лошадь, не говоря ни слова.

— Нужно было-бы проучить хорошенько этого мальчишку, оставивъ его здѣсь денёка на два, проворчалъ Бэнгэмъ злобно.

Одну минуту Кларенсъ готовъ былъ соскочить съ лошади и броситься бѣжать, куда глаза глядятъ. Но прежде чѣмъ онъ успѣлъ осуществить это намѣреніе, оба его спутника поскакали галопомъ впередъ, и его лошадь невольно должна была слѣдовать за ними, такъ какъ она была привязана къ сѣду развѣдчика.

Черезъ два часа они догнали караванъ, находившійся уже въ пути. Судья Пейтонъ, хотя и нѣсколько встревоженный, посмотрѣлъ на Кларенса съ выраженіемъ ласки и снисхожденія. Сердце бѣднаго ребенка растаяло отъ благодарности и любви къ этому доброму человѣку.

— Ну, мальчикъ, теперь мы тебя слушаемъ. Расскажи, какъ было дѣло.

Кларенсъ быстрымъ взглядомъ окинулъ присутствующихъ и увидѣлъ Джима съ смущеннымъ, мрачнымъ лицомъ, бѣжавшаго позади всѣхъ. Затѣмъ порывисто и торопливо онъ рассказалъ, какъ онъ упалъ въ оврагъ прямо на спину раненаго буйвола и какъ потомъ выскочилъ изъ своей засады. Легкій смѣхъ слышался среди присутствующихъ, между тѣмъ какъ м-ръ Пейтонъ смотрѣлъ серьезно и недоувѣрчиво.

— Какимъ-же образомъ буйволъ могъ понасть въ оврагъ? спросилъ онъ.

— Джимъ Гукеръ ранилъ его изъ ружья, и онъ упалъ, сказалъ Кларенсъ робко.

Всеобщій гомерическій смѣхъ привѣтствовалъ это объясненіе. Удивленный мальчикъ обвелъ всѣхъ смущеннымъ, печальнымъ взглядомъ, но взглянувъ на своего сегодняшняго спутника, онъ понялъ все: репутація Джима погубила его! Интересное и ужасное охотничье приключеніе, о которомъ

онъ далъ правдивѣйшій отчетъ, было признано всѣми неглимо и наглою ложью, и мальчикъ съ горечью почувствовалъ, что ему никогда не удастся разубѣдить своихъ спутниковъ и возстановить свой кредитъ въ глазахъ ихъ.

## VII.

Это охотничье приключеніе было для Кларенса послѣднимъ памятнымъ эпизодомъ путешествія. Но мальчикъ долго не зналъ, что этотъ случай вмѣстѣ съ тѣмъ преграждалъ пути для его новой карьеры. Судья Пейтонъ, намѣреваясь усыновить Сьюзи, хотѣлъ сохранить за собою право нѣкотораго опекуинства надъ мальчикомъ въ томъ случаѣ, еслибъ онъ получилъ согласіе со стороны таинственнаго родственника, къ которому тотъ бѣжалъ въ Сакраменто. Но противъ этого возстали м-съ Пейтонъ и ея братъ, находя, что дружба Кларенса съ Джимомъ дѣлаетъ его дурнымъ товарищемъ для Сьюзи, и м-ръ Пейтонъ долженъ былъ согласиться, что наклонность мальчика къ скверному обществу недостойна его рожденія и того воспитанія, которое онъ намѣревался ему дать. Къ несчастію, Кларенсъ, убѣдившись, что онъ потерялъ довѣріе своихъ покровителей, былъ слишкомъ гордъ для того, чтобы загладить дурное впечатлѣніе какимъ-нибудь похвальнымъ поступкомъ. Напротивъ, онъ даже усилилъ свою иптимность съ Джимомъ, не по чувству симпатіи къ нему, а скорѣе изъ жалости ко всѣмъ загнаннымъ и несчастнымъ. Поэтому, когда они прѣехали въ Калифорнію, онъ безропотно покорился судьбѣ, который порѣшилъ, что мальчикъ одинъ отиравится изъ Стоктона въ Сакраменто, и въ томъ случаѣ, если не найдетъ тамъ своего родственника, то вернется обратно къ Пейтонамъ въ одну изъ южныхъ долинъ, гдѣ они намѣревались купить землю.

Эта перспектива перемѣны, независимости и свободы казалась столь привлекательной для Кларенса, что онъ сталъ съ нетерпѣніемъ ожидать конца путешествія. Остановка на Солоненомъ Озерѣ, переходъ черезъ пустыню Алькави и черезъ дикія Сьерры—неясными картинками остались въ его памяти. Видъ вѣчныхъ снѣговъ, громадныхъ сосенъ, холмовъ, поросшихъ дикимъ лесомъ, быстрыхъ горныхъ рѣчекъ, похожихъ на водопады, — все производило мгновенное яркое впечатлѣніе, которое сейчасъ же забывалось.

Но однажды утромъ онъ увидѣлъ, какъ весь караванъ окружилъ какого-то прохожаго иностранца, который, вынувъ изъ кожаной сумки пригоршни золотого песка, показывалъ его своимъ собесѣдникамъ. Кларенсъ, при видѣ этой массы драгоценнаго металла, въ первый разъ почувствовалъ лихорадочный, могучій трепетъ, навѣстный всѣмъ искателямъ золота. Съ замираніемъ сердца слушалъ онъ взволнованные вопросы своихъ спутниковъ и небрежные отвѣты незнакомца. Оказалось, что это золото добыто за 30 миль отсюда и представляло результатъ недѣльной работы трехъ человѣкъ.

— Это еще не особенно много, въ другихъ мѣстахъ добывается вдвое больше.

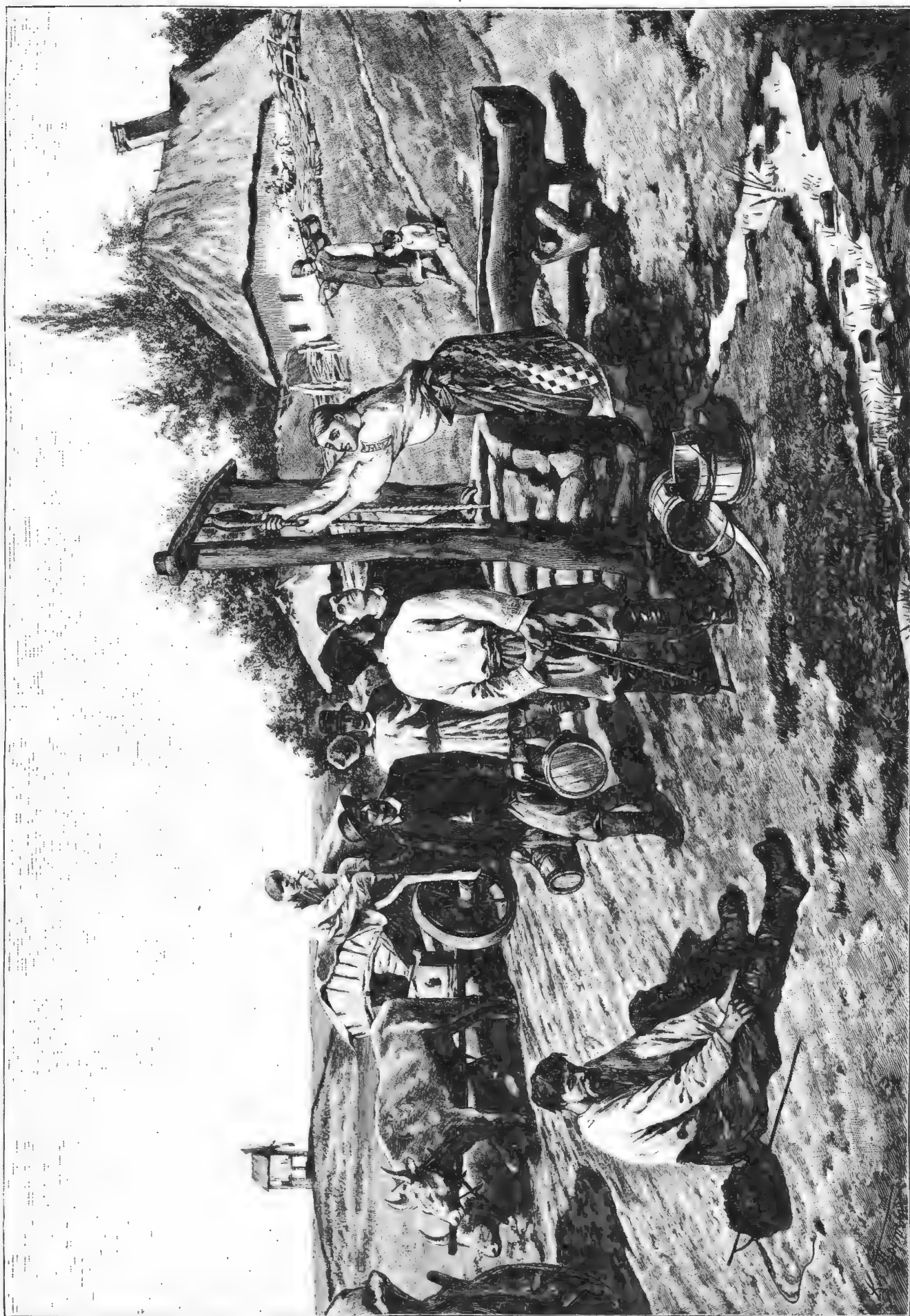
Всѣ эти слова равнодушно слетали съ устъ небритаго, запыленного, небрежно-одѣтаго человѣка съ длинной лопатой и киркой за плечами и походной сковородой, привязанной къ сѣду. Но ни одинъ самый блестящій салонный кавалеръ, ни одинъ сказочный рыцарь не имѣли въ глазахъ Кларенса такого геройскаго вида, какъ этотъ незнакомецъ. Всѣ прежніе идолы мальчика: живописный развѣдчикъ Золотой-Рукавъ, всемогущій судья Пейтонъ, смѣлый молодой офицеръ изъ Форте-Риджъ, — всѣ поблѣднѣли передъ этимъ героемъ въ красной фланелевой курткѣ и высокихъ сапогахъ. Этотъ неотесанный человѣкъ, съ своей небрежной улыбкой, въ которой выражалось невольное сознаніе своего превосходства, былъ живымъ звеномъ между Кларенсомъ и сокровищами „Тысячи и одной ночи“; онъ былъ настоящимъ олицетвореніемъ Аладина и Синбада Морехода.

Черезъ два дня они достигли Стоктона. Здѣсь Кларенсъ прежде всего отправился купить себѣ платье, такъ какъ его гардеробъ состоялъ изъ кое-какихъ передѣлокъ изъ старыхъ вещей Пейтона и какого-то необыкновеннаго костюма изъ солдатскаго сукна, считанаго полковымъ портнымъ въ то время, когда они проѣзжали Форте-Риджъ. Но увы! выборъ готоваго платья былъ очень затруднителенъ, такъ какъ въ этой странѣ почти исключительно взрослому, пришлаго населенія, въ магазинахъ не имѣлось ничего подходящаго для 11-ти-лѣтняго мальчика. Послѣ долгихъ поисковъ, наконецъ, разыскавъ былъ не совсѣмъ свѣжій матросскій костюмъ и какое-то палто горюховаго цвѣта съ бронзовыми пуговицами. Въ дополненіе къ этому наряду м-ръ Пейтонъ присоединилъ небольшую сумму денегъ и объяснительное письмо къ двоюродному брату мальчика. Почтовая карета отходила въ полдень. Кларенсу оставалось нѣсколько минутъ для того, чтобы проститься со своими товарищами. Прощаніе съ Сьюзи, совершившееся два тому назадъ, не обошлось безъ слезъ и увѣреній со стороны дѣвочки, что она „пойдетъ съ нимъ“ и „никогда его не оставитъ“; когда же прѣехали въ Стоктовъ, то новизна городскихъ впечатлѣній, а также небольшой подарокъ Кларенса — первая трата изъ его небольшого капитала — заставили дѣвочку быстро забыть о своихъ планахъ и намѣреніяхъ. Кларенсъ бодрился, но, когда небольшой узелокъ съ его вещами былъ положенъ въ



Петрушка. Съ карт. Сухомогской, грав. Пейле.





Чумани на дорогѣ. Съ акварелн (собств. „Нивы“) академича Н. Трутовскаго, грав. Шюбергъ.

карету и онъ остался одинъ, сердце его сжалось, и онъ быстро побѣжалъ къ лагерю своихъ бывшихъ спутниковъ для того, чтобы еще лишнюю минутку побыть вмѣстѣ съ Сьюзи. Смущенный и нѣсколько испуганный, онъ подошелъ къ фургону м-съ Пейтонъ.

— Боже мой! Вы еще не ушли, сказала м-съ Пейтонъ рѣзко. — Можетъ-быть вы нарочно хотите опоздать къ дилижансу?

Минуту раньше, подъ вліяніемъ тяжелаго чувства одиночества, онъ готовъ былъ сказать: «да», но теперь, при взглядѣ на лицо м-съ Пейтонъ, которая видимо была недовольна его возвращеніемъ, онъ почувствовалъ, что ноги его подкашиваются и слова не идутъ съ языка. Онъ не посмѣлъ посмотреть на Сьюзи, но онъ скоро услышалъ ея веселый голосъ изъ глубины фургона, гдѣ она сидѣла:

— Не опоздай, Клэрэнс, а то дилижансъ уйдетъ.

И она туда же! Стыдись своей слабости, онъ постарался припять равнодушный видъ, хотя сердце его обливало кровью.

— И хотѣлъ посмотреть... хотѣлъ узнать... гдѣ Джимъ? сказалъ онъ наконецъ смѣло.

Онъ видѣлъ гримасу отвращенія, пробѣжавшую по лицу м-съ Пейтонъ, и съ страннымъ чувствомъ злорадства побѣжалъ обратно къ экипажу. Но тутъ, къ удивленію своему, онъ дѣйствительно нашелъ Джима, который сумрачно наблюдалъ за погрузкой багажа путешественниковъ. Онъ съ таинственнымъ видомъ пожалъ руку Клэрэнсу, какъ бы прощая въ лицѣ его—брата-преступника, отиралищагося на ка-торгу, и угрюмымъ взглядомъ обвелъ остальныхъ пассажировъ.

— Если случится какая перемѣна, немедленно извѣщу, произнесъ онъ хриплымъ, но ясно слышимымъ шепотомъ. — Не забудь сказать молодцамъ изъ Оврага Убийцъ, что они скоро меня увидятъ.

Хотя Клэрэнсъ вовсе не собирался вѣхать въ Оврагъ Убийцъ, ничто же зналъ о существованіи подобнаго мѣста и даже подозрѣвалъ, что самъ Джимъ имѣлъ о немъ не особенно ясное понятіе, но тѣмъ не менѣе порученіе Джима произвело желанный эффектъ: двое или трое пассажировъ со страхомъ посмотрѣли на мальчика, и самъ Клэрэнсъ почувствовалъ себя отчасти польщеннымъ, отчасти испуганнымъ тѣмъ, что онъ вступалъ въ жизнь, окруженный такимъ мрачнымъ ореоломъ. Но вскорѣ быстрая вѣзда горячихъ лошадей, яркое солнце, новая мѣстность, дали его мыслить другое направленіе и наполнили его оныяниющимъ сознаніемъ свободы и независимости. Онъ съ дѣтскимъ любопытствомъ началъ осматривать своихъ спутниковъ. Ближайшими его сосѣдями были двое какихъ-то джентльменовъ, одинъ изъ которыхъ, вѣроятно, былъ фермеръ, другой же, одѣтый въ черныя сюртукъ, повидному былъ чиновникомъ или ученымъ. Главное вниманіе Клэрэнса привлекла какая-то темноволосая молодая женщина въ черной пакидѣ и безъ шляпы, сидѣвшая посреди нѣсколькихъ человѣкъ мужчинъ, которые усердно ухаживали за ней, осыпая ее довольно двусмысленными любезностями и комплимен-тами. Клэрэнсу особенно нравились ея большіе черные глаза, которые по временамъ встрѣчались съ его взглядомъ, и прелестный иностраннй акцентъ ея мелодическаго голоса, звучавшій въ его ушахъ еще пріятнѣе, чѣмъ голосъ м-съ Пейтонъ. Сосѣди его молчали, но вдругъ одинъ изъ нихъ, окинувъ покровительственнымъ взглядомъ гороховое пальто Клэрэнса и его мѣдную пуговицу, спросилъ ласково:

— Далеко вѣдешь, мальчикъ?

— Нѣтъ, сэръ, не далеко, отвѣчалъ Клэрэнсъ, — но я только что переѣхалъ Великую равнину.

— А, юнга со стеной шкуры! засмѣялся фермеръ. — По платью видно! продолжалъ онъ еще насмѣшливѣе, вызывая улыбки на лицахъ прочихъ пассажировъ.

Замѣтивъ удивленіе Клэрэнса, юмористъ любезно объяснилъ, что «стеной шкурой» на воровскомъ языкѣ называется эмигрантскій фургоны.

— Я не могъ, пояснилъ Клэрэнсъ, павно глядя въ темные глаза молодой женщины, внимательно смотрѣвшей на него, — я не могъ отыскать въ Стоктонѣ другаго костюма, кромѣ этого; вѣроятно въ Калифорніи совсѣмъ не держатъ готоваго платья для маленькихъ мальчиковъ.

Простота этой рѣчи, повидному, произвела впечатлѣніе на присутствующихъ, потому что двое собесѣдниковъ молодой женщины послѣ того, какъ она что-то шепнула имъ на ухо, обернулись и съ любопытствомъ посмотрѣли на Клэрэнса. Онъ слегка покраснѣлъ и замолчалъ. Въ это время дилижансъ поднимался на гору и потому замедлилъ ходъ. По обѣимъ сторонамъ дороги видѣлись обширные хлопчато-бумажныя плантаціи, въ которыхъ попадались кое-гдѣ великолѣпные грозды краснаго дикаго винограда.

— Ахъ, какъ это прелестно! говорила молодая женщина, наклоня къ окну свою, покрытую чернымъ вуалемъ, голову. — Какъ это красиво приколотъ въ волосы!

Одинъ изъ ея сосѣдей, протянувъ изъ окна руку, неловкимъ движеніемъ попытался сорвать вѣтку, но напрасно. Блестящая идея мелькнула въ умѣ Клэрэнса. Когда экипажъ началъ подниматься на слѣдующій холмикъ, онъ выпрыгнулъ на дорогу, какъ бы для того, чтобы пройтись пѣшкомъ. На вер-

шинѣ холма онъ догналъ экипажъ, весь красный и смущенный, держа въ рукахъ цѣлый букетъ виноградинныхъ вѣтокъ. Вручивъ ихъ одному изъ сосѣдей молодой женщины, онъ вѣжливо прибавилъ:

— Просту васъ, передайте это лэди.

Легкая улыбка мелькнула на лицахъ сосѣдей Клэрэнса, между тѣмъ какъ молодая женщина ласково кивнула ему головой и кокетливо приколотла къ своимъ блестящимъ волосамъ самыя красныя грозды. Одѣтый въ черное чепчикъ, который до сихъ поръ не произнесъ ни слова, повернулся къ Клэрэнсу и сказалъ сухо:

— Ну, молодой чепчикъ, если вы будете преуспѣвать въ томъ же направленіи, то по прѣздѣ въ Сакраменто безъ затрудненій отыщете себѣ приличный костюмъ.

Клэрэнсъ не совсѣмъ его понялъ, но по странно-серьезному взгляду, которымъ посмотрѣли на него сосѣди молодой женщины, онъ заключилъ, что напрасно упомянулъ о своемъ костюмѣ и о томъ, что считаетъ себя маленькимъ мальчикомъ. На будущее время онъ постарается вести себя вполнѣ взрослымъ чепчикомъ. Случай къ этому представился часа два спустя, когда дилижансъ остановился около одного изъ придорожныхъ ресторановъ.

Двое или трое пассажировъ вышли освѣжиться у буфета. Сосѣди Клэрэнса начали какой-то безконечный споръ, между тѣмъ какъ веселые собесѣдники черноволосой лэди продолжали смѣяться и шутить со своей дамой. Клэрэнсъ выпрыгнулъ изъ дилижанса и съ довольно горделивымъ видомъ вошелъ въ буфетную комнату. Но такъ какъ буфетчикъ не обратилъ на него никакого вниманія, то онъ нѣсколько смутился и, съ минуту простоявъ въ нерѣшительности, опять вернулся къ дилижансу и отворилъ дверь.

— Не желаете-ли вы выпить со мною, сэръ? сказалъ Клэрэнсъ, учтиво обращаясь къ своему сосѣду, который былъ къ нему ласковѣе прочихъ.

Мертвое молчаніе было отвѣтомъ на это предложеніе. Двое изъ собесѣдниковъ молодой дамы поспѣшно обернулись и съ удивленіемъ посмотрѣли на мальчика.

— Смѣлый путешественникъ, совершившій переходъ черезъ степи, предлагаетъ вамъ выпить съ нимъ, пояснилъ одинъ изъ пассажировъ, съ величайшей серьезностью обращаясь къ сосѣду Клэрэнса.

— А, вотъ что! возразилъ тотъ, мгновенно измѣняя выраженіе лица и принимая торжественно-важный видъ. — Посмотримъ, чѣмъ-то угоститъ насъ знаменитый путешественникъ.

— Можетъ-быть вы и ваши товарищи тоже присоединитесь къ намъ? робко обратился Клэрэнсъ къ джентльмену, который выѣхалъ въ его разговоръ. — А можетъ-быть и вы также выпьете съ нами? сказалъ онъ своему сосѣду, одѣтому въ черное.

— Въ самомъ дѣлѣ, джентльмены, я нахожу, что мы не имѣемъ права отказываться отъ такого любезнаго предложенія, сказалъ тотъ, съ чопорнымъ видомъ поднимаясь съ мѣста и съ невозмутимой серьезностью оглядывая остальныхъ пассажировъ. — Мы должны цѣнить такое вниманіе со стороны нашего уважаемаго друга.

— Что касается меня, то я нахожу, что знаменитый герой стоитъ на высотѣ своего призванія, замѣтилъ одинъ изъ пассажировъ съ важностью.

Съ своей стороны Клэрэнсъ очень желалъ бы, чтобы его товарищи приняли его приглашеніе менѣе официально, но такъ какъ они въ эту минуту съ улыбающимися лицами выходили изъ дилижанса, то онъ, слегка смущаясь и радуясь, повелъ ихъ за собой въ буфетъ. Къ сожалѣнію, трактирчикъ вѣроятно и теперь не замѣтилъ бы мальчика, если-бъ его мрачный сосѣдъ не переглянулся съ нимъ, вслѣдствіе чего лицо буфетчика мгновенно измѣнилось и приняло выраженіе необыкновенной серьезности.

— Вотъ этотъ молодой чепчикъ, началъ черныя джентльменъ торжественно, — мой уважаемый спутникъ, только что совершившій славный переходъ черезъ степи, желаетъ угостить насъ, продолжалъ онъ, почтительно отступая назадъ. — Если можно, то я позволю себѣ спросить виски, такъ какъ этотъ напитокъ я предпочитаю всѣмъ прочимъ. Что же касается до молодого чепчика, то я полагаю, что онъ удовольствуется стаканомъ лимонада.

Клэрэнсъ раньше рѣшилъ, что онъ тоже выпьетъ виски, но теперь, не желая отягчать приказаній своего гостя и слегка смущаясь тѣмъ, что всѣ трактирные почитатели окружили его и съ любопытствомъ на него смотрѣли, сказалъ поспѣшно:

— Пожалуйста, стаканъ лимонада.

Знаменитый путешественникъ совершенно правъ, замѣтилъ буфетчикъ, съ невозмутимымъ лицомъ подавая Клэрэнсу стаканъ и вытирая мокрый прилавокъ. — Какъ бы ни при- выкъ чепчикъ къ крѣпкимъ напиткамъ, но при перемѣнѣ климата ничего не долженъ пить, кромѣ содовой воды и лимонада.

— А можетъ-быть и вы также выпьете съ нами? спросилъ мальчикъ, радостно краснѣя.

— Я буду крайне польщенъ вашимъ предложеніемъ, сэръ.

— Я полагаю, джентльмены, что мы можемъ произнести

только одинъ тостъ. Выпьемъ же за здоровье нашего знаменитого друга. Да не померкнетъ слава его во вѣки вѣковъ!

Здоровье было торжественно выпито. Кларэнсъ, у котораго щеки горѣли отъ удовольствія, въ волненіи выпилъ свое здоровье на-ряду съ товарищами. Но ему хотѣлось большаго оживленія, и онъ только спрашивалъ себя, неужели мужчины на своихъ попойкахъ всегда бываютъ такъ сдержанны. Потомъ онъ началъ соображать, сколько ему придется заплатить въ буфетѣ. Кошелекъ свой онъ держалъ наготовѣ, съ гордой радостью предвкушая удовольствіе собственными деньгами заплатить за угощеніе.

— Сколько? спросилъ онъ, съ дѣланной небрежностью раскрывая кошелекъ.

Трактирщикъ окинулъ глазами комнату.

— Вы заказывали угощеніе для всѣхъ, поэтому сочтемъ для круглаго счета двадцать долларовъ—и будемъ квиты.

У Кларэнса сердце упало, хотя онъ уже слышалъ, какъ высоки цѣны въ Калифорніи. Двадцать долларовъ! Это была половина его состоянія. Какъ бы то ни было, но онъ не выдалъ себя и, сдѣлавъ надъ собою геройское усиліе, слегка дрожащими пальцами отсчиталъ деньги. Но ему показалось крайне неделикатнымъ то, что всѣ присутствующіе начали заглядывать въ его кошелекъ, хотя стоявшій съ нимъ рядомъ его черныи сосѣдъ постарался подыскать благовидное объясненіе этому нескромному любопытству публики.

— Кошелекъ нашего знаменитого друга крайне меня интересуетъ. Позвольте мнѣ разсмотрѣть его поближе, сказалъ онъ съ чрезвычайной вѣжливостью, вынималъ кошелекъ изъ рукъ Кларэнса. — Этотъ кошелекъ устроенъ по совершенно новому образцу и исполнѣн достоинъ нашего вниманія.

Разсмотрѣвъ кошелекъ со всѣхъ сторонъ, онъ передалъ его своему сосѣду, тотъ въ свою очередь передалъ своему, и всѣ хоромъ объявили этотъ кошелекъ „прекрасной вещицей“ „самаго моднаго фасона“. Наконецъ, онъ попалъ въ руки трактирщика, который тоже пожелалъ познакомиться съ его устройствомъ и, осмотрѣвъ его, съ самымъ галантнымъ видомъ самъ опустилъ его въ карманъ Кларэнса. Въ эту минуту вошелъ кучеръ и пригласилъ путешественниковъ садиться въ карету. Пассажиры стремительно бросились къ экипажу, и эпизодъ съ кошелекомъ окончился. Къ удивленію Кларэнса, столь внимательные къ нему друзья вдругъ заинтересовались какимъ-то новымъ пассажиромъ, котораго начали расспрашивать о С.-Франциско и тамошнихъ порядкахъ; онъ же былъ совершенно забытъ. Мальчикъ почувствовалъ себя обиженнымъ и огорченнымъ; наступившее теперь разочарованіе было гораздо сильнѣе минутнаго лихорадочнаго возбужденія. Въ первый разъ въ немъ явилось горькое сознаніе своей незначительности и своей полной непригодности къ той новой самостоятельной жизни, къ которой онъ стремился всею душой.

Отъ жары и тряски экипажа мальчикъ задремалъ и, проснувшись, увидѣлъ, что оба его сосѣда вышли на промежуточной станціи. Они не захотѣли даже проститься съ нимъ! Изъ разговоровъ другихъ пассажировъ онъ узналъ, что высокій человѣкъ въ черномъ былъ извѣстный игрокъ, другой же, похожій на фермера, былъ раньше капитаномъ корабля, теперь же сдѣлался богатымъ купцомъ. Кларэнсу было непріятно, что сосѣды его вышли, потому что онъ хотѣлъ разспросить ихъ о своемъ родственникѣ въ Сакраменто, котораго онъ долженъ былъ такъ скоро увидѣть. Онъ опять попытался заснуть и въ томъ же полудремотномъ состояніи доѣхалъ до Сакраменто. Уже стемнѣло, но магазины и различныя общественныя заведенія были открыты, и кучеръ дилижанса, согласно условію, заключенному съ м-ромъ Пейтономъ, доставилъ Кларэнса по адресу, который мальчикъ, къ счастью, твердо помнилъ. Теперь Кларэнсъ съ удивленіемъ увидѣлъ, что въ домѣ его двоюроднаго брата помѣщалась обширная банкирская контора. Онъ выпрыгнулъ изъ дилижанса и со своимъ небольшимъ узелкомъ въ рукахъ вошелъ въ подъездъ. Обратившись къ одному изъ клерковъ, онъ спросилъ „м-ра Джэксона Брантъ“.

Джентльмена съ такимъ именемъ не оказалось въ конторѣ. Самое имя было никому не извѣстно, хотя контора помѣщалась въ этомъ домѣ съ самаго начала ея существованія. Не было ли ошибки въ номерѣ?

Нѣтъ! Имя, улица, номеръ дома глубоко вѣзались въ памяти мальчика. Позвольте! Можетъ-быть это было имя одного изъ кліентовъ банка, который, по особымъ соображеніямъ, далъ свой адресъ на имя конторы. Клеркъ, сдѣлавшій такое предположеніе, быстро исчезъ въ сосѣдней комнатѣ. Кларэнсъ съ сильно бьющимся сердцемъ ожидалъ его возвращенія. Клеркъ вернулся. Нѣтъ, такого имени не было въ книгахъ. Джэксонъ Брантъ былъ рѣшительно никому не извѣстенъ.

На одну минуту мальчику показалось, что конторка, къ которой онъ прислонился, шатается, и онъ долженъ былъ сдѣлать усиліе для того, чтобы устоять на мѣстѣ. Не только разочарованіе—оно было полное; не только мысль о будущемъ, которое казалось безнадежнымъ; не только чувство оскорбленной гордости, оттого что м-ръ Пейтонъ можетъ подумать, что онъ умышленно обманулъ его; ужаснѣе всего было внезапное, горькое убѣжденіе въ томъ, что онъ былъ обманутъ

и одураченъ! Въ первый разъ неясное чувство сдѣланнаго ему кѣмъ-то зла выразилось ярко и опредѣленно: отъ него хотѣли *отдѣлаться*, его забросили безсовѣстно и безжалостно, какъ какого-нибудь котенка или щенка!

Вѣроятно мальчикъ не въ силахъ былъ скрыть этихъ чувствъ, потому что клеркъ, который не сводилъ съ него глазъ, пригласилъ его сѣсть, а самъ опять исчезъ во внутреннихъ комнатахъ. Кларэнсъ не могъ дать себѣ отчета, сколько времени онъ оставался одинъ и какъ потомъ, въ томъ же полубезсознательномъ состояніи, пошелъ за своимъ проводникомъ черезъ слѣдующія комнаты и наконецъ вошелъ въ небольшой кабинетъ, въ которомъ какой-то человѣкъ съ суровымъ, озабоченнымъ лицомъ что-то писалъ на конторкѣ. Не поднимая глазъ и только приложивъ бюваръ къ испсанному листу бумаги, этотъ джентльменъ спросилъ сухо:

— У васъ, кажется, вышла ошибка съ адресомъ, и вы не можете разыскать вашего родственника? Посмотримъ, не могу ли я для васъ что-нибудь сдѣлать, продолжалъ онъ, развертывая письмо Пейтона, которое Кларэнсъ подавалъ ему. — Можете-быть вы желаете отправиться обратно въ Стоктонъ?

— Нѣтъ! сказалъ мальчикъ, чувствовалъ, что голосъ съ трудомъ повинуется ему.

— Какъ хотите. Знаете-ли вы здѣсь кого-нибудь?

— Ни единой души; потому-то они и отправили меня сюда! воскликнулъ мальчикъ со внезапно вырвавшимся отчаяніемъ.

Онъ чувствовалъ, что слезы набѣгаютъ ему на глаза, и былъ не въ силахъ подавить ихъ.

Эта мысль показалась джентльмену забавной.

— А вѣдь въ самомъ дѣлѣ похоже на то, сказалъ онъ, улыбающийся странной улыбкой, которая совсѣмъ не смитчала суроваго выраженія его лица.—Есть-ли у васъ деньги?

— Немного.

— Сколько именно?

— Около двадцати долларовъ, сказалъ Кларэнсъ нерѣшительно.

Джентльменъ открылъ небольшой боковой ящикъ и, не глядя, вытащилъ оттуда двѣ монеты по десяти долларовъ.

— Вотъ вамъ еще двадцать долларовъ, сказалъ онъ, кладя ихъ на конторку. — Это дастъ вамъ возможность осмотрѣться и прожить нѣсколько дней. Если будете пить нужду — придите опять.

Затѣмъ онъ опустилъ перо въ чернильницу, какъ бы давая понять, что аудіенція окончена.

Кларэнсъ отодвинулъ отъ себя деньги.

— Я не нищій, сказалъ онъ дрожащимъ голосомъ.

Джентльменъ поднялъ голову и внимательно посмотрѣлъ на мальчика своими пронзительными глазами.

— Вы не нищій. А я развѣ похожъ на нищаго?

— Нѣтъ, пробормоталъ Кларэнсъ, глядя въ его гордые глаза.

— Но и я могъ бы попасть въ ваше положеніе, и я, конечно, взялъ бы эти деньги и былъ бы благодаренъ тому, кто мнѣ далъ ихъ.

— Если вы позволите мнѣ возратить ихъ, сказалъ Кларэнсъ, немного пристыженный тѣмъ косвеннымъ обвиненіемъ, которое онъ готовъ былъ возвести на этого человѣка.

— Можете, сказалъ онъ, опять наклоняясь надъ конторкой.

Кларэнсъ взялъ деньги и деловитымъ движеніемъ вытащилъ изъ кармана свой кошелекъ. Онъ въ первый разъ прикасался къ нему съ тѣхъ поръ, какъ трактирщикъ опустилъ этотъ кошелекъ къ нему въ карманъ, и теперь его поразило то, что онъ былъ слишкомъ тяжелъ и полонъ, такъ полонъ, что когда мальчикъ открылъ его, то нѣсколько монетъ рассыпалось по полу.

Джентльменъ поднялъ глаза.

— Вы говорили, что у васъ было всего двадцать долларовъ, замѣтилъ онъ сухо.

— М-ръ Пейтонъ далъ мнѣ сорокъ, сказалъ Кларэнсъ, краснѣя и не зная, чѣмъ объяснить это явленіе. — Я выпилъ въ трактирѣ на двадцать долларовъ, пробормоталъ онъ, — но я... я рѣшительно не понимаю, откуда взялись эти деньги.

— Вы *выпили* вина на двадцать долларовъ? съ изумленіемъ спросилъ джентльменъ, кладя въ сторону перо и откидываясь на спинку кресла, для того, чтобы удобнѣе разсмотрѣть мальчика.

— Да... то-есть я угостилъ нѣкоторыхъ джентльменовъ, которые ѣхали со мной въ дилижансѣ.

— Значитъ, вы угостили всѣхъ, которые ѣхали съ вами?

— Нѣтъ, сэръ, я угостилъ только четверыхъ или пятерыхъ и потомъ самого трактирщика. Но вѣдь вы знаете, что въ Калифорніи все такъ дорого!

— Дѣйствительно, въ Калифорніи все очень дорого. Но для васъ это должно быть безразлично, сказалъ онъ, скользя взлядомъ по его кошелку.

— Потомъ они взяли посмотрѣть мой кошелекъ, продолжалъ Кларэнсъ поспѣшно. — И вотъ какъ, вѣроятно, это случилось: кто-нибудь *по ошибкѣ* положилъ свои деньги въ мой кошелекъ. А въ это время какъ разъ нужно было садиться въ дилижансъ.



— По всей вероятности, подтвердил джентльмен сухо.  
— Да, да, иначе быть не может, продолжал Кларенс, оживляясь, хотя все еще несколько смущенный пристальным взглядом своего сурового собеседника.

— В таком случае, сказал джентльмен спокойно, — вам теперь не нужны мои двадцать долларов.

— Но ведь это же не мои деньги, возразил Кларенс нерешительно. — Я должен разузнать, кому они принадлежат, и возвратить их. Может-быть, прибавил он робко, — я могу оставить их здесь и потом прийти за ними, или же прислать того человека, которому они принадлежат?

Съ величайшим вниманием он начал отдѣлять излишекъ отъ тѣхъ денегъ, которыя далъ ему м-ръ Пейтонъ, и отъ тѣхъ двадцати долларовъ, которые только-что получилъ. Излишекъ равнялся сорока долларамъ. Онъ положилъ ихъ на конторку передъ джентльменомъ, который, не переставая смотрѣть на него, всталъ и открылъ дверь.

— М-ръ Ридъ!

Явился клэркъ, который провожалъ Кларенса.

— Примите деньги на хранение отъ...

Онъ остановился и вопросительно посмотрѣлъ на Кларенса.

— Кларенса Бранта, сказалъ мальчикъ, краснѣя отъ волненія.

— Отъ Кларенса Бранта. Возьмите этотъ вкладъ и выдайте ему расписку.

Онъ остановился, пока клэркъ, съ выраженіемъ недоумѣнія въ глазахъ, принималъ деньги, потомъ опять взглянулъ на Кларенса и сказалъ:

— Можете явиться за деньгами, когда хотите, и вышелъ въ слѣдующую комнату, заперевъ за собой дверь.

Надѣясь, читатель пойметъ, почему Кларенс, который за нѣсколько минутъ передъ тѣмъ чувствовалъ себя подавленнымъ сдѣланными имъ горькими открытіями, теперь опять ожилъ и поднялся въ собственныхъ глазахъ. Онъ ужъ не былъ нищимъ, несчастнымъ, покинутымъ мальчикомъ; нѣтъ, онъ былъ клиентомъ банка! вкладчикомъ! дѣловымъ человекомъ, подобно всѣмъ тѣмъ взрослымъ людямъ, которые толпились въ слѣдующей комнатѣ. Съ нимъ, Кларенсомъ, бесѣдовала человекъ, имя котораго стояло на дверяхъ зданія, человекъ, о которомъ его дорожные спутники говорили съ завистью и почтеніемъ, потому что это былъ знаменитѣйшій банкиръ во всей Калифорніи. Не удивительно, если впечатлительный мальчикъ забылъ все остальное, забылъ цѣль своего посѣщенія, забылъ даже тотъ фактъ, что оставленные имъ деньги онъ не считалъ своей собственностью, и теперь вышелъ изъ банка, надѣвъ шляпу нѣсколько на-бокъ и съ гордымъ видомъ глядя на прохожихъ.

Часа черезъ два къ банкиру явился другой посѣтитель. Это былъ похожій на фермера человекъ, дорожный товарищъ Кларенса. Онъ назвалъ себя капитаномъ Стэвенсомъ и, какъ привилегированное лицо, тотчасъ же былъ допущенъ къ банкиру. Послѣ первыхъ привѣтствій и краткихъ дѣловыхъ разговоровъ, капитанъ спросилъ небрежно:

— Нѣтъ-ли мнѣ писемъ?

Банкиръ, не отрывая глазъ отъ конторки, кончикомъ пера указавъ на букву S, стоявшую на-ряду съ прочими въ алфавитномъ порядкѣ на одной изъ кѣлокъ ящика, прикрѣпленнаго къ стѣнѣ. Капитанъ, разобравъ письма, остановился, держа одно изъ нихъ въ рукахъ.

— Послушайте, Кардэнъ, тутъ есть письмо на имя Джона Сислси. Оно было здѣсь десять недѣль тому назадъ.

— Ну, такъ что же?

— Подъ этимъ именемъ извѣстенъ человекъ, убитый въ стѣни подѣйками. На дняхъ въ газетахъ было помѣщено подробное описаніе этой катастрофы. На этомъ письмѣ нѣтъ марки; кто положилъ его сюда?

М-ръ Кардэнъ вызвалъ клэрка. Оказалось, что письмо было оставлено здѣсь вѣрнымъ Брантомъ Фанклеромъ до востребованія.

Капитанъ Стэвенсъ улыбнулся.

— Ну, этотъ Брантъ слишкомъ занятъ человекъ для того, чтобы вспомнить опять объ этомъ письмѣ. Къ тому же я слышалъ, что онъ въ настоящее время скрывается гдѣ-то на югѣ. Коллинъ Джонсонъ, его товарищъ, ѣхалъ со мной въ обратномъ дилижансѣ изъ Стоктона.

— Вы прѣехали на сегодняшнемъ дилижансѣ изъ Стоктона? спросилъ Кардэнъ, поднимая глаза.

— Да, я прѣехалъ до станціи „Десять-Миль“, а остальное прѣехалъ верхомъ.

— Забѣгли-ли вы въ дилижансѣ одного страннаго маленькаго человѣчка... вотъ такого роста—похожаго на убѣжавшаго школьника?

— Еще-бы! Этотъ каранузъ вадумалъ угощать меня водкой! Кардэнъ вскочилъ со стула.

— Такъ значитъ онъ не лгалъ мнѣ!

— Нѣтъ. Мы, конечно, приняли его приглашеніе, но потомъ вознаградили бѣднаго мальчугана за его расходы.—А зачѣмъ вы его спрашиваете?

Но м-ръ Кардэнъ былъ уже въ слѣдующей комнатѣ, около того клэрка, который провожалъ Кларенса.

— Помните вы этого мальчика, Бранта, который былъ здѣсь?

— Точно такъ, сэръ.

— Куда онъ пошелъ?

— Не знаю, сэръ.

— Подите и разыщите его сейчасъ-же. Осмотрите всѣ гостиныцы, рестораны и штейнныя дома и приведите его непремѣнно. Возьмите кого-нибудь съ собой, если не справитесь сами. Но только дѣйствуйте скорее.

Къ полуночи клэркъ вернулся со своихъ безуспѣшныхъ поисковъ. Былъ самый разгаръ ночнаго оживленія: магазины, конторы, кофейни, игорные дома — горѣли огнями и кипѣли народомъ. Улицы были переполнены многочисленной толпой — жадной къ деньгамъ и наслажденію, честолюбивой и преступной. Но посреди тяжелаго грубаго тонаго взрослыхъ людей — легкой звукъ шаговъ безпріютнаго ребенка затерялся и исчезъ навсегда.

(Продолженіе будетъ).

## Къ рисункамъ.

### Дворецъ Петра III въ Ораніенбаумѣ.

(Рис. на стр. 801).

Въ 1743 году Ораніенбаумъ съ дворцомъ, паркомъ, садами, оранжерейми и прочими придворными постройками и жилищами отдалъ былъ императрицею Елизаветою въ даръ избранному ею наслѣднику престола, великому князю Петру Теодоровичу, которому впоследствии предстояло царствовать подъ именемъ Петра III. Великій князь Петръ Теодоровичъ, не дорожившій благами семейной жизни и не сумѣвшій постигнуть великаго ума своей супруги (будущей Екатерины Великой), предпочиталъ ей обществу голштинскихъ солдатъ и офицеровъ, съ которыми проводилъ большую часть времени въ экзерциціяхъ и смотрахъ. Чтобы свободнѣе предаваться этимъ упражненіямъ, онъ даже построилъ въ Ораніенбаумѣ тотъ дворецъ, который изображенъ на нашемъ рисункѣ, въ настоящемъ № „Ины“, и окружилъ его высокими валами и глубокими рвами, черезъ которые перекинутъ былъ около единственныхъ воротъ подъемный мостъ. Этотъ дворецъ-крѣпость былъ наимепопавнѣе „Петерштадтъ“, и самъ великій князь почтительно именовавшій этой крѣпости, а его голштинцы составляли ея гарнизонъ. Отъ этихъ затѣй Петра III сохранился теперь только самый корпусъ его небольшого и очень простенькаго дворца, да каменные ворота съ высокимъ шпилемъ надъ стеклянною башней, съ которой караулъ долженъ былъ наблюдать приближеніе миннаго непріятеля. Въ башню съ обѣихъ сторонъ воротъ ведутъ лѣстницы, выложенныя изъ кирпича въ стѣпной кладкѣ. Самый дворецъ—двухъ-этажное зданіе; въ верхнемъ этажѣ, гдѣ жила Петръ III,—не болѣе трехъ комнатъ. Одна изъ нихъ, служившая ему спальней, маленькимъ погаснымъ ходомъ соединилась съ нижнимъ этажемъ. Въ комнатѣ, смежной со спальней, лѣтъ тридцать тому назадъ, сохранилась довольно оригинальная особенность: полъ у этой комнаты

былъ съ музыкой, и никто не могъ пройти черезъ эту комнату такъ, чтобы шаги его не вызвали извѣстныхъ музыкальныхъ отголосковъ подъ поломъ. Въ настоящее время дворецъ пустъ; музыка подъ поломъ средней комнаты давно испорчена или вынута; погасной ходъ запертъ и задыланъ. Кругомъ дворца-крѣпости еще виднѣются остатки рововъ и валовъ бывшей земной крѣпости, мирно поросшіе травой и кустарниками.

### Старая пѣсня. (Рис. на стр. 804 и 805).

Нѣтъ, не жди ты пѣсни страстной,

Эти звуки—бредъ неясный,

Томный звонъ струны;

Но, полны тоскливой муки,

Навѣваютъ эти звуки

Ласковые сны.

(А. Фетъ).

### Надъ озеромъ. (Рис. на стр. 809).

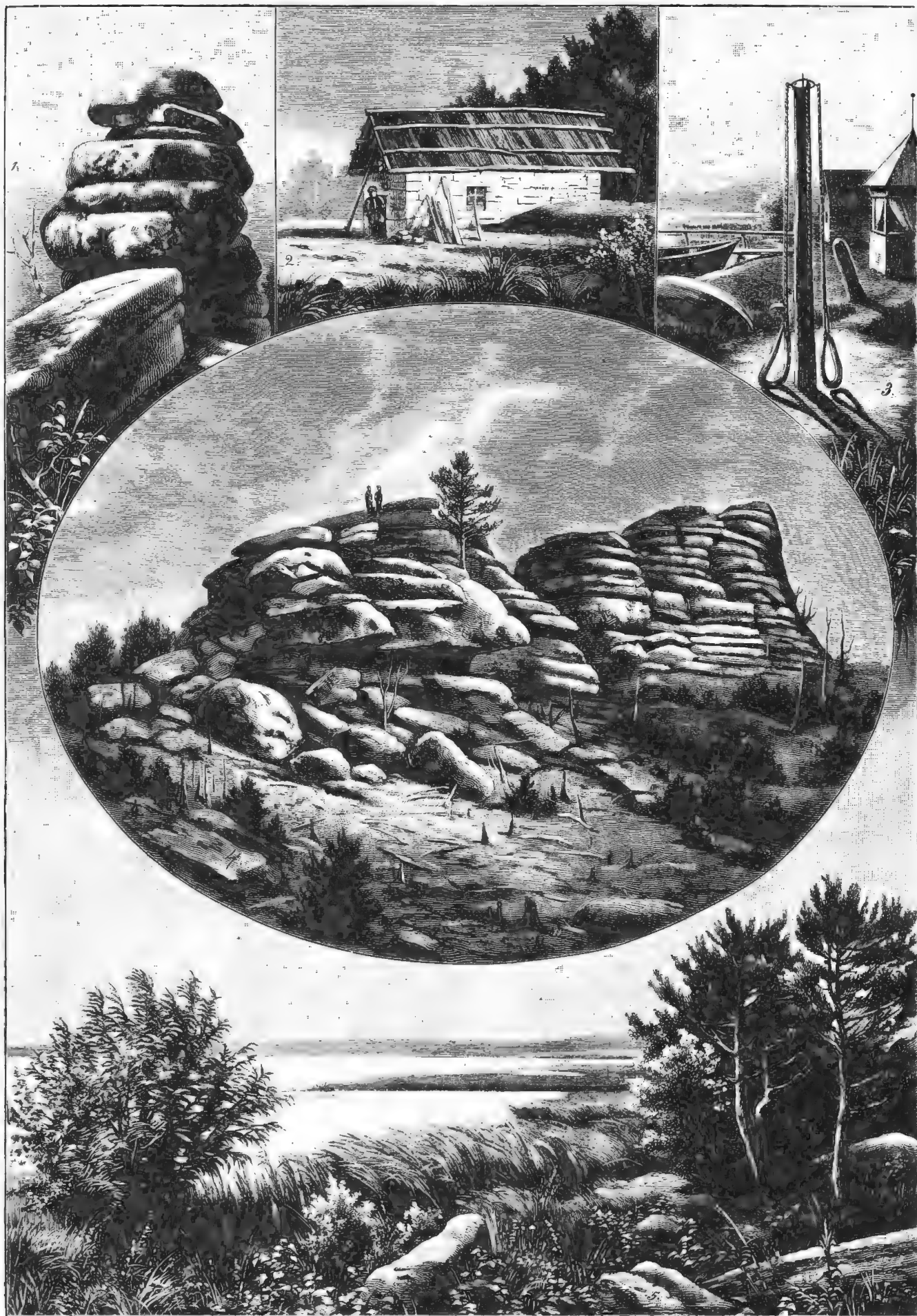
Далеко раскинулось озеро у подножія пригорка, поросшаго молодымъ лѣскомъ. Посреди густой травы, устланной полевыми цвѣтами, пріѣхала молодая женщина и залюбовалась чуднымъ видомъ, открывшимся передъ нею.

### Петрушка. (Рис. на стр. 812).

Съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдитъ цѣлая компанія маленькихъ зрителей за смѣшными похождениями „Петрушки“, главнаго дѣйствующаго лица въ пьесахъ, разыгрываемыхъ марionетками. Но внимательнѣе всѣхъ смотритъ черныи, худластый пудель на появленіе черной куклы, которая дразнитъ языкомъ. Кажется, вотъ-вотъ, и онъ бросится на сцену и отомститъ этому пугалу за всѣ злоключенія бѣднаго „Петрушки“.

### Чумани. (Рис. на стр. 813).

Академикъ живописи, Константинъ Александровичъ Тру-



Изъ окрестностей Екатеринбурга. Съ натуры рис. Денисовъ, грав. Шлипперъ.

1. Шарташскія каменные палатки съ восточной стороны. 2. Избушка рыболововъ. 3. Мѣсто для прогулокъ около озера. 4. Общій видъ Шарташскихъ каменныхъ палатокъ. 5. Шарташское озеро.

товский, уроженец Курской губернии, где и ныне живет, неподражаем в изображении малороссийских сцен и типов. На нашем рисунке мы воспронзведены на привал уже исчезающие теперь чумаки, перевозящие на возах по малороссийскому краю грузы. За дешевую плату везут они с Черного моря соль на Север, а из Украины на Юг хлеб, но с такою медленностью, что он иногда прорастает у них на возах, пока достигнет места своего назначения.

### Шарташское озеро и Шарташские каменные палатки.

(Из окрестностей Екатеринбурга).

(Рис. на стр. 817).

Г. Екатеринбург (Пермской губ.) расположен на одном из живописных пунктов Среднего Урала. Невысокие горы и холмы, скрытые, в большинстве случаев, под покровом лесов, хотя вообще мало заметны, но, несомненно, чувствуются всюду, выражаясь снуками и подемами улиц в город, — дороги и тропинки в лесу, разнообразием очертаний берегов рек, ручьев и озер, случайно вырывающимися из-под почвы громами камней, принадлежащих к коренным горным породам местности, каменных гребней, обрывов и пр. Вообще рисунок пейзажей мягок и покоен. Почти нигде линии не представляют тех паломов, тех ртительных взмахов к небу, тех внезапных падений, которые столь характерны для более молодых гор, как, напр., Альпы, — разве только, в небольшой степени, на каменных гребнях, «шиханах», «городищах» и пр., в которых иногда вершины возвышенностей. Урал в течение веков понизился, оселся и утратил крутизну склонов.

Этот характер окрестностей Екатеринбурга сохраняется на большом расстоянии от него: везде — пологие холмы, между которыми льется множество мелких и значительных струй живой воды, а на более обширных низменных местах растут ольшаники, осины и березы. Хвойный лес — прежде всего сосна с примесью березы, осины, рябины, ольхи (где почва сыра) — одевает обыкновенно скаты. Летом климат приятен: воздух не сухой, много тепла, много света, так что в картинах природы есть и яркость, и богатые переливы тонов, и мягкие оттенки, и рвкий блеск передних планов, и пышный дымный даль.

Как в ближайших окрестностях, так и вдали от города не мало красивых уголков, и некоторые из них пользуются большою любовью жителей, составляя обычные места для загородных прогулок. В числе таких уголков, лежащих недалеко от города, первое место занимает бесспорно Шарташское озеро. Это любимая горожанами местность, прекрасная и в дтм, и в стародам, и в гордеким властям, и в послднему обываю. Дело в том, что «в полд чай пить» есть одно из любимых лтних удовольствий населения Екатеринбурга, хотя это скромное понятие, разумеется, заключается в себя весьма много других, начиная от пемудреной закуски к чаю до полного вооружения для основательного кутежа. Шарташ представляет все удобства для этого. На нем «есть все», как уверяют: рыба, дичь, интересные места, лес, вода, тростники, лодки, камни и даже «каменные палатки». Хотя нынешний Шарташ ртительно намнился сравнительно с прошлым, так как живая природа его много утратила в свжести, но все-таки в нем не мало привлекательного.

Это обширное озеро, около 3—5 верст в поперечнике по разным направлениям, лежит верстах в 3 к востоку от города. По северному и северо-восточному берегу его идет почтовая дорога к Березовскому заводу, вдоль которой расположено зажиточное и большое село Шарташ, имющее до 800 жителей, почти сплошь старообрядцев-безпоповцев. В старые годы «шарташцы» пользовались репутацией самых удачных распорядителей на сибирском тракте — тех особаго рода (по местному выражению) «портных», которые работают на большой дороге березовой иглой (т. е. кистенем), и если врить расказам, то, вроятно, много лошадей, тащивших тяжелые возы товаров с Ирбитской и Ивановской ярмарок по набитой, либо затопленной грязью дороге, были избавлены от окончательного надрыва сил наблюдателями за трактом шарташцами, предупредительно снимавшими с воез лишний груз. Конечно, эта репутация, на самом деле, отнюдь не может относиться ко всему населению. Подкармливание обозов было, конечно, делом нескольких сорви-голов, но так как прочная солидарность между прежними старообрядцами, не имевшими обыкновения выдавать друг друга, настолько затрудняла всякие розыски, что они не привели ни к чему, то дурная слава ложилась на всех. Вред, причинявшийся разбойниками, был, вроятно, не особенно велик, так как в повествованиях местных жителей об этом скорее слышится некоторое удивление к удалству, и совсем не слышно раздражения. После проведения желаной дороги на Тюмень, это, конечно, отошло в область преданий. Жители Шарташа — вообще смелые, предприимчивые люди и отличаются, как мужчины, так и женщины, красотою, прекрасным сложением и высоким ростом.

На противоположном берегу озера, покрытом сосняком,

подходящим к самой воде, находятся лишь одинокие рыбацкие избушки. Этот берег и служит обычным местом для лагерной стоянки огромного полчища «чайников», дымы которых курятся, в праздничные дни, на всем его протяжении.

На этом же берегу находятся и «каменные палатки».

«Палатки» эти — остатки древнего гребня на вершинных горах, состоящего из слоистого гранита. Он сильно потерпел от атмосферных и климатических влияний, так что ныне имеем вид четырех довольно высоких нагромождений из толстых гранитных плит-столбов (крайний из них, восточный, изображен на рисунке в левом верхнем углу), обмытых дождевою и снеговою водою, с округленными ребрами и гладкою поверхностью. Эти плиты весьма типичны: каждая из них как бы обтесана по краям — косо, сверху вниз, так что нижние края выдаются, давая своеобразный вид всему столбу. Это зависит от того, что верхние края, подвергаясь влиянию дождя, снега и солнечных лучей, скорее выветриваются и смыываются, тогда как нижние находятся под защитою всей толщ плиты и поэтому разрушаются медленнее. Вообще, впечатлительные от этих палаток оригинально: кажется, будто плиты наложены друг на друга искусственно, чѣм и объясняется название их.

Посмотреть палатки, взлѣзть на них, поспѣть и полежать на плоском темени столбов, глядя на открывающуюся отсюда панораму, считает долгом почти всякий посетитель озера, тем более, что теперь это очень удобно: лес, некогда окружавший палатки, вырублен, и сне-сврая масса их, отливающая на темени то ярко-желтым, то красноватым цветом, благодаря корь из лишайников, обросшей местами к: ми, бросается в глаза еще пздалн. В прежние годы отыскать их в лесу можно было лишь при хорошем знании местности. Вроятно татарское или башкирское название палаток (джурт-таш, четыре камня) дало им и самому озеру (?).

Но до осмотра палаток или посл него, большинство посетителей Шарташа обращается к чаю, ух и катанью на лодках. Самовары, либо чайники, чаще всего привозятся с собою, но за ухю и лодками приходится обращаться к рыбакам, в силу чего рыбацкие избушки составляют также немаловажный элемент в обстановке Шарташа. Это своего рода первобытные рестораны: тут кроме рыбы, главных образом, окушей, можно найти самовар, чайный принадлежностей и проч. (верхний рисунок в средине представляет одну из этих избушек). Большой спрос на уху заставил рыбаков выучиться готовить ее очень недурно и быстро, хотя и не опртно. Около избушек имются грубо сколоченные из досок бесѣдки со столами и скамейками, а так как вкус съѣзжающей публики различен, то у них есть приспособления и во вкусах новейшего времени, — в родѣ «исполнительских шагов» (верхний правый рисунок), о которых еще в 60-х годах Шарташ не имѣл никакого понятия.

Подъ вечер, когда жара спадет, любители выбираются на лодках на озеро. Подгуливший люд шумит, и над зеркальной поверхностью водной равнины, сияющей в заревь заката, разносятся смѣх, крики, говор, временами пьяный рев, звуки гармоник, бречанье гитары, раскатистая русская пѣсня, а то и оперный мотив.

Шарташ богат рыбою, особенно окунями, и удильщики держатся на нем и летом, и зимою. Зимою рыбу здѣсь удят в маленьких прорубях, на «блесну» (крючок с блестящею оловянною пластинкою).

В былые годы на озере водилось не мало водной птицы, — именно, в юго-западном болотистом углу (нижний рисунок), так что летом выстрѣлы по берегам были болѣе привычным звуком, чѣм иск гармоник и проч. Теперь птицы мало, и только при перелетах на озеро, попрежнему, сваливаются большаи стаи уток, и осенью, часто вместо звуков разгула раскатываются звуки выстрѣлов.

В. А.

### Преосвященный Николай. (Портр. на стр. 820).

Назначенный в прошлом году епископ Алеутский и Аляскинский, преосвященный Николай, в мрт Михаил Зіоров, происходить из духовнаго звания, родился в 1851 году, в городѣ Новомиргородѣ, Херсонской губернии. Отец его, священник Захарій Зіоровъ, посвятил все свои силы на воспитаніе единственнаго сына, и по достиженіи имъ десятилѣтняго возраста, отдалъ его въ лучшее ближайшее учебное заведеніе — въ *дорянское* Златонольское училище, впоследствии преобразованное въ гимназію. Окончивъ тамъ курсъ наукъ, Михаилъ Зіоровъ былъ опредѣленъ въ Одесскую духовную семинарію и, окончивъ съ отличіемъ курсъ ел, поступилъ въ Московскую духовную академію, изъ коей въ 1875 году вышелъ со степенью кандидата богословія. М. З. Зіорову было предложено мѣсто преподавателя въ Рязанской духовной семинаріи, гдѣ впоследствии онъ былъ назначенъ инспекторомъ. Здѣсь, кромѣ своихъ наставническихъ обязанностей, М. З. Зіоровъ занималъ нѣсколько почетныхъ должностей, которыя исполнялъ съ рѣдкимъ и примѣрнымъ усердіемъ, принесшимъ извѣстные благотворные плоды; семи-



нарскаго званія были отстроены при его непосредственном участіи и руководствѣ, согласно его практическимъ указаніямъ; дѣлопроизводства братства Св. Василия Рязанскаго и историко-статистическаго комитета были поручены ему и исполнялись имъ съ особой тщательностью и знаніемъ дѣла. Занимая вполнѣдствіи должности инспектора въ семинаріяхъ Вологодской и Могилевской, онъ въ 1887 году, въ чинѣ коллежскаго совѣтника, получилъ назначеніе исправлять должность директора Могилевской семинаріи и въ томъ же году былъ постриженъ въ монашество съ нареченіемъ имени *Николай*; обрядъ постриженія совершалъ преосвященный Сергій, епископъ Могилевскій и Мстиславскій. Въ ноябрѣ того же года указомъ Святѣйшаго Синода онъ былъ утвержденъ ректоромъ Могилевской семинаріи и возведенъ тѣмъ же епископомъ Сергіемъ въ санъ архимандрита, съ награжденіемъ набедренникомъ. Въ 1889 г. онъ назначенъ ректоромъ Тифлисской духовной семинаріи, и съ этой послѣдней должности, на 16-мъ году учебно-воспитательной дѣятельности, 29 сентября 1891 года, въ Петербургѣ, хиротонисованъ во епископа Алеутскаго и Аляскайскаго.

Въ бытность свою въ Рязани, Вологдѣ, Могилевѣ и въ Тифлисѣ, епископъ Николай работалъ во многихъ благотворительныхъ учрежденіяхъ, попечительствахъ, братствахъ, былъ редакторомъ *Духовнаго Вѣстника Грузинскаго Экзархата*, председателемъ тифлискаго епархіальнаго училищнаго совѣта и братства Св. Андрея Первозваннаго, денаромъ проповѣдей, членомъ совѣта Общества восстановления православія на Кавказѣ, почетнымъ членомъ многихъ благотворительныхъ Обществъ, а также братства Пресвятыя Богородицы при Тифлисскомъ Сіонскомъ соборѣ. Будучи еще въ Вологдѣ, онъ принималъ также участие, въ качествѣ председателя, въ комиссіи по дѣламъ о раскольникахъ Вологодской губерніи, а въ Рязани участвовалъ въ собѣдованіи съ раскольниками. Его дѣятельность по устройству и преумноженію церковно-приходскихъ школъ на Кавказѣ обратила на него вниманіе преосвященнѣйшаго Палладія, экзарха Грузіи, и архимандритъ Николай получилъ *особыя совершенныя* благодарности его высокопреосвященства.

Алеутская епархія, по своей отдаленности, въ странѣ свободы—Новомъ Свѣтѣ, на крайнемъ западѣ Сѣверной Америки, гдѣ при полной религіозной свободѣ существуетъ масса различныхъ сектъ и вѣроисповѣданій, не исключая и буддизма, можетъ только тогда успѣшно бороться со всѣми разнообразными преконами и соблазнами, которые постоянно встрѣчаются на жизненномъ пути исповѣдующихъ православную вѣру Христову, если этой самостоятельной и отвѣтственной епархіей управляетъ достойный этого высокаго положенія, энергичный, образованный архимандритъ.

Въ лицѣ преосвященнаго Николая, наши братья по вѣрѣ получили достойнѣйшаго пастыря. Преосвященный Николай, въ настоящее время всего сорока лѣтъ отъ роду, находится въ полномъ расцвѣтѣ силъ физическихъ и духовныхъ; его разнообразная плодотворная дѣятельность можетъ служить порукой за его будущее апостольское служеніе православной Церкви вдали отъ роднаго края.

Преосвященный имѣетъ ордена Св. Анны 2-й и 3-й степени, Св. Нины, архимандритскій и кандидатскій кресты, набедренникъ. Кромѣ того, онъ удостоился получить Высочайшую благодарность отъ Государыни Императрицы за пожертвованія въ пользу раненныхъ во время турецкой войны и—отъ Государя Наслѣдника за пожертвованія на добровольный флотъ. Доброта и доступность—отличительныя черты характера преосвященнаго Николая и какъ между его бывшими воспитанниками, такъ и сослуживцами и подчиненными снискали ему общія любовь и уваженіе.

А. А. Хвостовъ.

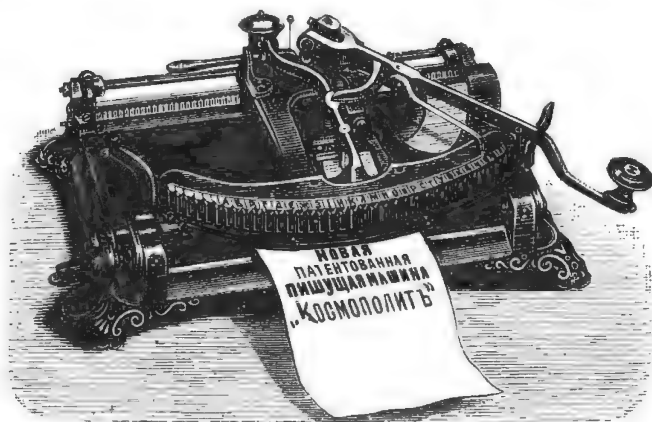
### Новое изобрѣтеніе.

(Пишущая машина „Космополитъ“).

Пишущія машины распадутся на двѣ группы: клявіатурную, наиболѣе извѣстными и распространенными представителями которой являются машины Ремингтона и Гаммондъ и рычаж-

ную. Въ этой послѣдней группѣ заслуживаетъ особеннаго вниманія недавно изобрѣтенная машина „Космополитъ“ чрезвычайно простой и прочной конструкціи, превосходящая къ тому же по красотѣ шрифтовъ всѣ безъ исключенія приборы этого рода.

Она не имѣетъ ни молоточковъ, ни рычажковъ, ни проводочекъ и состоитъ изъ двухъ главныхъ частей: изъ нижней массивной чугунной платформы на бронированныхъ ножкахъ, и верхней металлической части—санокъ, передвигающейся во время письма автоматически. Она чрезвычайно удобна по своимъ размѣрамъ, имѣя 8 вершковъ въ длину, 6 1/2 вершковъ въ ширину и 3 1/2 вершка въ вышину. Отпечатываніе буквъ и отдѣленіе слова отъ слова производится рукоятками. Машина имѣетъ приспособленіе для установки ширины поля, и за нѣсколько буквъ до окончанія строки маленькій звонокъ предупреждаетъ пишущаго, что необходимо приготовиться къ переносу или окончанію слова. По окончаніи строки, небольшимъ зубчаткою съ собачкою, бумага передвигается на извѣстное разстояніе и образуетъ пространство между строками, которое можно сдѣлать, по желанію, шире и уже. Бумага зажимается плотно между двумя валиками, изъ которыхъ одинъ, имѣющимся съ лѣвой стороны платформы рычажкомъ, при вкладываніи бумаги поднимается и затѣмъ опускается. Писать машиною можно на бумагѣ равной толщины и разнаго формата.



Впередѣ, на верхней части машины помѣщаются каучуковые алфавиты, по порядку буквъ, по которымъ вмѣстѣ съ рукою ходитъ небольшой указатель, чтобы во время письма не сбѣлся при направленіи на букву. Всѣхъ алфавитовъ, помѣщаемыхъ на пластинкахъ, къ машинѣ прилагается: 3 латинскихъ, 2 русскихъ и 1 русскій запасной, и эти пластинки прикрѣпляются къ машинѣ посредствомъ винта съ гайкою, что дѣлается чрезвычайно быстро и просто. Машина имѣетъ 3 подушки, мѣняющіяся очень просто и быстро: одну для обыкновенныхъ копировальныхъ чернилъ, одну для гектографическихъ чернилъ и одну для литографской краски, что даетъ возможность воспроизводить написанное гектографомъ и переводить на литографскіе камни.

Машина „Космополитъ“ такъ проста въ употребленіи, что на ней можетъ писать *каждый грамотный человекъ безъ спеціальнаго изученія* и въ нѣсколько дней приобрести необходимый навыкъ для быстрого письма. Писать ею можно не только по прямой линіи, горизонтально, но и вертикально, что особенно важно при писаніи *счетовъ, суммъ, отчетовъ* и т. п. Эти несомнѣнные преимущества машины, при ея сравнительно дешевой цѣнѣ (95 р.), повели къ тому, что въ короткое время она получила уже довольно широкое примѣненіе. Въ настоящее время къ ней приспособляется еще русскій курсивный шрифтъ, что составитъ новое немаловажное удобство.

Продается пишущая машина „Космополитъ“ исключительно у оптика О. Рихтера въ С.-Петербургѣ.

## Политическое обозрѣніе.

Въ Генуѣ, какъ мы сообщали, нынѣ происходить великолѣпныя торжества по случаю четырехсотлѣтня откритія Новаго Свѣта. Празднества состоятъ изъ параднаго спектакля въ „Carlo Felice“, посѣщенія королевскою четвою выставкѣ, нѣсколькихъ баловъ, параднаго обѣда, гонки и праздника въ портѣ. Городъ великолепно убранъ, и населеніе, по общимъ отзывамъ, гостепріимно встрѣчаетъ иностранныхъ гостей. Но самымъ выдающимся событіемъ бесспорно является присутствіе въ портѣ иностранныхъ и итальянской эскадры. Никогда въ немъ не видалось столько судовъ, общая водоизмѣстимость которыхъ равняется 218,396 тоннамъ.

Въ Генуѣ королевская чета, съ принцемъ Неаполитанскимъ, графомъ Туринскимъ и герцогомъ Генуэзскимъ, въ сопровожденіи министровъ, прибыла изъ Специи на королевской яхтѣ „Savoia“ 27 августа и была встрѣчена пушечными салютами

сѣфортовъ и судовъ и кликами „ура“ итальянскихъ и иностранныхъ экипажей, колокольнымъ звономъ и восторженными кликами народа. Тотчасъ по выходѣ на берегъ, ихъ величества принимали въ воздвигнутомъ на набережной навильонѣ мѣстныхъ властей, послѣ чего среди горячихъ овацій прослѣдовали въ королевскій дворецъ.

На другой день, послѣ полудня, король при торжественной обстановкѣ принималъ французскаго адмирала Ріенъ и капитана перваго ранга румынскаго флота Уреско, вручившихъ его величеству собственноручныя письма президента Карно и короля Карма. Затѣмъ Ріенъ и Уреско представлялись королю. Аудіенція Ріенъ имѣла весьма сердечный характеръ и продолжалась около часа. При выѣздѣ адмирала во дворецъ и отъѣздѣ его, народъ привѣтствовалъ французскаго чрезвычайнаго посла, кликами: „да здравствуетъ Франція!“ На

привѣтствіе адмирала Ріенье и на переданные имъ поклонъ и пожеланія президента республики, король отвѣтилъ: „Поклоны и пожеланія г. Карно и мой народъ придаемъ большую цѣну. Французское правительство явило намъ доказательство дружбы, которую мы дорожимъ и которая согласуется съ нашими собственными чувствами и съ нашей живой симпатіей къ Франціи“.

31 августа король, въ сопровожденіи принца Неаполитанскаго, графа Туринскаго, герцога Генуэзскаго и всѣхъ министровъ, осматривалъ въ теченіе всего утра адмиральскія суда Франціи, Испаніи, Австро-Венгрии, Англіи и Германіи, а также главныя суда прочихъ державъ. На французскомъ адмиральскомъ кораблѣ король пробылъ около часу, подробно его осматривалъ и присутствовалъ на ученьи. Французскіе моряки прошли мимо короля церемониальнымъ маршемъ, и его величество отозвался съ похвалою объ ихъ выслугѣ. Осмотру судовъ другихъ націй король посвятилъ нѣсколько меньше времени. Короля встрѣчали вездѣ пушечными салютами, исполненіемъ итальянскаго параднаго гимна и криками „ура“.

Газеты сообщаютъ слѣдующую подробность изъ посѣщенія президентомъ Французской республики Аи-ле-Ванна. Прибывъ въ городскую ратушу вмѣстѣ съ министрами Рибо и Фрейсине, г. Карно принялъ послѣдовательно членовъ муниципальнаго совѣта, а затѣмъ учителей и делегацію дѣтей, учащихся въ мѣстныхъ школахъ. Одинъ мальчикъ, одѣтый въ русскій костюмъ, поднесъ г. Карно букетъ и произнесъ стихи, слѣдующаго содержания: „Папа сказалъ мнѣ, что Россія другъ нашей Франціи; вотъ почему я считаю за счастье, въ русской одеждѣ, поднести вамъ эти скромные цвѣты—давъ нашимъ юнымъ сердца“.

При громкихъ кликахъ: „да здравствуетъ Россія!“ Карно поцѣловалъ мальчика со словами: „Я цѣлю Россію“.

Графъ де-Моресъ недавно заявилъ письмомъ, напечатаннымъ въ нѣсколькихъ парижскихъ газетахъ, что онъ былъ свидѣтелемъ, какъ руководитель крайнихъ радикаловъ, г. Клемансо, смѣлся въ коридорахъ палаты депутатовъ надъ манифестациями поборниковъ франкорусскаго сближенія и противодѣйствуетъ ему. На это заявленіе, г. Клемансо обратился къ барону Моренгейму съ письменнымъ про-

тестомъ, въ которомъ говоритъ, что заявилъ себя въ коридорахъ палаты приверженцемъ этого союза и только порицаетъ проявляемый въ этомъ отношеніи избытокъ усердія.

Въ отвѣтъ на это, баронъ Моренгеймъ въ письмѣ къ Клемансо говоритъ, что онъ съ радостью узналъ о выраженныхъ Клемансо чувствахъ искренней и живой симпатіи и о его пожеланіяхъ общему, одинаково дорогому для нихъ дѣлу. Благодаря этому, разсѣются невольныя недоразумѣнія, отнынѣ невозможны. Баронъ Моренгеймъ раздѣляетъ мнѣніе Клемансо и осуждаетъ всякій избытокъ усердія.

Въ восточной Галиціи, заселенной массою русскаго народа, стоятъ города, мѣстечки и дворы съ польскимъ и еврейскимъ населеніемъ, гдѣ ведется въ настоящее время усиленная полонизація и римско-католическая пропаганда. По словамъ *Галицкой Руси*, въ русскіхъ селахъ, на которыхъ приходится всего 10—15 человекъ католиковъ, воздвигаются величественныя костелы, или устраи-

ваются іезуитами духовныя миссіи, точно среди язычниковъ, и темою проповѣдей служатъ обыкновенно „схизма“ и „рубли“. Старанія эти ни къ чему не ведутъ и, какъ замѣчаетъ *Кіевское Слово*, „галичане бѣгутъ съ родины въ Россію“. Бѣгутъ, въ полномъ значеніи этого слова, оставляя непроданными дома, скотъ и даже одежду и хлѣбъ, словно спасаясь отъ нашествія варваровъ. Пограничныя съ Австріей русскія села и деревни наполнены бѣжавшими изъ-за рубежа родственными намъ по крови и вѣрѣ пародами, спасающимися, по его словамъ, „отъ жиды, нана и ксендза, отъ которыхъ житья не стало“. Повторяются времена Хмельницкаго, когда Украинскій народъ бѣжалъ за Дунай въ владѣнія Русскаго Царя. Какъ пишутъ изъ Староконстантинова, „съ 5 августа ежедневно въ бродъ черезъ рѣку Збручъ переправляется по 100 и 200 душъ (не считая дѣтей), не обращая вниманія на запрещеніе австрійскихъ властей. Жутко становится, слушая рассказы переселенцевъ объ австрійскихъ властяхъ и порядкахъ: наложено обложеніе не только скотъ и лошади, но

даже собаки, кошки и домашняя птица... Всѣ рассказы обыкновенно заканчиваются надеждой, что Русскій Царь накажетъ Австрію, ка, побьетъ его и возьметъ Галицію подъ свою высокую державу...“



Преоосвященный Николай, епископъ Алеутскій.

Съ фот. грав. Шюблеръ.

## С М Ъ С Ъ.

Страшный пожаръ уничтожилъ цѣлый городъ Мозырь, Минской губерніи. Въ 3 часа пополудни загорѣлась маленькая избушка на берегу рѣки, а къ 7 часамъ вечера уже не существовало города, имѣвшаго по послѣднимъ статистическимъ даннымъ 18 тысячъ жителей. Все это населеніе осталось буквально безъ крова и пищи. Сгорѣли всѣ булочные, мясныя, всѣ лавки со всѣмъ находившимся въ нихъ товаромъ. Во всемъ городѣ не осталось ни одной курицы, ни куска хлѣба. Лишь на слѣдующій день стали подвозить припасы изъ сосѣднихъ деревень къ расположившимся на площадяхъ несчастнымъ погорѣльцамъ. За исключеніемъ зданія мужской гимназіи, всѣ казенныя и городскія зданія стали жертвою пламени: казначейство, помѣщеніе сѣзда мировыхъ судей, камеры мировыхъ судей, судебнаго слѣдователя, судебныхъ приставовъ, военное присутствіе со всѣми дѣлами, городская уиравы и др. Шесть человекъ погибло въ бушевавшемъ пламени, разносимомъ вѣтромъ на громадное пространство; линия огня протянулась на пять верстъ. Убытки громадныя. Почти всѣ жители лишились всего своего имущества и сдѣлались нищими. Организация немедленной помощи этимъ тысячамъ несчастныхъ представляется дѣломъ крайней необходимости, и одна только широкая благотворительность изъ всѣхъ городовъ русскіхъ можетъ облегчить сколько-нибудь положеніе погорѣльцевъ. (г. в.)

Оперные часы, послѣднее слово искусства изготовленія часовъ, будутъ фигурировать на всемірной выставкѣ въ Чикаго. Изобрѣлъ ихъ одинъ французскій инженеръ, работавшій долгое время у Эдисона. Пока стрѣлка обходитъ весь циферблатъ, часы играютъ подъ рѣдъ одну за другой четыре оперы: Лоэнгрина, Фауста, Вальгельмъ Гельмъ и Гугеноты. Благодаря приуиженію фонографа, достигнута

поразительная тождественность съ настоящими голосами отдѣльныхъ исполнителей (Патти, Ренке и др.) и хоровъ и музыкаго оркестра нарисковой оперы. Сами исполнители выступаютъ въ видѣ надувныхъ куколокъ, своими лицами, жестикаціей и пр. передающихъ съ замѣчательной точностью изображаемыхъ ими живыхъ артистовъ. Изобрѣтатель этихъ часовъ работалъ надъ ними слишкомъ десять лѣтъ. (г. в.)

Понятливостъ бенасовъ. Кому приходилось наблюдать за бенасами, тотъ могъ замѣтить, что они прилетаютъ на свои старыя мѣста, держа всегда въ лапкахъ маленькую вѣточку, которую, прежде чѣмъ опуститься, бросаютъ на-земь. Очевидно, что этой вѣточкой они пользуются въ теченіе всего продолжительнаго путешествія, особенно, когда имъ приходится перелетать чрезъ обширныя водныя пространства. Бросивъ свою вѣточку въ воду, бенасъ можетъ на ней спокойно отдыхать даже во время бури. (г. в.)

Натуральное вино. На сѣздѣ русскіхъ винодѣловъ, состоявшемся въ Кишиневѣ съ 1 по 5 февраля, между прочимъ, разбирался вопросъ относительно установленія понятія о натуральномъ винѣ. Избравши по этому поводу коммисію, подъ предсѣдательствомъ проф. Меланкова, пришла къ слѣдующимъ заключеніямъ:

1) *Натуральнымъ чистымъ виномъ* считать такое вино, къ которому не прибавлено никакихъ веществъ, какъ наприм., спирта, сахара и проч., за исключеніемъ тѣхъ, которыя употребляются въ техникахъ винодѣлія.

2) *Сдобреннымъ натуральнымъ виномъ* считать натуральное вино, къ которому добавленъ спиртъ или сахаръ въ такомъ количествѣ, чтобы довести содержаніе спирта до средней нормы спирта



въ винѣ данной мѣстности. Добавляемый спиртъ обязательно долженъ быть винный, или изъ выжимокъ и хлѣбный, но въ послѣднихъ двухъ случаяхъ хорошо ректификованный. Сахаръ долженъ быть тоже самого высшего качества (свекловичный или тростниковый.)

3) *Искусственнымъ натуральнымъ* виномъ считаютъ вино, приготовленное изъ виноградныхъ выжимокъ путемъ добавленія чистаго свекловичнаго сахара.

4) *Фальсифицированнымъ* виномъ считаютъ вино, къ которому прибавляется: а) глицеринъ; б) глюкоза (крахмальный сахаръ); в) неочищенный спиртъ; г) сахаринъ; е) салициловая кислота; ф) красящія вещества изъ каменноугольнаго дегтя и прочія вредныя примѣсы. Въ больницъ, винахъ, подверженныхъ искусственному броженію, коммиссія считаетъ вреднымъ нейтрализацію углекислой извести, почему такіа вина должны быть отнесены къ категоріи фальсифицированныхъ. (г. в.)

*„La Reune le veut“.* Этими словами древняго нормано-французскаго языка англичанъ королева Великобританіи извѣщаетъ свое согласіе на обнародованіе билля (закона), принятаго обѣими палатами парламента. Какъ извѣстно, каждый билль, общій или частный, для своего опубликованія нуждается въ утвержденіи королевы. До Генриха VIII согласіе это должно было каждый разъ быть даваемо парламенту лично, на словахъ; но затѣмъ парламентскимъ актомъ установлено было, что оно можетъ быть извѣщено также и писменномъ, за королевской подписью. Если королева желаетъ лично объявить свою волю представителямъ своего народа, то въ такихъ случаяхъ соблюдаются всѣ старинныя формальности, придававшія этому акту замѣчательную торжественность. Прежде чѣмъ королева вступитъ въ палату лордовъ, ее ожидаетъ уже въ гардеробной клеркъ парламента, гдѣ онъ прочитываетъ ей величеству листъ со спискомъ биллей и выслушиваетъ ея повелѣнія относительно нихъ. Затѣмъ королева занимаетъ мѣсто на тронѣ, и клеркъ снова прочитываетъ ей титулъ (заглавіе) cadaго билля въ отдѣльности. Королевское согласіе на него клеркъ возвѣщаетъ парламенту, если это билль общаго характера, поставленнымъ въ заголовкѣ нацѣй замѣтки словами: *„La Reune le veut“* (того желаетъ королева); если же это частный билль, то согласіе выражается въ слѣдующей, также традиціонной формѣ: *„Да будетъ по вашему желанію“*. Когда рѣчь идетъ о какомъ-либо финансовомъ биллѣ, которымъ парламентъ разрѣшаетъ израсходовать извѣстную сумму или взиманіе какого-либо налога, то раздается возгласъ клерка: *„Королева благодаритъ своихъ подданныхъ, принимаетъ ихъ предложеніе и даетъ свое согласіе“*. При каждомъ воззвѣщеніи своей воли королева наклоняетъ немного голову. Въ случаѣ отказа королевы утвердить парламентскій билль, клеркъ объявляетъ: *„Королева подумаетъ“*. Когда согласіе королевы объявляется чрезъ комиссаровъ, то лорды-комиссары прочитываютъ королевское порученіе, при чемъ соблюдаются точно такіа же формальности, какъ если бы королева присутствовала лично. Съ 1597 г. было всего только три случая отказа англійскихъ королей отъ утвержденія парламентскихъ актовъ; послѣдній разъ это было въ 1707 г., когда королева Анна, Шотландская не пожелала подписать билль о милліціи. (г. в.)

О вступившемъ недавно на престолъ великомъ герцогѣ Гессенскомъ Эрнстѣ-Людвигѣ находятся интересныя сообщенія въ мемуарахъ его матери, покойной великой герцогини Алисы. Въ ея письмѣ къ Англійской королевы описываются въ крайне привлекательномъ свѣтѣ первые годы юнаго принца: *„Я очень рада, пишетъ она, что тебѣ понравился портретъ моего бѣби, хотя фотографія передаетъ его не въ совершенствѣ; сынъ мой—красивый ребенокъ съ большими глазами, правильнымъ ротикомъ и подбородкомъ, только носъ его немного коротокъ. Веселый и чрезвычайно живой онъ совсѣмъ не знаетъ покоя.“* Когда великогерцогскую чету постигло несчастье, именно младшій сынъ ихъ Фриттигъ умеръ, упавъ изъ окошка, Эрнстъ долго не могъ утѣшиться въ смерти брата. Черезъ годъ родители посетили его мавзолей съ Эрнстомъ, и Алиса оставила описаніе этого дня: *„Мы отправились въ мавзолей, дѣти несли вѣнки, чтобы возложить ихъ на гробницу своего брата. Эрнстъ сердечно говорилъ о братѣ, и слезы слышались въ его голосѣ. Очевидно, эта ужасная смерть оставила въ его сердцѣ неизгладимыя воспоминанія; вотъ что сказалъ онъ: „если я умру, и ты, и всѣ прочіе, то отчего мы не можемъ умереть всѣ сразу? Я не могу умирать одинъ, какъ Фриттигъ.“* Вотъ что пишетъ Алиса о своемъ старшемъ сынѣ въ другомъ мѣстѣ своихъ мемуаровъ: *„Мнѣ кажется, что рѣдко мать и сынъ могутъ такъ любить и понимать другъ друга, какъ мы съ Эрнстомъ. Намъ не надо словъ, онъ читаетъ въ моихъ глазахъ, какъ и я понимаю по его глазамъ все, что происходитъ въ его маленькомъ любящемъ сердцѣ.“* Въ заключеніе этой замѣтки приводимъ характеристику нынѣшняго Гессенскаго государя, заключающуюся также въ мемуарахъ его матери: *„Эрнстъ благородный человѣкъ въ полномъ смыслѣ слова, въ немъ нѣтъ того высокомерія, которое иногда встрѣчается у особъ королевской крови, онъ чуждъ эгоизма и готовъ помочь всякому; сознаніе своего долга и чести, любовь къ истинѣ, уваженіе закона и горячая вѣра въ Бога—вотъ отличительныя черты его характера.“* (к.)

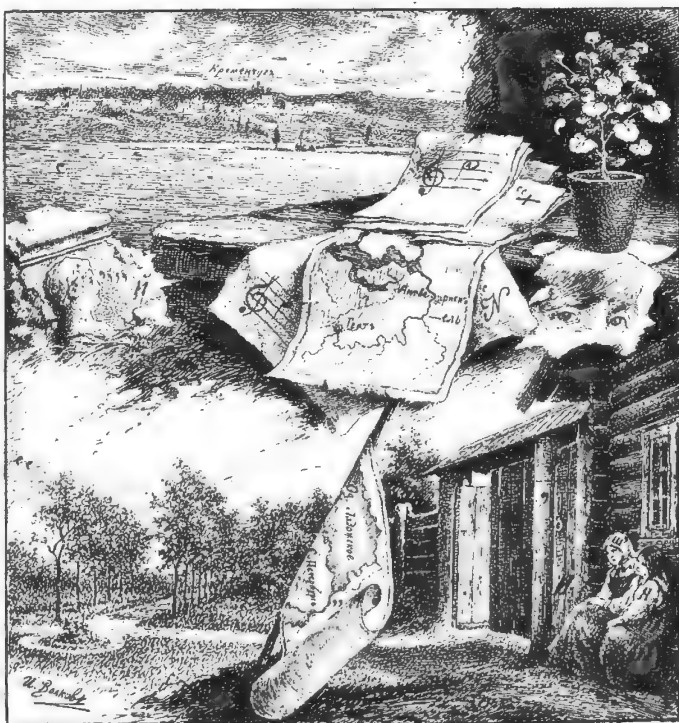
Значеніе международнаго почтоваго союза увеличивается съ каждымъ годомъ. Въ 1874 году основанный въ Бернѣ, онъ обнималъ 40 милліоновъ квадратныхъ километровъ съ 350 милліонами жителей. На вѣнскомъ почтовомъ конгрессѣ прошлаго года оказалось, что въ настоящее время онъ обнимаетъ поверхность въ 96 милліоновъ квадратныхъ километровъ съ 946 милліонами жителей. Всѣ государства міра, за исключеніемъ Капа, Оранжевой республики

и Китая, были представлены на Вѣнскомъ конгрессѣ, впрочемъ за первыя 2 государства приняла на себя представительство Англія, что же касается Китая, то, храня свои вѣковыя традиціи, онъ уклоняется отъ участія въ международномъ почтовомъ союзѣ. Однако благодаря стараніямъ европейскихъ государствъ и тамъ учреждено одно бюро. Всѣ государства добиваются введенія общаго почтовыхъ марокъ. Конгрессъ разбираетъ 2 вопроса: во-первыхъ, установленіе цѣны на марки и, во-вторыхъ, установленіе наказаній за поддѣлку марокъ и за употребленіе уже бывшихъ въ обращеніи марокъ. Почтовый союзъ въ настоящее время имѣетъ 170,000 бюро съ 700,000 служащихъ. Ежедневно черезъ него идетъ 41 милліонъ писемъ, пакетовъ и посылокъ, что составляетъ въ годъ 15 милліардовъ.

*Убыль людей во Франціи во время войнъ 1791—1890.*— Въ трудѣ, представленномъ Парижской академіи наукъ, авторъ—докторъ Ланьо—старается, на основаніи официальныхъ источниковъ, вычислить человѣческія потери Франціи во время войнъ истекшаго столѣтія, отъ 1791—1890 года. Вычисленія его ужасны. По отношенію къ человѣческимъ жертвамъ 1791—1799 г. онъ руководствуется переписью. Въ этотъ промежутокъ времени призвано къ знаменамъ 2,080,000 французовъ. Изъ нихъ, по графу Гарнье, пало 720,000; по другимъ демографамъ—1,500,000. Съ 1799 г. по 1815 г. служило 3,153,598. На поляхъ битвъ осталась одна милліонъ, другой погибъ въ больницахъ и лагеряхъ. Съ 1815 г. по 1851 г. потери были незначительны, несмотря на походы въ Грецію и Алжиръ. Въ Крымскую кампанію погибло 95,615 французовъ; 10,240—на полѣ сраженія, 85,375—въ лазаретахъ. Итальянскій походъ стоилъ 12,173 французскихъ жизней. Потери мексиканскаго похода остались неизвѣстны. Однако вычислено, что всѣ войны имперіи отъ 1851—1869 г. унесли 356,000 жизней. Потерю 1870 года Ланьо вычисляетъ по слѣдующему методу: въ 1866 году Франція имѣла 38,192,064 жителей, изъ которыхъ на потерянныя области приходилось 1,597,239. Въ 1872 году насчитывали жителей 36,102,921. До 1866 года народонаселеніе ежегодно увеличивалось 3,6 на 1000, такъ что съ 1866 по 1872 годъ приростъ долженъ былъ составить 816,900, тогда какъ статистика показываетъ уменьшеніе народонаселенія на 491,905. Такимъ образомъ на войну 1870 года и на Коммуну приходится 1,308,805 человѣческихъ жизней. Изъ этого краткаго перечня видно, что за послѣднія сто лѣтъ Франція во время войнъ пролила цѣлое море своей собственной крови. (в.)

Коммиссія по устройству празднованія столѣтняго юбилея города Одессы недавно закончила выработанную ею программу. Это рѣдкое торжество будетъ, между прочимъ, увѣковѣчено нѣсколькими капитальными постройками. Прежде всего будетъ воздвигнутъ новый соборный храмъ въ память юбилея, на средства, добровольно жертвующими городскимъ населеніемъ; далѣе городъ ассигнуетъ 60,000 рублей на разведеніе зоологическаго и акклиматизаціоннаго сада въ Одессѣ; 25,000 рублей—на расширеніе и улучшеніе Риндзевскаго бульвара; 10,200 рублей—на изданіе подробнаго историческаго описанія города Одессы и 5700 рублей—на изданіе систематическаго собранія постановленій Одесской городской Думы. (в.)

#### Ребусъ. Задача № 44.





2 внутр. съ выигр. заемъ 1866 г.

53 тиражъ 1-го сентября 1892 г.

**ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОМЪ БАНКѢ.**

№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.	№ сер.	№ бл.	Сумма.
8	83	500	2210	29	8000	4614	33	500	7330	9	500	9810	9	500	12709	33	500
48	47	500	2354	19	500	4708	27	500	7336	48	500	9824	50	500	12782	36	500
76	46	500	2255	49	500	4751	31	5000	7853	9	500	9966	4	25000	13010	31	500
157	27	500	2266	39	500	4808	8	500	7406	16	500	10009	35	500	13038	10	500
175	42	500	2377	12	500	4881	35	500	7418	14	500	10037	24	500	13097	49	500
195	10	500	2381	31	500	4856	37	500	7460	8	500	10088	36	500	13103	13	500
453	30	500	2570	12	500	4865	17	500	7505	34	75000	10277	42	500	13109	21	1000
562	42	500	2588	42	500	4970	38	500	7544	10	500	10350	14	500	13180	49	500
607	43	500	2590	19	500	5025	34	500	7548	18	500	10633	46	1000	13230	41	500
623	8	500	2618	5	500	5112	32	500	7568	36	500	10826	13	500	13238	34	500
633	43	1000	2668	30	500	5139	18	500	7644	6	500	10982	40	500	13302	23	500
666	26	500	2620	36	500	5288	49	1000	7693	4	500	11066	43	500	13321	30	500
700	36	500	2623	41	500	5302	11	500	7719	45	1000	11079	46	500	13354	19	1000
727	18	500	2915	10	500	5515	48	500	7883	13	500	11176	20	500	13438	31	500
772	44	500	3016	37	500	5518	23	500	7966	32	5000	11214	25	500	13476	9	500
789	13	500	3072	13	500	5562	46	500	8027	28	500	11298	14	500	13581	40	1000
864	49	300000	3188	21	500	5698	13	500	8032	15	500	11305	18	500	13582	28	500
901	30	500	3402	11	500	5988	33	500	8080	19	500	11309	18	500	13755	29	500
904	14	500	3438	19	500	6001	25	500	8177	2	500	11320	34	500	13794	22	8000
966	5	500	3459	23	1000	6003	2	500	8538	18	500	11343	83	500	13855	10	1000
986	48	1000	3504	33	500	6147	18	500	8613	34	500	11348	45	500	13972	33	500
984	28	500	3527	48	1000	6174	47	500	8620	12	500	11497	10	500	14038	23	500
986	49	500	3567	18	500	6178	39	1000	8634	31	500	11536	12	500	14089	25	500
988	4	500	3579	8	500	6240	47	500	8720	5	500	11564	25	500	14201	16	500
1038	9	500	3732	8	1000	6283	50	500	8784	35	500	11732	46	500	14214	41	500
1111	8	500	3749	25	5000	6286	39	500	8942	32	500	11834	30	10000	14238	30	500
1166	8	500	3766	26	500	6373	20	500	9052	18	500	11870	37	500	14287	10	500
1231	29	1000	3774	35	500	6425	26	500	9104	39	500	11874	29	500	14526	23	500
1284	44	500	3782	12	500	6647	49	10000	9122	41	500	12024	10	500	14583	26	500
1242	11	500	3812	38	500	6649	45	500	9185	39	500	12078	23	500	14618	45	500
1258	30	500	3818	8	500	6662	36	500	9210	33	500	12110	45	500	14658	45	500
1338	24	5000	4187	45	500	6705	10	500	9517	50	500	12169	39	500	14660	46	500
1408	31	500	4441	42	500	6731	20	500	9536	15	500	12253	36	500	14778	31	8000
1490	47	500	4443	8	500	6875	40	500	9547	35	500	12371	11	500	14889	50	500
1545	35	500	4524	35	500	7016	41	500	9584	38	500	12410	9	500	15069	18	500
1622	34	500	4536	38	500	7079	47	1000	9598	16	500	12425	27	500	15129	8	500
1777	9	500	4587	19	500	7153	38	500	9653	50	1000	12470	40	500	15147	33	500
2155	20	500	4599	41	500	7199	35	500	9756	17	1000						

№№ серий, вышедшихъ въ тиражъ погашенія:

187, 405, 878, 955, 1276, 1368, 2088, 2534, 2689, 2778, 2796, 2941, 3580, 3610, 3717, 4070, 4214, 4562, 4649, 4992, 4999, 5138, 5204, 5307, 5375, 5451, 5481, 5710, 5754, 5814, 5900, 6259, 6301, 6804, 7175, 7459, 7495, 7632, 7851, 8197, 8271, 8338, 8354, 8775, 8959, 9037, 9403, 9404, 10128, 10372, 10406, 10413, 10519, 10755, 10939, 11010, 11026, 11186, 11261, 11462, 11712, 11918, 11947, 11962, 13020, 13044, 13354, 13518, 14469, 14623, 14678, 15053, 15667, 15909, 16032, 16268, 16358, 16415, 16439, 16773, 16863, 17049, 17255, 17427, 17545, 17606, 17757, 17799, 18240, 18651, 18837, 18974, 19074, 19230, 19698, 19988.

**РАМЫ ДЛЯ ПРЕМІИ „НИВЫ“ 1892 г.****ДЕСЯТИ АКВАРЕЛЕЙ ИЗВѢСТНѢЙШИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.**

По примѣру прошлаго года, Конторою журнала „Нива“ изготовлена большая партія багетныхъ рамъ, для акварелей „Художественнаго Альбома“, сдѣланныхъ подъ орѣхъ, съ рѣзьбою, золотымъ ободкомъ и со стекломъ. Въ каждую раму вставленъ картонъ, на которомъ должна быть укрѣплена картина, такъ что всякій можетъ вставить картину самъ, не прибѣгая къ помощи переплетчика.

Рамы продаются по той-же недорогой цѣнѣ, что и въ прошломъ году, а именно:

Для Г.г. городскихъ подписчиковъ по 1 р. 25 к. за раму со стекломъ. Покупавшимъ не менѣе 5 рамъ, онѣ уступаются за 5 р. 50 коп., а при покупкѣ не менѣе 10 рамъ—за 10 р. 50 коп.

Г.г. иногороднымъ подписчикамъ рамы высылаются безъ стеколъ, вслѣдствіе того, что не смотря на тщательную упаковку, стекла въ дорогѣ легко могутъ разбиться.

Г.г. московскіе подписчики благоволятъ обращаться за рамами въ контору Н. Н. Печниковой (Петровскія линіи), гдѣ онѣ продаются (безъ стеколъ) по 1 р. 15 к. за раму. Покупавшимъ не менѣе 5 рамъ, таковыя уступаются за 5 руб. 25 коп., а при покупкѣ 10 рамъ за 9 р. 75 коп.

Требованія г.г. иногородныхъ исполняются лишь при условіи выписки не менѣе пяти рамъ—единовременно. Цѣна за 5 рамъ (со вставленными картонками и безъ стеколъ), съ ящикомъ и упаковкою 5 рублей, а при выпискѣ не менѣе 10 рамъ—8 р. 50 к., съ ящикомъ и упаковкою.

Рамы будутъ высылаются по желѣзной дорогѣ или черезъ транспортную контору и стоимость пересылки ихъ будетъ уплачиваться адресатами на мѣстѣ, при полученіи ящика.

„Художественный Альбомъ“ будетъ разсланъ Г.г. подписчикамъ въ октябрѣ мѣсяцѣ, но покупатели рамъ получаютъ его теперь-же, т. е. вмѣстѣ съ рамами. Г.г. иногороднымъ подписчикамъ „Альбомъ“ высылается также одновременно съ отправкою рамъ.

При покупкѣ рамъ г.г. городскіе и московскіе подписчики благоволятъ предъявлять подписные билеты на „Ниву“, а г.г. иногородные прилагать печатный адресъ съ бандероля, подѣ которымъ получается ими „Нива“.

**О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.**

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ г.г. иногородныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Г.г. же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНІЕ: Дора. Повѣсть Вас. Ив. Немировича-Данченко. (Продолженіе).—Находка въ степи. Повѣсть Братъ-Гарта. (Продолженіе).—Къ рисункамъ: Дворецъ Петра III въ Ораніенбаумѣ (съ рис.).—Старая яблоня (съ рис.).—Надъ озеромъ (съ рис.).—Петрушка (съ рис.).—Чушани (съ рис.).—Шарташское озеро и Шарташскія каменные ялалты (съ рис.).—Пресвященный Николай (съ портр.).—Новое изобрѣтеніе (съ рис.).—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Ребусъ.—Тиражъ выигранный въ Государственномъ Банкѣ.—О рамкахъ для преміи „Нивы“ 1892 г.—О перемѣнѣ адреса.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

Вышло в свет и поступило в продажу новое издание  
А. Ф. МАРКСА, в СПб.:

## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ И. И. КОЗЛОВА.

Издание исправленное и значительно дополненное А. И. Введенским. Съ биографическим очеркомъ и съ портретомъ Козлова, гравированнымъ на стали Ф. А. Бронгаузомъ въ Лейпцигѣ. Весьма изящно изданный томъ, въ 8 д. л., 344 стран., на лучшей бумагѣ. СПб. 1892 г. Цѣна 1 р., а съ пересылкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и краскою, 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 55 коп.

Съ требованіями на книгу благоволятъ обращаться въ СПб., въ контору журнала „Нива“ (Невскій 6.), а также и ко всѣмъ книгопродавцамъ.

Поступило в продажу у всѣхъ книгопродавцевъ новое издание Ф. ПАВЛЕНКОВА:

## ДОМАШНЕЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ОСВѢЩЕНІЕ

и уходъ за аккумуляторами. Составилъ Селоманъ. Перевелъ съ англ. и дополнилъ Д. Головъ. Съ 81 рис. и 2 таблицами. Ц. 1 р. 25 коп. Продается во всѣхъ книж. магазинахъ. Главный складъ въ книж. магазинѣ П. Луковникова (Спб. Лештуковъ пер., д. 2).

ВНОВЬ ОТКРЫТО

№ 5949 2-2

## МУЖСКОЕ УЧИЛИЩЕ И ПАНСИОНЪ Р. К. СЛИВИНСКАГО

со вступительн. курсами каз. среднеучебн. завед. Ученики принимаются приходящ. и живущими. Обученіе, репетированіе и практика иностран. языковъ подъ руководствомъ опытныхъ учителей. Музыка и пѣніе за отдѣльную плату. Справляться ежедневно съ 11—2 ч. до 20 Сентября, въ кв. въ д. Нгумова на Землянкѣ, бѣ. Высокаго м., въ Москвѣ.



## EAU DENTIFRICE BALSAMIQUE DE LOHSE БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.

Средство для полосканія рта, уничтожаетъ запахъ во рту. № 5421 (15)

Во избѣжаніе часто встречаемыхъ въ продажѣ поддѣлокъ, требовать на этикетѣ полную фирму:

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**

46. Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ аптекарей Россіи.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**ЖЖЕНЫ КОФЕ**  
Тверская, 10-й этажъ, 10-й этажъ  
А. И. ПИЩЕВЪ  
Л. ФОРШТРЕМЪ  
ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖИЙ.

**БРОНАРЪ и К<sup>о</sup>.**  
**ОДЕКОЛОНЪ**  
**ЭКАЛИНТОЛЬ**  
для дезодоризаціи воздуха.  
80, Невскій, 80.

**СРЕДСТВО**  
**ФИЛОДЕРМИНЪ**  
(GELLE PHILODERMINE)  
ДЛЯ СМЯГЧЕНІЯ  
КОЖИ  
РУКЪ И ЛИЦА  
А. РАДЛЕРЪ МОСКВА  
Ф. ШАБЕРЪ МОСКВА  
ПОКРОНА Д. 62 ОБОЛОДОВЪ

Вышло новое издание  
**Ф. ПАВЛЕНКОВА**  
**НА ВСЯКІЙ СЛУЧАЙ!**  
Научно-практическіе совѣты по сельскому и домашнему хозяйству. Составилъ А. А. Ле-медикентъ. Часть II. (185 софтовъ). Цѣна ея та-же что и первой части—50 коп. Продается во всѣхъ книж. магазинахъ. Глав. складъ въ книж. магазинѣ Луковникова (СПб. Лештуковъ пер., д. 2). М. № 5957

**ШОКОЛАТЪ**  
ФАБРИКИ „ЕСТУКЪ“  
НАХОДИТСЯ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ РУССІИ

**Schlesischer Obersalzbrunnen**  
**Oberbrunnen**  
Первоклассный административный источникъ, съ успѣхомъ принятый въ 1801 г. Анализы и подробности объ источникѣ высылаются по почтѣ бесплатно. Контора отправки книжечекъ минеральныхъ водъ въ ОБЕРЗАЛЬЦБРУННЪ.  
**ФУРБАХЪ и СТИБОЛЬ, Зальцбруннъ, въ Силезіи.**  
10—9 Склады во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Ц. № 5742

Вышло в свет и поступило в продажу новое издание  
А. Ф. МАРКСА, в СПб.—гъ:

## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ А. С. ГРИБОѢДОВА

подъ редакціей А. И. Введенскаго. Съ биографическимъ очеркомъ и портретомъ А. С. Грибоѣдова, гравированнымъ на стали Ф. А. Бронгаузомъ въ Лейпцигѣ. Очень изящно изданный томъ, въ 8 долю листа, 392 страницы, на лучшей бумагѣ. СПб. 1892 г. Ц. 1 руб., а съ пересылкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и краскою, 1 р. 30 к., а съ пересылкою 1 р. 60 коп.

При изданіи нашего собранія сочиненій Грибоѣдова, мы воспользовались всѣми сдѣланными до сихъ поръ изысканіями, исчерпывающими все, что изъ написаннаго Грибоѣдовымъ было разбросано въ старыхъ журналахъ и отдѣльныхъ изданіяхъ или могло быть добыто въ рукописяхъ. Мы расположили произведенія по родамъ, что съ особенною наглядностью обнаруживаетъ свойства ума и таланта творца „Горя отъ ума“. Тексты произведеній Грибоѣдова взяты нами тѣ, которые, по нашему мнѣнію, болѣе авторитетны.

Съ требованіями на книгу просить обращаться въ С.-Петербургъ, въ контору журнала „Нива“ (Невскій, 6.), а также и ко всѣмъ книгопродавцамъ.

## Отъ Комитета по сбору пожертвованій и сооруженію Св. Храма во имя Апостола Петра и часовни въ деревнѣ Лахта.

На песчаномъ берегу Финскаго залива, близъ деревни Лахты, одиноко стоитъ громадная сосна, широко раскинувъ свои полусгнившіе сучья, лишенные вѣтвей. На высотѣ 2—3 аршинъ на этой соснѣ укрѣплена неизвѣстно рукою самая убогая со стекломъ кіота, установленная почеркѣнными и полированными отъ времени разныхъ ремеселъ икономи. Присутствіе въ этой кіотѣ самой неважной лампады и посуды для деревяннаго масла несомнѣнно указываетъ на то, что когда-то садоводомъ рукою бѣднаго селянина здѣсь зажигалась и теплилась лампада. Какое-то особенное чувство пробуждаетъ въ сердцѣ эта кіота на одинокомъ столбѣ полусгнившей соснѣ. № 5959

Его бы могъ подумать, что эта убогая сосна съ кіотомъ есть единственный памятникъ русскаго народа о великомъ христіанскомъ подвигѣ Великаго Преобразователя Россіи и Основателя великой сѣверной столицы, ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I-го.

Изъ исторіи извѣстно, что онъ, 1-го ноября 1724 года, спасая утопающихъ близъ Лахты, простудился и получилъ тяжкій недугъ, который и свелъ его въ могилу.

Прошло съ тѣхъ поръ снѣжкомъ полтора вѣка, много пронеслось бурь и непогодъ надъ тѣмъ мѣстомъ, вѣковая сосна давно уже лишилась зеленыхъ вѣтвей, и сучья ея уже почти сгнили, но ни бушующій вѣтеръ, ни рокошующія волны морскія, ни протекшее время не могли изгладить изъ памяти народа воспоминанія о самоотверженномъ подвигѣ христіанской любви къ своему ближнему ВЕЛИКАГО МОНАРХА.

Съ другой стороны, сколько свершилось перемѣнъ съ тѣхъ поръ въ судьбахъ нашего отечества: Россія за это время, чрезъ прорубленное могучею рукою ПЕТРА „окно въ Европу“, успѣла сдѣлаться Великою Европейскою Державою, а сѣверная столица ея—великимъ европейскимъ городомъ, даже Лахта многое сдѣлала въ своемъ развитіи,—но по сіе время жалкая, съ убогою кіотою сосна есть единственный памятникъ великаго подвига ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Брѣвкіе вѣтви въ Бога и любовью къ своимъ Монархамъ, великодушные сыны Россіи! Сердце Ваше скажетъ, что это мѣсто должно быть незабвенно для отечизны и достойно можетъ быть увѣковѣчено единственно храмомъ Божіимъ, какъ памятникомъ, наиболее соотвѣствующимъ христіанскому подвигу ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I-го.

Въ настоящее время сооруженіе храма во имя Апостола Петра въ деревнѣ Лахты, какъ мѣстѣ, наиболее безопасномъ отъ наводненій, и сооруженіе часовни на берегу залива, подъ сосною, составляетъ задачу учрежденнаго съ благословенія Его Высочайшаго Превосвѣщенства Комитета. Не имѣя никакихъ либо опредѣленныхъ средствъ для осуществленія своего предпріятія, Комитетъ по сооруженію св. Храма и часовни на Лахтѣ всецѣло разсчитываетъ въ данномъ случаѣ на теплое участіе и дѣятельную поддержку этому святому дѣлу всѣхъ истинно-русскихъ людей.

Пожертвованія принимаются по адресу: Его Превосходительству контръ-адмиралу Александру Ивановичу Петрову (Василевскій островъ, уг. Малаго проспекта и 12 лави въ собств. домѣ), а также и по подписаннымъ листамъ Комитета.

## ВИРТЕМБЕРГСКАЯ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВ. АКАДЕМІЯ въ Гогенгеймѣ.

Д. № 5887 2-2  
Зимній курсъ начинается въ понедѣльникъ, 17 октября с. г. Программы и списки лекцій съ планомъ сельско-хозяйственнаго заведенія высылаются по желанію бесплатно  
**КОРОЛЕВСКАЯ ДИРЕКЦІЯ АКАДЕМІИ**  
Гогенгеймъ, въ сентябрѣ мѣс. 1892 г. Vossler.

**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, на Невскомъ просп., д. 23. Москва, по Б. Дубинкѣ, № 8, противъ Кузнечнаго моста.  
**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики  
съ полнѣйшимъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно.

**ТОЛЬКО 4 Р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.; 3 за 13 р. 90 к.**  
**ПРЕЛЕСТНОЕ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО**  
съ искусств. ПРЕВОСХОДНЫМЪ БРИЛЛАНТОМЪ.  
Пересылка наложеннымъ платонемъ. С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20—31.  
**БАЗАРЪ МАРОКЪ**

## ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

### І. ГОЛЛЕНДЕРЪ

для смывания кожи. Цена за кусокъ 30 к. Получать можно во всѣхъ парюм. и аптекахъ, магазинахъ и аптекахъ Россіи. Главн. складъ: СПб., Демидовъ н. д. № 1.

### НОВАЯ КНИГА: СПУТНИКЪ МЕЛЬНИКА-МЕХАНИКА.

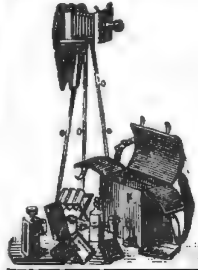
Собрание правилъ, таблицъ и практическихъ указаний для мельниковъ, строителей и владельцев мельницъ, монтеровъ и т. д. Сочиненіе С. Нотенча. Цена въ коленкоровомъ переплетѣ 3 руб. 50 к., въ томъ же — 8 р. 75 к., безъ переплетѣ 3 р. Издательское адресуютъ: Въ складъ мельничныхъ машинъ С. Нотенча въ Одессѣ, Базарная, № 66. Книга поступила также въ продажу въ книжныхъ магазинахъ „Нового Времени“ и др.

Ц. № 5933 20—2

### ФОТОГР. ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

СПБ. ТОВАРИЩЕСТВО

Невскій пр., 66, противъ Англическаго Дворца.



Громадный выборъ  
всѣхъ заграничныхъ  
новостей. № 5933  
Цѣны умѣренные.  
Знаки удостоены аннотиров.

Въ н. н. СПб. продаются слѣдующія сост. А. А. РЫМНЕВИЧЕМЪ книги: Общедоступныя чтенія: „Служба солдата во время войны“—40 к. и „Миръ Божій“—20 к. и законченные элемент. учебники: „Русская грамматика“—40 к. и „Арифметика“—50 к. б. п.

### ВСЕМИРНАЯ БИБЛИОТЕКА

ежемесячный журналъ новѣйшей иностранной литературы.

Второй годъ изданія.

12 книгъ (до 4,000 стр.), 3 р. съ перес. и дост. въ годъ.

Получаются исключительно выдающиеся новыя известныя авторовъ: англійскихъ, французскихъ, норвежскихъ, шведскихъ, нѣмецкихъ, польскихъ, итальянскихъ, японскихъ, чешскихъ и др.

СПБ., Троицкая, 36.

При подпискѣ высылаются всѣ вышедшія №№ съ января. Журналъ за прошлый годъ всѣхъ редакцій. № 5960

### БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ.

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.

Для чистоты и свежести лица остается всегда чистымъ. Цѣна банки 1 р., съ перес. 1 р. 50 к. Для предупрежденія поддѣлокъ, прикупить обратитъ вниманіе на надпись А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи. Получать можно въ Высочайше утвержденномъ русскимъ обществомъ торговли акционерскими товарами, Казанская, 12, и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россійской Имперіи.—Главный складъ для всей Россіи А. Энглундъ, С.-Петербургъ, Васильевъ ул., д. № 2.

Только что вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу новое изданіе

А. Ф. МАРКСА въ СПб.:

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

### А. И. ПОЛЕЖАЕВА.

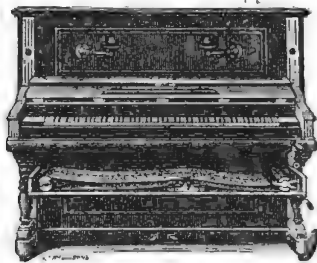
Подъ редакціей А. И. Введенскаго. Съ биографическимъ очеркомъ и портретомъ А. И. Полежаева, гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ. Изданіе изданный томъ въ 8 д. л., 327 стр., на лучш. бумагѣ. СПб. 1892 г. Ц. 1 р., а съ перес. 1 р. 30 к. Въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и красками, 1 р. 25 к., а съ переплетомъ 1 р. 55 к.

Назначая наше изданіе для обширнаго круга читателей, мы почли необходимымъ не смѣшивать извѣстныхъ и дѣйствительно достойныхъ памяти поэта произведенія съ болѣе слабыми. И потому мы раздѣлили ихъ на два отдѣла. Въ первомъ помѣщено въ существенномъ то, что было въ Сочиненіяхъ Полежаева 1857 года, исполненномъ по указанію статей Введенскаго; во второй вошли слабыя лирическія стихотворенія и юмористическія поэмы.

Кромѣ того, для любителей изящныхъ изданій, отпечатано небольшое количество книги на лучшей голландской слоновои бумагѣ. Цѣна этому изданію 2 р. 50 коп., а въ роскошномъ коленкор. переплетѣ 3 руб. На пересылку слѣдуетъ прилагать по 50 к. за экз.

Съ требованіями на книгу просить обращаться въ СПб.-г., въ контору журнала „Нива“, Невскій, 6.

## ПИАНИНО



7 октавъ, новѣйшей конструкціи, съ металлической рамой и перекрестными струнами, съ модераторомъ (приспособленіе для самой тихой игры), очень хорошаго тона и солидной работы въ 375 руб. и 425 руб.

Пянино фабрики Навесъ въ Дрезденѣ 575 руб.  
Пянино фабрики Эраръ въ Парижѣ въ 700 и 850 руб.

### МЕХАНИЧЕСКОЕ ПИАНИНО

на которомъ можно играть также посредствомъ ручки въ 800, 750 и 850 р. Ноги для механической игры въ большомъ выборѣ по 1 р. 25 коп. за метр.

Исполненіе отчетливое и красивое.

### КАБИНЕТНЫЕ РОЯЛИ

7 октавъ, новѣйшей конструкціи, съ металлической рамой и перекрестными струнами, съ модераторомъ, длина 2 арш. 3 верш., очень хорошаго тона и солидной работы въ 800 руб.

Рояли фабрики ЭРАРЪ въ Парижѣ въ 1250, 1500 и 2000 руб. Изящнейшіе и прейс-курanty—бесплатно.

### Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ.

С.-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40.—Москва, Кузнецкій м., домъ Захарьина.

## КРЫШКИ

ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА ПОЛНЫХЪ СОБРАНІЙ СОЧИНЕНІЙ

### КОЗЛОВА, ГРИБОВЪДОВА и ПОЛЕЖАЕВА.



Крышки (образецъ которыхъ здѣсь помѣщается) изготовлены изъ лучшаго англійскаго коленика, съ изящными тисненіями золотомъ и краскою. Цѣна каждой крышки 25 коп., съ пересылкою издательскимъ—60 коп.

Въ виду того, что пересылка всѣхъ трехъ крышекъ обойдется дешевле, чѣмъ каждой отдѣльно, Контора предлагаетъ гг. издательскимъ подписчикамъ выписывать ихъ разомъ, и въ этомъ случаѣ, она будетъ высылать ихъ за 1 р. 40 к. съ пересылкою.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Нива“, СПб., Невскій, 6.

Решениемъ коммисіи препаратовъ выставка каталогъ моего собственнаго изобретенія.

### І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Шведскій зубной эликсиръ . . . 4 л. 80 к.  
Шведскій зубной порошокъ . . . кор. 50 к.  
Шведскій зубная паста . . . кус. 30 к.  
Шведскія аникосовая вода . . . 4 л. 75 к.

Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи.

Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. СПб.

Парфюмеръ І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Каталогъ почтовыхъ марокъ на 1892 г. Намысленъ за 14 коп. почтовыми марками.—В. Гостомский, с. Почтов. Ст. Мирована, Киевской губ. № 5984 2—1

# ЧИТАЙТЕ

Необходимыя вещи для каждого человѣка.

Нужно! Полезно! и выгодно!!!

№ 5933

### ЗА ТРИ ТОЛЬКО РУБЛЯ

выслать во всѣ мѣста Россійской Имперіи всѣ нижеперечисленныя необходимыя для каждого вещи.

- 1) 1 механическій изслѣдовательный штемпель (изъ настоящаго каучука) съ иглою, отсѣзкомъ и фаніиной записки (по желанію и съ кордономъ).
- 2) Механич. карандашъ.
- 3) Механич. перо.
- 4) Флаконъ штемпельной краски.
- 5) 100 листовъ почтовой бумаги.
- 6) 100 штукъ конвертовъ для писемъ.
- 7) 25 штукъ перьевъ стали.
- 8) 25 листовъ почтов. бумаги съ посланицами.
- 9) 3 ручки для перьевъ.
- 10) 3 карандаша.
- 11) 3 поздравительныхъ открытки.
- 12) 2 авторскихъ фокуса.
- 13) Карманную чернильную металлическую.
- 14) 100 шт. картоны для визитныхъ карточекъ.
- 15) 100 конвертовъ для визит. карточекъ.

Цѣна за всѣ вышеперечисленныя вещи лишь три рубля (за пересылку учитывается при получении писемъ).

При требованіяхъ проку высылать деньги и обозначать имя, отчество и фамилию, которая желаетъ получить въ штемпель, и указать точный адресъ для высылки вещей почтомъ.

Требованія и деньги проку высылать по слѣдующему адресу: въ г. г. НАРБУ С.-Петерб. губ.

Купку Веніамину Давидовичу Михайловскому.

ПРИМѢЧАНІЕ: При заказѣ вышеперечисленныхъ вещей трети денегъ сразу они не прилагаются еще каждому по одному портрету съ интереснымъ сиротенъ

БЕЗПЛАТНО.





ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. №№ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМЕСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИЖЪ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выдастъ 19 сентября 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1892 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.  
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
въ „НИВѢ“ принимаются за  
строку непарелль (1/4 шир.  
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по  
1 руб.—Загран.: для Франціи  
у Agence Havas по 3 fr. для  
Австр., Герман. и Швейц. у Ru-  
dolf Mosse по 2 марки 50 pf.

Безъ доставки въ Пе-  
тербургъ . . . . . 5 р.

Съ доставкой въ Пе-  
тербургъ . . . . . 6 р. 50 к.

За границу, съ пересылкою

Безъ дост. въ Москвѣ чр.  
конт. объявл. Н. Н. Печков-  
ской, Петровск. Торг. лннн. 6 р.

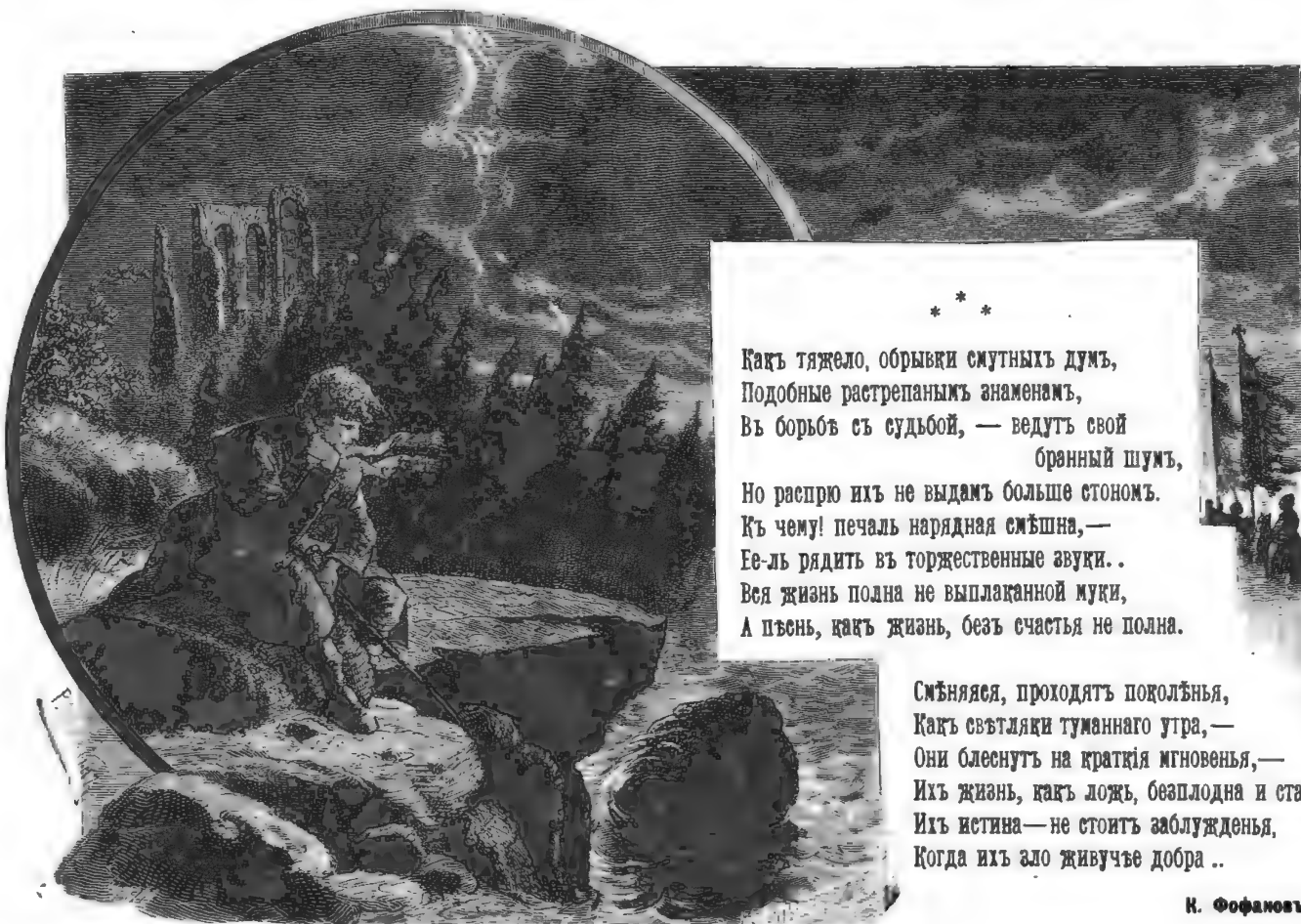
Съ пересылкой въ Москву  
и другіе города Россіи . . . 7 р.

За границу, съ пересылкою . . . . . 10 р.

### ПРИЛОЖЕНІЯ.

Особыя приложенія при  
„НИВѢ“ объявленія отъ тор-  
говъкъ домовъ принимаются  
для иногородн. и городскихъ  
подписчиковъ по особому  
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми приложеніями,  
Сборникомъ. Полными собраніями сочиненій И. И. Козлова, А. С. Грибоѣдова, А. И. Полежаева и пр.



\*\*\*  
Какъ тяжело, обрывки смутныхъ думъ,  
Подобные растрепаннымъ знаменамъ,  
Въ борьбѣ съ судьбой, — ведутъ свой  
бренный шумъ,  
Но распря ихъ не выдамъ больше стономъ.  
Къ чему! печаль нарядная слѣшна, —  
Ее-ль рядить въ торжественные звуки.  
Вся жизнь полна не выплаканной муки,  
А пьень, какъ жизнь, безъ счастья не полна.

Смѣняяся, проходятъ поколѣнья,  
Какъ свѣтляки туманнаго утра, —  
Они блеснутъ на краткія мгновенья, —  
Ихъ жизнь, какъ ложь, бесплодна и стара.  
Ихъ истина — не стоитъ заблужденья,  
Когда ихъ зло живуче добра ..

К. Фофановъ.

Сонетъ. Рис. Р. Штейнъ, грав. Ольшевскій.

## Дора.

Повѣсть Вас. Ив. Немировича-Данченко.

(Продолженіе).

### XI.

Дора проснулась сегодня рано. Она даже испугалась, открыв глаза. Ей казалось, что она опоздала, что Александръ Сергѣевичъ уже ждетъ ее тамъ... Тамъ, гдѣ сегодня должно рѣшиться такъ много! Она слишкомъ много страдала и мучилась всѣ эти дни, оставаясь по вечерамъ одна, наединѣ со своими думами и желаніями. Дѣвушка мало знала жизнь, но и ее поражала странная неопредѣленность всего, что до сихъ поръ говорилъ ей Александръ Сергѣевичъ.

„Неужели онъ смотритъ на меня какъ на игрушку?“ безотвязно гвоздила ее тоскливая мысль. „Неужели пока я для него развлеченіе, а потомъ онъ равнодушно отойдетъ отъ меня прочь, чтобы жениться на Нинѣ... Я могу быть только женой его и ничѣмъ инымъ. Только женой.“

И она, встрѣчаясь съ нимъ въ эти дни, чутко прислушивалась къ тому, что онъ ей скажетъ, не намекаетъ ли хоть однимъ словомъ на это, но Володкой изрѣдка становился мраченъ, хмурился, потомъ, увидѣвъ ее, старался точно отогнать какую-то безотвязную мысль и насильственно улыбался ей. Какъ-то онъ сказалъ ей проходя мимо: „Дора, Дора, какъ я люблю васъ!“ „А дальше?“ строго спросила она его. Онъ съ недоумѣніемъ взглянулъ на нее и очевидно не понималъ. Ничего не понималъ! Только вчера, кажется, ему самому пришло въ голову, что надо же уяснить ихъ отношенія, придти къ чему-нибудь опредѣленному. Къ чему? Она этого не знала. Ей страшно было даже загадывать объ этомъ. А что если все, все чему она вѣрила, на что надѣялась, разлетится прахомъ? Если онъ ей скажетъ, что женой его она быть не можетъ... Имъ вѣдь это кажется такъ легко, такъ просто. Онъ пообѣщаетъ свою любовь, вѣрность и такъ далѣе... только не имя! Только не положеніе его жены. О, противъ этого возмущается вся ея плебейская гордость... Она не считала себя ровней ему,—и только заикнись онъ сегодня объ этомъ,—она знала, что у нея хватитъ силы и энергіи отказать ему и прекратить навсегда ихъ знакомство... Остановясь на этомъ, Дора поспѣшно одѣлась, подольше нѣсколько оставалась у зеркала. Женскій инстинктъ подсказывалъ ей, что именно сегодня ей надо быть красивѣе, чѣмъ когда бы то ни было. Когда она вышла, пышность южнаго утра охватила ее чарующей прелестью.

Несмотря на ранній часъ, апельсиновые и лимонныя деревья, подъ только что поднявшимся солнцемъ, ярко горѣли своими блестящими, точно эмальированными листьями... Въ ихъ массѣ матовымъ золотомъ отливали дозрѣвавшіе плоды. Сквозь густые своды аллей, затканыхъ плющемъ и виноградомъ, едва-едва прорѣзывалось темное сегодня небо.

„Должно быть жарко будетъ“, думала про себя Дора, проходя черезъ Hôtel Vittoria и его садъ къ туннелю внизъ.

На вершинахъ горъ еще лежали бѣлыя облака. Только кое-гдѣ они лѣниво подымались, обнажая сѣрыя скалы. Синими тѣнями и лиловатыми пятнами изъ расщелинъ прорывалась всякая поросль. Дора сорвала по пути розу и приколотла ее, всю усыпанную росой, къ себѣ на грудь. На площадкѣ, гдѣ аллея кончалась, только одна большая пальма, точно расправлявшая въ свѣтѣ и зноѣ свои утомленные ночью. прохладою громадные перистые листья, заслоняла небо передъ нею. Тишина пока царила кругомъ. Должно быть Сорренто еще не просыпался. У бѣло-мраморнаго памятника Торквато Тассо не было никого. Ни одинъ кучеръ не щелкалъ бичемъ подъ кантанами площади. Только слѣпая ни-

щяго Джакомо какая-то старуха выводила на его постоянное мѣсто въ тѣнь стараго дома и усаживала на соломенный плетеный стулъ. Весь Сорренто вѣриль, что подать сольдо <sup>1)</sup> Джакомо утромъ, значить купить себѣ удачу на цѣлый день, и Дора, невольно улыбаясь этому суевѣрію, въ то же самое время перебѣжала дорогу и бросила слѣпому монету. Въ туннель было темно, только внизу у входа ярко голубѣло море. Дора живо пробралась черезъ эту подземную жилу и очутилась внизу въ marina. Тутъ тоже мало кто проснулся. Какъ-то хорошенькая дѣвчонка, кудлатая и большеглазая, запѣла ей навстрѣчу „un soldo, Signora, un soldo“, показывая ей въ поясненіе одинъ палецъ и потомъ зажестиковировала всю кистью, какъ будто опускавая въ ротъ макароны. Дѣвушка дала ей сольдо и спросила, проснулись ли лодочники.

— Антонио проснулся и увезъ уже форестьера въ „bagni della Regina“.

— Какого, высокаго, черноволосаго?.. догадывалась Дора.

— Да, да!.. Такого красиваго!.. У него еще такія хорошія вещи болтаются на цѣпочкѣ... Вотъ тутъ.

— А кто еще есть здѣсь у васъ?

— Больше никого. Всѣ спятъ. Сегодня будутъ долго спать. Вчера всю ночь ловили пѣвръ подъ камнями и на огонь.

Эту „marina“ отъ сосѣдней отдѣлялъ только мысокъ, на которомъ весь бѣлый, подъ старымъ деревомъ, поднимался домъ гдѣ жили doganieri. Одинъ изъ нихъ уже торчалъ на бѣлой террасѣ, глядя въ море. Дора живо обогнула выступъ утеса и очутилась по другую сторону, гдѣ море глубже входило въ землю и бѣлѣли прислонившіеся къ скаламъ дома, высокіе какъ башни и узкіе, съ такою же церковью. Всякій разъ, когда Дора бывала здѣсь, ей казалось, вотъ-вотъ сползутъ сверху темныя массы гигантскихъ камней и раздавить совсѣмъ жалкую рыбацью деревушку.

— Лодку, синьора? подскочилъ къ ней черномазый рыбакъ, очевидно замѣтившій ее изъ окна своей хижины.

— Да... Bagni della Regina!

— Сейчасъ. Если не жалко будетъ четырехъ франковъ для eccellenza, такъ я позову своего брата Carlino и мы живо докатимъ туда.

„Eccellenza“ жалко не было, и на крикъ перваго вышелъ еще болѣе черномазый молодецъ съ яркимъ краснымъ платкомъ на шеѣ и глазами совсѣмъ навывелъ.

Трудно было бы самой Дорѣ Петровнѣ опредѣлить, что она чувствовала въ тѣ минуты когда лодка съ нею скользила мимо соррентинскихъ скалъ. Съ моря вѣяло прохладой.

— Ecco, signora! (Вотъ!) указалъ ей гребецъ на узкій входъ въ Bagni della Regina.

Казалось, лодкѣ никакъ не проникнуть туда, но онъ ловко повернулъ ее и она живо проскользнула въ этотъ райскій уголокъ... Представьте себѣ большую капеллу, гдѣ вмѣсто купола синѣетъ глубокое, благоговѣйное небо, а вмѣсто пола недвижнымъ зеркаломъ стоитъ прозрачная какъ хрусталь вода. Тѣнь, тишина, уединеніе. Сверху сползаетъ сюда цѣпкая поросль, изъ трещинъ утесовъ тысячи цвѣтовъ поднялись и напояли весь окрестный воздухъ своимъ нѣжнымъ ароматомъ. Изрѣдка залетитъ сюда пташка, забѣется въ гущину какого-нибудь дерева, запоетъ въ ней, и кажется, что звуки ея пѣсни подхватываются и повторяются каждымъ камешкомъ этой чудной капеллы. Преданіе говоритъ, что здѣсь была купальня королевы Джо-

<sup>1)</sup> Мелкая мѣдная монета.

ваны. Истина гораздо древнѣ этой сказки. Во времена оны—эта капелла была вся покрыта сводами, рухнувшими тысячу двѣ лѣтъ тому назадъ въ море и еще до сихъ поръ замѣтными тамъ. Купальня, громадная и круглая какъ базилика, принадлежала вѣроятно какому-нибудь римскому богачу. Отъ нея остались слѣды ступеней вверхъ, гдѣ заслоненная платанами, апельсинами и лимонными деревьями, магноліями и каштанами, въ ихъ ревнивой тѣни красовалась, вѣрно, бѣло-мраморная вила.

— Вы здѣсь? крикнула Дора и сама расхохоталась глупости своего вопроса.

Въ одномъ мѣстѣ стѣна капеллы нѣсколько отступила. Тутъ былъ мелкій песокъ и прохлада. На одномъ изъ камней здѣсь сидѣлъ Александръ Сергѣевичъ. Увидѣвъ Дору, онъ просвѣтлѣлъ и снялъ шляпу.

— Не обманули? улыбался онъ. — Я ужъ усталъ ждать васъ.

— Я не обманываю никогда!.. подчеркнула она невольно, злясь на самой себя.

Какъ только она увидѣла Александра Сергѣевича, тотчасъ же почувствовала, что въ ней слабѣетъ рѣшимость говорить съ нимъ серьезно.

— Я думалъ вамъ не удастся... вырваться.

— Отчего? Всѣ спать еще и долго не встанутъ!

— Ну, здравствуйте.

И онъ пожалъ ей обѣ протянутыя ему руки.

Гребецъ съ глазами навылеть понялъ, въ чемъ дѣло, и, хитро улыбнувшись, спросилъ уже у Волоцкаго:

— Когда синьоръ прикажетъ приѣхать?

— Въ восемь.

— Benissimo... будетъ исполнено... Не дасть ли намъ чего-нибудь сеньоръ, чтобы намъ *тоже* не было скучно ждать.

Александръ Сергѣевичъ бросилъ имъ золотой, но промахнулся и золотой шлепнулся въ воду. Гребецъ съ глазами навылеть не растерялся. Онъ мигомъ оказался въ водѣ и, не давъ золотому даже упасть на дно, вынырнулъ, держа его въ зубахъ.

— Это все намъ? спросилъ онъ совершенно счастливый хотя и мокрый.

— Да, вотъ еще! ловите, смѣялся Волоцкой.

И онъ бросилъ второй.

Лодчики заорали *evviva* и, благословляя *principe*, живо убрались отсюда.

Александръ Сергѣевичъ слѣдилъ за лодкой нетерпеливымъ взглядомъ и, когда она исчезла въ щели, соединявшей „королевскую купальню“ съ моремъ порывисто обернулся.

— Дора, здѣсь неудобно сидѣть... Могутъ наѣхать любопытные форестьеры, и тогда выйдутъ еще, чего добраго, сплетни.

— Я ничего не боюсь. Я чувствую себя правой. И пришла—какъ бы пришла всякая на моемъ мѣстѣ. Намъ нужно, Александръ Сергѣевичъ, столковаться обо многомъ, а бояться—бояться мнѣ нечего.

— Да я за тебя боюсь.

— Куда же дѣваться?

— О, я не даромъ знаю Сорренто, лучше любого неаполитанца. Дай мнѣ руку. Ты видишь эту трещину! точно жилка... правда... Ну вотъ надъ нею камни... Ступай осторожно!.. Ради Бога не поскользись.

— Трудно идти.

— Ну такъ извольте тогда не двигаться и не мѣшать мнѣ, засмѣялся онъ, и не успѣла она еще сообщить въ чемъ дѣло, какъ онъ мигомъ наклонился и поднялъ ее на воздухъ. — Держись за мою шею... Я какъ козелъ по горахъ параняюсь.

И дѣйствительно онъ почти вѣшалъ на крутой отвѣсъ, ставя ноги въ едва замѣтныя скважины и неровности камня. Когда онъ былъ вверху—онъ поставилъ ее на ноги.

— Усталъ?

— О нѣтъ... Посмотри внизъ.

На противоположную сторону шелъ другой скатъ—тамъ была вторая маленькая капелла... которую Волоцкой сквозь жилку показалъ Дорѣ; туда просачивалось море и наполняло ее, оставляя свободными кучку камней и небольшую полоску чистаго золотого совсѣмъ песку между ними.

— Здѣсь никогда нѣтъ солнца... И уединеніе!.. Мы будемъ какъ на необитаемомъ островѣ... Оттуда никто не придетъ... Развѣ если сумѣетъ лазить по скаламъ такъ же, какъ я... А это трудно.

— Ну, Дора, теперь здравствуй, по-настоящему...

И онъ, взявъ ея голову сильными руками своими, такъ что она уже не могла отвести ее, жадно сталъ цѣловать ея полураскрытыя и разомъ отъ внутренняго жара высохшія губы.

— Ну полно, полно!.. Садись рядомъ. Вотъ такъ. Дай мнѣ насмотрѣться на тебя. Ты знаешь, въ прошломъ году я заглядывалась на тебя, когда думала, что ты этого не видишь. И вотъ, ты мой теперь... Надолго ли?.. вырвалось у нея.

— Зачѣмъ загадывать!

— Въ вѣчной любви ты не клянешься значить? улыбнулась она.

— Нѣтъ... И онъ нахмурился. — Я никогда не лгу... Я знаю, что я люблю тебя больше жизни. Что для меня теперь ты—*все*, мое *все*... Но вѣчность! вѣчность... зачѣмъ задумываться объ этомъ... для меня вѣчность—вотъ эти три часа пока мы будемъ одни... Ахъ, Господи, я не могу подумать безъ ужаса о томъ, что сегодня опять долженъ буду таскать подъ руку эту идилку—ангела Ниночку и слушать сладости ея мамши. Послушай, Дорочка, бѣжимъ отъ нихъ...

— То есть это ты бѣги отъ нихъ... Я-то при чемъ же?

— Если бы не ты, я бы сбѣжалъ.

— Я не знаю, не уйду ли и я. Мое положеніе невыносимо. Я такихъ, какъ она, еще не видала. Она принимаетъ меня совершенно за свою горничную.

— Уйдемъ...

— Какъ же уйти?.. Не съ тобою ли вмѣстѣ?

— А то съ кѣмъ же?

— Въ качествѣ чего-же? грубо вырвалось у нея. Она вспыхнула и, уже негодуя, посмотрѣла на Александра Сергѣевича. — Въ качествѣ бѣглой, на которую потомъ станутъ пальцами указывать всѣ. Безъ возврата домой.

Онъ поблѣднѣлъ и нахмурился. Его самого мучила все это время неопредѣленность ихъ положенія. Онъ понималъ, что тянуть нельзя, что рано или поздно придетъ моментъ, когда имъ нужно будетъ такъ или иначе устроить свою жизнь. Но Волоцкой былъ человѣкомъ своего времени. Ему казалась страшною бѣдность. Онъ колебался, что ему дѣлать? Ему хотѣлось увѣрить себя въ томъ, что дядя ему не откажетъ, и въ то же время онъ слишкомъ хорошо зналъ своего старика.

Она, тоже блѣдная, смотрѣла на него и ждала.

— Послушай, Дора, ты меня любишь? да?

— Это для тебя вопросъ? строго переспросила она.

— Разъ любишь—значить мнѣ вѣришь?

— Какъ Богу!..

— Ну такъ даю тебѣ слово, что ты будешь моей женой... Только—и не спрашивай меня почему, я не могу жениться на тебѣ теперь... На это нужно мнѣ мѣсяцъ—два по крайней мѣрѣ... Есть одно обстоятельство... Оно, пойми, пока сильнѣе меня... И я не могу ничего сдѣлать. Я прошу только вѣрить мнѣ... Мнѣ надо съѣздить въ Петербургъ сначала и тамъ устроить все... И тогда...

Она смотрѣла на него, широко раскрывъ глаза и ничего не понимая.

— Не смотри на меня такъ. Мнѣ кажется, что ты





Боярыня на побывкѣ въ монастырѣ. Ориг. рис. (собетв. „Нивы“) С. Соломко, грав. Шюблеръ.



**Маленькіе разбойники.** Ориг. рис. (собств. „Нивы“) И. Волкова, грав Рашевскій.

сомнѣваешься во мнѣ — и этого довольно, чтобы я разбил себѣ голову объ эти камни.

— Нѣтъ, нѣтъ... Я не сомнѣваюсь... Я повторяю, вѣрю тебѣ какъ Богу... Но я ничего не понимаю.

— Мы можемъ, мы должны ждать еще... только мѣсяцъ, два — пойми ты. Мнѣ нужно только мѣсяцъ, два!

— Послушай, вдругъ вырвалось у Доры. — Я твоя... Я люблю тебя... Зачѣмъ же ты точно извиняешься передо мною... Я только не могу стать въ такое положеніе, въ какомъ ты самъ потерялъ бы ко мнѣ уваженіе. Я тебѣ вѣрю... Ты говоришь — значитъ есть причины. Если ты мнѣ ихъ не открываешь, — значитъ и на это у тебя есть основаніе... Я готова была бы ждать тебя не два мѣсяца, а всю жизнь...

И сама не зная чего, она положила голову къ нему на плечо и заплакала.

Онъ тихо ласкалъ ее, не отводя глазъ отъ нея.

— Чего ты? спрашивалъ онъ ее.

— Такъ... сейчасъ пройдетъ... Ужъ слишкомъ я намучилась все это время... У Баташовой избаловали меня... А эта... О если бы зналъ ты, какъ она оскорбляетъ меня! Ты, милый, не удивился, что я вчера держала себя съ нею такъ?.. Вѣдь это отъ отчаянія! Она точно догадывается, что что-то сильнѣе меня самой привязываетъ меня къ ней, къ этому несчастному мѣсту, и обращается со мною поэтому какъ...

— Довольно!.. Еще немного погоди... Я сдѣлаю все!

А самъ онъ думалъ въ тѣ же минуты — какъ ей сказать объ этомъ. Какъ сказать ей! Женщины слишкомъ сантиментальны, чтобы понять это, слишкомъ сантиментальны. „Она, разумѣется, отвѣтитъ мнѣ, что ее не пугаетъ бѣдность... Еще бы! Всѣ онѣ такъ. А привелись столкнуться съ нею — сейчасъ же первая опуститъ крылья. Одной ей ничего... А семья съ нищетою — это слишкомъ ужасно. И въ то же время она никогда-никогда не проститъ мнѣ, что я хоть одну минуту колебался принести дядю съ его миллионами въ жертву нашей любви.“ И въ то же время онъ невольно задумывался, какъ бы устроить все это, какъ онъ напишетъ или скажетъ старику Волоцкому, очевидно заинтересованному такъ или иначе въ томъ, чтобы судьба Нины была связана съ его племянникомъ и чтобы наслѣдство перешло къ нимъ обоимъ.

Къ чести Александра Сергѣевича надо прибавить, что ему ни на минуту не приходило въ голову воспользоваться довѣріемъ дѣвушки и обмануть ее... Онъ какъ-то старался только не думать о томъ, что выйдетъ.

Ему его двѣ-три тысячи въ годъ казались почти нищетою.

Ему трудно было оторваться отъ того міра, къ которому онъ привыкъ, ходить пѣшкомъ, жить гдѣ-то въ меблированныхъ комнатахъ, отказывать себѣ во всемъ. Это не жизнь, это одинъ ужасъ!.. И поэтому онъ невольно вздрогнулъ, когда Дора, тоже о чемъ-то думавшая въ это время, спросила его:

— Такъ ты даешь мнѣ слово, да?

— Да, да! горячо подхватилъ онъ, взявъ ее маленькія красивыя руки въ свои и наклоняясь, чтобы поцѣловать ее. Но она отодвинулась отъ него и рѣшительно проговорила:

— Ну, такъ если ты меня любишь, любишь какъ свою жену, поклянись мнѣ еще разъ въ томъ, что до того дня, когда ты будешь въ состояніи сдѣлать мнѣ предложеніе, ты не поцѣлуешь меня. Что мы будемъ встрѣчаться какъ братъ и сестра.

— Это еще зачѣмъ?.. Развѣ ты меня боишься?

— Нѣтъ, я себя боюсь!

И Дора встала, направляясь къ выходу отсюда.

## XII.

Сегодня съ утра дулъ сирокко. Парило, воздухъ былъ пропитанъ электричествомъ. Море вздувалось и шипѣло.

Словно въ слѣпомъ ужасѣ по небу стремительно неслись черныя изорванные тучи. То и дѣло сверкали молніи и гремѣло надъ Искіей, Прочидой и Мизанми... На террасахъ Hôtel Vittoria въ Сорренто снова ли, не зная куда дѣваться, растомленные и озлившиеся форестьеры. Сирокко именно такимъ образомъ дѣйствуетъ на нервныхъ людей. Кажется, дышать нечѣмъ, и раздраженіе вскипаетъ, и только ищешь предлога, на что бы накинуться... Иногда, моментами наступала странная тишина, когда, казалось, все кругомъ старалось притаиться — и горы, кутавшіяся со страху въ туманъ, и море, кровожадно облизывавшее голые и изорванные утесы и бѣжавшее взбѣшенными волнами умирать въ темнотѣ глубокихъ гротовъ, и зелень, опускавшаяся безпомощно и покорно. Но дыханіе африканскихъ пустынь, насыщенное горячими парами Средиземнаго моря, черезъ которое оно пролетало, опять наносило зловѣщія тучи, срывало туманы съ горныхъ вершинъ, безжалостно къ самой землѣ клонило оливки и апельсинныя деревья; съ дикимъ свистомъ пробѣгало оно по узкимъ коридорамъ ущелій, вырывало бездны среди взбаломученнаго моря, раздирая небесныя пѣдра, выбрасывало оттуда безчисленныя молніи, громило страшными ударами угнетенную и безъ того землю и, не освѣживъ воздуха, уносило дальше...

Подъ отелемъ Витторія, внизу, стояла бѣлая пѣна... Изъ нея темными отвѣсами подымались скалы. Всѣ лодки были вытаснены на землю. Въ „маринѣ“ гребцы и рыбаки забрались домой, все точно вымерло кругомъ...

— Александръ Сергѣевичъ, расскажите что-нибудь Ниночкѣ. Вы видите, какъ она, бѣдная, скучаетъ.

Онъ съ ненавистью посмотрѣлъ на Надежду Анисимовну.

— Что же рассказать?.. про бѣлаго бычка развѣ?..

— Нѣтъ, болѣе интересное. Ахъ! ныла Багренева, — въ наше время молодежь умѣла занимать барышень.

— Вѣроятно, барышни были интереснѣе! не удержался Волоцкой отъ прямой дерзости.

Ниночка вопросительно подняла подмазанныя бровки къ чокѣ и безпомощно посмотрѣла на мамѣ.

— Ахъ, мсье Волоцкой, на васъ вѣрно тоже дѣйствуетъ этотъ сирокко?

— Почему вы думаете?

Онъ сжалъ даже зубы, точно удерживаясь отъ того, чтобы не крикнуть.

— Такъ!.. Скажите, о чемъ вы это вчера вечеромъ часа полтора бесѣдовали съ Дорой здѣсь на террасѣ?

— Мало-ли!.. Я не помню... Развѣ въ каждомъ своемъ словѣ я долженъ отдавать отчетъ кому-нибудь?

— Бѣдная!.. Она пожалуй вообразитъ... Мнѣ ее жаль!

— Что вообразитъ?..

Александръ Сергѣевичъ едва терпѣлъ.

— Какъ что!.. Вы, Волоцкой, баринъ, красавецъ, аристократъ, цѣлые вечера проводите съ нею на террасѣ — и не у нея закружится голова!.. Я бы и не обвинила ее даже.

— Она очень интересная особа, и съ нею весело, обо всемъ говорить можно. Ее все интересуется. И потому она превосходно образована, такъ понимаетъ природу, какъ рѣдкая „барышня“, знаетъ иностранныя литературы, поэтовъ...

— Ой-ой-ой, сколько похвалъ!.. Впрочемъ, это ея ремесло: она должна все знать, за это ей деньги платятъ... Бѣдная Дорочка!

— Почему бѣдная?

— Мама, оставьте! со злобью прервала Ниночка. — Развѣ не видите, что Александръ Сергѣевичъ съ недавняго времени очень заинтересовался нашей гувернанткой... Онъ только съ ней и находитъ удовольствіе бесѣдовать.



— Ужъ не влюблены-ли вы?.. Вотъ было бы смѣшно! периво проговорила Багренева.

— Почему же смѣшно?

— Ахъ, Боже мой! раздражалась Надежда Анисимовна.—Вы, человекъ нашего круга...

— Да чѣмъ же Дора Петровна хуже другихъ?.. Всмотритесь въ нее. Вѣдь это предразсудокъ; да и какой же я аристократъ? Вѣдь наши прадѣды изъ простыхъ выслужились при Петрѣ.

— Швейцарская подданная! принудила себя улыбнуться Ниночка.—Вы видѣли ея мамѣ?

Александръ Сергѣевичъ молчалъ.

— Нѣтъ, не видали?.. Вы кончили, душенька, занятія съ дѣтьми? разомъ обернулась Багренева къ выходной на террасу Каждановой.

— Да... Сама сегодня лѣнилась, но это понятно — сирокко каждому дѣйствуетъ на нервы.

— У васъ тоже есть „нервы“? нарочно сиростонародничала Надежда Анисимовна.

— О, нѣтъ! Я вѣдь не привыкла распускать себя...

И Дора Петровна, нетерпѣливо поводя плечами, подошла къ периламъ террасы... Оливковыя деревья, выращенные надъ нею, въ этотъ моментъ растрепалъ внезапно-палетѣвшій вѣтеръ. Онъ приподнялъ поля платя Каждановой и зашлепалъ ими о балюстраду, потомъ сорвался къ морю, взбилъ волны, бѣжавшія къ берегу, ударилъ ихъ одинъ о другія и въ цѣлыхъ тучахъ брызгъ и пѣны понесся дальше... Ударъ грома разразился около; молнія должно-быть ударила позади въ горы. Дора на минуту закрыла глаза.

— Дора, вамъ говорятъ! слышалось за нею.

Она обернулась. Она дѣйствительно ничего не слышала передъ тѣмъ.

— Что такое?.. Громъ мѣшалъ мнѣ слушать.

— Попросите человѣка подать намъ кофе, мнѣ и Ниночкѣ. Ниночка, мой ангелъ, говорятъ, кофе полезно и сирокко.

Дора подошла къ дверямъ, потомъ точно раздумала, круто обернулась и вернулась къ периламъ террасы.

— Вы сказали?.. Я, кажется, приказала вамъ.

— Нѣтъ, Надежда Анисимовна. Ваши просьбы я исполняю всегда съ удовольствіемъ, какъ и всякія. Но что касается до вашихъ приказаній, — они могутъ относиться только до того, что касается воспитанія вашихъ дочерей. Съ этимъ же вы можете обратиться сами къ лакею.

Надежда Анисимовна поблѣднѣла. Она закуталась въ платокъ, точно ей было холодно.

— Дора Петровна! подошелъ къ ней Александръ Сергѣевичъ, подавая ей руку, — пойдите на минуту въ садъ.

Онъ точно понималъ опасность минуты и, предупреждая неизбежное столкновение, хотѣлъ увести ее.

Они вышли подъ недоумѣвающими взглядами М-ше Багреневой и ея ангела Ниночки.

— Что случилось такое между вами? спросилъ Александръ Сергѣевичъ Дору.

— Ахъ, не спрашивайте!.. Мое положеніе невыносимо!.. Она просто оскорбляетъ меня! Представьте себѣ...

— На *вы*, Дора?

— Богъ знаетъ что со мной случилось! представъ себѣ: сегодня утромъ она призвала меня къ себѣ и сдѣлала мнѣ выговоръ за то, что я отвлекаю тебя отъ ея дочери. Потомъ влетѣла Нина, расплакалась и стала меня упрекать, что ты почти ужъ сдѣлалъ ей предложеніе, что не будь меня и т. д... Черезъ часъ является ко мнѣ мамаша со своими платками и приказываетъ мнѣ ихъ вымыть на томъ основаніи, что прачка дѣлаетъ это небрежно и портитъ кружева... Я отказалась, и въ дверяхъ она, какъ будто ни къ кому не относясь, позволила себѣ сказать: „это удивительно

до чего нынче дошли мужички“. Потомъ Нина вдругъ догнала меня въ коридорѣ и спросила: „неужели вы думали его, т. е. тебя, женить на себѣ?“ Какова институтка!

Въ свою очередь на террасѣ разыгрывалась буря.

— Что это такое, Нина? недоумѣвая, спрашивала ее мать.

— Она просто ему на шею вѣшается, только вы это, мама, не замѣчаете или не хотите видѣть!

— Но вѣдь это же неприлично!.. Это нашу семью компрометируетъ! Про насъ подумаютъ, Богъ знаетъ что! негодовала Багренева, потирая одну руку о другую и точно что-то смывая съ нихъ.

— Я знаю только одно: пока эта Дора здѣсь—мнѣ нечего и думать о Волоцкомъ.

— Неужели ты думаешь, что можешь быть какой-нибудь выборъ между тобой и какою-нибудь дворянкой?

— Оставьте, пожалуйста, мама, эти глупости. Потомъ вы меня сами станете упрекать, что я упустила Волоцкого. Нужна ваша слѣнота, чтобы не видѣть.

— Что, что еще?

— А то, что онъ глазъ съ нея не спускаетъ.

— Но помилуй, она груба!.. *C'est une fille, ma chère*. Посмотри на этотъ яркій румянецъ, вѣдь это только у мужичекъ... И всѣ приемы мужицкіе. Вчера вдругъ пошла пѣшкомъ гулять, куда же — въ Масса Любрензе!.. Вѣдь это два часа туда!.. Совсѣмъ дворникъ!..

— Какъ бы то ни было, но Волоцкому это нравится. И если я не выйду за него замужъ—не я буду виновата. Вольно же было брать эту... швейцарку...

А сирокко дулъ все сильнѣе и сильнѣе, раздражая еще болѣе и безъ того взбудораженные нервы.

— Я бы сама сейчасъ отъ нихъ ушла! жаловалась, чуть не плача, въ саду Дора Александрю Сергѣевичу.—Мое положеніе стало невыносимо.

— Что же тебѣ мѣшаетъ?

— Вотъ напишу Баташовой. Она дала мнѣ право обращаться къ ней.

— Зачѣмъ?

— Не могу же я уйти безъ гроша денегъ!.. Куда же я дѣнусь?

— Дора, и тебѣ не стыдно? Да ради Бога возьми у меня.

— Я еще не жена ваша и не понимаю, какъ вы, *вы* могли предложить мнѣ это.

— Ну, мнѣ кажется, этотъ сирокко всѣхъ взбаломутилъ, засмѣялся Волоцкой.

Теплый, охватывающій душнымъ паромъ, вѣтеръ съ зловѣщимъ свистомъ пронесся по аллеямъ, срывая лепестки розъ и унося съ собою листья, опавшіе съ деревьевъ. Грохотъ моря доносился сюда глухо. Вдали, на зно сирокко, слышалась полувосточная пѣсня, занесенная на сицилійское поморье сарацинами.

— Дора!

— Что вамъ?

— Во-первыхъ, оставь это *вы*, а во-вторыхъ, разъ ты не думаешь сейчасъ идти туда въ комнаты и на террасу, поѣдемъ въ Мету побродить по ея улицамъ.

— Поѣдемъ... Дѣваться все равно некуда!

— Благодарю!.. Если бы было куда, значить, ты бы со мной не поѣхала! Вотъ не ожидай!

— Ахъ, всѣ вы мнѣ такъ падошли!.. И зачѣмъ я только сюда явилась!

### XIII.

Изъ-за высокихъ стѣнъ садовъ направо и нѣлѣво отчаянно колыхались деревья подѣ бѣшенными порывами сирокко. Нѣсколько разъ просыпался на улицы дождь, теплый и крупный, но не успѣвалъ еще онъ оросить мостовой и стѣны домовъ, какъ тотъ же пѣ-

теръ накидывался, подхватывалъ тучи и уносилъ ихъ далеко отсюда.

— Il cattivo tempo! (дурная погода!) оборачивался Франческо—кучеръ, нанятый Александромъ Сергѣвичемъ.

— Andate presto (поѣзжайте скорѣй)!

И тотъ гналъ свою крошечную, но необыкновенно бойкую и веселую лошаденку мѣстной сицилійской породы, лошаденку, ростомъ съ большую собаку, но способную проскакать сломя голову верстъ двадцать съ пятью-шестью человѣками въ экипажѣ за спиною.

Мелькнуло и осталось позади Сантъ-Анджело съ красивою церковью, и опять по сторонамъ потянулись высокія стѣны домовъ. Наконецъ, бѣлая Мета, мѣстами затопленная зеленью, мѣстами отодвигающая ее своими высокими домами, тѣсно сдвинувшимися, чтобы сдѣлать болѣе прохладными и тѣнистыми улицы, раскинулась по сторонамъ.

— Александръ Сергѣвичъ!

— Что вамъ?

— Бросимъ извозчика, пойдѣмъ пѣшкомъ.

— Въ сирокко?

— Что-жъ дѣлать, все же лучше. Здѣсь, несмотря на сирокко, такъ хорошо.

— Только не при такомъ небѣ!

Небо дѣйствительно, какъ и подобаетъ въ сирокко, стало сѣро-свинцовое. По немъ ползли тучи длинною грядою, извиваясь точно чудовищная змѣя, одна за другою... Везувій совсѣмъ ушелъ въ свою темную шапку. Море казалось безграничнымъ, потому что и Торре-Анунціата, и Портичи, и Неаполь съ Поцуоли и Мизенами, и Искія съ Прочидой были теперь подъ завѣсою дождя, совершенно прятывшаго ихъ въ свою мглу. Южный вѣтеръ гналъ какую-то лодку прямо на середину залива. Гребцы тамъ поставили парусъ, и она неслась стремглавъ... Мокрая зелень около нашихъ путниковъ висѣла безпомощная, осыпаясь крупными каплями влаги. Надъ Сорренто и Метой тучи то обнажали утесистыя вершины горъ, то снова медленно надвигались на нихъ.

Александръ Сергѣвичъ, молча, шелъ съ Дорой Петровной.

— Куда же итти, Дора? спрашивалъ ее Александръ Сергѣвичъ.

— А пойдѣмъ вотъ по этой улицѣ.

— Ты называешь это улицей?

— А то какъ же?

— Просто коридоръ.

Справа и слѣва этого коридора высокіе дома, выстроенные капризно, сообразно вкусу ихъ хозяевъ, одни съ террасами, другіе съ балконами, третіи съ каменными наружными лѣстницами, причудливо прилѣпившимися къ стѣнамъ и выведившими на крыши, четвертые, гдѣ жилия комнаты помѣщались за арками, а подъ арками цѣлые дни сидѣли и работали семьи, не стѣняясь присутствіемъ постороннихъ на тротуарѣ, пятые, сплошь обвѣшанные краснымъ перцемъ, помидорами, дынями, дозрѣвавшими такимъ образомъ на стѣнѣ, шестые съ претензіями на изыскство, расписанные невиданными фресками, полустершимися, загадочными...

— Ну, что-жъ, еще дальше пойдѣмъ, да?

— Разумѣется, а вы устали, Александръ Сергѣвичъ?

Странно, они, сами не замѣчая того, постоянно переходили на *вы*, очевидно между ними пока не было настоящей короткости. Отношенія ихъ еще хранили на себѣ отпечатокъ вчерашняго сближенія. Оба не привыкли пока другъ къ другу и еще болѣе стѣснялись чѣмъ прежде. Прежде между ними не было перваго поцѣлuya, которымъ они обмѣнялись, и пока этотъ поцѣлуй не сталъ дѣломъ обыкновеннымъ, пока они не перешли черезъ него, онъ, казалось, постоянно горѣлъ у нихъ на губахъ и заставлялъ ее краснѣть, а въ немъ вызывалъ неудовлетворенную жажду еще болѣе сильныхъ онущеній и недовольство сегодняшнимъ днемъ.

— Нѣтъ, я никогда не устаю, отвѣтилъ онъ.—Дальше будетъ марина.

(Продолженіе будетъ).

## Находка въ степи.

Повѣсть Брать-Гарта.

Переводъ Е. Евстафьевой.

(Продолженіе).

### VIII.

Когда Кларенсъ вышелъ изъ банка и очутился одинъ на шумной улицѣ, ему пришло въ голову, что такъ какъ онъ теперь брошенъ на произволъ судьбы и предоставленъ самому себѣ, то почему-бы ему сейчасъ-же не оглянуться на ближайшій золотой пріискъ. Мысль—вернуться къ м-ру Пейтону и Съюзи, вернутся отверженнымъ, брошеннымъ ребенкомъ, казалось ему слишкомъ горькой и унижительною, и онъ ни минуты не остановился на ней. Онъ только рѣшилъ купить себѣ кое-какія необходимыя для рудокопа вещи и отправился на пріискъ сейчасъ-же послѣ ужина. Онъ порядкомъ проголодался и уже предвкушалъ наслажденіе пойти въ ресторанъ и заказать себѣ обѣдъ по своему вкусу, но на первыхъ-же шагахъ его встрѣтило маленькое разочарованіе. Когда онъ вошелъ въ одинъ изъ трактировъ, находившіеся тамъ посетители начали съ такимъ обиднымъ вниманіемъ оглядывать его страшный костюмъ, буфетчикъ сталъ такъ подозрительно коситься на него, что несчастный мальчикъ совсѣмъ растерялся и, пробормотавъ что-то, похожее на извиненіе, вышелъ вонъ изъ ресторана. Идя по улицѣ, онъ встрѣтилъ булочную, гдѣ подкрѣпилъ свои силы нибирнымъ пряникомъ и стаканомъ лимонада. Въ сосѣдней мелочной лавкѣ онъ купилъ селедокъ, копченнаго мяса и сухарей для своего будущаго продовольствія на пріискахъ. Затѣмъ въ продолженіе часа имъ были приобретены вещи, необходимыя, по его мнѣнію, для рудокопа; во избѣжаніе любопытныхъ вопросовъ со стороны продавца, онъ сказалъ, что покупаетъ ихъ по порученію пріятеля. Этотъ инвентарь состоялъ изъ сковороды, оцѣла, лопаты и кирки, которыя онъ оставилъ въ лавкѣ булочника, игравшей роль его временной главной квартиры. Цѣнность этихъ вещей показала ему огромной; когда все было куплено, у него осталось всего четыре доллара. Какъ-бы то ни было, но онъ былъ въ восхищеніи отъ своихъ покупокъ и съ дѣтскою наивностью наслаж-

дался волшебною силой денегъ, благодаря которой онъ сдѣлался обладателемъ такихъ прекрасныхъ вещей.

Между тѣмъ лихорадочное прикосновеніе уличной толпы—какъ это ни странно—еще болѣе увеличило его одиночество, а ея буйная веселость и грубьяя развлечения дѣйствовали на него отталкивающимъ образомъ. Въ освѣщенныхъ окнахъ видѣлись кружащіяся нарядныя фигуры, вездѣ слышались звуки музыки и пѣнія, раздавались крики пьяныхъ гулякъ, которые или собирались толпой у дверей ресторановъ, или же шумными группами двигались по улицамъ, толкая локтями прохожихъ и приглашая ихъ идти куда-то, гдѣ очень весело,—все это пугало его и возбуждало его отвращеніе. Мальчикъ и раньше бывалъ въ грубомъ обществѣ, но онъ никогда не видалъ такой распушенности. Въ этой распушенности было что-то жалкое и унижательное, что болѣзненнымъ образомъ дѣйствовало на впечатлительнаго ребенка. Идя дальше, онъ вдругъ услышалъ нислостетный выстрѣлъ и увидѣлъ толпу любопытныхъ, собравшуюся у дверей какого-то дома; подойдя ближе, онъ замѣтилъ чью-то безпомощную фигуру, тяжело склонившуюся къ стѣнѣ. Эта картина поразила его ужасомъ, но она все-же подѣйствовала на него менѣе сильно, чѣмъ общій тонъ настроенія этой человѣческой массы, ея, почти звѣрское, буйство и разнузданность.

Думая пробраться сквозь густую толпу собравшихся аѣвакъ, онъ вдругъ почувствовалъ, что кто-то сильнымъ толчкомъ втолкнулъ его въ открытую дверь этого дома, и мальчикъ, къ удивленію своему, вдругъ очутился въ длинной, богато-украшенной и ярко освѣщенной комнатѣ, въ которой толпились люди и, молча, съ напряженнымъ вниманіемъ, съ тревожными, или притворно-равнодушными лицами смотрѣли на столы, стоявшие посреди комнаты. Эти столы были покрыты картами и большими безпорядочными кучками золота и серебра. Всѣ молчали, и только шелканье и стукъ шарика слоновой кости



Александровская зала Таганрогского окружного суда. Съ фот. Шикъ, грав. Рашевскій.



и какая-то непонятная, монотонная фраза, которую от времени до времени лживо проносили один из присутствующих, нарушали мертвую тишину. Мальчик инстинктивно поплыл, где он находится: это была игорная дом!

Ободренный обманчивой тишиной, господствовавшей в зале, и тем, что всеобщее внимание было слишком поглощено картами, мальчик потихоньку подошел к одному из столов. Он весь был покрыт картами, на которых лежали кучки золотых монет. Осмотревшись, Кларэнс увидел, что он стоял около карты, на которой не было денег. Какой-то человек, стоявший рядом с ним, с любопытством посмотрел на мальчика и затряс положил штук шесть золотых монет на пустую карту. Заинтересованный всем происходившим в зале, Кларэнс не обратил внимания на то, что его сосед выиграл два и даже три раза этой одной картой. Забыв наконец, что игрок собирал выигранные деньги, с улыбкой смотрит на него, он в смущении хотеть отойти на другой конец стола, где стояла другая группа играющих. Случилось, что около него опять оказалась пустая карта. Преступный сосед Кларэнса, протянув через стол руку, положил на эту карту большую сумму и опять выиграл! Тогда все прочие игроки с страшным вниманием начали смотреть на Кларэнса, некоторые из зрителей улыбнулись, и мальчик, краснея и смущаясь, направился к выходу. Но тут он почувствовал, что кто-то держит его за рукав и, оглянувшись, увидел первого своего соседа, который с ласковой улыбкой совал ему в руку три золотых монеты.

— Воть ваша доля, мальчик, возьмите, шеннуэ он.

— Доля—за что? пробормотал Кларэнс в крайнем изумлении.

— За то что вы „принесли мнѣ счастье“, пояснил этот человек.

Кларэнс остановился в нерешимости.

— Значит я... я тоже должен играть этими деньгами? спросил он, с любопытством рассматривая эти монеты и не зная, как понять слова незнакомца.

— Нѣтъ, нѣтъ! сказал тот испуганно. — Боже сохрани, не дѣлайте этого. Вы проиграете их навѣрно! Развѣ вы не понимаете, что вы можете принести счастье только другим, а не себѣ. Спрячьте их лучше в кошелѣк и ступайте домой!

— Но мнѣ вовсе не нужны эти деньги! Я вовсе не желаю брать их! воскликнул Кларэнс, припоминая маневры, сделанные с его кошельком в трактирѣ и чувствуя, что он готов утратить въру во все человечество. — Воть вамъ ваши деньги!

Он вернулся к столу и положил их на первую пустую карту, повисшую ему на глаза. В слѣдующий момент банкменъ потянул ее к себѣ, и мальчикъ вздохнул съ облегченіемъ.

— Воть видите, сказал его соседъ, глядя на него съ суровымъ страхомъ. — Что я вамъ говорилъ? Всегда такъ бываетъ! Ну, а теперь, прибавилъ онъ грубо, — уберите по ка цѣлу, если не желаете спустить здѣсь послѣднюю рубашку.

Кларэнс не ожидал, конечно, вторичнаго приказа. Еще разъ окинувъ взглядомъ комнату, онъ началъ пробираться сквозь толпу стоявшую у дверей. Но тут онъ замѣтилъ какую-то женщину, сидѣвшую въ уголѣ за „кошесомъ фортуны“, лицо которой показалось ему знакомымъ. Несмотря на необыкновенный головной уборъ, похожій на корону, который она надела на себя какъ „Богиня Счастья“, онъ замѣтилъ въ ея волосахъ небольшую вѣтку краснаго винограда, а въ короткомъ, монотонномъ возгласѣ, которымъ она приглашала посетителей, — онъ узналъ милый иностранный акцентъ. Это была женщина изъ дилижанса. Съ чувствомъ внезапнаго страха, что она можетъ узнать его и, пожалуй, тоже пригласить „попытать счастья“, онъ бросился къ выходу и убѣжалъ.

Очутившись на улицѣ, онъ опять былъ подхваченъ потокомъ шумной, дикой, лихорадочно возбужденной толпы народа, наводнявшего собой въ тѣ времена этотъ полудивиллизованый городъ. Эта толпа наводила на него ужасъ, и онъ съ сожалѣніемъ вспоминалъ о своемъ путешествіи; онъ дорого бы далъ, чтобы опять подышать чистымъ воздухомъ широкой равнины и увидѣть опять своихъ прежнихъ товарищей. Онъ вернулся въ лавку булочника, собралъ свои покупки и, нагрузивъ ихъ на свои дѣтскія плечи, свернулъ въ ближайшій переулокъ и скоро достигъ границы города.

Онъ сначала намѣревался взять экипажъ, который довезъ-бы его до ближайшаго пріиска, но такъ какъ наличный капиталъ его былъ очень незначителенъ, то онъ рѣшилъ пойти пешкомъ по большой дорогѣ. Послѣ получасовой ходьбы, — городскіе огни и ихъ отраженіе въ мутной, мелкой рѣчкѣ исчезли позади его. Воздухъ былъ свѣжъ и тихъ. Полная луна ярко освѣщала разбросанныя тамъ и сямъ хлопчатобумажныя плантаціи и высокія смоковницы, подобно часовымъ сторожившія дорогу. Пройдя нѣкоторое разстояніе, онъ сѣлъ подъ одной изъ нихъ и скромно поужиналъ купленными запасами; но такъ какъ ему захотѣлось пить, а кругомъ не было ни ручья, ни колода, то онъ принужденъ былъ спросить воды въ ближайшей тавернѣ. Хозяинъ трактира любезно предложилъ ему выпить чего-нибудь покрѣче, но онъ отказался и на вопросы его отвѣтилъ, что догоняетъ своихъ друзей,

которые ушли впередъ. Новый приступъ недовѣрія къ людямъ заставилъ мальчика прибѣгнуть къ этой невинной лжи, казавшейся вполне правдоподобной, благодаря его спокойнымъ, беззаботнымъ манерамъ, не допускавшимъ и подозрѣній въ томъ, что этотъ мальчикъ въ сущности былъ безпріютнымъ бродягой.

Было уже далеко за полночь, когда усталый физически, но счастливый и полный надеждъ, онъ свернулъ съ пыльной дороги и пошелъ черезъ поле, поросшее дикими овсомъ, съ тѣмъ спокойнымъ чувствомъ, съ какими путешественникъ направляется къ своей гостиницѣ. Въ одномъ мѣстѣ, гдѣ колоса росли особенно густо и достигали высоты почти до плеча взрослого человѣка, онъ прималъ ихъ и положилъ на нихъ свое одеяло. Въмѣсто подушки онъ положилъ свой узелокъ, затѣмъ завернулся въ одеяло и скоро заснулъ.

Онъ проснулся при солнечномъ восходѣ свѣжій, бодрый и голодный. Но онъ долженъ былъ отложить свой завтракъ, такъ какъ ему хотѣлось сварить кофе, а кругомъ не было воды; притомъ-же разводить огонь въ такой густой травѣ было рискованно. Болѣе подходящее къ его требованіямъ мѣсто онъ отыскалъ около кучки небольшихъ вербъ на берегу почти высохшаго потока. Огонь развелъ онъ очень скоро, но въ приготовленіи завтрака большого искусства не обнаружилъ: кофе былъ чересчуръ крѣпкій, а вѣтви и сеledки много проиграли оттого, что варились въ одномъ и томъ-же сосудѣ. На этомъ оригинальномъ завтракѣ не доставало только Сьюзи, и мальчикъ съ горечью вспоминалъ ея холодность при прощаньи. Но новизна его положенія, сіяющее солнце, чувство свободы, пробуждающаяся кругомъ жизнь — изгнали изъ его ума все кромѣ надеждъ на лучшее, счастливое будущее. Связавъ свой узелокъ, онъ пошелъ дальше. Въ полдень его натянулъ какой-то погонщикъ, или рудокопъ и въ благодарности за пачку смичекъ подробно указалъ дорогу къ пріискамъ. Онъ безъ малѣйшаго недовѣрія выслушалъ рассказъ Кларэнса о томъ, что онъ потерялъ своихъ товарищей и только посоветовалъ на будущее время быть осторожнѣе. Теперь наступила самая трудная часть путешествія, такъ какъ дорога шла въ гору, и Кларэнсъ двигался очень медленно и скоро вынужденъ былъ остановиться для ужина. Здѣсь новая удача ему улыбнулась. У дороги стоялъ какой-то дряхлый пустой дилижансъ съ выпряженными лошадьми, которыхъ погонщикъ поилъ у родника. Увидѣвъ Кларэнса, онъ предложилъ ему за небольшое вознагражденіе, въ размѣрѣ одного доллара, довести его поклажу до Бэки-Милльза, потомъ, замѣтивъ, что мальчикъ очень утомился, за ту же плату согласился довести и его самого. Этотъ новый знакомецъ Кларэнса имѣлъ видъ добродушнаго гуляки, не совсѣмъ оправившагося послѣ городскихъ развлеченій.

— Вижу я, мальчуганъ, что ты прокутилъ деньги, которые родители дали на проѣздъ. Что дѣлать! Со всякимъ бываетъ!

Умудренный опытомъ своей двухдневной свободы, Кларэнс не сталъ опровергать этого предположенія и даже очень хитро улыбнулся. Хозяинъ дилижанса готовъ былъ начать длинный, подробный рассказъ о томъ, какія съ нимъ бывали приключенія, но Кларэнс откровенно заявилъ, что онъ очень усталъ и хочетъ спать. Дѣйствительно, не прошло пяти минутъ, какъ онъ уже спалъ крѣпкимъ сномъ, растянувшись на жесткомъ полу дилижанса.

Проснувшись, онъ увидѣлъ себя посреди лѣсныхъ горъ. Бэки-Милльзъ представлялъ собою небольшой разбросанный поселокъ, и Кларэнс, для того чтобы избѣжать любопытныхъ вопросовъ со стороны своего возница, не дождался до поселка выпрыгнуть изъ дилижанса вмѣстѣ со своими пожитками и, бросивъ на ходу послѣднее „до свиданья“, исчезъ въ лѣсной чащѣ. Онъ зналъ, что ближайшій пріискъ находился на разстояніи пяти миль, дорога же къ нему обозначалась длинными деревянными перилами, похожими на стоки для воды, которые шли по скату горъ, то показываясь, то исчезая за деревьями. Свѣжій воздухъ, прохладная тѣнь сосновыхъ деревьевъ, чудный бальзамическій запахъ смолы — все это оживило мальчика и привело его въ прекрасное расположеніе духа. Путеводныя перила по временамъ спускались въ глубокія лоцины, поросшія густымъ лѣсомъ, но временамъ же лѣнились по круглымъ горнымъ скаламъ, висѣвшимъ надъ бездонными пропасти. Къ полудню, онъ подошелъ къ какой-то долинѣ, вѣроятно продолженной поселеніемъ, — и тутъ, къ удивленію своему, замѣтилъ, что какъ самая дорога, такъ и вся прилегающая къ ней почва была яркаго краснаго цвѣта. Все окружавшее: древесныя стволы, колен на дорогѣ, видѣвшіяся тамъ и сямъ небольшія лужи воды — все имѣло этотъ характерный кровавый оттѣнокъ. Этотъ красивый цвѣтъ становился еще ярче въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ онъ приходилъ въ соприкосновеніе съ кусками бѣлаго кварца, торчавшими на подобіе бѣлыхъ зубовъ изъ почвы, или же неровными слоями пересѣкавшими дорогу. Кларэнсъ взялъ разсмотрѣть одинъ изъ этихъ кусковъ. Онъ весь былъ пронизанъ какими-то свѣтлыми жилами и блестящими кубиками металла, похожего на золото.

Дорога теперь начала спускаться къ извилистому потоку,

запруженному плотинкой. Берега его были покрыты кучами ила, какими-то странными деревянными корытами и блестящими среди деревьев бѣлыми холщевыми палатками. Деревья во многих мѣстах были срублены, а трава выжжена. Чувство разочарованія охватило мальчика. То, что онъ видѣлъ, было такъ заурядно, пошло, вульгарно. Неужели это и есть „принскъ“? Неужели эти бородачи, полунагія, перепачканныя фигуры, которыя копошились въ грязной водѣ, естевашей съ деревянными желобовъ,—были искатели золота? Ничего романтическаго, величественнаго не было ни въ нихъ самихъ, ни въ окружающемъ. Несмотря на это, мальчикъ, однако, такъ заглядѣлся на проходившую передъ нимъ сцену, что совершенно не замѣтилъ, какъ при поворотѣ дороги вдругъ наткнулся на какое-то жилище.

Это была очень оригинальная постройка—наполовину изъ холста, наполовину изъ досокъ. Въ отворенную дверь можно было видѣть внутреннее устройство передней комнаты. На стѣнахъ были прикрѣплены досчатые полки, посреди комнаты стоялъ прилавокъ, заваленный разнообразною провизіей, кое-какими принадлежностями туалета, желѣзными и бакалейными товаромъ, безъ всякой системы и порядка; въ углу находился столъ, на которомъ стояла полуведерная бутылъ и три или четыре грязныхъ стакана. Двое какихъ-то неряшливо одѣтыхъ господъ, въ памятныхъ шляпахъ, нагнувшись на лобъ съ косматыми волосами и длинными бородами, стояли у дверныхъ косяковъ и курили. Поглощенный своими мыслями, Кларэнсъ съ разбѣгу налетѣлъ на нихъ и остановился.

— Потихе, молодецъ, гляди куда идешь, сказалъ одинъ изъ нихъ, не вынимая изъ рта трубки.

— Если вы, молодой человекъ, ищете вашу мамашу, то она съ тетей Джени ушла пить чай къ пастору Дулиттлю, замѣтилъ его товарищъ небрежно. — А вамъ приказала обождавать.

— Я... видите-ли... я иду на прински, добывать золото, объяснилъ Кларэнсъ нерѣшительно. — Мнѣ сказали, что нужно идти этой дорогой.

Бородатые джентльмены переглянулись и, вынувъ изъ рта трубки, въ одинъ голосъ крикнули:

— Эй, кто тамъ, подите-ка сюда скорѣе!

На этотъ зовъ изъ задней комнаты появилось человекъ шестъ такихъ же косматыхъ бандитовъ, которые, спокойно облокотившись на прилавокъ и не выпуская изъ рта трубокъ, начали съ любопытствомъ разсматривать мальчика.

Кларэнсу сдѣлалось неловко.

— Курьезный мальчуганъ, началъ наконецъ одинъ изъ нихъ, вынувъ изъ рта трубку и съ удивленіемъ глядя на Кларэнса изъ-подъ широкихъ полей своей пазитой шляпы. — Я съ удовольствіемъ далъ бы сто долларовъ, чтобы приобрести себѣ такую игрушку.

— А я не пожалѣлъ бы и полтора... мнѣ давно хочется имѣть такого молодца для личныхъ услугъ.

— Позвольте, джентльмены, началъ одинъ изъ бандитовъ, который первый заговорилъ съ Кларэнсомъ. — Взглянемъ на вопросъ съ вышей точки зрѣнія и примемъ въ соображеніе нѣкоторые побочныя обстоятельства. Обратите вниманіе, джентльмены, что этотъ молодой человекъ,—по костюму и наружности совершенный повичекъ въ нашемъ дѣлѣ. —долженъ быть, однако, преодолѣть величайшія трудности для того, чтобы добраться сюда. Изъ этого я заключаю, что предстоящій здѣсь юный джентльменъ—образецъ смѣлости и ловкости и вполне стоитъ двухсотъ долларовъ, которые я и предлагаю ему.

Эта рѣчь, благодаря предшествовавшимъ опытамъ Кларэнса въ сношеніяхъ съ калифорнійцами, только усилила недовѣріе его къ посетителямъ таверны. Онъ еще настойчивѣ повторилъ:

— Я хотѣлъ спросить, ведетъ-ли эта дорога на принскъ?

И повернулся, чтобы выйти изъ трактира.

— Да это и есть принскъ, а джентльмены, которыхъ вы видите передъ собой, — рудокопы, сказалъ первый его собеседникъ важно. — Позвольте вамъ ихъ представить... Прежде всего—вотъ вамъ Шаста Джинъ, вотъ Коротконогіи Билль, вотъ Грязный Бобъ, вотъ Косматый Дикъ, вотъ Герцогъ изъ Чатамъ-Стрита, вотъ Живой Скелетъ, а вотъ и я, вашъ почкорный слуга!

— Не можете-ли вы сказать намъ, прекрасный юноша, обратился къ нему Живой Скелетъ, который, несмотря на свое провинье, былъ очень коренастымъ малымъ. — Не можете-ли вы сказать намъ, какой благодатный вѣтеръ занесъ васъ въ наши страны, и гдѣ тотъ волшебный мраморный дворецъ, который пустуетъ теперь во время вашего отсутствія?

— Я пріѣхалъ въ Стоктонъ два дня тому назадъ, сказалъ Кларэнсъ недовольнымъ тономъ, понимая, что ему незачѣмъ скрывать истину. — Я пріѣхалъ въ Сакраменто, чтобы разыскать своего двоюроднаго брата, который тамъ больше уже не живетъ. Я въ этомъ не вижу ничего смѣшнаго! Сюда на прински я пришелъ затѣй, чтобы добывать золото, такъ какъ... такъ какъ мистеръ Силеби, тотъ человекъ, который долженъ былъ привести меня сюда и отыскать моего двоюроднаго брата, былъ убитъ индѣйцами.

— Стой, стой, мальчикъ... я тебѣ помогу! сказалъ первый

его собесѣдникъ, вставая съ мѣста. — Тебя индѣйцы не убили, потому что еще раньше ты убѣжалъ изъ фургона вмѣстѣ съ дочерью Силеби, и Пейтонъ взялъ вась обоихъ къ себѣ, а черезъ два дня вы догнали разбитый караванъ Силеби, гдѣ всѣ люди были убиты...

— Совершенно вѣрно, сэръ, сказалъ Кларэнсъ, чувствуя, что у него дыханіе остановилось отъ удивленія.

— Ну, а кромѣ того, продолжалъ человекъ, и потерь лобъ, какъ бы для того, чтобы помочь своей памяти,—когда ты лежалъ одинъ въ равнинѣ, ты увидѣлъ одного изъ этихъ краснокожихъ такъ же близко, какъ видишь меня, и ты смотрѣлъ на побѣду Пейтона и боялся дохнуть и пошевелиться, чтобы не разбудить дѣвочку...

— Да, да, повторилъ Кларэнсъ быстро.

— А затѣмъ Пейтонъ принялъ тебя за индѣйца и выстрѣлилъ. А потомъ помнишь, какъ ты убилъ буйвола и вмѣстѣ съ нимъ упалъ въ оврагъ?..

— Да, сказалъ Кларэнсъ, краснѣя отъ радости и удивленія. — Какъ же вы все это знаете?

— Какъ я знаю? повторилъ его собесѣдникъ протяжно, поглаживая пальцами усы. — Развѣ ты не помнишь, что ты уже былъ здѣсь раньше?

— Раньше?.. Я былъ здѣсь раньше? повторилъ удивленный Кларэнсъ.

— Ну да, раньше. Вчера вечеромъ... Правда, что вчера у тебя волосы были длиннѣе, и ты былъ выше ростомъ. Ты ругался и плевалъ гораздо больше, чѣмъ сегодня. Ты выпилъ столько виски, сколько и мнѣ не впоиру, а уходя—занялъ у меня пятьдесятъ долларовъ, чтобы пойти обратно въ Сакраменто. Изъ этихъ денегъ, вѣроятно, уже ничего не осталось... а?

У Кларэнса голова закружилась отъ изумленія и ужаса. Или онъ сходилъ съ ума, или же эти люди были какіе-нибудь могущественные волшебники, которые теперь захватятъ его и не выпустятъ отсюда. Онъ хотѣлъ убѣжать, но всѣ встали и окружили его. Въ отчаяніи онъ воскликнулъ:

— Что это за мѣсто?

— Въ народѣ оно называется Оврагомъ Убийцы.

Оврагъ Убийцы! Лучш пониманія блеснулъ въ умѣ Кларэнса. Оврагъ Убийцы! Можетъ-быть Джимъ Гукеръ былъ здѣсь вчера ночью его именемъ и разсказалъ вѣсь его исторію?

Мальчикъ съ умоляющимъ видомъ обратился къ своему первому собесѣднику:

— Что онъ былъ старше меня и выше ростомъ? А лицо у него было круглое и маленькіе глаза?.. Онъ говорилъ хриплымъ голосомъ? спрашивалъ Кларэнсъ растерянно.

— Да... О, онъ вообще совсѣмъ не былъ на тебя похожъ, говорилъ его собесѣдникъ, какъ бы раздумывая и что-то соображая. — Кто васъ знаетъ, сколько васъ тутъ шатается по принску!

— Я не знаю—кто тутъ былъ и что говорилъ, сказалъ Кларэнсъ рѣшительно, не желая говорить чего-либо обиднаго о своемъ прежнемъ товарищѣ. — Я этого не знаю, и мнѣ до этого дѣла нѣтъ! Я знаю только, что я—Кларэнсъ Брантъ изъ Кентукки... Я выѣхалъ вмѣстѣ съ Силеби изъ Сентъ-Джо, а теперь иду на прински, и вы не смѣете останавливать меня.

Человѣкъ, который первый говорилъ съ Кларэнсомъ, бросилъ на него провинцательный взглядъ, затѣмъ повернулся къ своимъ товарищамъ. Джентльменъ, котораго звали Живой Скелетъ, подвинулся къ мальчику своимъ массивнымъ тѣломъ и, уставившись на него глазами, замѣтилъ въ раздумьи:

— А вѣдь этотъ мальчишка ужасно похожъ на Бранта... Совсѣмъ Брантъ, двѣ капли воды!

— Вы не родственникъ-ли полковника Гамльтона Бранта изъ Луизианы? спросилъ одинъ изъ рудоконовъ.

Опять этотъ неотвязный вопросъ! Вѣдний Кларэнсъ готовъ былъ заплакать отъ какого-то невыносимо обиднаго чувства. Неужели его опять подвергнуть такому же допросу, какъ и у Пейтоновъ?

— Да, сказалъ онъ наконецъ,—я его сынъ, но мой отецъ уже умеръ... И вы это знаете!

— Умеръ?.. Разумѣется, умеръ... Конечно, умеръ! подтвердили всѣ хоромъ.

— Ну положимъ, что полковникъ теперь умеръ и погребенъ, замѣтилъ послѣ нѣкотораго молчанія Герцогъ изъ Чатамъ-Стрита, который до сихъ поръ не сказалъ еще ни слова. — Допустимъ! Ну, а что же ваша мама говоритъ на этотъ счетъ? Ужъ не думаетъ-ли она опять выходить замужъ?

Кларэнсу показалось, что при этихъ словахъ товарищи сильно подтолкнули въ бокъ Герцога изъ Чатамъ-Стрита, но мальчикъ, не отвѣчая на вопросы, повторилъ упрямю:

— Я пріѣхалъ въ Сакраменто, чтобы разыскать моего двоюроднаго брата, Джэксона Бранта; но его тамъ не было.

— Джэксонъ Брантъ? повторилъ первый изъ его собесѣдниковъ, обрадовавшись къ своимъ пріятелямъ. — Ваша мать говоритъ, что это вашъ двоюродный братъ?

— Да, это мой двоюродный братъ, повторилъ Кларэнсъ устало. — Прощайте.

— Постой, постой, мальчикъ! Куда же ты идешь?

— Рыть золото, сказалъ Кларэнсъ. — И вы не имѣете права запретить мнѣ... Я знаю законы.



Интересныя новости. Карт. Суакроа .





Посѣщеніе больного. Съ карт. Ю. Адама, грав. Уніопъ.

Онъ слышалъ, какъ м-ръ Пейтонъ говорилъ объ этомъ въ Стоктовѣ, и теперь ему казалось, что эти люди, которые въ эту минуту перешептывались другъ съ другомъ, стали къ нему добрей и больше не дразнили его. Тотъ, который первый заговорилъ съ нимъ, положилъ ему на плечо руку и сказалъ:

- Отлично! Иди со мной, я покажу тебѣ, гдѣ рыть золото.
- Кто вы такой? спросилъ Кларенсъ. — Вы называли себя „я“?
- Зови меня Флиннъ... Тотъ Флиннъ.
- И вы мнѣ покажете, гдѣ я могу рыть самъ?
- Покажу.

— А знаете, заговорилъ Кларенсъ, съ доверчивой улыбкой глядя въ глаза этому человѣку, — вѣдь я могу принести „счастье“. Его спутникъ посмотрѣлъ на него долгимъ взглядомъ и съ странной серьезностью, какой не ожидалъ отъ него Кларенсъ, сказалъ:

- Я знаю, что ты можешь принести счастье!
- Да, повторилъ Кларенсъ быстро, пока они выѣхали или по дорогѣ, — вчера я принесъ счастье одному человѣку въ Сакраменто...

И мальчикъ съ величайшей серьезностью рассказывалъ объ этомъ приключеніи въ игорномъ домѣ. Затѣмъ, движимый таинственной симпатіей къ этому странному человѣку, онъ рассказывалъ, какъ онъ угощалъ своихъ дорожныхъ товарищей въ тавернѣ, какъ они наполнили его кошелекъ деньгами и какъ онъ деньги эти положилъ въ банкъ на хранение. Однимъ словомъ, пока они дошли до пріиска, Флиннъ зналъ всю исторію Кларенса. Въ одномъ только мальчикъ не былъ откровененъ: какъ ни былъ онъ убѣжденъ въ вѣроломствѣ Джима Гукера, онъ упорно старался видѣть въ его поступкѣ только товарищескую шутку.

Наконецъ, они остановились на склонѣ холма, покрытаго густой травой. Кларенсъ снялъ съ плечъ лопату, отвязалъ сковороду и посмотрѣлъ на Флинна.

— Копаи, гдѣ хочешь, сказалъ его спутникъ небрежно. — Вездѣ есть золото. Набери полную сковороду грибовъ, пойди вонъ къ тому шлюзу, подставь сковороду, и пусть вода течетъ на нее, а ты только слегка помѣшивай рукой, прибавилъ онъ, дѣлая рукой вращательное движеніе. — Мѣтай до тѣхъ поръ, пока не смоешь всю грязь и на днѣ не останется одинъ черныи песокъ. Въ этомъ песокѣ и заключается „цвѣтъ“. Не бойся вмѣстѣ съ пескомъ смыть золото: этого ты не можешь сдѣлать, если-бъ даже захотѣлъ. Ну, а теперь оставайся здѣсь, жди, пока я вернусь.

Затѣмъ дружески кивнувъ мальчику головой и даже наобразивъ на своемъ лицѣ нѣкоторое подобіе улыбки, онъ быстро исчезъ въ чащѣ лѣса.

Кларенсъ не терялъ времени. Выбравъ мѣсто, гдѣ растительность была не такъ густа, онъ началъ копать и выбросилъ на траву пласта два красноватой земли. Когда онъ наполнилъ ею сковороду и поднималъ ее на плечо, онъ былъ пораженъ ея тяжестью. Онъ не зналъ, что эта тяжесть происходитъ отъ желѣзнаго осадка, отъ котораго зависѣлъ и красный цвѣтъ почвы. Подойдя къ шлюзу, похожему на большой деревянный желобъ, онъ началъ осторожно промывать содержимое сковороды. Послѣ первой промывки, со сковороды стекла мутно-красная жидкая грязь, и на днѣ ея остался осадокъ мелкаго, чернаго песку. Онъ онялъ налить воды, размышлялъ и — о, радость! — крошечные, желтые шарики, немногими больше булавочной головки, заблестѣли въ песокѣ. Онъ смылъ его прочь. Его товарищъ былъ правъ: болѣе легкія частицы песку, вслѣдствіе вращательнаго движенія воды, поднялись вверхъ, между тѣмъ какъ желтые кусочки, силой собственной тяжести, крѣпко пристали ко дну сковороды. Эти желтые кусочки и были „цвѣтъ“ — золото!

Сердце Кларенса встрепенулось отъ радости. Призраки богатства, независимости, могущества подилились передъ его ослѣпленными глазами, но въ эту минуту чья-то рука легко дотронулась до его плеча.

Онъ вадрогнулъ. Онъ такъ поглощенъ былъ своимъ дѣломъ, что совсѣмъ не слышалъ топота копытъ двухъ лошадей, и теперь, поднявъ глаза, съ изумленіемъ увидѣлъ передъ собою Флинна, который сидѣлъ верхомъ на лошади и велъ на поводу другую.

- Ты умѣешь ѣздить верхомъ? спросилъ онъ коротко.

- Да, пробормоталъ Кларенсъ. — Но...

— Ничакихъ „но“! У насъ осталось всего два часа, чтобы доѣхать до Баки-Миллзъ и сѣсть тамъ на diligencen. Бросай этотъ хламъ, прыгай на лошадь и поѣзжай со мной.

— Но я только-что отыскалъ золото! сказалъ мальчикъ возмущенно.

— А я только-что отыскалъ твоего двоюроднаго брата... Садись!

Онъ придержалъ лошадь и быстрымъ движеніемъ не столько помогъ, сколько пасively посадилъ мальчика на сѣдло второй лошади, и минуту спустя оба всадника неслись съ быстротою вѣтра по дорогѣ къ Баки-Миллзъ.

## IX.

Внезапно оторванный отъ своихъ радужныхъ плановъ и надеждъ, но слишкомъ подвластный вліянію своего друга, Кла-

ренсъ молча ѣхалъ съ нимъ рядомъ и только по прошествіи нѣсколькихъ минутъ осмѣлился спросить:

- Гдѣ мой двоюродный братъ?

— Онъ живетъ въ одномъ изъ южныхъ графствъ, за двѣсти миль отсюда.

- Мы ѣдемъ къ нему?

- Да.

Они поскакали еще быстрее. Только подѣхавъ къ довольно крутому спуску, они пустили лошадей шагомъ. Кларенсъ замѣтилъ, что Флиннъ отъ времени до времени бросалъ на него внимательные взгляды изъ-подъ своей широкополой шляпы. Это его нѣсколько смущало, но, къ удивленію, не уменьшало его странной симпатіи къ этому человѣку.

— Ты никогда не видалъ своего двоюроднаго брата? спросилъ тотъ.

— Нѣтъ, отвѣчалъ Кларенсъ. — И онъ никогда меня не видѣлъ. Я думаю, что онъ совсѣмъ меня не знаетъ.

- Сколько тебѣ лѣтъ, Кларенсъ?

- Дѣвѣнадцать.

— Ну, ты достаточно взрослый мальчикъ для того, чтобы выслушать то, что я тебѣ расскажу. Ты не испугаешься и не упадешь въ обморокъ, какъ старая баба. Ты не такъ впечатлѣнъ... Видишь-ли въ чемъ дѣло. Твой двоюродный братъ — всѣмъ извѣстный негодяй и мошенникъ, котораго давно слѣдуетъ повѣсить. Недавно онъ убилъ человѣка, и теперь его ищутъ для того, чтобы предать суду. Потому-то ты и не можешь отыскать его въ Сакраменто! Что ты на это скажешь?

Кларенсъ нашелъ, что его пріятель хватилъ слишкомъ далеко. Онъ, однако, не хотѣлъ говорить ему чего-нибудь обиднаго и только, поднявъ на него свои ясные глаза, промолвилъ съ улыбкой:

— Я скажу, что вы такой же мастеръ приврать, какъ и Джимъ Гукеръ.

Его спутникъ остановился и бросилъ на него удивленный взглядъ, затѣмъ, внезапно расхохотавшись, помчался впередъ, съ бѣшенствомъ стегая кнутомъ свою лошадь и наполнивъ лѣсъ раскатами своего буйнаго хохота. Потомъ онъ успокоился и только торопилъ Кларенса ѣхать скорѣе, для чего безпрестанно стегалъ его лошадь. Къ счастью, Кларенсъ былъ хорошимъ наѣздинкомъ — обстоятельство, которое Флиннъ сразу отнѣсилъ по достоинству, потому что при такой бѣшеной скачкѣ, менѣе искусный ѣздокъ могъ бы двадцать разъ свалиться съ лошади.

Наконецъ на противоположной горѣ показались разбросанные балаганы Баки-Миллзъа, облитые румянымъ свѣтомъ вечерней зари.

Положивъ руку на плечо своего молодого друга, Флиннъ наконецъ прервалъ долгое молчаніе.

— Послушай, мальчикъ, началъ онъ, проведя рукой по глазамъ, на которыхъ Кларенсъ, къ удивленію своему, замѣтилъ слезы. — Я хотѣлъ съ тобой попутить... ненайти тебя. Ты правъ, твой двоюродный братъ не можетъ быть разбойникомъ и убійцей. У него характеръ такой же кроткій, ласковый и добрый, какъ и у тебя. Онъ очень любознательный человѣкъ, любитъ науку и живетъ, зарывшись въ книги, въ большомъ красивомъ домѣ, построенномъ на испанскій манеръ. Онъ мало интересуется своими соотечественниками и даже переѣздивъ миль, такъ что его зовутъ теперь — доиъ-Хуанъ Робинсонъ. Онъ очень богатъ. У него обширное помѣстье, много скота и лошадей, прибавилъ Флиннъ, любясь красивой посадкой Кларенса. — Ты будешь жить у него счастливо и привольно.

— Нѣтъ, промолвилъ нерѣшительно Кларенсъ, которому перспектива житья у богатаго родственника казалась новореніемъ пребыванія у Пейтоновъ. — Мнѣ лучше хотѣлось бы остаться здѣсь и добывать золото съ вами.

— А мнѣ кажется, что тебѣ гораздо лучше жить у твоего родственника, сказалъ Флиннъ тѣмъ безапелляционнымъ тономъ, какимъ произносятся судебныя рѣшенія.

— Но вѣдь по всему видно, что моему двоюродному брату нѣтъ до меня никакого дѣла. Онъ не пріѣхалъ въ Сакраменто, никого не прислалъ за мной, даже не написалъ мнѣ, наставлялъ Кларенсъ съ сдержаннымъ негодованіемъ.

— Тебѣ онъ ничего не писалъ, мальчикъ, но онъ написалъ человѣку, которому поручилъ доставить тебя въ Сакраменто, именно Джэку Силсби, и адресовалъ письмо на имя банка. А такъ какъ Силсби умеръ, то онъ и не могъ получить письма, поэтому письмо черезъ меня банкиръ пересылаетъ твоему кузену. Пока ты возишься у шлюзовъ, я получилъ это письмо съ курьеромъ. Припомнивъ твою исторію, я взялъ на себя смѣлость вскрыть это письмо и узналъ изъ него, что твой двоюродный братъ проситъ Силсби немедленно доставить тебя къ нему. Какъ видишь, я исполняю то, что долженъ былъ сдѣлать Силсби.

Всякія сомнѣнія и подозрѣнія, которыя могли возникнуть въ умѣ Кларенса, мгновенно разсѣялись, когда онъ встрѣтилъ пристальный и властный взглядъ своего страннаго друга. Даже его обманутыя надежды на независимость и свободу были забыты: нѣхъ вытѣснило новое горячее чувство къ этому чужому человѣку, такому заботливому и предупредительному, несмотря на свою дикую, суровую наружность.

(Продолженіе будетъ).

## Къ рисункамъ.

### На побывкѣ въ монастырь. (Рис. на стр. 828).

Женскія обители въ древней Руси существенно рознились отъ нынѣшнихъ по своему значенію и той тѣсной связи съ жизнью русской женщины, какой нынѣшнія женскія обители совсѣмъ не имѣютъ. Въ монастырь, какъ въ пріютъ, укромъ и желанный, уходили тѣ женщины, которыя, лишившись мужей или семьи; туда же укрывались онѣ, покончивъ свои связи съ міромъ и исполнивъ свой долгъ по отношенію къ роднымъ и близкимъ. Въ монастырь же находили себѣ пріютъ и тѣ дѣвушки, которыя не выходили замужъ или не желали выйти, чувствуя смолоду наклонность къ одиночеству и подвижничеству. Въ средѣ высшаго сословія древне-русскаго общества женская обитель, слѣдовательно, должна была играть весьма важную роль, и во многихъ случаяхъ служила единственнымъ психодомъ, единственнымъ прибѣжищемъ, куда женщина могла преклонить голову и гдѣ, не найдя въ жизни ни счастья, ни дѣла, ни заботъ, соответствующихъ ея назначенію, находила по крайней мѣрѣ покой и возможность укрыться отъ соблазна. Но, по особому и весьма странному обычаю, укоренившемуся въ древне-русской жизни, женскія обители играли въ нѣкоторыхъ случаяхъ совершенно особую роль, не соответствовавшую ихъ значенію. Многие князья и бояре, желая избавиться отъ опостылѣвшихъ имъ женъ, преспокойно отсылали ихъ на житіе въ монастырь и постригали тамъ насильно. Монастырь, какъ мѣсто ссылки и насильственнаго постриженія, становился для такой невольной монахини не мѣстомъ успокоенія, а мѣстомъ долгой, нескончаемой муки, нескончаемаго пестизанія, которое должно было продлиться всю жизнь и окончиться только съ ея смертію. Такъ, великій князь Московскій Василій III сослалъ въ монастырь и постригъ свою супругу, Саломонію (Сабурову), чтобы имѣть возможность жениться на Еленѣ Глинской; такъ, Петръ Великій заключилъ въ монастырь свою первую супругу, Евдокию (Лопухину), не сойдясь съ нею характеромъ. Въ концѣ XVI-го и въ XVII вѣкѣ этотъ обычай сильно распространился въ высшемъ сословіи и служилъ какъ бы замѣною развода или легчайшаго его формою, на которую современное духовенство смотрѣло съ юзомъ.

Художникъ имѣлъ въ виду именно эту черту древне-русскихъ нравовъ, когда набрасывалъ рисунокъ, помѣщенный въ нынѣшнемъ № *Нивы*. Здѣсь видимъ мы молодую боярыню, повидимому, обреченную на невольное плочество. Она еще не успѣла скинуть съ себя мірскую одежду, не успѣла еще порвать связи съ жизнью, — всѣ ея помыслы, всѣ желанія, всѣ упованія и привязанности еще тамъ, въ кругу близкихъ и милыхъ. Но монастырская стѣна уже отдѣляетъ ее отъ всего житейскаго, а молодая инокиня, облеченная въ темную одежду, напоминаетъ ей, что все для нея кончено, что ей уже нечего ждать, нечего желать и не на что надѣяться... П.

### Маленькіе разбойники. (Рис. на стр. 829).

У мелкихъ птицекъ не мало разныхъ враговъ. Среди нихъ не послѣднее мѣсто занимаетъ человекъ. Радн вкуснаго мяса или красиваго оперенія, пернатые нестребляются во множествѣ. Уничтоженіе безвредныхъ животныхъ должно строго наказываться, если оно производится для забавы. Чаше всего подобное печальное явленіе замѣчается у подрастающаго поколѣнія, которое иногда предоставлено въ своихъ забавахъ и играхъ самому себѣ и не имѣетъ добраго призора и нужнаго руководства. Случается, что цѣлыя ватаги ребятишекъ совершаютъ набѣги на деревня или старыя запустѣлыя строенія. Если они тамъ отыщутъ гнѣзда съ яйцами или молодыми птичками, то безцѣльно разорять ихъ и притомъ, иногда, безсмысленно губить все, что въ нихъ найдутъ. Всейкому придется замѣтить подобныя продѣлки, долженъ изъ жалости къ невиннымъ птичкамъ удерживать отъ подобныхъ шалостей дѣтей, которыя отъ нихъ только ожесточаются и грубѣютъ.

### Александровская зала Таганрогскаго окружнаго суда. (Рис. на стр. 833).

При постройкѣ зданія Таганрогскаго окружнаго суда, коллежскимъ совѣтникомъ К. П. Компено-Варваца пожертвованъ былъ для залы засѣданій по уголовнымъ дѣламъ портретъ императора Александра II. Во время нахождения до 1 октября 1883 года Таганрогскаго окружнаго суда въ районѣ Одесской судебной палаты, въ судѣ было получено сообщеніе старшаго предсѣдателя той палаты о томъ, что, по всеподданнѣйшему докладу господина министра Юстиціи, Государь Императоръ въ 11 день ноября 1881 года Всемилостивѣйше соизволилъ на удовлетвореніе ходатайства Одесской судебной палаты — о сохраненіи на вѣчныя времена въ залахъ судебныхъ засѣданій палаты и состоящихъ въ округѣ ея окружныхъ судовъ портретовъ въ Бозѣ почившаго императора Александра II. Таганрогскій окружный судъ считаетъ, что съ переходомъ его въ районъ Харьковской судеб-

ной палаты онъ не лишился этой Высочайшей милости. Затѣмъ въ 1884 году, при настоящемъ предсѣдателѣ суда В. П. Мордухай-Волговскомъ, лицами судебного вѣдомства округа Таганрогскаго окружнаго суда, при участіи нѣкоторыхъ обывателей города Таганрога, собрана была сумма на пріобрѣтеніе портрета Государя Императора Александра II, который, съ разрѣшенія министра, былъ поставленъ въ той же залѣ засѣданій по уголовнымъ дѣламъ. Послѣ сего, Таганрогскою городскою Думою, въ 1884 году, въ бытность городскимъ головою А. П. Алфераки, ассигнована была сумма на постановку въ залѣ окружнаго суда портрета блаженнаго памяти императора Александра I Благословеннаго. Наконецъ, мировые судьи Ростовскаго-на-Дону судебного округа, при бывшемъ своимъ предсѣдателемъ А. М. Батаневъ, пожертвовали въ ту же залу икону Св. Благочестиваго Князя Александра Невскаго съ лампадою. По всеподданнѣйшему докладу бывшаго министра Юстиціи Д. Н. Набокова, въ 16 день мая 1884 года, Государь Императоръ соизволилъ на разрѣшеніе поставить въ залѣ засѣданій Таганрогскаго окружнаго суда портретъ блаженнаго памяти императора Александра I Благословеннаго и наименованіе означенной залы „Александровскою“.

Зала эта хорошо отдѣлана, стѣны ея, двери и потолокъ расписаны художникомъ масляною краскою различными рисунками. На потолокъ нарисовано, между прочимъ, шесть медальоновъ, въ которыхъ изображены: въ двухъ — двуглавыя орлы, какъ государственный гербъ, въ двухъ — Оземиды и, наконецъ, въ двухъ — судебные уставы, законы и книги дѣлъ. Императорскіе портреты являются произведеніями петербургскихъ художниковъ, а рамы золоченыя, прекрасной работы. Рамы портретовъ императоровъ Александра II и I одинаковой формы; на первой изъ нихъ, вверху, какъ бы на лентѣ, написано: „Правда и милость да царствуютъ въ судахъ“, а на другой: „Не намъ, не намъ, а имени Твоему“.

На противоположной стѣнѣ противъ Императорскихъ портретовъ сдѣланъ мраморный кругъ, на которомъ написано: Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра Александровича соизволеніемъ, послѣдовавшимъ въ 16 день мая 1884 года, настоящая зала именуется „Александровскою“. Кругъ этотъ, съ надписью подъ Императорскою короною, показываетъ работу художника. Вся зала превосходно убрана золочеными карнизами съ пучковыми шелковыми гардинами, а присутственный столъ покрытъ краснымъ сукномъ съ отдѣлкою золотыми бахромою и кистями. Мебель въ залѣ американскаго орѣха, а скамьи подсудимыхъ чернаго дуба. Зала освѣщается газомъ. Полъ той части залы, въ которой происходитъ засѣданіе суда, до рѣшетки, отдѣляющей публику, покрытъ линолеумомъ. На двухъ же входныхъ дверяхъ въ залу, съ наружной стороны, на мраморныхъ доскахъ, подъ Императорскою короною, написано: „Александровская зала“.

### Интересныя новости. (Рис. на стр. 836).

Французская революція конца прошлаго вѣка передѣлала все по-своему. Отъ нея не убереглись даже одежды и, вмѣсто напудренныхъ париковъ, пышныхъ робовъ съ длинными талиями, модницы разрядились въ костюмы, въ какихъ онѣ изображены на нашей гравюрѣ.

### Посѣщеніе больнаго. (Рис. на стр. 837).

Бѣдный кисейка повредилъ себѣ ланку. Теперь ему нельзя ни прыгать, ни бѣгать подобно своимъ сверстникамъ, и онъ долженъ скучать, лежа въ корзинкѣ. Но товарищи его не позабыли и собрались у него, чтобы развлечь одинокаго больнаго.

### Князь П. А. Вяземскій. (Портр. на стр. 840).

Съ перваго взгляда чествованіе памяти замѣчательныхъ людей представляетъ характеръ чего-то случайнаго, насильственно вторгающагося въ нашу повседневную жизнь и нарушающаго правильный ходъ ея. Но, съ другой стороны, это невольное отвлеченіе нашихъ мыслей отъ обычной прозы дѣлъ и занятій, это обязательное обращеніе къ тому, что временемъ отброшено далеко отъ насъ, чрезвычайно благотворно: оно даетъ намъ возможность взглянуть съ новой точки зрѣнія на наше настоящее и на самихъ себя, проверить наши собственныя помысленія, желанія и дѣйствія.

Покажу, насъ упрекнуть, что мы не скажемъ ничего новаго; но вѣдь понятіе о новомъ и старомъ въ высшей степени относительное: то, что извѣстно и старо для одного, можетъ быть ново и любопытно для другаго; къ тому же и цѣль чествованія состоитъ не въ томъ, чтобы сказать о дѣятелѣ много новаго, а чтобы возстановить истинный образъ его, оказать справедливость достойному, напомнить о его заслугахъ въ назначеніе потомству.

Въ сентябрѣ текущаго года Императорская Академія Наукъ чествуетъ память академикомъ князя Петра Андреевича Вяземскаго (род. 12 юлія 1792 г.) и Петра Александровича Плет-



пева \*) (род. 10 августа 1792 г.) по поводу сотой годовщины со дня ихъ рожденія.

Въ ряду первостепенныхъ писателей нашихъ князь П. А. Вяземскій отличается особенно высокимъ нравственнымъ достоинствомъ; съ юныхъ лѣтъ кн. П. А. видѣлъ прекрасный примѣръ Н. М. Карамзина, литературные взгляды котораго вообще сдѣлались закономъ для цѣлой школы писателей, гордившихся названіемъ его послѣдователей: не искать легкаго успѣха въ одобреніи мало смыслившей толпы, дорожить только сочувствіемъ немногихъ, но просвѣщенныхъ судей, не унижать своего достоинства ни дѣломъ, ни словомъ, — таковы были правила, которымъ слѣдовали въ числѣ прочихъ послѣдователей Карамзина и князь П. А. Вяземскій и послѣдующее поколѣніе лучшихъ изъ русскихъ писателей.

Князь П. А. Вяземскій родился въ Москвѣ 12 іюля 1792 года. Отецъ его, князь Андрей Ивановичъ, былъ женатъ на Евгеніи Ивановнѣ Орелин, происходившей изъ одной аристократической пралаидской фамиліи. Дѣтство князя Петра Андреевича протекло при самыхъ благоприятныхъ условіяхъ въ стѣнахъ родительскаго дома, гдѣ любящая и добрая мать положила прочное начало образованію, на которое въ доброе старое время обращалось огромное вниманіе. Кроме матери воспитаніе и образованіе юнаго князя Петра было поручено еще гувернерамъ французамъ и „русскому дядькѣ“ Никитѣ. Этотъ послѣдній былъ простой, но грамотный человекъ, который не давалъ ребенку забывать родной языкъ и научилъ своего питомца русской грамотѣ. Благодаря этому же „дядькѣ“, юный князь полюбилъ стихи. Все окружавшее князя Петра Андреевича въ дѣтствѣ, начиная со старинной обстановки: привлекательныя картины сельской природы подмосковныхъ отцовскихъ имѣній; блестящее общество, собиравшееся въ домѣ отца, въ числѣ коего нерѣдко являлись замѣчательные представители тогдашней литературы, какъ

напримѣръ Карамзинъ—все это способствовало къ развитію въ князѣ Петрѣ Андреевичѣ литературнаго направленія и страсти къ авторству; такъ что, будучи десятилѣтнимъ мальчикомъ отданъ въ „Петербургскій іезуитскій пансіонъ“ патера Чижъ, онъ тамъ уже началъ писать стихи.

Изъ этого пансіона кн. П. А. перешелъ въ пансіонъ при Петербургскомъ Педагогическомъ Институтѣ, но вскорѣ возвратился въ Москву, гдѣ и закончилъ свое высшее образованіе подъ руководствомъ профессоровъ Ф. Ф. Рейса, Буле, Рейгардта и другихъ. На пятнадцатомъ году кн. П. А. былъ уже круглымъ сирота: мать умерла въ 1802 г., отецъ въ 1806 году. Опекуномъ юнаго князя былъ назначенъ по просьбѣ отца нашъ знаменитый историкъ Н. М. Карамзинъ,—подъ руководствомъ котораго юный князь находился даже въ первые годы его службы въ Московской Межевой канцеляріи. Въ этотъ же періодъ князь П. А. выступилъ впервые на литературное поприще, помѣстивъ въ *Вѣстникъ Европы* нѣсколько посланий къ друзьямъ и нѣсколько довольно мѣткихъ эпigramмъ.

Въ тяжелую годину нашествія французовъ, въ 1812 году, будучи уже женатымъ на княжнѣ В. Ф. Гагариной, князь П. А. Вяземскій поступилъ въ военную службу и былъ назначенъ въ кавалерійскій полкъ, сформированный на средства графа Мамонова; но вскорѣ его взялъ къ себѣ въ качествѣ адъютанта графъ М. А. Милорадовичъ. Состои при графѣ въ день знаменитой Бородинской битвы, онъ принималъ дѣятельное участіе въ этомъ безпримѣрномъ сраженіи, и хотя подъ нимъ были убиты двѣ лошади, къ счастью, онъ остал-

ся невредимъ и еще вынесъ изъ-подъ страшнаго огня раненаго генерала Бахметева. За этотъ подвигъ князь удостоился получить изъ рукъ графа Милорадовича орденъ Владиміра четвертой степени. По окончаніи войны князь П. А. Вяземскій нѣкоторое время занимался литературными трудами и чтеніемъ классиковъ съ профессоромъ Московскаго университета Х. А. Шлегелемъ. Къ этому времени относится его „Посланіе къ Жуковскому“, стихи „На смерть Кутузова“ и „Пѣсня на взятіе Парижа“. Эти произведенія князя-поэта заслужили особое вниманіе, и Общество Любителей Россійской словесности при Московскомъ университетѣ избрало его своимъ дѣйствительнымъ членомъ. Будучи другомъ Карамзина и Жуковскаго, П. А. Вяземскій былъ участникомъ въ литературномъ Араамаскомъ обществѣ, хранившемъ славныя традиціи, охраняемыя Жуковскимъ и почитаемыя Пушкинымъ. Въ 1817 году князь П. А. получилъ назначеніе въ Варшаву на

должность переводчика и редактора официальныхъ бумагъ, гдѣ ему пришлось перевести рѣчь государя, пронасенную по-французски на Варшавскомъ сеймѣ, а затѣмъ польскую хартію съ дополнительными къ ней уставами. Въ бытность князя въ Варшавѣ имъ написано одно изъ лучшихъ стихотвореній „Первый свѣтъ“, считающееся и въ настоящее время образцомъ русской поэзіи. Послѣ трехлѣтняго пребыванія въ Царствѣ Польскомъ князь П. А. возвратился въ Москву, гдѣ съ Н. А. Полевымъ издавалъ *Московский Телеграфъ* до 1829 года, помѣщая въ немъ много стихотвореній и критическихъ статей. Въ 1829 году имъ написана подробная біографія Д. И. Фонвизина, автора „Недоросли“. Поступивъ на службу въ Министерство Финансовъ, кн. П. А. Вяземскій дослужился въ 1853 г. до званія члена въ Совѣтъ Министрства Финансовъ, въ коемъ состоялъ онъ до 1855 года; во время служенія въ финансовомъ вѣдомствѣ князю приходилось много путешествовать, при чемъ, кромѣ Западной Европы, онъ посѣтилъ отдаленный Востокъ, по-

бывавъ и въ Палестинѣ; всѣ эти страны оставили глубокіе слѣды въ душѣ поэта и имъ онъ посвятилъ многія поэтическія свои произведенія.

Послѣ восточной войны, въ 1855 году, князь Вяземскій былъ назначенъ товарищемъ министра Народнаго Просвѣщенія, и хотя пробылъ на этомъ посту всего три года, но успѣлъ все же обратить вниманіе на распространеніе училищъ, поднялъ вопросъ объ упорядоченіи цензуры и содѣйствовалъ снятію оцѣны съ славянофиловъ. Будучи ординарнымъ академикомъ, князь П. А. Вяземскій послѣднія двадцать лѣтъ своей жизни посвятилъ исключительно литературѣ, но большей части составляя воспоминанія о *милыхъ прошломъ*, выходившія подъ именемъ *Старой записной книжки*.

Вотъ краткія біографическія данныя о князѣ П. А. Вяземскомъ. Съ его именемъ связано воспоминаніе о корифеяхъ нашей литературы, объ ея возрожденіи: Пушкинъ—этотъ поэтический мессія былъ другомъ князя П. А.; въ то же время жили и писали Карамзинъ, Жуковскій, Дмитриевъ, Батюшковъ, Баратынскій, Лазковъ, Давыдовъ, Ханыковъ. Кромѣ этихъ лицъ домъ отца князя П. А. посѣщался всеми путешественниками, прѣзжавшими въ Москву, учеными, художниками иностранцами, а также родовой русской аристократіей: князья Бѣлосельскій, Я. П. Лобановъ-Ростовскій, П. В. Лопухинъ, графъ А. Р. Воронцовъ, Лопухинъ, Митлевъ и др. были друзьями отца князя П. А. Вяземскаго.

Оцѣнку литературной дѣятельности князя П. А. Вяземскаго можно найти у Гоголя, Милюкова, отчасти у Жуковскаго и Пушкина. Мы же, ограничиваясь приведеніемъ краткихъ біографическихъ данныхъ о князѣ П. А. Вяземскомъ, скажемъ,



Князь Петръ Андреевичъ Вяземскій (по поводу сотой годовщины со дня рожденія). Грав. Шюллеръ.

\*) Портретъ П. А. Вяземскаго былъ помѣщенъ въ „Нивѣ“ въ 1891 году (№ 6) по случаю исполнявшагося 25-лѣтія со дня его смерти.

что какъ поэтическія, такъ равно и прозаическія произведенья его важны въ томъ отношеніи, что при чтеніи ихъ воскресаетъ передъ нами цѣлый періодъ русской литературы и общественнаго движенія и та борьба за свои идеи и благодѣянія начала, положенныя еще Карамзинымъ, наследованныя Жуковскимъ и принятые Пушкинымъ.

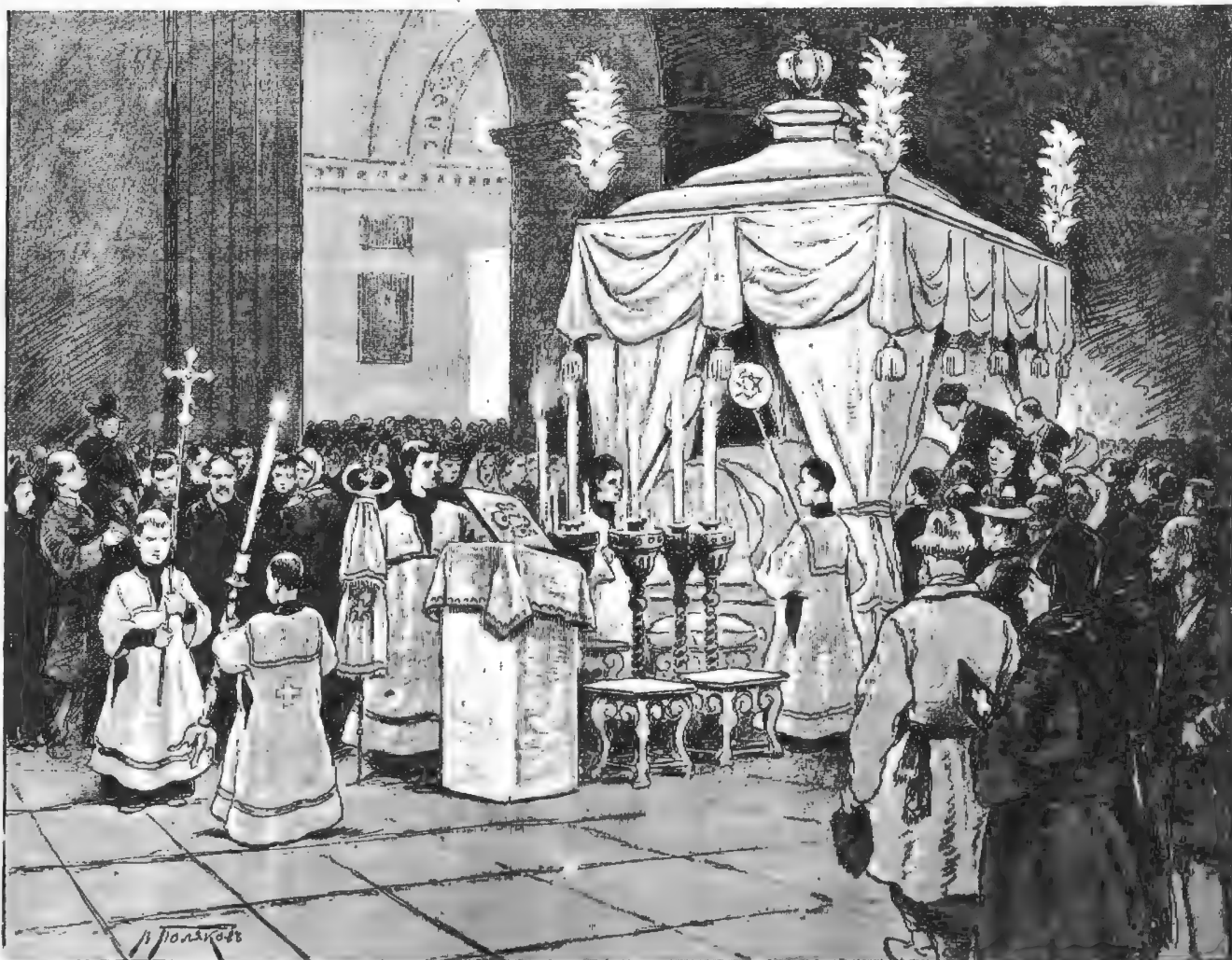
Князя П. А. Вяземскаго еще при жизни много разъ чествовало общество, литераторы и Академія Наукъ. И вотъ, въ настоящее время празднованіе сотой годовщины дня рожденія поэта-академика князя П. А. Вяземскаго, имя котораго внесено въ славный списокъ лицъ, составляющихъ честь, гордость и славу Россіи, не могло остаться безъ отзвѣта со стороны Императорской Академіи



Высокопреосвященный Исидоръ, митрополитъ Новгородскій, С.-Петербургскій и Финляндскій, въ Бозѣ почившій 7-го сентября 1892 г.

Наукъ и общества, и, какъ мы уже сообщали, въ этомъ мѣсяцѣ чествуется подобающимъ образомъ память поэта.

Какъ извѣстно изъ этой статьи, въ одинъ день съ чествованіемъ памяти князя П. А. Вяземскаго, чествуется также память одного изъ замѣчательныхъ дѣятелей великой эпохи русской литературы, Петра Александровича Плетнева. Будучи однимъ изъ близкихъ друзей Пушкина, Гоголя и Жуковскаго (о характеристикѣ поэзии послѣдняго П. А. Плетневымъ оставлены драгоцѣнныя данныя), П. Плетневъ стяжалъ себѣ славу несравненнаго профессора и блестящаго ученаго, къ коему не только учащіеся, но и товарищи литераторы и ученые относились съ глубокимъ уваженіемъ и почтеніемъ. Достаточно



У гроба почившаго митрополита Исидора, въ Свято-Троицкомъ соборѣ Александро-Невской лавры. Рис. В. Поляковъ, эстампъ Кройса.

сказать, что А. С. Пушкин посвящал ему своего „Евгенія Онегина“, Гоголь всегда очень охотно просил отзыва о своих сочинениях у П. А. Плетнева. При блестящем обра-

зовании П. А. Плетнев надѣленъ былъ добрымъ сердцемъ, высокимъ умомъ и чуткой отзывчивой душой.

Х—овъ.

## Митрополитъ Исидоръ.

(† 7 сентября 1892 г.).

Православная Россійская Церковь понесла тяжелую утрату: 7 сентября, въ 9 часовъ вечера, скончался высокопреосвященный Исидоръ, митрополитъ Новгородскій, С.-Петербургскій и Финляндскій, священно-архимандритъ Александро-Невской лавры, первенствующій членъ Святѣйшаго Синода.

Въ лицѣ почившаго архипастыря Россія потеряла одного изъ просвѣщеннѣйшихъ дѣятелей, съ именемъ котораго связаны всѣ замѣчательныя событія въ Русской Церкви за цѣлые полвѣка. Недавно помѣщенная въ нашемъ журналѣ біографія высокопреосвященнаго (см. *Нива* 1889 г., № 48) раскрываетъ передъ нами въ краткихъ чертахъ многотрудную и неутомимую дѣятельность его, оставившую глубокіе слѣды всюду, куда проникали взоръ и вліяніе покойнаго. Во время управленія Могилевской епархіей въ 40-хъ годахъ, Исидоръ ревностно содѣйствовалъ дѣлу воссоединенія униатовъ; экархомъ Грузіи (съ 1844 г.) принялъ на себя апостольскій трудъ въ возстановленіи и распространеніи христіанства среди полудикихъ кавказскихъ народовъ, возобновлялъ заброшенные и разрушенные храмы въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ христіанство должно было уступить силѣ мусульманскихъ вліяній, и созидалъ новыя. Возведенный въ 1856 году, въ день коронаванія императора Александра II, въ санъ митрополита, занимая съ 1858 года кафедру кievскую, а черезъ два года с.-петербургскую, просвѣщенный архипастырь обратилъ вниманіе на положеніе и образованіе духовенства. При его непосредственномъ участіи преобразованы духовныя академіи, семинаріи и училища, открыто множество женскихъ епархіальныхъ училищъ, бытъ духовенства улучшенъ. Почившему архипастырю Рус-

ская Церковь обязана развитіемъ стройной и гуманной системы борьбы съ расколомъ, особенно со штундой, для чего неоднократно созывались соборы епископовъ. Наконецъ, преосвященный Исидоръ оставилъ по себѣ память, какъ истинно-христіанскій благотворитель, не только въ качествѣ попечителя и предсѣдателя совѣта Императорскаго Человѣколюбиваго Общества, но и въ качествѣ совершившаго „много незримаго добра, извѣстнаго лишь ему самому и тѣмъ немногимъ, кому онъ доверялъ“ — слова, сказанныя при его гробѣ. Почившему архипастырю обязана своимъ существованіемъ Александро-Невскій домъ призрѣнія бѣдныхъ духовнаго званія, и на 80.000 р., имъ же пожертвованные, учреждены въ Новгородской епархіи въ селѣ Звѣздицѣ и при Деревянницкомъ монастырѣ женскія училища.

Высокопреосвященный Исидоръ, въ мѣстѣ Яковъ Сергѣевичъ Никольскій, родился 1 октября 1799 года, въ селѣ Никольскомъ, Тульской губерніи, гдѣ отецъ его былъ псаломщикомъ. Старѣйшій изъ архипастырей Русской Церкви, онъ участвовалъ или въ избраніи, или въ посвященіи почти всѣхъ современныхъ іерарховъ нашихъ. Митрополитъ Киевскій Іоанникій и митрополитъ Московскій Леонтій — были его викаріями въ С.-Петербургской митрополіи.

Рис. на стр. 841 изображаетъ высокопреосвященнаго Исидора во гробѣ, въ соборѣ Александро-Невской лавры, со стороны алтаря. Прахъ его преданъ успокоенію въ построенной почившимъ церкви — Св. Исидора Пелусіота, подлѣ солеи передъ мѣстною иконою Спасителя, по правую сторону царскихъ вратъ, въ новомъ склепѣ, приготовленномъ заранѣе по распоряженію самого покойнаго архипастыря.

## Политическое обозрѣніе.

Вслѣдъ за генуэзскими празднествами, окончившимися блестящимъ баломъ на французскихъ судахъ „Formidable“ и „Courbet“, 8 сентября Римъ отпраздновалъ двадцатидвухлѣтнюю годовщину вступленія итальянскихъ войскъ въ вѣковую городъ. По этому случаю столица Италіи была убрана флагами, а вечеромъ иллюминирована. Послѣ полудня депутація отъ офицеровъ отправилась въ Пантеонъ и возложила вѣнокъ на гробницу Виктора-Эммануила. Другой вѣнокъ возложенъ депутаціею на мраморную плиту, указывающую мѣсто, гдѣ была пробита брешь у Porta Pia. Здѣсь городской голова произнесъ рѣчь, послѣ чего прочитана телеграмма короля, въ которой сказано: „Генуэзскія празднества явились не только чествованіемъ итальянскаго генія, но залогомъ мира и освещеніемъ единства, необходимаго Италіи“.

Во Франціи только-что закончились большіе маневры. На заключительномъ смотрѣ войскамъ, собравшимъ въ окрестностяхъ Монморильона, присутствовали президентъ Карно и военный министръ Фрейсине. Части дѣйствующей и территориальной арміи дефилировали въ образцовомъ порядкѣ. Президента Карно привѣтствовали восторженно, а русскіе офицеры встрѣтили кликами: „Да здравствуетъ Россія“. Послѣ смотра президентъ Карно пригласилъ иностранныхъ офицеровъ и генералитетъ на большой банкетъ. На немъ г. Карно провозгласилъ тостъ въ честь арміи, а Фрейсине удостоилъ высѣннымъ результатомъ пробнаго участія территориальныхъ войскъ въ маневрахъ дѣйствующей арміи и объявилъ, что въ будущемъ году будетъ участвовать на маневрахъ армейскій корпусъ, состоящій исключительно изъ территориальныхъ войскъ при собственныхъ штабахъ. Министръ поздравилъ генерала Коляса и провозгласилъ тостъ въ честь президента Карно и національной арміи. Колясъ, отвѣчая министру, сказалъ, что Фрейсине — великій государственный человѣкъ и патриотъ, положившій всѣ свои усилія, всю жизнь свою на дѣло преобразованія національной арміи. Русскій военный агентъ баронъ Фредериксъ, говоря отъ имени военныхъ агентовъ, сказалъ, что они увезутъ съ собою на родину неизгладимое воспоминаніе о маневрахъ, послѣ чего провозгласилъ тостъ въ честь войскъ и ихъ доблестныхъ вождей, принявшихъ военныхъ агентовъ такъ сердечно.

На обратномъ пути въ Парижъ г. Карно побывалъ въ Пуатье, а затѣмъ въ Шателро. Въ Шателро президентъ, во время осмотра оружейнаго завода, былъ привѣтствованъ русскими офицерами, наблюдающими за заготовкою 500.000 ружей, заказанныхъ Россіей. Президентъ Карно пожалъ руки русскимъ офицерамъ и долго съ ними бесѣдовалъ. Въ Пуатье, на банкетѣ, данномъ въ честь президента Карно отъ городского управленія, Карно, отвѣчая на рѣчь мэра, сказалъ: „Сдѣлать

лучшую оцѣнку благъ республики, чѣмъ та, которая сдѣлана вами, невозможно. Блага эти признаны всѣми и населеніе Пуатье горячо проявило сегодня свою преданность республикѣ. Подобныя манифестаціи являются для правительства самою цѣнною наградой за его старанія поднять родину. Почести эти должны относиться къ самой странѣ: она сама хочетъ видѣть осуществленіе того правдиваго единенія, примѣръ котораго подаетъ армію; страна сама обязываетъ насъ сохранять миръ, благодаря которому всѣ помыслы наши получаютъ возможность обратиться къ реформамъ, ожидаемымъ рабочими, — реформамъ, которыя могутъ быть выполнены только во время мира. Намъ предстоитъ увѣнчать дѣло нашихъ отцовъ открытіемъ для Франціи новой эры мира и согласія. Вы желаете, чтобы тому, кто вамъ отвѣчаетъ, суждено было еще долго продолжать это дѣло. Я глубоко тронутъ этимъ пожеланіемъ. Позвольте мнѣ устранить изъ него все, что есть въ немъ личнаго, и оставить въ силѣ только патристическую мысль, которою это пожеланіе проникнуто. Франція желаетъ согласія, свободы, мира и всеобщаго уваженія; республика стѣмѣетъ сохранить ихъ за нею. Франція всегда найдетъ преданныхъ людей, готовыхъ повиноваться ея волѣ, когда ей придется вверить свое знамя новой стражѣ. Передъ высшимъ интересомъ родины и республики — личности стѣмѣваются.“ Слова эти были встрѣчены восторженными продолжительными рукоплесканіями и криками: „Да здравствуетъ Карно!“

На-дняхъ въ Мецѣ открытъ тихо и скромно памятникъ объединителю Германіи, императору Вильгельму I. Открытіе совершилъ, въ отсутствіе молодого императора, наместникъ края, Гогенлоэ, произнесшій краткую рѣчь, въ которой выставилъ, что памятникъ долженъ напоминать не только о завоеваніи края, но и о томъ, что послѣдствіемъ завоеванія былъ продолжительный періодъ мира. Ораторъ присовокупилъ, что необходимо продолжать дѣло ассимиляціи вновь завоеванныхъ германскихъ областей и обезпечить сохраненіе ихъ за Германіей, какъ оплотъ ея могущества и единства. „Дай Богъ — сказалъ въ заключеніе наместникъ, — чтобы въ теченіе многихъ вѣковъ памятникъ возманился среди вѣмечскаго населенія и чтобы на стражѣ его стояли нѣмцы“.

Изъ Константинополя телеграфируютъ, что 5 сентября тамъ арестовано 2.000 сохтъ. Они посажены 6 сентября на пароходы, которые и вышли въ тотъ же день изъ порта съ запечатанными приказами. Войскамъ приказано оставаться въ казармахъ. Въ появившейся затѣмъ официальной замяткѣ мѣра эта объясняется необходимостью очитить учебныя заведенія отъ сохтъ, которыхъ слишкомъ много. 9 сентября утреннія турецкія газеты конфискованы. Мѣра эта вызываетъ множество толковъ.



## С М Ъ С Ъ.

**Новое антисептическое средство, дерматоль,** вѣроятно въ скоромъ времени совершенно вытѣснитъ йодоформъ. Йодоформъ безспорно прекрасное средство для хирургическихъ перевязокъ; въ особенности при извѣстныхъ страданіяхъ, каковы туберкулезныя пораженія костей и суставовъ, онъ оказываетъ специфическое, антитуберкулезное дѣйствіе. Тѣмъ не менѣе йодоформу присущи нѣкоторыя отрицательныя свойства: прежде всего онъ не можетъ называться безвреднымъ и потому даже въ небольшомъ количествѣ часто производитъ тяжелыя отравленія. Кромѣ того йодоформъ нерѣдко вызываетъ *гиперсекрецію*, или усиленное выдѣленіе изъ раны сукровицы и гнойной матеріи (секрета); рана краснѣетъ, является припухлостью и сыпь на окружающихъ частяхъ. Другое болѣе поверхностное, однако чрезвычайно непріятное свойство йодоформа—это его отвратительный запахъ, надолго пропитывающій всю квартиру и обстановку больного. Наконецъ, у врачей и больныхъ, имѣющихъ дѣло съ йодоформомъ, нерѣдко встрѣчается такъ-называемая *идиосинкразія*, болѣзненное явленіе, выражающееся въ очень тягостной зудящей сыпи по всему тѣлу. Новозобрѣтенный въ фармакологическомъ институтѣ Бреславльскаго университета **дерматоль** представляетъ собою средство, совершенно свободное отъ всѣхъ вышеприведенныхъ непріятныхъ свойствъ йодоформа; это чрезвычайно мелкій нѣжный порошокъ желатаго цвѣта, безъ всякаго запаха, легко поддающійся переработкѣ въ мазь, карандаши, пластины и т. п. На фабрикахъ перевязочныхъ средствъ добывается дерматольный газъ, имѣющій передъ йодоформнымъ то преимущество, что при стерилизованіи не разлагается на составныя части. Всѣ препараты изъ дерматоля имѣютъ специфическое, высушивающее, вяжущее дѣйствіе. Въ противоположность йодоформу дерматоль замѣтно уменьшаетъ отдѣленіе. Это относится преимущественно ко всевозможнымъ свѣжимъ ранамъ, порѣзамъ, ссадинамъ, пролежнямъ; дѣльное дѣйствіе дерматоля испытано и при застарѣлыхъ язвахъ съ разрушенными тканями: употребленіе дерматоля замѣчательно быстро восстанавливаетъ кожу. Дерматоль полезенъ при обожгахъ, нарывахъ на ступнѣ и голени, при поглывости, какъ присыпка для дѣтей, и т. п. Тогда какъ при употребленіи йодоформа нужно соблюдать осторожность, дерматоль можетъ быть рекомендованъ всѣмъ и каждому, какъ средство, безусловно признанное безвреднымъ. Въ гинекологической клиникѣ профессора Фрича въ Бреславлѣ дерматоль ложками сыплютъ въ брюшную полость, при чемъ ни разу не было замѣчено малѣйшаго признака отравленія. Благодаря своей безвредности, отсутствію запаха, а главное своимъ положительнымъ

свойствамъ, дерматоль, какъ домашнее средство, стоитъ выше всѣхъ другихъ антисептиковъ. Цѣна его такая же, какъ и йодоформа. Чтобы сдѣлать его еще доступнѣе и обезпечить ему самое широкое распространеніе, фабрики красокъ въ Гехстѣ на Майнѣ пустили въ продажу дешевую присыпку, содержащую 10 процентовъ дерматоля. Она обладаетъ всѣми свойствами этого послѣдняго и можетъ быть въ особенности рекомендована передъ наступленіемъ жаркаго времени года. (в.)

**Какую почву любить роза?** — Рыхлая глинистая почва считается самой лучшею для успѣшнаго разведенія розъ. Такъ какъ корни розоваго куста разрастаются вглубь, то землю предварительно нужно хорошо вскопать. За неимѣніемъ во многихъ садахъ подходящей почвы, нужно уметь ее составить. Такъ, песчаная почва требуетъ значительной примѣси глины, кромѣ того компоста и стараго коровьяго навоза. Жирный черноземъ разбивается третьей долей глины, которая особенно необходима при содержаніи въ немъ извести. На исключительно глинистой, къ тому же сырой и вязкой землѣ роза также растетъ плохо; глину нужно разрыхлить несомъ, золой и удобреніемъ. Если почва совсѣмъ не годится для розъ, нужно выкопать яму, глубиною въ 1 метръ, и наполнить ее вспаханною землею съ поля съ примѣсью старой, употребленной для какой-нибудь постройки глины; за неимѣніемъ послѣдней, ее можетъ замѣнить простая вывѣтрившаяся глина. Роза требуетъ старательно приготовленной почвы и частой полвки навозною жижей, которая предварительно разбавляется водою. Безъ соблюденія этихъ условій и самаго тщательнаго ухода розы не выйдутъ удачными.

**Японская реклама.** Одинъ книгопродавецъ въ Токио напечаталъ слѣдующее объявленіе: „Мои цѣны дешевы, какъ на лотерейные билеты; книги изящны, какъ поющая дѣвушка; печать прозрачна, какъ кристаллъ; бумага крѣпка, какъ слононая кожа; пересылка совершается такъ же скоро, какъ летитъ пушечное ядро; обращеніе съ покупателями предупредительно, какъ на борту пароходовъ двухъ конкурирующихъ обществъ.“ (в.)

## РАМЫ ДЛЯ ПРЕМІИ „НИВЫ“ 1892 Г.

десяти акварелей извѣстныхъ художниковъ.

(Подробности см. въ предыдущ. № „Нивы“).

**СОДЕРЖАНІЕ:** Сонетъ. Стих. М. Феофанова (съ рис.). — Дора. Повесть Вас. Ив. Невмировича-Данченко. (Продолженіе). — Находка въ степи. Повесть Братъ-Гарта. (Продолженіе). — Къ рисункамъ: На помылѣ въ монастырѣ (съ рис.). — Маленькіе разбойники (съ рис.). — Александровская зала Таганрогскаго окружнаго суда (съ рис.). — Интересныя новости (съ рис.). — Посѣщеніе больнаго (съ рис.). — Князь П. А. Вяземскій (съ портр.). — Митрополитъ Исидоръ (съ портр. и рис.). — Политическое обозрѣніе. — Смѣсь. — О рамкахъ для преміи „Нивы“ 1892 г. — О перемѣнѣ адреса. — Объявленія.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Ключиниковъ.

## ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ

Вс. С. Соловьева.

Романъ-хроника XVIII вѣка. Съ портретомъ Императора Петра II. Это разсказъ изъ времени юнаго Императора Петра II, царствовавшего только 3 года.

Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; въ золот. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.

## НОВЫЯ КНИЖКИ:

Десять тыс. лѣтъ въ ледяной глыбѣ (Нов. цѣр. и нов. люди). Ц. съ пер. 80 к. Власть мужа и подчиненность жены. Имѣетъ ли право мужъ читать секреты писемъ жены? Рѣшен. вопросъ) Ц. съ пер. 80 к., а за обложку — 1 р. и три 7 к. марки. Адр. СПб. Покровской пер. д. 14, кв. 21. М. П. Смирнову.

## НЕОБХОДИМО

имѣть каждому высшаго сорта теплое и мягкое одѣло чистой шерсти красиваго тигроваго рисунка цѣною всего за 8 руб. безъ пересылки.

Испытаетъ съ наложеннымъ платежомъ фабричнаго торговца Масленникова, Янковская линія, № 2, СПб. № 5926 2-2

## ТРАВА КУЗЬМИЧА

Erbegra vulgaris) ядовитый хвойникъ, состоящихъ лѣсовъ, сбора майскаго 1892 г. Ц. за фун. 1 руб. При складѣ имѣются брошюры о фѣдерѣ и ея свойствахъ. Прему требовать въ мѣста сбора, г. Бузулукъ, Самарск. губ., складъ хвойника, Сергію Зиновьевичу Урлову. Наставленіе при посѣлѣ. Посылать съ наложеннымъ платежомъ. Ц. № 5964

## !!!Новыя изобрѣтенія!!!

## КАТАЛОГЪ (иллюстр.)

новыхъ изобрѣтеній и подарковъ высылаются за 10 коп. марку. Адресъ: СПбургъ, Складъ новыхъ изобрѣтеній, Невскій пр., д. 4. (Фирма сущест. съ 1872 года). № 5963

Поступило въ продажу у всѣхъ книгопродавцевъ новое изданіе Ф. ПАВЛЕНОВА:

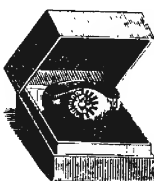
## ФИЛОСОФІЯ СПЕНСЕРА.

Въ сокращенномъ изложеніи Моллисса. Съ предисловіемъ Спенсера. Около 500 стр. Цѣна 2 руб. Главн. складъ въ книжномъ магазинѣ Н. Луковникова (СПБ., Лештукъ пер., д. 2). М. № 5968



## ПАВЕЛЬ БУРЕ

поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, на Невскомъ просп., д. 23. Москва, по В. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста. БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода. Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыла. по требован. бесплатно.

В. № 5901  
12-5ТОЛЬКО 4 Р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.;  
ПРЕЛЕСТНОЕ 56-ой ПРОБЫ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

съ искусств. ПРЕВОСХОДНЫМЪ БРИЛЛАНТОМЪ.

Пересылаю наложеннымъ платежомъ. С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20-31. БАЗАРЪ МАРОКЪ

## ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ

## EAU DE LYS DE LONSE

Бѣлая и розовая вода для бѣлокурокъ, желтая вода для брюнетокъ. Флаконъ 1 р. 75 к., большой 3 р. 50 к.

## МЫЛО ЛОЗЕ „LILIENMILCH“

## ГУСТАВЪ ЛОЗЕ

Придворный парфюмеръ, 46, Егерштрассе, Берлинъ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрогистовъ Россіи. № 5420 (17)

Каталогъ почтовыхъ марокъ на 1892 г. высылаю за 14 коп. почтовыми марками. — В. Гостонскій, с. Потокъ. Ст. Мироновка, Киевской губ. № 5954 2-2

## МОРИСЪ

СПБ. Невскій, 43/1, уголъ Троицкой.

Постоянно громадный выборъ готовыхъ мужскихъ платьевъ новѣйшихъ фасоновъ и шѣловыхъ вещей, а также и матеріи послѣднихъ новостей для заказовъ. Цѣны дешевы. Специальное отдѣленіе военнаго и гражданскаго платья всѣхъ формъ и вѣдомствъ. № 5938 4-2



СКРИПКИ . . . отъ 2-100 р.  
ГИТАРЫ . . . 3-75 р.  
БАЛАЛАЙКИ . . . 1-20 р.  
МАНДОЛИНЫ . . . 10-75 р.  
ЦИТРЫ . . . 8-75 р.  
а также всѣ остальные струнные инструменты и принадл. реком. И. Ф. ИЮЛЕРЪ, Москва, Петровка, д. Волкова. Требуется иллюстрир. № 5965 прейсъ-курантъ. 4-1



4711  
О-ДЕ-КОЛОНЪ.

Съ зелено-золотистымъ ярлыкомъ. Продается во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ мага. Россіи. Требуется зелено-золотистый ярлыкъ. ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ

ВЫШЛИ ВЪ СВѢТЪ И ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЯ ИЗДАНИЯ А. Ф. МАРКСА ВЪ СПБ—ГБ:

## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ М. И. КОЗЛОВА.

Издание исправленное и значительно дополненное А. И. Введенским. Съ биографическимъ очеркомъ и съ портретомъ Козлова, гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ. Весьма изящно изданный томъ, въ 8 д. л., 344 стр., на лучшей бумагѣ. СПб. 1892 г. Цѣна 1 р., а съ пересылкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ коленкоромъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и краскою, 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 55 коп.

Кромѣ того, для любителей изящныхъ изданій, всѣ три сочиненія отпечатаны въ небольшомъ количествѣ экзemplировъ на лучшей голландской слоновой бумагѣ. Цѣна каждому сочиненію по 2 руб. 50 коп., а въ роскошномъ коленкоромъ переплетѣ по 3 руб. На пересылку слѣдуетъ прилагать по 50 коп. за книгу.

Съ требованіями просить обращаться въ СПБ—ГБ, въ Контору журнала „Нива“, Невскій, № 6.

## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ А. С. ГРИБОѢДОВА

подъ редакціей А. И. Введенскаго. Съ биографическимъ очеркомъ и портретомъ А. С. Грибоѣдова, гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ. Очень изящно изданный томъ, въ 8 долю листа, 392 страницы, на лучшей бумагѣ. СПб. 1892 г. Ц. 1 руб., а съ пересылкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ коленкоромъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и краскою, 1 р. 30 к., а съ пересылкою 1 р. 60 коп.

## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ А. И. ПОЛЕЖАЕВА.

Подъ редакціей А. И. Введенскаго. Съ биографическимъ очеркомъ и портретомъ А. И. Полежаева, гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ. Изящно изданный томъ въ 8 д. л., 327 стр., на лучшей бумагѣ. СПб. 1892 г. Ц. 1 р., а съ перес. 1 р. 30 к. Въ роскошномъ коленкоромъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и красками, 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 55 к.

## „НЬЮ-ІОРКЪ“ Общ. Вз. Страх. Жизни.

Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 сентября 1892 г. Р. 2.586.356 61.

Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5652 (17)  
Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

Рекомендую новѣйшіе препараты высшаго качества моего собственнаго изобрѣтенія.

## І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Вазелиновое туалетное мыло . . . . . кус. 30 к.  
Вазелиновая жирная пудра . . . . . кор. 60 к.  
Вазелиновый колдъ-кремъ . . . . . бан. 35 к.  
Вазелиновая помада . . . . . бан. 35 к.  
Лавандовое молоко . . . . . фл. 1 р.  
Получить можно во всѣхъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ Россіи.  
Главный складъ: Дежидовъ пер., № 1. Спб.  
Парфюмеръ І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

## ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

### Г. ВАЛЬТЕРЪ (10)

Специальность хронометровъ. Спбурѣ, Невскій пр. № 52 прот. Имп. Публ. Библиотеки. Подробный каталогъ, прейскурантъ по запросу, безплатно. Пересылка на счетъ наложен. Ручательство на 2 года. № 5308



гизна. Ручательство на 2 года. № 5308

**• ПРЕПОДАЮ ПИСЬМЕННО •**  
ПОЛНАЯ ГАРАНТІЯ  
ЗА УСПѢХЪ  
ПИСЬМЕННОГО  
ОБУЧЕНІЯ.  
ВЪ 10  
ВПОЛНѢ  
ЗАВѣРЯЮЩЕЕ  
УСТНОЕ  
ПРЕПОДА-  
ВАНІЕ.  
УРОКОВЪ  
ДУРНОЙ ПОЧЕРКЪ  
ИСПРАВЛ. НА КРАСИВОЕ БЫЛОЕ КОНТОРС. ПИСЬМО  
ОСНОВАТЕЛЕМЪ ОБУЧЕНІЕ ДВОЙНО ИТАЛЬЯНСКОЕ  
**БУХГАЛТЕРІИ**  
Москва, Покровка, домъ Бутыковъ.  
А. С. Шмидтъ.  
НА ОТВѢТЪ ПРИЛАГАТЬ МАРКУ.

## КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

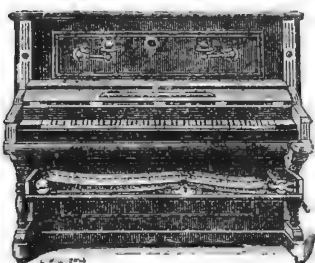
ПРИДВОРНАГО ПАРФЮМЕРА

### АЛЕКСАНДРА ГЕРКЕ

окрашиваетъ въ черныя и коричневыя прочныя цвѣта, — смотря по надобности съѣдѣ и тонице. № 5924

Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.

Главный складъ А. Энгельмъ, С.-Петербургъ, Бассейная, № 3. Получать можно въ Высочайше утвержденномъ русскомъ обществѣ торговля автокарскими товарами, Кавказская, 12 и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ Россійской Имперіи.



## МЕХАНИЧЕСКОЕ ПИАНИНО.

Піанино, хорошей заграничной работы, новѣйшей конструкціи, съ металлической рамой и перекрестными струнами. Можетъ служить какъ обыкновенное піанино и какъ инструментъ для игры посредствомъ верчения ручки.

Цѣна безъ нотъ 600 р. и 750 р.

Ноты для механической игры имѣются наготовѣ въ большомъ выборѣ всевозможныхъ концертныхъ пьесъ и танцевъ и стоятъ по 1 руб. 25 коп. за метръ (=1 1/2 аршина).

Списокъ нотъ — безплатно.

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ.

С.-Петербургъ, Б. Морская, № 34 и 40. — Москва, Бульварный м., домъ Захарьина.

## КРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ КОЗЛОВА, ГРИБОѢДОВА и ПОЛЕЖАЕВА.



Крышки (образецъ которыхъ здѣсь помещается) изготовлены изъ лучшаго англійскаго коленкора, съ изящными тисненіями золотомъ и краскою. Цѣна каждой крышки 25 коп., съ пересылкою многогороднымъ — 60 коп.

Въ виду того, что пересылка всѣхъ трехъ крышекъ обойдется дешевле чѣмъ каждой отдѣльно, Контора предлагаетъ гг. многогороднымъ подписчикамъ выписывать ихъ разомъ, и въ этомъ случаѣ, она будетъ высылать ихъ за 1 р. 40 к. съ пересылкою.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Нива“, Спб., Невскій, 6.

## „МАЛЮТКА“

общедоступная пишущая машинка. Подл. транскриптъ къ ней 2 руб. Можетъ писать на всякой бумагѣ, въ тетрадь и книг. Навис. копируется. Описание вые. за 14 коп. марк. Издодъ „СИЛА И СВѢТЪ“, Спб., Татарскій пер. 12 и Невскій № 62.

Поступило въ продажу у всѣхъ книгопродавцевъ новое изданіе Ф. ПАВЛЕНКОВА:

## ОЧЕРКИ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЦЕНЗУРЫ.

А. М. Скабичевскаго.

Отъ 1700 до 1863 года. 500 страницъ. Цѣна 2 руб. Главный складъ въ книжномъ магазинѣ Ш. Луковникова (Дежидовъ пер., д. 2). Мт. № 5969

Насимовская невѣста. Ист. ром. въ 3 ч., соч. В. Соловьева. Изд. 2-е. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р., въ пол. пер. 2 р. 25 к., съ пер. 2 р. 75 к.

## А. Г. РУТЕНБЕРГЪ

въ Ригѣ



А. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ Ригѣ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССИИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1839 ГОДА

## КНИГИ

всевозможныя, русскія, высыл. немедленно

Книжный магазинъ

## Ө. А. БОГДАНОВА.

Москва, Петровка, Петровскія линіи № 5. Принимается подписка на всѣ рус. журналы и газеты по цѣн. редакцій. № 5945 2—2

## Ч. ГОФМАНЪ.

Русско-Американская

багетная и рамочная фабрика.

С.-Петербургъ.

Складъ фабрики: Невскій пр. д. № 11, боль-отажъ. № 5966

## БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>.

САНИТАРНЫЯ МЫЛА

Карболовое.  
Эквалиновое.  
Дегтарное.

30, Невскій, 30.

**СРЕДСТВО**  
ДЛЯ  
СМЯЧЕНІЯ  
ЖЕЛѢЗЪ  
**ФИЛОДЕРМИНЪ**  
(GELÉE PHILODERMINÉ)  
КОЖИ  
РУКЪ И  
ЛИЦА  
ПРЕСЛАВНОГО ИЗВѢСТНАГО  
Аптекарь  
ОПТОВЫЙ  
СКЛАДЪ  
А. РАДЛЕРЪ МОСКВА  
Ф. ШАБЕРТЪ МОСКВА  
ПОКРОВСКАЯ 51, СОЛОВЬЕВЪ  
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ  
АПТЕКАРСКИХЪ И ПАРФЮМЕРНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ РОССИИ

При этомъ не прилагается для гг. многогородныхъ подписчиковъ объявленіе отъ Банирской Конторы Генриха Блокъ въ Спб.

Довод. цензур., Спб., 16 сентября 1892 г.

Изданіе А. Ф. Маркса, Спб., Невскій, 6.

Тип. А. Ф. Маркса. Ср. Подъяч., № 1.

Библиотека "Руниверс"

# ЖИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 39

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬН. №№ съ 8—10 рис. въ каждомъ и еженесячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выдастъ 26 сентября 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОЕКТЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1892 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
въ „НИВѢ“ принимаются за  
строку непарелль (1/4 шир.  
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по  
1 руб. — Загран.: для Франціи  
у Адессе Навас по 3 фр. для  
Австр., Герман. и Швейц. у Ри-  
доль Моско по 2 марки 50 пф.

Безъ доставки въ Пе-  
тербургъ . . . . . 5 р.

Съ доставкою въ Пе-  
тербургъ . . . . . 6 р. 50 к.

За границу, съ пересылкою . . . . . 10 р.

Безъ дост. въ Москвѣ чр.  
конт. объявл. Н. Н. Печков-  
ской, Петровск. Торг. линіи. 6 р.

Съ пересылкою въ Москву  
и другіе города Россіи . . . 7 р.

и другіе города Россіи . . . 10 р.

### ПРИЛОЖЕНІЯ.

Особые приложенія при  
„НИВѢ“ объявленія отъ тор-  
говыхъ домовъ принимаются  
для иногородн. и городскихъ  
подписчиковъ по особому  
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми приложеніями, Сборникомъ, Полными собраніями сочиненій И. И. Козлова, А. С. Грибоѣдова, А. И. Полежаева и пр.

## 400-лѣтіе открытія Америки Христофоромъ Колумбомъ.

12 октября 1892 года испол-  
нится 400 лѣтъ съ того дня,  
когда съ первыми лучами вос-  
ходящаго солнца предъ глаза-  
ми европейцевъ показался не-  
извѣстный имъ дотогѣ Новый  
Свѣтъ, открытый благодаря ге-  
нію и настойчивости Колумба.  
Знаменитый путешествен-  
никъ раздѣляетъ участь мно-  
гихъ другихъ великихъ людей,  
о жизни которыхъ имѣются  
лишь скудныя и сбивчивыя свѣ-  
дѣнія.

Христофоръ Колумбъ (или Ко-  
лумбо) родился въ 1446 или 1447 г.  
въ итальянскомъ приморскомъ  
городѣ Генуѣ Подрастая, онъ  
сталъ помогать своему отцу До-  
менико въ его ремеслѣ ткача, а  
потомъ и самъ сдѣлался шерсто-  
чесомъ и вступилъ въ городской  
цехъ въ качествѣ подмастерья.  
Генуэзцы, какъ и вообще жи-  
тели итальянскихъ торговыхъ  
приморскихъ городовъ были всѣ  
природные моряки, неудови-  
тельно, поэтому, что и моло-  
даго Колумба влекло въ мор-  
скую даль, и 14-лѣтнимъ юно-  
шей онъ вступаетъ впервые на  
корабль Гдѣ и какъ провелъ Ко-  
лумбъ сдѣлующія 20 лѣтъ своей  
жизни, до сихъ поръ не удалось  
надежащпмъ образомъ выяс-  
нить. Извѣстно, что онъ предъ  
принималъ въ это время далека  
путешествія по океану посѣтилъ  
на югѣ Гвинею, а на сѣверѣ Фа-  
рерскіе острова и прошелъ еще  
100 миль на западъ отъ Тулѣ



400-лѣтіе отирытія Америки Христофоръ Колумбъ  
Съ портрета приписываемаго А. Ринкону

Въ то время — въ 70-ыхъ го-  
дахъ XV столѣтія — столица  
Португалии, Лиссабонъ, благода-  
ря славнымъ открытіямъ порту-  
гальцевъ на югѣ и слухамъ  
о замышлявшихъ тамъ несо-  
янно новыхъ предпріятіяхъ и  
экспедиціяхъ, сталъ центромъ  
притяженія для смѣлыхъ и  
предпримчивыхъ головъ, для  
искателей приключеній со всей  
Европы, но въ то же время  
и для серьезныхъ и любозна-  
тельныхъ мореплавателей, гео-  
графовъ и ученыхъ. Тысячи  
инострanceвъ съѣзжались ту-  
да со всѣхъ концовъ свѣта и  
съ жадностью прислушивались  
ко всякимъ извѣстіямъ, приво-  
знымъ моряками изъ вновь  
открытыхъ странъ. Какъ это  
всегда бываетъ въ такихъ слу-  
чаяхъ, среди множества сума-  
сбродовъ и фантазеровъ, тутъ  
попадались и глубокие мысли-  
тели, и идеалисты, мечтавшіе о  
новыхъ путяхъ для человѣче-  
ства и фанатики католицизма,  
помышлявшіе о дальнѣйшемъ  
распространеніи святой вѣры  
среди миллионовъ язычниковъ.  
Въ этой-то пестрой и разно-  
язычной толпѣ мы встрѣчаемъ  
и Колумба, привлеченнаго сю-  
да общимъ теченіемъ, и здѣсь  
мало-по-малу зрѣетъ въ головѣ  
генуэзца смѣлый планъ путеше-  
ствія въ Индію по неизвѣдан-  
ному до сихъ поръ пути чрезъ  
Атлантическій океанъ на за-  
падъ. Въ Лиссабонѣ онъ женил-



ся на дочери моряка Бартоломео Муниц-Перестрелло, который отличился на службе у Генриха Мореплавателя своими удачными экспедициями и за колонизацию острова Порто-Санто (близ Мадейры) получил его в наследственный лен. Тестя уже не было во живых, и Колумб поселился с молодой женой на принадлежавшем им отдаленном острове Атлантического океана. Разбирая здесь оставшееся после старого моряка имущество, Колумб нашел множество географических карт, корабельных книг, путевых дневников и цѣлую библиотеку географических сочинений на различных языках. Здесь были и классическія произведенія Аристотеля, Сенеки, Плинія, Страбона, и описание путешествій Марко Поло по Китаю и Индіи (въ концѣ XIII вѣка), и сочиненіе кардинала и извѣстнаго ученаго Пьера д'Айяли, вышедшее въ 1410 г. подъ заглавіемъ „Imago mundi“. Особенное вліяніе имѣла на него послѣдняя книга, гдѣ собраны были воедино географическія представленія древнихъ, и на основаніи разнообразныхъ данныхъ выводилось заключеніе, что водное пространство, отдѣляющее западные берега Испаніи отъ восточныхъ—Индіи, можетъ быть пройдено всего въ нѣсколько дней.

Живя на Порто-Санто, Колумбъ имѣлъ возможность слышать еще множество разсказовъ моряковъ, сновавшихъ то и дѣло мимо острова, занимавшаго выгодное географическое положеніе, такъ какъ сюда очень часто заходили суда, плававшія между портами Европы, островами Азорскими, Мадейрой, Канарскими, Зеленаго Мыса и берегами Африки. Они разсказывали Колумбу о видѣнныхъ имъ вдали, по ту сторону Атлантическаго океана островахъ, о берегахъ неизвѣстнаго материка, которые, по ихъ мнѣнію, принадлежали Великой Татаріи, о различныхъ необыкновенныхъ предметахъ и чуждыхъ растеніяхъ, которые попадались имъ на поверхности океана. Разсказы островныхъ жителей о припавшихъ къ берегу съ запада трупамъ людей неизвѣстной расы и о показывавшихся на горизонтѣ баркахъ съ чужестранцами дополнили свѣдѣнія Колумба. Все это укрѣпляло Колумба въ мысли, что, отправившись на западъ, онъ послѣ непродолжительнаго плаванія неизрѣнно встрѣтитъ твердую землю, по всей вѣроятности, острова, которые, согласно описанію Марко Поло, утѣвляютъ моря, омывающіи восточные берега Китая и Индіи. Для провѣрки правильности своихъ воззрѣній Колумбъ вступилъ въ перенеску съ выдающимися географами, пил, какъ ихъ называли тогда, космографами Мартиномъ Бегаймономъ, составителемъ перваго земнаго глобуса, и Паоло Тосканелли, знаменитымъ флорентинскимъ врачомъ и астрономомъ.

Флорентинскій ученый еще ранѣе Колумба пришелъ къ мысли о возможности достигнуть Индіи, слѣдуя по прямому пути на западъ отъ береговъ Европы черезъ Атлантическій океанъ; у него были готовы даже подробный планъ такого путешествія и морская карта, составленная по Итоломею и Марко-Поло, на которую были нанесены острова Азорскіе, Канарскіе, Зеленаго Мыса—у береговъ Старога Свѣта, многочисленные острова Антиля и Св. Брандана—посреди океана, на полъ-пути изъ Европы въ Индію, и наконецъ Ципангу и множество болѣе мелкихъ острововъ вдоль восточныхъ береговъ Азіи; на ней были указаны даже разстоянія между всѣми этими пунктами. Еще въ 1474 г. Тосканелли изложилъ свой планъ путешествія въ Индію португальскому королю Альфонсу V чрезъ посредство своего друга, придворнаго каноника Фердинанда Мартинеца; къ письму, съ которымъ онъ обратился къ Мартинецу, приложена была также упомянутая выше, собственноручно изготавленная, карта. Никакихъ однако практическихъ результатовъ это предложеніе Тосканелли тогда не имѣло.

И вотъ, Колумбъ, провѣдавъ въ Лиссабонѣ, куда онъ часто ѣздилъ сбывать приготавляемыя имъ географическія карты, о письмѣ и картѣ Тосканелли, обратился къ послѣднему съ просьбой прислать ему копіи обоихъ документовъ.

Флорентинскій космографъ не ограничился, однако, однимъ исполненіемъ желанія совершенно неизвѣстнаго ему ранѣе протестеля, но еще постарался укрѣпить его въ его „благородномъ великомъ стремленіи къ путешествію въ тѣ страны, гдѣ пропадаютъ живности“; онъ ободрялъ его на совершеніе великаго дѣла, увѣряя, что предстоящій путь совсѣмъ не такъ труденъ, какъ это думаютъ, и притомъ вполнѣ безопасенъ, а съ другой стороны рисовалъ ему блестящія перспективы, ожидающія его на противоположномъ концѣ океана. Одобреніе со стороны Тосканелли было для Колумба послѣднимъ толчкомъ, приведшимъ въ движеніе давно уже созрѣвшую мысль. Онъ началъ онъ смотрѣть на себя какъ на избранныя Провидѣніемъ человѣка, которому предназначено распространить христіанство среди многочисленныхъ языческихъ народовъ Азіи и собрать тамъ богатства для борьбы съ невѣрными, изгнанія турокъ изъ Европы и освобожденія Гроба Господня изъ рукъ мусульманъ. Само имя свое онъ считалъ символомъ такого назначенія, такъ что въ послѣдствіи онъ сталъ писать его не „Christophorus“, а „Christoferens“, что въ дословномъ переводѣ значитъ несущій Христа, т. е. приносящій христіанство язычникамъ. Въ жизни Колумба настаетъ активный періодъ.

Ближайшая задача состояла для него въ томъ, чтобы оты-

скать средства для снаряженія далекой заморской экспедиціи, заручиться покровительствомъ какой-либо великой державы для защиты отъ возможныхъ послѣдствій на вновь открытыя страны со стороны частныхъ лицъ или другихъ правительствъ, обезпечивъ путемъ договора какъ для себя, такъ и для своего потомства, извѣстное участіе въ ожидаемыхъ отъ предпріятія неисчислимыхъ выгодахъ, матеріальныхъ и иныхъ. И онъ завязалъ переговоры съ португальскимъ дворомъ.

Это было, вѣроятно, въ 1483 году. Король передалъ проектъ генуэзца на обсужденіе особой ученой комиссіи, которая, кажется, признала его несбыточною мечтой фантазера. Но, по всей вѣроятности, Колумбу не столько повредило въ глазахъ предпримчиваго короля неблагоприятное заключеніе комиссіи, сколько размѣръ потребованнаго имъ вознагражденія въ случаѣ успѣха предпріятія: никому неизвѣстный чужеземецъ безъ титула и состоянія, онъ требовалъ для себя возведенія въ дворянское достоинство, званія перваго адмирала океана, признанія его вице-королемъ и несмѣлемымъ пожизненнымъ наместникомъ всѣхъ земель и острововъ, которые онъ надѣлся открыть и завоевать, при чемъ губернаторы каждаго отдѣльнаго острова и земли должны назначаться королемъ изъ трехъ избранныхъ вице-королемъ кандидатовъ, и, наконецъ, права собственности на десятую часть всего, что будетъ найдено, добыто и получено въ территоріи его вице-королевства, какъ-то: золота, серебра, драгоценныхъ камней, жемчуговъ, рѣдкостей и прочихъ произведеній страны, съ тѣмъ чтобы всѣ эти почетныя званія, права и преимуществъ переходили по послѣдству изъ рода въ родъ къ старшему въ мужскомъ потомствѣ Христофора Колумба. Король Іоаннъ II опасаясь предоставить такія обширныя права, чтобы не создать себѣ влослѣдствіи въ лицѣ вице-короля Индіи могущественнаго соперника, и переговоры были прерваны.

Между тѣмъ, Колумбъ издержалъ всѣ имѣвшіяся у него деньги и вынужденъ былъ прибѣгнуть къ займамъ. Около этого же времени онъ потерялъ жену. Неудачи и несчастья, казалось, преслѣдовали его, и въ 1484 году, разочарованный и обнищавшій, онъ тайно отъ кредиторовъ покинулъ Лиссабонъ и направился въ южную Испанію. Здесь судьба, повидимому, снова начала благопріятствовать Колумбу. Въ домѣ герцога Медины Чели онъ нашелъ радушій пріемъ и въ теченіе цѣлыхъ двухъ лѣтъ пользовался гостепріимствомъ просвѣщеннаго вельможи, въ лицѣ котораго онъ нашелъ могущественнаго покровителя и ходатая предъ сильнѣйшими властителями въ Испаніи, находившимися въ союзѣ брачнымъ и политическомъ,—Фердинандомъ Арагонскимъ и Изабеллой Кастильской. Благодаря предстательству Медины Чели и архіепископа толедскаго, кардинала Мендосы, Колумбу удалось получить въ 1486 г. аудіенцію у королевы Изабеллы и изложить предъ царственною слушательницей существенныя черты своего плана. Проектъ его путешествія въ Индію встрѣтилъ здѣсь гораздо болѣе сочувствія. Развернутая краснорѣчивымъ итальянцемъ перспектива обращенія миллионовъ язычниковъ въ лоно католической церкви, освобожденія Гроба Господня изъ рукъ невѣрныхъ и приобрѣтенія громадныхъ сокровищъ, не могла не расположить набожную и фанатически настроенную противъ магометанъ королеву въ пользу человѣка, преслѣдовавшаго такіа благочестивыя цѣли. Политическое состояніе Испаніи было, однако, совсѣмъ не таково, чтобы можно было пускаться въ дорого стоящія заморскія экспедиціи: на Піринейскомъ полуостровѣ приходила къ концу многолѣтняя борьба съ маврами, и правительства Арагоніи и Кастиліи напругали всѣ свои силы, чтобы нанести рѣшительный ударъ Гранадскому калифату и отнять у него послѣднія владѣнія въ Испаніи. И вотъ, чтобы оттянуть время и въ то же время удержать нетерпѣливаго генуэзца, предложеніе его вѣжливо было обсуждено особой ученой комиссіей, собравшейся при университетѣ въ Саламанкѣ. Испанскіе ученые въ громадномъ большинствѣ отнеслись также крайне недовѣрчиво къ представленнымъ Колумбомъ объясненіямъ. По большей части это были закоснѣлые въ своихъ схоластическихъ предразсудкахъ богословы, утверждавшіе, на основаніи священныхъ текстовъ, что земля плоское тѣло, что существованіе антиподовъ невозможно и пр. Самъ авторъ проекта также не внушалъ имъ уваженія и довѣрія: его вдохновенная вѣра въ свое божественное избраніе для освобожденія Гроба Господня и распространенія христіанства по всей землѣ предъ грядущимъ свѣтопроявленіемъ, его ссылки на библейскія пророчества, которыя онъ относилъ къ самому себѣ, наконецъ, его требованія, такъ мало гармонировавшія съ вѣтхостію бѣднаго и незнающаго иностранца,—все это производило на членовъ комиссіи впечатлѣніе мистическаго бреда. Нашелся лишь одинъ голосъ Діего де-Діана, позже архіепископа Севильскаго, который взялъ подъ свою защиту дѣло Колумба. Послѣ многотѣльных проволочекъ, Колумбъ въ 1491 году добился того, что его предложеніе будетъ подвергнуто серьезному обсужденію лишь по окончаніи войны съ маврами.

Колумбу было уже тогда 45 лѣтъ, и дальнѣйшая отсрочка могла быть гибельной для всего предпріятія. Разсчитывать же на скорое окончаніе войны было невозможно, такъ какъ Гранада упорно защищалась. Съ горькимъ сознаніемъ безплодно

прожитых годовъ, Колумбъ удалялся изъ Испаніи, намѣревался во Франціи въ третій разъ попытать счастья.

Но судьбѣ угодно было связать дѣло Колумба съ именемъ Испаніи. Замѣчательный случай привелъ его обратно ко двору Фердинанда и Изабеллы. Идя въшкомъ по дорогѣ въ Хуэну, гавань на южномъ берегу Испаніи близъ Палоса, Колумбъ, обезсиленный усталостью и мучимый голодомъ, присѣлъ, съ маленькимъ сыномъ своимъ Диего на рукахъ, отдохнуть у воротъ стариннаго францискаискаго монастыря Ла-Рабиды, расположеннаго у самаго берега Атлантическаго океана (см. рис. на стр. 864). Въ это время проходилъ мимо настоятель монастыря, почтенный Хуанъ Перейра де-Мархена. Услышавъ голосъ нищаго чужестранца, просящаго хлѣба и воды для себя и ребенка, игуменъ подошелъ къ нему, пригласилъ къ себѣ въ келью и, угадавъ въ незнакомаго человѣка необыкновеннаго, сталъ разспрашивать его о судьбѣ, доведшей его до такого положенія. Настоятель монастыря оказался не простымъ, безвѣстнымъ монахомъ, а вліятельной особой при дворѣ и духовникомъ королевъ Изабеллы. Проникшись совершенно справедливыми доводами Колумба и видя его благочестивыя стремленія, Перейра написалъ непосредственно самой королевѣ подробное письмо, въ которомъ выступилъ краснорѣчивымъ защитникомъ Колумбува проекта. Немедленно по полученіи этого письма Изабелла потребовала къ себѣ и самого составителя его и въ концѣ концовъ склонилась на убѣжденія своего духовника, обѣщая предоставить Колумбу три судна; вмѣстѣ съ тѣмъ она вручила ему 53 дуката для передачи Колумбу, чтобы тотъ могъ явиться ко двору въ приличномъ видѣ, соответствующемъ ожидающему его назначенію.

Когда Колумбъ прибылъ въ лагерную стоянку царствующей четы подъ Гранадой, мавританская крѣпость находилась наканунѣ сдачи. Настало и для Колумба время торжества: король и королева согласились серьезно заняться предложеніемъ Колумба и въ торжественной аудіенціи выслушать его доводы. Умною и краснорѣчивою итальянцу не трудно было убѣдить корыстолюбиваго и честолюбиваго Фердинанда въ громадныхъ выгодахъ предпріятія, которое потребуетъ лишь ничтожныхъ затратъ, за то принесетъ Испаніи и ея монарху всемірную славу, могущество и богатство.

Все, казалось, шло прекрасно, но когда рѣчь зашла объ условіяхъ договора, то непомѣрная требованія Колумба снова чуть не испортили всего дѣла. Напрасно королевскіе комиссары и друзья генуэзца уговаривали его уменьшить свои притязанія: Колумбъ упорно стоялъ на своихъ первоначальныхъ условіяхъ. Между тѣмъ и испанскій король опасался дарованіемъ обширныхъ правъ и полномочій создать впоследствии цѣлый рядъ серьезныхъ столкновеній съ будущимъ несмѣляемымъ и наследственнымъ вице-королемъ Индіи. Дальнѣйшіе переговоры были прерваны, и неутомимый генуэзецъ снова взялся за странническій посохъ и вторично отправился во Францію. Кардиналу Мендоцѣ и казначею королевъ Сантъ-Анжелю, продолжавшимъ указывать Изабеллѣ на неисчислимыя выгоды предпріятія, удалось въ-время уговорить ее дать свое согласіе на всѣ поставленныя Колумбомъ условія, и гонецъ, немедленно отправленный съ порученіемъ вернуть Колумба съ дороги, успѣлъ догнать его еще на испанской территоріи.

Наконецъ, 17 апрѣля 1492 года въ Саита-Фе подписанъ былъ общими сторонами договоръ въ томъ именно смыслѣ, какъ хотѣлъ Колумбъ. Теперь оставалось постронть и снарядить три годичныхъ для дальняго плаванія кораблей. Закинѣла работа, и къ началу августа того же 1492 года три каравеллы уже стояли въ гавани города Палоса, вооруженныя и готовы къ отплытію. Большія заслуги въ этомъ дѣлѣ принадлежать тремъ братьямъ Пинзонамъ, представителямъ одной изъ богатѣйшихъ и знатнѣйшихъ фамилій Палоса, принявшимъ дѣятельное участіе не только въ расходахъ, но и въ вербовкѣ экипажа кораблей, и только благодаря ихъ личному авторитету и вліянію среди мѣстныхъ жителей удалось нанять нужное число людей въ столь опасное плаваніе. Будучи сами прекрасными моряками, они взяли на себя также и непосредственное управленіе двумя кораблями. Наибольшей по величинѣ каравеллой, „Santa Maria“, плывшей подъ адмиральскимъ флагомъ, командовалъ самъ Христофоръ Колумбъ, капитанамъ „Пинты“ и „Ниньи“ были Мартинъ-Алонзо и Виченте-Ниецъ. Пинзоны, третій же братъ, Франциско-Мартинъ, состоялъ штурманомъ на „Пинтѣ“. Вопросы распрощанья и прощанія, каравеллы эти представляли крѣпкія суда, вооруженныя приспособленныя для плаванія по океану и хорошо снабженныя людьми и съѣстными припасами. Сами корабли изображены у насъ на стр. 861, а въ заголовкѣ нашей статьи помѣщенъ портретъ начальника экспедиціи, Христофора Колумба, представляющій снимокъ съ портрета, который приписывается кисти испанскаго художника и современника великаго путешественника, Антонио дель-Ринкоша. Согласно описанію, Колумбъ былъ человѣкъ высокаго роста и крѣпкаго тѣлосложенія; на нѣсколько красноватомъ и продолговатомъ лицѣ его, усіяномъ веснушками, блестѣли живые и пронзительные свѣтло-голубые глаза; голова была покрыта рано посѣдѣвшими волосами, имѣвшими первоначально свѣтло-красный оттѣнокъ;

вся мощная фигура его свидѣтельствовала о желѣзной силѣ характера и внушала къ себѣ невольное уваженіе.

3 августа 1492 года маленькая эскадра снялась съ якоря и вышла изъ Палосской гавани въ безбрежный океанъ. Слѣдуя указаніямъ карты Тосканелли, Колумбъ направилъ свои корабли къ Канарскимъ островамъ, чтобы затѣмъ отсюда взять курсъ прямо на западъ, такъ какъ на параллели Канарскихъ острововъ должны были встрѣтиться предполагаемые острова Антиля и Ципангу. Поврежденіе, происшедшее въ рулѣ „Пинты“, заставило эскадру простоять цѣлый мѣсяцъ въ одной изъ гаваней Канарскихъ острововъ, такъ что лишь 6 сентября можно было продолжать путешествіе. Дулъ въ высшей степени благоприятный для нашихъ моряковъ сѣверо-восточный пассатъ, и корабли, подгоняемые ровнымъ и постояннымъ вѣтромъ, быстро подвигались впередъ. Чтобы не смущать команду слишкомъ большими разстояніями, должившимися ежедневно за судами, Колумбъ прибѣгъ къ слѣдующей хитрости: онъ завелъ два лагъ-буга; въ одномъ, секретномъ, онъ записывалъ настоящее количество пройденныхъ миль, а въ другомъ, доступномъ каждому матросу, нѣсколько уменьшенное. Изъ дошедшихъ до насъ отрывковъ собственноручнаго дневника Колумба мы узнаемъ, что 13 сентября имъ замѣчено было впервые отклоненіе магнитной стрѣлки — открытіе, составившее, по словамъ Гумбольдта, „эпоху въ лѣтоисчислахъ морской астрономіи“. Явленіе это страшно напугало команду кораблей, которая думала, что магнитная стрѣлка, этотъ важнѣйшій проводникъ моряка, отказывается отъ службы имъ. Лишь когда, по приказанію Колумба, они цѣлую ночь провѣрили направленіе компаса по полярной звѣздѣ, они убѣдились, что магнитная игла нисколько не измѣнилась имъ. Погода все время стояла отличная, милая, и люди чувствовали себя бодро и весело, какъ вдругъ 16-го сентября суда вступили въ такъ называемое Саргассово море; куда только хваталъ глазъ, все необъятное пространство океана было загромождено невѣроятнымъ скопленіемъ громадныхъ водорослей, чрезъ которыя лишь съ большимъ трудомъ удалось пробраться каравелламъ. Путешественники полагали, что, выйдя изъ этого „моря“, они скоро замѣтятъ землю, и, дѣйствительно, нѣсколько разъ на горизонтѣ обрисовывались силуэты острововъ, но при приближеніи они оказывались миражами — явленіе, обычное въ тропическихъ странахъ. Всякое подобное разочарованіе отражалось крайне плохо на состояніи духа матросовъ, которыхъ и такъ уже вначалѣ смущалъ не прекращавшійся и не измѣнявшій своего направленія пассатъ, что заставляло ихъ сомнѣваться въ возможности обратнаго путешествія домой, потому періодъ полнаго затишья, господствующаго въ извѣстное время года въ экваторіальной области. Колумбу, впрочемъ, удавалось всегда успокоить людей своими толковыми разсужденіями и внушить имъ необходимое терпѣніе.

Держась 30-й параллели, Колумбъ перерѣзывалъ Атлантическій океанъ въ самой широкой его части, и если бы онъ продолжалъ и дальнѣе плыть по этому направленію, то достигъ бы Флориды или нѣмнѣшняго сѣверо-американскаго штата Виргиніи. Но показавшіеся 8 октября, когда эскадра находилась къ югу отъ Бермудскихъ острововъ, первые признаки земли, сухопутныя птицы, заставили его измѣнить курсъ изъ западнаго въ сѣверо-западный. Прошло, однако, два дня, а земли все еще не было видно. Люди начали жаловаться на безконечное странствіе по океану и отказывались идти далѣе. Колумбу удалось опять успокоить команду указаніемъ на близость цѣли, на ожидающія всѣхъ выгоды и богатства; онъ напомнилъ о наградѣ въ 10,000 мараведи пожизненной пенсіи (около 125 рублей на наши деньги) и другихъ богатыхъ подаркахъ, обѣщанныхъ королевой первому, кто увидитъ твердую землю, и наконецъ съ недонускающей никакихъ колебаній твердостью объявилъ, что рѣшено плыть далѣе. Хотя бы разсказы объ открытій бунтѣ матросовъ, выказанной при этомъ Колумбомъ неустрашимости и проч. надо причислить къ числу изобрѣтенныхъ впоследствии басенъ.

11 октября стали появляться на водѣ несомнѣнные признаки близости земли: зеленый тростникъ, выдѣланный кусокъ дерева, вѣтка съ ягодами и пр. Люди сразу оживили и наперерывъ другъ передъ другомъ старались заслужить королевскую награду. Вся команда трехъ каравалей бесцѣльно и неотлучно находилась на мачтахъ и рейяхъ, съ жадностью вглядываясь въ таинственную даль. Однако и этотъ день прошелъ въ напрасныхъ ожиданіяхъ. Около 10 часовъ вечера самъ Колумбъ со своей адмиральской вышки замѣтилъ, однако, на горизонтѣ какой-то движущійся и мелькающій свѣтъ. Нѣсколько человѣкъ, которыхъ онъ подозвалъ къ себѣ, подтвердили его наблюденіе: земля, очевидно, была уже недалеко. Всю эту свѣтлую лунную ночь люди не смыкали глазъ. Наконецъ, 12 октября, въ 2 часа утра, пушечный выстрѣлъ съ „Пинты“, заранѣе условленный сигналъ, возвѣстилъ всѣмъ путешественникамъ о появленіи земли на горизонтѣ. Первый увидѣлъ ее матросъ, *Родриго де-Триана*. Тотчасъ же Колумбъ велѣлъ убрать паруса, и стали ждать разсвѣта. При лучахъ солнца взорамъ европейцевъ предсталъ чудный, поросшій богатой растительностью, островъ, на плоскомъ берегу котораго стояли совершенно голые



400-літєє открытія Америки. Прибытіє Колумба на островъ Гванагани. Рис по картинѣ Д. Пуэбла, грав Уніонъ.



обитатели его, съ изумлением глядящие на невиданных ими бѣлыхъ бородастыхъ людей и ихъ корабли.

Съ развѣвающимся королевскимъ штандартомъ въ одной рукѣ, съ обнаженнымъ мечомъ въ другой, въ пурпурной мантии, Колумбъ первымъ ступилъ на дѣвственную почву Нового Свѣта; преклонивъ колѣна, онъ цѣловалъ землю и горячо молился Богу. Въ избытокъ восторженныхъ чувствъ многие изъ спутниковъ Колумба бросились на-земь и, рыдая, обнимали се; другіе благоговѣнно возносили молитвы къ небесамъ. Рисунокъ на страницѣ 848 и 849 изображаетъ этотъ великій моментъ, когда Колумбъ, окруженный своими спутниками и дикими островитянами, именемъ короля и королевы Испаніи вступаетъ во владѣніе открытой имъ землей. Вслѣдъ затѣмъ всѣ спутники Колумба присягнули ему, какъ вице-королю и наместнику Испанскихъ монарховъ. Островъ этотъ, который туземцы называли Гуанагани, Колумбъ назвалъ именемъ Спасителя, — *Санъ-Сальвадоръ*. Это — небольшой коралловый островокъ изъ группы Лукайскихъ или Багамскихъ, извѣстный нынѣ подъ именемъ Ватлингова острова (Watling-Island).

Дивная тропическая природа Санъ-Сальвадора, его благоухающій воздухъ, мягкій и теплый климатъ, роскошная, невиданная никогда, растительность, великолѣпно окрашенные представители пернатого царства и пр., не заставили путешественниковъ забыть главной цѣли экспедиціи — добычи золота. Замѣтивъ у дикарей продѣтыя въ носу золотыя украшения (которыя они, впрочемъ, охотно обмѣнивали на стеклянные бусы, красныя шапочки, колокольчики и тому подобныя блестящія или пестрыя бездѣлушки), Колумбъ сталъ разспрашивать ихъ, гдѣ можно добыть золото въ большомъ количествѣ. Туземцы знаками объясняли ему, что въ юго-западномъ направленіи отъ острова находится страна, изобилующая золотомъ. Колумбъ рѣшилъ, что это и есть богатый „Золотой островъ Ципангу“, о которомъ рассказывалъ такія чудеса Марко Поло. Слѣдуя указаніямъ дикарей, Колумбъ, снѣвшись 14 октября съ якоря, отправился на его поиски и открылъ такимъ образомъ еще нѣсколько острововъ той-же Багамской группы. Тщетно, однако, искали испанцы желаннаго металла, его нигдѣ не оказывалось, хотя на каждомъ островѣ жители продолжали указывать бѣлымъ то на западъ, то на юго-западъ, когда ихъ спрашивали о мѣстѣ нахождения золота. Покончивъ географы Колумба часто обмывали его въ томъ, что всѣ его путешествія были въ сущности одними только поисками золота. Не слѣдуетъ, однако, забывать, что Испанія ждала отъ предпринятой имъ экспедиціи, главнымъ образомъ, вывоза необходимого ей золота, что, получивъ обширныя права и привилегіи, Колумбъ чувствовалъ себя въ положеніи должника испанской короны и считалъ себя обязаннымъ прежде всего исполнить данное ему порученіе — привезти побольше драгоценнаго металла, драгоценныхъ камней и пряностей, которыя одни только и могли въ то время придать цѣнность вновь открытымъ землямъ.

28 октября эскадра достигла самаго большаго острова Вестъ-Индій, Кубы, который Колумбъ принялъ за часть материка Азій. Полагая, что поблизости долженъ жить и самъ великій ханъ, онъ отправилъ во внутреннюю часть острова посольство, которое должно было вручить хану подарки и собственныя письма короля и королевы испанскихъ, заключить съ нимъ мирный союзъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ осмотрѣть попутно страну и ея произведенія. Переводчикомъ посольства состоялъ ученый еврей Лунсъ-де-Торресъ, который зналъ по-еврейски, каждайски и арабски — языки, распространенные въ Азій. Экспедицію эту постигло жестокое разочарованіе: туземцы не понимали ни одного изъ упомянутыхъ языковъ, а великій ханъ оказался жалкимъ князькомъ, жившимъ въ большой деревнѣ; ни золота, ни драгоценныхъ камней нигдѣ испанцы не находили, но зато они познакомились съ неизвѣстнымъ имъ ранѣе растеніемъ — табакомъ и научились у туземцевъ курить его.

По возвращеніи посольства Колумбъ направился къ востоку вдоль сѣвернаго берега Кубы и 6 декабря очутился въ виду острова, который, по сходству его растительности съ испанской, онъ назвалъ *Испаньола* (*Espanola*, т. е., маленькая Испанія); нынѣ онъ называется Гаити. Передъ входомъ въ одну изъ гаваней острова, адмиральскій корабль „Санта-Марія“ разбился о песчаную отмель. Колумбъ и часть его команды перешла на „Ниню“, а остальная высажена была на берегъ съ тѣмъ, чтобы основать первую колонію испанцевъ въ новой странѣ. Изъ остатковъ погибшаго судна построены были форты, названный Ла-Навидадъ; это было первое поселеніе европейцевъ въ Новомъ Свѣтѣ, а оставленные въ немъ 39 человекъ — первые колонисты Америки. На этомъ-же островѣ *Испаньола*, который Колумбъ изображаетъ настоящимъ земнымъ раемъ, найдены были также впервые значительныя золотыя россыпи въ рѣкѣ Рио-дель-Оро (т. е. — золотая рѣка). Колумбу и его спутникамъ удалось приобрести здѣсь у туземцевъ въ обмѣнъ на разныя бездѣлушки довольно большое количество золота. Теперь можно было возвратиться домой все-таки уже не съ пустыми руками, и если не съ грудой золота, то съ надеждами на ихъ полученіе въ будущемъ.

16 января Колумбъ обратно отправился въ Европу. Обратный путь этотъ былъ менѣе благополученъ. Къ западу отъ Азор-

скихъ острововъ страшная буря, свирѣпствовавшая 13 и 14 февраля, чуть было не потопила обѣ каравеллы, которыя и безъ того успѣли уже сильно пострадать отъ водящихся въ вѣстъ-индскихъ водахъ червей-древоточцевъ, просверливающихъ днища кораблей. Колумбъ, видя себя на краю гибели, желалъ только одного, чтобы вѣсть объ его открытіи дошла до Европы. Написавъ на пергаментѣ краткое сообщеніе о своемъ путешествіи и открытыхъ имъ земляхъ, обернулъ бумагу клеенкой, вложилъ все это въ деревянный ящикъ и бросилъ въ волны океана, въ надеждѣ, что съ помощью вѣтра онъ донесутъ его до Европейскихъ береговъ. Къ вечеру 14 февраля буря утихла, а на слѣдующее утро на горизонтѣ показалась земля; это былъ островъ „Санта-Марія“, самый юго-восточный изъ Азорскихъ. Здѣсь Колумбъ чуть-было не попалъ въ руки португальскаго губернатора острова, который, кажется, уполномоченъ былъ королемъ захватить въ плѣнъ отважнаго генуэзца, если тотъ появится въ португальскихъ водахъ. Однако на этотъ разъ также, какъ и 3 марта, когда снова сильная буря обрушилась на корабль, находившійся уже въ виду Лиссабона, Колумбъ счастливо избѣжалъ грозившей ему опасности. 4 марта 1493 г. „Ниня“ вошла въ устье рѣки Таго, и Колумбъ тотчасъ-же отправилъ гонца къ испанской королевской четѣ съ извѣстіемъ о счастливомъ прибытіи въ Европу и о сдѣланныхъ открытіяхъ, а другаго къ королю Португальскому, у котораго онъ просилъ позволенія войти въ Лиссабонскую гавань; при этомъ онъ сообщалъ ему, что вернулся не изъ Гвиней или какихъ-либо иныхъ португальскихъ владѣній, а прямо изъ Индіи и Ципангу, которыхъ онъ достигъ, отираившись чрезъ океанъ прямо на западъ.

Вѣсть о прибытіи судна изъ неизвѣстныхъ дотолѣ странъ, нагруженнаго золотомъ, никогда невиданными животными, растеніями и странными людьми (Колумбъ ваялъ съ собой въ Европу нѣсколько индѣйцевъ, которыхъ онъ хотѣлъ показывать своимъ поведителямъ), съ быстротою молнии облетѣла всю Португалію, и безконечныя толпы народа стекались сюда посмотреть великаго путешественника, его судно и грузъ; съ утра до вечера толпились посѣтители на борту корабля. 8 марта король Португальскій пригласилъ Колумба въ свою резиденцію и на слѣдующій день принялъ его въ высшей степени благосклонно, со всѣми почестями, въ торжественной аудіенціи. Несмотря на совѣты придворныхъ ивугать генуэзца въ какую-либо исторію, заставить его драться и измѣнически умертвить, чтобы такимъ образомъ уничтожить результаты его открытій, Іоаннъ II отпустилъ отъ себя почетнаго гостя такъ-же милостиво, какъ и принималъ. Наконецъ, 15 марта 1493 г., Колумбъ бросилъ якорь въ той-же Палесской гавани, откуда онъ вышелъ 7½ мѣсяцевъ тому назадъ. Можно себѣ представить удивленіе и восторгъ жителей города, когда ихъ родственники и знакомые, которыхъ они считали уже погибшими, вернулись домой, привезя съ собою много золота.

Колумбъ отправилъ въ Барселону, гдѣ находился тогда испанскій дворъ, втораго гонца съ извѣщеніемъ о благополучномъ возвращеніи въ отечество, а вслѣдъ за нимъ и самъ отправился туда же въ сопровожденіи своихъ спутниковъ и индѣйцевъ. Его путь отъ Севильи до Барселоны былъ настоящимъ триумфальнымъ шествіемъ: повсюду ликующія толпы народа приветствовали великаго путешественника. Особенной торжественностью отличался въѣздъ въ Барселону. Во главѣ нестройной кавалькады изъ нѣсколькихъ сотъ чело-вѣкъ шествовали герольды, за ними шли фантастически разряженные дикари со всѣми своими золотыми украшениями, затѣмъ слѣдовали люди, которые несли ярко окрашенныхъ поугаевъ и другихъ красивыхъ птицъ, дорогія пряности, растенія и деревья, далѣе выступали носильщики, нагруженные различными надѣлами дикарей изъ золота и драгоценными камнями; шествіе заключалъ самъ Колумбъ, окруженный цвѣтомъ испанскаго рыцарства.

Не менѣе торжественно встрѣтила его королевская чета. На городской площади былъ разбитъ золотой балдахинъ, и здѣсь, сидя на тронѣ, ихъ королевскія величества, окруженные всѣмъ дворомъ, ожидали прибытія героя. Когда Колумбъ вошелъ въ королевскій шатеръ, монархи Испаніи встали и приняли его, какъ чело-вѣка самаго высшаго ранга, а когда онъ преклонилъ колѣна, чтобы поцѣловать протянутыя ему навстрѣчу руки, они велѣли ему встать и усадили рядомъ съ собой, что считалось въ Испаніи знакомъ величайшей королевской милости; это было высшее отличіе, какому только могъ удостоиться испанскій подданный. Въ глубокомъ молчаніи и съ напряженнымъ вниманіемъ слушали король, королева и все собравшаяся здѣсь толпа народа краснорѣчивый и вдохновенный рассказъ Колумба объ его путешествіи, о видѣнныхъ имъ земляхъ, роскошной природѣ и людяхъ, кроткихъ, мирныхъ и склонныхъ къ принятію христіанства, о богатствахъ вновь открытой страны, которая, судя по привезеннымъ пробамъ золота, должна быть неизмѣрима. На полу передъ трономъ разложены были въ порядкѣ произведенія Вестъ-Индій, издѣлія и орудія дикарей, ящики съ золотомъ и драгоценными камнями; здѣсь же сидѣла живописная группа краснокожихъ индѣйцевъ; все это должно было наглядно представить природу и населеніе новыхъ владѣній испанской короны (см. рис. на стр. 857).

Когда Колумбъ кончилъ, король и королева упали на колѣни, благодаря Бога за оказанныя имъ милости; всѣ присутствующіе послѣдовали ихъ примѣру, хоръ соборныхъ пѣвчихъ запѣлъ „Te Deum“, площадь огласилась восторженными кликами народа. Этотъ день былъ днемъ наибольшаго торжества для Колумба, лучшимъ днемъ всей его жизни, венцомъ его славы. Царственная чета не переставала осмыслить его милостями и знаками благоволенія. Всѣ ранѣе обѣщанныя права и привилегіи были вновь торжественно подтверждены и кромя того ему дарованъ былъ дворянскій гербъ, изображенный на стр. 864. Въ двухъ верхнихъ четвертяхъ поля помѣщаются гербы Кастиліи и Леона, внизу въ правомъ углу знакъ его адмиральскаго достоинства—якорь, а въ лѣвомъ—символъ его заслугъ, золотые острова на голубыхъ волнахъ моря. Внѣшнѣшніи, уже послѣ смерти открывшаго Новый Свѣтъ, къ этому рисунку присоединена была развѣвающаяся лента съ надписью: „Por Castilla y por Leon nuevo mundo kallò Colon“, т. е. „Колумбъ подарилъ Кастиліи и Леону Новый Свѣтъ“.

Въ маѣ того же 1493 г. начались обширныя приготовления ко второй пошадѣ въ Индію. На этотъ разъ правительство дѣлало все, чтобы ускорить отправленіе экспедиціи. Теперь уже не три каравеллы отправлялись въ океанъ, а цѣлый флотъ изъ четырнадцати каравеллъ и трехъ большихъ транспортныхъ судовъ; болѣе тысячи вооруженныхъ людей находилось подъ начальствомъ адмирала. Колумбу поручено было основать нѣсколько колоній въ новой странѣ, а затѣмъ уже продолжать дальнѣйшія открытія и постараться, главнымъ образомъ, проникнуть въ сердце Индіи, на большіе міровые рынки государствъ Магги, Ципангу и Китая. Корабли нагружены были зерномъ, овощами, виноградными лозами и другими европейскими произведеніями, а также всевозможными домашними животными для культи-вированія ихъ въ тропическихъ странахъ; искусные ремесленники всякаго рода должны были составить зерно будущіихъ европейскіхъ поселеній. Въ этотъ путешествіи приняли участіе представители многихъ знатнѣйшихъ фамилій Испаніи, побуждаемые страстью къ приключеніямъ или жаждой быстрою обогащенія; многие изъ нихъ играли важную роль въ послѣдующей исторіи Востъ-Индіи. Эскадру сопровождалъ особый назначенный папой въ новыя испанскія владѣнія апостольскій викарій съ одиннадцатью священниками; для занятія различныя административныя должности Колумбъ везъ съ собой цѣлый штатъ королевскихъ чиновниковъ.

25 сентября 1493 г. эскадра вышла изъ гавани Кадикса, и черезъ 20 дней, 3 ноября, корабли уже стояли на якорѣ у одного изъ многочисленныхъ острововъ, извѣстныхъ нынѣ подъ именемъ Малыхъ Антильскихъ. Одинъ за другимъ открыты были Колумбомъ острова Доминика, Гваделупа и многіе другіе и наконецъ наименьшій изъ Большихъ Антильскихъ острововъ—Порто-Рико. 27 ноября суда появились предъ фортомъ Навидадомъ. Но никто не отвѣчалъ на пушечные выстрѣлы, которыми привѣтствовали европейцы своихъ покинутыхъ здѣсь въ прошломъ году собратьевъ; все кругомъ было безмолвно и мертво. Изъ разспросовъ туземцевъ выяснилось, что колонисты, вопреки увѣщаніямъ Колумба, позволяли себѣ всевозможныя насилія надъ мирными островитянами и, наконецъ, довели ихъ до страшной мести: фортъ былъ совершенно разрушенъ, а защитники его перебиты до послѣдняго человѣка.

Въ десяти легуасахъ къ востоку отъ Навидада Колумбъ заложилъ первый европейскій городъ въ Новомъ Свѣтѣ, названный имъ въ честь королевы Изабеллой. Посланные внутрь страны двѣ экспедиціи для поисковъ золота вернулись съ самыми лучшими извѣстіями: въ горахъ Цибео и вытекающихъ изъ нихъ рѣчекъ они нашли богатѣйшія золотосыныя жилы и россыпи. Самъ Колумбъ во главѣ большаго отряда отправился туда, чтобы удостовѣриться лично въ справедливости полученныхъ сообщеній. Въ этой мѣстности, которую Колумбъ назвалъ Вега-Реаль (королевская равнина), построенъ былъ небольшой фортъ Св. Фомы, и въ немъ оставлены были 56 человѣкъ, въ томъ числѣ много рудокоповъ. Возвратившись въ Изабеллу, Колумбъ назначилъ намѣстникомъ своимъ брата Діега, а самъ съ тремя кораблями направился на западъ продолжать свои открытія и прежде всего изслѣдовать южный берегъ острова Кубы. Узнавъ отъ жителей его, что къ югу находится богатая золотомъ страна, Колумбъ повернулъ въ указанномъ направленіи и открылъ четвертый и послѣдній изъ Большихъ Антильскихъ острововъ, Ямайку, названный имъ Сантъ-Яго. Здѣшніе дикари оказались болѣе воинственными: увидѣвъ приближающіяся къ берегу суда, они осыпали ихъ своими стрѣлами, но достаточно было нѣсколькихъ выстрѣловъ, чтобы разсѣять толпу. При этомъ впервые употребили въ дѣло вывезенныхъ изъ Европы свирѣпыхъ и кровожадныхъ бульдоговъ, паводившихъ ужасъ на дикарей и заслужившихъ себѣ такую печальную славу въ исторіи завоеванія Америки испанцами. Туземцамъ пришлось оставить сопротивленіе и вступить съ бѣлыми въ мирныя сношенія. Однако, и на Ямайкѣ золота не оказалось. Тогда Колумбъ рѣшилъ продолжать изслѣдованіе южнаго берега Кубы. Открытый имъ архипелагъ или, лучше сказать, цѣлый лабиринтъ мелкихъ островковъ (онъ назвалъ его „Сады Королевы“), а также чрезвычайно большое протяженіе южнаго берега Кубы окончательно убѣдили

Колумба, что предъ нимъ материкъ Азіи, а именно, полуостровъ Малакка („Золотой Херсонесъ Птоломей“), который, согласно описанію Марко Поло, дѣйствительно, окаймляетъ цѣлой массой острововъ. Поэтому, онъ не придалъ никакого значенія заявленію одного индѣйскаго кацика (князька), что Куба—островъ. Плохое состояніе судовъ и истощеніе запасовъ провіанта къ тому же заставили эскадру послѣднѣе обратнымъ возвращеніемъ въ Изабеллу.

Чрезмѣрные труды, лишенія и ночныя бодрствованія, между тѣмъ, до того утомили Колумба, что онъ впалъ въ состояніе, близкое къ летаргіи. Когда онъ очнулся, возлѣ постели его сидѣлъ братъ Варроломей, прибывшій тѣмъ временемъ изъ Испаніи съ тремя кораблями. Въ трудныхъ обстоятельствахъ, наступившихъ для колоніи, его помощь явилась какъ нельзя болѣе кстати. Одновременно пришлось усмирить мятежныхъ испанцевъ и возвратившихъ дикарей, выведенныхъ изъ терпѣнія жестокостями, вымогательствами и различными насиліями, которыя позволяли себѣ испанцы, оставленные подъ начальствомъ Маргарита въ портѣ Св. Фомы. Маргаритъ съ частью своихъ солдатъ удался въ Эспаньолу, овладѣвъ нѣкоторыми изъ стоявшихъ въ гавани судовъ и отплылъ въ Европу. Индѣйцы собрались въ громадномъ количествѣ, подъ предводительствомъ могущественнаго князька Каонабо, и осадили фортъ Св. Фомы. Какъ только Колумбъ оправился отъ болѣзни, онъ самъ во главѣ 200 испанцевъ и нѣкотораго числа союзныхъ индѣйцевъ выступилъ противъ громаднаго войска дикарей. 25 марта 1495 г. произошло первое серьезное сраженіе между бѣлыми и краснокожими. Огнестрѣльное оружіе, невиданныя дикарями лошади и, наконецъ, бульдоги сдѣлали свое дѣло: сопротивленіе индѣйцевъ было сломлено навсегда, и отнынѣ они обязались платить ежегодную дань въ видѣ золотого песка.

Между тѣмъ вернувшіеся въ Испанію Маргаритъ и его товарищи стали распространять неблагоприятныя слухи о положеніи колоній, утверждали, что Эспаньола—безплодный островъ, а не плодородная, изобилующая золотомъ страна, жаловались на деспотическую тиранію чужестранцевъ. Колумба и его братьевъ. Придворная партія, враждебная Колумбу, завидовавшая его славѣ и выпавшему на его долю высокому почету, не замедлила воспользоваться этими сообщеніями, чтобы вызвать при дворѣ къ нему недовѣріе, и въ августѣ 1495 г. въ Эспаньолу прибылъ особый уполномоченный для изслѣдованія на мѣстѣ положенія дѣлъ въ колоніяхъ. Обстоятельство это заставило Колумба послѣднѣе въ Испанію, чтобы оправдаться отъ взводимыхъ на него обвиненій. Передавъ управленіе колоніями брату Варроломею, онъ вторично отплылъ въ Европу 10 марта 1496 г. Выѣстъ съ нимъ возвращались въ отечество 250 испанцевъ, частью больныхъ, частью недовольныхъ или безполезныхъ для колоній людей; кромѣ нихъ на кораблѣ находились 30 плѣнныхъ индѣйцевъ. Три мѣсяца продолжалось это путешествіе при самыхъ неблагоприятныхъ условіяхъ: все время дулъ восточный пассатъ, крайне замедлявшій плаваніе, а полное истощеніе всѣхъ припасовъ чуть было не довело команду до голодной смерти или каннибализма, такъ какъ уже собирались зарѣзать индѣйцевъ. Къ счастью, 10 іюня показались берега Испаніи, и корабль бросилъ якорь въ гавани Кадикса.

Снова прослѣдовалъ Колумбъ, сопровождаемый блестящей свитой, въ триумфальномъ шествіи ко двору королей. Здѣсь ожидалъ его, какъ и прежде, очень милостивый пріемъ; о различныхъ взведенныхъ на него обвиненіяхъ не было и помину, и монархи охотно выслушивали его предложенія, касавшіяся дальнѣйшаго развитія колоній. Начались сборы къ третьей экспедиціи; но на этотъ разъ чрезвычайно трудно было набрать достаточное количество людей для поселенія въ новой странѣ и для разработокъ золотыхъ пріисловъ; не хватало даже матросовъ для корабельной службы. Причиной тому были ложные слухи, распространенные Маргаритомъ и тому подобными искателями приключеній, которые мечтали найти въ Индіи груды золота и возможность вести беззаботную жизнь, а между тѣмъ должны были тамъ трудиться, подвергаясь болѣзнямъ и лишенимъ. Такія извѣстія быстро охладили первый пылъ, и никто почти не соглашался теперь добровольно слѣдовать за Колумбомъ въ страну всякихъ бѣдствій. Тогда Колумбу пришла въ голову несчастная мысль населить колоніи преступниками, обреченными прожить въ нихъ опредѣленное число лѣтъ вмѣсто того, чтобы отбывать положенное имъ наказаніе на родинѣ. Выходъ изъ затрудненій былъ найденъ, но результаты потомъ оказались чрезвычайно печальными. 30 мая 1498 года покинулъ Колумбъ берега Испаніи съ шестью кораблями. Дойдя до Канарскихъ острововъ, онъ отправилъ три корабля съ различными припасами прямо въ Эспаньолу, а самъ съ прочими судами направился сначала къ островамъ Зеленаго Мыса, а затѣмъ, взявъ юго-восточный курсъ, рѣшилъ перерѣзать океанъ близъ экватора, чтобы провѣрить темныя извѣстія, слышанныя имъ на Кубѣ и Ямайкѣ, о существованіи къ югу отъ этихъ острововъ обширнаго материка. Восемь страшныхъ дней путешественники провели среди океана въ экваторіальной области полнаго безвѣтрія, немощно страдали отъ жары и жажды. Совершенно измученные, они увидѣли, наконецъ, 31 іюня три подымающіяся изъ воды горы

вершины. Это был самый южный из Антильских островов, получивший от Колумба за свой характерный вид имя „La Trinidad“, которое за ним остается доселе. Пышная растительность, покрывавшая остров, совершенно разрушила одно из распространенных тогда заблуждений, что у экватора почва представляет совершенно голую, выжженную солицем пустыню. Огненная Тринидад, моряки заметили на юг узкой пролив, отделяющий этот остров от дельты Ориноко. Здесь перед Колумбом впервые длинной и узкой полосой протянулись на горизонте низменные берега Америки, но он принял ее за остров и назвал La Isla Santa—Святой Остров. Слѣдя вдоль сѣвернаго берега его, онъ открылъ еще два маленьких острова: Маргариту и славящуюся своимъ жемчужнымъ ловлям Кубагуу, гдѣ путешественники вымѣняли у дикарей много жемчужинъ. Дальнѣйшему изслѣдованію материка помѣшало сильное нездоровье адмирала, который страдалъ болязнью глазъ и мучился приступами лихорадки. Пришлось поспѣшить въ Эспаньолу. Управление островомъ сосредоточивалось теперь въ городѣ Санъ-Доминго, построенномъ во время отсутствія Колумба братомъ его Варроломеомъ, согласно указаніямъ вице-короля, при устьѣ рѣки Озамы, на южномъ берегу Эспаньолы, близости отъ найденныхъ незадолго до его отбѣда богатыхъ золотыхъ копей. Здоровый климатъ гористой мѣстности, на которой построенъ былъ городъ, привлекалъ сюда мало-по-малу и всѣхъ жителей Изабеллы, страдавшихъ на островѣ отъ лихорадки. Санто-Доминго быстро росъ, развивался и сталъ скоро столицей острова, Изабелла же все больше и больше падала и теперь представляетъ лишь одиѣ развалины. Весь островъ Колумбъ нашелъ въ состояніи полнѣйшей анархіи. Испанскіе колонисты, недовольные суровымъ управленіемъ наместника Колумба, Варроломея, составили заговоръ на жизнь братьевъ-генуэзцевъ, а затѣмъ подняли открытый бунтъ. Руководителемъ мятежниковъ былъ самъ главный судья острова, Франциско Ролданъ, нѣкогда облагодѣтельствованный Колумбомъ и имъ же назначенный на эту должность. Сильное подкрѣпленіе получили бунтовщики, когда имъ удалось сманить на свою сторону часть людей, прибывшихъ съ высланными впередъ Колумбомъ тремя каравеллами. Вице-король первымъ дѣломъ озабочился прекращеніемъ анархіи и, въ виду преобладающей численности мятежниковъ, рѣшилъ согласиться на всѣ поставленныя ими условія мира, съ тѣмъ, конечно, чтобы въслѣдствіи расправиться какъ слѣдуетъ съ разбойниками. На борту своего корабля подписалъ онъ позорный договоръ, коимъ Ролданъ и всѣ его товарищи не только получали полную амнистию, но и все слѣдующее имъ за прежнее время жалованье, да еще подарки въ видѣ участковъ земли и пр.

Въ письмѣ, отправленномъ тотчасъ же къ монархамъ Испаніи, Колумбъ указывалъ на критическое положеніе колоній, и просилъ прислать ему опытнаго въ законахъ судью, который могъ бы разрѣшать возникавшія недоразумѣнія. Не дремали, однако, и враги Колумба. Митожники въ свою очередь старались очернить въ глазахъ короля и королевы какъ братьевъ вице-короля, такъ и его самого. Извѣстіе о постановленіи противъ нѣкоторыхъ новыхъ заговорщиковъ смертнѣмъ приговоръ дало новую пищу врагамъ Колумба для обвиненій его въ чрезвычайной жестокости. Не малую роль играла въ этомъ національная нетерпимость испанцевъ, которые никакъ не могли помириться съ тѣмъ, что вице-королемъ Индіи состоитъ не испанецъ, а генуэзецъ, и что этому чужестранцу должны подчиняться кровные испанскіе гidalго. Самъ Колумбъ повредилъ себѣ въ мнѣніи единственной защитницы его королевы Изабеллы тѣмъ, что присылалъ постоянно въ Испанію суда, нагруженные индѣйскими невольниками, которые затѣмъ продавались на рынкахъ Севильи. Когда сердобольная королева узнала, что возвратившіеся въ Испанію мятежники привезли съ собой индѣйскихъ женщинъ, она велѣла спросить, какъ это случилось, и, получивъ въ отвѣтъ, что женщины эти были подарены имъ Колумбомъ, съ негодованіемъ воскликнула: „Какое право имѣетъ адмиралъ дарить монахъ подданныхъ?“ и тотчасъ же приказала освободить всѣхъ привезенныхъ въ Испанію и проданныхъ въ рабство индѣйцевъ и вернуть ихъ назадъ въ Эспаньолу. Между тѣмъ выручка отъ продажи рабовъ была главнымъ источникомъ доходовъ, изъ которыхъ покрывалась хотя нѣкоторая часть громадныхъ издержекъ испанской казны на экспедиціи Колумба, а обещанныя золотыя горы и сокровища все еще оставались въ области мечтаній. Королевская чета Испаніи склонялась на доводы людей, утверждавшихъ, что Колумбъ доказалъ свою неспособность къ управленію колоніями. Рѣшено было послать особаго чрезвычайнаго уполномоченнаго для изслѣдованія положенія дѣлъ и регулированія различныхъ спорныхъ вопросовъ. Казалось, что принятое ими рѣшеніе находится въ полномъ согласіи съ собственнымъ желаніемъ Колумба, но на самомъ дѣлѣ всѣ права вице-короля Индіи могли быть совершенно уничтожены: уполномоченному предоставлено было право въ случаѣ необходимости потребовать отъ вице-короля передачи всѣхъ крѣпостей, оружія, судовъ, стрелъ и прочаго королевскаго имущества. Къ тому же этимъ уполномоченнымъ былъ Франциско Бобадилла, котораго современники описываютъ какъ пристрастнаго человѣка и честолюбиваго интригана.

23 августа 1500 года Бобадилла прибылъ въ Санъ-Доминго и первое, что онъ увидѣлъ тамъ,—были качавшіеся на висѣлицѣ трупы двухъ казненныхъ испанцевъ. Ни самого адмирала, ни брата его Варроломея въ городѣ тогда не было, и Бобадилла занялся въ тотъ же день допросами жителей, приглашавшихъ къ нему на корабль со всевозможными жалобами на вице-короля и его братьевъ. Онъ не считалъ даже нужнымъ дожидаться прибытія адмирала, чтобы выслушать его объясненія; на слѣдующій день онъ сошелъ на берегъ, велѣлъ прочитать всему собравшемуся у дверей храма народу данное ему королевское полномочіе и потребовалъ отъ Діега Колумба немедленной передачи цитадели Санъ-Доминго и заключенныхъ въ ней преступниковъ. Когда тотъ колебался сдѣлать это безъ вѣдома брата, Бобадилла, велѣлъ сломать ворота крѣпости и освободить всѣхъ заключенныхъ. Все имущество и даже личныя бумаги вице-короля были конфискованы, и въ занимаемомъ имъ домѣ поселился Бобадилла. Затѣмъ онъ отправилъ къ Колумбу курьера съ королевскимъ письмомъ, которымъ вице-король Индіи приглашалъ повиноваться всѣмъ распоряженіямъ, которыя признаетъ нужнымъ сдѣлать Бобадилла, и немедленно явиться къ нему. Донъ Діега былъ закованъ въ цѣпи и посаженъ на бортъ одной изъ стоявшихъ на якорѣ каравеллъ. Такъ же поступили съ самими Колумбомъ: лишь только онъ появился въ Санъ-Доминго, его арестовали, надѣли на него оковы и заключили въ крѣпостной башнѣ. До сихъ поръ еще стоитъ эта башня, и еще теперь можно видѣть выдолбленное въ толстѣйшей крѣпостной стѣнѣ маленькое пространство, въ которомъ, согласно преданію, сидѣлъ въ цѣпяхъ великій человѣкъ, открывшій человечеству новый міръ (см. рис. на стр. 864).

Колумбъ опасался за самую жизнь свою и, когда за нимъ пришелъ въ тюрьму офицеръ Алонсо де-Виллейо въ сопровожденіи вооруженныхъ людей, чтобы отвезти его на корабль, готовый къ отплытію въ Европу, то старый адмиралъ былъ убежденъ, что его ведутъ на казнь. На кораблѣ находились и оба брата Колумба, тоже въ цѣпяхъ. Напрасно уговаривали адмирала и Алонсо, и капитанъ судна, относившіеся къ нему съ величайшимъ почтеніемъ, позволить снять съ него оковы.—Колумбъ, ссылаясь на то, что онъ возложенъ на него по приказанію короля, отклонилъ ихъ предложеніе. Напротивъ того, онъ рѣшилъ сохранить эти цѣпи, какъ память о наградѣ, какой удостоился его великія заслуги.

Когда вѣсть о прибытіи Колумба и его братьевъ въ Кадиксъ въ цѣпяхъ распространилась по Испаніи, съдѣхъ и смущеніе овладѣли испанскимъ народомъ. Изъ письма Колумба къ кормилницѣ принца Донъ-Хуана, очень знатной и вліятельной дамѣ при дворѣ королевы, узнали и монархи Испаніи о постигшей великаго человѣка несправедливости. Сознывая, что въ этомъ дѣлѣ зашли уже слишкомъ далеко, они тотчасъ же постарались снять съ себя всякое подозрѣніе въ томъ, что арестованіе Колумба и наложеніе оковъ на него сдѣланы были съ ихъ вѣдома и согласія.

Они отправили немедленно въ Кадиксъ гонца съ приказаніемъ освободить заключенныхъ и оказать имъ всѣ присвоенныя имъ званію почести. Колумбъ получилъ собственноручное королевское письмо, въ которомъ выражено было искреннее сожалѣніе о случившемся и содержало приглашеніе явиться въ Гранаду ко двору. Къ письму приложены были 2000 дукатовъ. Колумба монархи приняли чрезвычайно милостиво. Слезы выступили на глазахъ королевы, когда она увидѣла измученнаго старика, тѣмъ прежняго Колумба; потрясенный всѣмъ пережитымъ, палъ онъ къ ногамъ своей покровительницы и нѣкоторое время не могъ говорить отъ волненія. Всѣми способами старались теперь загладить нанесенную Колумбу обиду и заставить его забыть испытанный позоръ; но когда онъ попытался завести рѣчь о возвращеніи ему правъ вице-королевства въ открытыхъ земляхъ, то ему пришлось убѣдиться, что король не имѣетъ ни малѣйшаго намѣренія возстановить его прежнее положеніе. Къ тому имѣлись теперь, дѣйствительно, серьезныя основанія. Цѣлымъ рядомъ экспедицій, предпринятыхъ Ожедой, Пинзономъ, Нино и другими лицами, было уже установлено, что близости отъ найденныхъ Колумбомъ острововъ находится цѣлый міръ, скрывающей неизмѣримыя сокровища, и сосредоточить власть надъ всей этой территоріей въ одномъ лицѣ, облеченномъ верховными правами, представлялось крайне опаснымъ. Колумба увѣряли, что его нынѣшнее положеніе временное и окончится, когда дѣла въ колоніяхъ придутъ въ порядокъ, пока же ему возвращено было все конфискованное Бобадиллой имущество, дано вознагражденіе за всѣ понесенные имъ отъ того убытки и обезпечено получение установленной по договору части изъ доходовъ открытыхъ имъ земель. Бобадилла былъ отозванъ, а преемникомъ его назначенъ Николай Овандо, опытный и способный человѣкъ, пользовавшійся всеобщимъ довѣріемъ. За нимъ послѣдовали въ Вестъ-Индію цѣлый флотъ изъ 30 кораблей, на которомъ собрано было до 2500 человѣкъ, въ томъ числѣ много знатныхъ испанцевъ, отиравшихъ нескать счастья въ Новомъ Свѣтѣ.

Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ послѣ отплытія Овандо, 9 мая 1502 года, выступила въ путь четвертая и послѣдняя экспедиція Колумба изъ четырехъ каравеллъ съ 150 людьми; адмирала сопровождали братъ его Варроломея и 13-ти-лѣтній сынъ





Литературный альбомъ. „Бояринъ Орша“ М. Ю. Лермонтова. Арсеній находитъ смертельно раненаго боярина на полѣ битвы. Ориг. рис. (собств. „Имлы“) Р. Штейна, грав. Пуцъ.

Фердинанда. 15 июня показалась Мартиника, один из Каранбских островов, а через две недели эскадра Колумба стояла уже в гавани Сан-Доминго. Оттуда собирался тогда отплыть обратно в Европу флотс Овандо, и среди его пассажиров находились Бобадила и Ролдан, самые заклятые враги Колумба. Опасаясь возникновения каких-либо беспорядков в случае появления адмирала в Сан-Доминго, губернатор города, Овандо, запретил Колумбу войти в устье реки. Сильно опечаленный, удалился Колумб со своим кораблем в бухту Азуа, где он решил выждать предсказанной им бури. Несмотря на предостережения его, эскадра Овандо вышла в море, но не успела дойти до юго-восточного мыса Эспаньолы, как поднявшийся ураган налетел на суда и потопил их все, за исключением одного хрупкого суденышка, слабейшего из всех двадцати судов. Замечательно, что спаслось как раз то судно, на котором находилось возвращаемое Колумбу имущество, Бобадила же и Ролдан нашли смерть в волнах океана.

Сильным морским течением суда Колумба отнесены были к южному берегу Кубы. Здесь путешественникам повстречалась большая индейская лодка (каное) с 25-ю гребцами. Люди эти, должно быть, прибыли издалека, так как индейцам никогда еще не приходилось видеть у диких таких признаков культуры. С величайшим интересом рассматривал Колумб разные топоры и колокольчики, хлопчатобумажные одеяла разных цветов, всякого рода утварь, кушны и оружие из глины, камня и дерева. Здесь впервые познакомились европейцы с бобами какао, который индейцы употребляли в пищу или обменивали на другие дорогие вещи. Чужестранцы указывали Колумбу на запад, где, по их словам, он должен найти большую богатую, культивированную землю, населенную трудолюбивыми жителями. Там лежали берега Юкатана. Но Колумб, глубоко убежденный, что он находится вблизи португальских владений в Индии, стремился только к тому, чтобы, обогнув южную оконечность Кубы, найти проход к Ост-Индии. Это было исключительной задачей. Перебрав Каранбское море в юго-западном направлении, он достиг берегов Гондураса и отсюда направился к востоку, держась все время в виду берега. Сильные течения затруднили движение вперед, так что понадобился целый месяц на то, чтобы добраться до восточного мыса Гондураса. Следуя к югу, Колумб достиг сначала страны Коста-Рики («богатый берег», названа так за найденные в ней золоты и серебряные руды), а затем изобилующей золотом Верагуи (потомки Колумба получили титул герцогов Верагуа).

Это последнее путешествие Колумба было самым несчастным и неудачным из всех: то страшнейшие ливни задерживали его долгое время в какой-либо бухте, то опасные враги кораблей — черви-древоточы — разъедали и дырявили судно до того, что надо было останавливаться для исправления громадных повреждений, то безпрерывные ужасные бури загоняли их надолго в попутные бухты; дважды суда теряли свои якоря, паруса, снасти и лодки. Скрывая сердце, Колумб решил отказаться от дальнейших поисков прохода в Ост-Индию и вернуться назад в Верагуу. Но и обратный путь был полон тех же опасностей: свирепые бури, яростные ливни, грозившие потопить корабли, невиданный никогда водяной смерч и тому подобные приключения заставляли участников экспедиции каждую минуту ждать близкой смерти; когда, наконец, после месячного плаванья, каравеллы вошли в устье реки Рио-Белен (Виллемс) в Верагуу, вдруг река страшно вздулась, сорвала корабли с якорей и чуть-было не поглотила их в щели. «Не знаю, подвергались ли хотя один человек большому ужасу!» воскликнул после этого Колумб.

Ближайшее излѣдованіе мѣстности обнаружило здѣсь богатѣйшія залежи золота, которыми, казалось, процвѣтала вся земля. Верагуа оказывалась самымъ дорогимъ владѣніемъ Испаніи, и Колумбъ рѣшилъ основать здѣсь новую колонію, которая должна была затмить самую Эспаньолу. Предполагалось оставить здѣсь одинъ изъ четырехъ кораблей со всемъ его экипажемъ подъ начальствомъ Бартоломея Колумба. Но когда дикари, раньше относившіеся къ бѣлымъ очень дружески, увидѣли, что чужестранцы имѣютъ серьезное намѣреніе поселиться въ ихъ странѣ, то сразу превратились въ заклятыхъ враговъ и стали нападать на европейцевъ. Колумбъ надѣлся однако, что братъ смирѣетъ въ концѣ концовъ усмирить индейцевъ, и велѣлъ выйти своимъ тремъ кораблямъ изъ устья реки и стать въ морѣ. Но когда изъ посланнаго за водой внутрь страны отряда вернулся всего одинъ человѣкъ, который сообщилъ объ набіеніи прочихъ индейцами и объ ужасномъ положеніи поселенцевъ, подвергавшихся опасности при малѣйшемъ удаленіи отъ форта, Колумбъ вынужденъ былъ отказаться отъ своего проекта и забрать съ собой обратно на корабль всѣхъ оставшихся на берегу людей, что удалось ему не безъ труда только послѣ девятидневнаго ожиданія благоприятнаго вѣтра, съ потерей судна, зашедшаго на мель. Измученный нравственно опасеніями за жизнь своего

брата и его людей и жестокой лихорадкой, Колумбъ не разъ былъ близокъ къ смерти. Онъ совершенно палъ духомъ и въ письмѣ къ монархамъ Испаніи горько жаловался на свою несчастную судьбу.

Полусгнившій и разѣденный червями суда были въ такомъ положеніи, что надо было торопиться въ Эспаньолу. На пути пришлось бросить еще одно судно. Еле-еле добрались 24 июня 1503 года уцѣлѣвшіе двѣ каравеллы до сѣвернаго берега Ямайки, гдѣ онѣ моментально погрузились въ воду до самой палубы. На этихъ-то палубахъ и пришлось несчастнымъ странникамъ устроить себѣ жилища, пока придетъ откуда-нибудь помощь. Скоро всѣ запасы провіанта были истощены, и людямъ грозила голодная смерть. Къ счастью, предприимчивому и отважному капитану Діего Мендецу, уже не разъ оказывавшему всей экспедиціи громадныя услуги, удалось войти съ индейцами близъ лежащей деревни въ соглашеніе, по которому они обязались поставлять испанцамъ рыбу, дичь и хлѣбъ за кораллы, бусы, колокольчики, гребешки и т. п. Зная, однако, неостоянство индейцевъ, Колумбъ рѣшилъ отправить кого-либо въ Санъ-Доминго просить у Овандо помощи. Это было поистинѣ безумное по смѣлости предпріятіе, такъ какъ предстояло перенести въ хрупкой индейской каное около 600 верстъ, отдѣляющихъ восточный конецъ Ямайки отъ Санъ-Доминго, по бурному морю, перекрещиваемому многочисленными течениями. Отважный Мендецъ вызвался совершить одинъ эту опасную экспедицію. Съ нимъ было 6 индейскихъ гребцовъ. Первая попытка кончилась неудачей: на Мендеца напали индейскіе пираты, ограбили его и едва не убили. Спаслись какимъ-то чудомъ отъ смерти, вернувшись онъ къ Колумбу съ тѣмъ, чтобы предпринять сейчасъ же вторую попытку, но лишь съ большими предосторожностями. Вооруженный эскортъ шелъ по берегу до самой восточной оконечности Ямайки, охраняя двѣ плывшія мимо канои. Въ каждой было по шести испанцевъ и по 10 индейскихъ гребцовъ; одну велъ Мендецъ, другую генуэзецъ Фіеско, который, въ случаѣ благополучнаго прибытія въ Санъ-Доминго, долженъ былъ вернуться назадъ сообщить объ этомъ Колумбу. Экспедиція двинулась съ Ямайки въ началѣ августа 1503 г.

Между тѣмъ, опасенія Колумба начали сбываться: индейцамъ надобно ежедневно трудиться для бѣлыхъ, тѣмъ болѣе, что получаемыя въ обмѣнъ бездѣлушки скоро теряли въ ихъ глазахъ свою прежнюю прелесть. Среди испанцевъ, терпѣвшихъ во всемъ крайнюю нужду, началось глухое броженіе. 48 человекъ команды, подъ начальствомъ бывшаго капитана де-Порраса, попытались вырваться изъ своего бѣдственнаго положенія, бросивъ товарищей. Граби и оустоялая индейскія деревни, двинулись они по пути, проложенному Мендецомъ, и затѣмъ пустились въ море; но бури вынудили ихъ вернуться на островъ.

Томительно проходили дни, недѣли и мѣсяцы, но ни Фіеско, ни Мендецъ не возвращались. Колумбъ и его спутники терпѣли недостатокъ въ предметахъ первой необходимости. Адмиралу пришла въ голову мысль воспользоваться предстоявшимъ 29 февраля 1504 г. луннымъ затмѣніемъ для того, чтобы снова приобрести вліяніе на дикарей. Наканунѣ затмѣнія онъ сталъ угрожать индейцамъ гнѣвомъ боговъ, если они будутъ попрежнему морить бѣлыхъ голодомъ, и обѣявилъ имъ, что сегодня же ночью они убѣдятся въ этомъ: луна потеряетъ свой обычный блескъ. Песловѣриво, хотя и не безъ тайнаго страха, выжидали индейцы слова адмирала. Когда же предсказаніе его сбылось, ими овладѣлъ такой ужасъ, что они пожелали доставить бѣлымъ жизненные припасы.

Мендецъ, между тѣмъ, испытывъ невѣроятныя лишенія и трудности, добрался, наконецъ, до Эспаньолы и, узнавъ, что Овандо находится въ походѣ противъ возставшихъ индейцевъ, пылко отправился къ нему просить помощи для адмирала. Семь долгихъ мѣсяцевъ задерживали его здѣсь подъ разными предлогами, прежде чѣмъ дали разрѣшеніе снарядить въ Санъ-Доминго судно насчетъ Колумба. Какъ только Мендецъ выѣхалъ изъ губернаторской резиденціи, Овандо рѣшилъ послать къ мѣсту крушенія адмиральскихъ судовъ своего довѣреннаго чело-вѣка Эскобара, изъ партіи Ролдана, чтобы выяснитъ на мѣстѣ положеніе дѣлъ и разузнать, не замышляетъ-ли чего-либо бывший вице-король для возвращенія себѣ прежней власти. Объ оказаніи помощи несчастнымъ страдальцамъ не заботились, даже издѣвались надъ положеніемъ Колумба: Овандо велѣлъ передать ему губернаторскій подарокъ — бочку вина и кусокъ свиного сала, и увѣрить его, что ему не замедлятъ оказать помощь, какъ только придетъ изъ Испаніи корабль побольше. И исполнивъ это порученіе, Эскобаръ со своимъ судномъ немедленно удался.

Колумбъ имѣлъ неосторожность сообщить находящимся на островѣ мятежникамъ объ ожидаемой имъ помощи, обѣщая имъ прощеніе и возвращеніе на родину подъ условіемъ изъясненія покорности. Но бездѣльники вмѣсто благодарности стали предъявлять еще болѣе наглые требованія, а затѣмъ, получивъ отказъ, стали принимать мѣры къ тому, чтобы овладѣть спасительными кораблями, какъ только они появятся у берега. Предполагалось даже захватить въ плѣнъ адмирала и заставить его согласиться на всѣ вымогателства. Колумбу не

оставалося ничего, какъ выступить съ оружіемъ въ рукахъ по главѣ оставшихся върными людей противъ бунтовщиковъ и заставить ихъ смириться. Сраженіе кончилось смертью или пѣнгомъ мятежниковъ. Оставшіеся въ живыхъ получили прощеніе, вновь принявъ на вѣрность адмиралу; лишь главный зачинщикъ былъ взятъ подъ арестъ.

Это случилось 20 мая 1504 года, а 28 іюня явилась наконецъ помощь въ видѣ двухъ судовъ, изъ которыхъ одно было снаряжено Мендесомъ, а другое прислано было послѣ долгихъ колебаній Овандо.

13 августа того же года Колумбъ принятъ былъ самымъ дружественнымъ образомъ губернаторомъ Санъ-Доминго, который, однако, въ то же время освободилъ Порраса. 12 сентября великій человекъ, открывшій Новый Свѣтъ, послѣдній разъ простился со страной, которая была для него источникомъ высочайшей славы и глубочайшаго униженія. Съ тяжелымъ чувствомъ, разбитый въ концѣ физически и нравственно, вице-король Индін и адмиралъ океана покидалъ навсегда открытый имъ міръ, чтобы уже никогда болѣе въ него не возвращаться.

7 ноября 1504 года прибылъ Колумбъ нищимъ и больнымъ старикомъ въ страну, изъ которой онъ выѣхалъ 12 лѣтъ тому назадъ полнымъ силъ и великихъ замысловъ. Теперь уже никто не интересовался пріѣздомъ великаго мореплавателя. Когда же онъ сталъ требовать возстановленія его во всѣхъ принадлежащихъ ему правахъ и титулахъ и уплаты слѣдуемой ему части доходовъ съ вице-королевства, то всѣ были даже удивлены. Подъ разными предлогами испанское правительство откладывало удовлетвореніе его справедливыхъ требованій и, наконецъ, предложило ему промѣнить свой титулъ и права вице-короля Индін на какой-либо титулъ и владѣнія въ Кастиліи. Доброй покровительницы Колумба, Изабеллы, тогда уже не было въ живыхъ (она скончалась вскорѣ по его возвращеніи въ Испанію), а Фердинандъ оставался глухъ ко всѣмъ просьбамъ генуэзца. Колумбъ соглашался отказаться отъ всѣхъ своихъ правъ въ пользу сына Діега, но и это предложеніе не имѣло успѣха. Онъ уже предвидѣлъ, что ему придется скоро жить подавленнымъ. На минуту блеснула для него надежда, когда онъ узналъ, что на престолъ Кастиліи взошла сестра Изабеллы. Немедленно послалъ онъ къ новой царственной четѣ своего брата Варроломей просить признанія его заслугъ. Молодые монархи дали обѣщаніе позаботиться объ удовлетвореніи интересовъ Колумба, но эта добрая вѣсть уже не застала его въ живыхъ: 20 мая 1506 года, окруженный лишь немногими друзьями, онъ тихо скончался въ Вальядолидѣ (въ Кастиліи), 60 лѣтъ отъ роду. Его послѣднія слова были: „In Manus Tuas, Domine, commendo spiritum meum“ („Въ руки Твои, Господи, предаю духъ свой“). На стр. 860 изображенъ домъ, въ которомъ провѣлъ послѣднія минуты своей бурной жизни знаменитый генуэзецъ. Мѣстная газета ни единымъ словомъ не упомянула о великомъ событіи, совершившемся въ ея стѣнахъ, и поэтому еще въ 1508 году нѣкоторые географы въ своихъ сочиненіяхъ упоминали, что Колумбъ до сихъ поръ живетъ при испанскомъ дворѣ.

Замѣчательна судьба и бранныхъ останковъ великаго мореплавателя. Сначала они погребены были въ Вальядолидѣ, затѣмъ въ 1513 году перенесены въ Севилью. Въ томъ же году начали строить роскошный соборъ въ Санъ-Доминго, чтобы исполнить, наконецъ, послѣднюю волю Колумба, который въ завѣщаніи просилъ похоронить его тѣло въ этомъ городѣ. Соборъ оконченъ былъ лишь въ 1541 году, и перенесеніе туда останковъ адмирала, открывшаго Новый Свѣтъ, состоялось между 1541 и 1549 гг. Когда островъ Гаити уступленъ былъ въ 1795 г. испанцами Франціи, ихъ національная гордость не могла допустить, чтобы прахъ человека, подарившаго имъ цѣлый свѣтъ, хранился въ рукахъ чужестранцевъ. Въ томъ же году раскопали устроенную съ правой стороны главнаго соборнаго алтаря гробницу, гдѣ, согласно преданію, похороненъ былъ Колумбъ, и найденные тамъ остатки свинцового гроба съ костями заключены были въ позолоченный свинцовый гробъ и перевезены съ военными и церковными почестями въ Гаванну, главный городъ острова Кубы, и установлены въ тамошнемъ

соборѣ возлѣ главнаго алтаря; въ 1822 г. сдѣлана была надъ гробницей плита съ медальоннымъ портретомъ Колумба.

Но судьбѣ, видно, было угодно, чтобы хотѣ послѣдняя воля великаго человека осталась не нарушенной. Во время работъ, производившихся въ Санъ-Домингскомъ соборѣ въ 1877 году, случайно найденъ былъ рабочими маленький свинцовый гробъ, помѣщавшійся между стѣной собора и тѣмъ мѣстомъ, откуда въ 1795 г. извлеченъ былъ испанцами предполагаемый прахъ Колумба. Гробъ этотъ (см. рис. на стр. 864) покрытъ со всѣхъ сторонъ надписями, которыя свидѣтельствовали, что содержащіяся въ немъ человѣческія кости—останки Христофора Колумба. Въ присутствіи Санъ-Домингскаго епископа, членовъ правительства, консуловъ всѣхъ государствъ и другихъ высокопоставленныхъ особъ произведено было тщательное изслѣдованіе важной находки, которое убѣдило всѣхъ присутствовавшихъ, что здѣсь именно покоится Колумбъ, открывшій Америку; кости же, похороненныя испанцами въ Гавани, были сына его, Діега Колона, бывшаго въ 1509—23 гг. генералъ-губернаторомъ испанскихъ колоній въ Вестъ-Индіи и погребеннаго въ Санъ-Домингскомъ соборѣ рядомъ съ отцомъ (пѣтъ и былъ выстроенъ дворецъ, изображенный на стр. 866) и названный въ память великаго адмирала „Колумбовымъ“. Гордые испанцы не хотѣли, однако, признать своей ошибки и подняли горячій споръ, въ которомъ старались доказать, что прахъ Колумба находится въ Гавани. Въ настоящее время, благодаря новому замѣчательному изслѣдованію, произведенному со всей тщательностью Рудольфомъ Кронау 11 января 1891 года въ присутствіи всѣхъ находящихся въ Санъ-Доминго консуловъ и членовъ высшаго правительства, споръ этотъ надо считать поконченнымъ. Свинцовый гробъ вынутъ былъ изъ стекляннаго гроба, запирающагося тремя ключами, обернутаго широкой шелковой лентой, концы которой припечатаны были въ 1877 году печатями всѣхъ упомянутыхъ выше лицъ, и помѣщающагося въ постоянно запертой гробницѣ. На днѣ свинцового гроба видѣлись нѣсколько шейныхъ и спинныхъ позвонковъ, части костей рукъ и ногъ; подлѣ стоялъ сосудъ съ прахомъ, въ который превратились разсыпавшіеся отъ времени останки Колумба. На наружной крышкѣ гроба вырѣзано D. de la A. P-ex A-te, первыя буквы испанскихъ словъ, означающихъ „Открыватель Америки, первый адмиралъ“; на внутренней сторонѣ той же крышки имѣется надпись, замѣтная и на нашемъ рисункѣ, которая въ переводѣ гласитъ: „Знаменитый и замѣчательный мужъ, донъ Кристоваль Колонъ“; на боковыхъ стѣнкахъ гроба вырѣзаны буквы: С, С, А, инициалы словъ Cristoval Colon, Almirante. Видъ свинцового гроба, въ стеклянномъ—лежали серебряная пластина, очевидно, бывшая когда-то прибитой къ крышкѣ свинцового гроба, съ вырѣзанымъ на ней надписямъ („Cristoval Colon“ на одной сторонѣ и цѣлый рядъ сокращенныхъ испанскихъ словъ на другой, означающихъ „послѣднія части останковъ перваго адмирала Кристовала Колона, открывателя“) и свинцовая шила, засѣвшая въ тѣлѣ Колумба во время одного изъ сраженій и освободившаяся сама собой послѣ распада останковъ великаго человека. Вѣроятность такого предположенія подтверждается словами его дневника, гдѣ онъ жалуется, что его старая рана снова открылась.

Во многихъ городахъ земнаго шара поставлены были въо-сѣдствіи памятники Колумбу: въ Барселонѣ, на Кубѣ, въ Мексикѣ. Въ 1862 г. вспомнили наконецъ о своемъ знаменитомъ соотечественникѣ родной его городъ Генуя и поставилъ ему роскошный памятникъ на площади Acquaverde (см. рис. на стр. 861). Мраморная статуя Колумба покоится на якорѣ; у ногъ его склонилась фигура Америки. Въдѣсталою служитъ круглая колонна, украшенная носами кораблей; вокругъ нея на особыхъ постаментахъ сидятъ четыре аллегорическія фигуры: религія, наука, сила и мудрость; внизу сдѣланы рельефы изображенія различныхъ событій изъ жизни великаго путешественника. На передней сторонѣ цоколя стоитъ надпись: „Христофору Колумбу отечество“. Величественные и колоссальныя памятники предполагается теперь поставить также въ Чикаго и въ Ріо-де-Жанейро.

## Дора.

Повѣсть Вас. Ив. Немировича-Данченко.

(Продолженіе).

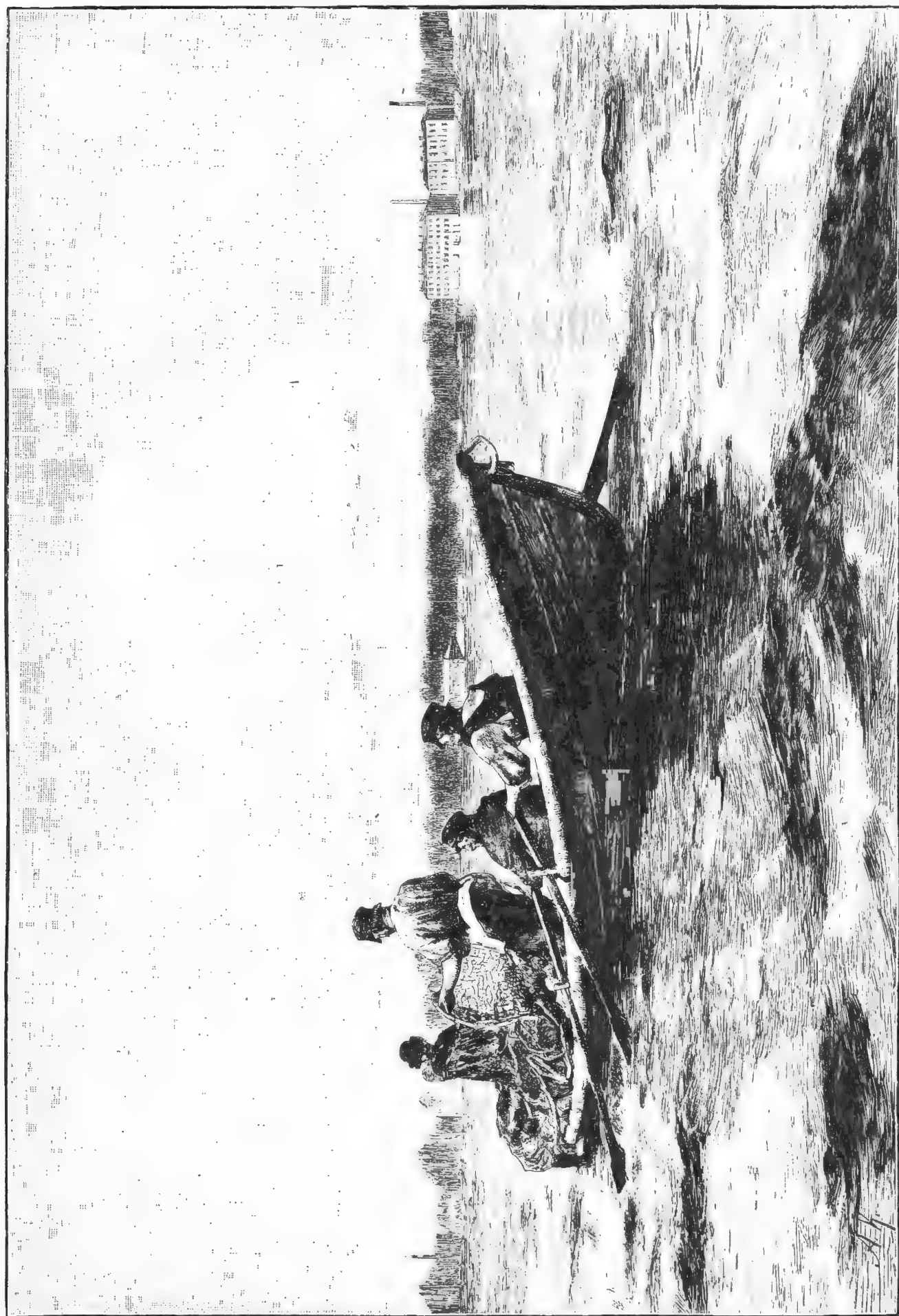
Г. Вольно.

Какъ вездѣ на этомъ берегу, ходъ въ марину нмощенъ крупными камнями и шель колѣнами-зигзагами круто внизъ... Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, казалось, довольно было сдѣлать лишній шагъ, чтобы полетѣть въ бездну, открывавшуюся подъ ихъ ногами, на днѣ которой глухо киѣло и волновалось сегодня море.

Онъ поддерживалъ ее, но она, смѣясь, разгорѣвшись отъ иден, пришедшей ей сейчасъ въ голову, быстро шла впередъ, отталкивая его руку и прибавляла шагъ.

— Упадете!.. Упадешь, Дора, поправился онъ.  
— Нѣтъ!.. Послушай, Александръ, ты не боишься Надежды Анисимовны?  
— Нѣтъ. Что за вопросъ!  
— Возьмемъ сейчасъ лодку.  
— Ну, при чемъ же тутъ боязнь?  
— И поплывемъ мимо Сорренто, мимо той террасы, на которой постоянно сидитъ она.  
— Ты не соображаешь, что изъ этого выйдетъ.  
— Что бы ни вышло, я не могу отказать себѣ въ





Рыбаки на Невѣ. Орг. рис. (собств. „Ины“) Курилина, грав. Флюгель.



400-літє откритія Америки. Приємъ Колумба въ Барселонѣ послѣ возвращенія изъ перваго путешествія.  
Съ карт. Бака, грав. Уіліонтъ.

удовольствіи увидѣть бѣшенство ея и Ниночки. Ради Бога, Саша, поѣдемъ, если ты меня любишь.

Онъ засмѣялся.

Въ мариинѣ никого не было.

Александръ Сергѣевичъ постучался въ одну дверь. Выползъ какой-то лохматый морякъ. Услышавъ о желаніи покататься по морю, онъ посмотрѣлъ на море, на небо, на югъ.

— Э!.. Что это вамъ пришло въ голову?

— Не мѣжь, смѣялся онъ.—Синьора желаетъ этого.

— Женщинамъ всегда приходятъ въ голову глупости...

— Кланяйся и благодари! по-русски замѣтилъ ей, смѣясь, Волоцкой.

— Женщины всегда взбалмошны! еще разъ подчеркнул лохмачъ.—Синьора развѣ не знаетъ, что сегодня сирокко?

— Отлично знаю. Согласны везти вы насъ, или нѣтъ?

— Можетъ быть гроза.

— Это ужъ наше дѣло.

— Какъ хотите, но я меньше десяти лиръ не возьму!

— Браво! Спускайте лодку...

— И кромѣ того буона-мана (па чай).

— Хорошо, хорошо!

Морякъ задумался.

— Можетъ-быть вамъ двухъ гребцовъ надо?

— Ну, двухъ, только скорѣе!

— Тогда двадцать лиръ—и баста!

— Берите двухъ! пеннула Дора.

— Ну, скорѣе спускай лодку и зови другаго гребца! Только если сейчасъ не сдѣлаешь это, я возьму лодочниковъ изъ другой, сосѣдней марины!

— Джакомо, Джакомо! заоралъ лодочникъ.

Въ домѣ отворилось окно, изъ него выглянула еще болѣе заспанная и кудлатая голова.

— Выходи! на сицилійскомъ *rato* заговорилъ этотъ.—Сирокко, дай ему Богъ здоровья, двухъ дураковъ форестьеровъ пригналъ къ намъ. Обѣщали золотой и буона-мана.

Кудлатая голова моментально исчезла; спустя нѣсколько мгновеній второй лодочникъ уже сбѣгалъ къ пристани, застегиваясь на ходу и бормоча про себя: „Santa Madonna, какіе ослы эти англичане! Чтò бы мы дѣлали, бѣдные маринайи, если бы такихъ болвановъ не было на свѣтѣ?“

— Ты пройдеши мимо Сорренто.

— Хорошо!

— Въ виду террасъ отеля Витторіи гребите какъ можно медленнѣе. Такъ? ты этого хотѣла, Дора?

— Да, да, именно. Можетъ-быть, я дѣлаю величайшую глупость, но безъ этого я бы чувствовала себя несчастнѣйшимъ существомъ сегодня... Слышишь?

Лодочники сдвинули въ море, глухо кивнувшее у береговъ, свое неуклюжее суденышко. Оно сейчасъ же кинулось носомъ въ волны, потомъ поднялось на кормѣ, качнулось направо, налѣво и опять обрушилось впередъ въ неожиданно образовавшуюся въ водѣ воронку.

— Ну, Дора, смотри, не струсъ!.. Насъ будетъ качать сильно.

Вмѣсто отвѣта она, не ожидая лодочниковъ, прыгнула въ *batello*. Оно еще сильнѣе качнулось подъ нею, такъ что дѣвушка чуть не упала въ воду... Первое время какъ ни старались оба *marinaio*, имъ никакъ не удавалось отчалить... Прибой постоянно выбрасывалъ лодку на несокъ отмели. Надо было опять ее сдвигать. Наконецъ, воспользовавшись минутою сравнительнаго затишья, они сильно палегли на весла и отодвинули ее отъ берега.

— Ну-ко еще!..

Второе такое усиліе — и между лодкою и берегомъ вдругъ уже образовалось много зеленыхъ хребтовъ волнъ, катившихся на отмель... Черезъ нѣсколько вре-

мени марина вся казалась сбѣжавшейся въ одну кучку бѣлыхъ домиковъ, а сверху, надъ ними, уже нависли виллы Метъ съ ихъ садами и стѣнами. Волны бѣшенно налетали, но лодка легко подымалась носомъ вверхъ, пропускала ихъ подъ килемъ за корму и, страшно кувыркаясь, одолѣвала пространство. Дора должна была поминутно хвататься за борта, чтобы не свалиться. Замѣтивъ это, Александръ Сергѣевичъ озабоченно спросилъ ее:

— Не вернуться-ли, пока еще есть время?

— Ну, вотъ еще! съ неудовольствіемъ отказалась она.—Это такъ пріятно, сознаніе опасности... Или вы можете-быть боитесь Надежды Анисимовны?

Тотъ только пожалъ плечами и про себя подумалъ: „Лодочникъ, пожалуй, правъ, говоря о женской глупости“.

Лодка два раза уже зачерпнула воды.

Дора только смѣялась.

То и дѣло издали росла волна, всѣхивалась, грозною зеленою массой набѣгала на жалкую лодченку, внезапно вырастала надъ ея бортомъ, и казалось, еще мгновеніе, и она наводнитъ ее кипящею влагой... По это мгновеніе проходило, лодка взлетала на гребень, падала въ какую-то шинѣвшую бездну по другую его сторону, а гребень бѣжалъ уже дальше разбитый о влажные утесы береговъ или тихо умереть въ черныхъ гротахъ. Часто суденышко попадало въ такіе глубокіе размоины, что берега совсѣмъ уходили изъ глазъ Доры. На мгновеніе видно было только сѣрое небо, все въ тучахъ, да бѣсновавшіеся кругомъ волны. Но еще мигъ, точно чьи-то ладони поднимаютъ лодку высоко-высоко вверхъ, такъ что небо, казалось, опускалось къ ней съ страшною быстротою, а море уходило внизъ.

Изъ всѣхъ виллъ на берегу слѣдили за смѣлыми плывцами.

На террасы выходилъ народъ.

Надежда Анисимовна только что немного отдохнула. Въ комнатѣ было душно. Сирокко донималъ ее. Голова болѣла, ей тяжело дышалось.

— Ниночка, поѣдемъ, мой ангелъ, на террасу.

Ниночка отъ печего дѣлать занималась истребленіемъ мухъ. Она ловила ихъ рукою и топила въ умывальникѣ, куда предварительно, вмѣстѣ съ водой, налила бензину, чтобы мухи скорѣе умирали.

— Ниночка!

— Сто двадцать одна... Сто двадцать двѣ.

— Ниночка!.. Чтò ты дѣлаешь?

— Мухи надоѣли... Мухъ топлю!.. Сто двадцать три.

Брось, дитя мое, глупости... Пойдемъ на террасу. Вѣроятно, Александръ Сергѣевичъ тамъ уже... Ты будь съ нимъ посмѣлѣй... Вызови на интимность.

— Ахъ, мама, я васъ увѣряю, что онъ начинаетъ увлекаться Дорой.

— Онъ просто, какъ всякій молодой человѣкъ, шалитъ. Для тебя у него серьезныя намѣренія, ну, а съ нею отчего же и не поразвлечься!.. Тамъ ничего опаснаго быть не можетъ.

Онѣ вышли и сѣли въ кресла.

— Посмотри, мама, видишь далеко лодку... Вотъ треплетъ ее... Утонула!.. Нѣтъ, опять вынырнула... Опять пропала въ волнахъ... Она не доберется до берегу.

— Какіе-то сумасшедшіе вздумали кататься... Должно-быть, англичане.

— Ахъ!.. Нѣтъ, опять выскочила.

Лодка подходила все ближе и ближе.

— Гдѣ Дора?.. Кликни мнѣ ее. Я хочу на свободѣ сдѣлать ей выговоръ.

Ниночка пошла искать ее. Доры нигдѣ не было.

— Что это Александръ Сергѣевичъ заперся... скучно...

И Надежда Анисимовна, свѣсясь со своей террасы на нижнюю, куда выходила комната Волоцкого, крикнула его имя.



Никто ей не отозвался. Она крикнула еще разъ. Выскочилъ лакей.

— Signora? вопросительно отнесся онъ къ ней.

— Нашъ знакомый... русскій господинъ въ 64-мъ номерѣ—дома?

— О, нѣтъ!.. Уже часа два какъ его не видно.

— Мама, ты знаешь, они вѣрно вмѣстѣ ушли.

— Кто?

— Волоцкой съ Дорой.

— Ну, вотъ... Станетъ онъ такъ явно аффишировать себя!.. Ты просто ревнуешь, и тебѣ чудится.

— Можетъ-быть, я и ошибаюсь.

— Еще бы!..

— Ахъ!

— Что ты?

— Лодка эта... Она сейчасъ черпнула воды бортомъ... Вотъ смѣлые люди... Надо посмотрѣть.

Нивочка бросилась за биноклемъ.

— Мама!

— Ну, что еще?

— Да вѣдь это они.

— Кто?.. Опять примерещился Волоцкой съ Дорой?

— Я тебѣ говорю—они! плачущимъ тономъ повторила дочь.

— Дай бинокль... Въ самомъ дѣлѣ... Чтò за безстыдство... Это изъ рукъ вонъ!.. Нина, я завтра же прогоню эту дѣвчонку. Ты увидишь—уберется она, и Александръ Сергѣевичъ успокоится и будетъ твой опятъ... Не плачь, мой ангелъ.

Дора нарочно, точно угадывала, попросила Александра Сергѣевича встать. Этотъ моментъ и выбрала Надежда Анисимовна, чтобы взглянуть въ бинокль.

— Богъ знаетъ, чему ихъ учать... Негодныи!.. бѣсновалась она.—Нина, завтра же ея не будетъ въ домѣ, и Александръ Сергѣевичъ съ раскаяніемъ возвратится къ тебѣ.

— Послушай, Александръ, теперь прикажи ему пристать именно къ отелю Витторія, говорила между тѣмъ Дора.

Лодка, клянуvъ и словно захлебнувшись налетѣвшею на нее волною, повернулась и быстро пошла къ берегу. Всѣ террасы отеля были заняты любопытными. Два англичанина воспользовались случаемъ поддержать пари, разобьетъ лодку или нѣтъ. Къ крайнему сожалѣнію державшаго за первое, она пристала вполнѣ благополучно. Вся мокрая отъ брызгъ и дождя, Дора подала руку Александру Сергѣевичу и соскочила на берегъ. Нина слѣдила сверху ревнивымъ взглядомъ.

(Оконч. въ слѣд. №).

## Находка въ степи.

Повѣсть Брэтъ-Гарта.

Переводъ Е. Евстафьевой.

(Продолженіе).

Приѣхавъ въ Бэки-Миллзъ, они воспользовались нѣсколькими минутами, оставшимися до приѣзда diligенса, для того чтобы наскоро закутить въ тавернѣ. При этомъ Кларенсъ замѣтилъ, что его пріятель, несмотря на свое платье и наружность, придававшія ему самый подозрительный видъ,—всюду былъ встрѣчаемъ съ уваженіемъ и даже подобострастіемъ. Такъ, наиримѣръ, ему безъ протеста были уступлены два лучшихъ мѣста въ diligенсѣ; когда же Флиннъ съ небрежнымъ и даже презрительнымъ видомъ предложилъ „выпить“, то приглашеніе это было встрѣчено общимъ согласіемъ всѣхъ посѣтителей таверны, не исключая даже двухъ, щегольски одѣтыхъ джентльменовъ, которые все время держали себя особнякомъ.

Кларенсъ былъ очень польщенъ вліятельною ролью своего товарища и, замѣтивъ устремленные на него внимательные взгляды пассажировъ, старался подчеркнуть свою фамиллярность съ этимъ бородаатымъ героемъ.

На другой день, къ полудню, они вышли изъ экипажа на одной промежуточной станціи, и Флиннъ въ короткихъ словахъ объявилъ Кларенсу, что теперь они опять поѣдутъ верхомъ. Казалось, было очень трудно достать лошадей въ такомъ глухомъ мѣстечкѣ, но кондукторъ шепнулъ нѣсколько словъ станціонному смотрителю, и у крыльца явилась пара горячихъ мустанговъ.

Послѣдніе два дня они ѣхали верхомъ, останавливаясь на ночь у друзей Флинна, жившихъ по преимуществу въ предмѣстьяхъ большихъ городовъ, куда путешественники обыкновенно приѣзжали ночью и уѣзжали съ зарей. Каждому мало-мальски опытному человѣку было бы ясно, что Флиннъ съ намѣреніемъ избѣгалъ торныхъ дорогъ и людныхъ центровъ, но мальчикъ былъ слишкомъ наивенъ, чтобы объяснять поведение своего друга какими-нибудь предосудительными мотивами.

На слѣдующей станціи Кларенса ожидалъ скрипъ. Они приѣхали въ городъ къ вечеру и остановились въ гостиницѣ, которая, по нѣкоторымъ признакамъ, была тоже игорнымъ домомъ. Кларенсъ проснулся поздно утромъ и, сходя съ лѣтницы, для того, чтобы сѣсть на лошадь, увидѣлъ, что Флинна не было и что на его лошади сидѣлъ какой-то красивый, изощро-одѣтый незнакомецъ. Только услышавъ знакомый смѣхъ и восклицаніе: „Прыгай скорѣе, мальчикъ!“ Кларенсъ узналъ своего друга. Это былъ Флиннъ, но Флиннъ обритый, причесанный и одѣтый въ красочно-синій костюмъ.

— Ты не узналъ меня? спросилъ Флиннъ.

— Не узналъ, пока вы не заговорили, отвѣчалъ Кларенсъ. — Тѣмъ лучше, замѣтилъ его пріятель и прищипнулъ лошадь.

Когда они проѣзжали по улицамъ города, Кларенсъ, который уже успѣлъ привыкнуть къ косматымъ волосамъ и нерасчесанной бородѣ своего друга, теперь началъ слегка бояться его. Его, теперь открытый, профиль былъ такъ строгъ и мраченъ, его глаза были такъ печальны. Мальчикъ не могъ дать отчета, видѣлъ-ли онъ когда-нибудь этого человѣка, но онъ чувствовалъ, что эти суровыя, красивыя черты соединены

съ какимъ-то грустнымъ, тигостнымъ воспоминаніемъ. Потому Кларенсъ началъ думать, что, если-бъ онъ могъ привыкнуть къ его лицу, онъ полюбилъ бы его еще больше. Но онъ видѣлъ его такимъ единственнымъ и послѣдній разъ, потому что раннимъ вечеромъ этого дня они приѣхали къ мѣсту своего назначенія.

Это было низкое строеніе съ красной черепичною кровлей, видѣвшейся сквозь темную зелень грушевыхъ и фиговыхъ деревьевъ. Передъ домомъ находился большой четырехугольный, окруженный стѣнами, дворъ, гдѣ они и сошли съ лошадей. Флиннъ сказалъ нѣсколько словъ по-испански вышедшимъ къ нимъ навстрѣчу слугамъ и подъ ихъ предводительствомъ прошелъ по деревянной галлерей въ длинную, низкую комнату, которая съ полу до потолка была наполнена книгами и картинами. Здѣсь Флиннъ велѣлъ Кларенсу подождать, а самъ пошелъ отыскивать хозяина, который находился въ другой части зданія.

Кларенсъ совсѣмъ забылъ о своемъ двоюродномъ братѣ, забывъ о цѣли своего путешествія, увлеченный новыми перспективами и планами на будущее. Онъ никогда не видалъ такого множества книгъ, не могъ вообразить такихъ великолѣпныхъ картинъ и гравюръ. Оставшись одинъ, онъ вскарабкался на стулъ, чтобы рассмотреть прекрасную картину, изображавшую морскую битву, какъ вдругъ услышалъ голосъ Флинна.

Его другъ вошелъ въ комнату, въ сопровожденіи какого-то пожилаго джентльмена, наружностью напоминавшаго иностранца,—это, по всей вѣроятности, и былъ некомпъ родственникъ. Кларенсъ слѣзъ со стула и въ смущеніи остановился передъ своимъ кузеномъ. Онъ приготовился къ обычному допросу о своемъ отцѣ и семействѣ; онъ даже придумалъ кое-какія циничныя подробности для того, чтобы придать нѣкоторую полноту и разнообразіе тѣмъ скуднымъ свѣдѣніямъ, которыми онъ имѣлъ о своей семьѣ; но поднявъ глаза онъ увидѣлъ, что его родственникъ казался еще болѣе смущеннымъ, чѣмъ онъ самъ. Флиннъ понялъ, что его вѣжливость не-обходима.

— Вы, конечно, мало помните другъ друга, началъ онъ угромо.—Ты, Кларенсъ, вѣроятно, даже не знаешь, что твоего кузена зовутъ теперь донъ-Хуанъ Робинсонъ; поэтому, чѣмъ раньше ты забудешь о Джэксонѣ Брантѣ, тѣмъ лучше. Я знаю твоего кузена уже давно и надѣюсь, что вы полюбите другъ друга. Впрочемъ, какъ знаете, прибавилъ онъ еще болѣе угромымъ тономъ.

Онъ повернулся, чтобы выйти изъ комнаты, оставивъ Кларенса наединѣ съ его сконфуженнымъ родственникомъ.

Послѣ нѣкотораго молчанія, мальчикъ взглянулъ на своего кузена и спросилъ робко:

— Могу я посмотреть эти книги?

Пожилый джентльменъ остановился, невидящему, пріятно заинтересованный этой просьбой.

— Ахъ, ты учишь читать? И ты любишь книги?

— Да, отвѣчалъ Кларенсъ, и такъ какъ его кузенъ не отводилъ отъ него своего задумчиваго взгляда, то онъ приба-

вил: — Мои руки довольно чисты, но, если хотите, то я могу еще раз вымыть их.

— Ты можешь посмотреть их, сказал дон-Хуан, улыбаясь, — а так как это старая, пыльная книга, то ты вымоешь руки потом.

И обратившись к Флинну, он сказал с видом облегчения:

— Вот что я сделаю: я научу его по-испански!

Они вышли из комнаты, и Кларенс с жадностью набросился на книги. Это были старые книги, некоторые очень древние, в страшных переплетах, изъеденных червильми.

— Это он послал тебя?

— Нет, я пришел сам, я слышал, что вы уѣзжаете.

— Отлично! Прощай!

Он поклонился, как бы с намерением пожать протянутую руку Кларенса, но удержался и, усмехнувшись натянутой улыбкой, вынул из кармана золотую монету и подаль ее мальчику.

Кларенс взял монету, затряхивая гордым движением швырнул ее далеко и, огступив на шаг, сказал, блѣдный как смерть:

— Я не затряхиваю... Мне не нужны ваши деньги. Я хотел только проститься с вами.

Он не узнал своего голоса, он не познал себя от горечи и обиды.

Гость и хозяин обмѣнялись быстрыми взглядами, при чем в глазах Флинна блеснула какой-то страшный огонь гордаго восхищения; но когда Кларенс поднял глаза, он уже уѣхал. Мальчик пошел домой, чувствуя, что его сердце разрывается от горя, но в это время в его ушах раздавался веселый голос его нового родственника.

— Muy hidalgamente, Кларенс, сказал дон-Хуан с одобрительной улыбкой. — Я чувствую, что из тебя вырабатывается настоящий гidalgo!

## X.

Теперь начались для Кларенса однообразные годы отдыха и покоя. В течение этого времени он узнал, что Джек-сонъ Бранч или дон-Хуанъ Робинсон — их родственники узы были слишком слабы, а послѣ отъѣзда Флинна он как бы с общего согласия игнорировали обоих — он узнал, что этот джентльмен был скорее испанец, чѣм гражданинъ Соединенныхъ Штатовъ. Ранее пребываніе в Нижней Калифорніи, женитьба на богатой мексиканской вдовѣ, которая, скончавшись бездѣтной, оставила его единственнымъ наследникомъ своего состоянія, наконецъ какал-то странная особенность темперамента и вкусовъ почти совсѣмъ уничтожили в немъ національныя черты. Он страстно любил книги и съ презрѣніемъ относился къ практичности и дѣловитости своихъ соотечественниковъ. Чѣмъ больше узнавалъ его Кларенс, тѣмъ необъяснимѣе казалось ему его знакомство съ Флинномъ, но такъ какъ мальчикъ относительно этого пункта былъ такъ же сдержанъ, какъ и относительно вопроса о своемъ родствѣ съ дон-Хуаномъ, то онъ скоро рѣшилъ, что причиной знакомства былъ властный характеръ его прежняго друга, и пересталъ об этомъ думать. Онъ скоро вошелъ во вкусъ праздной и свободной жизни, которую онъ велъ въ El Refugio. Утромъ онъ ѣздилъ верхомъ по полямъ и холмамъ, гдѣ паслись стада его кузена, послѣ обѣда и ве-



400-лѣтіе открытія Америки. Домъ, гдѣ скончался Колумбъ, въ Валь-долидѣ. По фот. грав. Кронау.

Некоторые были на иностранныхъ языкахъ, некоторые на англійскомъ языкѣ, съ красивыми гравюрами и иллюстраціями. Онъ готовъ былъ совсѣмъ погрузиться въ чтеніе, когда вдругъ услышалъ на дворѣ тонкое копытѣ и голосъ Флинна. Онъ побѣжалъ къ окну и увидѣлъ, что его другъ сидѣлъ уже верхомъ и прощался съ хозяиномъ дома.

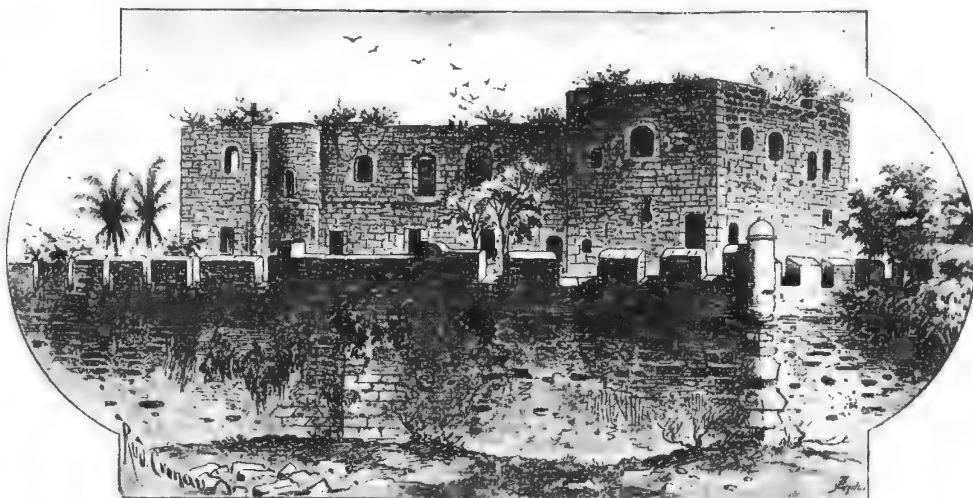
На одну минуту Кларенс почувствовалъ, какъ сердце его сжимается отъ горечи. Флиннъ — его единственный другъ! Флиннъ — повѣрившій его дѣтскія радости и горести, надежды и опасенія! Флиннъ — его герой — уходилъ отъ него, не сказавши ему ни одного привѣтливаго слова на прощанье! Правда, достаточно было того, что онъ взял на себя трудъ привезти его къ океану, но неужели ему не жаль бросить его, неужели онъ не могъ сказать на прощанье хоть одно ласковое слово? Если бы на мѣстѣ Флинна былъ кто-нибудь другой — мальчикъ могъ бы сдержать себя, скрыть глубокое чувство обиды, но съ нимъ онъ не въ состояніи былъ этого сдѣлать. Онъ уронилъ книгу, побѣжалъ на галерею, оттуда на дворъ, какъ разъ въ ту минуту, когда Флиннъ выѣзжалъ уже за ворота.

Мальчикъ выпустилъ громкій, отчаянный крикъ, и этотъ крикъ достигъ до ушей всадника. Онъ удержалъ лошадь, повернулъ ее назадъ и съ выраженіемъ нетерпѣнія ожидалъ Кларенса. Но волненіе мальчика еще болѣе увеличилось отъ того, что его кузенъ остановился на галерей, заинтересованный приключеніемъ, а одинъ изъ лакеевъ, стоявшій у воротъ, бросился къ всаднику, услужливо ожидая приказаній. Но Флиннъ движеніемъ руки отослалъ его прочь и, обратившись къ Кларенсу, сказалъ сурово:

— Ну, что еще тамъ такое?

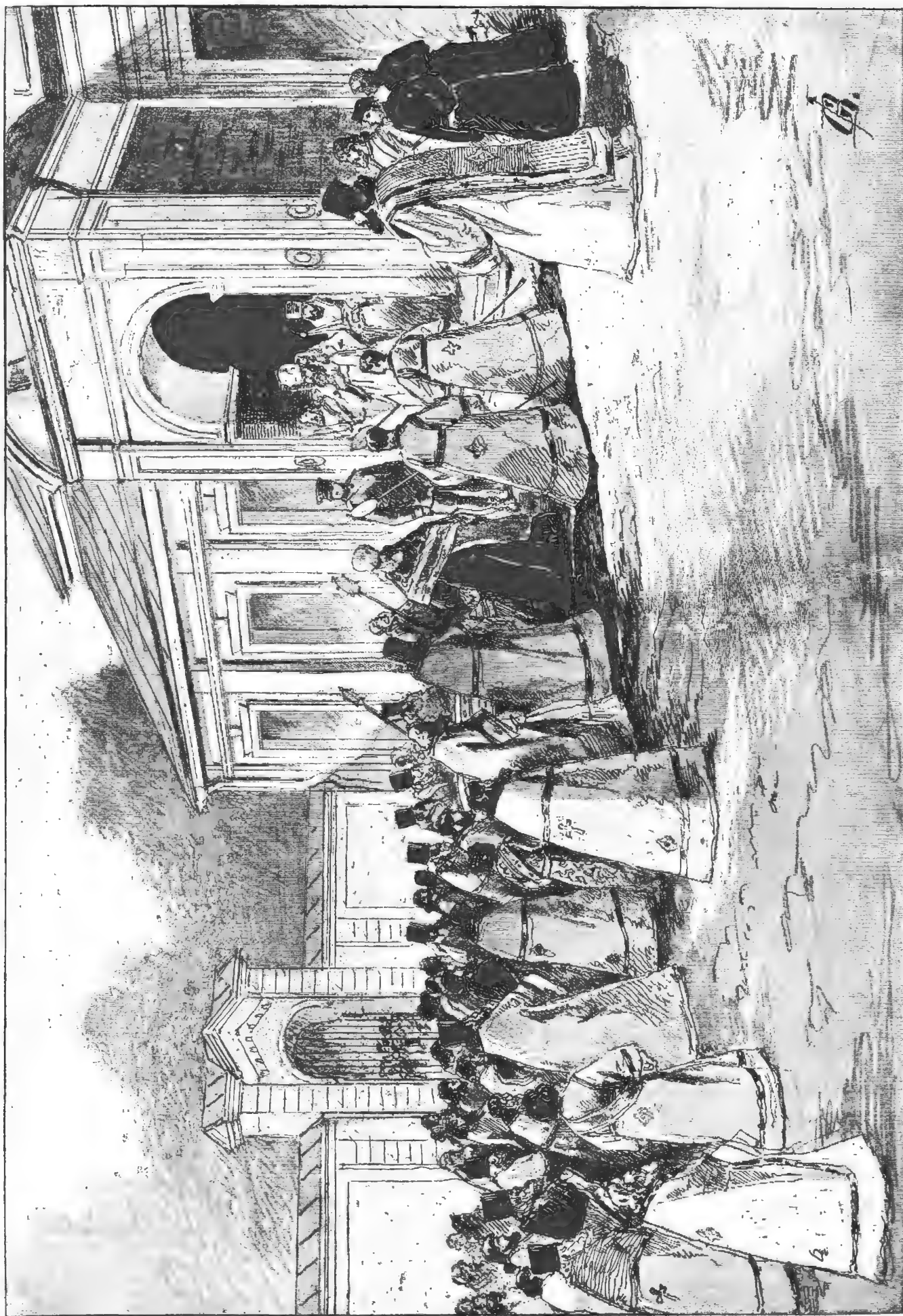
— Ничего, отвѣчалъ Кларенс, стараясь удержать горячія слезы, набѣжавшія на его глаза. — Но вы хотите уѣхать, не попрощавшись. Вы были такъ добры ко мнѣ, и я... я хотѣлъ поблагодарить васъ.

Иркая краска залила лицо Флинна. Бросивъ подозрительный взглядъ на галерею, онъ сказалъ поспѣшно:



400-лѣтіе открытія Америки. Развалины Колумбова дворца въ Санъ-Доминго. Съ натуры рис. Кронау.

черомъ онъ сидѣлъ въ библиотекѣ, гдѣ безконтрольно пользовался всѣми находившимися тамъ книгами. Добродушный дон-Хуанъ попробовалъ дать ему нѣсколько уроковъ испанскаго языка, но способный мальчикъ въ самое короткое время такъ основательно практически научилъ этотъ языкъ, что помощь дон-Хуана оказалась лишнею, и онъ съ спокойной совѣстью могъ сложить съ себя бремя этой педагогической задачи. Какъ это часто бываетъ въ жизни, который ставитъ приговоры о чловѣкѣ на основаніи какого-нибудь случайнаго факта, такъ и репутація мальчика среди обывателей El Refugio вполне упрочилась послѣ приключенія съ золотой монетой, полученной на прощанье отъ Флинна. Благодарный слуга



Погребеніє митрополита Исидора. Митрополитъ Нѣвскій и Галицкій Іоанній встрѣчаєть тѣло почившаго митрополита исидора у входа въ Исидоровскую церковь. Съ фот. генерала Паскевича, рис. Г. Броулинигъ.



не замедлил рассказать этот случай своим товарищам, и тѣ, съ пристрастіемъ жителей Юга ко всему эффектному и героическому, тотчасъ признали въ молодомъ джентльмэнѣ *hijo de la familia* и настоящаго гidalго по рожденію и воспитанію. Особенно сильное впечатлѣніе произвелъ этотъ поступокъ на женскую половину многочисленнаго служебнаго персонала *El Refugio*.

— Божія Матерь свидѣтельница, что это истина, говорила бабушка Чуча, рассказывая внимательнымъ слушателямъ объ этомъ происшествіи. — Самъ Доминго божится и клянется, что это правда. Когда пріѣхалъ этотъ американскій провожатый съ нашимъ молодымъ джентльмэномъ, то этотъ провожатый, видите-ли, вдумалъ уѣхать обратно, не спросивши позволенія. Ну, а нашъ молодой гidalго разсердился на его невѣжество, прибѣгаетъ и говоритъ: „К.к., говоритъ, вы смѣете уѣзжать не спросивши позволенія? Вы, говоритъ, со мной забыли проститься“. Ну, а провожатый, дерзкій такой, даетъ молодому джентльмену золотую монету въ 20 пезовъ. Маленькій гidalго взялъ монету да и говоритъ: „А, говоритъ, вы думаете, что я шипій, что даете мнѣ деньги!“ да такимъ манеромъ взялъ и бросилъ деньги Доминго.

Вообще Кларэнсъ очень быстро привыкалъ къ *hacienda* своего родственника, такъ что по прошествіи трехъ лѣтъ донъ-Хуанъ, къ удивленію своему, убѣдился, что этотъ неопытный и, повидимому, лѣтвий четырнадцатилѣтній мальчикъ знаетъ практическое хозяйство лучше его самого и былъ очень порядочнымъ администраторомъ. Кромѣ того, этотъ полуграмотный ребенокъ прочиталъ почти всѣ книги его библіотеки и былъ развитъ и знающъ не по лѣтамъ. Въ тѣ рѣдкія минуты, когда донъ-Хуанъ отрывался отъ своего книжнаго міра, онъ радовался, что, несмотря на полную безграничную свободу, которую онъ предоставилъ Кларэнсу, мальчикъ не испортился и остался тѣмъ же честнымъ ребенкомъ, какимъ былъ раньше. Хотя въ отношеніяхъ обоимъ родственникамъ не было ничего похожего на сантиментальность, но донъ-Хуанъ былъ убѣжденъ, что Кларэнсъ искренно преданъ его интересамъ. Мало-по-малу мальчикъ сдѣлался ему необходимымъ: онъ оживлялъ этотъ угрюмый домъ одинокаго вдовца, онъ

сдѣлался радостью и утѣшеніемъ своего благодѣтеля.

Поэтому Кларэнсъ былъ крайне удивленъ, когда однажды утромъ донъ-Хуанъ, съ тѣмъ смущеннымъ видомъ, какой онъ имѣлъ въ день ихъ первой встрѣчи, спросилъ его, какую карьеру думаетъ онъ набрать. Этотъ вопросъ былъ тѣмъ болѣе страшнымъ, что донъ-Хуанъ, какъ всѣ люди, ведущіе созерцательный образъ жизни, былъ очень мало озабоченъ планами на будущее и интересами карьеры. Поэтому первое, что пришло мальчику въ голову, — было то, что его родственникъ чѣмъ-нибудь недоволенъ и что онъ, Кларэнсъ, причина этого недовольства. Онъ былъ такъ увѣренъ въ этомъ, что, не отвѣчая на вопросъ своего кузена и только стараясь припомнить что-либо изъ предшествовавшихъ событій, которыя могли-бы вызвать неудовольствіе донъ-Хуана, со своей всегдашней откровенностью спросилъ:

— Что-нибудь случилось? Я сдѣлалъ что-нибудь дурное?

— Нѣтъ, нѣтъ, возразилъ донъ-Хуанъ поспѣшно. — Но видишь-ли, мнѣ кажется, тебѣ пора подумать о будущемъ, по крайней мѣрѣ приготовиться къ нему. Я нахожу, что тебѣ необходимо болѣе правильное воспитаніе. Необходимо послать тебя въ школу. Такъ неприятно, прибавилъ онъ съ досадой, какъ бы забывавъ о присутствіи мальчика и слѣдя теченію своихъ собственныхъ мыслей, — какъ разъ въ то время, когда ты сдѣлался мнѣ полезенъ, когда твое странное положеніе въ этомъ домѣ получило нѣкоторый смыслъ и вся эта пропала ченуха... Т.-е. ты понимаешь, Кларэнсъ, вдругъ перебилъ онъ себя, замѣтивъ блѣдное лицо и потемнѣшіе глаза мальчика. — Ты понимаешь, что смѣшишь держать дома мальчика твоихъ лѣтъ и не посылать его въ школу.

— Вы находите, что это смѣшно? повторилъ Кларэнсъ настойчиво.

— Я нахожу, что я, я комиченъ и смѣшонъ, сказалъ донъ-Хуанъ поспѣшно. — Впрочемъ, довольно! Не будемъ больше говорить объ этомъ. Завтра я отправлюсь въ Санъ-Хосе переговорить съ отцомъ секретаремъ іезуитской коллегии, и ты можешь сейчасъ же поступить туда. Это прекрасное заведеніе и очень близко отъ нашей усадьбы.

На этомъ разговоръ и кончился.  
(Продолженіе будетъ).

## Къ рисункамъ.

### Бояринъ Орша. (Рис. на стр. 853).

Рисунокъ даровитаго иллюстратора Р. Штейна изображаетъ сцену изъ послѣдней главы извѣстной поэмы Лермонтова. Арсеній встрѣчаетъ на полѣ битвы умирающаго Оршу.

Среди долины былъ курганъ,  
Корнистый дубъ, какъ великанъ,  
Его пятою пониралъ  
И горделиво разстиалъ  
Надъ нимъ, по прихоти своей,  
Шатеръ чернѣющихъ вѣтвей.  
Тутъ бой ужасный закипѣлъ,  
Тутъ и затихъ. Громада тѣла,  
Обезображенныхъ мечемъ,  
Пестрѣла на курганѣ томъ.  
И сѣтъ, окрашенный въ крови,  
Кой-гдѣ протаялъ до земли;  
Кора на дубѣ вѣковомъ  
Была изрублена кругомъ,  
И кровь на ней видна была,  
Какъ будто-бы она текла  
Изъ глубины сихъ новыхъ ранъ.  
И всадникъ взбѣжалъ на курганъ,  
Потомъ съ коня онъ соскочилъ  
И такъ въ раздумьи говорилъ:  
„Вотъ мѣсто, — мертвый или живой  
Онъ здѣсь...  
... И вдругъ онъ внемлетъ слабый стонъ,  
Подходитъ, смотритъ: „это онъ!“

### Рыбаки на Невѣ. (Рис. на стр. 856).

На Невѣ, во многихъ мѣстахъ попадаются „тоши“. Рыбу ловятъ на нихъ неводами чаще съ берега, при чемъ мѣсто ловли отгораживаютъ „заколомъ“, — бревнами, вбитыми въ дно рѣки. Гдѣ заколъ ставится посреди рѣки, тамъ же на бревнахъ строится сторожка или жильѣ для рыбаковъ. Ловить начинаютъ, какъ только съ рѣки сойдетъ ледъ. Сперва ловится корюшка, потомъ пойдетъ лососка, къ осени — рывушка и наконецъ сига. Попадаютъ также окуни и ерши, рѣже головыли. Большую рѣдкость составляютъ осетры и стерлядь. Ловятъ преимущественно ночью, когда идетъ большая рыба. Неводъ заводится на лодкѣ, какъ это нарисовано у насъ, затѣмъ вытягиваютъ воротомъ и наконецъ съѣтъ вытягиваютъ руками. Бьютъ на тоши и смотрѣтъ, какъ ловить рыбу, составляетъ не малое удовольствіе, и на тошихъ часто можно видѣть любителей, туго же угощающихся ухой изъ свежей рыбы.

### Погребеніе тѣла митрополита Исидора.

(Рис. на стр. 861).

Погребеніе тѣла въ Бозѣ почившаго митрополита Новгородскаго, С.-Петербургскаго и Финляндскаго, высокопреосвященнѣйшаго Исидора, послѣдовало въ пятницу 11 сентября. Вскрѣсъ послѣ восьми часовъ утра въ Свято-Троицкій соборъ Александро-Невской лавры стали собираться высшіе чины Святейшаго Синода и духовенство, бѣлое и черное. У гроба встали осыпавшіе рипидами тѣло митрополита четыре діакона, а за ними четыре іеромонаха въ черномъ облаченіи. Множество вѣнковъ покрывали подножіе катафалка. Въ ногахъ стояли послушники съ патриаршимъ крестомъ, свѣчами и посохомъ. Соборъ былъ переполненъ молящимися, съ ранняго утра собравшимися помолиться объ усопшемъ.

Въ десятомъ часу въ лавру прибылъ митрополитъ Кіевскій и Галицкій, высокопреосвященный Іоанникій, только что прибывшій изъ Кіева. На панерги большого, построеннаго въ честь Св. Троицы собора митрополита ожидали архимандриты въ маитіяхъ, діаконы съ дикиріемъ и трикиріемъ, и іеромонахи со Св. Крестомъ. Прибывшій съ вокзала митрополитъ Іоанникій, приложившись ко Св. Кресту, вошелъ въ соборъ, гдѣ долго молился передъ образами; затѣмъ, обойдя балдахинъ, подъ которымъ покоилось тѣло усопшаго митрополита, приготовился къ чину святительскаго облаченія. Послѣ облаченія началась заупокойная литургія, которую совершалъ митрополитъ Іоанникій въ сослуженіи съ прочимъ духовенствомъ.

На заупокойной литургіи присутствовали: Ихъ Императорскія Высочества Великій Князь Сергій Александровичъ съ супругою Великою Княгинею Елисаветою Осодоровною, Великая Княгиня Марія Павловна, Великіе Князья Константинъ Константиновичъ и Дмитрій Константиновичъ, министры Народнаго Просвѣщенія, Военный и Юстиціи и много другихъ выскопоставленныхъ особъ. Въмѣсто запричастнаго стиха, священникъ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ, Ф. Н. Орнатскій сказалъ прочувствованное слово.

По окончаніи литургіи, для отиѣванія тѣла, изъ алтаря вышло бѣлое и черное духовенство, архимандриты, епископы, архіепископы и митрополиты. Обойдя катафалкъ, за нимъ встали для отиѣванія митрополиты: Іоанникій — Кіевскій и Галицкій и Леонтій — Московскій и Коломенскій, архіепископы Варшавскій и Холмскій Флавіанъ, епископы: Германъ, членъ Святейшаго Синода, Псковскій и Порховскій Гермогенъ, Воронежскій и Задонскій Анастасій, Камчатскій, Курильскій и Благовѣщенскій Гурій, Виленскій и Житомирскій Модестъ, ректоръ С.-Петербургской духовной академіи Антоній и викарии Николай и Пикаудръ, архимандриты и все прочее духовенство. Во время отиѣванія были прочтены протоіереемъ

столичныхъ церквей пять евангелій и пять посланій апостоловъ. По окончаніи отпѣванія духовенство простилось съ почившимъ митрополитомъ.

Въ 3 часа 15 минутъ для архимандриты подняли съ катафалка гробъ съ тѣломъ почившаго митрополита и въ предшествіи крестнаго хода вынесли, при пѣніи невскихъ пѣвчихъ, изъ собора Св. Троицы. Впереди крестнаго хода псаломщикъ несъ фонарь, за нимъ диаконы — заирестольный крестъ и четыре хоругви. Далѣе слѣдовали воспитанницы женскаго епархіальнаго училища и чины Святѣйшаго Синода и Духовной Консисторіи. Позади нихъ шло духовенство, имѣя впереди діаконовъ. За ними духовные чины Синода и Консисторіи. За протоіереями несли на четырехъ бѣлаго глазега подушкахъ: двѣ панагіи, наперсный крестъ, митру, бѣлый съ брильянтовымъ крестомъ клубокъ и четки. Послѣ нихъ шель клиръ невскихъ пѣвчихъ въ синихъ кафтанахъ. Далѣе іеромонахи съ образами и затѣмъ уже высшее духовенство: архимандриты, епископы, архіепископы и митрополиты. Впереди гроба несли Св. Евангеліе и святительскую лиловую бархатную мантию и шли духовникъ почившаго съ образомъ и послушники съ

патріаршимъ крестомъ, посохомъ и свѣчею. По сторонамъ гроба шли иподиаконы, осыпавшіе его четырьмя рипидами.

Самый гробъ былъ несомъ архимандритами и протоіереями въ митрахъ.

Крестный ходъ съ тѣломъ почившаго митрополита обошелъ вокругъ собора, при чемъ на каждой сторонѣ его совершалась краткая литія и чтеніе Св. Евангелія. Обойдя соборъ Св. Троицы, духовная процессія направилась къ Исидоровской церкви. Ко времени прибытія праха свитителя по обѣ стороны двора построились шпалерами духовныя лица въ бѣлыхъ ризахъ. На паперти, для встрѣчи тѣла, всталъ митрополитъ Кіевскій и Галицкій Іоанникій съ четырьмя иподиаконами съ дикиріемъ, трикиріемъ и кадилами. Благословивъ гробъ, митрополитъ Іоанникій ввелъ духовную процессію съ гробомъ въ храмъ. Пѣвчіе встрѣтили его прибытіе пѣніемъ. Гробъ былъ вынесенъ въ церковь и установленъ надъ приготовленной на солихъ могилою. Могила выложена камнемъ и обтнута бѣлымъ глазомъ. Послѣ литургіи гробъ былъ опущенъ въ могилу. Послѣ „вѣчной памяти“, при чемъ хоругви были наклонены къ могилѣ митрополита, осыпая ее, могила была задылана.

## Политическое обозрѣніе.

Столѣтняя годовщина провозглашенія первой республики была отпразднована 10 (22) сентября въ Парижѣ съ величественнымъ великолѣпіемъ. Торжество началось церемоніей въ Пантеонѣ. Тамъ г. Дубэ произнесъ рѣчь о возникновеніи республики, миротворное дѣло которой — сказать онъ — облегчитъ упрямые старинныя партіи и поможетъ мирному разрѣшенію социальныхъ вопросовъ. Флоке прибавилъ, что нынѣшняя республика внушила уваженіе къ себѣ во всѣхъ и сочувствіе нѣкоторыхъ. „Республика—сказалъ онъ въ заключеніе—должна заняться социальными вопросами“. Шальмель-Лакуръ развила ту мысль, что учрежденіе республики было необходимо. Всѣ эти рѣчи были покрыты громкими рукоплескательными. Повсюду при появленіи Карпо, министровъ и Флоке толпа привѣтствовала ихъ восторженно. Устроенныя послѣ полудня шествія по обоимъ берегамъ Сены вышли очень блестящими. Весь путь, по которому они проѣзжали, былъ переполненъ народомъ; толпа встрѣчала сочувственными кликами колесницы, которыя съ трудомъ пробивались сквозь миллионную толпу. Народъ восторженно кричалъ: „Да здравствуетъ республика!“ Въ давнѣе нѣсколько человѣкъ были полаты.

Свѣты папы Льва XIII, принятые съ существующимъ правительствомъ во Франціи, встрѣчены неодинаково французскими католиками. Представитель графа Парижскаго Оссоны произнесъ рѣчь, въ которой сказалъ слѣдующее: „роялисты поняли, что папа не можетъ требовать, чтобы они отказались отъ возстановленія монархіи; поэтому они остаются при своемъ почтительномъ сопротивленіи“. „Роялисты и присоединившіеся къ республикѣ католики — прибавилъ онъ — могутъ дѣйствовать на будущихъ выборахъ заодно, если отъ роялистовъ не станутъ требовать какихъ-либо отреченій, на которыя они не согласятся никогда“.

10 сентября въ Кремонѣ состоялся банкетъ, на которомъ присутствовало 150 избирателей. На этомъ банкетѣ министръ общественныхъ работъ произнесъ рѣчь, заслуживающую вниманія. Въ ней онъ сказалъ, что господствующій въ Италіи кризисъ обуславливается общимъ кризисомъ, усиленнымъ здѣсь еще кризисомъ муниципальнымъ и банковымъ. Какъ разъ въ то время, когда Италія приходилось расходовать четыре миллиарда на общественныя работы, она вынуждена была увеличить расходы по военному вѣдомству. Ошибочно видѣть въ этомъ фактѣ послѣдствіе тройственнаго союза; это не болѣе, какъ результатъ общихъ условій Европы, заставившихъ всѣ государства прибѣгнуть къ вооруженіямъ. Даже Швейцарія, несмотря на нейтралитетъ, вооружается сравнительно больше, чѣмъ Италія. Министръ присовокупилъ, что должно сократить до безусловной необходимости расходы на вооруженія и на общественныя работы, чтобы имѣть возможность улучшить финансовое положеніе. Кабинетъ, состоящій изъ людей сравнительно еще молодыхъ, обладаетъ для этого достаточнымъ мужествомъ.

Въ Генуѣ, 14 сентября, послѣ полудня состоялось открытіе конгресса морскаго международнаго права въ присутствіи хранителя печати, властей и 250 делегатовъ. Хранитель печати

привѣтствовалъ членовъ конгресса отъ имени короля и сказалъ, что Италія можетъ по праву считаться колыбелью морскаго права. Министръ присовокупилъ, что стремленія Италіи направлены лишь къ служенію, совместно съ другими націями, дѣлу мира и цивилизаціи. Итальянское правительство съ живѣйшимъ интересомъ будетъ слѣдить за трудами конгресса и исполнено рѣшимости ввести арбітральныя реформы, которыя явятся результатомъ этихъ трудовъ. Въ заключеніе хранитель печати прочелъ телеграмму короля, привѣтствующаго конгрессъ, имѣющій цѣлью установленіе единого морскаго законодательства.

*Freisinnige Zeitung*, на основаніи военныхъ источниковъ, вычисляетъ, что введеніе двухгодичнаго срока службы требуетъ увеличенія штатовъ мирнаго времени на 7,000 офицеровъ и 25,000 унтеръ-офицеровъ. Въ послѣднихъ уже теперь ощущается недостатокъ.

Р. Вирховъ, въ еженедѣльной газетѣ свободомыслихъ *Nation*, написалъ статью подъ впечатлѣніемъ своей недавней побѣды въ Россію. Въ ней знаменитый ученый съ большой похвалой отзываясь о нашихъ больницахъ и другихъ городскихъ учрежденіяхъ; очень понравилось ему также русское гостеприимство. Своихъ соотечественниковъ Вирховъ удерживаетъ въ томъ, что они безъ всякаго основанія относятся слишкомъ пренебрежительно ко всему русскому; но мысленно маститаго ученаго, вѣщаямъ, напротивъ, слѣдовало бы заняться изученіемъ русскаго языка, чтобы поближе познакомиться съ Россіей. Въ заключеніе Вирховъ советуетъ образованнымъ итѣмамъ работать въ духѣ примиренія съ Россіей и сохраненія съ нею мира.

Трудно себѣ представить то негодование, какое охватило недружелюбные Россіи органы германской печати. Они обвиняютъ Вирхова, якобы подкупленнаго любезностью и гостеприимствомъ русскихъ, въ политической недальновидности и едва-ли не въ государственной измѣнѣ.

Эмиръ Абдуррахманъ издалъ прокламацію, которая и была прилита къ воротамъ Джеллалабада. По словамъ *Times*, въ ней написано: „Да будетъ извѣстно вождямъ индварійскихъ, момендскихъ и гильзайскихъ племенъ, что я призвалъ себя на помощь два отряда бригадскихъ войскъ. Никому изъ васъ не слѣдуетъ питать никакихъ подозрѣній относительно ихъ намѣреній, равно какъ и они никакихъ подозрѣній относительно васъ не питаютъ. Войска эти я поставлю на берегахъ Аму-Дарыя, чтобы отразить русскихъ, этихъ тирановъ-кафировъ, такъ чтобы Афганистанъ былъ свободенъ“. Та же газета, отмѣчая отношенія Абдуррахмана къ Англіи, пишетъ: „Абдуррахману, конечно, извѣстно, что онъ намъ полезенъ, но съ другой стороны мы ему „необходимы“. Вѣдь онъ хорошо знаетъ, что мы охраняемъ его страну не только отъ вторженія народа, уже пожравшаго вокругъ себя столько историческихъ государствъ, какъ ничѣмъ неуправляемая волна, но и служимъ ему главнымъ оплотомъ противъ революціонныхъ стремленій его собственныхъ подданныхъ“.

При чтеніи подобныхъ строкъ несомненно вспоминаются слова безсмертнаго нашего басовища, советующаго „не трудиться считать кумушекъ“.

## Смѣсь.

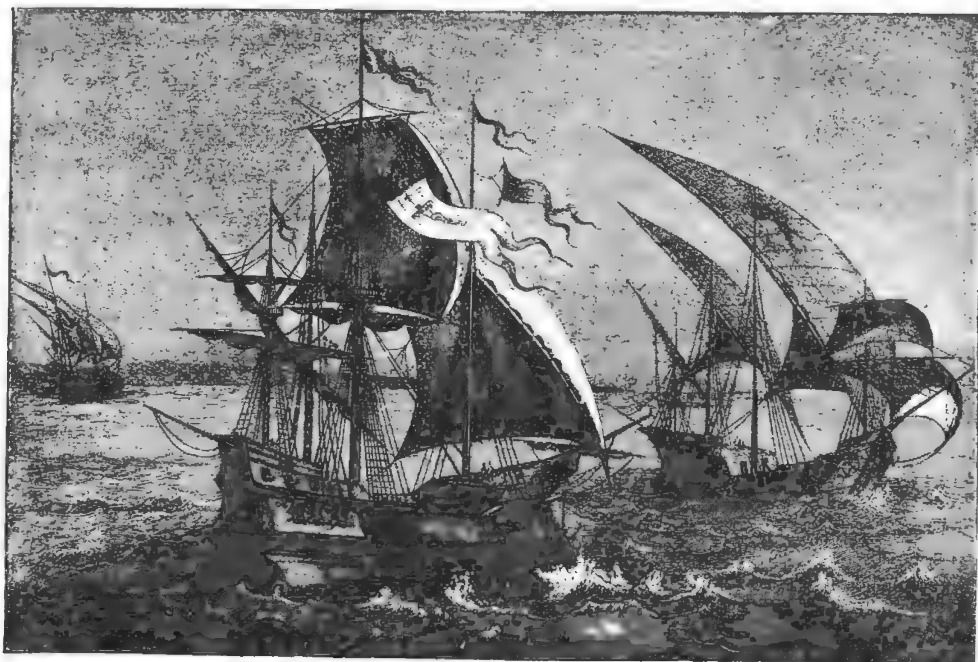
О будущемъ значеніи Канской земли, какъ страны винодѣлія по преимуществу помѣщена интересная статья въ „Новой Цюрихской Газетѣ“, изъ которой мы заимствуемъ слѣдующее: „Между тѣмъ какъ разведеніе винограда въ Европѣ грозитъ погибнуть отъ совокупнаго дѣйствія филлоксеры и головни, въ Канской землѣ, напротивъ, при энергическомъ содѣйствіи правительства, винодѣліе все болѣе и болѣе прогрессируетъ. Оно, впрочемъ, не представляетъ чего либо новаго тамъ; мы знаемъ, что первые отводки рейнской виноградноя лозы были привезены на мысъ Доброй На-

дежды еще въ 1653 году. Едва ли найдется другой такой же благоприятный для успѣшнаго развитія виноградноя лозы климатъ, чѣмъ въ западной части Канской земли, гдѣ винодѣліе составляетъ главное занятіе жителей. Лица вполне компетентныя убѣждаютъ, что нигдѣ въ мірѣ, за исключеніемъ нѣсколькихъ участковъ земли въ Калифорніи и Южной Франціи, нѣтъ такой почвы для винограда, климатическія условія которой могли бы хоть приблизительно сравниться съ преимуществами, представляемыми въ этомъ отношеніи Канской землею. Насколько производительность Кан-

ской виноградной лозы превосходить производительность лозы в других странах, красноречиво говорят цифры, приводимые бароном Бабо (Rom. Monatshefte), одним из первых авторитетов в вопросах виноделия. По его вычислениям, с одного гектара виноградника ежегодно получается: в Италии и Северной Америке—14,5 гектолитров, в Испании 17 гектолитров, в Греции 17,75 гектолитров, во Франции 18,25 гектолитров, в Австрии 18,5 гектолитров, в Венгрии и Германии 24 гектолитра, в Алжире 24,5 гектолитра, в Швейцарии 42 гектолитра, в прибрежных округах Капской земли 86,5, во внутренних областях ее 173 гектолитра. Эти цифры доказывают огромный перевес производительности винодельческих районов Капской земли над всеми другими занимающимися виноделием странами; в отношении качества винограда анализ также дал очень благоприятный результат. Если принять в соображение, что в настоящее время Капская земля насчитывает около 70 миллионов виноградных лоз, но что, по мнению знатоков, под виноградниками находится лишь самая малая часть годных для этого участков земли, то нам откроется гигантская перспектива будущего виноделия на мысе Доброй Надежды. К тому же Капская земля уже пережила нашествие филлоксеры, и опыт показал, что Капские лозы усиленно борются с болезнью, чем лозы других стран. Та-



400-лѣтіе открытія Америки. Памятникъ Колумбу въ Генуѣ.



400-лѣтіе открытія Америки. Каравеллы Колумба. Со старинной гравюры въ соч. де-Торра „Колумбъ“.

кимъ образомъ не лишено справедливости мнѣніе, что Капская земля будетъ когда-нибудь всемірной поставщицей вина. Если до настоящаго времени конкуренція Капской земли на европейскомъ винномъ рынкѣ еще не даетъ себя чувствовать, то это слѣдуетъ приписать единственно тому обстоятельству, что выработка вина тамъ не достаточно хорошо поставлена, т. е. не ведется съ нужнымъ знаніемъ дѣла. Поэтому Капское правительство пригласило изъ Европы специалистовъ и поручило имъ принять надлежащія мѣры для усиленія экспортной способности страны. Комиссія объѣздила всѣ винодельческіе округа, чтобы ознакомиться съ существующимъ порядкомъ вещей, и результаты своихъ изысканій изложила въ пространномъ докладѣ правительству. По мнѣнію комиссіи, южно-африканскія лозы представляютъ превосходный матеріалъ для производства вина перваго сорта. Недостаетъ только хорошаго ухода за виноградниками и умѣнья приготовить вино. Правительство купило одинъ изъ луч-

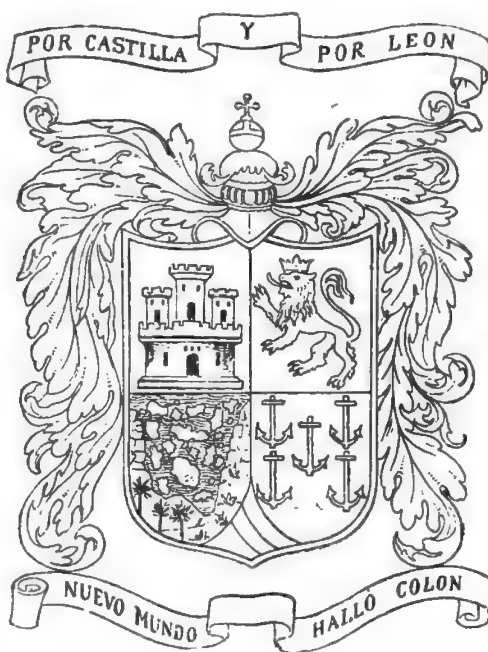


шихъ участковъ съ виноградниками и устроило образцовое винодѣліе: тамъ въ большихъ разбѣрахъ производятся опыты, касающіяся воздѣлыванія винограда и производства вина, и обучаются на практикѣ молодые винодѣлы. Главное вниманіе устремлено на то, чтобы по новому способу готовить вина съ меньшимъ процентомъ алкоголя, болѣе чистыя и разсчитанныя на европейскій вкусъ. Какъ отдѣльныя фирмы, такъ и составившееся специально для этой цѣли общество, прилагаютъ всѣ усилія, чтобы обезпечить этимъ винамъ хорошій сбытъ въ Европѣ. (в.)

**Электрическая желѣзная дорога со скоростью 250 километровъ.** Этотъ типъ желѣзной дороги имѣетъ въ виду Францъ Бендтъ въ „Nation“, говоря объ успѣхахъ электротехники въ ближайшемъ будущемъ. Скорость 250 километровъ въ часъ дала бы возможность развить сообщеніе между главными городами и однимъ ударомъ разрѣшила бы квартирный вопросъ въ Берлинѣ. Въ вышеупомянутой статьѣ объ „Электротехникѣ и пассажирскомъ движеніи“, возможность такой скорости обсуждается въ слѣдующихъ выраженіяхъ: „Нужно свинуться съ мыслью, что въ будущемъ, благодаря электричеству, достигнется большая скорость передвиженія. Скорость паровыхъ двигателей не удовлетворяетъ болѣе новѣйшимъ требованіямъ передвиженія. Увеличеніе скорости посредствомъ этихъ машинъ, — скорость,

задача которыхъ — по возможности уменьшать сопротивленіе воздуха. Каждый вагонъ можетъ вмѣстить 40 пассажировъ. Для достиженія такой скорости движенія необходимо 800 лошадиныхъ силъ. Новая система достигаетъ этого посредствомъ четырехъ электродвигателей, каждый въ 200 лошадиныхъ силъ. Весь планъ новаго желѣзнодорожнаго пути задуманъ въ видѣ высокой насыпи съ двумя колеями, отстоящими одна отъ другой на 10 метровъ, во избѣжаніе опасности отъ значительной воздушной тяги при разбѣдѣ двухъ встрѣчныхъ поѣздовъ. Превосходныя предохранительныя приспособленія, тормазы и сигналы, прочно обезпечиваютъ безопасность движенія“.

**Гладстонъ о Данте.** Изъ Лондона сообщаютъ: „Горячка парламентскихъ выборовъ и вербовка голосовъ, повидимому, совершенно завладѣла умами; всѣхъ и каждого интересуетъ только политика. При всеобщемъ напряженіи молодыхъ силъ страны спокоенъ одинъ только маститый глава либераловъ. Гладстонъ даже въ предшествовавшіе выборы тревожные дни нашелъ время заниматься своей любимой наукой и въ одномъ изъ номеровъ „Nineteenth Century“ трактуетъ о вопросѣ, учился ли Данте въ Оксфордѣ. Онъ старается доказать цѣтатами изъ „Божественной Комедіи“, что поэтъ лично зналъ Англію, и подкрѣпляетъ эти субъективные доводы отрывками изъ писемъ Боккаччо къ Петраркѣ. Если согласиться съ тѣмъ,

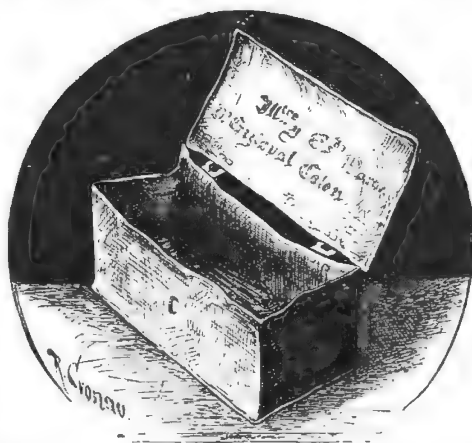


400-лѣтіе открытія Америки. Гербъ Колумба



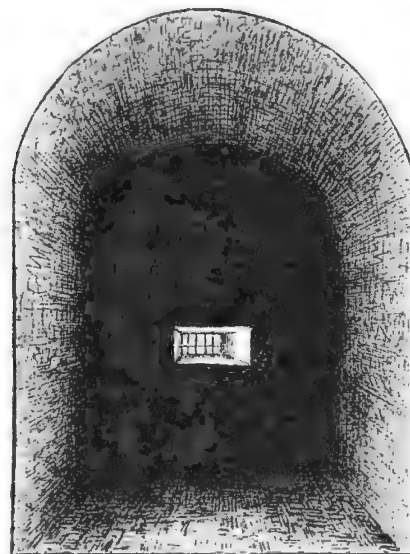
400-лѣтіе открытія Америки. Монастырь Ла-Рабиды, въ Испаніи.

превышающая 1000 километровъ въ часъ, можетъ быть достигнута лишь въ немногихъ исключительныхъ случаяхъ и сопряжена съ большими опасностями. Сообщаемое поѣзду неровное движеніе толчками не только портитъ всю настилку пути, но разрушаетъ составныя части вагоновъ, а что всего важнѣе, облегчаетъ возможность сойти съ рельсъ. Въ этомъ случаѣ остается только прибѣгнуть къ панацее нашего времени, электричеству. Извѣстный электротехникъ, Карлъ Циперновскій, набросалъ планъ электрической желѣзной дороги новаго типа, для скорого сообщенія между городами, а Буданештская фирма Ганцъ и К° взяла на себя изготовленіе новаго локомотива - вагона, который долженъ замѣнить прежніе поѣзда. По новой системѣ изобрѣтатель надѣется достигнуть средней нормальной скорости 250 километровъ въ часъ. Это достаточно ясно видно изъ того, что колеса новаго сооруженія проходятъ въ секунду 70 метровъ. Колеса, служащая для движенія, одной высоты съ локомотивомъ-вагономъ. На своихъ концахъ они ограничены параболическими плоскостями,



400-лѣтіе открытія Америки. Свинцовый гробъ Колумба. Рис. Кронау.

мы такъ мало знаемъ объ истинной температурѣ солнца, кроется въ незнаніи нами закона лучеиспусканія при высокихъ температурахъ, такъ что получающіеся отъ вычисленій выводы варьируются, смотря



400-лѣтіе открытія Америки. Темница въ цитадели Санъ-Ллоренсѣ, гдѣ былъ заключенъ Колумбъ. Рис. Кронау.

что Данте дѣйствительно былъ въ Англіи, то вопросъ о его пребываніи въ Оксфордѣ, конечно, разрѣшается самъ собою, такъ какъ въ то время Оксфордъ былъ единственнымъ мѣстомъ въ Англіи, которое могло имѣть для ученаго и поэта извѣстный интересъ и нѣкоторую привлекательность“.

**Температура солнца.** Свидѣнія, имѣющіяся о величинѣ, удаленности и массѣ солнца, такъ же какъ о химическомъ составѣ его раскаленной оболочки, настолько полны, что почти не допускаютъ сомнѣній; тогда какъ во взглядахъ на температуру нашего свѣтила существуетъ большое разногласіе. Въ этомъ отношеніи мнѣнія ученыхъ колеблются между нѣсколькими тысячами и пятью милліонами градусовъ, и исполнѣно достоверно только то, что жаръ на поверхности солнца на много выше тѣхъ градусовъ теплоты, какіе мы въ состояніи вызвать искусственно. Причина, почему

по той или другой гипотезе относительно связи и соотношения между температурой и лучеиспусканием. Недавно французский физик Ле-Шателье производил опыты над отношением лучеиспускания и температуры при градусах тепла от 700° до 1800° и вывел формулу, с помощью которой температура источника тепла узнается по силе лучеиспускания. Эта формула, повидимому, самая точная из всех до сих пор известных; приложив ее к солнечному лучеиспусканию, Ле-Шателье пришел к тому выводу, что истинная температура раскаленной солнечной фотосферы должна быть выше 7600 градусов. Раскаленная атмосфера солнца имеет несколько низшую температуру, тогда как температура внутри солнечного ядра превосходит всякое представление и должна иметь наивысший градус жары. (в.)

**Метеорологический способ определения высоты выпадающего дождя**, как это видно из нижеследующего примѣра, очень прост. Дождевую воду собирают в четырехугольную воронку, продолжаящуюся вниз в видѣ очень узкого сравнительно с ней сосуда. Положимъ, что въ длину и ширину воронка имѣетъ по 30 сантиметровъ и, следовательно, дно ея = 900 кв. сант., продолжение же воронки имѣетъ въ разрывѣ всего 9 квадр. сантим., то есть, во 100 разъ уже ея. Ясно само собой, что слой воды, который занял бы въ воронкѣ, положимъ, 1 миллиметръ въ высоту, опустившись вниз, въ узкій конецъ ея, поднялся бы на 100 миллим., такъ какъ объемъ его долженъ остаться неизмѣненнымъ ( $900 \times 1 = 9 \times 100$ ). Наоборотъ, если мы видимъ, что въ узкомъ сосудѣ вода образовала, напр., столбикъ въ 33 миллим. высоты, то въ самой воронкѣ получился бы лишь тончайшій слой въ  $\frac{1}{3}$  миллим. Для такихъ-то случаевъ, то есть, когда дождя выпадаетъ очень мало, такъ что измѣреніе высоты дождевого слоя представляется затруднительнымъ въ отношеніи точности и возможность ошибки при отсчитываніи долей миллиметра очень велика, приборъ этотъ оказывается особенно полезнымъ. Точность его показаній была бы еще выше, если бы метеорология выработала способъ точнаго опредѣленія потери воды посредствомъ испаренія; поправки на эту величину имѣютъ значеніе въ особенности при очень малыхъ количествахъ выпадающаго дождя. (г. в.)

**Что такое роса?**—Прежде роса вообще считалась полезной, ей приписывалось освѣжающее дѣйствіе на растения. Однако въ послѣднее время профессоръ Е. Волли въ Мюнхенѣ, на основаніи многолѣтнихъ изысканій, съ достаточною убѣдительною доказываетъ, что это издавна установившееся мнѣніе не безусловно вѣрно. По его словамъ, роса образуется не изъ сгущеннаго воздуха, какъ обыкновенно объясняютъ это явленіе, но изъ выступающихъ изъ земли водяныхъ паровъ; такимъ образомъ роса есть продуктъ всасыванія корнями воды, которая въ последствіи, выступая на надпочвенныхъ частяхъ растенія, на нихъ осаждается. И такъ роса не падаетъ, но поднимается. Отсюда слѣдуетъ, что болѣе или менѣе обильная роса зависитъ отъ количественнаго содержанія воды въ почвѣ; въ время засухи роса почти отсутствуетъ. Если же растенія поутру имѣютъ болѣе свѣжій видъ, то это скорѣе можно приписать тому, что вѣтры и листья, вслѣдствіе непрерывнаго притока почвенной влаги, въ связи съ уменьшеніемъ испаренія въ болѣе прохладные часы ночи, наполняются живительною влагою и приобретаютъ новую силу. Роса полезна этому процессу тѣмъ, что, обволакивая растеніе, содѣйствуетъ уменьшенію испаренія. (в.)

**Камфарное дерево**, съ недавняго времени пересаженное во Флориду, разводится тамъ съ большимъ успѣхомъ и обѣщаетъ гораздо болѣе выгоды, чѣмъ какое бы то ни было другое полезное растеніе. Въ послѣдніе годы цѣны на азиатскую камфару необыкновенно поднялись, такъ какъ увеличилось ея потребленіе, въ связи со спросомъ на целлулоидъ. Целлулоидъ, продуктъ пироксилина и камфары, замѣняетъ слоновою костью и служитъ разнаго рода промышленнымъ и художественнымъ цѣлямъ; онъ идетъ на приготовленіе не только всевозможныхъ бездѣлушекъ и украшеній, но и полезныхъ предметовъ, медицинскихъ и научныхъ приборовъ, гуттаперчеваго бѣлья, искусственныхъ зубовъ и тому подобнаго. Чѣмъ безцѣннѣе истребляются слоны, тѣмъ рѣже и дороже слоновою костью, тѣмъ сильнѣе потребленіе ея суррогата—целлулоида. Что Африка теряетъ съ истребленіемъ слоновъ, то выигрываютъ въ Азій и Америкѣ плантаторы камфары. Интересно то обстоятельство, что флоридская камфара имѣетъ совсѣмъ другой, болѣе крѣпкій запахъ, чѣмъ камфара японская, хотя послѣдняя есть основное растеніе этого типа. Тутъ мы видимъ то же явленіе, что и на виноградной лозѣ. Одинъ и тотъ же сортъ винограда, въ Венгріи дающій хорошее туземное вино, на Рейнѣ производитъ благороднѣйшій напитокъ съ превосходнымъ букетомъ, а въ Калифорніи, наирогивъ того, вино «слишкомъ» американское для европейца, чтобы оно могло ему нравиться. Почва и климатическія условія вліяютъ на качества плода болѣе, чѣмъ обыкновенно думаютъ. (в.)

**Толща земной коры** содержитъ, какъ извѣстно, значительную долю углекислой извести. Известковый камень, или известнякъ, зачастую происхожденія животного. Такъ, скорлупки губчатыхъ

животныхъ въ теченіе тысячелѣтій образовали мѣловыя скалы; коралловые полипы неутомимо трудились надъ постройкой рифовъ; гигантскіе причудливой формы доломиты Тироля также созданы крошечныхъ живыхъ существъ, и передъ ними самая исполинскія постройки, возведенныя человеческими руками, кажутся работою карликовъ. Но откуда животныя берутъ известъ, тѣмъ болѣе, что въ морской водѣ она содержится лишь въ самомъ ничтожномъ количествѣ? На это даютъ отвѣтъ двое шотландскихъ ученыхъ, Вудгэ и Ирвинъ, изысканія которыхъ привели къ тому выводу, что животныя обладаютъ особою способностью превращать заимствованный изъ морской воды гипсъ въ твердую углекислую известъ и выдѣлять эту послѣднюю. (в.)

## ШАХМАТЫ

подъ редакціей Э. С. Шифферса.

Задача № 45.

Задача № 46.

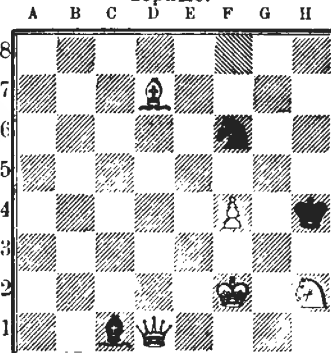
Н. Конделикъ (Прага).

Коцъ и Конецъ.

Посвящается А. Андерсену (1878 г.).

Черные.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.

Матъ въ 4 хода.

### ПАРТІЯ № 6.

Дебютъ двухъ коней.

Шестая партія матча. Играна 12 января 1892 г.

В. Стейницъ.	М. Чигоринъ.	В. Стейницъ.	М. Чигоринъ.	В. Стейницъ.	М. Чигоринъ.
Бѣлые.	Черные.	Бѣлые.	Черные.	Бѣлые.	Черные.
1. e2—e4	a7—e5	17. C. f4—e3	C. e5—e8	33. C. f3—g2	C. d4—e5
2. K. g1—f3	K. b8—c6	18. K. b1—c3	L. a8—b8	34. Ф. d2—e3	L. d8—d7
3. C. f1—c4	K. g8—f6	19. L. a1—b1	Ф. d8—d7	35. L. f1—e1	f7—f6
4. K. f3—g5	d7—d5	20. b2—b4	K. a5—b7	36. b4—b5	K. c6—d4
5. e4—d5	C. c6—a5	21. b4—b5	K. b7—d8	37. Ф. e3—f2	Ф. d6—b8
6. C. a4—b5	c7—c6	22. C. e2—g4	Ф. d7—d4	38. C. a2—e4	K. d4—e6
7. d5—c6	b7—c6	23. L. b1—b3	c6—b5	39. L. e1—f1	L. d7—f7
8. C. b5—e2	h7—h6	24. K. c3—b5	Ф. d4—e5	40. C. a4—g6	Kr. g7—g5
9. K. g5—h3	C. f8—e5	25. L. f1—f5	Ф. c5—e7	41. Ф. f2—f5	Kr. g6—g7
10. 0—0	0—0	26. K. b5—c3	L. b8—b3	42. Ф. f5—e6	Ф. b8—b7
11. d2—d3	K. f8—d5	27. a2—b3	C. b3—d4	43. d3—d4	C. e5—b8
12. e2—c4	K. d5—e7	28. K. c3—d5	Ф. e7—d6	44. L. f1—g1	Kr. g7—f8
13. Kr. g1—h1	C. c8—h3	29. b3—b4	Ф. g7—g6	45. Ф. e6—f5	C. b8—d6
14. g2—h3	K. e7—f5	30. L. f5—f1	K. d8—e6	46. c4—c5	Сдася.
15. f2—f4	e5—f4	31. Ф. d1—d2	Kr. g8—g7		
16. C. c1—f4	K. f5—e3	32. C. g4—f3	L. f8—d8		

### ПРИМѢЧАНІЯ.

- 1) Въ партіи по телеграфу („Сборникъ Нины“ № 12 за дек. 1891 г.) Стейницъ игралъ здѣсь 10. d2—d3, что по мнѣнію М. Чигорина нѣсколько лучше.
- 2) Schachzeitung полагаетъ, что чернымъ слѣдовало играть 10... g7—g5, 11. Kr. h1, g4; 12. K. g1, K. e4; и черные выигрываютъ качество. Это однако невыгодно для черныхъ, такъ какъ бѣлые за качество удерживаютъ 2 лишнія пѣшки въ безонаснѣмъ положеніи. Чигоринъ приводитъ слѣдующіе варианты въ пользу бѣлыхъ: 12... K. f8—e4; 13. f2—f3 (а не 13. C. e2; g4?); K. e4—f2+; 14. L. f2; C. f2; 15. fg. Или 13. f2—f3, gf; 14. C. f3, K. f2+; 15. L. f2; C. f2; 16. Ф. e2, C. g1 (16. Ф. или C. d4, c3 и т. д.); 17. Ф. e3+; Ф. e7; бѣлые, имѣя въ ферзевомъ флангѣ за качество двѣ пѣшки, или же: 18. Ф. h5+; Kr. d7; 19. d3 и если Ф. e1, то 20. C. d2, Ф. f1; 21. C. g4+; Kr. c5; 22. Ф. послѣ шаховъ переводится на e2. Кромѣ 13. f2—f3 бѣлые могли играть также и 13. c3, d3.
- 3) Чтобы вызвать c2—c4 и перевести коня на e7 и въ послѣдствіи на f5.
- 4) На 13... f7—f5 можно послѣдовать: 14. f2—f4 или K. b1—c3, f4; 15. K. e4, C. b6; 16. K. g1, K. f5; 17. K. f3 и т. д. съ безонаснѣмъ положеніемъ для бѣлыхъ.
- 5) Если 14... f7—f5, то 15. K. c3 или 15. C. e3, C. e3; 16. fe, Ф. b6; 17. Ф. c1. Сильнѣе было 14... Ф. d7, напр.: 15. C. g4, f5; 16. C. e2, L. a8; если 17. f4, то K. g6; на 15. f2—f4 черные отвѣтили бы C. d4. У бѣлыхъ слабая пѣшка d3 и h3.
- 6) Чигоринъ въ виду „сложности и неопредѣленности представлявшихся вариантовъ“ уклонился отъ первоначальнаго намѣренія продолжать 15... Ф. h4; 16. Ф. e1 (16. fe, K. g3+) Ф. e1; 17. L. e1, ef; 17. C. f4, L. f6. Вмѣсто 16. Ф. e1 (?) бѣлые могли однако играть проче и сильнѣе 16. C. g4; и если 16... K. e3; то 17. C. e3, C. e3; 18. fe, что повидимому не въ пользу черныхъ.
- 7) Теперь уже у бѣлыхъ явно выигранная партія: 2 лишнія пѣшки на ферзевомъ флангѣ при неуязвимости положенія; при этомъ у черныхъ конь a5 не имѣетъ никакой будущности. Партія эта доказываетъ, что равнѣя мѣмъ фигуръ не въ пользу черныхъ въ данномъ вариантѣ (деб. 2-хъ коней).
- 8) Лучше было, какъ указываетъ Чигоринъ, 18... c5; если 19. K. d5—, C. d4; 20. L. b1, K. c6; и если 21. b4, то c6; 22. K. a4, K. a4; 23. L. b4, L. b8 съ нѣкоторыми шансами на ничью, основанными на равенствѣ слоновъ.
- 9) Если 22... f7—f5; то 23. bc!, Ф. c6+ (23... C. c6; 24. L. b8; 25. K. b8; Ф. f3 и т. д. если Ф. d3, то 26. K. d5); 24. C. f3, Ф. d6; 25. L. b8, Ф. b4; 26. d4 и бѣлые выигрываютъ посредствомъ 2-хъ приходящихъ пѣшекъ.
- 10) Лучше было 37... L. f7.
- 11) 39... C. d4 нѣсколько продлило бы игру.

СОДЕРЖАНІЕ: 400-лѣтіе открытія Америки Христофоромъ Колумбомъ (съ портр. и 10 рис.).—Дора. Повѣсть Вас. Ив. Немировича-Данченко. (Продолженіе).—Находка въ степи. Повѣсть Брэтъ-Гарта. (Продолженіе).—Къ рисункамъ: Бояринъ Орша (съ рис.).—Рыбки на Невѣ (съ рис.).—Погребеніе тѣла митрополита Исидора (съ рис.).—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Шахматы.—О перемѣнѣ адреса.—Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Клюшниковъ.

Библиотека "Руниверс"

## О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

Вышли въ свѣтъ и поступили въ продажу новыя изданія А. Ф. МАРКСА въ СПБ—гъ:

## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ И. И. КОЗЛОВА.

Издание исправленное и значительно дополненное А. И. Введенскимъ. Съ биографическимъ очеркомъ и съ портретомъ Козлова, гравированнымъ на стали Ф. А. Бронгаузомъ въ Лейпцигѣ. Весьма изящно изданный томъ, въ 8 д. л., 344 стр., на лучшей бумагѣ. СПб. 1892 г. Цѣна 1 р., а съ пересылкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и краскою, 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 55 коп.

Кромѣ того, для любителей изящныхъ изданій, всѣ три сочиненія отпечатаны въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ на лучшей издательской слоновой бумагѣ. Цѣна каждому сочиненію по 2 руб. 50 коп., а въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ по 3 руб. На пересылку слѣдуетъ прилагать по 50 коп. за книгу.

Съ требованіями просить обращаться въ СПБ—гъ, въ Контору журнала „Нива“, Невскій, № 6.

## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ А. С. ГРИБОѢДОВА

подъ редакціей А. И. Введенскаго. Съ биографическимъ очеркомъ и портретомъ А. С. Грибоѣдова, гравированнымъ на стали Ф. А. Бронгаузомъ въ Лейпцигѣ. Очень изящно изданный томъ, въ 8 долю листа, 392 страницы, на лучшей бумагѣ. СПб. 1892 г. Ц. 1 руб., а съ пересылкою 1 р. 30 к., въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и краскою, 1 р. 30 к., а съ пересылкою 1 р. 60 коп.

## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ А. И. ПОЛЕЖАЕВА.

Подъ редакціей А. И. Введенскаго. Съ биографическимъ очеркомъ и портретомъ А. И. Полежаева, гравированнымъ на стали Ф. А. Бронгаузомъ въ Лейпцигѣ. Изящно изданный томъ въ 8 д. л., 327 стр., на лучшей бумагѣ. СПб. 1892 г. Ц. 1 р., а съ перес. 1 р. 30 к. Въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и красками, 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 55 к.

## ВЪ РЕАЛЬНОМЪ УЧИЛИЩѢ Н. М. ХАЙНОВСКАГО

начало вступительныхъ экзаменовъ 15-го сентября, 17-го сентября годичный актъ, начало ученія 21-го сентября.

Училище имѣетъ всѣ права казенныхъ Реальныхъ училищъ. Москва, Волхонка, противъ Храма Спасителя, Ц. № 5971 2—1

## Обширѣйшій складъ въ Россіи!!

Прежде чѣмъ купить **ФИСГАРМОНЮ** РОЯЛЬ или ПИАНИНО просимъ требовать бесплатно нашъ иллюстр. пр.-курантъ. Инструм. всѣхъ фабрикъ. Рояли отъ 500 р. Пянино отъ 375 р. Фисгармонія отъ 75—2000 руб. Механич. пѣнино 600 руб. Ц. № 5972

## РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

## ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ,

первое музыкальн. дело въ Имперіи.

С.-Петербургъ, Бѣльш. Морская, 33. Варшава, Мозовецкая ул., № 16.

## ГЛИЦЕРИНОВОЕ

## МЫЛО

№ 5930 (2)

НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.

Для чистоты лица. Цѣна 50 коп. Остерегаться поддѣлокъ. Требовать подписи А. ЭНГЛУНДЪ красными чернилами. Получать можно во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ Россійской Имперіи.



## ЭЛЕОПАТЬ

## ПРОВ. КИНУНЕНЪ

для волосъ. Элеопать Кинунена ходитъ для продажи во всѣхъ больш. Аптек. и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 к., но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Просить непременно обращать внимание на клеймо въ самомъ стѣнѣ флакона, — пров. Кинуненъ.

Главный складъ: С.-Петербургъ, Демидовъ пер., д. № 1. Ц. № 5976 (1)

## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

## М. Ю. ЛЕРМОНТОВА,

изданное А. Ф. Марксомъ, подъ редакціей А. И. Введенскаго, съ биографіей и портретомъ Лермонтова, гравированнымъ на стали Ф. А. БРОНГАУЗОМЪ въ Лейпцигѣ.

Въ это изданіе вошло все до сихъ поръ извѣстное по рукописямъ или печатному тексту, а МНОГОЕ ВПЕРВЫЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ВЪ ПЕЧАТИ. Въ то же время оно есть въ настоящемъ смыслѣ слово изданіе исправленное, тщательно соѣренное съ рукописями или съ печатнымъ текстомъ въ тѣхъ случаяхъ, когда послѣдній былъ установленъ самимъ авторомъ. Сочиненія напечатаны на лучшей бумагѣ и заключаются въ 4-хъ частяхъ, сброшюрованныхъ въ два тома in 8°, объемомъ въ 79 печатныхъ листовъ (1264 страницы).

Предлагаемое изданіе по полнотѣ содержанія и изящной внѣшности занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ ряду подобныхъ изданій.

Цѣна за экземпляръ полнаго собранія сочиненій 1 р. 50 к., а съ перес. 2 руб. Въ двухъ коленкоровыхъ, тисненыхъ красками, переплетѣхъ 2 руб., а съ пересылкою 2 руб. 50 коп.

Съ требованіями просить обращаться въ СПБ., въ контору журнала „Нива“, Невскій, 6.

## ЗУБНОЙ ВРАЧЪ К. БАУХЪ

Б. Морская, № 17, бѣль-этажъ, рядомъ съ Нумбергомъ.

## ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.

Н. И. Карзина. Изданіе 2-е. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Обращаться въ Контору журнала „Нива“, а также и ко всѣмъ извѣстнымъ книгопродавцамъ.



## АРМИНЪ

Новая венгерская помада для волосъ и бороды. Банки по 1 р. и по 50 коп. За пересылку полагается 40 коп. Высилается наложеннымъ платежемъ.

Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ Россіи. Главный складъ: Г. Юна, Пассажи, № 53. С.-Петербургъ. Ц. № 5795 (9)



ТОЛЬКО 4 Р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.; 3 за 13 р. 90 к.

## ПРЕЛЕСТНОЕ 56-ой ПРОБЫ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

съ искусств. ПРЕВОСХОДНЫМЪ БРИЛЛІАНТОМЪ.

Пересылаю наложеннымъ платежемъ. С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20—31.

## БАЗАРЪ МАРОКЪ

## ГУСТАВЪ ЛОЗЕ БЕРЛИНЪ,

Егерштрассе, 46, рекомендуетъ какъ новѣйшее произведеніе выш. качества и въ богатой упаковкѣ парфюмерію

## „BOUQUET Russe“.

Духи ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО  
ТУАЛЕТНАЯ ВОДА. Саше.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парикмахерскихъ и у Дрогистовъ. Ц. № 5505 (15)

КАПИТАНЪ ГРЕНАДЕРСКОЙ РОТЫ. Вс. С. Соловьева. Романъ-хроника XVIII в. Время паденія Вириніи и воспріятія Елисаветы. Изд. 3-е. СПб. 1888 г. Ц. 2 руб., съ перес. 2 р. 50 к.; въ роскош. коленк. перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

## „НЬЮ-ІОРКЪ“

## Общ. Вз. Страх. Жизни.

Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 сентября 1892 г. Р. 2.586.356 61.

Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5653 (18)

Глави. Уполн. П. П. Меллеръ.

## НОВАЯ КНИГА: СПУТНИКЪ

## МЕЛЬНИКА-МЕХАНИКА.

Собраніе правилъ, таблицъ и практическихъ свѣдѣній для мельниковъ, строителей и владельцевъ мельницъ, монтеровъ и т. д. Сочиненіе С. Нотовича. Цѣна въ коленкоровомъ переплетѣ 3 руб. 50 к., въ кожаномъ — 3 р. 75 к., безъ переплета 3 р. Изящно иллюстрировано. Въ складѣ мельничныхъ машинъ С. Нотовича въ Одессѣ, Базарная, № 66. Книга поступила также въ продажу въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“ и др.

Ц. № 5933 20—3

Вышло новое изданіе Ф. Павленкова:

## ДО ПОТОПА.

Романъ изъ жизни первобытныхъ людей. Составилъ И. Ромъ. Съ 16 рисунками въ текстѣ. Цѣна 50 коп. Продается во всѣхъ книжн. магазинахъ. Главный складъ въ книжн. магазинѣ И. Луковикова (СПБ. Лештуковъ пер., 2).



## ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ

Вс. С. Соловьева.

Романъ-хроника XVIII вѣка. Съ портретомъ Императора Петра II. Это разсказъ изъ времени юнаго Императора Петра II, царствовавшего только 3 года. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; въ коленк. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.



# РАМЫ ДЛЯ ПРЕМІИ „НИВЫ“ 1892 г.

## ДЕСЯТИ АКВАРЕЛЕЙ ИЗВѢСТНѢЙШИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

По примѣру прошлаго года, Конторою журнала „Нива“ изготовлена большая партія багетныхъ рамъ, для акварелей „Художественнаго Альбома“, сдѣланныхъ подъ орѣхъ, съ рѣзьбою, золотымъ ободкомъ и со стекломъ. Въ каждую раму вставленъ картонъ, на которомъ должна быть укрѣплена картина, такъ, что всякій можетъ вставить картину самъ, не прибѣгая къ помощи переплетчика.

Рамы продаются по той-же недорогой цѣнѣ, что и въ прошломъ году, а именно:

Для Г.г. городскихъ подписчиковъ по 1 р. 25 к. за раму со стекломъ. Покупавшимъ не менѣе 5 рамъ, онѣ уступаются за 5 р. 50 коп., а при покупкѣ не менѣе 10 рамъ—за 10 р. 50 коп.

Г.г. иногороднымъ подписчикамъ рамы высылаются безъ стеколъ, вслѣдствіе того, что не смотря на тщательную упаковку, стекла въ дорогѣ легко могутъ разбиться.

Г.г. московскіе подписчики благоволятъ обращаться за рамами въ контору Н. Н. Печковской (Петровскія линіи), гдѣ онѣ продаются (безъ стеколъ) по 1 р. 15 к. за раму. Покупавшимъ не менѣе 5 рамъ, таковыя уступаются за 5 руб. 25 коп., а при покупкѣ 10 рамъ за 9 р. 75 коп.

Требованія г.г. иногородныхъ исполняются лишь при условіи выписки не менѣе пяти рамъ—единовременно. Цѣна за 5 рамъ (со вставленными картонами и безъ стеколъ), съ ящикомъ и упаковкою 5 рублей, а при выпискѣ не менѣе 10 рамъ—8 р. 50 к., съ ящикомъ и упаковкою.

Рамы будутъ высылаются по желѣзной дорогѣ или черезъ транспортную контору и стоимость пересылки ихъ будетъ уплачиваться адресатами на мѣстѣ, при полученіи ящика.

„Художественный Альбомъ“ будетъ разосланъ Г.г. подписчикамъ въ октябрѣ мѣсяцѣ, но покупатели рамъ получаютъ его теперь-же, т. е. выстѣ съ рамами. Г.г. иногороднымъ подписчикамъ „Альбомъ“ высылается также одновременно съ отправкою рамъ.

При покупкѣ рамъ г.г. городскіе и московскіе подписчики благоволятъ предъявлять подписные билеты на „Ниву“, а г.г. иногородные прилагать печатный адресъ съ бандероля, подъ которымъ получается ими „Нива“.



**ФИСГАРМОНИ**  
лучшихъ нѣмецкихъ,  
французскихъ и аме-  
риканскихъ фабрикъ

№ 85, 100, 125, 130, 140, 160, 180, 190,  
200, 225, 250, 275, 300, 325, 350, 400, 450,  
500, 550, 650, 800, 1000 и 1200 руб.

Школа самоучитель въ 2 и 3 руб.

Ноты въ большомъ выборѣ.



### МЕХАНИЧЕСКОЕ ПІАНИНО

на которомъ можно играть какъ на обыкновенномъ піанино, а также посредствомъ верченія ручки и картонныхъ нотныхъ листовъ каждый можетъ артистически исполнять различныя пѣсни.

Цѣна механическаго піанино безъ нотъ 600, 675 и 750 руб.

Ноты по 1 р. 25 к. за метръ (около 1 1/2 аршина).

### ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

главное дело  
музыкальныхъ инструментовъ и нотъ:  
С.-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40  
Москва, Кузнец. мостъ, д. Захарыина.

Всѣ другіе музыкальные инструменты въ  
большомъ выборѣ.  
Иллюстрированный  
прейсъ-курантъ вы-  
сылается бесплатно.



### ИСУСЪ

сынъ Навина) Покрестованъ изъ вѣнечнаго  
временъ ГЕОРГА ЗЕЕРСА. Перевъ съ  
58-ю стрѣ, въ текстѣ, по рис. Звѣзды  
А. Щеглова. С.-Петербургъ 1890 г. II, 2 р.  
съ перепл. 2 руб. 20 коп.

Дополн. цензур., СПб., 23 сентбрия 1892 г.

## КРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ КОЗЛОВА, ГРИБОВЪДОВА и ПОЛЕЖАЕВА.



Крышки (образецъ кото-  
рыхъ здѣсь помѣщается)  
изготовлены изъ лучшаго  
англійскаго коленкора, съ  
изящными тисненіями золо-  
томъ и красною. Цѣна каж-  
дой крышки 25 коп., съ пе-  
ресылкою иногороднымъ—  
60 коп.

Въ виду того, что пере-  
сылка всѣхъ трехъ крышекъ  
обойдется дешевле чѣмъ  
каждой отдѣльно, Контора  
предлагаетъ г.г. иногород-  
нымъ подписчикамъ выписы-  
вать ихъ разомъ, и въ этомъ  
случаѣ, она будетъ выси-  
лать ихъ за 1 р. 40 к. съ  
пересылкою.

Съ требованіями обра-  
щаться въ контору журнала  
„Нива“, СПб., Невскій, 6.

Упомянутыя новѣйшіе препараты высшимаго

качества моего собственнаго изобрѣтенія.

### І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Шведскій зубной эликсиръ. . . . . фл. 80  
Шведскій зубной порошокъ . . . . . мор. 50 к.  
Шведская зубная паста. . . . . кус. 30 к.  
Шведская амькосовая вода . . . . . фл. 75 к.

Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и  
косметическихъ магазинахъ Россіи.

Важнѣйшій складъ: Демидовъ пер., № 1. СПб.  
Парфюмеръ І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

### !!!Новыя изобрѣтенія!!!

### КАТАЛОГЪ (иллюстр.)

новыхъ изобрѣтеній и подириковъ вы-  
сылается за 10 коп. жарку. Адресъ:  
СПБургъ, Сладъ новыхъ изобрѣтеній,  
Невскій пр., д. 4. (Фирма сущестъ.  
(2) съ 1872 года.) № 5062

### Ч. ГОФМАНЪ.

Русско-Американская

багетная и рамочная фабрика.

С.-Петербургъ.

Складъ фабрики: Невскій № 14

и 15.

и 16.

и 17.

и 18.

и 19.

и 20.

и 21.

и 22.

и 23.

и 24.

и 25.

и 26.

и 27.

и 28.

и 29.



**НОТЫ-НОВОСТИ:**  
МАЛЕНЬКИЙ ПАГАНИНИ. 160  
пѣсь и танцовъ въ легк. арр.  
сост. А. Бруннеръ: а) Для од-  
ной скрипки. Тетр. I, II, III,  
каждая по 50 к., выстѣ въ  
одн. томѣ 1 р. б) Д. скри. въ  
форт. Т. I, II, III по 1 руб.,  
выстѣ 5 р. в) Д. 2-хъ скри.  
Т. I, II, III по 1 р., выстѣ 2 р.  
д) Д. 2-хъ скри. съ форт. Т. I, II,  
III по 1 р. 25 к., выстѣ 2 р. 50 к.

**ПОПУРРИ-АЛЬБОМЪ.** Сборникъ попури  
изъ нов. оперъ въ легк. арр. для одной  
скрип. 1 р. 50 к., д. одн. флейты 1 р. 50,  
д. одного корнета 1 р. 50 коп.

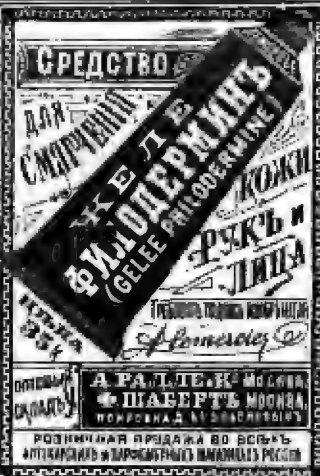
**ТАНЦУЮЩІЙ ПЕТЕРБУРГЪ.** Альбомъ  
нов. сам. модн. танцовъ для форт. въ 2  
руки. Росс. изданіе 1 р. 50 коп.  
и всѣ другія „Ноты Новості“ въ опре-  
дномъ выборѣ и въ деш. изд. рекоменд.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**  
С. Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарыина.  
Цѣны съ пересылкою. Высылка немед.

### БРОНАРЪ и К<sup>о</sup>.

**ОДЕКОЛОНЪ  
ЭКАЛИПТОЛЬ**  
для дезодоризаціи воздуха.

30, Невскій, 30.



**СРЕДСТВО**  
ВѢРНАЯ  
СМѢСЬ  
ФУЛДЕРМИНЪ  
(GELLE'S FULDERMIN)  
КОЖИ  
РѢКЪ и  
ПІАНА  
А. РАДЛЕКЪ МОСКВА  
ПЕРВОУЧЕБНИКЪ  
РОЗНИЧНАЯ ЦѢНА ЗА ВСѢХЪ  
АППАРАТОВЪ И ПАРФЮМЕРІИ НАХОДИТСЯ ВЪ РУССКОМЪ

НАХОДИТСЯ. Рѣм. изъ сибирян. жизни

Вс. Соловьевъ. II, 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

Тип. А. Ф. Маркса. Оп. Подъяч., № 1.

Библиотека „Руниверс“

# ЖИВЪ

## ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 40

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. МНМ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМЕСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, ПАРИЖСН. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выдастъ 3 октября 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 20 к., съ перес. 25 к.

### Продолжается подписка на „НИВУ“ 1892 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
въ „НИВѢ“ принимаются за  
строку непарелль (1/2 шир.  
страни) въ Глав. Кон. Ред. по  
1 руб. — Загран.: для Франціи  
у Agents Naves по 3 фр. для  
Австр., Герман. и Швейц. у Ri-  
dolf Mosse по 2 марки 50 pf.

Безъ доставки въ Пе-  
тербургъ . . . . . 5 р.

Съ доставкой въ Пе-  
тербургъ . . . . . 6 р. 50 к.

За границу, съ пересылкою . . . . . 10 р.

Безъ дост. въ Москвѣ чр.  
конт. объявл. Н. Н. Печков-  
ской, Петровск. Торг. линіи. 6 р.

Съ пересылкой въ Москву  
и другіе города Россіи . . . 7 р.

**ПРИЛОЖЕНІЯ.**

Особые приложенія при  
„НИВѢ“ объявленіи отъ тор-  
говыхъ домовъ принимаются  
для иногородн. и городскихъ  
подписчиковъ по особому  
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми приложеніями,  
Сборникомъ, Полными собраніями сочиненій И. И. Козлова, А. С. Грибоѣдова, А. И. Полежаева и пр.

При семъ № предлагаются: 1) **СБОРНИКЪ „НИВЫ“ ЗА ОКТЯБРЬ.** 2) **ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“** за **ОКТЯБРЬ**  
1892 г. съ 28 рис. и отд. лист. съ 27 чертеж. выкр. въ натур. велич. и 34 рис. вышивальныхъ работъ.

### Министръ Путей Со- общенія А. К. Кри- вошеинъ.

Высочайшею волею 30  
августа текущаго года  
гофмейстеръ Двора Его  
Императорскаго Величе-  
ства А. К. Кривошеинъ  
назначенъ управляю-  
щимъ министерствомъ  
Путей Сообщенія; бывшій  
же управляющій этимъ  
министерствомъ, д. с. сов.  
С. Ю. Витте, получилъ въ  
управленіе министерство  
Финансовъ, переданное  
ему заботлившимъ д. т. сов.  
И. А. Вышнеградскимъ.

Главнѣйшая дѣятель-  
ность А. К. Кривошеина  
протекла въ провинціи,  
гдѣ онъ, служа по выбо-  
рамъ, былъ городскимъ  
головой (въ Ростовѣ-на-  
Дону), председателемъ  
сѣзда мировыхъ судей и  
предводителемъ дворян-  
ства. А. К. Кривошеинъ  
получилъ серьезное науч-  
ное образованіе; общее  
научное развитіе дало ему  
возможность возвыситься  
надъ узкою, чисто-техни-  
ческою стороною того спе-  
ціального дѣла, во главѣ  
котораго въ настоящее  
время онъ поставленъ. Съ  
железнодорожнымъ дѣ-  
ломъ, съ государственною



Министръ Путей Сообщенія А. К. Кривошеинъ. Съ фот. Пазетти, грав. Шюблеръ.

стороною тѣхъ вопросовъ,  
которые связаны съ пу-  
тями сообщенія, А. К. Кри-  
вошеинъ ознакомился,  
будучи членомъ желѣзно-  
дорожнаго совѣта и та-  
рифныхъ учрежденій ми-  
нистерства Финансовъ.

Дѣятельность А. К.  
Кривошеина, какъ ди-  
ректора Хозяйственнаго  
департамента минис-  
терства Внутреннихъ Дѣлъ,  
заслуживаетъ особаго  
вниманія; будучи назна-  
ченъ 21-го ноября 1891 го-  
да на этотъ ответствен-  
ный постъ въ самый  
острый моментъ кризиса  
продовольственнаго дѣла,  
потребовавшаго самой  
усиленной дѣятельности  
и необходимости прове-  
денія реформы въ при-  
нципахъ дѣятельности и  
личнаго состава департа-  
мента, заведующаго наи-  
болѣе важными вопро-  
сами государственнаго  
хозяйства. Въ очень  
непродолжительное вре-  
мя управленія Хозяй-  
ственнымъ департамен-  
томъ Кривошеинъ, успѣлъ провѣсти новое  
устройство центрального  
управленія къ вопросамъ  
городскаго и земскаго хо-  
зяйства, предпринялъ ко-  
ренную реформу статис-  
тики страхового и про-  
дольственнаго дѣла, и

послѣ благополучнаго исхода борьбы правительства съ послѣдствіями неурожаа, проведенна, имѣющаго громадное значеніе, мѣра расплаты крестьянъ за отпущенную имъ въ зернѣ ссуду зерномъ жѣ, пудомъ за пудъ. Мѣра эта, которая, при удачномъ и умѣломъ проведеніи и развитіи ея, можетъ самымъ кореннымъ и благотворнымъ образомъ повліять на экономическую будущность нашего крестьянства, была выработана А. К. Кривошеиннымъ совместно съ его ближайшими сотрудниками и проведена имъ съ успѣхомъ, что составляетъ несомнѣнную заслугу. Прощаясь съ департаментомъ, онъ не преминулъ замѣтить, что назначеніемъ на отвѣтственный постъ управляющаго министерствомъ Путей Сообщенія онъ обязанъ, между прочимъ, и дружной работѣ своихъ подчиненныхъ, такъ какъ, благодаря этой работѣ, ему удалось установить такіе порядки въ Хозяйственномъ департаментѣ, за которые онъ теперь отличенъ Высочайшимъ вниманіемъ при выборѣ преемника С. Ю. Витте. Выражая за это свою признательность служащимъ въ Хозяйственномъ департаментѣ, онъ указалъ на то, что между ними, конечно, не всѣ одинаково были имъ довольны. Нѣкоторые, быть можетъ, находили его излишне строгимъ и требовательнымъ. Но будучи требовательнымъ къ другимъ, онъ, въ то же время, не относился съ особою снисходительностью и къ себѣ. Это основаніе для успѣха общаго дѣла. Но, думая о дѣлѣ, онъ въ то же самое время думалъ и о своихъ служащихъ въ одну семью, гдѣ бы царилъ дружба и взаимное довѣріе. Въ короткое время онъ не могъ осуществить этой своей заветной мысли, но будетъ счастливъ узнать, что она осуществлена его преемникомъ. Рѣчь произвела большое впечатлѣніе на всѣхъ служащихъ. Наступившій моментъ прощанія былъ истинно-сердечнымъ, и всѣмъ выражалось искреннее сожалѣніе объ утратѣ такого начальника, какимъ былъ А. К. Кривошеинъ.

Аполлонъ Константиновичъ Кривошеинъ родился въ 1835 г. въ городѣ Николаевѣ, Херсонской губерніи; сначала воспитывался въ Риншельевскомъ лицѣ, а затѣмъ поступилъ въ Михайловское артиллерійское училище, гдѣ и закончилъ образованіе въ офицерскихъ классахъ, преобразованныхъ въ послѣдствіи въ Артиллерійскую академию. Уѣхавъ вскорѣ затѣмъ за границу, Кривошеинъ прожилъ тамъ болѣе 6 лѣтъ, изъ которыхъ въ теченіе первыхъ трехъ продолжалъ свои занятія высшими математическими науками и слушалъ лекціи въ Сорбоннѣ и Collège de France, а послѣдніе три года провелъ въ командировкахъ, состоя при статсъ-секретарѣ Маусуровѣ, на котораго была возложена обязанность озабочиться устройствомъ быта православныхъ паломниковъ на Востокѣ и, преимущественно, въ Святой Землѣ. По возвращеніи изъ Иерусалима, Иффы и Египта въ Россію, А. К. Кривошеинъ поселился въ провинціи, гдѣ и посвятилъ себя всецѣло общественной

дѣятельности — сперва въ званіи городского головы города Ростова-на-Дону, а затѣмъ въ званіи председателя мировыхъ судей; былъ также председателемъ мѣстнаго комитета торговли и мануфактуръ и комитета донскихъ гирлъ, и въ теченіе пяти трехлѣтій состоялъ предводителемъ дворянства въ Ростовскомъ уѣздѣ и Таганрогскомъ градоначальствѣ.

Во время пребыванія А. К. Кривошеина во главѣ городского управленія Ростова-на-Дону, въ городѣ были положены прочныя основанія многимъ прекраснымъ начинаніямъ по части общаго благоустройства, общественнаго призрѣнія, а также по улучшенію жизненныхъ условий мѣстной бѣдности. Служа по выборамъ безмездно, Кривошеинъ снискалъ себѣ всеобщее уваженіе и симпатіи, и плодотворная дѣятельность его, какъ предводителя дворянства, была неоднократно отмѣчаема выраженіемъ ему общественной признательности. Въ 1880 году Кривошеинъ былъ пожалованъ званіемъ камергера Высочайшаго Двора и назначенъ членомъ отъ министерства Внутреннихъ Дѣлъ во внутреннее управленіе казенныхъ желѣзныхъ дорогъ. Состоя въ этомъ званіи болѣе 5 лѣтъ, Кривошеинъ успѣлъ обстоятельно ознакомиться съ состояніемъ нашихъ путей сообщенія, а будучи членомъ совѣта по тарифнымъ дѣламъ при министерствѣ Финансовъ, Кривошеинъ изучилъ на практикѣ финансовыя мѣропріятія по тарифной желѣзнодорожной системѣ. Въ минувшую тяжелую годину Кривошеинъ былъ назначенъ директоромъ Хозяйственнаго департамента министерства Внутреннихъ Дѣлъ и членомъ комиссіи по устройству благотворительной лотереи въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая.

Считаю не лишнимъ сообщить и нѣкоторыя генеалогическія данныя о фамиліи Кривошеинныхъ. Дѣдъ Аполлона Константиновича, еще въ дѣтствѣ зачисленный въ сержанты при императорѣ Екатеринѣ II, 13 лѣтъ отъ роду уже былъ офицеромъ, а въ послѣдствіи былъ Оренбургскимъ комендантомъ. Отецъ Кривошеина, въ 1805 году, шестнадцати лѣтъ, былъ выпущенъ изъ Морскаго кадетскаго корпусъ въ офицеры въ Невскій морской полкъ и назначенъ состоять при великомъ князѣ Константинѣ Павловичѣ; принималъ участіе во всѣхъ войнахъ первой четверти нынѣшняго вѣка, онъ, служа въ безсмертномъ гусарскомъ полку, выказалъ отличное мужество и храбрость, сражаясь въ 1812—13 годахъ въ отрядѣ партизана Фингера; когда безсмертный гусарскій полкъ былъ расформированъ, весь составъ офицеровъ вышелъ въ отставку.

Затѣмъ отецъ Аполлона Константиновича изъ отставки былъ приглашенъ своимъ товарищемъ по Морскому корпусу адмираломъ Лазаревымъ, занимавшимъ тогда постъ главнаго командира черноморскаго флота и портовъ, на службу и былъ назначенъ начальникомъ надъ Николаевскимъ портомъ.

А. Х.—ъ.

## Зѣло досадительное дѣло.

Историческій разсказъ П. Н. Полевого.

### I.

#### Мудреное порученіе.

20 сентября 1738 года фельдмаршалъ графъ Минихъ былъ крайне озадаченъ прибытіемъ курьера изъ Петербурга прямо въ Хотинъ, гдѣ въ то время находилась штабъ-квартира русской арміи, выступившей противъ турокъ.

Еще не далѣе, какъ вчера, Минихъ получилъ отъ герцога Вирона отвѣтъ на всѣ свои запросы относительно предстоявшихъ военныхъ дѣйствій противъ Порты, — и вдругъ, новый курьеръ и новыя денешни! Притомъ, и самое полученіе этихъ новыхъ денешъ сопровождалось довольно курьезными обстоятельствами, на которыя всѣ обратили вниманіе.

Курьеръ, привезшій денеши,—громадный, атлетически-сложенный мужчина лѣтъ тридцати-пяти, безостаповочно примчавшійся на перекладныхъ изъ самаго Питера въ Хотинъ, едва держался на ногахъ отъ утомленія, когда его ввели въ переднюю фельдмаршала.

Съ великимъ трудомъ досталъ онъ изъ сумки пакетъ съ бумагами, но не отдалъ его адъютанту Миниха, отвѣтивъ ему густымъ и сильнымъ басомъ:

— Отъ его свѣтлости приказано передать въ „собственныя руки“ господина фельдмаршала.

Дѣлать было нечего, пришлось ввести пыльнаго и грязнаго курьера въ приемную, биткомъ набитую военными всѣхъ чиновъ, давно уже ожидавшими „утренней репрезентаціи“. Самъ фельдмаршалъ вышелъ изъ кабинета къ курьеру.

— Отъ его свѣтлости вашему сіятельству въ собственные руки передать! рывнувшись во всю глотку курьеръ, вытягиваясь и усиленно моргая красными, воспаленными отъ солнца и пыли глазами.

И когда Минихъ принялъ пакетъ изъ рукъ курьера, тотъ вдругъ зашатался и грохнулся на полъ. Произошла суматоха.

Къ нему тотчасъ же подскочили адъютантъ Миниха и два ординарца, чтобы поднять его и посмотреть, что съ нимъ случилось. Оказалось, что курьеръ уже спалъ, оглашая приемную фельдмаршала густѣйшимъ храпомъ.

Суровый фельдмаршалъ, взглянувъ на него съ улыбкою, приказалъ бережно уложить его въ дежурной комнатѣ и дать ему хорошененько высытаться. Потомъ, старый воинъ и опытный дипломатъ, повертѣвъ въ рукахъ пакетъ, насупилъ брови, пробѣжалъ какія-то шифрованныя надписи на немъ и, никого не удостоивъ ни словомъ, ни взглядомъ, поспѣшно удалился въ свой кабинетъ и заперся въ немъ на ключъ.

— Ну, теперь ужъ видно намъ „марширъ на хаусъ“! Не дожидаться его будетъ! заворчалъ одинъ изъ сидѣвшихъ, старыхъ полковниковъ, обращаясь къ адъютанту Миниха.

— Да, пожалуй, репрезентація сегодня вовсе будетъ отмянута, замѣтилъ адъютантъ, пожимая плечами и поднимая брови.

— Шутка-ли сказать, продолжалъ ворчать старый полковникъ, переминаясь съ ноги на ногу, — съ семи часовъ стоимъ здѣсь, нечитай, до полудня — и все безъ проку!



— Что дѣлать!.. Самъ изволишь видѣть, какъ господинъ фельдмаршалъ занятъ: на вчерашнія денешни отвѣтить не успѣлъ, а тутъ ужъ новый курьеръ и новыя денешни.

— Важныя денешни получены! оживленно передавалъ своимъ товарищамъ въ другомъ углу пріемной молодой драгунскій офицерикъ.—Новыя, и очень важныя!.. Впередъ приказано продвинуть армію... къ Дунаю!

— Полно врать!.. Откуда слышалъ? приступили къ нему товарищи, окруживъ его плотной стѣною.

— Самъ слышалъ отъ адъютанта... нашему же командиру говорилъ! продолжалъ утверждать пылкій юноша, который изъ всего разговора полковника съ адъютантомъ успѣлъ разслышать слова: „новый курьеръ и новыя денешни“, а все остальное дополнилъ своей фантазіей.

— Ахъ, хорошо бы продвинуться къ Дунаю-то! проговорилъ вполголоса одинъ изъ офицеровъ-товарищей.—Такъ надоѣлъ этотъ Хотинъ проклятый!

— Надоѣли и жида-каналы, что даромъ не хотятъ провіанту доставлять! подсмѣялся кто-то со стороны.

— Не жида—бездѣлье надоѣло! Стоимъ тутъ, какъ оплашенные, прости Господи, словно и шагу ступить впередъ не смѣемъ.

— Давно бы ужъ съ туркой за Дунаемъ бились, замѣтилъ кто-то изъ молодежи съ серьезнымъ видомъ знатока,—да вотъ, говорятъ, все австріякъ лукавитъ: напросился, было, съ нами въ союзъ, а теперь, что называется, ни шевѣть, ни поретъ!

— Что намъ австріякъ теперь!? горячо заговорилъ драгунскій офицерикъ.—Теперь денешни получены... Вчера курьеръ, а сегодня опять новый курьеръ и новыя денешни... Ясно, что хотять насъ двинуть, а австріяца къ чорту послать!

И вся молодежь, окруживъ бѣлокурого юношу, подаваясь обаянію его твердой увѣренности, заговорила весело о предстоящемъ походѣ послѣ долгой и скучной стоянки, и вѣсть о „новомъ курьерѣ“, „новыхъ и важныхъ денешахъ“ съ быстротою молніи распространилась изъ фельдмаршальской пріемной по всѣмъ частямъ войска, собраннаго въ Хотинѣ, ожививъ всѣ сердца надеждами на близкое начало военныхъ дѣйствій, которыхъ всѣ давно и нетерпѣливо ожидали.

А между тѣмъ, какъ эти оживленные толки шли въ пріемной фельдмаршала среди военной молодежи, самъ фельдмаршалъ, запершись въ своемъ кабинетѣ, все еще вертѣлъ загадочный толстый пакетъ въ рукахъ и внимательно разглядывалъ его со всѣхъ сторонъ. Пакетъ былъ запечатанъ малой печатью Бирона, которую онъ носилъ постоянно на пальцѣ въ перстнѣ и прикладывалъ только къ пакетамъ, заключающимъ въ себѣ акты первѣйшей государственной важности или конфиденціальнѣйшія бумаги самаго щекотливаго свойства. Но этого мало: на лицевой и на задней сторонѣ пакета имѣлись четко выписанныя рукою его сіятельства шифрованныя надписи, гласившія такъ:

„Откройте пакетъ, замкнувшись на ключъ въ кабинетѣ; прочтите бумаги и, не снимая съ нихъ копій, исполните то, что приказывается вамъ этимъ ордеромъ отъ ниженписаннаго числа. Самыя бумаги и сей ордеръ возвратите намъ съ тѣмъ же курьеромъ ровно черезъ шесть часовъ послѣ полученія ихъ. За невыполненіе сего порученія въ величайшей точности, курьеръ подвергнутъ долженъ потерѣ жизни“.

— Что за загадка?.. И что за сѣбѣ такой! съ досадою ворчалъ про себя графъ Минихъ, бережно развертывая пачку мелко исписанной бумаги, вложенную въ конвертъ.

На самомъ верху пачки лежалъ слѣдующаго рода ордеръ, писанный также шифромъ:

„Понеже изъ Швеціи,—прочелъ въ немъ Минихъ,—

посланъ въ турецкую сторону съ нѣкоторою важною комиссіею и съ письмами баронъ Синклеръ (который ѣдетъ не своимъ именемъ, но подъ именемъ одного называемаго Гогберха), то сего Синклера, ради высочайшихъ ея императорскаго величества интересовъ, всемѣрно потребно зѣло тайнымъ образомъ перенять въ Польнѣ со всѣми имѣющимися при немъ письмами“.

— Синклеръ?.. Синклеръ?! повторилъ графъ Минихъ, отрываясь отъ чтенія и какъ бы что-то припоминая.—Ужъ это не тотъ-ли самый бездѣльникъ Синклеръ, что въ прошломъ году изъ секретнаго шведскаго аусшусса былъ посланъ съ тайными комиссіями въ Константинополь и пробрался черезъ всѣ наши линіи?.. Пробрался, а потомъ съ полгода жилъ въ Львовѣ и шпионилъ, наблюдая за нашими войсками!.. О! Это тройная шельма, Donnerwetter! Эту шельму я бы охотно проучилъ, по-свойски проучилъ бы!

И онъ снова перешелъ къ чтенію ордера, въ которомъ далѣе значилось:

„Ежели о семъ, вышереченномъ Синклерѣ, по вопросамъ гдѣ увѣдасте, то немедленно ни часа отправить имѣете въ то мѣсто двухъ или трехъ надежныхъ офицеровъ, которые искали бы его увидѣть и съ нимъ компанію свести или инымъ какимъ образомъ съ нимъ познакомиться. И тѣмъ офицерамъ имѣете дать ордеръ, дабы сего бездѣльнаго человѣка стерегли и аплевировали яко шпиона, и для сего на пути, или въ какомъ другомъ скрытомъ мѣстѣ, гдѣ бы поляковъ не было, его настигли и изловили. И ежели таковой случай найдутъ, то старались бы его умертвить или въ воду утопить, а письма прежде безъ остатка отобрали...“

Дойдя до этого мѣста, Минихъ въ величайшемъ волненіи прервалъ чтеніе и, бросивъ бумагу на столъ, сталъ ходить взадъ и впередъ по кабинету.

„Что же это такое?.. Тайное убійство!.. Гнусное убійство... И они смѣютъ его отъ меня требовать... И его свѣтлость дерзаетъ побуждать меня къ исполненію подобныхъ тайныхъ комиссій?.. А, каково?.. И хочетъ еще все свалить на мою отвѣтственность: предписываетъ, чтобы я копій не снималъ съ его ордера и подлинникъ вернулъ бы... Не смѣетъ по-просту расправиться съ шведскимъ шпиономъ и вздернуть его на первую осину... а мнѣ смѣетъ приказывать, чтобы я сыскалъ ему подлыхъ убійцъ между надежнѣйшими офицерами!.. А! Каково!..“

И умный, горячій Минихъ шагаль сердито изъ конца въ конецъ кабинета, закинувъ руки за спину и громко звякая шпорами на толстыхъ ботфортахъ.

„Да, да! продолжалъ онъ разсуждать самъ съ собою,—я охотно вздернулъ бы этого негодяя Синклера на висѣлицу, при всей арміи вздернулъ бы... Но самому шпионить,—слѣдить за и тѣ... подсылать убійцъ?.. Тыфу, мерзость какая!“

И онъ сжималъ кулаки въ безсиленной злобѣ и грозилъ ими какому-то грозному, отдаленному врагу, потомъ вдругъ садился опять за столъ и грызъ съ досады ногти, придумывая какой-нибудь выходъ изъ своего тяжелаго несприятнаго положенія.

И долго-долго сидѣлъ фельдмаршалъ надъ своимъ столомъ, обдумывая мудреное порученіе, данное ему его свѣтлостью.

Наконецъ, онъ остановился на одномъ какомъ-то рѣшеніи—остановился безповоротно и, быстро схвативъ перо, занесъ въ свою памятную книжку кое-какія бѣглыя замѣтки и соображенія, тщательно сличивъ ихъ съ ордеромъ его свѣтлости и съ другими бумагами, вложенными въ пакетъ привезенный курьеромъ. Затѣмъ, соображаясь съ тайнымъ шифромъ, занесеннымъ въ ту же памятную книжку, Минихъ начерталъ на листѣ бумаги:

„Тайная и важная комиссія вашей свѣтлости какъ паискорѣ будетъ исполнена. Минихъ.“

И обернувшись этимъ листомъ бумаги, присланнымъ изъ



Кончина патриарха Никона, на рѣкѣ Которосли въ гор. Ярославль.

Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Дмитріева-Оренбургскаго, грав. Пастушкевичъ.

Библиотека "Руниверс"



Литературный альбомъ. „Русланъ и Людмила“. Ратмиръ въ волшебномъ замкѣ.

Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Хелмицкій.



Петербурга, фельдмаршалъ вложилъ ихъ въ толстый сѣрый ковертъ, запечаталъ своею перстневою печатью и приказалъ будить курьера, который ровно черезъ шесть часовъ, по приѣздѣ въ Хотинъ, выѣхалъ въ обратный путь на самой бѣшеной почтовой тройкѣ, какаѣ нашлась въ мѣстной почтовой конторѣ. Офицеры и солдаты, толпившіеся на улицахъ городка, видѣли, какъ этотъ громадный и сильный мужчина, вскочивъ въ трясую телѣжку, немедленно схватилъ дюжого ямщика за воротъ и сталъ методически тузить его въ спину своими огромными кулачицами, покрикивая синимъ басомъ:

— Пойми, каналья, кого ты везешь!

Напрасно вертѣлся ямщикъ, избѣгая ударовъ, крича на коней, отчаянно настигивая кнутомъ по вѣмъ по тремъ. Курьеръ продолжалъ свою работу, пока телѣга и тройка со стукомъ, звономъ и грохотомъ не скрылась въ облакъ пыли, поднятой ею на дорогѣ.

— Да, такого чорта поневолѣ будешь помнить! И въ вѣкъ не забудешь! поговаривали между собою солдатики, перемигиваясь и глядя вѣдѣ курьеру.

## II.

### Надежнѣйшіе офицеры.

Въ небольшой, полуразвалившейся старой мечети Хотина, на время пребыванія здѣсь штабъ-квартиры русской арміи, по приказанію графа Миниха, была наскоро устроена военная тюрьма, раздѣленная на нѣсколько отдѣльных, темныхъ и тѣсныхъ карцеровъ, постоянно охраняемыхъ часовыми. Въ двухъ крайнихъ къ главному выходу карцерахъ этой временной тюрьмы, уже около двухъ недѣль подъ-рядъ содержались два важныхъ арестанта. Караульный офицеръ, назначаемый въ караулъ при тюрьмѣ, обходя по коридору камеры арестантовъ, ежедневно могъ видѣть сквозь рѣшетчатое окошечко одной изъ нихъ, первой отъ входа, красную, угреватую и носастую физіономію высокаго, рыжаго мужчины, который свирѣпо хмурилъ густыя брови, крутилъ рыжій усъ и посылалъ вѣдѣ офицеру какое-нибудь нѣмецкое или англійское бранное слово.

Рядомъ съ этимъ карцеромъ, караульный офицеръ никогда никого не видѣлъ въ окошкѣ, но за то почти всегда слышалъ или густѣйшій хрипъ, или беззаботнѣйшее посвистыванье какихъ-то бравурныхъ польскихъ маршей и мазурокъ.

По списку арестантовъ, въ первой камерѣ значился капитанъ Кутлеръ, „изъ аглицкихъ нѣмцевъ“, а во второй—драгунскій поручикъ Левицкій, котораго часовые прозвали за его вѣчное посвистыванье „Свистуномъ-Казимирычемъ“.

Оба эти офицера содержались подъ арестомъ въ тюремныхъ камерахъ, по приказанію фельдмаршала, за такъ-называемые „непорядочные“ поступки; но эти поступки были въ такой степени „непорядочными“, что даже суровый и взыскательный Минихъ передалъ Кутлера и Левицкаго военному суду, который неминуемо долженъ былъ отвѣстись къ нимъ очень строго.

Кутлеръ, одинъ изъ тѣхъ иноземцевъ-авантюристовъ, которые наводнили нашу армію въ послѣдніе годы царствованія Петра, былъ человекъ способный, распорядительный и очень пригодный на войнѣ. Во многихъ военныхъ дѣлахъ онъ выказалъ холодное мужество и отчаянную рѣшимость. Но въ мирное время онъ былъ человекомъ невозможнымъ: вѣчно пьяный и въ пьянствѣ буйный, онъ относился къ службѣ небрежно, съ солдатами обращался грубо и жестоко и велъ такую распущенную жизнь, которая была рѣшительно несовмѣстима ни съ какою воинскою дисциплиною. На его квартирѣ происходили шумныя оргіи: одна изъ нихъ, недѣли двѣ тому назадъ, закончилась страшною дракою гостей Кутлера съ домохозяевами-

евреями. Кутлеръ принялъ въ этой дракѣ непосредственное участіе и своими собственными руками закололъ двухъ евреевъ.

Левицкій былъ промотавшійся польскій шляхтичъ, который поступилъ на русскую службу, потому что ему негдѣ было приклонить голову: на службѣ онъ пристрастился къ игрѣ и сталъ играть нечестно, обыгрывая своихъ товарищей навѣрняка, при помощи различныхъ шулерскихъ приемовъ и продѣлокъ. Товарищи, наконецъ, поймали его на одномъ изъ фортепей, уличили и выгнали изъ своего общества. Тогда Левицкій прикинулся оскорбленнымъ, привязался къ одному изъ младшихъ своихъ товарищей, вынудилъ его на поединокъ и убилъ наповаль, выстрѣливъ въ него прежде, нежели секунданты подали знакъ къ началу дуэли.

Обоихъ—и Кутлера, и Левицкаго—ожидать въ близкомъ будущемъ позорный судъ и суровый приговоръ, и эти ожиданія, длившіяся уже довольно долго, начинали страшно печалить обоихъ арестантовъ.

„Ужъ какъ бы тамъ ни осудили—да лишь бы поскорѣ!“ думалъ каждый изъ нихъ про себя, шагая въ темнотѣ по своей камерѣ или ворочаясь, во время безсонной ночи, на жесткой скамейкѣ, прикрытой плохимъ сѣнникомъ.

Но несмотря на то, что это желаніе было неоднократно высказываемо обоими узниками, они оба совершенно растерялись, когда подъ вечеръ 21 сентября въ тюрьму явился караульный офицеръ и, отворивъ двери обѣихъ смежныхъ камеръ, пригласилъ капитана Кутлера и поручика Левицкаго слѣдовать за нимъ...

— Куда?.. Зачѣмъ? невольно сорвались вопросы съ языка.

— Объяснять не обязанъ, отвѣчалъ караульный офицеръ, — исполняя ордеръ начальства.

Кутлеръ и Левицкій въ тревогѣ и смущеніи опустили головы и двинулись изъ тюрьмы подъ прикрытіемъ полувзвода рослыхъ мушкетеръ, которые мѣрно шли въ ногу, держа мушкеты на плечо. Эскортъ, сопровождавшій узниковъ и предшествуемый офицеромъ, перешелъ двѣ-три улицы, въ темнотѣ, уже окутанной весь городъ, потомъ свернулъ въ переулокъ—и, къ ужасу обоихъ узниковъ, остановился передъ домомъ, въ которомъ квартировалъ фельдмаршалъ съ главнѣйшими лицами своей свиты.

„Что съ нами будетъ?.. Чѣмъ порѣшати съ нами? Неужели—все кончено?..“ думалъ каждый изъ узниковъ про себя.

Но вотъ, послѣ нѣсколькихъ минутъ ожиданія, которые показались и Кутлеру, и Левицкому цѣлою вѣчностью, — изъ дома фельдмаршала выбѣжалъ одинъ изъ его адъютантовъ, передалъ шепотомъ офицеру какое-то приказаніе, и офицеръ, обратившись къ Кутлеру и Левицкому, произнесъ вполголоса:

— Извольте слѣдовать за мною...

Какъ они вошли въ домъ фельдмаршала, кого встрѣтили они въ его прихожей и пріемной,—этого ни Кутлеръ, ни Левицкій не могли потомъ себѣ уяснить... Они помнили только, что очутились въ обширной полутемной комнатѣ передъ какою-то дверью, около которой безпрестанно сновали офицеры, побрякивая на ходу шпорами, и на цыпочкахъ перебѣгали писаря, съ толстыми пачками бумагъ подъ мышками. Здѣсь офицеръ сдѣлалъ ихъ на руки адъютанту, который распахнулъ передъ ними роковую дверь и шепнулъ имъ на ухо:

— Входите! Графъ васъ ждетъ!

Со страшнымъ замираніемъ сердца, неуклюже и робко переступили они порогъ ярко освѣщенного кабинета и, отвѣсивъ низкій поклонъ графу, который сидѣлъ за своимъ рабочимъ столомъ, спиною къ дверямъ, ни живы, ни мертвы, вытянулись у притолки.

Графъ донесалъ еще нѣсколько строкъ, которыя закончилъ подписею съ большимъ росчеркомъ, потомъ

обушили перо о столъ—и вдругъ быстро обернулся на стулъ въ сторону Кутлера и Левицкаго.

На сердцѣ у нихъ обоихъ захолоуло отъ того суроваго и презрительнаго взгляда, которымъ графъ смѣрилъ ихъ съ ногъ до головы.

— Нѣмецки — говорите? рѣзко и порывисто спросилъ онъ ихъ, не спуская съ нихъ своего взора, остраго и холоднаго какъ сталь.

— Говоримъ, чуть слышно отвѣтили Кутлеръ и Левицкій.

— Sie sprechen deutsch? звонко и твердо отчеканилъ графъ и продолжалъ по-нѣмецки:—такъ извольте внимательно меня выслушать, извольте выслушать въ каждое мое слово!..

Онъ взялъ со стола только что дописанную бумагу и, указывая на нее, спросилъ:

— Знаете ли вы, господинъ капитанъ, и вы, господинъ поручикъ, что это за бумага?

Мертвое молчаніе было отвѣтомъ на страшный вопросъ фельдмаршала: ни у капитана, ни у поручика языкъ не шевельнулся во рту.

— Эта бумага — подписанный мною вашъ приговоръ! громко и торжественно произнесъ графъ, не спуская глазъ съ капитана и поручика, которые только моргали глазами и чуть замѣтно шевелили пальцами рукъ, вытянутыхъ по швамъ.

— Да!! Приговоръ!! вдругъ произнесъ Минихъ, вскакивая съ мѣста и топнувъ ногою такъ, что и Кутлеръ, и Левицкій невольно вздрогнули. — Приговоръ, который будетъ исполненъ завтра утромъ... завтра на разсвѣтъ, и избавитъ храбрую русскую армию отъ людей негодныхъ, недостойныхъ званія русскаго офицера, позорящихъ славный русскій мундиръ!

И у Кутлера, и у Левицкаго сердце упало и замерло; они оба почувствовали, какъ мурашки забѣгали у нихъ въ спинѣ и нижняя челюсть стала вздрагивать, не повинаясь никакимъ усилямъ воли.

— Я, властью мнѣ данною, продолжалъ графъ, вдругъ понижая голосъ и сдерживая свой гнѣвный порывъ, — присудилъ васъ обоихъ къ лишенію чести и къ позорной казни. Но... я... человекъ; я не хочу лишать... васъ... жизни... Чести вамъ вернуть я не могу — это не въ моей власти... А жизнь подарить я вамъ могу, если вы согласитесь выполнить нѣкоторыя условія...

При этихъ словахъ и Кутлеръ, и Левицкій готовы были броситься графу въ ноги; но они не смѣли вѣрить своему счастью и молчали въ оцѣпенѣніи.

— Да говорите же: согласны ли выполнить то, что я вамъ укажу? почти крикнулъ графъ.

— При-ка-зы-вай-те, чуть слышно прошепталъ Левицкій.

— Если вы хотите заслужить помилованіе, вы должны будете сегодня же бѣжать отсюда... Сегодня ночью...

Кутлеръ и Левицкій не вѣрили ушамъ своимъ.

— Да — сегодня ночью! твердо и настойчиво продолжалъ Минихъ.—И, по моему приказанію, вамъ даны будутъ всѣ средства къ побѣгу: хорошіе кони, деньги, дорожное платье — даже оружіе...

„Ничего, рѣшительно-таки ничего не понимаю“, думали про себя Кутлеръ и Левицкій, совершенно безсознательно вперивъ взоръ въ строгое лицо фельдмаршала и стараясь найти смыслъ въ его словахъ.

— За вами слѣдомъ... я пошлю надежныхъ, преданныхъ мнѣ людей, которые не спустятъ васъ съ глазъ и будутъ слѣдить за каждымъ вашимъ шагомъ. Въ городѣ Барѣ вы получите инструкціи, по которымъ должны будете дѣйствовать и исполнить буквально одно секретнѣйшее, опаснѣйшее и... долженъ сказать — позорнѣйшее порученіе, угодное его свѣлости, герцогу Бирону. Если вы хоть на волосъ уклонитесь отъ исполненія данныхъ вамъ инструкцій,— люди, по-

сланые мною за вами вслѣдъ, будутъ имѣть право убить васъ, какъ военныхъ дезертировъ, или же предать васъ въ руки мѣстныхъ властей, которыя исполнятъ надъ вами подписанный мною приговоръ... Если же вы успѣшно исполните возложенное на васъ порученіе, вамъ будутъ даны всѣ средства, чтобы укрыться отъ руки правосудія — и вы даже получите крупную денежную награду... Такъ вотъ — выбирайте!

— Мы... на все... согласны! трепетно проговорили и Кутлеръ, и Левицкій, низко наклоня головы.

Графъ Минихъ хлопнулъ въ ладоши.

Дверь тотчасъ отворилась, и вошелъ адъютантъ.

Фельдмаршалъ кивнулъ головою, указывая на Кутлера и Левицкаго, и сказалъ:

— Отвести ихъ въ кордегардію и держать ихъ тамъ до моего ордера.

— Слушаю, ваше сіятельство! отвѣчалъ адъютантъ, отворяя дверь и указывая дорогу обоимъ арестантамъ.

Въ ту же ночь, часа два-три спустя, двое какихъ-то всадниковъ, въ офицерскихъ треуголкахъ и въ широкихъ дорожныхъ плащахъ, выѣхали изъ Хотина, по дорогѣ къ Каменцу-Подольскому, проѣхали черезъ линію русскихъ войскъ, всюду совершенно правильно отдавъ пароль, и мелкой рысцой направились къ польскому рубежу.

### III.

#### Два претендента.

Минула зима 1739 года, особенно суровая въ Польшѣ и въ прилегающихъ къ ней прусскихъ и австрійскихъ провинціяхъ. Вслѣдъ за суровою зимою наступила весна—сухая, холодная, вѣтряная, скуная на тепло и на краски... Даже въ самой Варшавѣ деревья стояли до половины мая почти голыя, едва опушенные полуразвившейся, блѣдно-зеленой почкой, и варшавяне, избалованные обычно раннею весной, приходили просто въ отчаяніе отъ этихъ запоздавшихъ холодовъ...

Но вотъ, въ 20-хъ числахъ мая, холодный и рѣзкій „московский вѣтеръ“ смѣнился мягкимъ западнымъ вѣтромъ, и сразу наступили жаркіе, вешніе дни съ перепадаящими по ночамъ обильными, теплыми дождями. Природа, оживленная вешнимъ тепломъ, засіяла, заблестала невообразимою роскошью красокъ, наполнилась стройнымъ разнообразіемъ звуковъ...

Закопшились и варшавяне, словно муравьи въ муравейникѣ, пригрѣтомъ лучами солнца. Цукерни, пивныя и огрудки наполнились пестрымъ, наряднымъ людомъ, который высыпалъ изъ домовъ на улицы. Глядя на эти веселыя лица, прислушиваясь къ этому несомлкаемому шуму, говору и смѣху толпы, можно было ясно понять, что теперь у всѣхъ варшавянъ только гульба на умѣ, что теперь наступившая весна всѣмъ имъ вскружила головы и что каждый изъ нихъ, стараясь забыть объ ежедневныхъ дѣлахъ и заботахъ и даже о предстоящей войнѣ, думаетъ только о томъ, какъ бы поскорѣе присоединиться къ толпѣ, наполняющей улицы, и пойти подышать воздухомъ въ Саксонскій садъ, Іерусалимскую аллею или въ тѣнистый паркъ Лазенокъ.

Это чарующее, одуряющее вліяніе весны, охватившее всѣхъ варшавянъ, испытывалъ на себѣ даже холодный, спокойный и расчетливый пессарскій резидентъ, гофратъ Киннеръ, давно уже поселившійся въ Варшавѣ и потому успѣвшій порядкомъ ополчаться. Онъ съ величайшимъ нетерпѣніемъ поглядывалъ на часы, стоявшіе въ углу его дѣловаго кабинета, и ожидалъ, когда стрѣлка остановится на двухъ часахъ, чтобы тотчасъ же закрыть двери своей резидентской канцеляріи и направиться въ Саксонскій садъ, гдѣ его ожидала встрѣча съ почтеннымъ паномъ маршалкомъ Эпимахомъ Збунчаломъ и его несравненной красавицей-дочкой... Но часы, какъ на зло, тинулись не-

выносимо долго, до двухъ часовъ оставалось еще  $\frac{3}{4}$  часа, а народъ такъ и валилъ въ его канцелярію то за справками, то за пропискою заграничныхъ паспортовъ, то съ прошеніями и докучными хлопотами о какихъ-то расчетахъ и торговыхъ интересахъ. Секретарь гофрата Киннера, маленький, сѣденькій, рябенкій человѣчекъ, то и дѣло прибѣгалъ въ его кабинетъ изъ канцеляріи съ пачкою бумагъ подъ мышкой и подкладывалъ ихъ подъ руку господина резидента, приговаривая:

— Вотъ эти необходимы... къ поднеси! А эти только „къ свѣдѣнію“... А по этимъ еще нужно справки навести...

— Да будетъ-ли этому конецъ! нетерпѣливо говорилъ секретарю гофратъ Киннеръ, пробѣгая бумаги и выставляя подъ ними свою кудреватую подпись.—Вѣдь вы же видите, что скоро два часа...

— Сейчасъ окончимъ, панъ гофратъ! почтительно отвѣчаетъ маленький человѣчекъ и пододвигаетъ Киннеру еще двѣ бумаги.

— Окончимъ, окончимъ! А это еще что? спросилъ Киннеръ, тыкая пальцемъ въ пододвинутыя бумаги.

— Это — къ поднеси вамъ... Два паспорта для русскихъ офицеровъ, ѣдущихъ въ Бреславль.

— Въ Бреславль? За коимъ чортомъ ихъ туда несутъ?.. Сегодня третій паспортъ въ Бреславль подписываю... Одинъ по-утру, шведскому кунцу какому-то, Гогберху что-ли?.. А теперь какому-то капитану Кутлеру и поручику Левинскому... Ну, тотъ торговый человѣкъ, а этимъ-то что нужно въ Бреславль?..

— Они должно-быть не съ тѣмъ-ли кунцомъ и ѣдутъ! замѣтилъ секретарь. — Принли и попросили сначала паспорта въ Дрезденъ заготовить... А потомъ объ этомъ кунцѣ спросили и говорятъ: „ну, коли онъ въ Бреславль, такъ, значитъ, и намъ туда же нужно...“ Съ нимъ вѣстѣ у нихъ подридъ какой-то казенный на армію...

— Ну, провались они! Вотъ вамъ ихъ паспорта! И больше никого не принимать! сказалъ Киннеръ, поднимаясь изъ-за стола какъ разъ въ ту самую минуту, когда часовая стрѣлка остановилась на двухъ часахъ, и часы звонко пробили два.

Отдѣлавшись отъ докучнаго секретаря, гофратъ Киннеръ удалился на нѣсколько минутъ въ свою уборную и вышелъ оттуда гладко выбритый, въ напудренномъ парикѣ съ буклями, въ щегольскомъ шелковомъ французскомъ кафтанѣ моднаго стального цвѣта съ золотыми пуговицами.

Бодро вынятивъ впередъ грудь, прикрытую богатой кружевной манишкой, гофратъ Киннеръ повернулся два раза передъ зеркаломъ, осмотрѣлъ себя съ головы до башмаковъ, принялъ изъ рукъ своего слуги трость съ золотымъ набалдашникомъ и шляпу съ темнымъ перомъ и направился къ выходу, новидному, очень довольный собою.

„Этотъ кафтанъ мнѣ къ лицу“, думалъ почтенный резидентъ. — „Взглянувши на меня, никто, пожалуй, не дастъ мнѣ и 40 лѣтъ, хотя мнѣ и подъ 50... Но вѣдь эти дѣвчонки ужасно много придаютъ значенія внѣшности и лѣтамъ мужчины... Имъ нужно казаться моложе и правиться! А вѣдь сегодня именно панъ Эпимахъ и общалъ мнѣ дать отвѣтъ на предложеніе мое, касающееся его дочки...“

И въ этихъ мысляхъ гофратъ Киннеръ спустился съ лѣстницы, перешелъ черезъ улицу и вошелъ въ ворота Саксонскаго сада, минуя аллею, сплошь залитыя пестрою толпою гуляющихъ, въ которой польскіе жупаны и кунтуши мѣшались съ французскими модными кафтанами. Онъ направился на одну изъ самыхъ уединенныхъ дорожекъ, позади Брюлевскаго палаца, гдѣ, на обычномъ мѣстѣ, на угловой скамеечкѣ, сидѣлъ полный, здоровый и румяный мужчина лѣтъ 60, въ богато расшитомъ кунтушѣ съ откидными рукавами и бархатной шапкѣ съ золотою кистью.

— Мое глубокое почтеніе пану Эпимаху! проговорилъ Киннеръ, низко кланяясь румяному толстяку и осторожно приподнимая шляпу, прикрывавшую пудренный парикъ.

— А! Панъ Киннеръ! Очень радъ! проговорилъ панъ Эпимахъ, приподнимаясь навстрѣчу резиденту, и указалъ ему на мѣсто рядомъ съ собою.

(Продолженіе будетъ).

## Дора.

Повѣсть Вас. Ив. Мировича-Данченко.

(Окончаніе).

### XIV.

Дора поднялась къ себѣ въ комнату. Александръ Сергѣевичъ вышелъ на террасу.

— Что съ вами? спросилъ онъ Ниночку, которая сидѣла, надувшись.

— Ничего, такъ... Спросите у мамъ.

Очевидно, Ниночка отвыкла ужъ отъ лестнаго имени, даннаго ей Багреневою.

— Ахъ, у насъ мигрень отъ этого сирокко! вступилась мамаша.—Александръ Сергѣевичъ, я хотѣла сказать вамъ... Мы на васъ смотримъ почти какъ на роднаго... Развѣ можно такъ рисковать собою!

— Когда?.. Гдѣ?

— Да вотъ сейчасъ... въ морѣ. Я не удивляюсь, что взыбаломной дѣвчонкѣ, показала она глазами на комнату Доры,—влетѣло въ голову поѣхать кататься. Ей терять нечего. А вы то, вы... Ну, набѣжалъ бы шитормъ, опрокинуло лодку... И притомъ—какое общество! Достойно-ли это васъ?.. Позвольте мнѣ вамъ сказать, какъ матери... Вы помните вашу мать,—что бы она чувствовала въ это время? И какъ бы она посмотрѣла на ваше сближеніе?

— Какое и съ кѣмъ?

— Mais mon Dieu! Это бросается въ глаза.

— Я васъ не понимаю! притворился Волоцкой.

— Et bien, expliquez moi donc, mon cher ami, la scène étrange de tout à l'heure.

— Какая сцена?..

Потомъ вдругъ Александръ Сергѣевичъ расхохотался. Ему захотѣлось пошкольничать.

— А, впрочемъ, Надежда Анисимовна, много будете знать, скоро состаритесь... Успокойтесь, пожалуйста. Ничего особеннаго не случилось, поправился онъ.—Нина Александровна, не хотите-ли покататься со мною по морю, вдвоемъ.

— Я... я... я боюсь.

— А вотъ Дора Петровна не боится... Я ее засталъ гуляющей. Она была въ маринѣ. Ну, оттуда сюда ближе въ лодкѣ, чѣмъ пѣшкомъ по горамъ... Мы и поѣхали.

— Бѣдная дѣвушка! вздохнула Багренева.

— Кто это? живо обернулся Волоцкой.

— Дора! Кому же быть?

— Чѣмъ же она бѣдная?.. Денегъ у нея мало, только.

— Et vous n'avez pas encore compris... Бѣдный молодой человѣкъ.

— Non je l'avooue...

Волоцкаго началъ злить этотъ тонъ состраданія, принятый Надеждой Анисимовной.

— Voyons, cherchez bien dans votre coeur... шепотомъ говорила она, наклоняясь къ нему.

— Dans mon coeur?.. Вы меня удивляете. При чемъ тутъ мое сердце?





**Грёзы.** Съ карт. Габріеля Макса, грав. Кенлейнъ.

— Oui... Au fond de votre coeur. S'il ne s'y trouve rien de dangereux pour vous et pour elle.

— Je ne sais pas deviner les enigmes!.. громко отрубилъ опъ.

— Ну, а если она увлечется...

Александръ Сергѣвичу вдругъ стало до-нельзя противень тонъ ея въ эту минуту. Богъ знаетъ, чего бы онъ ни далъ, чтобы отъ нея отдѣлаться. Къ счастью, въ эту самую минуту явился на террасу Carlo съ телеграммой.

— Per signor Volozky! кричалъ опъ еще издали.

Волоцкой развернулъ ее—прочелъ. Неаполитанскій банкиръ Мерикоферъ увѣдомлялъ его о переводѣ на его имя десяти тысячъ франковъ. Волоцкой воспользовался случаемъ уйти на время отъ этой женской войны, которая столь безпощадно велась изъ-за него. Онъ извинился и сошелъ въ садъ.

— Дора, дорогая моя!.. Я едва выбрался оттуда.

— А, что?

— Наша поѣздка совсѣмъ взбаломутила дамъ.

— Ахъ, какъ это положеніе невыносимо!.. тяжело вздохнула Дора.

Александръ Сергѣвичъ видѣлъ, какъ она вытерла собѣ глаза.

Ниночка, сбѣжавшая, было, внизъ, замѣтила, что Волоцкой переговаривался съ гувернанткой. Она притаилась, выждала, когда Александръ Сергѣвичъ вышелъ въ садъ и исчезъ въ его апельсиновыхъ аллеяхъ. Послѣ этого Ниночка тотчасъ же поднялась къ мамѣ и наобѣдничала ей.

— Будь спокойна, я распоряжусь!.. Помолчи пока...

И было во-время. Тѣмъ болѣе, что въ эту минуту на террасу, какъ ни въ чемъ не бывало, вышла Дора. Для этого свиданія дѣвушка вооружилась всѣмъ своимъ мужествомъ.

— Вы очень кстати! величественно обратилась къ ней Багренева.

— Да?.. мелькомъ посмотрѣла она на нее.

— Именно... Я давно хотѣла вамъ сказать... Вы, mademoiselle, очень плохо исполняете свои обязанности.

— Какъ?.. Саша и Оля отлично знаютъ свои уроки. Имъ на завтра заданы и объяснены другіе... Письменные упражненія Оля окончила. Саша не могла, потому что въ сирокко у нея тоже болитъ голова...

Дора говорила преувеличенно спокойно и холодно, садясь въ кресло около.

— Да, но вы должны быть постоянно при дѣтяхъ.

— Извините меня, но мы точно уговаривались съ вами у госпожи Баташовой... Я даю только уроки вашимъ дѣтямъ и слѣжу за тѣмъ, чтобы они ихъ учили. Я не бонна... и не мать!..

— Кажется, вы мнѣ хотите читать лекціи о моихъ обязанностяхъ?

— Нѣтъ, я только отвѣчаю вамъ.

— Я плачу вамъ деньги не за то, чтобы вы отвѣчали. Вообще я нахожу ваше поведеніе...

И она запнулась.

— Что вы находите въ моемъ поведеніи?

— Вы вѣшаетесь на шею ему!.. шопотомъ проговорила Багренева, вся красная, указывая глазами въ сторону, гдѣ исчезъ Волоцкой.

— Я... Напротивъ, въ качествѣ учительницы вашихъ дѣтей, я нахожу совсѣмъ неприличнымъ и для нихъ далеко не полезнымъ, что Пина Александровна, разумѣется, слѣдуя вашимъ инструкціямъ, вѣшается на шею къ Волоцкому при всѣхъ.

— Что вы сказали... какъ вы смѣли!

Но тутъ уже въ Дорѣ сказалося ея происхожденіе. Глаза ея сверкнули, она поблѣднѣла.

— Вы мнѣ надоѣли, Надежда Анисимовна, съ вашими глупыми капризами.

— Ахъ!.. Ахъ, мнѣ дурно!

— Мнѣ еще хуже было отъ вашихъ дикихъ выходокъ. Я не привыкла къ этому, хоть и родилась въ швейцарской, что столько разъ великодушно вы мнѣ напоминали. Я не горничная у васъ и не обязана давать вамъ отчета ни въ чемъ.

Но Надежда Анисимовна только моргала, очевидно, совсѣмъ растерявшись отъ неожиданности.

За нее вступилась Ниночка.

— Мадемуазель Кажданова, прошу васъ оставить насъ въ покоѣ.

— Лучше этого я ничего не желаю.

— Вы, разумѣется, понимаете, что послѣ этого вы намъ не нужны больше. Мы васъ сегодня же расчитаемъ.

— Можете уѣзжать! обрѣла даръ слова Багренева.

— И, разумѣется, мы напишемъ обо всемъ госпожѣ Баташовой.

— Чтобы она знала, съ кѣмъ имѣть дѣло...

— И была бы впередъ осторожнѣе въ своихъ рекомендаціяхъ.

— О, не безпокойтесь, вставила наконецъ Дора,—Ольга Семеновна отлично освѣдомлена уже о томъ, что вы такое. Разумѣется, она повѣритъ не вамъ... Неискательницѣ богатыхъ невѣстъ для своихъ сыновей и такихъ же жениховъ для своихъ дочерей... Во всякомъ случаѣ я рада, что если вашъ cher Grichà и остался съ носомъ, то этому отчасти помогла и я. Вѣрочка была слишкомъ юна, чтобы отличать золото отъ мишуры.

— Вонъ, вонъ отсюда! уже шипѣла Надежда Александровна.

— Успокойтесь, госпожа Багренева. Терраса принадлежитъ одинаково всѣмъ... Что же касается до вашихъ намековъ на мое поведеніе съ Александромъ Сергѣвичемъ, то... то... Я не хотѣла говорить при вашей дочери, но она все равно видѣла и знаетъ... Устраивайте такъ, чтобы лодочникъ Пеннино не очень ужъ явно навѣщалъ васъ. Вы стали басней для цѣлаго дома... На васъ всѣ указываютъ пальцами. Вчера англичанки, живущія рядомъ съ вами, говорили хозяину, что онѣ не могутъ терпѣть больше такого скандала. И ужъ, разумѣется, я у васъ не останусь послѣ этого... Мнѣ себя упрекнуть не въ чемъ. И я дорожу своей репутаціей. Желала бы, чтобы и вы болѣе берегли свою, если не для себя,—вы уже стары.—такъ хоть для вашихъ дочерей.

Надежда Анисимовна была совсѣмъ уничтожена.

— Нина, мой ангелъ, обратилась она къ дочери.

— Ахъ, мама, оставьте меня въ покоѣ!.. И не упрекайте впередъ, если Александръ Сергѣвичъ отъ насъ отдѣлался. Вашъ Пеннино, я думаю, и ему извѣстенъ настолько же, насколько этой... этой особѣ! кивнула она на Дору.

— Прощайте! разомъ успокоившись и улыбаясь, прошла мимо нихъ Дора. — Позвольте, Надежда Анисимовна, оказать вамъ послѣднюю услугу... Наклеивайте лучше ваши брови... Одна—въ жару, должно-быть, вашего негодованія—отдѣлилась и торчитъ. Желаю вамъ удачи съ... Пеннино!.. ужъ искренно хохотала она, уходя къ себѣ.

Но возбужденіе ея длилось не долго.

Въ своей комнатѣ она успѣла только дойти до кровати и упала на нее, истерически рыдая. Потомъ такъ же разомъ встала.

„Надо сообщить обо всемъ Баташовой!..“

Она освѣжила лицо холодною водою и только тогда начала обдумывать, что ей дѣлать.

Сирокко крупными каплями теплаго дождя застучалъ къ ней въ двери. Такъ прошло съ часъ.

Оставаться здѣсь, хотя бы и самой платя за себя, было нельзя. Надежда Анисимовна, особенно въ отсутствіи Александра Сергѣвича, способна была на всякій скандалъ. Она сдумала бы сдѣлать Дорѣ невозможнымъ

ея пребываніе въ Сорренто. Все-таки здѣсь всѣ знали, что она была гувернанткой у Багреневои, не даромъ та въ книгѣ отеля, безцеремонно присвоивъ себѣ званіе княгини, записала: *Madame la princesse Nadine Bagrenieff, sa fille et sa suite...* Да, оставаться здѣсь нельзя, никакъ нельзя. Придетъ уѣхать и прожить гдѣ-нибудь въ окрестностяхъ, до отвѣта Баташовои, которой она напишетъ сейчасъ же или даже телеграфируетъ...

Александръ Сергѣевичъ въ нервномъ возбужденіи вернулся назадъ.

Его волненіе не улеглось. Сирокко не успокаивалъ, а раздражалъ его еще больше. Проходя по улицамъ Сорренто, онъ задыхался отъ этой духоты... Когда онъ выбрался за городъ, — было не лучше. Море зловѣще шипѣло внизу, по небу быстро бѣжали, словно испуганныя, разорванныя тучи. Везувій то показывался изъ тумана, то кутался въ него опять. Прохлады не было и тутъ... Физическая усталость скоро дала себя знать, и, вызвавъ перваго извозчика, онъ вернулся въ отель.

— Чтѣ-то Дора дѣлаетъ, бѣдная! и чувство безконечной жалости шевельнулось въ немъ.

— Александръ Сергѣевичъ... Какъ вы кстати... встрѣтила его Надежда Анисимовна.— Ахъ, что мы пережили въ эту минуту... Если-бы вы видѣли.

— Чтѣ случилось...

— Эта мужланка...

— О комъ вы говорите? строго нахмурился Волоцкой.

— Ну, разумеется, о ней, о Каждановой!.. Теперь, слава Богу... Все кончено.

— Чтѣ еще? спросилъ Александръ Сергѣевичъ съ такимъ мучительнымъ выраженіемъ въ голосѣ, что будь Багренева подгадливѣе, она бы не продолжала въ этомъ тонѣ...

— Я ее выгнала!.. На всѣ четыре стороны... Она насъ компрометтировала... Я ничего не имѣла противъ того, какъ вы себя держали... Вы—молодые люди—привыкли не стѣсняться и дѣлать все, чтѣ вамъ приходится въ голову, безъ всякой, разумеется, серьезной цѣли... Когда бѣдная Ниночка, этотъ ангелъ, плакала, я говорила ей: „душа моя, Александръ Сергѣевичъ развлекается. Не обращай на это вниманія, не ставеть онъ придавать значенія какой-нибудь горничной!“

— Послушайте, Надежда Анисимовна.

— И слушать ничего не хочу. Вамъ не на чтѣ жаловаться, васъ всѣ любятъ. *Vous êtes heureux, comme un roi; ne vous plaignez donc pas...* Я поэтому успокоила Ниночку... Вы даже можете къ ней пойти — сейчасъ... Она въ своей комнатѣ... Я, говоритъ, мама пойду молиться...

— Что?

— Молиться!..

— Позвольте... Вы сказали мнѣ, что совсѣмъ отказали М-ле Каждановой.

— То-есть просто ее выгнала...

Волоцкому ударило въ голову.

Всѣ его колебанія уступили мѣсто твердой рѣшимости...

— Вы совершенно напрасно поторопились...

А мысли вихремъ такъ и неслись въ его головѣ.

„Счастье выше денегъ“, думалъ онъ. „Ну переживемъ трудную пору, а тамъ, все-таки съ нею вмѣстѣ... Счастливы бываешь по-настоящему только разъ въ жизни—а богатство придетъ еще!“

— Вы совершенно напрасно поторопились. Тѣмъ болѣе, что я именно сегодня хотѣлъ серьезно переговорить съ вами... Мнѣ надоѣло болтаться одному. А во Флоренціи есть православная церковь...

М-ше Багренева и теперь еще не поняла ничего.

— Нина, Ниночка!.. радостно крикнула она.

— Такъ вы... вы дѣлаете предложеніе... Такъ намъ понять?

— Да... И сейчасъ представлю вамъ свою невѣсту...

Нина, выскочившая изъ своей комнаты на зовъ матери, остановилась, какъ вкопаная. Надежда Анисимовна—сидѣла, ничего не понимая, и моргала глазами, усиливаясь сообразить, чтѣ все это такое... Александръ Сергѣевичъ сжалъ зубы до боли, подошелъ къ периламъ террасы — перегнулся черезъ нихъ и крикнулъ внизъ:

— Дора!.. Не можете-ли подняться къ намъ на верхъ?

Та въ это время выходила изъ своей комнаты. Услышавъ безцеремонное приглашеніе Александра Сергѣевича, она вспыхнула. Сердце ея забилось часто-часто... У нея даже голова закружилась на минуту... Но она быстро совлала съ собою и поднялась...

— Вотъ, Надежда Анисимовна... Александръ Сергѣевичъ взялъ Дору за руку и крѣпко сжалъ ее.— Вотъ, Надежда Анисимовна, позвольте мнѣ представить вамъ мою невѣсту... Я на васъ рассчитывалъ, какъ на посаженую мать... Но... но вы теперь, разумеется, откажетесь сдѣлать намъ эту честь, и мнѣ придется телеграфировать моимъ знакомымъ во Флоренцію, чтобы они тамъ уже устроили все... Дора, мы ѣдемъ туда завтра...

— Позвольте, мама, чтѣ-жъ это такое! вдругъ вступилась Ниночка.

Багренева повела на нее помутившимся взглядомъ...  
конецъ.

## Находка въ степи.

Повѣсть Брэтъ-Гарта.

Переводъ Е. Евстафьевой.

(Продолженіе).

Не трудно догадаться, что первою мыслью Кларэнса было бѣжать. Сдѣланное имъ открытіе произвело на него крайнее тяжелое впечатлѣніе. Бѣдный Кларэнсъ, вѣрившій до сихъ поръ въ любовь своего родственника, старавшійся честно исполнять свои обязанности по отношенію къ нему, вдругъ узналъ, что его положеніе въ домѣ „смѣшно“. Во время послѣдней прогулки верхомъ и въ теченіе долгой, безсонной ночи онъ раздумывалъ о словахъ своего кузена и, наконецъ, рѣшилъ, что тотъ былъ правъ. Да, онъ поступитъ въ школу, будетъ много учиться, будетъ работать, насколько хватитъ силъ для того, чтобы какъ можно скорѣе добиться свободы и независимости. Онъ проснулся успокоенный. Во времена счастливой юности намѣреніе и исполненіе кажутся намъ такими близкими, такъ необходимо вытекающими одно изъ другаго!

На слѣдующій день онъ былъ принятъ въ коллегію въ качествѣ ученика и пансіонера. Положеніе донъ-Хуана, какъ богатаго помѣщика, его испанскіи и католическіи смѣшангіи дѣлали его молодаго родственника желаннымъ питомцемъ за-

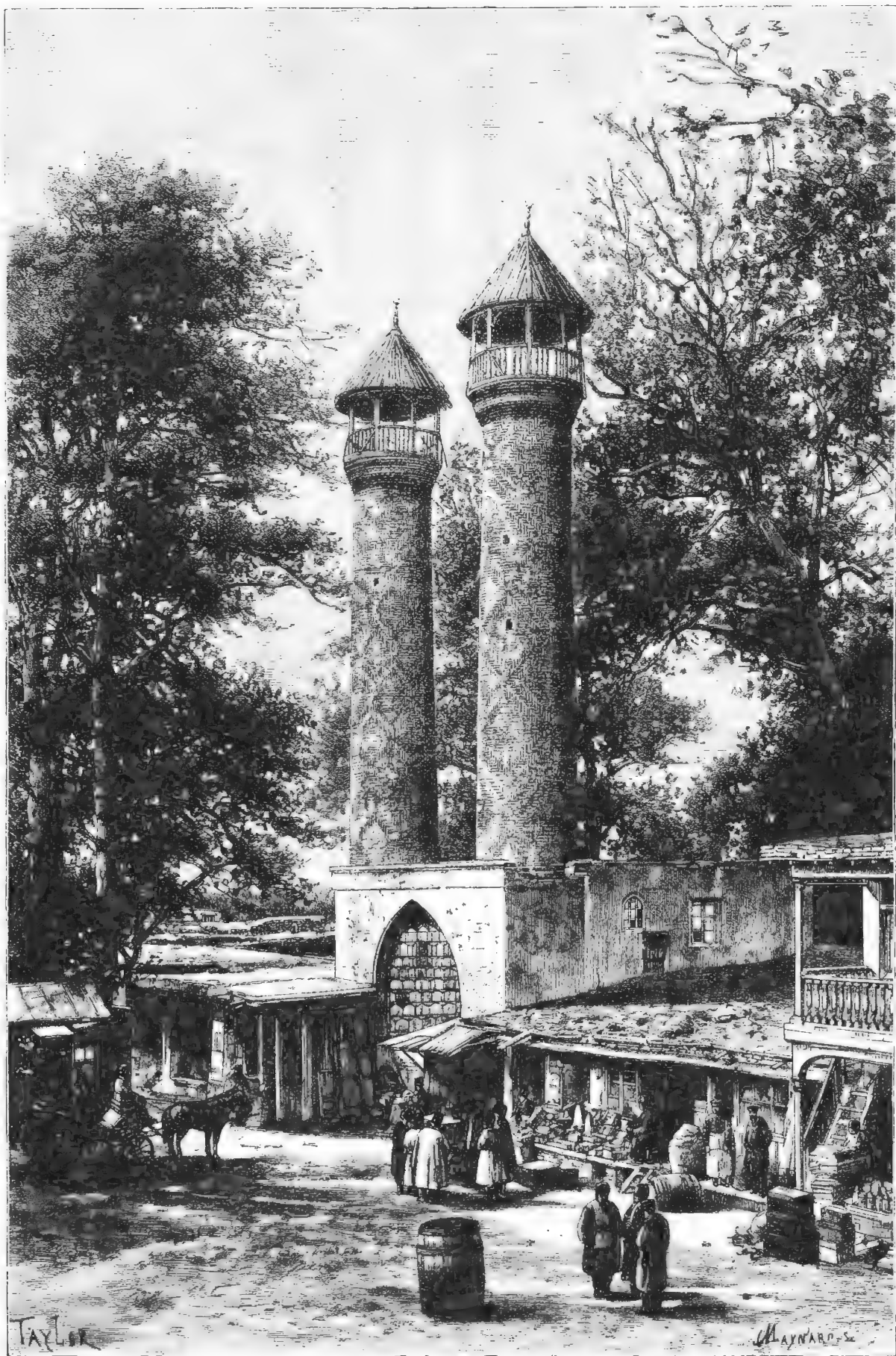
веденія, но и тутъ Кларэнсъ съ первыхъ же шаговъ не могъ не замѣтить, что отецъ Собріенте, начальникъ коллегіи, по временамъ смотрѣлъ на него съ страннымъ, задумчивымъ любопытствомъ, а иногда предлагалъ вопросы, которые ставили мальчика опасаться возобновленія старыхъ допросовъ объ его родителяхъ. Но вообще директоръ заведенія былъ человѣкъ прекрасно воспитанный и очень образованный, хотя въ глазахъ легкомысленныхъ юношей онъ былъ самымъ обыкновеннымъ патеромъ съ большими, мягкими какъ подушки, руками, съ такими же большими ногами, обутыми въ какіе-то необыкновенные, безформенные башмаки, которыми онъ безшумно протоптывалъ тернистые пути, ведущіе къ счастью его юныхъ питомцевъ. Проходя по тихимъ монастырскимъ галлереймъ, Кларэнсъ чувствовалъ надъ собою покровительственную, отеческую руку патера Собріенте, а въ ночной тишинѣ слышалъ онъ иногда слышалъ тяжелые шаги и шумное дыханіе своего словообразнаго ментора.

Отношенія Кларэнса къ товарищамъ вначалѣ были далеки не изъ пріятныхъ. Потому-ли, что они считали его любимцемъ





Майданская площадь въ Елисаветполѣ. Рис. по фот. Тайлоръ, грав. Мэнаръ



Мечеть въ Елисаветполѣ. Рис. по фот. Тайлоръ. грав. Мэнаръ.

патера, или потому, что он был им просто не по-душѣ какъ иностранецъ, но только они встрѣтили его извѣстными наемщиками, отъ которыхъ не замедлили перейти и къ болѣе нагляднымъ проявленіямъ своей неуряди. Но на первыхъ же порахъ они убѣдились, что эгоизмъ, повидимому, кроткій и сдержанный, юноша обладалъ очень крѣпкимъ, деревенски-сильнымъ кулакомъ, которымъ онъ скоро расправился со своими задорными товарищами. Тогда одинъ изъ старшихъ воспитанниковъ, вступившись за побѣжденныхъ, взялся проучить, какъ слѣдуетъ, дерзкаго новичка. Онъ сдѣлалъ ему формальный вызовъ, который Кларэнсъ принялъ съ готовностью и быстротой, не мало изумившей его противника. Это былъ юноша лѣтъ восемнадцати, первый въ школѣ силачъ и необходимый борецъ. Однимъ ударомъ онъ сбилъ Кларэнса съ ногъ и разбилъ ему лицо въ кровь. Тогда мальчикъ, въ которомъ проснулись дремавшіе въ немъ кровожадные инстинкты, вскопчилъ и какъ кошка бросился на своего противника, поваливъ его на землю и ставъ его душны. Драка приняла настолько серьезные размѣры, что призваны были воспитатели, которые съ трудомъ оттащили Кларэнса, не помнявшаго себя отъ бѣшенства. Противникъ его скрылся, и съ этого дня никто уже не рѣшался оскорблять и дразнить Кларэнса.

Сидя передъ отцомъ Собріенте въ больницѣ со своимъ распухшимъ и перевязаннымъ лицомъ и глазами, передъ которыми еще не исчезъ кровавый туманъ, Кларэнсъ почувствовалъ на своемъ колѣнѣ мягкую руку патера.

— Сынъ мой, сказалъ священникъ кротко, — ты не принадлежишь къ нашей церкви, и я не имѣю права просить тебя повѣдать мнѣ тайну твоей души. Но, какъ доброму товарищу, Кларо, какъ другу, скажи мнѣ, старому отцу Собріенте, искренно и правдиво, какъ ты всегда говоришь, скажи мнѣ одно: не боялся ли ты?

— Нѣтъ, сказалъ Кларэнсъ злобно. — Завтра я еще не такъ искалъчу его!

— Тихе, тихе, сынъ мой! Не о немъ теперь рѣчь, нѣтъ. Я имѣю въ виду нѣчто гораздо болѣе ужасное. Не боялся ли ты — онъ остановился и, уставивъ на мальчика свои свѣтлые, проинцательные глаза, которые, казалось, видѣли его душу насквозь, прибавилъ: — себя самого?

Кларэнсъ вздрогнулъ отъ неожиданности, потомъ залился слезами.

— Такъ, такъ, продолжалъ священникъ кротко, — мы нашли нашего действительнаго врага. Мы будемъ бороться съ нимъ и съ Божіей помощью побѣдимъ его.

Воспользовался ли Кларэнсъ урокомъ, или же его геройскія качества были настолько оцѣнены школьниками, что навсегда обезпечили его отъ повторенія подобныхъ приключеній — какъ бы то ни было, но этотъ эпизодъ былъ скоро забытъ. Такъ какъ его товарищи мало дружились съ нимъ, то для него было безразлично, относились ли они къ нему съ дѣйствительнымъ уваженіемъ, или же были только лицемерно услужливы, какъ оно подобаешь слабымъ. Во всякомъ случаѣ его занятія выиграли оттого, что онъ принималъ мало участія въ товарищескихъ забавахъ и развлеченіяхъ. Точно такъ же не мало усугубило ему оказалось то разнообразное, хотя и безорудное чтение, которымъ онъ увлекался въ домѣ своего кузена. Оно сообщало ему множество разнородныхъ свѣдѣній, а та безграничная свобода, которою онъ пользовался послѣдніе три года, развила въ немъ такую смѣлость и оригинальность сужденій, которая часто пугала его наставниковъ.

Къ концу перваго года онъ былъ первымъ ученикомъ въ заведеніи по развитію и способностямъ. Онъ пользовался болѣе свободой, нежели прочіе ученики, и отецъ Собріенте нашелъ необходимымъ предписать ему развлеченія и прогулки, для того чтобы отвлечь его отъ усиленныхъ книжныхъ занятій. Донъ-Хуанъ въ изобиліи снабжалъ его карманными деньгами, къ которымъ мальчикъ, благодаря своимъ спартанскимъ привычкамъ, относился съ страннымъ, рѣдкимъ въ его лѣта, презрѣніемъ. Онъ, впрочемъ, всегда былъ одѣтъ съ менетальной опрятностью и со своей красивой наружностью и сдержанными манерами, былъ очень изящнымъ молодымъ джентльменомъ.

Проходя однажды по Аламедѣ, тѣнистой аллеѣ, насаженной первыми братьями миссіонерами между деревней Санта-Хозе и монастыремъ Санта-Клара, онъ увидѣлъ двойную вереницу молодыхъ дѣвушекъ, воспитанницъ монастыря, вышедшихъ на свою обыкновенную прогулку. Посмотрѣвъ поближе на эту процессію было любимѣйшей мечтой каждого школьника коллегин, мечтой, которая рѣдко осуществлялась, благодаря внимательству братьевъ-наставниковъ, бдительно наблюдавшихъ за своими питомцами во время такихъ встрѣтъ на улицахъ. Кларэнсъ, однако, въ противность своимъ товарищамъ, относился къ этимъ дѣвушкамъ съ глубокимъ равнодушіемъ. Юноши, который въ пятнадцать лѣтъ считаетъ себя застрахованнымъ отъ всякихъ романтическихъ увлеченій. Онъ уже почти прошелъ мимо, но въ эту минуту изъ-подъ кокетливо украшенной лентой шляпки одной изъ воспитанницъ на него сверкнулъ бойкій взглядъ темно-синихъ глазъ, показавшійся ему знакомымъ. Гдѣ мгновеніе, и онъ вспомнилъ: это была

Сьюзи! Онъ остановился и хотѣлъ заговорить, но, та быстрымъ жестомъ и выразительнымъ взглядомъ указала ему на двухъ монахинь, шедшихъ впереди и позади процессіи, и велѣла ему слѣдовать за ними. Онъ повиновался и на почтительномъ разстояніи пошелъ за дѣвчушками. Пройдя немного дальше, Сьюзи уронила платокъ и вернулась поднять его. Подойдя къ Кларэнсу, она бросила на него быстрый взглядъ своихъ синихъ глазъ и опять побѣжала на свое мѣсто. Процессія прошла дальше, но когда Кларэнсъ подошелъ къ тому мѣсту, гдѣ Сьюзи уронила платокъ, онъ увидѣлъ небольшой клочокъ бумаги, сложенный треугольникомъ. Онъ былъ слишкомъ скромнымъ для того, чтобы поднять билетикъ, пока дѣвочки не со всѣмъ скрылись изъ глазъ, и продолжалъ идти дальше. Вернувшись обратно, онъ поднялъ бумажку. На ней почеркомъ школьницы напаранано было слѣдующее: «Приходи въ шесть часовъ къ большой группѣ, чѣдъ у каменной ограды».

Кларэнсъ былъ очень обрадованъ и въ то же время смущенъ этой встрѣчей. Онъ только не понималъ необходимости этого таинственнаго свиданія. Хотя онъ зналъ, что, какъ воспитанница заведенія, она должна была подчиняться правиламъ, но онъ надѣялся, что отецъ Собріенте, по своему расположенію къ нему, позволитъ ему открыто встрѣчаться со своей маленькой подругой, о которой онъ много ему рассказывалъ и которая была теперь единственнымъ живымъ памятникомъ его трагическаго прошлаго. Честной натурѣ мальчика это таинственное свиданіе казалось извѣстной отцу Собріенте, который относился къ нему съ такимъ безграничнымъ довѣріемъ. Какъ бы то ни было, но онъ въ назначенное время былъ около монастырской стѣны, обремененной раскидистыми вѣтвями большаго грушеваго дерева. Въ этомъ мѣстѣ въ стѣнѣ находилась рѣшетчатая калитка, которой, повидимому, давно уже не пользовались.

Появится ли она на вѣтвяхъ дерева, или же влѣзетъ на стѣну? Такъ, навѣрно, поступила бы Сьюзи въ прежнее время. Но, къ удивленію, онъ услышалъ шелканье платья, калитка творилась, и оттуда выскользнула Сьюзи. Схвативъ его за руку, она сказала:

— Теперь бѣжимъ, Кларэнсъ!

И, прежде чѣмъ онъ успѣлъ возразить что-нибудь, она побѣжала со всѣхъ ногъ. Они бѣжали по переулку, и это бѣгство напоминало Кларэнсу ихъ давнишнее приключеніе въ преріи. Онъ посмотрѣлъ на свою спутницу, хорошенькую и рѣзвую, какъ бабочка. Она выросла, ея фигурка сдѣлалась изящной и граціозной. Она одѣта была съ большимъ вкусомъ, модно и дорого, какъ одѣваются избалованные дѣти. Ея пышные золотистые локоны спускались на спину и на плечи, большіе, яркіе, голубые глаза, капризный ротикъ, маленькія руки и ноги были тѣ же, какими онъ помнилъ ихъ въ дѣтствѣ. Онъ хотѣлъ разсмотрѣть ее на свободѣ, но она отрицательно покачала головой и со смѣхомъ понеслась дальше. Добѣжавъ до перекрестка, они завернули за уголъ и остановились, со всѣмъ задыхаясь отъ усталости.

— Ты хочешь со всѣмъ убѣжать изъ школы? спросилъ Кларэнсъ со страхомъ.

— Нѣтъ, только такъ, чуть-чуть. Только для того, чтобы опередить другихъ дѣвочекъ, отвѣчала она, поправляя свои локоны и шляпу. — Видишь, Кларэнсъ, объяснила она съ важнымъ видомъ, — мама пріѣхала и живетъ здѣсь въ гостиницѣ уже около недѣли, и меня отпускаютъ къ ней каждый день, какъ приходящую. Тутъ есть три, или четыре дѣвочки, съ которыми я выхожу вмѣстѣ съ одной изъ сестеръ-монахинь, но только сегодня я убѣжала раньше, чтобы поглядѣть съ тобой.

— Но... началъ было Кларэнсъ.

— О, не бойся; всѣ дѣвочки знаютъ объ этомъ, и онѣ всѣ помогаютъ мнѣ. Онѣ выйдутъ не раньше, какъ черезъ полчаса, и когда придутъ съ сестрой въ гостиницу, къ мамѣ, то я уже буду тамъ. Понимаешь?

— Да, сказалъ Кларэнсъ съ выраженіемъ нѣкотораго сомнѣнія.

— А теперь мы пойдемъ въ кафе, гдѣ продаютъ чудесное мороженое, хочешь? Тутъ есть прелестное кафе, рядомъ съ гостиницей. У меня есть деньги, прибавила она быстро, такъ какъ Кларэнсъ остановился въ нерѣшимости.

— И у меня тоже, сказалъ Кларэнсъ, слегка краснѣя. — Пойдемъ.

Сьюзи оправдала платѣ и шляпку, и они пошли чинно и чопорно, точно большіе.

— Послушай, опять началъ Кларэнсъ съ своей обычной настойчивостью, желая обезпечить за собой законное право видѣться со своей подругой дѣтства. — Ты, вѣдь, знаешь, что я учусь въ коллегин и отецъ Собріенте, нашъ директоръ, знаетъ вашу начальницу, и такъ какъ онъ очень добръ ко мнѣ, то онъ навѣрно позволитъ намъ видѣться другъ съ другомъ, когда мы этого пожелаемъ.

— Какой ты глупый, сказала Сьюзи, — развѣ ты не понимаешь, что ты теперь...

— Что же я?

Дѣвочка метнула на него блестящій взглядъ своихъ голубыхъ глазъ.



— Развѣ ты не понимаешь, что мы теперь уже больше?— Вѣдь, они ужасно какъ строги относительно молодыхъ джентльменовъ! Если-бъ они только подозревали, что ты и я...

Новый блестящій взглядъ дополнилъ то, чего не сказано было словами.

Кларэнсъ съ удовольствіемъ выслушивалъ эти подробности, слегка конфузясь и краснѣя.

— Представь себѣ, продолжала Сьюзи, — Мэри Роджерсъ, которая шла со мной въ парѣ, думала, что ты совсѣмъ уже большой и настоящій незнакомецъ! — Ну, а я, вдругъ перебила она себя, — выросла я? Скажи мнѣ, Кларэнсъ, не правда-ли я очень выросла?

— Очень выросла, подтвердилъ Кларэнсъ.

— А, не правда-ли какое у меня хорошенькое платье? Это еще не самое красивое — у меня есть еще лучше, все отдѣланное кружевами. Но, вѣдь, и это тоже прелесть какое, какъ ты думаешь, Кларэнсъ?

Кларэнсъ нахмурился, что и платье, и его обладательница были очаровательны, и открыто высказалъ это. Сьюзи удовольствовалась этимъ отвѣтомъ и, замѣтивъ, что прохожіе съ любопытствомъ смотрятъ на нихъ, опять приняла чинный видъ, съ которымъ они и дошли до кофейни.

— Сядемъ подальше къ стѣнѣ, Кларэнсъ, сказала она шепотомъ, — чтобы насъ меньше было видно, и спросимъ маленькаго мороженаго, потому что лимонное и ванильное здѣсь отвратительны!

Они ушли въ пнишъ, убранной зеленью, которая придавала имъ видъ молоденькой пары парадныхъ пастушковъ. Въ первую минуту они чувствовали нѣкоторое смущеніе, которое Сьюзи постаралась разсѣять.

— Знаешь, начала она, — у насъ теперь всѣ ужасно волнуются, потому что начальница смѣнила французскаго учителя. У насъ былъ молодой, а теперь намъ дали старика, и всѣ дѣвочки очень недовольны.

И это все, о чемъ она находила говорить съ пнишъ, встрѣтившись послѣ пятилѣтней разлуки!

Кларэнсъ не зналъ, какъ начать разговоръ о прошломъ. Наконецъ, наклонившись надъ блюдечкомъ мороженаго, онъ спросилъ:

— А ты все еще любишь оладьи съ яблоками, помнишь какія готовила м-съ Силсби?

— О, да, отвѣчала она съ легкимъ смѣхомъ, — но намъ теперь не даютъ ихъ.

— А Мози (черный контеръ, который имѣлъ обыкновеніе вѣлѣ, когда Сьюзи начинала пѣть), онъ и теперь также аккомпанируетъ тебѣ во время пѣнія?

— О, его уже давно нѣтъ у меня, сказала Сьюзи равнодушно. — У меня теперь есть большой ньюфаундлендъ и черный пони, рассказывала она, давая понять, какъ баловали ее ея пріемные родители, которыхъ она очень развязно называла „папа“ и „мама“, очевидно нисколько не смущаясь воспоминаніями о родной, покойной матери. По ея рассказамъ видно было, что Пейтоны были очень богатые люди, которые, помимо обширныхъ земельныхъ владѣній въ Южной Калифорніи, имѣли помѣстье близъ Санта-Клара и домъ въ Санъ-Франциско. Подобно всѣмъ дѣтямъ, ея ближайшія по времени вѣчатлѣнія были для нея сильнѣйшими. Кларэнсъ напрасно старался вызвать въ ней какое-нибудь воспоминаніе о прошломъ.

— Ты помнишь Джима Гукера?

— Ахъ, да, вѣдь онъ убѣжалъ вскорѣ послѣ твоего отъѣзда! Но, представь себѣ, что съ нимъ было! Какъ-то на-дняхъ я съ папа была въ ресторанъ въ Санъ-Франциско, и вдругъ, вобразилъ, кто подаетъ намъ обѣдъ? Джимъ Гукеръ. Представь себѣ, Джимъ Гукеръ служитъ лакеемъ! Папа началъ его разспрашивать, но мнѣ, понимаешь, неловко было говорить съ нимъ. Подумай только: лакей! прибавила Сьюзи, презрительно приподнявъ свои круглыя плечики.

Кларэнсъ хотѣлъ рассказать Сьюзи о приключеніи Джима въ Оврагѣ Убийцъ, но остановился на полусловѣ. Ему не хотѣлось, чтобы его маленькая подруга могла сказать что-нибудь рѣзкое о человѣкѣ, который, по его мнѣнію, былъ такъ гонимъ судьбой.

— Кларэнсъ, сказала дѣвочка, таинственно наклоняясь къ нему и движеніемъ глазъ указывая на хозяина и посѣтителей кофейни. — Я боюсь, что они догадываются.

— Догадываются? перебилъ Кларэнсъ.

— Ну, да. Развѣ ты не видишь, какъ они смотрятъ?

Кларэнсъ положительно не замѣчалъ, чтобы они были пред-

метомъ преимущественнаго вниманія со стороны хозяина, или посѣтителей салона, но при этихъ словахъ Сьюзи онъ еще сильнѣе почувствовалъ острое ощущеніе удовольствія, какое испытывалъ съ самаго начала свиданія со своей подругой.

— Значитъ, ты живешь со своимъ отцомъ? спросила Сьюзи, чтобы переѣхать разговоръ.

— Ты хочешь сказать съ моимъ двоюроднымъ братомъ? — правилъ Кларэнсъ, улыбаясь. — Ты, вѣдь, знаешь, что мой отецъ умеръ задолго до моего знакомства съ тобой.

— Да; это ты такъ думаешь, Кларэнсъ, но папа говоритъ, что это неправда. Но замѣтивъ удивленный взглядъ и разстроенное лицо мальчика, она быстро прибавила: — Я шучу, шучу, оу, дѣйствительно, твой кузенъ.

— Конечно, я долженъ знать это лучше, сказалъ Кларэнсъ, стараясь подъ улыбкой скрыть непріятное смущеніе, подобное тому, какое въ былое время вызывали въ немъ разспросы Пейтоновъ. — Меня къ нему привезъ одинъ изъ его друзей.

И Кларэнсъ вкратцѣ разсказалъ о своемъ путешествіи изъ Сакраменто и объ открытіи Флинномъ письма, адресованнаго Силсби. Но онъ скоро замѣтилъ, что этотъ разсказъ нисколько не интересовалъ Сьюзи. Она сидѣла, опершись подбородкомъ на руку и внимательно разглядывала его лицо, при чемъ легкая, плутовская улыбка скользила на ея губахъ.

— Знаешь что, Кларэнсъ, сказала она, когда онъ кончилъ. — Попроси твоего кузена купить тебѣ широкополую sombrero и плащъ съ золотыми кистями. Это будетъ такъ тебѣ къ лицу! Въ этомъ костюмѣ ты можешь кататься по Alameda, когда мы выходимъ гулять.

— Но, вѣдь, я могу видѣться съ тобой или у твоихъ родителей, или въ монастырѣ, сказалъ Кларэнсъ. — Отецъ Собріенте и мой кузенъ навѣрное постараются устроить это.

Но Сьюзи многозначительно покачала головой.

— Нѣтъ, никто не долженъ знать нашей тайны! Ни папа, ни мама, — въ особенности мама. Боже сохрани, если они узнаютъ, что мы видѣлись съ тобой послѣ всего, что было!

Трудно передать выраженіе голубыхъ глазъ и комически серьезный тонъ, которымъ были сказаны эти слова. Послѣ нѣкоторой паузы, Сьюзи продолжала:

— Нѣтъ, мы больше не встрѣтимся съ тобой, Кларэнсъ, если только Мэри Роджерсъ не возьмется помогать намъ. Она мой лучший, мой единственный другъ, и такъ любитъ меня!.. У нея въ жизни было много горестей, ей запретили видѣться съ нами, — Сьюзи вздохнула, — и она, конечно, приметъ къ сердцу мои интересы. А теперь, Кларэнсъ, сказала она, понизивъ голосъ и окинувъ бѣглымъ взглядомъ посѣтителей кофейни, — ты можешь поцѣловать меня на прощанье.

Она ловко сдвинула шляпу въ сторону залы и, похъ тѣнью ея широкихъ плечей, протиснула къ Кларэнсу свое свѣжее личико.

Смѣясь и краснѣя, мальчикъ поцѣловалъ ее два раза. Послѣ этого Сьюзи встала и съ кокетливымъ вѣдохомъ оправивъ платье, натянула перчатки, и со словами: „Прощу васъ, не провожайте меня, сэръ, я могу дойти одна“, прошла мимо озабоченнаго хозяина и лакеевъ, стоявшихъ у входа. Остановившись у дверей, она еще разъ церемонно поклонилась и, сказавъ: „Добрый вечеръ, м-ръ Брантъ!“ вышла изъ кофейни. Кларэнсъ посмотрѣлъ вслѣдъ ея элегантной, маленькой фигурѣ съ блестящими волнами волосъ, падавшихъ на ея спину и илечи подобно золотой мантіи, потомъ повернулся и пошелъ въ противоположную сторону.

Онъ вернулся домой въ состояніи чрезвычайно страшнаго возбужденія. Разумѣется, онъ очень радъ былъ видѣть Сьюзи, тѣмъ болѣе, что она первая узнала его и пошла ему навстрѣчу. Тѣ затрудненія, которыми она старалась обставить ихъ дальнѣйшія свиданія, мало его озабочивали и даже придавали болѣе забавный характеръ ихъ взаимнымъ отношеніямъ. Но ему непріятно было то, что эта встрѣча пробудила въ немъ его прежнія недоумѣнія и страхи, смутное недовольство, сознаніе зла, которое кто-то ему причинилъ, — короче, чувства, которыя онъ считалъ похороненными въ El Refugio пять лѣтъ тому назадъ. Намекъ Сьюзи на его отца, скептицизмъ Пейтона — навели его на мысли и подозрѣнія, несовѣстимыя съ его открытой, честной натурой. Неужели онъ никогда не разъяснитъ себѣ эту тайну? Бросивъ взглядъ на прожитые имъ годы, онъ рѣшилъ, что сегодняшнее приключеніе было скорѣе преддверіемъ будущаго, нежели воспоминаніемъ о прошедшемъ.

(Оконч. въ слѣд. №).

## Къ рисункамъ.

### Кончина патріарха Никона. (Рис. на стр. 872).

Въ одномъ изъ предшествующихъ №№ *Нивы* (см. № 5) мы помѣстили рисунокъ художника Земцова, изображающій „Судъ надъ патріархомъ Никономъ“, и тогда подробно говорили обо всѣхъ причинахъ, вызвавшихъ это печальное историческое событіе, и о его послѣдствіяхъ. Однимъ изъ послѣдствій суда

надъ Никономъ была ссылка его въ отдаленный Отрадионтовъ монастырь \*), гдѣ онъ былъ содержимъ подъ стражею до самой кончины царя Алексѣя Михайловича. Патріархъ Іоакимъ, преемникъ патріарха Никона по управленію Русскою Церковью, враждебно относившійся къ Никону, крайне опасалъ-

\*) Нынѣ упраздненный; онъ находился въ Кирилловскомъ уѣздѣ, Новгородской губ., въ 15 верстахъ отъ уѣзднаго города Кириллова.

ся того, чтобы царевич Феодоръ Алексѣевичъ не вернулъ опаснаго патріарха изъ ссылки, когда вступить послѣ отца своего на престолъ. Неудивительно, что, тотчасъ по воцареніи Феодора Алексѣевича, враги Никона приступили къ юному царю съ новыми жалобами на Никона и съ такими обвиненіями противъ него, что царь дозволилъ имъ отправить въ Терапонтъ монастырь особыхъ слѣдователей и дьяковъ, которые должны были допросить Никона по 300 различнымъ пунктамъ. Никонъ отвѣчалъ смѣло и твердо и совершенно опровергъ все введенныя на него обвиненія. Но враги его все же добились того, что онъ былъ переведенъ въ Кирилло-Бѣлозерскій монастырь на житье и окруженъ здѣсь еще болѣе строгимъ надзоромъ, нежели въ Терапонтскомъ монастырѣ. Притомъ положеніе Никона еще значительно ухудшилось тѣмъ, что помѣщеніе, отведенное для него въ монастырѣ, было очень тѣснымъ, неудобнымъ и угарнымъ. По счастью, около юнаго царя нашлось лицо, справедливо и благопріятно относившееся къ Никону: то была царевна Татьяна Михайловна, родная тетя царя Феодора. Она ближе ознакомила своего племянника-царя съ исторіею паденія Никона и внушила ему благую мысль — отнестись къ знаменитому старцу съ тѣмъ уваженіемъ, какого онъ заслуживалъ. Въ концѣ 1680 года, царь Феодоръ посѣтилъ Воскресенскій монастырь, любимую обитель Никона, восхищался постройками, которыя были тамъ Никонѣмъ воздвигнуты, и изъявилъ желаніе, чтобы эти постройки были Никонѣмъ и довершены при жизни его. Выразивъ это желаніе, юный царь какъ бы угадалъ задуманную мысль самого Никона, которому хотѣлось окончить жизнь въ Воскресенскомъ монастырѣ и тамъ же быть погребеннымъ. Но царь встрѣтилъ сильныя препятствія со стороны патріарха Іоакима и дважды долженъ былъ созывать соборъ изъ русскихъ епископовъ, чтобы доставить Никону возможность вернуться изъ ссылки въ его любимую обитель. Заручившись согласіемъ собора, царь Феодоръ, слыша о томъ, что патріархъ Никонъ сильно хвораетъ въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ, — отправилъ туда дьяка Чепелева съ порученіемъ перевезти Никона, „живаго или мертваго“, въ Воскресенскій монастырь. Это было въ 1681 году. Съ радостью принявъ царскую милость и немедленно изготовились къ пути, несмотря на тяжкую болѣзнь, которая мало оставляла надежды на его выздоровленіе. До рѣки Шексны Никона съ большимъ трудомъ провезли на саняхъ (это было въ августѣ), а по Шексѣ — на стругѣ (рѣчномъ суднѣ), на которомъ устроено было для больного старца переносное дорожное ложе. Изъ Шексны, по желанію Никона, поплыли не вверхъ по Волгѣ, а внизъ — до Ярославля. Его сопровождали въ этомъ плаваніи: дьякъ Чепелевъ, архимандритъ Кириллова монастыря (духовникъ Никона) и нѣсколько иноковъ. Немного не доѣзжая Ярославля, Никонъ почувствовалъ себя такъ дурно, что (близъ Толгскаго монастыря) приобщился Св. Таинъ и приготовился къ смерти; однакоже продолжалъ путь и, достигнувъ Ярославля, приказалъ остановить стругъ у берега р. Которосли, противъ Спаскаго монастыря. Толпы народа сбѣжались на берегъ — навстрѣчу Никону. Всѣ сѣлиши, наперерывъ, изъявляя ему свою радость и благоговѣніе, цѣлуя со слезами его руки и ноги. Граждане вступили въ воду и съ большимъ трудомъ потащили стругъ на себѣ къ Спаскому монастырю, но мелководной Которосли. Изъ Спаскаго монастыря, навстрѣчу Никону, вышли настоятель съ братіею и воевода Ярославскій. Но Никонъ уже не могъ говорить: смертный часъ его наступалъ. Усердіе гражданъ и знаки глубокаго уваженія, оказываемые ему всѣми гражданами, только источили послѣдніе силы умирающаго. Тогда царскій дьякъ и архимандритъ Бѣлозерскій рѣшили отодвинуть стругъ къ противоположному берегу — и во время этого передвиженія наступила торжественная минута смерти Никона. Въ то время, когда духовники совершали надъ нимъ „послѣдованіе при исходѣ души отъ тѣла“ — Никонъ самъ оправилъ на себѣ волосы, бороду и одежду, благословилъ окружающихъ и, сложивъ на груди руки, отошелъ въ вѣчность. Это совершилось 17 августа, въ 4 часа пополудни (1681 г.).

Художникъ, набравъ этотъ торжественный моментъ для рисунка, помѣстивъ его на вѣѣшнемъ № *Ивы* (см. стр. 872), придалъ ему обстановку, вполне вѣрную исторіи и соответствующую тому настроенію, которое преобладало въ минуту кончины Никона въ средѣ людей, окружавшихъ умирающаго патріарха. Всѣ лица проникнуты однимъ чувствомъ благоговѣйнаго уваженія къ послѣднимъ минутамъ жизни великаго челоѣка, такъ много пострадавшаго и потрудившагося на своемъ вѣку на пользу Русскаго народа и Русской Церкви.

### Литературный альбомъ. „Русланъ и Людмила“ Пушкина. Ратмиръ въ волшебномъ замкѣ.

(Рис. на стр. 873).

Рисунокъ Р. Штейна напоминаетъ то мѣсто изъ поэмы Пушкина, гдѣ разсказывается, какъ

Младой Ратмиръ, направля къ югу  
Неретливый бѣгъ коня,

Ужъ думалъ предъ закатомъ дня  
Нагнать Русланову супругу;  
Но день багряный вечерѣлъ...  
Напрасно витязь предъ собою  
Въ туманы дальніе смотрѣлъ:  
Все было пусто надъ рѣкою;  
Зари послѣдній лучъ горѣлъ  
Надъ ярко позлащеннымъ боромъ.  
Нашъ витязь мимо черныхъ скалъ  
Тихонько пробѣжалъ и взоромъ  
Ночлега межъ деревъ искалъ;  
Онъ на долину выбѣгаетъ  
И видитъ: замокъ на скалахъ  
Зубчаты стѣны возвышаетъ,  
Чернѣютъ башни на углахъ  
И дѣва по стѣнѣ высокой,  
Какъ въ морѣ лебедь одинокій,  
Идетъ, зарей освѣщена;  
И дѣвы пѣсьи едва слышна  
Долины въ тишинѣ глубокой...

Она манитъ, она поетъ—  
И юный ханъ ужъ подъ стѣною.  
Его встрѣчаютъ у воротъ  
Дѣвицы красныя толпою...  
При шумѣ ласковыхъ рѣчей  
Онъ окружонъ, съ него не сводятъ  
Онѣ плѣнительныхъ очей;  
Дѣвѣ дѣвицы коня уводятъ.  
Въ чертоги входитъ ханъ молодой,  
За нимъ отшельницъ милыхъ рой...

Грѣзы. (Рис. на стр. 877).

Въ нѣжной улыбкѣ томность мечтаній  
Юности блещетъ огнемъ,  
Ночи въ ней луной слито сіяніе  
Съ жаркимъ полдненимъ лучемъ.  
Дума-ль безмолвная некрой случайною  
Вспыхнетъ на скромномъ челѣ—  
Въ ней своей прелестью, въ ней своей тайною  
Скажется небо землѣ.

(А. И. Подолинскій).

Елисаветполь. (Рис. на стр. 880 и 881).

Въ 175 верстахъ по Закавказской желѣзной дорогѣ къ юго-востоку отъ Тифлиса, на притока рѣки Куры, Ганджи-чаѣ, лежитъ губернский городъ *Елисаветполь* или Ганджа (по-грузинскому). Нѣкогда Ганджа была обширнымъ городомъ, свидѣтельствомъ чего являются лежація у города 22 кладбища. Въ исторіи имя Ганджи упоминается впервые въ XI вѣкѣ: въ 1083 году турецкій эмиръ Византъ отгналъ его у армянъ. Около 1235 года городомъ овладѣваютъ монголы, а затѣмъ онъ попадаетъ въ руки персовъ. Въ началѣ XVII вѣка, при шахѣ Абасѣ, построенъ новый городъ, который существуетъ и понынѣ. Мѣстность стараго города находится отъ него въ 7 верстахъ, гдѣ стоитъ въ настоящее время „зеленая“ мечеть. Въ 1712—1724 годахъ въ городѣ построена крѣпость. Въ 1804 г. Ганджа была занята русскими войсками, подъ начальствомъ князя Цицианова, и получила названіе Елисаветполя, въ честь императрицы Елисаветы Алексѣевны, супруги императора Александра Благословеннаго. По Гюлистанскому трактату, въ 1813 году Елисаветполь вмѣстѣ съ Ганджинскимъ ханствомъ присоединенъ къ Россіи и обращенъ въ уѣздъ Тифлисской губерніи.

Нынѣ въ городѣ насчитывается свыше 20.000 жителей, преимущественно мусульманъ. Городъ расположенъ по обѣимъ сторонамъ рѣки Ганджи: на правомъ берегу находится „Килисса-кендъ“ или церковная деревня, обитаемая армянами; на лѣвой сторонѣ стоитъ крѣпость и раскинулся новый городъ „Норашенъ“. Здѣсь живутъ болѣею частью мусульмане. Главное занятіе жителей составляютъ садоводство и огородничество. Фрукты: яблуди, гранаты и орѣхи самые крупныя въ краѣ, вишня и черешня лучшія въ Закавказьѣ; сливы, персики, абрикосы растутъ почти безъ всякаго ухода. Кромѣ того жители занимаются шелководствомъ и торговлею. Особеннымъ своеобразиемъ отличается большая Майдапская площадь со своими громадными деревьями, въ тѣни которыхъ раскинулся подъ открытымъ небомъ живописный, пестрый базаръ. На одной сторонѣ этой площади возвышаются два минарета у входа въ огромную и прекрасную персидскую мечеть, лучшую во всемъ Закавказьѣ и посящую названіе торговой. Посреди двора, на которомъ растутъ громадные платаны, возвышается мечеть. Дворъ окруженъ стѣною, ко внутренней сторонѣ которой прилегаютъ свыше полусотни комнатъ, служащихъ пріютомъ для странствующихъ богомольцевъ и помѣщеніемъ для школъ.

### Ж. Э. Ренанъ. (Портр. на этой стр.)

Недавно скончавшійся въ Парижѣ *Жозефъ-Эрнестъ Ренанъ*, былъ однимъ изъ выдающихся ученыхъ второй половины нынѣшняго столѣтія. Онъ родился 27 февраля 1823 года въ м. Трэгье, въ департаментѣ *Côtes du Nord*, и отъ ранней юности предназначилъ себя духовному званію. Незадолго до своего посвященія въ духовный санъ, Ренанъ поддакъ нѣкоторымъ сомнѣніямъ по отношенію къ своему призванію, сталъ считать себя недостаточно подготовленнымъ къ высоконравственной обязанности, которую собирався возложить на себя, — и вдругъ покинулъ семинарію Св. Сюзаннція, въ которой получилъ превосходную научную и каноническую подготовку. Напрасно уговаривали юношеского наставника, суля ему въ будущемъ блестящую карьеру въ области католической іерархіи: 22-хъ-лѣтній Ренанъ остался непреклоненъ и съ 1846 года посвятилъ себя всецѣло изученію семитическихъ языковъ, которыми старательно занимался уже и на семинарской скамейкѣ. Весьма талантливый и чрезвычайно усидчивый Ренанъ, въ короткое время успѣлъ сдѣлать такіе успѣхи въ изученіи избранной имъ специальности, успѣлъ напечатать въ научныхъ журналахъ такой замѣчательный рядъ статей по семитическому языковѣдѣнію, что весь ученый міръ Франціи обратилъ на него особенное вниманіе, и не далѣе какъ въ 1856 году онъ былъ уже единогласно избранъ въ члены Академіи Написей, а въ 1860 году отправленъ, по порученію правительства, съ научною цѣлью въ путешествіе по Сиріи. Здѣсь, занимаясь преимущественно изученіемъ территорій древней Финикіи, Ренанъ составилъ тотъ блестящій отчетъ о своемъ научномъ путешествіи, благодаря которому, вскорѣ послѣ возвращенія во Францію (1862 г.), онъ получилъ одну изъ кафедръ въ Collège de France, какъ профессоръ еврейскаго, халдейскаго и сирійскаго языковъ. Однако, профессоромъ Ренанъ оставался не долго. Подъ впечатлѣніемъ своего путешествія и посѣщенія мѣстностей, свя-



Жозефъ-Эрнестъ Ренанъ († 20 сентября 1892 г.). Съ фот. грав. Барановскій.

щенныхъ для каждого върующаго по воспоминаніямъ о земной жизни Спасителя и началъ христіанства, Ренанъ напечаталъ книгу о „Жизни Христа“, поразившую всѣхъ своимъ изліишимъ свободомысліемъ и слишкомъ матеріальнымъ истолкованіемъ основъ христіанства. Книга эта вызвала такую бурю противъ Ренана, что онъ долженъ былъ немедленно покинуть свою профессуру и даже отказаться отъ предложеннаго ему мѣста бібліотекаря въ Парижской Императорской бібліотекѣ. Онъ поспѣшилъ удалиться изъ Парижа и отправился въ продолжительное путешествіе по Египту (въ іюнѣ 1863 г.). Только уже много лѣтъ спустя, послѣ паденія Имперіи (1871 г.), Ренанъ получилъ вновь разрѣшеніе продолжать свои лекціи въ Collège de France и только

въ 1879 году былъ окончательно избранъ въ члены Парижской Академіи.

Труды Ренана чрезвычайно разнообразны и научная дѣятельность его настолько плодотворна, что всѣ его сочиненія, послѣдованія по отдѣльнымъ вопросамъ и статьи журнальныя едва могли бы вмѣститься въ сорока объемистыхъ томахъ. Сочиненія эти, касаясь, съ одной стороны, церковно-историческихъ вопросовъ, съ другой — главнымъ образомъ — вращаются въ области сравнительнаго изученія семитическихъ языковъ и того богатѣйшаго запаса историко-этнографическихъ свѣдѣній, который доставляютъ постоянно открываемыя въ новѣйшее время клинообразныя надписи Ассиріи и Вавилоніи. Изъ этой мудреной и темной области строгихъ научныхъ изслѣдованій, Ренанъ отвлекался иногда къ живому и всестороннему обсужденію вопросовъ современности и даже къ области литературы

сатирической, въ которой смѣло осмѣивалъ недостатки современнаго французскаго общества и его выдающихся дѣятелей. Замѣтимъ, въ заключеніе, что Ренанъ — первый изъ французскихъ ученыхъ — сталъ вносить въ свои труды результаты, добытыя нѣмецкою наукою.

Ренанъ скончался 20 сентября, въ Парижѣ, отъ паралича легкихъ.

## Крестный ходъ въ Троице-Сергіеву Лавру.

(Отъ нашего спеціальнаго корреспондента).

Въ жизни городовъ, какъ и въ жизни народовъ бываютъ событія, выходящія изъ ряда обыкновенныхъ, производящія сильный переворотъ въ обычномъ, спокойномъ, правильномъ теченіи жизни. Къ числу такихъ именно событій и принадлежитъ нынѣшнее празднованіе 500-лѣтней годовщины преподобнаго Сергія, незабвеннаго основателя одной изъ самыхъ дорогихъ русскому сердцу обителей — Троице-Сергіевой Лавры. Событіе это ознаменовалось грандіознымъ крестнымъ ходомъ, съ которымъ Московскія святыни двинулись изъ первопрестольной столицы и, соединившись на пути со всѣми мѣстными святынями и святынями ближайшихъ къ Москвѣ губернскихъ городовъ — направились въ Лавру, отстоящую отъ Москвы на 60 верстъ.

Уже заранѣе стало всѣмъ извѣстно, что крестный ходъ тропится изъ Москвы 21 сентября, что онъ пробудетъ въ пути четыре дня и въ канунъ праздника Св. Сергія вступитъ въ обитель. Заранѣе стали извѣстны всѣмъ и предварительно назначенные пункты остановокъ крестнаго хода и всенароднаго множества для отдыха и покаяна... Закинула усиленная дѣятельность земства, администраціи и духовенства во всѣхъ селахъ и приходахъ, по всему пути отъ Москвы и до Троицкой Лавры; проснулись и алчные инстинкты корыстолюбія въ мѣстномъ населеніи, которое смѣшило воспользоваться удоб-

нымъ случаемъ для легкой наживы... Я рѣшился во что бы то ни стало принять участіе въ этомъ неудержимомъ проявленіи народнаго религіознаго чувства и потому также изготавился къ слѣдованію въ Лавру пѣшкомъ, въ общей толпѣ богомольцевъ. Я ожидалъ сильныхъ, потрясающихъ впечатлѣній; но, признаюсь, то, что мнѣ пришлось увидѣть, превзошло все мои ожиданія, и я считаю долгомъ подѣлиться своими впечатлѣніями съ читателями вашего журнала. Ограничусь именно только этими личными впечатлѣніями, не распространяясь о значеніи самаго праздника 500-лѣтія, такъ какъ знаю, что въ сентябрѣ прошлаго года, въ *Нивѣ*, были приведены подробныя свѣдѣнія и о преподобномъ Сергіи, и о его обители.

Мнѣ не пришлось присутствовать при самомъ выступленіи крестнаго хода съ Московскими святынями изъ Кремля и затѣмъ съ толпою богомольцевъ — отъ Крестовой заставы. Не пришлось слѣдовать за крестнымъ ходомъ и въ теченіе всего перваго дня пути, который былъ употребленъ на переходъ отъ Москвы до Мытищъ, мѣста первой остановки и перваго ночлега. Тѣмъ болѣе былъ я пораженъ, когда вышелъ на разсвѣтъ, 22 сентября, навстрѣчу крестному ходу, двигавшемуся отъ Мытищъ къ Пушкину. На широкомъ шоссе, протекающемъ отъ Москвы къ Троицѣ, происходило нѣчто такое, что и описать очень трудно... Крестный ходъ еще и не показы-



вался вдали на дорогѣ, слабо освѣщенной розовымъ отблескомъ зари, а уже мимо меня, во всю ширину пути, мчались сотни повозокъ всякаго рода, отъ простой телеги до роскошныхъ ландо и колясокъ, отъ простыхъ навозничныхъ дрожжекъ до неуклюжихъ линейекъ, предназначенныхъ для перевозки смѣлыхъ хоругвеносцевъ, страшно утомляющихся подъ тяжестью переносимыхъ ими хоругвей. Всѣ эти повозки и экипажи неслись впередъ, какъ-бы убѣгая отъ наступавшей на нихъ толпы богомольцевъ, которая, широкою, темною волною двигалась назадъ, захватывая собою и самую дорогу, и окранный путь. По приблизительному, наглядному расчету, при взглядѣ на эту толпу съ высоты, можно было опредѣлить ея численность въ 20—25,000 человекъ. И эта толпа составляла только авангардъ всей той несмѣтной массы народа, которая двигалась изъ Москвы за крестнымъ ходомъ!

Пропустивъ эту толпу мимо себя, я увидѣлъ наконецъ приближающихся святыхъ, окруженныхъ многочисленнымъ духовенствомъ и освѣщенныхъ первыми лучами восходящаго солнца. По бокамъ этого свѣтлаго, ярко-блестящаго пятна, темною волною двигалось цѣлое море людей, которому не видать было ни конца, ни края... Всѣ шли безъ шапокъ, несмотря на очень свѣжій утренникъ и часто перепадавшій холодный дождь, налетавшій вихремъ съ пронзительными, свистящими порывами вѣтра. И что это было за дивное, торжественное настроеніе! Въ громадныхъ толпахъ не видно было ни одного хмѣльнаго человѣка, не слышно было ни одного праднаго, рѣзкаго, грубаго слова; въ верстѣ разстоянія отъ святыхъ никто даже не курилъ на ходу! Во многихъ проходившихъ мимо меня толпахъ народа, въ которыхъ нестро были перемѣшаны и полы, и возрасты, и сословія, слышалось громкое, усердное пѣніе священныхъ пѣснопѣвій. Выдѣлялись и особые группы, какъ бы составлявшія некоторый стройный, сплывшійся хоръ, исполнявшій молитвенное пѣніе подъ руководствомъ случайныхъ регентовъ, строго слѣдившихъ за вѣрностью пѣтвѣ. Признаюсь вамъ, что всякій, видѣвшій эту многотысячную толпу, одушевленную однимъ общимъ желаніемъ и стремленіемъ, никогда не забудетъ вынесеннаго имъ впечатлѣнія и научится еще болѣе цѣнить и уважать русскаго человѣка<sup>1)</sup>.

Скѣпавшіеся съ толпою, я послѣдовалъ за нею до села Братовщины, гдѣ былъ назначенъ второй ночлегъ для святыхъ и богомольцевъ. Не стану передавать тѣхъ безчисленныхъ неудобствъ и лишеній, которымъ было обставлено наше шествіе и въ этотъ, и въ слѣдующіе дни. Большинству богомольцевъ приходилось питаться плохимъ чернымъ хлѣбомъ, который продавался въ разныхъ мѣстахъ пути, очень немногимъ избраннымъ доставалась на долю кружка горячаго чая, и весьма многимъ приходилось ночью дрогнуть на холоду, подъ открытымъ небомъ, на голой землѣ или на солодѣ въ крестьянскомъ одворкѣ. Но нигдѣ не слышалъ я ни жалобъ, ни перекоръ ни какого бы то ни было гласно выраженаго недовольства.

Умилительна и торжественна была встрѣча крестнаго хода со святынями Нижнего-Новгорода и Владимира-на-Клязьмѣ, у такъ-называемаго «Креста», т. е. часовни, заключающей въ себѣ деревянный крестъ, поставленный на мѣстѣ дивной встрѣчи двоихъ друзей: святителя Стефана Пермскаго съ преподобнымъ Сергіемъ... Вся громадная толпа народа, присутствовавшая при этой встрѣчѣ, наглядно и осязательно могла убѣдиться въ томъ, что на отдаленнѣйшихъ концахъ Русской земли одно и то же чувство одушевляло всѣхъ русскихъ людей въ эти знаменательные дни...

Послѣ ночлега въ селѣ Воздвиженскомъ (кажется, самаго неудобнаго изъ всѣхъ) крестный ходъ очень рано двинулся впередъ, чтобы около полудня прійти въ Троицкій посадь. За нѣсколько верстъ отъ посади, громадная толпа народа вышла навстрѣчу крестному ходу, къ которому присоединились подошедшіе изъ Хотькова монастыря хоругви и икона Смоленской Божіей Матери. Многие изъ встрѣчниковъ, чтобы лучше обозрѣть шествіе крестнаго хода, взбирались на сосны и ели придорожнаго лѣса; а когда крестный ходъ вступилъ въ посадь — не только улицы, но и всѣ крыши домовъ, всѣ заборы были усыпаны народомъ. На Соборной площади, передъ Святыми воротами Лавры, соединенные крестные ходы были встрѣчены выступившимъ изъ Лавры монашествомъ и духовенствомъ, которое приветствовало пришельцевъ торжественнымъ молебствіемъ и выѣстъ съ принесенными святынями Московскими, Нижегородскими, Владимирскими, Смоленскими и Черниговскими вступило въ Святыя ворота Лавры. Здѣсь святые были распределены между соборами Лавры, изъ которыхъ Троицкій выѣтилъ въ себѣ, сверхъ того, всѣ драгоцѣнные дары, принесенные въ Лавру изъ различныхъ концовъ Русской земли. Между ними особенное вниманіе обращаетъ на себя хоругвь, пожертвованная Нижнимъ-Новгородомъ, изъ позлащеннаго серебра, вѣсомъ слишкомъ въ два пуда, усыпанная вокругъ иконы крупными брилліантами.

Въ седьмомъ часу вечера начались всенощныя во всѣхъ церквахъ Лавры и Троицкаго посади, съ утра украсившагося

флагами; а вечеромъ — вся Лавра, колокольня, Святыя ворота и стѣна, обращенная къ Соборной площади, освѣтились весьма пышно иллюминаціей. Весь посадъ гудѣлъ тысячами голосовъ безчисленной народной толпы, которая окружала Лавру и благоговѣнно прислушивалась къ гармоническому перезвону Лаврскихъ колоколовъ.

По окончаніи всенощной всѣ храмы Лавры были открыты для богомольцевъ; нестрою, непрерывно веренищею потянулись они черезъ всѣ храмы, прикладываясь къ святынямъ и молясь преподобнаго Сергія. И при всемъ этомъ беззаконномъ движеніи громадной массы народа, нигдѣ ни шума, ни безпорядка, ни малѣйшаго замѣшательства, и все то же благоговѣнное настроеніе...

Подъ утро, передъ началомъ ранней обѣдни, Лавра, во избежаніе давки и тѣсноты, закрылась для всѣхъ, и въ Святыя ворота были допускаемы только тѣ лица, которымъ розданы были билеты. По окончаніи литургіи, владыка митрополитъ сталъ служить благодарственный молебенъ, во время котораго двинулся изъ собора Лаврскій крестный ходъ, сопровождаемый Ихъ Императорскими Высочествами В. Кн. Сергіемъ Александровичемъ и Супругою его Елисаветою Теодоровною. За ними слѣдовала блестящая свита сановниковъ и московской знати...

Въ крестномъ ходѣ этомъ несены были величайшія святыни Лавры, современныи преподобному Сергію, а за ними и всѣ святыни Московскія, и всѣ дары, принесенные въ Лавру различными духовными депутациями. Крестный ходъ останавливался у Казачьей, у Пятницкой, у Пѣвческой бани, и вездѣ служилъ молебны съ возгласеніемъ молитвъ преподобному основателю обители. Ничего торжественнѣе и величественнѣе этого священнаго шествія нельзя себѣ представить! Это зрѣлище должно сохраниться у каждаго изъ видѣвшихъ его на всю жизнь!

Съ возвращеніемъ крестнаго хода въ Святыя ворота Лавры — правдство закончилось трапезою въ покояхъ митрополита и въ Лаврской Трапезѣ. Толпы народа отхлынули отъ стѣн Лавры и стали подвигаться къ станціи желѣзной дороги — на отдыхъ послѣ усиленнаго напряженія послѣднихъ трехъ дней... Колокола Лавры и посада сопровождали насъ, удаляющихся, торжественнымъ и радостнымъ перезвonomъ, къ которому мы прислушивались съ невыносимымъ умиленіемъ...

## Политическое обозрѣніе.

21 сентября въ Пентѣ открылась сессія делегацій. Послѣ рѣчи президента, императоръ Францъ-Иосифъ прочиталъ рѣчь, въ которой говорилось, что, со времени послѣдней сессіи делегацій вышнее положеніе дѣлъ не мѣнилось; отношенія ко всѣмъ державамъ остались вполнѣ дружественными, а связь съ союзными государствами и на будущее время должна способствовать сохраненію мира. Потребность всѣхъ народовъ въ спокойствіи оказываетъ умѣряющее вліяніе на международныя отношенія. Притомъ, и усилія австро-венгерскаго правительства въ теченіе прошлаго года были направлены къ улаженію экономическихъ вопросовъ, и къ заключенію выгодныхъ договоровъ. Рядомъ съ вступившими уже въ силу договорами съ Германіей, Италіей, Швейцаріей и Бельгіей, окончены переговоры о договорѣ и съ Сербіей. Общую сумму требованій на армію и военный флотъ правительство опредѣлило самымъ добросовѣстнымъ образомъ, признавъ только самые необходимые расходы. Доходы Босніи и Герцеговины будутъ и въ нынѣшнемъ году достаточно для покрытія расходовъ по управленію этими землями, тѣмъ болѣе, что экономическая жизнь ихъ постоянно развивается<sup>2)</sup>.

На другой день, вопреки обычаямъ, принесли графу Кальноки высказаться о вышней политикѣ имперіи, при чемъ министръ вторилъ рѣчи императора Франца-Иосифа. Рѣчь графа Кальноки была отвѣтомъ на заявленіе младочешскаго депутата Эйма высказавшаго, со стороны чешскаго народа, недовѣріе къ союзу съ Германіей и къ восточной политикѣ Австріи, вызывающей недоразумѣнія съ Россіей. По мнѣнію Эйма Австрія слѣдовало бы, напротивъ, стремиться къ сближенію съ Россіей. На это заявленіе графъ усомнился, чтобы такъ думалъ весь чешскій народъ. Затѣмъ, онъ добавилъ, что отношенія между австрійскимъ и русскимъ дворами неизмѣнно дружественныя. О томъ, что делегатъ Эймъ говорилъ относительно сближенія между Германіей и Россіей, министерству иностранныхъ дѣлъ ничего неизвѣстно. Что касается Востока, то тамъ прогрессъ и значеніе Австріи упрочиваются. Болгарія идетъ впередъ, (!) то же дѣлаетъ и Греція. Надо надѣяться, что и въ Сербіи дѣла установятся, въ Турціи же не произошло ничего, что могло бы вызвать перемены въ общемъ положеніи дѣлъ. Перемена министерства въ Англіи тоже никакихъ опасеній возбуждать не можетъ, такъ какъ оно въ иностранной политикѣ будетъ держаться направленія торійскаго кабинета. На востокѣ и на западѣ Европы продолжаютъ, правда, вооруженія; но всѣ народы и общественное мнѣніе уже свыклись съ этимъ явленіемъ и видятъ въ немъ только залогъ мира.

<sup>1)</sup> Не мѣшаетъ здѣсь припомнить, что порядкомъ во время слѣдованія крестнаго хода былъ вездѣ образцовый, а всѣ полицейскія власти, слѣдовавшія за 60,000 толпою, ограничивались 50 урядниками и 50 казаками!

## РАМЫ ДЛЯ ПРЕМИИ „НИВЫ“ 1892 Г.

десяти акварелей известных художников.

(Подробности см. в предыдущ. № „Нивы“).

## ИСУСЪ

(сын Навина). Повествован. изъ библейск. времени. ГЕОРГА ЗЕРСА. Перев. съ нѣм. съ 58-ю грав. въ текстъ, по рис. художн. А. Земцова. С.-Петербургъ 1890 г. Ц. 2 р., съ перес. 2 руб. 20 коп.

**ПРЕПОДАЮ ПИСЬМЕННО**

ПОЛНАЯ ГАРАНТИЯ  
ЗА УСПѢХЪ

ПИСЬМЕННОЕ  
ОБУЧЕНИЕ

ВЪ 10  
УРОКОВЪ

ДУРНОЙ ПОЧЕРКЪ  
ИСПРАВА. НА КРАСИВОЕ БЫЛОЕ КОНТОРС. ПИСЬМО  
ОСНОВАТЕЛИ. ОБУЧЕНИЕ ДВОЙНОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ  
БУХГАЛТЕРИИ

Москва, Покровка, домъ Бутиковой.  
А. С. Шмидтъ.

НА ОТВѢТЪ ПРИЛАГАТЬ МАРКУ.

## МОРИСЪ

СПБ. Невскій, 43 1, уголъ Троицкой.

Постоянно громадный выборъ готовыхъ мужскихъ платьевъ новѣйшихъ фасоновъ и меховыхъ вещей, а также и матерій послѣднихъ новостей для заказовъ. Цѣны дешевыя. Специальное отдѣленіе: военнаго и гражданскаго платья всѣхъ формъ и вѣдомствъ. № 5988 4-3

**ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ**  
УДОСТОВЕРЕННЫЙ  
СЕРЕБРЯНОЙ МЕДАЛЛЪ  
НА СЕРОСѢ МОСКОВЪ  
ВЪСТАВЛ. 1892

**А. С. УиКо**

ПАРФЮМЕРІА  
ВЫСШАГО КАЧЕСТВА  
МОСКВА.

РЕКЛАМАНТЪ ВЫСЛАДЫВАЕТСЯ БЕЗЪ ПЛАТНО.

**№ 4711**

Ц. № 5917 6-3

РОЗОВОЕ  
ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО.

Самое нѣжное глицериновое мыло.  
ПРОЗРАЧНОЕ  
КАКЪ ХРУСТАЛЬ

благодаря своимъ отличнымъ качествамъ, приобрѣло большую известность.

Высокое содержаніе глицерина, экономн. воздѣйствіе обильн. пѣны, нѣжный запахъ розы—вотъ качества, отличающія это мыло въ высочайшей степени.

Издѣлія № 4711 можно получить въ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи и за границей.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ!

**СРЕДСТВО  
ДЛЯ  
СМѢРЧЕНІЯ  
ЖЕЛѢЗНЫЯ  
ФИТОДЕРМИНЪ  
(GELÉE PHILODERMINE)**

КОЖИ  
РУКЪ И  
ЛИЦА

ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ПОПРОБУЙТЕ

А. РАДЛЕКЪ МОСКВА.  
Ф. ШАВЕРЪ МОСКВА.  
ПОКРОВСКАЯ Д. 45 БОЛЬШОЕ

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ  
АПТЕКАРСКИХЪ И ПАРФЮМЕРНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ РОССІИ

3-й  
ВЫГРЫШНЫЙ  
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

(Дворянскій) заемъ, 2 ноября тиражъ, продаетъ на условіяхъ дешевыхъ и добросовѣстныхъ БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

59, Невскій, СПБ.

№ 5987 4-1

Предлагаются приобретенныя съ аукциона 10-лѣтней выдержки настоящія таваискія сигары фабр. „Моравиль“, пріятныя на вкусъ, тонкаго аромата, стоимостью въ продажѣ не ниже 12 руб. сотня—за 4 р. 50 коп., въ Азію 8 р. съ пересылкою. Деньги высылать Назанъ, Веніамину Антоновичу Гисси. № 5941

10000 экз.

Американскій электриче-

скій звонокъ (весь металл.)

Выпис. получ. инструк. для

устр. безъ помощи мастера. Онис. высыл.

за 7 коп. марк. № 5993

Заводъ „СИЛА И СВѢТЪ“

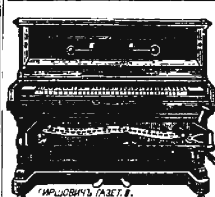
СПБ. у Зоолог. сада, Татарскій пер., 12.

## ПИТОМНИКЪ

плодовыхъ и декоративныхъ деревьевъ и кустарниковъ,  
превосходной культуры,

И. Г. Карлсонъ въ Воронежѣ.

Самый большой и обстоятельный въ Россіи, богато-иллюстрированный, каталогъ  
высылается желающимъ за 25 коп. почт. марками. № 5984



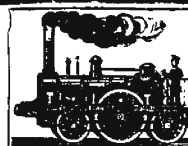
## МЕХАНИЧЕСКІЯ ПІАНИНО

на которыхъ руками можно играть какъ на обыкновенн. пианино, а также посредствомъ верченія ручки исполнить артистически всѣ танцы, русскія пѣсни и оперныя пьесы, цѣною въ 600, 650, 750, и 850 руб., рекомендуютъ

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ, 4-1

Москва, Петровка, домъ Волкова.

Требуйте иллюстрированный прейсъ-курантъ. Ц. № 5970



Цѣна 5 к.

Цѣна 6 к.

Цѣна 6 к.

Цѣна 6 к.

Цѣна 6 к.

Цѣна 6 к.

Цѣна 6 к.

Цѣна 6 к.

Цѣна 6 к.

Цѣна 6 к.

Цѣна 6 к.

Цѣна 6 к.

Цѣна 6 к.

Цѣна 6 к.

БЕЗ-  
ПЛАТНО

въ выгоныхъ порт-  
фельхъ I и II кл.  
Николаевской, СПБ.-  
Варшавской, Ниже-  
городской, М.-Врест-  
ской, М.-Курской и  
Юго-Западныхъ ж. д.,  
крош. „Спутниковъ“,  
находятся въ услугамъ  
пассажировъ издѣлія  
„ПУТЕВОДИТЕЛИ“,  
являющ. въ себѣ рос-  
писаніе поѣздовъ  
всѣхъ ж. д. и массу  
разныхъ другихъ  
свѣдѣній.

Продается  
во всѣхъ книжн.  
магаз., уличн. кіос-  
кахъ и на ст. ж. дор.

Заклучаетъ въ себѣ:  
точное росписаніе дви-  
женія, и самая подробн. свѣ-  
дѣнія, относящіяся до каждой  
жел. дороги.

Schlesischer Obersalzbrunnen  
Oberbrunnen

Первоклассный алыкалическій источникъ, съ успѣхомъ примѣняемый съ 1601 г.  
Анализъ и подробности объ источникѣ высылается по почтѣ безплатно:  
Контора отправки нѣмецкихъ минеральныхъ водъ въ ОБЕРЗАЛЬЦБРУННЪ.

ФУРБАХЪ и СТИБОЛЬ. Зальцбруннъ, въ Силезіи.  
10 10 Склады во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Ц. № 5742

КАПИТАНЪ ГРЕНАДЕРСКОЙ РОТЫ. В. С. Соловьева. Романъ-хроника XVIII в.  
Время паденія Вирона и возцаренія Елисаветы. Изд. 3-е. СПб. 1886 г. Ц. 2 руб., съ  
перес. 2 р. 50 к.; въ роскош. колѣнк. перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ:

## РИТМИЧЕСКІЯ ЗАДАЧИ

въ 60 прелюдіяхъ для фортепіано, соч. Э. Ко-  
нюса (въ двухъ тетрадяхъ, по 2 руб. каж-  
дая). Это руководство, предназначенное для  
среднихъ и высшихъ классовъ консерватор-  
рій, одобрено Петербургской, Варшавской,  
Брюссельской, Вѣнской консерваторіями и  
Женевской музыкальной Академіей.

Изобрѣтенія и усовершенствованія поку-  
паетъ заводъ „Сила и СВѢТЪ“ въ СПБ.

## ВАЖНО

по своей практичности и  
удобству, эластичные вя-  
занные кальсоны  
безъ внутренняго шва.  
Особенно рекомендуемъ для верховой  
ѣзды. Цѣны: крученые въ 2 нитки  
1 р. 50 к., въ 3 нитки 1 р. 75 к., въ  
4 нитки по 2 р. за каждые.

Въ специальномъ магазинѣ была

## Ю. ГОТЛИБЪ,

С.-Петербургъ, по Владимірской, уголъ Нев-  
скаго пр. Пересылка за выжид. 3 штуки 1 р.,  
по Азиатской Россіи 1 р. 75 коп. Менѣе  
3-хъ штукъ не высылается. При пересылкѣ  
необходима мѣра пояса и длины.

## МАСТЕРСКАЯ

## ИГРЪ И ФОКУСОВЪ

М-мъ Р. МЕЛАМЕДЪ

С.-Петербургъ, Деми-  
довъ пер., д. 18.

За 2 рубля

высылается коллекція въ 10 волшебныхъ  
аппаратовъ и за 1 руб. 80 коп. порт-  
фель „Забавы для всѣхъ“ съ 10 интерес-  
ными фокусами, съ объясненіями и иллю-  
стрированными прейсъ-курантомъ раз-  
ныхъ новостей; за пересылку наложеннымъ  
Мт. № 5986 платежомъ.

Фирма премирована на европейскихъ  
выставкахъ десятью золотыми ме-  
даллями и высшими знаками.

Косметическія спермацетовые,  
личныя № 5898

## УТИРАЛЬНИКИ.

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.

При употребленіи спермацетовыхъ  
утиральниковъ, кожа лица дѣлается  
чистою. Удобное средство въ дорогѣ,  
гдѣ лицо особенно подвержено влія-  
нію пыли и вѣтра. Ихъ удобно всегда  
имѣть при себѣ. Цѣна начини 60 коп.,  
съ перес. не менѣе двухъ лат.  
2 руб., 4 пачки съ перес. 3 руб.

Для предупрежденія поддѣлокъ, про-  
шу обратить вниманіе на подпись  
А. Энглундъ—красными чернилами  
марку С.-Петербургской Косметиче-  
ской Лабораторіи. Получать можно

въ Высочайше утвержденномъ рус-  
скомъ обществѣ торговли аптекар-  
скими товарами, Казанская ул., № 12

и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ  
и парфюмерныхъ торговыхъ Рос-  
сійской Имперіи. Главный складъ

для всей Россіи А. Энглундъ, С.-Пе-  
тербургъ, Басеинная ул., д. № 2.

**Ч. ГОФМАНЪ.**  
Русско-Американская  
багетная и рамочная фабрика.  
С.-Петербург.  
Складъ фабрика: Невскій пр. д. № 11.  
Бель-этаж. № 5968 (3).



ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

**Г. ВАЛЬТЕРЪ (11)**

Специалистъ хронометровъ.  
СНБургъ, Невскій пр. № 52  
прот. Имп. Публ. Библиотеки.  
Подробный иллюстр. прейс-  
куррантъ по востреб. безплат-  
но. Пересылка на счетъ на-  
звизна. Ручательство на 2 года. № 5908

Рекомендую новѣйшіе препараты высшаго  
качества моего собственнаго изобрѣтенія.

**І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.**

Вазелиновое туалетное мыло . . . к. 30 к.  
Вазелиновая жирная пудра . . . кор. 60 к.  
Вазелиновый мольдъ-кремъ . . . бл. 35 к.  
Вазелиновая помада . . . бл. 35 к.  
Ландышевое молоко . . . фл. 1 р.  
Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и  
косметическихъ магазинахъ Россіи.  
Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. Спб.  
Парфюмеръ **І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.**



**ЭЛЕОПАТЪ**  
Пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ. Элеопатъ Кинунена на-  
ходится для продажи во всѣхъ больш.  
Аптеч. и Космет. магазинахъ. Цѣна  
флакону, содержащему 120 грам-  
мовъ, 1 р. 50 к., но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Просятъ непременно обращать вни-  
маніе на клеймо въ самомъ стеклѣ  
нашлаго флакона, — пров. Кинуненъ.  
Главный складъ: С.-Петербургъ, Де-  
мидовъ пер., д. № 1. № 5976

ВЪ РЕАЛЬНОМЪ УЧИЛИЩѢ

**И. М. ХАЙПОВСКАГО**

начало вступительныхъ экзаменовъ  
15-го сентября, 17-го сентября го-  
лицный актъ, начало ученія 21-го  
сентября.

Училище имѣетъ всѣ права ка-  
зенныхъ Реальныхъ училищъ.  
Москва, Волхонка, противъ Храма  
Спасителя. Ц. № 5971 2-2

**„НЬЮ-ІОРКЪ“**

Общ. Вз. Страх. Жизни.

Специальная гарантія для русскихъ  
страхователей составляетъ на 1  
сентября 1892 г. Р. 2.586.356 61.

Сумма эта хранится въ Госуд.  
Банкѣ на пмъ Министерства Внут-  
реннихъ Дѣлъ. № 5858 (19)  
Глави. Уполн. П. П. Меллеръ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
**ЖЖЕННЫЙ КОФЕ**  
Тверская, д. 11, Г. Гиппиусъ, въ Москвѣ.  
**Л. ФОРШТРЕМЪ**  
БЕЗПЛАТНО

Выпущены Ф. ПАВЛЕНКОВЫМЪ новыя изданія:

- 1) ВЪ ПОИСКАХЪ ЗА ИСТИНОЙ. Макса Нордау. Переводъ Эл. Зауръб. 3-е дешевое изданіе. Ц. 1 руб.
- 2) ЗЕРНЫШКО. Первая книга для чтенія (послѣ азбуки). Т. Лубенца, со мно-  
гими рис. Годъ 1-й, изд. 4-е. Ц. 30 коп. М. № 5983
- 3) ПОЛНЫЙ КУРСЪ ФИЗИКИ. А. Гано. Пер. Ф. Павленкова и В. Чернасо-  
ва. 8-е значительно дополненное изд. Ц. 4 р.



**EAU DENTIFRICE**  
**BALSAMIQUE DE LONSE**  
БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.

Средство для полосканія рта, уничтожаетъ  
запахъ во рту. № 5421 (16)

Во избѣжаніе часто встрѣчаемыхъ въ продажѣ под-  
дѣлокъ, требовать на этикетѣ полную фирму:

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**

46. Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ  
и у всѣхъ дрогистовъ Россіи.

**PAPIER FAYARD et BLAYN**

Пластичная бумага, разрѣшенная Медицинскимъ Департаментомъ. Требуется съ этике-  
тами Fayard et Blayn. Имѣется во всѣхъ лучшихъ аптекахъ. № 5980 (16-1)

СТРАХОВАНІЕ  
ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ  
ВЪ СТРАХОВОМЪ ОБЩЕСТВѢ

**„РОССІЯ“**

Высочайше утвержденномъ въ 1881 году.

Общество „Россія“ заключаетъ по умѣреннымъ преміямъ:

1) **Страхованіе отдѣльныхъ лицъ** отъ несчастныхъ  
случаевъ, могущихъ произойти съ застрахованнымъ лицомъ  
во время путешествій, поѣздокъ, прогулокъ; при несчастіяхъ  
въ домахъ, храмахъ, фабрикахъ, театрахъ, на охотѣ, на во-  
дѣ, на льду; при исполненіи служебныхъ обязанностей; во-  
обще вездѣ—дома и внѣ дома,—съ условіемъ возврата Об-  
ществомъ всѣхъ внесенныхъ премій или безъ такового;

2) **Коллективное страхованіе** служащихъ и рабочихъ  
на фабрикахъ, заводахъ, постройкахъ и т. п. отъ несчаст-  
ныхъ случаевъ, могущихъ приключиться при исполненіи  
этими лицами служебныхъ обязанностей.

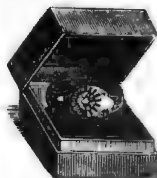
Къ 1 января 1892 года въ Обществѣ „Россія“ было за-  
страховано по годичнымъ полисамъ 100.775 лицъ на капи-  
талъ: въ 79.120.426 руб. на случай смерти и въ 92.889.946 руб.  
на случай инвалидности.

Въ 1892 г. дивидендъ страхователей составляетъ 14%.

Страхованія могутъ быть заключаемы въ Правленіи Обще-  
ства въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, соб. домъ, № 37),  
въ Главныхъ Агентствахъ и во всѣхъ Агентствахъ Общества  
въ городахъ Имперіи.

Страховые билеты по страхованію пассажировъ на желѣз-  
ныхъ дорогахъ и на пароходахъ выдаются также на стан-  
ціяхъ желѣзныхъ дорогъ и на пароходныхъ пристаняхъ.

№ 5992 6-1



ТОЛЬКО 4 Р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.;  
3 за 13 р. 90 к.

ПРЕЛЕСТНОЕ  
56-ой ПРОБЫ **ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО**

съ искусств. ПРЕВОСХОДНЫМЪ БРИЛЛАНТОМЪ.

Пересылаю  
позволеннымъ  
платежомъ. **БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-Петербургъ,  
Невскій просп.,  
№ 20-31.



**АНГЛІЙСКІЕ**  
ДУХИ ВЫСШЕГО ДОСТОИНСТВА  
ПРОБНЫЙ ФЛАКОНЪ 10 коп.  
Парфюмерн. магазинъ Г. ПЮПА. Пассажъ № 52.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
НАЗВАНІЕ ЛУЧШИХЪ ДУХОВЪ:

Водъ Бриета	Воды де Парма	Воды Розы
Воды Ирисъ	Розовыя	Воды Шалы
Воды Минеральной	Лаванды	Воды
Воды Илантъ	Олеанды	Воды
Воды Ландыше	Ирисъ	Воды
Воды Гелиотропа	Воды	Воды
Воды Лили	Воды	Воды
Воды Перс.	Воды	Воды
Воды	Воды	Воды
Воды	Воды	Воды
Воды	Воды	Воды

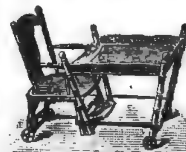
Примечаніе: всѣмъ заказамъ не менѣе 10 коп. (включая доставку).

**А. Г. РУТЕНБЕРГЪ**



**А. Г. РУТЕНБЕРГЪ** въ Ригѣ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССІИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1839 ГОДА.

Можно получить во всѣхъ большихъ магазинахъ  
или прямо съ фабрики. Прейс-кур. безплатно  
№ 5785 26-1



ДѢТСКІЙ  
**СТУЛЬ**

практично и  
дешево.

Доставляется  
франко по всѣмъ  
ж. д. ст. Евро-  
пейской Россіи.

**А. М. ЛЮТЕРЪ** паровая фабрика ме-  
бели въ Ревелѣ.  
А. М. ЛЮТЕРЪ мебельный магазинъ,  
Больш. Дубавка, д. Портонова, въ Москвѣ.

МИНИАТЮРН. АХРОМАТИЧ. БИНОКЛЬ



со шпуръ. въ замповомъ кожаномъ. 8 р. 50 к.  
съ пер. въ Евро. Росс. 9 р., въ Азиат. 9 р. 50 к.  
„Лилипутъ“ удобно помѣщается въ карманѣ  
жилета или между пуговицами мундира и явля-  
ется замѣлеть, какъ для поля, охоты, путеше-  
ствія или театра, большіе и тяжелые бинокли.

**Е. КРАУСЪ и К°** 5985

Специальн. фаб. оптич. инструментовъ

Парижъ. Rue de Bondy, 32.

ЕДИНСТВЕННЫЙ СКЛАДЪ для РОССІИ

С.-Петербургъ, Мойка, № 42.

Иллюстр. прейс-куррантъ оптич. и фотограф.

прибор. высыл. каждый за семи коп. поч.

марку.

**МЫЛО**  
ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОРЪ

**А. М. ОСТРОУМОВА**

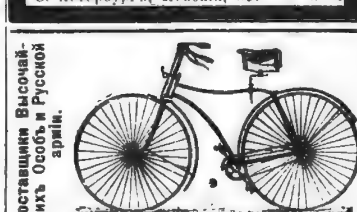
КУСОКЪ 30 коп. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 коп.

№ 5992 6-1

**ПРИГЛАШАЮТЪ**

дѣятельныхъ агентовъ. За условіями  
обращ. письменно: Генрихъ Блонкъ,  
С.-Петербургъ, Невскій, 59. 5-1



Около 1000 велосипедовъ на складѣ.  
Кромѣ большинства полковъ болѣе 500 офи-  
церовъ пользуются нашими велосипедами.

**САМЫЙ ОБШИРНЫЙ** въ Россіи  
ВЕЛОСИПЕДОВЪ.

Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ.**

(основ. въ 1863 г.)

МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава,

П. № Кокандъ и Екатеринбургъ. 25-1

5982 Новый каталогъ 80 страницъ.

**БЕЗПЛАТНО.**





ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. №№ съ 6-го ГИС въ каждомъ и ежемѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОБЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к. Выдакъ 10 октября 1892 г.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1892 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКИЙ ПР., Д. № 6.  
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
въ „НИВѢ“ принимаются за  
страну непарейль (1/4 шир.  
строкъ) въ Глав. Кон. Ред. по  
1 руб.—Загран.: для Франціи  
у Агенса Навас по 3 фр. для  
Австр., Герман. и Швейц. у Ri-  
dolf Mosse по 2 марки 50 pf.

Безъ доставки въ Пе-  
тербургъ . . . . . 5 р.

Съ доставкою въ Пе-  
тербургъ . . . . . 6 р. 50 к.

За границу, съ пересылкою . . . . . 10 р.

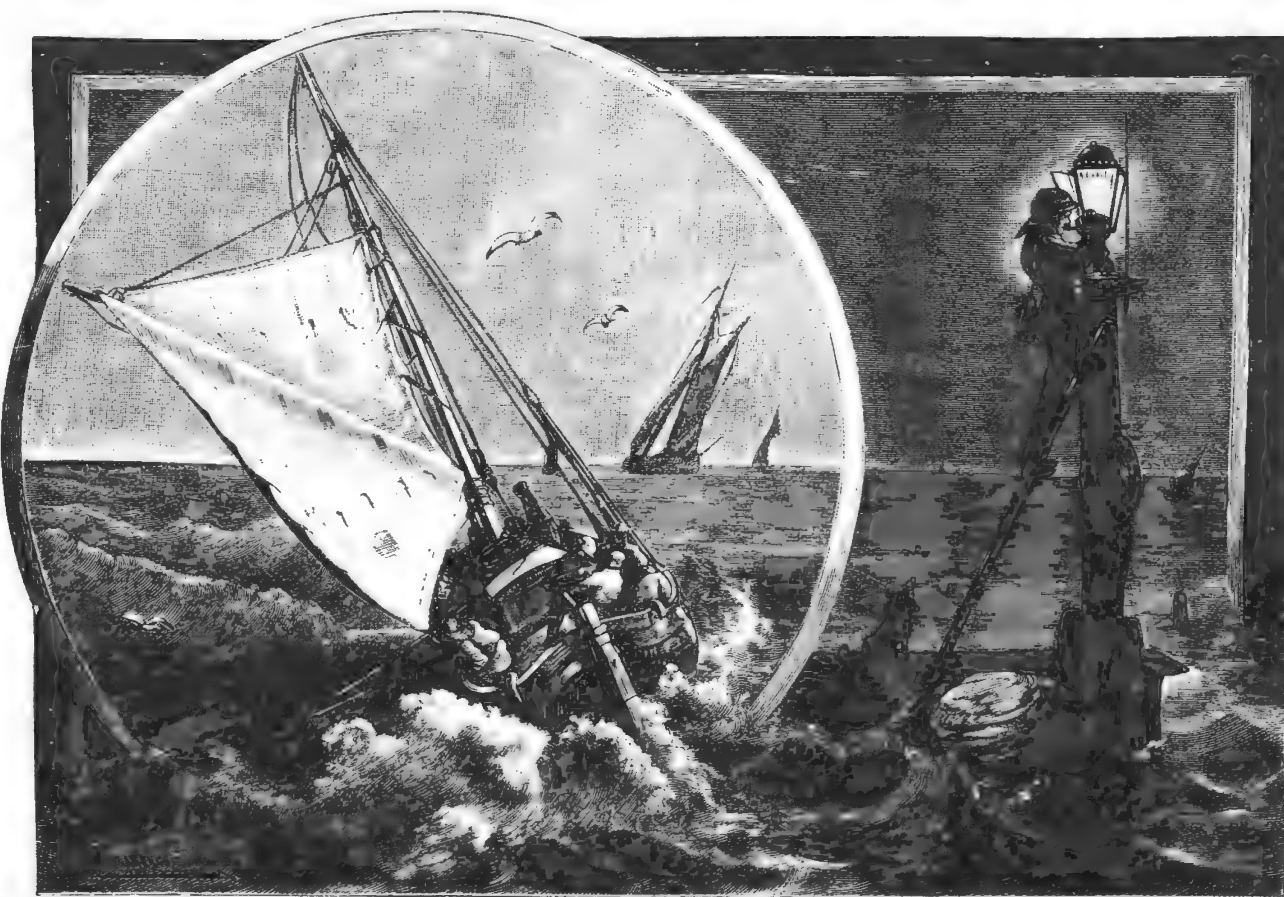
Безъ дост. въ Москвѣ чр.  
конт. объявл. Н. Н. Печков-  
ской, Петровск. Торг. линіи. 6 р.

Съ пересылкой въ Москву  
и другіе города Россіи . . . 7 р.

### ПРИЛОЖЕНІЯ.

Особыя приложенія при  
„НИВѢ“ объявленія отъ тор-  
говыхъ домовъ принимаются  
для иногородн. и городскихъ  
подписчиковъ по особому  
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми приложеніями, Сборникомъ, Полными собраніями сочиненій И. И. Козлова, А. С. Грибоѣдова, А. И. Полежаева и пр.



Отправка рыбы въ Ревель на продажу.

Сторожъ заправляющій фонарь на пристани близъ рыбацкой деревни.

Изъ быта крестьянъ-рыболововъ на островѣ Наргенѣ близъ Ревеля. Орг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Шаниперъ.

## Стихотворенія

А. Фета.

I.

Роящимся мечтамъ лѣтъ давъ волю  
Къ твоимъ стопамъ,  
Тебя никакъ смущать я не дозволю  
Любви словамъ.

Я знаю, мы изъ разныхъ поколѣній  
Съ тобой пришли,  
Несходныхъ словъ и разныхъ откровеній  
Мы принесли.

Передъ тобой во храминѣ сердечной  
Я затворюсь  
И юности ласкающей и вѣчной  
Въ ней помолюсь.

II.

О, какъ волнуяся я мыслию больною,  
Что въ мигъ, когда закатъ такъ дѣвственно хорошъ,  
Здѣсь на балконѣ ты лицомъ передъ зарею  
Восторга моего быть-можетъ не поймешь.

Внизу померкшій садъ уснулъ. Лишь тополь дальній  
Все грезить въ вышинѣ и ставить листъ ребромъ  
И зыблетъ, уловя денницы блескъ прощальный,  
И чистымъ золотомъ, и мелкимъ серебромъ.

И вѣрить хочется, что все, что такъ прекрасно,  
Такъ тихо властвуетъ въ прозрачный этотъ мигъ.  
По небу и душѣ проходить не напрасно,  
Какъ оправданіе стремленій роковыхъ.

## Зѣло досадительное дѣло.

Историческій разговоръ П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

Разговоръ завязался о погодѣ, перешелъ на предстоявшій сеймъ, потомъ коснулся общаго положенія европейскихъ дѣлъ и войны русскихъ съ турками и даже „коварныхъ козней“ петербургскаго кабинета. Но, несмотря на всю любезность обоимъ собесѣдникамъ, было видно, что разговоръ ихъ не клеится, что каждый изъ нихъ своими округленными фразами старается прикрыть что-то иное, чего бы ему не хотѣлось сразу высказать. Наконецъ, гофратъ Кипнеръ не вытерпѣлъ.

— Почтеннѣйшій панъ Эпимахъ, сказалъ онъ, нервно теребя свою мапинку и перебирая пуговицы камзола, — извините меня, если я прямо перейду къ вопросу... вопросу... который... вы понимаете...

— Да, да! Конечно... отчего же? поспѣшили отвѣтить панъ Эпимахъ, поглядывая вдаль, на толпы гуляющихъ.

— Вотъ уже болѣе недѣли я жду отвѣта вашего на предложеніе мое, касательно панны Маріи.

— Да, да! Но видите-ли, панъ гофратъ!.. Я-то, что до меня касается, я очень радъ, весьма польщенъ и... и... Но вѣдь вы же не знаете нашей польской бабы?! Вѣдь, это совсѣмъ не то, что вы думаете!

— То-есть, позвольте... Какъ же? Панна Марія такая красавица, такая умица, такая...

— Те-те-те—это все прекрасно!.. Но не въ этомъ дѣло! Въ нихъ, во всѣхъ сидитъ такая дурь... такая дурь... что имъ и чортъ не братъ!

— Какъ это понять, почтеннѣйшій панъ Эпимахъ? съ нѣкоторой тревогой и съ большимъ достоинствомъ произнесъ гофратъ Кипнеръ.

— А вотъ судите сами... Я ей передалъ о вашемъ предложеніи... Ну, представилъ, что вы—почтенный чловѣкъ и резидентъ его цесарскаго величества... Чуть не посольство...

— И что же она?

— А только и всего, что выслушала меня внимательно, серьезно, посмотрѣла мнѣ въ самыя очи—и расхохоталась.

— О-о! протянулъ гофратъ Кипнеръ, выпрямляясь важно.—Вы, панъ Эпимахъ, особа почтенная, и вы дозволили... Такой отвѣтъ!.. О-о!..

— А что же будете вы дѣлать съ ней? Что?.. Насмѣявшись вдоволь, она мнѣ высказала напрямикъ, что теперь готова выйти замужъ только за своего двоюроднаго брата, за Болеслава Пржемысльскаго,—того, ко-

торый получилъ недавно эти громадныя имѣнья на Волыни... Я говорю ей, что не позволю, пока онъ не сѣздитъ въ Дрезденъ, къ наияснѣйшему папу королю, который долженъ утвердить его привилеи на эти имѣнья. А она мнѣ говоритъ: „Ну что-жъ? Пусть сѣздитъ... я подожду... и все-жъ ни за кого другаго замужъ не пойду...“ Пу, согласитесь сами, что же я съ ней буду дѣлать!

Кипнеръ пожалъ плечами и только собирался было высказать какую-то глубокомысленную сентенцію относительно необходимости повиновенія дѣтей родителямъ, какъ вдругъ, на поворотѣ дорожки, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ скамейки, показалась стройная молодая дѣвушка, одѣтая по послѣдней французской модѣ въ блѣдно-розовую шелковую робу, съ кружевами и бантами, и въ нѣжно-голубое атласное мантиль, съ широкими рукавами. Шляпка съ перьями на широкихъ поляхъ, прикрывала ея роскошныя волосы, которые блестящими, вьющимися, золотистыми прядями ниспадали ей на лобъ и плечи. Слѣдомъ за нею шелъ высокій и плечистый юноша, лѣтъ 23, въ богатомъ синемъ жупанѣ, въ щегольской бархатной маяркѣ и въ красныхъ сафьянныхъ сапогахъ съ серебряными подковами. Стараясь поспѣть за дѣвушкой, онъ нетерпѣливо теребилъ свой молодой усъ и побрякивалъ на ходу своей кривой саблей съ богатѣйшей золотой насѣчкой.

Дѣвушка почти подбѣжала къ отцу, милымъ кивкомъ головы отвѣтила на поклонъ Кипнера и тотчасъ заговорила, обращаясь къ пану Эпимаху, то ласкаясь къ нему, то заливаясь серебристымъ смѣхомъ:

— Я приближала къ тебѣ просить защиты!.. Да, да! Защити ты меня пожалуйста отъ этого волынскаго медвѣдя!.. Онъ просто невозможенъ сегодня въ обществѣ! Представь себѣ: никому ко мнѣ подойти не даетъ! Такъ и рычитъ на всѣхъ и вотъ сейчасъ готовъ выцѣпиться въ cadaго!.. Смѣшно ужасно—я и смѣюсь... а онъ все злится... Ха-ха-ха! Все дуется!

— Опять поссорились? Который разъ сегодня, съ утра? съ улыбкой спросилъ панъ Эпимахъ, ласково трепая дочку по плечу.

— Да какъ же, въ самомъ дѣлѣ, не взбѣсятся? горячо заговорилъ юноша, обращаясь къ дядѣ.—Самъ посуди! Со всякой дрянью входитъ въ разговоры, любезничаетъ направо и налево... Слушаетъ всякій вздоръ, который напѣваютъ ей въ уши франты какіе-то, жидконогіе!..

— Скажите! Самъ надѣлъ красные сапоги—и загордился, какъ пѣтухъ какой-нибудь! продолжала, смѣясь, панна Марія.—Подошелъ ко мнѣ маркизъ дю-Мель,—ты его вѣдь знаешь, папа?—заговорилъ со мною по-французски... А панъ Болеславъ, ничего не понимая, такіе страшные глаза сталъ дѣлать, что я расхохоталась, наконецъ.

— А если такъ, такъ я же вотъ сегодня, ночью сегодня, уѣду! Вотъ не посмотрю ни на что,—уѣду въ Дрезденъ! сердито проговорилъ панъ Болеславъ, отворачиваясь отъ панны Маріи.

— Только посмѣйте! ласково сказала панна, грозя юношѣ вѣеромъ.—Если уѣдете сегодня—такъ и знайте: между нами все кончено! Все, рѣшительно все!

Юноша посмотрѣлъ пристально на панну Марію.

— Да не держи ты его, вступился было панъ маршалокъ.—Ему давно бы уже нужно ѣхать, хлопотать у короля о подтвержденіи привилей на маіонты, а то пожалуй...

— Нѣтъ! строго сказала панна Марія.—Съ нимъ такъ нельзя. Ему нельзя дать много воли! Онъ можетъ отсюда ѣхать только тогда, когда я позволю!.. Слышишь, панъ Болеславъ! А за то, что ты такъ дерзко говорилъ со мною теперь, да еще при панѣ Кипнерѣ,—изволь сейчасъ еще разъ идти со мною на главную аллею и слушать, какъ дю-Мель станетъ со мною любезничать!

И она, въ одинъ мигъ, птичкой вспорхнула съ мѣста, подхватила юношу подъ руку и потащила его за собою.

Панъ Эпимахъ съ улыбкой посмотрѣлъ вслѣдъ молодой парочкѣ, а потомъ обратился къ Кипнеру и сказалъ ему не безъ ироніи:

— Ну, вотъ вы—тоже особа почтенная и почти посолъ его цесарскаго величества, а не угодно-ли вамъ съ нею сговориться, или разумно убѣдить ее въ чемъ-нибудь!.. Нѣтъ, какъ хотите, панъ Кипнеръ, а мой советъ... мой дружескій советъ...

— Я понимаю васъ! проговорилъ гофратъ Кипнеръ, поднимаясь со своего мѣста,—и желаю вамъ удачи съ вашимъ богатымъ женихомъ.

И онъ, холодно раскланявшись съ паномъ Эпимахомъ, повернулся на каблучкахъ и направился къ воротамъ Саксонскаго сада, крѣпко опираясь на трость и нервно теребя пуговицы своего камзола.

#### IV.

##### Пріятная встрѣча.

Только недѣли двѣ спустя панъ Болеславъ Пржепельскій вырвался, наконецъ, изъ-подъ ферулы своей очаровательной кузины и, послѣ очень нѣжнаго прощанья съ нею, послѣ обѣщанія писать ей съ дороги изъ cadaго города, направился въ Дрезденъ, гдѣ въ то время пребывалъ король Августъ со всѣмъ своимъ дворомъ. Путь его лежалъ на Ловичъ, Ленцицу, Калишъ и далѣе, черезъ прусскія владѣнія до Бреслава, гдѣ уже дорога направлялась прямо къ саксонской границѣ.

Панъ Болеславъ, богатый помѣщикъ, послѣ смерти отца вступившій весьма недавно въ обладаніе своими обширными землями на Волыни, ѣхалъ очень удобно, на почтовыхъ, въ отличной собственной нетычанкѣ, гдѣ у него кромѣ всякихъ бауловъ-чемодановъ было еще и особое помѣщеніе для дорожныхъ запасовъ и особый ящикъ для нѣсколькихъ бутылокъ старки и венгерскаго, которыя юноша на всякій случай захватилъ съ собою въ дорогу. Ѣхалъ онъ, не спѣша, отдыхая на станціяхъ, останавливаясь въ богатыхъ придорожныхъ корчмахъ для завтрака и обѣда, располагаясь на ночлегъ, какъ у себя дома, разспрашивая у евреевъ-факторовъ и евреевъ-хозяевъ о проѣзжихъ, объ окрестныхъ помѣщикахъ, о цѣнахъ на лошадей.

Вѣрный данному слову, панъ Болеславъ не только изъ cadaго города, но даже изъ cadaго мѣстечка отправлялъ своей дорогой кузиночкѣ письма съ весьма подробными, но и удивительно наивными описаніями своего путешествія, надъ которыми панна Марія, вѣроятно, хохотала до слезъ,—такъ вѣрно передавали они весь нравственный обликъ ея милаго „волинскаго медвѣдя“, какъ привыкла она его называть съ дѣтства. Въ промежутки между письмами и неизбѣжными эпизодами пути, юноша, важно развалившись въ своей нетычанкѣ и покачиваясь на пружинныхъ подушкахъ, думалъ только о паннѣ Маріи и о своей послѣдней бесѣдѣ съ нею.

„Вотъ приѣду въ Дрезденъ, отыщу тамъ своего зятя, графа Морица Ржевусскаго, представлюсь королю, добьюсь утвержденія моихъ привилей на владѣніе подольскими маіонтками матери, покончу этимъ процессъ съ родней и тотчасъ опять въ Варшаву. Тогда панну Марію за ручку и къ дядѣ Эпимаху... Такъ и такъ, молъ, пожалуйста въ костель! Конечно, съ его стороны никакихъ препятствій! Свадьбу закатымъ такую, что вся Варшава затрещитъ, и укатимъ на Волынь, къ себѣ...“

— Ну, пошелъ! Пошелъ! Погоняй!

Такъ заканчивались обычно мечты пана Болеслава.

Но станція слѣдовала за станціей, корчма за корчмой; дорога тянулась скучною, ровною полосой; по бокамъ ея мелькали тѣ же вытянутыя въ струнку деревья; по сторонамъ виднѣлись тѣ же деревни съ высокими соломенными крышами, съ гнѣздами аистовъ, съ однообразнымъ стилемъ костеловъ... На каждой станціи почтарь трубилъ тотъ же призывъ и такъ же фальшивилъ, обрываясь на предпоследней нотѣ. Тѣ же еврейскіе рожи выглядывали изъ-за cadaго столба галлерейки въ корчмѣ; такъ же подбѣгали факторы съ предложеніями всевозможныхъ услугъ; тѣ же надписи были выставлены всюду надъ дверями и въ окнахъ корчмы.

Всѣ эти впечатлѣнія были настолько однообразны и безцвѣтны, что наконецъ и крылья воображенія стали ослабѣвать у пана Болеслава, и онъ началъ отъ души желать какого-нибудь приключенія, какого-нибудь разнообразія, чего-нибудь выходящаго изъ ряда этой противной дорожной обыденщины...

Такъ доѣхалъ, наконецъ, панъ Болеславъ до нѣмецкаго мѣстечка Нейштадта, гдѣ и рѣшился остановиться въ лучшей корчмѣ, содержимой евреемъ Шмулемъ Фрейдензономъ.

Первое, что бросилось ему въ глаза, когда его нетычанка остановилась у воротъ корчмы, были два всадника, на добрыхъ коняхъ, закутанные въ широкіе бурки-славутки съ откиднымъ куколемъ... Они подѣхали къ воротамъ корчмы почти одновременно съ паномъ Болеславомъ, ловко спѣшились, внимательно осмотрѣли коней и, ослабивъ у нихъ подпруги, передали поводья въ руки конюху-нѣмцу.

— Выводи ихъ и поставь въ конюшню; но не разсѣдывай, пока мы не прикажемъ! сказалъ одинъ изъ всадниковъ, который былъ выше ростомъ.

„Какъ жаль, что нѣмцы!“ подумалъ панъ Болеславъ, выѣзжая изъ нетычанки.—„Кабы были поляки, такъ можно бы по крайней мѣрѣ хоть словечкомъ перемолвиться“.

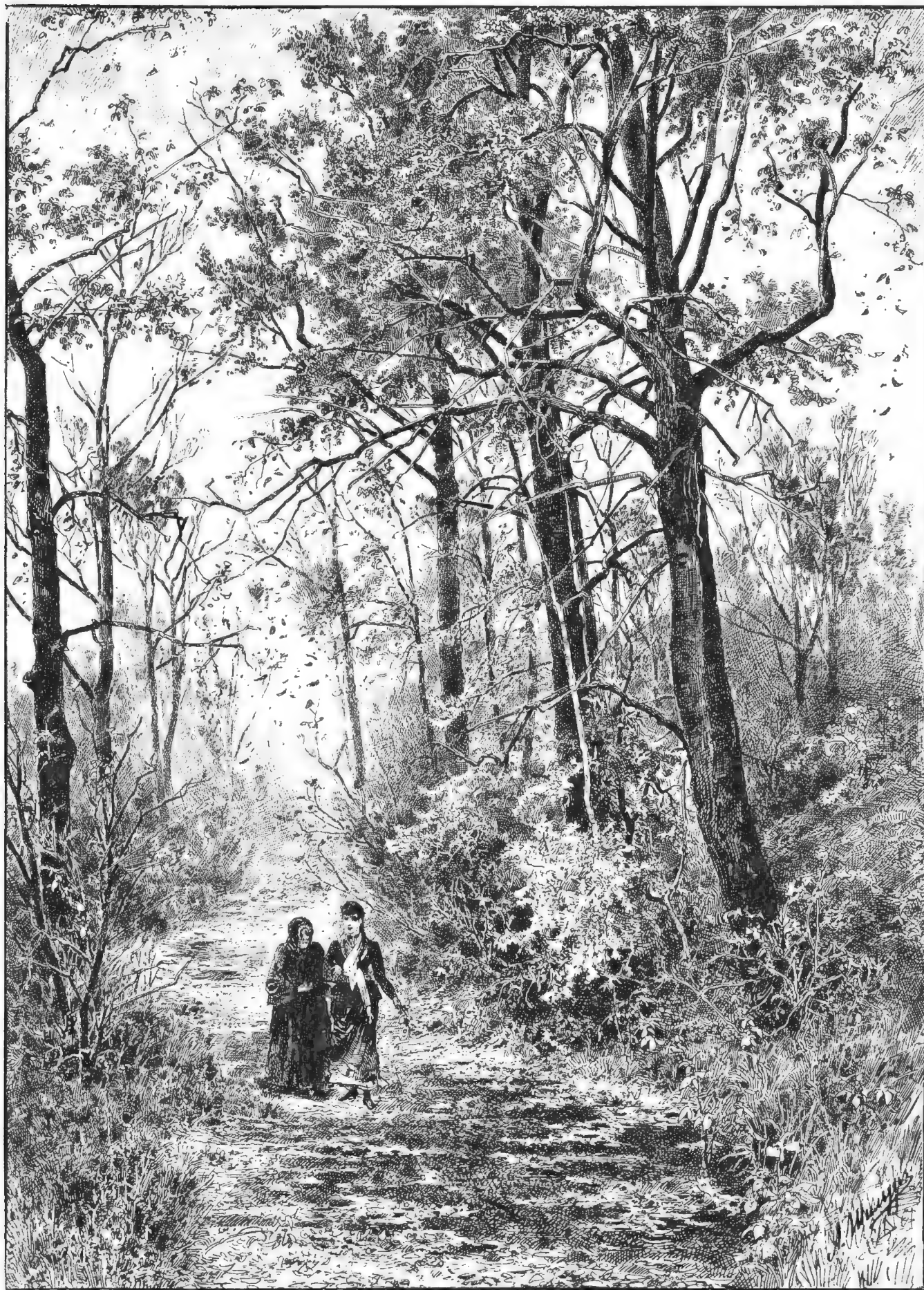
Но едва успѣлъ панъ Болеславъ вступить въ общую комнату корчмы, какъ услышалъ позади себя очень пріятный мужской голосъ, который спрашивалъ его на чистомъ польскомъ языкѣ:

— Панъ, кажется, полякъ?

— Ну, да, конечно! отозвался съ величайшимъ удовольствіемъ панъ Болеславъ, оборачиваясь въ сторону говорившаго.

Онъ увидѣлъ передъ собою плотнаго мужчину сред-





**Листья осыпаются.** Ориг. рис. (собств. „Нивы“) А. Шильдера, авторский мастерской „Нивы“.



**Лакомки.** Ориг. рис. (собств. „Ивы“) А. Земцова, грав. Хелмидкий.

ниго роста, съ очень пріятнымъ лицомъ, пухлыми щеками и маленькими усиками. Онъ одѣтъ былъ въ платье какого-то страннаго, полувоеннаго покрою. Широко улыбаясь и оскаливая бѣлые, ровные зубы, онъ пріятливо протягивалъ руку пану Болеславу.

— Съ кѣмъ имѣю честь говорить? спросилъ его панъ Болеславъ.

— Панъ Михаль Пржиклонскій, поручикъ русской службы, отрекомендовался плотный мужчина, крѣпко пожимая руку юноши. — А это мой товарищъ, баронъ фонъ-Шафгаузъ! добавилъ онъ, знакомя юношу со своимъ спутникомъ, высокимъ, рыжимъ мужчиною съ краснымъ носомъ и густѣйшими усами.

Панъ Болеславъ называлъ себя, и панъ Пржиклонскій, какъ истый полякъ, тотчасъ припомнилъ, что на Волини онъ слышалъ о Пржепельскихъ, обѣ ихъ лѣсахъ и имѣніяхъ и даже рассказалъ, какъ онъ какъ-то гостилъ въ Волини у нѣкоего Левицкаго, какъ вмѣстѣ съ нимъ охотился... Разговоръ тотчасъ, конечно, перешелъ на охоту, и юноша въ восхищеніи воскликнулъ:

— Вотъ неожиданность! Въ Пѣметчинѣ — и вдругъ столкнуться съ полякомъ, съ охотникомъ!.. Чудесно, право! Я было принялъ васъ обоихъ за пѣмцевъ, а тутъ оказывается, что съ землякомъ свела судьба, да еще съ офицеромъ русской службы! Вы знаете, я самъ чуть-чуть не угодилъ туда же, въ драгуны... Чуть не уѣхалъ къ Миниху! Хотѣлось, чортъ возьми, съ турками подраться...

И юноша сразу рассказалъ о своихъ замыслахъ, о цѣли своего путешествія, о своихъ мечтахъ и, конечно, пригласилъ офицеровъ закусить съ нимъ, чѣмъ Богъ послалъ. На столѣ явились ветчина, колбаски, сыръ, оленьи языки, маринованная дикая коза, серебряная фляжка со старкой и серебряныя чарки къ ней. Бесѣда между земляками оживилась и шла безъ умолку: только рыжій баронъ все молчалъ и ѣлъ и пилъ, молча, то высоко поднимая густыя брови, то покручивая свои рыжіе усики.

— А вы куда же ѣдете? спросилъ, наконецъ, юноша, когда ужъ все рассказалъ о себѣ пану Пржиклонскому.

— А мы... имѣемъ здѣсь... Хм! казенное порученіе имѣемъ...

— Какъ? Здѣсь? Въ Пруссіи?

— Да. Здѣсь... Денеші передать должны... Въ Берлинъ заѣдемъ... И тоже вотъ ожидаемъ одного подрядчика оттуда, довольно уклончиво и видимо путаясь, отвѣчалъ панъ Пржиклонскій.

— Оттого-то вы и не велѣли разспѣдывать коней? спросилъ совершенно наивно панъ Болеславъ.

Пржиклонскій перемигнулся съ молчаливымъ рыжимъ барономъ и отвѣтилъ:

— Да, оттого именно! А почему вы такъ объ этомъ спрашиваете?

— А очень просто почему! Вотъ если бы вы здѣсь заночевали, мы роспили бы съ вами бутылочку-другую доброй венгжинки, поболтали бы объ охотѣ...

Какъ разъ въ это время Шмуль явился на порогъ и съ почтительнымъ поклономъ, обращаясь къ Пржиклонскому, сказалъ ему:

— Васъ просятъ выйти на минутку...

Пржиклонскій тотчасъ вышелъ и черезъ минуту возвратился снова.

— Отложено до завтра, сказалъ онъ по-русски, обращаясь къ своему рыжему спутнику. — Сегодня не пріѣдетъ...

— Значитъ, вы остаетесь ночевать! весело воскликнулъ панъ Болеславъ. — Вашъ подрядчикъ не пріѣдетъ? Вотъ и отлично!

— Да, остаемся ночевать, сказалъ съ улыбкою Пржиклонскій.

— Очень радъ! Очень радъ! Эй, Шмулька, тащи сюда скорѣе венгерское изъ нетычанки!.. Тамъ въ ящикѣ направо!

Явилось венгерское; бесѣда стала еще оживленнѣе, еще задумевнѣе... Стаканы звонко чокались... Рѣчь шла о Польшѣ, о сеймѣ, о Россіи, о войнѣ съ турками. Только рыжій баронъ все попрежнему молчалъ, хоть и хлопалъ стаканъ за стаканомъ.

Наконецъ, панъ Пржиклонскій не выдержалъ.

— Знаете, панъ Болеславъ, сказалъ онъ, наклоняясь къ юношѣ, — вѣдь товарищъ-то мой смертно скучаетъ! Говоритъ онъ только по-русски, да по-нѣмецки, а по-польски — ни-ни! Вы извините меня, если я его потѣшу — сыграю съ нимъ въ картишки; онъ до картъ охотникъ страстный!

И перемолвившись между собою двумя словами, товарищи вынули карты изъ кармана, вытащили кошельки и стали играть, по талеру и по два талера на ставку... Рыжій все выигрывалъ и загребалъ своей широкой лапой, покрытой волосами и веснушками... Пржиклонскій все проигрывалъ и, видимо, начиналъ горячиться. Пану Болеславу, уже порядочно хлебнувшему венгжинки, игра показалась и занятною, и чрезвычайно простою, почти глупою. Ему казалось, что онъ все сразу отлично понималъ, и когда рыжій, положивъ выигранныя деньги въ карманъ, отказался продолжать игру, панъ Болеславъ самъ предложилъ Пржиклонскому:

— Давайте! Сыграемъ со мной!

— Что-жъ, пожалуй! Такъ, для шутки!

— Только я по талеру играть не стану! сказалъ юноша. — Не стѣитъ! Давайте по золотому!

— О, панъ Болеславъ! То крупная игра — смотрите! Я вамъ не совѣтую... Я такъ крупно не люблю играть.

— Нѣтъ, нѣтъ! По золотому!

И вытащивъ изъ кармана кошелькъ, туго набитый червонцами, юноша поставилъ червонецъ на карту.

Поставилъ — и проигралъ. Поставилъ два — и выигралъ. Удвоилъ — и проигралъ. И дальше, больше — то смѣясь, то мысленно посылая карты ко всѣмъ чертямъ, юноша такъ увлекся игрою, что даже не замѣтилъ, какъ, проигравъ всю ночь напролетъ, спустилъ всѣ червонцы, бывшіе у него въ кошелькѣ.

— Миѣ право стыдно, сказалъ панъ Пржиклонскій, — я не хотѣлъ васъ обыграть. Да, знаете ли что? Поставьте на карту серебро... вотъ эти чарки и фляжку. Можетъ-быть и отыграетесь?

Юноша поставилъ на карту серебро, потому дорогіе англійскіе карманные часы, перстни, потому все платье, до жупана, даже бричку-нетычанку... все! И все спустилъ...

Когда послѣдняя карта была убита, онъ поднялся со стула и потянулся... Было уже совсѣмъ свѣтло. Рыжій баронъ давно ужъ спалъ на скамьѣ въ углу, оглашая всю комнату своимъ густымъ храпомъ. Панъ Пржиклонскій преспокойно укладывалъ въ карманы деньги, часы, перстни, серебряныя кубочки и фляжку и передавалъ Шмулю приказанія насчетъ платья и нетычанки, выигранныхъ у пана Болеслава.

— Жаль, право, очень жаль! сказалъ онъ, обращаясь къ юношѣ. — И вѣдь не страшно ли? Какъ не везло мѣ съ барономъ — а васъ вотъ обыгралъ... Право жаль!

— Ну, есть о чемъ жалѣть! сказалъ юноша, сильно взволнованный, но стараясь придать своему голосу выраженіе полнаго равнодушія. — Еще молоды! Отыграемся... Пржепельскіе и не въ такихъ бѣдахъ бывали!

— Люблю молодца за храбрость! Отличный былъ бы изъ васъ драгунъ! сказалъ ему въ утѣшеніе Пржиклонскій и хотѣлъ еще что-то добавить; но Шмуль явился на порогъ и шепнулъ ему:

— Пожалуйте сюда! Васъ спрашиваютъ.



Папъ Михалъ быстро повернулся на каблукахъ, вышелъ за дверь и тотчасъ возвратившись, сталъ поспѣшно будить барона:

— Вставай, скорѣ вставай! Вхатъ пора...

— А! Что такое? спросонья разспрашивалъ рыжій, протирая глаза.

— Черезъ часъ — ждуть! шепнулъ Пржиклонскій.

И оба товарища, на ходу пожавъ руку папу Болеславу, быстро накинули плащи, нахлобучили шапки и мигомъ исчезли за дверью. Черезъ минуту топотъ ихъ коней прогремѣлъ подъ оконкомъ и замеръ въ отдаленіи по дорогѣ.

— Недурно! сказалъ самъ себѣ юноша, укладывався на лавку около стѣны. — Не ожидалъ я, признаюсь!.. Ну, да теперь не до того!

Голова у него была странно тяжела — словно свинцомъ налита; всѣ члены ложило отъ усталости. Глаза слипались, какъ-будто медомъ смазанные... Онъ еще разъ окинулъ взоромъ всю комнату и столъ, съ разбросанными на немъ картами и пустыми бутылками, — и заснулъ мертвымъ сномъ.

#### V.

#### Одиссей хитроумный.

Часа полтора спустя, къ воротамъ корчмы подъѣхалъ еще одинъ путникъ на отличномъ ворономъ конѣ, въ сѣромъ дорожномъ плащѣ съ высокимъ стоячимъ воротникомъ и въ пуховой шляпѣ съ сѣрымъ пинуромъ. Хотя высокая, стройная и сильная фигура этого путника, его правильное лицо съ орлинымъ носомъ и большими темными глазами ни мало не напоминали вѣшность купца или странствующаго приказчика, однако же онъ, видимо, хотѣлъ казаться чѣмъ-то въ родѣ этого. Въ его одеждѣ все было широко сшито, все было просто и просто. Синій кафтанъ съ роговыми пуговицами и огромными нашивными карманами сидѣлъ на немъ неуклюже; изъ-подъ кафтана выглядывалъ малиновый шелковый жилетъ со свѣтлыми разводами. Ноги отъ коды были обуты въ попошенные штилеты, спускавшіяся на сапогъ изъ грубой кожи, съ толстой подошвой, подбитой гвоздями. Увѣсистая сумка висѣла у него черезъ плечо на широкомъ ремнѣ изъ глянцевитой кожи. Къ сѣдлу, кромѣ кобуръ, изъ которыхъ торчала пара отличныхъ пистолетовъ съ серебряной насѣлкой, былъ прилаженъ сзади еще довольно объемистый чемоданчикъ — ни дать, ни взять, какъ у всѣхъ странствующихъ приказчиковъ, развозящихъ по ярмаркамъ образцы товаровъ.

Едва только Шмуль успѣлъ завидѣть этого новаго путника, какъ кубаремъ скатился съ лѣстницы и подлѣтѣлъ къ стременю незнакомца съ такою быстротою и ловкостью, какой нельзя было ожидать отъ этого костляваго сына Израиля.

— Excellence! Господинъ графъ... Господинъ баронъ! затараторилъ онъ по-нѣмцки.

— Молчи, скотина! процѣдилъ сквозь зубы незнакомецъ. — Я тебѣ ни графъ, ни баронъ: — я просто купецъ, слышишь ли? Купецъ Иоганнъ Гогберхъ!

— Помилуйте... какъ это можно? заговорилъ, было, Шмуль.

Но незнакомецъ свирѣпо нахмурилъ брови, поднесъ скатый кулакъ къ самому носу Шмуля и сказалъ ему еще тише, и еще внушительнѣе:

— Я—купецъ Иоганнъ Гогберхъ! Понимаешь? А если у тебя хоть разъ съ языка сорвется Excellence, то я на тебя папую, и ты моихъ червонцевъ, какъ своихъ ушей, не увидиши!

— Ну, хорошо же, господинъ купецъ! Ну, пожалуйста къ намъ — мы очень можемъ васъ понимать.

Мнимый купецъ слѣзъ съ коня, самъ отцѣпилъ свой чемоданъ отъ сѣдла, вынулъ изъ кобуръ пистолеты, окинулъ все это взглядомъ и, бросивъ поводья на руки

Шмулю, сталъ подниматься на хорошо знакомую ему лѣстницу. Переступивъ порогъ общей комнаты, онъ осторожно и зорко окинулъ ее однимъ общимъ взглядомъ, замѣтилъ слѣды картежной игры на столѣ, пустыл бутылки на окнѣ и подъ столомъ — потомъ увидѣлъ пана Болеслава, который все еще лежалъ въ растяжку на скамьѣ... Лицо незнакомца изобразило нѣкоторую тревогу; онъ хотѣлъ было опять юркнуть за дверь, но, присмотрѣвшись, убѣдился въ томъ, что Пржепельскій спитъ какъ убитый, — и пробрался на цыпочкахъ черезъ общую комнату въ особую каморку направо.

Здѣсь онъ скинулъ съ себя плащъ, бросилъ пуховую шляпу на столъ, бережно поставилъ на столъ свой сѣдельный чемоданчикъ, потомъ внимательно осмотрѣлъ пистолеты и сунулъ ихъ подъ шляпу.

Какъ разъ въ это время дверь каморки скрипнула, и Шмуль въ почтительнѣйшей позѣ остановился у притоки.

— Можетъ быть, папъ хочетъ чего-нибудь покушать или выпить съ дороги? спросилъ онъ, внимательно глядясь въ умное и правильное лицо прѣзжого.

— Ты лучше скажи мнѣ, старая израильская свинья, зачѣмъ ты меня не предупредилъ, что у тебя тутъ гости — прѣзжіе? А? Знаешь, что я этого не люблю!

— Ахъ, господинъ ба... купецъ! Всегда-то вы бранитесь любите—я знаю, что вы хороший, добрый, щедрый... И долженъ вамъ сказать, добавилъ Шмуль шепотомъ, — что это у меня совсѣмъ не гости.

— Какъ не гости? Ну, постоялецъ, что ли?

— И не постоялецъ, совсѣмъ не постоялецъ!

— Да кто же онъ? настойчиво допрашивалъ прѣзжіе у Шмуля.

— Кто онъ? Васъ, господинъ купецъ, я много лѣтъ ужъ знаю... А его не знаю... Но только думаю, что это совсѣмъ глупый человѣкъ!

— Да я тебя не спрашиваю — глупъ ли, уменъ ли онъ? А кто таковъ?

— Панъ какой-то, изъ самой Польши... П богатый, пребогатый... И встрѣтилъ тутъ двухъ — тоже пановъ (такъ, лайдаки какіе-то) и проигралъ имъ 6000 злотыхъ польскихъ, и серебро, и даже и нетычанку — все, все проигралъ! и спитъ... Можетъ спать!

Мнимый купецъ выслушалъ все это нахмурившись, молча, какъ-будто соображая что-то про себя.

— Такъ, значитъ, онъ не изъ опасныхъ? сказалъ онъ, наконецъ, исподлобья поглядывая на Шмуля.

— О, вей миръ! Опасныхъ! Онъ такой, что вотъ проспится теперь, и встанетъ, и я дамъ ему шапку и скажу прощайте! А самъ пойду на базаръ и продамъ его жупаны, его кунтуши, его бурку и его нетычанку... Вотъ онъ какой!

— Это, значитъ, тѣ, что обыграли этого дурня, — тѣ тебѣ и подарили все это?

— Подарили? Ой, какъ можно? Не подарили, продали за двѣсти злотыхъ... Самъ отдалъ денежки...

— Отдалъ двѣсти злотыхъ, а купилъ на тысячу, небось?

— Можетъ быть и больше, милостивый панъ купецъ... Потому ужъ очень тѣ сѣпили ухатъ...

— Это мерзавцы-то, которые обыграли поляка? спросилъ, нахмурившись, прѣзжіе. — Одинъ высокій рыжій, усатый; а другой — поменьше, плотный!

— Ай, ай, ай! Панъ купецъ ихъ знаетъ! Тѣ самые! А какъ ихъ знаетъ панъ купецъ?

Прѣзжіе насунить брови и процѣдилъ сквозь зубы: — Тоже хотѣли обыграть меня!.. Да вотъ не удалось. А не выдалъ-ли ты, куда они поѣхали?

— Какъ не видѣть! Конечно видѣлъ. Вотъ такъ поѣхали.—изъ воротъ направо, по дорогѣ въ Грюнбергъ.

— А!.. протянулъ какъ-то особенно выразительно прѣзжіе. — Ну, такъ мнѣ больше ничего, покажеть,

не нужно. Только ты теперь на базаръ не ѣзди, погоди... Мнѣ, можетъ-быть, тебя придется послать куда-нибудь... или порученье дать... Ступай, я позову потомъ.

Шмуль низко поклонился и исчезъ за дверью.

Проѣзжій заперъ дверь на крюкъ, осмотрѣлъ всѣ уголки комнаты, потомъ снялъ съ головы темный, курчавый парикъ, бережно повѣсилъ его на спинку стула и сѣлъ къ столу. Здѣсь вынулъ онъ изъ чемодана карту Силезіи, на которой очень подробно обозначены были даже всѣ дороги, и сталъ разсматривать ее, то поглаживая свой гладко выбритый подбородокъ, то проводя ладонью по коротко остриженнымъ волосамъ, въ которыхъ уже начинала проглядывать сѣдина.

„Да, думалъ онъ про себя, вода пальцемъ по картѣ,—теперь я, кажется, попался. Трудно будетъ проскочить. Только съ Грюнберга мнѣ можно будетъ свернуть на югъ. Но туда-то какъ добраться? Я знаю: эти двое негодяевъ уже стерегутъ меня по этой дорогѣ! Два раза я ихъ обманулъ и ускользнулъ отъ нихъ... За-то теперь... теперь...“

И онъ задумался надъ картой.

„Сзади тоже ѣдутъ по слѣдамъ моимъ какіе-то подозрительные люди... Не знаю—кто они?.. Но не рѣшусь вернуться. Одинъ остался путь впередъ—и здѣсь до Грюнберга пробиться надо, во что бы то ни стало! Тутъ остается одно: или проѣхать, или сейчасъ же, здѣсь же, вотъ въ этомъ каминѣ сжечь депеши, которыя везу. Но вѣдь это стыдъ, срамъ... Что скажутъ въ Стокгольмѣ? Старая лиса—баронъ Синклеръ далъ себя перехитрить какимъ-то русскимъ и австрійскимъ шпионамъ! Это сочтутъ за трусость, быть-можетъ, истолкуютъ даже какъ измѣну. Нѣтъ—тысячу разъ нѣтъ! Пробьюсь или дамъ себя убить, но ни за что не отступлю.“

И онъ вскочилъ въ волненіи и долго ходилъ взадъ и впередъ по каморкѣ, то пожимая плечами, то сомнительно качая головою. Наконецъ, онъ остановился передъ маленькимъ окошечкомъ, которое выходило въ огорода, густо засаженный горохомъ, среди котораго, въ острastку воробьямъ, торчало безобразнѣйшее чучело, прикрытое жидовской шляпой съ широкими обтрепанными полями и приодѣтое жалкими лохмотьями долгополаго лапсердака, давно уже отслужившаго свой вѣкъ.

Баронъ Синклеръ долго глядѣлъ на это чучело, потомъ сталъ улыбаться какою-то особою, странною улыбкой, которая относилась къ какимъ-то его соображеніямъ, и вдругъ ударилъ себя по лбу ладонью.

— Ну, да, конечно такъ! Именно такъ, а не иначе! сказалъ онъ самъ себѣ, не сводя глазъ съ забавнаго чучела. — Какая мысль чудесная!.. Тутъ тоже нужно пугало, чтобъ воробьевъ, если и не спугнуть, такъ хоть глаза имъ отвести... Да, да!

И онъ поспѣшно подошелъ къ двери, отложилъ крюкъ и властнымъ голосомъ человѣка, который знаетъ себѣ цѣну, кликнулъ Шмуля.

Еврей мигомъ явился на зовъ.

— Пойди сюда поближе! твердо и серьезно сказалъ ему баронъ Синклеръ, становясь у стола и опираясь о столъ рукою.

Еврей приблизился шага на два, но все же остановился на благородной дистанціи отъ барона.

— Я --- купецъ Гогберхъ, сказалъ баронъ внушительно, — и хочу тебѣ, купцу и извѣстному плуту Шмулю Фрейдензону, предложить гешефтъ, очень выгодный гешефтъ; но предупреждаю тебя, что ты на этотъ гешефтъ долженъ согласиться немедленно и безпрекословно, потому что мнѣ некогда терять съ тобою времени.

— Что угодно господину купцу,—я бѣдный еврей. господинъ Гогберхъ меня не обидитъ.

— Сколько далъ ты этимъ шулерамъ за платье и нетычанку молодого дурня, что хранишь теперь за стѣною?

— Чистыя денежки далъ... Двѣсти злотыхъ далъ.

— Сейчасъ неси сюда все это платье. Я у тебя куплю и платье и нетычанку, и дамъ тебѣ за все хорошую цѣну. Ну, мигомъ, поворачивайся!

И баронъ топнулъ ногой въ подтвержденіе словъ. Еврей шмыгнулъ за дверь и вскорѣ вернулся съ большимъ узломъ платья, еще недавно составлявшаго собственность пана Болеслава.

Баронъ взялъ платье изъ рукъ еврея, быстро пересмотрѣлъ его и бросилъ въ уголъ на скамью. Потомъ вскрылъ свой чемоданъ, досталъ оттуда кошелекъ и, отсчитавъ кучку денегъ, сказалъ еврею:

— Бричку я не смотрю. Даю тебѣ за все пятьсотъ злотыхъ. Тсс!.. Молчать, безъ разговоровъ!.. Слушай дальше. Еще прибавлю двѣсти, когда ты въ точности исполнишь то, что прикажу... Сейчасъ ступай отсюда на лѣстницу, собери всякій старый стеклянный хламъ, кастрюли, сковороды, битыя тарелки и, проходя мимо дверей общей комнаты, гдѣ онъ спитъ, все это бухни на полъ, и подними содомъ такой, чтобы онъ, этотъ дурень, проснулся... Тсс! молчать и слушать! Когда проснется и позоветъ тебя, ты тотчасъ явишься къ нему и будь съ нимъ грубъ и дерзокъ.

— Какъ можно, господинъ ба... купецъ! Да опъ меня побьетъ.

— Ну, что за важность!.. Не въ первый разъ—за то вѣдь двѣсти злотыхъ... Деньги хорошія! Да и притомъ я бить тебя не дамъ (мнѣ это вовсе не нужно) и тотчасъ явлюсь къ тебѣ на помощь въ случаѣ нужды... Но если ты покажешь видъ, что знаешь меня или заикнешься о нашей сдѣлкѣ, даю тебѣ мое баронское слово, что я тебѣ влѣплю пулю въ лобъ... вотъ изъ этого самаго пистолета.

Шмуль весь съежился и осторожно попятился къ дверямъ.

— Такъ, значить, понялъ меня?

— Все отлично понялъ, господинъ купецъ.

— Пошелъ же... Дѣйствуй!

(Продолженіе будетъ).

## Находка въ степи.

Повѣсть Брэтъ-Гарта.

Переводъ Е. Евстафьевой.

(Окончаніе).

### XI.

Давно уже прозвонили къ вечернѣ, когда онъ вернулся въ коллегію. Въ коридорѣ онъ встрѣтилъ одного изъ отцовъ, который вмѣсто того, чтобы обратиться къ нему съ вопросомъ, отвѣтилъ на его поклонъ съ такимъ странно-ласковымъ взглядомъ, который очень удивилъ мальчика. Онъ отправился въ кабинетъ отца Собріенте, гдѣ, къ большому неудовольствію, засталъ его на совѣщаніи съ тремя или четырьмя братьями-наставниками, которые, казалось, нѣсколько смущались при его появленіи. Кларенсъ хотѣлъ поспѣшно удалиться, но отецъ Собріенте, окинувъ многозначительнымъ взглядомъ своихъ товарищей, прекратилъ конференцію и позвалъ мальчика обратно.

Неясно волнующій предчувствіемъ чего-то дурнаго, Кларенсъ началъ поспѣшный разговоръ о своей встрѣчѣ съ Сьюзан и о томъ, какъ онъ желалъ бы, чтобы отецъ Собріенте позволилъ ему видѣться съ его подругой дѣтства. Старикъ смотрѣлъ въ открытые глаза мальчика съ задумчивой, сочувствующей улыбкой.

— Я только что хотѣлъ отпустить тебя къ... къ донъ-Хуану Робинсону, сказалъ онъ ласково.

Отецъ Собріенте раньше сказалъ бы „къ твоему кузену“, и теперь замѣна этого названія церемоннымъ полнымъ именемъ непріятно поразила Кларенса.

— Но мы объ этомъ поговоримъ послѣ. Садись, сынъ мой,



Обрядъ омовенія рукъ послѣ приѣма иноземныхъ посольствъ Московскими царями.

Ориг. рис. (собств. „Иивы“) Н. Дмитриева-Оренбургскаго, грав. Шюблеръ.



я теперь свободен и мы поговорим. Отец Педро говорит, что ты теперь прекрасно переводишь. Я очень доволен тобой, сын мой, очень.

Лицо Кларенса сияло довольной улыбкой. Его смутные страхи начали разблуживаться.

— И ты, говорить, прекрасно переводишь с диктовки? Отлично! У нас есть свободный часок, и ты покажи мне свое умение. Я буду ходить взад и вперед и диктовать тебе на моем бедном английском языке, а ты передашь это на хорошем испанском. Таким образом мы проведем время и приятно и полезно.

Кларенс улыбнулся. Такие приемы преподавания и воспитания были в обычаях доброго патера.

Мальчик сел за письменный стол перед чистым листом бумаги с пером в руках. Отец Собриенте несколько раз прошелся взад и вперед своими тяжелыми, безшумными шагами. Пройдя раза два или три по комнате, священник понюхал табак и торжественно-гробовым голосом начал следующее:

— В писании сказано, что грехи отцов отразятся на детях, хотя легкомысленные грешники и пытаются убегать от этого закона строгого, но справедливого. Несчастные следи! Как часто злые люди, наблудившие наказания сами, подвергают той же участи близких и любимых! Но разве вид страданий невинных может подбодить на их законную в грех души? Представим себе это, Кларенс.

— Сэр, сказал Кларенс почтительно, прерывая свое упражнение.

— Я хочу сказать, продолжал священник слегка кашлянув,—представим себе отца семейства. Представим себе человека самонадеянного и своевольного, который оскорбил законы божеские и человеческие и сдѣлал своим идолом то суетное божество, которое люди называют „честью“. Представим этого человека, прогна по профессия, преступника между людьми, отверженного церковью, покинувшего семью и друзей, жену, которую он должен был любить, сына, которого должен был воспитать,—для того только, чтобы представить своим наглым страстям. Представим себе этого несчастного в ту минуту, когда перед ним является мысль о сыне, которому в наследство он оставляет стыд и безчестье, но который, по своему характеру и привычкам, не может идти порочной стезей по следам своего отца. Каковы должны быть чувства родителя...

— Отец Собриенте, сказал Кларенс тихо.

В эту минуту мальчик неожиданно почувствовал на своем плече мягкую покровительственную руку священника и увидел перед собой его лицо с дрожащими от волнения губами.

— Что ты хотел сказать, Кларенс? спросил он поспешно.—Говори, сын мой, не бойся. Ты хотел спросить...

— Я только хотел знать, нужно ли после слова „padre“ ставить глагол в мужском роде? сказал Кларенс наивно.

Отец Собриенте шумно высморкался.

— Разумьтесь, разумьтесь! При нескольких существительных предпочтение отдается мужскому роду, сказал он серьезно.—Посмотрим, прибавил он, наклонив над головой мальчика и бегло просматривая его работу.—Хорошо, очень хорошо! Теперь, продолжал он, проводя рукой по лбу,—мы попробуем сдѣлать обратное упражнение. Я буду говорить по-испански, а ты будешь переводить по-английски. Что бы такое?... Да! Для разнообразия возьмем форму небольшого рассказа.

Кларенс, не имевший вкуса къ высокопарным отвлеченностям, съ удовольствием согласился и взял перо. Отец Собриенте, не прекращая своей безумной прогулки, начал:

— На плодородных равнинах Гвадалахары жил однажды некий кабалеро, имевший большую стаду и землю, жену и сына. Он был характера вспыльчивого и жестокого, любил опасныя приключения, часто затѣвал ссоры, имевший кровавую развязку. Он предавался излншествах, игрѣ и пьянству, чѣмъ подъ конецъ разстроилъ свое состояніе и удалъ отъ себя своихъ друзей и знакомыхъ. Его жена, подавленная горемъ и стыдомъ, умерла, оставивъ младенца-сына. Черезъ годъ вдовецъ женился во второй разъ. Его новая жена была такого же бншеннаго темперамента, какъ и мужъ. Между ними начались ссоры, которые кончались тѣмъ, что мужъ бросилъ жену и сына и навсегда уѣхалъ изъ С.-Луи,—я хочу сказать—изъ Гвадалахары. Въ чужой землѣ, подъ вымышленнымъ именемъ, онъ продолжалъ свою беззастѣнливую жизнь, пока, наконецъ, двумя или тремя проститутками навсегда отрѣзалъ себя возвращеніе въ цивилизованный міръ. Его покинутая жена и малюха ребенка помирилась со своей судьбой и, запретивъ проносить въ своемъ присутствіи имя мужа, распростирая слухъ о его смерти, скрывъ его существованіе даже отъ сына, которого отдала на попеченіе своей сестрѣ. Но сестра тайнымъ образомъ вступила въ сношеніе съ отцомъ ребенка и, подъ предлогомъ отплатить мальчику къ двоюродному брату, на самомъ дѣлѣ послала его къ отцу. Вѣроятно, движимый укорамъ совѣсти, недостойный человекъ...

— Остановитесь, сказал вдругъ Кларенс.

Онъ отбросилъ перо и, поднявшись во весь ростъ, сталъ передъ своимъ воспитателемъ.

— Вы хотите сказать мнѣ что-то, отецъ Собриенте, выговорилъ онъ съ усиліемъ.—Говорите прямо, умоляю васъ. Для меня невыносима эта тайна. Я не ребенокъ, я имѣю право знать все! То, что вы рассказали мнѣ—не сказка, я вижу это по вашему лицу. Это исторія моего... моего...

— Твоего отца, Кларенс, сказалъ священникъ дрожащимъ голосомъ.

Мальчикъ отступилъ назадъ съ поблѣднѣвшимъ лицомъ.

— Моего отца, повторилъ онъ.—Живъ онъ или умеръ?

— Онъ былъ живъ, когда ты въ первый разъ уѣхалъ изъ дому, сказалъ старикъ, схвативъ руку Кларенса.— Это онъ, подъ именемъ твоего двоюроднаго брата, послалъ за тобой. Онъ былъ живъ все время, пока ты былъ здѣсь, такъ какъ это онъ стоялъ за спиной твоего вымышленнаго родственника донъ-Хуана. Это онъ отдалъ тебя въ эту школу. Онъ былъ живъ, Кларенс, но онъ жилъ подъ именемъ и репутаціей, которая могла бы наложить на тебя ненаглядный позоръ. Теперь же онъ умеръ, умеръ въ Мексикѣ, сражаясь въ рядахъ инсургентовъ. Да успокойте Господь его душу!

— Умеръ, повторилъ Кларенс, дрожа.—Только теперь!

— Извѣстн о возстаніи и его судьбѣ пришли только часъ тому назадъ, продолжалъ патеръ.—Его участіе въ этомъ дѣлѣ было извѣстно только одному донъ-Хуану. Онъ хотѣлъ скрыть отъ тебя правду, какъ этого и желалъ покойникъ. Но и мои братья-сослуживцы рѣшили иначе. Я не умѣлъ только подготавливать тебя къ этому извѣстію, прости меня.

Кларенс горько разсмѣлся.

— Простить васъ?... Чѣмъ былъ для меня этотъ человекъ? воскликнулъ онъ съ страстнымъ порывомъ.—Онъ никогда не любилъ меня! Онъ бросилъ меня, сдѣлалъ мою жизнь сплошной ложью. Онъ никогда не пытался отыскать меня, придти ко мнѣ, протянуть мнѣ руку!

— Тшш! тшш! сказалъ священникъ съ выраженіемъ ужаса въ глазахъ, кладя на плечо мальчика свою большую руку и принуждая его сѣсть на прежнее мѣсто.—Ты самъ не знаешь что говоришь. Подумай—вспомни, Кларенс! Не было ли въ твоей жизни кого-нибудь, кто дружески отнесся къ тебѣ, кто заботился о тебѣ во время твоихъ странствованій и къ кому сердце твое обращалось съ невольною любовью? Вспомни, Кларенс, ты самъ рассказывалъ мнѣ о такомъ человекѣ. Пусть сердце твое заговоритъ въ его оправданіе, въ оправданіе покойника!

Глаза мальчика вспыхнули огнемъ. Схвативъ руку своего собесѣдника, онъ сказалъ взволнованнымъ шепотомъ:

— Былъ такой человекъ, которого всѣ боялись,—Флиппъ, который привезъ меня съ прискою. Да, я считалъ его другомъ моего родственника и я былъ съ нимъ откровеннѣе, чѣмъ съ моимъ двоюроднымъ братомъ, чѣмъ съ кѣмъ бы то ни было, чѣмъ даже съ вами, и я думаю, я думаю, отецъ мой, что я любилъ его больше всѣхъ. Я считалъ, что я поступалъ дурно, но я безумно привязался къ нему и въ то время, когда всѣ боялись его, я радовался, что этотъ, страшный для всѣхъ человекъ, относился ко мнѣ такъ ласково. Но и онъ бросилъ меня, не сказавъ мнѣ слова на прощанье, и когда я поблѣжалъ за нимъ...

Мальчикъ опустился на кресло и закрылъ лицо руками.

— Нѣтъ, нѣтъ, сказалъ отецъ Собриенте настойчиво.— Не истолковывай поступка его въ дурную сторону. Повѣрь, что онъ изъ гордости хотѣлъ скрыть отъ тебя родство съ человекомъ, которого всѣ ненавидѣли и презирали, и что это было частью наказанія, наложеннаго имъ на себя. Но знай, что даже въ ту минуту, когда ты съ такимъ презрѣніемъ бросилъ его подарокъ, онъ гордился тобой и любилъ тебя больше, чѣмъ когда-либо. Да, мой бедный мальчикъ, этотъ человекъ, къ которому Богъ направилъ твои дѣтскія стопы въ Оврагѣ Убийцъ, человекъ, который привезъ тебя сюда и по какому-то праву—неизвѣстному мнѣ—заставилъ донъ-Хуана принять на себя имя твоего родственника, этотъ человекъ — Флиппъ, этотъ Джэксонъ Брантъ—прокъ, этотъ Гамилтъонъ Брантъ—преступникъ, былъ твоимъ отцомъ! О, да! Плачь, сынъ мой! Твои слезы любви и прощенія смоятъ грѣхъ съ его души!

Движеніемъ руки онъ привлекъ къ себѣ Кларенса, и мальчикъ тихо опустился передъ нимъ на колѣни. Священникъ положилъ руку на его склоненную голову и, поднявъ глаза къ небу, прошепталъ на старомъ испанскомъ языкѣ:

— И ты, несчастный, взволнованный духъ, успокойся.

Уже разсвѣтало, когда добрый патеръ отеръ послѣднія слезы съ глазъ Кларенса.

— Теперь, сынъ мой, сказалъ онъ съ ласковой улыбкой,— не забудемъ жизненныхъ, вѣсущихъ интересовъ. Хотя твой мальчикъ не изгнѣтъ на тебя никакихъ юридическихъ правъ, такъ какъ сама отказалась отъ нихъ, но не мнѣ указывать тебѣ, какъ ты долженъ себя вести по отношенію къ ней. Ты же вполнѣ свободенъ и независимъ.

Онъ всталъ, и открывъ личикъ бюро, вытащилъ оттуда банковую книгу и передалъ ее удивленному мальчику.

— Это было его желаніе, Кларенс, чтобы и послѣ смерти

его ты не могъ доказать своихъ родственныхъ правъ. Воспользовавшись твоимъ вкладомъ въ банкъ м-ра Кардэна, онъ на твоё имя дѣлалъ ежемѣсячные взносы, которыми м-ръ Кардэнъ распорядился по своему усмотрѣнію. Такимъ образомъ твой крошечный капиталъ увеличился въ нѣсколько тысячъ разъ. Теперь, Кларэнсъ, ты не только свободенъ, ты богатъ и ты самъ можешь выбрать себѣ имя, какое хочешь.

— Я сохраняю имя моего отца, сказалъ мальчикъ просто.

— Амен, подтвердилъ отецъ Собріенте.

Здѣсь кончается хроника дѣтскихъ годовъ Кларэнса Бранта. Какъ воспользовался онъ своимъ богатствомъ и независимостью, какое участіе принимали въ его судьбѣ пономаньяныя здѣсь лица—составить можетъ быть предметъ будущаго сочиненія.

К О Н Е Ц Ъ.

## Кто же оскорбленъ?

Посвящается Елизаветѣ Владиміровнѣ Каминской.

С. Ломницкаго.

### I.

Въ 1880 году Стенанъ Юрьевичъ Орлицкій окончилъ курсъ юридическаго факультета въ одномъ изъ нашихъ южныхъ университетовъ и зачислился въ помощники присяжныхъ повѣренныхъ. Поселившись на одной изъ фешенебельныхъ улицъ, продолжая работать и посѣщая судебныя засѣданія, онъ, при его хорошихъ средствахъ, могъ спокойно выжидать, пока его практика образуется сама собою. Такъ прошелъ годъ съ лишнимъ. Возвратясь однажды изъ суда, Орлицкій принялся за чтеніе только что полученныхъ кассационныхъ рѣшеній, но не успѣлъ онъ пробѣжать глазами нѣсколькихъ строкъ, какъ у парадной двери раздался звонокъ, затѣмъ послышались торжественные шаги лакея, который не замедлилъ доложить, что господинъ Зарайскій желаетъ переговорить по дѣлу.

— Прис! сказалъ Орлицкій.

Онъ былъ нѣсколько даже удивленъ тѣмъ, что къ нему, молодому адвокату, въ такое позднее время,—было уже около восьми часовъ вечера,—могъ явиться клиентъ. Притомъ же и погода разыгралась не на шутку: сухой холодный восточный вѣтеръ подымалъ на улицѣ пыльные холмы мелкаго, какъ песокъ, снѣга, крутилъ имъ въ воздухѣ и мелъ, образуя новыя снѣжные сугробы.

Почти вслѣдъ за лакеемъ въ комнату вошелъ незнакомый господинъ и, не снимая пальто, съ цилиндромъ въ лѣвой рукѣ, подошелъ къ столу, за которымъ сидѣлъ Орлицкій.

— Вы—господинъ Орлицкій? спросилъ незнакомецъ, отыскивая глазами стулъ.

— Я.—Садитесь. Что вамъ угодно? сказалъ Орлицкій, придвигая кресло.

Зарайскій усѣлся и сталъ быстро потирать руки; по временамъ онъ вздрагивалъ и дѣлалъ тщетныя усилія заговорить. Нѣсколько минутъ длилось какое-то неловкое молчаніе; въ теченіе этого времени Орлицкій могъ разглядѣть своего клиента.

Зарайскій былъ выше средняго роста, стройный мужчина, лѣтъ тридцати; коротко остриженные волосы обрамляли его высокий, нѣсколько четырехугольный лобъ; изъ-подъ темныхъ густыхъ бровей глядѣли сосредоточенно и даже нѣсколько сурово большіе темносиніе глаза; правильный римскій носъ и узкія сжатые сухія губы придавали еще болѣе суровости его нѣсколько удлиненному бритому лицу.

Зарайскій тоже пытливо поглядывалъ на молодого адвоката, которому шелъ всего двадцать шестой годъ. Орлицкій, казалось, выглядѣлъ еще моложе, благодаря прозрачной бѣлизнѣ своего лица, покрытаго легкимъ румянцемъ; вьющіеся темные волосы, большіе живые, немного нависать, черные глаза, небольшая русая борода и такіе же усы еще болѣе отгѣняли эту прозрачность его лица. Съ перваго взгляда Орлицкій могъ бы казаться крайне застѣчивымъ человекомъ, если-бы его красивый вадернугый носъ и нѣсколько большія красныя губы не придавали его лицу видъ какой-то зазорной безпечности.

Адвокатъ первый прервалъ молчаніе.

— Вы, кажется, сильно озябли,—не прикажете ли чаю съ коньякомъ? сказалъ Орлицкій, стараясь скрыть потку состраданія, которая какъ-то невольно звучала въ его голосѣ.

Онъ слегка нажалъ кнопку электрическаго звонка.

— Буду очень благодаренъ... Извините, пожалуйста, что я вошелъ къ вамъ, не снявъ въ передней пальто, но я такъ озябъ...

Сказавъ это, Зарайскій поднялся со стула и сталъ поспѣшно снимать пальто.

— Оставайтесь лучше такъ, сказалъ Орлицкій и, взявъ Зарайскаго за руку, усадилъ на прежнее мѣсто,—въ пальто вы скорѣе согрѣетесь, а вотъ кетати и чай, добавилъ онъ, указывая на лакея, который входилъ въ комнату, держа въ рукахъ подносъ. — Это будетъ очень кетати, продолжалъ Орлицкій, наливая полиовѣсную рюмку коньяку и передавая ее Зарайскому.

Послѣдній очень быстро и даже съ нѣкоторою жадностью проглотилъ коньякъ и принялся отхлебывать горячій чай.

— Такъ вотъ, насчетъ дѣла... началъ Зарайскій, откинувшись на спинку кресла и принимая болѣе удобную позу. — Лѣтъ пять тому назадъ умерла моя бабушка по матери, графиня Зборовская; фамилію эту вы, вѣроятно, слышали?

Довольно часто.

— Единственными наследниками ко всему ея имуществу,

которое превышало полтора милліона рублей, остались мы, я вуюки; насъ трое: братъ, сестра и я. Матери мы лишились очень рано; я, по крайней мѣрѣ, вспоминаю ее очень смутно; затосковавшій отецъ поступилъ въ монашескій Орденъ Кармелитовъ,—мы католики,—а наше воспитаніе предоставилъ покойной бабушкѣ, которая, будучи сама очень религіозною женщиною, старалась исполнить свои обязанности въ отношеніи насъ по своему крайнему разумію: и вотъ въ качествѣ гувернеровъ и учителей нашихъ явились натуры всевозможныхъ наименованій. Конечно, результаты такого воспитанія не замедлили сказаться: братъ мой четырнадцатилѣтнимъ мальчикомъ былъ отданъ въ іезуитскую коллегію въ Галицію,—и что въ родѣ лицъ съ гимназическимъ и университетскимъ курсомъ, гдѣ всѣ предметы читаются съ точки зрѣнія „ихъ преподабій“, а система воспитанія направлена исключительно къ тому, чтобы окончивающій курсъ лицея былъ вполне подготовленъ ко вступленію въ орденъ іезуитовъ. Вы теперь поймете, почему старшій братъ мой Леопольдъ уже состоятъ въ настоящее время ректоромъ той же самой коллегіи. Сестру Софію они убѣдили поступить въ монахини ордена „Sacre-Coeur“, а я одиннадцатилѣтнимъ мальчикомъ былъ отданъ братомъ, который состоялъ тогда еще только преподавателемъ коллегіи. Іезуиты, какъ изволите видѣть, хорошо знали о томъ, какое, сравнительно громадное, наследство мы должны будемъ получить, и употребили всѣ усилія, чтобы ни одна копѣйка изъ этого состоянія не ушла изъ ихъ рукъ. Но въ отношеніи меня ихъ расчеты не оправдались, и, несмотря на всѣ ихъ старанія, я вышелъ изъ лицей и желалъ было поступить на медицинскій факультетъ Краковскаго университета; но въ это время посѣдовала кончина моей бабушки, и я направился въ Россію получить наследство. Не утомляю ли я васъ подробностями?

— Ничуть,—вашъ рассказъ начинается интересовать меня; будьте только вполне откровенны: адвокатура требуетъ чистосердечной исповѣди со стороны клиента, и она гарантируетъ вамъ тайну присягой, данной суду каждымъ, поступающимъ въ это званіе.

— Казалось бы, продолжалъ Зарайскій,—что не только въ силу закона, но и въ силу нравственныхъ и религіозныхъ основаній, ни братъ мой, ни сестра не имѣли ни малѣйшаго права выступать тоже въ качествѣ наследниковъ. И положительный законъ, насколько мнѣ это извѣстно, и всѣ уставы монашескихъ орденовъ воспрещаютъ монашествующимъ наследовать. Да оно и понятно: давшій торжественно обѣтъ бѣдности и отреченія отъ всѣхъ благъ міра сего считается умершимъ для всѣхъ тѣхъ юридическихъ отношеній, которыя касаются приобрѣтенія имущества. Вѣроятно всего, братъ и сестра не сдѣлали бы этого; обѣ этомъ позаботились другіе: орденъ іезуитовъ приказалъ брату и сестрѣ получить ихъ долю наследства,—кусочекъ былъ лакомый, такъ какъ приходилось имъ около милліона рублей. Не имѣя ни малѣйшаго понятія ни о моихъ правахъ, ни о плутиѣ іезуитовъ, я первый настоялъ на томъ, чтобы сестра, при дѣлѣхъ наследства, получила равную съ нами долю,—по закону, кажется, ей слѣдовало только четвертичная часть изъ недвижимаго. Спустя полгода послѣ смерти бабушки мы раздѣлили наследство; оно все состояло изъ громадныхъ имѣній въ одной изъ самыхъ плодороднѣйшихъ губерній въ Россіи; имѣнія эти были проданы нами нашимъ же родственникамъ графамъ Зборовскимъ за полтора милліона. Іезуиты, подѣливъ именемъ брата и сестры, получили милліонъ наличными деньгами; моя доля нѣсколько тысячъ рублей состояла изъ небольшой части наличныхъ денегъ, а остальное въ видѣ вполне благонадежныхъ векселей покупщиковъ. Получивъ деньги, іезуиты начали постройку большаго монастыря и лицея въ Пруссіи возлѣ Бреслава, а такъ какъ деньги эти были добыты все же именемъ моего брата, то, чтобы полстѣпнѣ его самолюбію, они поручили ему постройку зданий и назначили его настоятелемъ воздвигаемаго монастыря и ректоромъ будущаго лицея. Но случилось такъ, что постройки были закончены во время разгара пресловутаго культуркампфа, и не успѣли еще іезуиты переселиться въ это новое гнѣздо, какъ Бисмаркъ, не долго думая, приказалъ обратить всю эту постройку въ казармы для кавалерійскія казармы.

— Признаться, замѣтилъ Орлицкій, довольно неожиданное перемѣщеніе капиталовъ: прусскія казармы были построены на вашихъ кровныхъ деньги. Но дѣло не въ этомъ. Скажите, по-



Гдѣ была? Съ картины К. Трутовскаго, грав. Шюблеръ.





Пляска съ мечами. Съ карт. Ивановича, грав. Жонарь.

жалуйста, обратился онъ къ Зарайскому,—какимъ образомъ были совершены доверенности отъ имени вашего брата и сестры; они, вѣдь, сами лично въ Россію не являлись за получениемъ наслѣдства.

— Онъ ихъ имени ходатайствовалъ какой-то частный повѣренностей? сказалъ Зарайскій.

— Весьма понятно, отвѣтилъ Орлицкій,—такъ какъ совершеніе этихъ доверенностей есть двойной подлогъ: подлогъ со стороны подписывающаго эту доверенность и подлогъ со стороны нотариуса, совершающаго ее.

— Теперь я понимаю цѣль вашего вопроса, сказалъ Зарайскій,—а то, признаться, вначалѣ недоумѣвалъ. Да, дѣйствительно, здѣсь былъ подлогъ; не даромъ, вѣдь, іезуиты долго отыскивали подходящаго нотариуса, пока наконецъ не нашли такого, котораго они съумѣли убѣдить, что такого рода подлогъ необходимъ въ интересахъ католической церкви и вообще: „ad maiorem Dei gloriam“. Аргументъ этотъ они подкрепили еще тѣмъ, что за совершеніе двухъ доверенностей уплатили нотариусу двѣ тысячи гульденовъ. Сестра была вызвана въ Лембергъ или въ Краковъ, хорошо не помню, и здѣсь ночью въ стѣнахъ монастыря нотариусъ совершилъ процедуру засвидѣтельствованія доверенности. Да не только этотъ нотариусъ, но и многіе сдѣлали бы то же самое: іезуиты вообще, а въ Австріи въ особенности,—это громадная сила; къ ихъ услугамъ всегда даже и подложные паспорта, когда имъ приходится отправляться въ Россію.

— И это, конечно, тоже „ad maiorem Dei gloriam“, добавилъ Орлицкій и заикался по компатѣ.

Рассказъ Зарайскаго очевидно дѣйствовалъ возбуждающимъ образомъ на молодого адвоката.

— Получивъ векселя и деньги, я направился въ Пенсѣ, продолжалъ Зарайскій,—здѣсь жила моя тетка. По дорогѣ, на одномъ пазъ показалось, чуть ли не въ Прерау, я повстрѣчалъ стараго арендатора корчмы въ нашихъ наслѣдственныхъ имѣніяхъ. Мошко Вайсерманъ—такъ звали почтеннаго кабатчика—очень обрадовался, увидѣвъ меня. Слово за слово, мы разговорились; оказалось, что и онъ тоже направляется въ Пенсѣ по своимъ торговымъ дѣламъ. Я не стану утруждать васъ рассказомъ о томъ, какъ я умудрился потерять все громадное состояніе; скажу только, что Вайсерманъ никакихъ торговыхъ дѣлъ въ Пенсѣ не имѣлъ; онъ просто сдѣлалъ за мною съ цѣлью заполучить векселя графовъ Зборовскихъ. Онъ зналъ хорошо благонадежность этихъ векселей. Вскорѣ онъ достигъ своего; въ стачкѣ съ нѣсколькими плутами, подъ видомъ необычайно выгодныхъ сдѣлокъ и предпріятій, онъ предложилъ мнѣ бланкировать эти векселя, что, конечно, я и сдѣлалъ. Векселя такимъ образомъ попали въ руки Мошки Вайсермана и компаніи, а ваши покорнѣйшіи слуга остались ни при чемъ. Я не оправдываю себя,—съ моей стороны это было преступное легкомысліе, а тѣмъ болѣе, что въ это время я уже былъ женатъ. Старуха-тетка, монашествующіе братъ и сестра, хотя и старше меня годами, но не могли дать мнѣ разумнаго совѣта, а тѣмъ болѣе, что по нашимъ взглядамъ на вещи, мы были людьми совершенно противоположныхъ убѣжденій, и въ моемъ разореніи они видѣли только Божью кару за то, что я не пожелалъ вступить въ орденъ іезуитовъ. Не забудьте, что тогда мнѣ было всего двадцать четыре года. На оставшіеся крохи я съ ребенкомъ и женой перебивался кое-какъ въ теченіе пяти лѣтъ; кромѣ того я зарабатывалъ деньги уроками англійскаго языка: жена давала уроки пѣнія;—она превосходная пѣвица. Если-бы вы видѣли, какой у меня чудный ребенокъ: двѣ капли воды—мать, а мать вѣдь не дюжинная красавица.

Лицо Зарайскаго при этихъ словахъ стало до того грустнымъ, до того жалкимъ, что такъ и казалось, что пазъ его красивыхъ синихъ глазъ вотъ-вотъ брызнутъ слезы.

— На-дняхъ я получилъ письмо отъ нѣкоего Лисецкаго; онъ равнѣ того былъ управляющимъ нашими наслѣдственными имѣніями; тотъ пишетъ мнѣ, что за короткое время до своей смерти покойная бабушка выиграла по процессу тысячу нѣтъсотъ десятиль земли въ одной изъ самыхъ лучшихъ губерній въ Россіи. При утвержденіи въ правахъ наслѣдства меня и іезуитовъ, никто объ этомъ ничего не зналъ и что въ настоящее время къ этому имуществу наслѣдницею признана сестра моя; при этомъ Лисецкій выразилъ удивленіе, почему и я не хлопочу о томъ же. Собравшись кое-какъ на послѣдніе деньги, я направился въ Россію; по дорогѣ повидался съ сестрою. Изъ разговора съ нею я узналъ, что никакого наслѣдства она не получала, и сама же она заявила мнѣ, что, въ качествѣ монашествующей, не имѣетъ на это никакого права; погоревала она надъ моимъ тяжелымъ положеніемъ, но чистосердечно призналась, что не только помочь мнѣ не можетъ, но что часто у нея не хватаетъ десяти крейцеровъ на покупку почтовой марки, когда ей хочется написать мнѣ. Тогда для меня стало ясно, что это новая продѣлка іезуитовъ. Выставить вторично наслѣдникомъ брата они не посмѣли,—въ настоящее время онъ уже слишкомъ нѣзвѣстный и официальное лицо въ іезуитскомъ орденѣ, а потому легче всего и безопаснѣе было воспользоваться для своихъ цѣлей

именемъ сестры, безвѣстной монахини. Повторяю, сестра моя здѣсь рѣшительно ни при чемъ. Прежде, чѣмъ направиться къ вамъ, я побывалъ въ мѣстномъ судѣ,—письмо Лисецкаго подтвердилось вполне. Что вы на это скажете?

— Хорошо обдуманное и ловкое мошенничество, замѣтилъ Орлицкій,—но борьба съ этими плутами очень трудна, а то, пожалуй, и невозможна. Но, быть можетъ, ваши братья... спохватились вдругъ Орлицкій, вспоминая рассказъ Зарайскаго.

— Вы желаете смилчѣть вашъ приговоръ, прервалъ Зарайскій.—Я не въ обидѣ за брата; плутуетъ, какъ и всѣ они. „Назвался груздемъ, полезай въ кузовъ“.

— Конечно „ad maiorem Dei gloriam“, замѣтилъ Орлицкій.—Однако,—шутки въ сторону,—если придется вести это дѣло, то необходимо хорошо обдумать средства борьбы. Вѣдь, если я сдѣлаю въ этомъ направленіи одинъ шагъ, они сдѣлаютъ ихъ десять; они въ состояніи представить десятки самыхъ формальныхъ удостовѣреній о томъ, что и вы братъ, и сестра ваша никогда въ монашествѣ даже и не состояли. Да, пожалуй, они еще станутъ обвинять меня и васъ въ желаніи захватить чужое имущество... Въ собраніи доказательствъ по этому дѣлу, продолжалъ Орлицкій,—необходима величайшая осторожность; необходимо собирать доказательства такъ, чтобы іезуиты ничего объ этомъ не знали или, по крайней мѣрѣ, чтобы они не догадывались, съ какою цѣлью собираются эти доказательства. Въ этомъ случаѣ можно было бы дѣйствовать черезъ мѣстнаго епископа; но, къ сожалѣнію, по уставу іезуитскаго ордена, никакой епископъ не имѣетъ ни малѣйшаго права не только надзора и контроля, но вообще какого бы то ни было вмѣшательства въ дѣла ордена, а равно и въ дѣла тѣхъ учреждений, которыя находятся въ непосредственномъ заведѣваніи іезуитовъ. Къ числу такихъ учреждений принадлежатъ женскіе монастыри ордена „Sacre-Coeur“. Іезуиты уже давно обратили свою дѣятельность на воспитаніе юношества, и монастыри „Sacre-Coeur“—это іезуитскія учрежденія для воспитанія въ надлежащемъ духѣ молодого женскаго поколѣнія. Необходимо опасаться малѣйшаго промаха, чтобы не остаться въ глупомъ положеніи. Съ виду же все это дѣло весьма несложно. Необходимо только представить суду доказательства того, что ваша сестра состоитъ въ монашествѣ, затѣмъ документы, доказывающіе ваше родство съ нею, и просить судъ утвердить васъ въ правахъ наслѣдства, оставшагося послѣ монашествующей сестры вашей, какъ послѣ умершей. И она, дѣйствительно, умерла для всѣхъ юридическихъ отношеній.

Зарайскій слѣдилъ за каждымъ словомъ Орлицкаго, не спуская съ него глазъ. Орлицкій немного волновался; онъ ходилъ по комнатѣ большими шагами, часто проводилъ рукою по своему большому, бѣлому какъ снѣгъ, лбу и время отъ времени останавливался у стола, чтобы прихлебнуть чаю.

— Скажу вамъ откровенно, обратился Зарайскій къ Орлицкому,—что прежде чѣмъ явиться къ вамъ, я справился о васъ. Рекомендовалъ мнѣ обратиться къ вамъ Лисецкій,—вы его знаете?

— Первый разъ слышу эту фамилію.

— Слѣдовательно, ему говорили о васъ. Здѣсь въ городѣ мнѣ рекомендовали васъ, какъ человека богатаго и вполне независимаго; говорятъ, что вы мало дорожите практикою.

— Смотря какою, сказалъ улыбаясь Орлицкій.

Зарайскаго повидимому покорило это замѣчаніе; онъ какъ-то съежился и съ нѣкоторымъ оттишкомъ боязни, выжидаяще поглядывая на Орлицкаго, который продолжалъ шагать по комнатѣ.

— Къ какому же разряду вы причислите мое дѣло? спросилъ Зарайскій неровнымъ и далеко неувѣреннымъ голосомъ.

— Ваше дѣло вполне правовое. У такого дѣла и нравственная подкладка хороша, да и законъ на вашей сторонѣ. Чего же вамъ больше, сказалъ Орлицкій.

При этихъ словахъ Зарайскій преобразился; онъ, что называется, просиялъ, какъ-то необычайно бодро поднялся со стула и подошелъ къ Орлицкому.

— Вашихъ словъ я ждалъ какъ приговора... Такъ вы примете на себя веденіе моего дѣла, неправда-ли?

— Весьма охотно, сказалъ Орлицкій, всѣми силами стараюсь скрыть овладѣвшую имъ радость.

Для него это было первое довольно сложное и трудное дѣло. Сложное и трудное не по массѣ занутованныхъ юридическихъ отношеній, а по своему характеру, но силѣ и значенію того противника, съ которымъ ему придется встрѣтиться лицомъ къ лицу. Вѣдь предстояла борьба съ іезуитскимъ орденемъ, борьба не мучочная—имѣть ихъ на плутинѣ, разоблачать ихъ преступную дѣятельность, даже, быть можетъ, съ немалой опасностью для себя лично. Развѣ это не имѣло вполне захватывающаго интереса для него, молодого начинающаго адвоката. Орлицкій былъ такъ неимоверно доволенъ тѣмъ, что въ его руки переходитъ такое дѣло, что не только готовъ былъ отказаться отъ всякаго гонорара, но, кажется, самъ заплатить-бы кліенту за такое зазорное, живое, полное отчаянной борьбы дѣло.

— Признаться, сказалъ Зарайскій,—я рѣшилъ было не уходить отъ васъ ранѣе, чѣмъ вы не согласитесь принять мое дѣло. Я

говоръ былъ умолять васъ на колѣняхъ. Я не говорю уже о себѣ лично,—вы видите, что я пришелъ къ вамъ голодный, въ легкомъ дѣтнемъ пальто чуть-ли не при двадцати градусахъ мороза... Меня-то нелегкая не возьметъ; а вотъ когда я вспомнилъ, что мои жена и ребенокъ голодаютъ, да мерзнутъ отъ холода въ потопленной комнатѣ, такъ я и рѣшилъ, что не уйду отъ васъ, пока вы не скажете ваше *да*. Спасая мое состояніе, вы избавите отъ цѣлаго ряда несчастій двухъ ни въ чемъ не повинныхъ людей... Ни жена, ни ребенокъ ничуть не повинны въ томъ, что я такъ легкомысленно потерялъ мои громадныя средства. Такъ позвольте мнѣ благодарить васъ отъ имени этихъ беззащитныхъ и голодныхъ!.. А дасть Богъ, получивъ имѣніе,—половина ваша. Имѣніе это стоитъ не менѣе четырехсотъ тысячъ,—тамъ вѣдь тысяча десятинъ лѣсу. Вѣрите-ли, если-бъ вы потребовали двѣ-третьи стоимости этого имѣнія, я сейчасъ же подписалъ бы сдѣлку и былъ бы очень радъ такому исходу нашихъ переговоровъ.

— Такого гонора вы мнѣ и не предлагайте. Пользоваться чужимъ тяжелымъ положеніемъ я не желаю, да это и не въ моихъ привычкахъ, сказалъ Орлицкій. — И вообще этого не допускаетъ этика нашего сословія. Если дѣло будетъ окончательно благополучно, то вы меня вознаградите какъ сможете, но и то въ суммѣ не свыше пяти процентовъ, исключая денегъ затраченныхъ мною на расходы по дѣлу.

— Вы сдѣлали мнѣ большое одолженіе, принявъ на себя веденіе моего дѣла, сказалъ Зарайскій. — Окажите мнѣ и вторую милость: позвольте мнѣ самому опредѣлить размѣръ вашего вознагражденія.

— По-моему, замѣтилъ Орлицкій,—это вопросъ пока преждевременный. Скажите, при васъ имѣются какіе-нибудь документы?

— Ихъ немного, но все же они подтвердятъ несомнѣнную правдивость всего того, что я сообщилъ вамъ, сказалъ Зарайскій, вынимая изъ бокового кармана пальто чуть-ли не десяткомъ сложенныхъ вчетверо документовъ, желтыхъ отъ времени и захватанныхъ пальцами.

Орлицкій принялся разсматривать документы.

— Да, вы правы, сказалъ онъ спустя нѣкоторое время.

Затѣмъ онъ отложилъ бумаги въ сторону и взглянулъ на Зарайскаго; тотъ съ сожалѣніемъ поглядывалъ на пустой стаканъ и очевидно стѣснился попросить еще чаю.

— Знаете-ли, продолжалъ Орлицкій,—намъ необходимо закончить. Я оставляю васъ на минуту и распоряжусь.

Орлицкій направился въ столовую.

— Ты прекрасна сдѣлать, что пришелъ. Я думала вызвать тебя сюда, обратилась къ нему молодая миловидная женщина.

Она сидѣла въ качалкѣ, и, по цѣлой массѣ разбросанныхъ кругомъ тряпокъ и катушекъ съ нитками, можно было заключить, что шитье здѣсь было въ полномъ ходу. При входѣ Орлицкаго, она отложила работу въ сторону.

— Степанъ Юрьевичъ, неужели ты его такъ оставишь?

— Какъ это? спросилъ недоумѣвающе Орлицкій.

— Неужели онъ будетъ продолжать странствовать въ дѣтнемъ пальто въ такой морозъ?

— Признаться, я объ этомъ не подумалъ.

— Этого мало, ты долженъ будешь еще подумать и о его женѣ и ребенкѣ,—ихъ, несчастныхъ, тоже такъ нельзя оставлять.

— Слушаю-съ! сказалъ онъ и, шутливо вытянувшись въ струнку, сдѣлалъ подъ-козырекъ.

— Все это пока заботы ближайшаго будущаго, а ты распорядись о немедленномъ удовлетвореніи голода моего кліента, а то съ голодухи онъ, пожалуй, станетъ каннибаломъ, и отъ твоего мужа и костей не останется.

— Ты ступай къ своему кліенту. Я сейчасъ же распоряжусь, сказала Орлицкая.

Спустя четверть часа Зарайскій съ величайшимъ аппетитомъ доканчивалъ громадный кусокъ холоднаго ростбифа и, немедля, затѣмъ перешелъ къ рыбчикамъ.

— Не правда-ли, постоянный эскимосъ, подшучивала она, вытирая губы салфеткой. — Съ утра, кромѣ стакана чаю, я

ничего не ѣлъ. Въ жизни, вѣдь, все можетъ случиться, добавилъ Зарайскій, какъ бы въ оправданіе своего чрезмѣрнаго аппетита. — Въ которомъ часу прикажете мнѣ завтра явиться къ вамъ?

— Часовъ въ десять. Кстати, — пожалуйста оставьте мнѣ самый подробный адресъ вашей супруги; мнѣ это необходимо, сказалъ Орлицкій.

— Вы желаете проверить меня? замѣтилъ нѣсколько обидчиво Зарайскій. — Впрочемъ, вы меня совершенно не знаете и имѣете полное право сдѣлать это.

— Хотя я имѣю полное право сдѣлать это, но адресъ этотъ мнѣ необходимъ потому, что мои жена желаетъ позаботиться о вашей семьѣ, а вамъ я советую, и даже ставлю это необходимымъ условіемъ принятія мною вашего дѣла,—во-первыхъ, заплатить у меня сто рублей, а во-вторыхъ, воспользоваться моими зимними пальто. У меня ихъ кстати два, и я весьма охотно подѣлюсь съ вами.

Говоря это, Орлицкій дѣлалъ видъ, что продолжаетъ разсматривать документы.

— При этомъ, продолжалъ онъ,—я считаю долгомъ заявить вамъ, что все это ни къ чему васъ не обязываетъ, и если вы придете къ тому заключенію, что кто-либо другой изъ присяжныхъ повѣренныхъ можетъ быть вамъ полезнѣе въ этомъ дѣлѣ, чѣмъ я, то, ничуть не стѣнясь, вы можете обратиться къ нему. Я говорю это не съ цѣлью порисоваться передъ вами, но я желаю оградить себя отъ всякихъ нареканій, на случай если-бъ дѣло окончилось ничѣмъ. Ручаться за исходъ этого дѣла я не могу, и все, что я могу сдѣлать въ отношеніи этого дѣла,—это только то, что приказываетъ мнѣ моя совѣсть, законъ и обязанности моей профессіи.

— Я не пахожу словъ благодарить васъ, началъ было Зарайскій, но не докончивъ фразы, онъ сталъ кусать губы и усипленно заморгалъ глазами.

— Вы устали, немного разстроены, а потому и нервничаете, заговорилъ Орлицкій, желая замѣть неловкость положенія. — Вамъ необходимо хорошо отдохнуть съ дороги и выспаться, а завтра позвоните ко мнѣ.

Зарайскій простился, при чемъ Орлицкій самъ проводилъ его въ переднюю, подаль ему свое теплое на ватѣ пальто и всунулъ въ руку сторублевую бумажку.

Едва Зарайскій успѣлъ скрыться за парадною дверью, какъ навстрѣчу Орлицкому изъ столовой появилась его жена. Ольга Николаевна Орлицкая всего второй годъ была замужемъ; молодая, полная жизни и въ высшей степени изящная женщина, она въ то же время была одарена недюжиннымъ умомъ и отзывчивостью на все хорошее. Этотъ умъ и доброта свѣтились въ ея сѣрыхъ живыхъ глазахъ и озаряли ея молодое, полное жизни и энергіи лицо.

— Если-бъ ты отказался принять на себя веденіе этого дѣла, обратилась она къ мужу, — я перестала бы уважать тебя. Отказаться отъ такого дѣла, значило бы сдѣлать. Весь вашъ разговоръ я слышала случайно; въ будуарѣ у меня холодно, я перешла въ столовую; дверь была не затворена, и я случайно узнала все. Сколько ты думаешь послать ей?

— Рублей сто.

— Послушай, мой милый, я прибавлю еще своихъ пятьдесятъ. Не забудь, — у нея ребенокъ. Ты самъ скоро будешь отцомъ. Пойми положеніе матери при такихъ обстоятельствахъ.

— Ты прекрасно сдѣлаешь... Вотъ ей подробный адресъ. Завтра же зайди въ банкъ и переведи деньги телеграммой. Славилъ ты у меня! добавилъ Степанъ Юрьевичъ, глядя на жену съ улыбкой удовольствія, и сталъ осыпать ее поцѣлуями.

— А у меня все приданое для Боба уже готово, сказала она, счастливо улыбаясь и краснѣя.

Она давно уже рѣшила, что ихъ первый ребенокъ непременно будетъ сынъ и она назоветъ его Борисомъ.

Долго еще за полночь Орлицкій все шагалъ по гостиной, обдумывая планъ будущей борьбы. Наконецъ, уставъ, онъ прилегъ на постель, но вмѣсто сна всю ночь проворочался съ боку-на-бокъ.

(Продолженіе будетъ).

## Къ рисункамъ.

### Изъ быта крестьянъ-рыболововъ на островѣ Наргенѣ. (Рис. на стр. 889).

Не даромъ говорится въ народѣ: „кто на морѣ не бывалъ, тотъ и Богу не маливался...“ Въ этомъ наглядно могъ бы убедиться каждый, побывавшій на побережьяхъ и островахъ нашего бурнаго Балтійскаго моря—хоть бы на островѣ Наргенѣ, наиримѣрь, о которомъ такъ живо напоминаютъ намъ прилагаемые къ нынѣшнему № *Нивы* рисунки талантливаго художника-туриста.

Пальто, передъ нами крытый, палубный рыбацій ботъ, въ которомъ ежедневно съ Наргена отправляется запасъ свѣжей рыбы въ Ревель. Рѣзкій морской вѣтеръ гнетъ его набокъ, надувая его паруса; морская пучина кипитъ и клокочетъ кругомъ, чайки съ зловѣщимъ свистомъ носятся и вьются въ сѣромъ, туманномъ воздухѣ; а смѣлые рыбаки, привычные къ

морю съ дѣтства, спокойно смотрятъ въ лицо вѣчно окружающей ихъ опасности и, ворко сѣдя за рулемъ и снастями, думаютъ только о томъ, какъ они продадутъ въ Ревель рыбу и сколько получатъ за свой тяжкій трудъ и за преодолеваемыя ими опасности.

Направо, береговой сторожъ зажигаетъ цвѣтной фонарь на пристани рыбацкой деревни... Онъ знаетъ, какъ важно для запоздалаго въ морѣ товарища-рыбака или инаго морехода—увидѣть издали знакомый, маяющій, трепетный свѣтъ береговаго фонаря, который зоветъ къ себѣ и указываетъ дорогу въ надежную пристань. И вотъ, несмотря ни на дождь, ни на бурный вѣтеръ и ненастье, онъ покидаетъ свой теплый кровъ и лѣзетъ на столбъ, чтобы вздуть въ фонарь (красномъ, синемъ или зеленомъ) огонекъ, который будетъ далеко бросать по морю свой привѣтный, ласкающій лучъ... „Авось и увидитъ!“ думаетъ онъ. „Авось — и дождутъ!“



### Лакомки. (Рис. на стр. 892).

Свой рисунок А. Земцов назвал „Лакомки“. Окончив эту и довольно свою работу, художник собрался было заморить червячка, но заприметил двух деревенских молодок. Они подошли посмотреть, как барин картинку писать, а опъ, как на грѣхъ, перестали работать и, потчуй, заговариваетъ съ деревенскими красавицами.

### Листья обсыпаятся. (Рис. на стр. 893).

Осенъ! Обсыпается весь нашъ бѣдный садъ,  
Листья пожелтѣлые по вѣтру летятъ,  
Лишь вдали красуются, тамъ, на днѣ долины,  
Кисти ярко-красныя висящихъ рябинъ...

А. Толстой.

### Обрядъ омовенія рукъ послѣ приѣма иноземныхъ посольствъ Московскими царями. (Рис. на стр. 897).

Рисунокъ академика Дмитріева-Оренбургскаго, помѣщаемый нами въ пыльномъ № *Нивы*, изображаетъ торжественный приѣмъ иноземнаго посла въ Грановитой Палатѣ. Такіе торжественные приѣмы бывали въ московской придворной жизни явленіемъ довольно рѣдкимъ и потому именно обставлены чрезвычайнымъ блескомъ и великолѣніемъ. Не только самая Грановитая Палата, для подобныхъ приѣмовъ, убиралась дорогими коврами и обставлялась по стѣнамъ и около среднего стола громадными занавѣсами золотой и серебряной посуды, но и всѣ дѣстницы, стѣны, переходы и дворцовые покои, по которымъ приходилось проходить посольству во дворцѣ до Грановитой Палаты, украшались по стѣнамъ особымъ „шатернымъ нарядомъ“, т. е. дорогими цвѣтными матеріями. Непрерывный рядъ передворцевъ, различныхъ чиновъ и степеней, стоялъ стѣною во всѣхъ дворцовыхъ покояхъ на пути посольства и поражалъ иноземцевъ блескомъ и роскошью своихъ парчевыхъ и бархатныхъ кафтановъ. Но, вступивъ въ Палату и увидѣвъ цари, сидящихъ на тронѣ, въ такъ называемомъ „большомъ нарядѣ“, окруженныхъ важнѣйшими сановниками и всеми символами его державной мощи — иноземцы бывали ослѣплены необычайными богатствами царской казны. Не только весь нарядъ государя — его шапка, бармы, платно — горѣлъ крупнѣйшими драгоценными камнями и сплошь былъ усаженъ жемчужинами въ добрый калевый орѣхъ; но и тронъ царскій, иконы надъ трономъ и по бокамъ его также блистали золотомъ, рубинами, алмазами, яхонтами и изумрудами. Красавцы-юноши, въ бѣлыхъ атласныхъ кафтанахъ, съ золотыми цѣпями на груди, съ позлащенными топориками на плечахъ, стояли передъ царемъ въ видѣ почетной стражи. Бояре и патриархъ сидѣли и стояли въ Палатѣ, кругомъ стѣны и около трона, въ глубокомъ и почтительномъ молчаніи. Въ ближайшемъ разстояніи отъ трона стояли и *стряпчие* государевы, т. е. тѣ чиновники, которые посылы за государемъ и подавали ему, въ случаѣ надобности, его посохъ, его платокъ, коврики подъ ноги его, складной стулъ и т. п. Среди этихъ стряпчихъ, въ Грановитой Палатѣ, иноземцы обращали особенное вниманіе на одного, который держалъ на серебряномъ блюдѣ полотенце и, по данному знаку, подавалъ государю серебряный рукомошникъ и такую же локанку, въ которой царь мылъ руки, а потомъ вытиралъ ихъ полотенцемъ, лежавшимъ на блюдѣ. Этотъ обрядъ омовенія совершался государемъ каждый разъ, когда ему приходилось принимать изъ рукъ иноземцевъ привозимыя ими грамоты или допускать ихъ „къ рукамъ“. Вѣроятно, при этомъ имѣлся въ виду подобный же обычай византійскаго придворнаго этикета; но легко можетъ быть, что къ „омовенію рукъ“ побуждалъ и тотъ предразсудокъ противъ всего иноземнаго, какъ противъ нечистаго и *бусурманскаго*, который былъ сильно распространенъ въ старой Московской Руси. Этотъ предразсудокъ вывелъ у насъ только со времени Петра Великаго, который вошелъ въ ближайшее общеніе съ иноземцами и всѣхъ заставилъ слѣдовать въ этомъ отношеніи своему примѣру.

Художникъ изобразилъ намъ на своемъ рисункѣ именно тотъ моментъ, когда иноземный посолъ, только что представившій царю грамоту отъ своего государя, удаляется отъ трона, расшаркиваясь и раскланиваясь. Царь принялъ грамоту и положилъ ее около трона на особый *стоянецъ* (или столтикъ), а самъ тотчасъ же преступилъ къ „омовенію рукъ“, желая очистить себя отъ той нечисти, которая могла передаться ему черезъ прикосновеніе къ грамотѣ, писанной въ „пновѣрныхъ, европейскихъ странахъ“.

Само собою разумѣется, что этотъ странный обычай „омовенія рукъ“ долженъ былъ производиться на иноземцевъ очень тяжелое и непріятное впечатлѣніе. По этому обычаю они слѣшкомъ ясно и осязательно могли убѣдиться въ томъ, какъ смотрятъ на иноземцевъ въ Москвитинъ, и, конечно, относились къ московскимъ людямъ съ недоверіемъ и подозрительностью. Только тогда, когда русскіе люди стали сами бывать за границей и подолгу жить тамъ, измѣнились ихъ ложные взгляды на иноземцевъ и пновѣрцевъ: вмѣстѣ съ этою перемѣною взглядовъ измѣнились и дворскій этикетъ, и „обрядъ омовенія рукъ“ со-

хранился только въ памяти археологовъ и историковъ, какъ любопытная черта нашей прошлой жизни... п. п.

### Гдѣ была? (Рис. на стр. 900).

На нашихъ выставкахъ художественныхъ произведеній рѣдко попадаются картины въ родѣ работы академика Трутовскаго, подъ названіемъ „Гдѣ была?“, гравюра съ которой помѣщена на стр. 900. Не только прекрасная по исполненію, она привлекаетъ къ себѣ вниманіе зрителя драматичностью содержания, переданнаго съ замѣчательною наблюдательностью и чувствомъ художественной мѣры.

Въ пѣбѣ, написанной съ присущею художнику отчетливостью и правдивостью, за столомъ сидитъ пожилой мужъ-крестьянинъ, неожиданно вернувшійся домой. У двери стоитъ его молоденькая жена. Она одѣта по-праздничному: въ богатую кисейную рубашу и красивый сарафанъ, голова повязана новымъ платкомъ, на шеѣ — бусы. На лицѣ, съ котораго не успѣлъ сбѣжать румянецъ, замѣтны и слѣды недавняго веселья, и страхъ передъ расправой. „Гдѣ была?“ грозно спрашиваетъ мужъ, ударяя жилистымъ кулакомъ по столу, и свирѣло поглядываетъ на жену. А тутъ еще старуха, покачивая люльку съ груднымъ ребенкомъ и указывая костлявой рукой на невестку, жалуется на непосѣду и, быть можетъ, уговариваетъ сына поучить жену...

### Пляска съ мечами. (Рис. на стр. 901).

Художникъ Ивановичъ въ своихъ работахъ знакомитъ зрителей съ событіями и сценами изъ жизни населенія западной окраины Балканскаго полуострова. На его картинѣ „Пляска съ мечами“ воспроизведенъ этотъ своеобразный танецъ, исполняемый подъ пехитрую музыку и похлопываніе въ ладоши разгуливавшихъ войскъ.

### М. И. Писаревъ. (Портр. на стр. 905).

Въ Михайловскомъ театрѣ 16-го сентября состоялось чествованіе одного изъ выдающихся русскихъ драматическихъ артистовъ — Модеста Ивановича Писарева, по случаю исполнившагося въ этотъ день двадцатипятилѣтія его артистической дѣятельности.

Достаточно поименовать тѣ города, изъ которыхъ были получены въ день юбилея поздравительныя сердечныя телеграммы, чтобы судить насколько М. И. Писаревъ извѣстенъ въ Россіи. Всѣ московскіе театры почтили высокоуважаемаго артиста въ этотъ день привѣтствіями, Казань и Кіевъ, Саратовъ и Вильна, Орелъ и Одесса, Ялта и Варшава, Смоленскъ и Рига и многіе другіе города, въ коихъ имѣются драматическіе театры и на подмосткахъ коихъ появлялся М. И. Писаревъ, не забыли его въ этотъ день.

Критика давно признала М. И. де имѣющимъ себѣ соперниковъ въ характерныя и сильно драматическія роли, требующія игры глубоко обдуманной и въ то же время вдохновенной. М. И. создалъ цѣлый рядъ художественныхъ образовъ и типовъ; Іоаннъ Грозный, Аваній Яковлевъ, Левъ Красновъ, Несчастливцевъ, Русаковъ, Корякинъ и множество другихъ останутся навсегда запечатлѣнными въ сердцахъ всѣхъ, видѣвшихъ М. И. зрителей. Писаревъ по праву считается однимъ изъ „столповъ“ петербургскаго Императорскаго драматическаго театра.

М. И. Писаревъ обладаетъ въ высокой степени всѣми данными, необходимыми для широкой сценической дѣятельности, — большимъ драматическимъ дарованіемъ, прекрасною, сценическою представительной наружностью, прекрасною школой и высшимъ научнымъ образованіемъ, столь необходимымъ для артиста, который поставилъ себѣ задачей не только развлекать и доставлять эстетическое наслажденіе, но и поучать зрителей.

М. И. Писаревъ родился въ г. Каширѣ, Тульской губерніи, въ 1841 году 2 февраля. Дѣтство провелъ въ деревнѣ своего отца въ Каширскомъ уѣздѣ, а по достиженіи 11-ти лѣтъ поступилъ въ 4-ю московскую гимназію (бывшій Благородный пансіонъ при Московскомъ университетѣ), гдѣ и пробылъ до четвертаго класса. Отсюда онъ перешелъ въ 1-ю московскую гимназію, гдѣ и окончилъ курсъ. Высшее научное образованіе М. И. Писаревъ получилъ въ Московскомъ Императорскомъ университетѣ, по юридическому факультету. Любовь къ театру возбудилъ въ немъ А. А. Григорьевъ, знаменитый критикъ, въ то время учитель въ 1-й московской гимназіи. Черезъ него М. И. познакомился, еще въ очень юные годы, съ Островскимъ, Искандеромъ, Меемъ и другими извѣстными писателями, общество которыхъ имѣло, естественно, сильное вліяніе на впечатлительнаго юношу. Позднѣе М. И. Писаревъ сблизился съ Некрасовымъ и Тургеневымъ. Еще будучи гимназистомъ, Писаревъ принималъ дѣятельное участіе въ любительскихъ спектакляхъ, часто посѣщавшихъ М. С. Щенкина, П. М. Садовскаго и К. П. Полтавцева. Знакомство съ тогдашней образцовой труппой московскихъ артистовъ оказало также не малое вліяніе на развитіе въ М. И. сценическаго дарованія. Черезъ годъ по окончаніи курса въ университетѣ М. И. поступилъ на сцену въ Сибирскѣ въ 1867 году; онъ дебютировалъ въ роли Безуднаго въ пьесѣ Островскаго „На бойкомъ мѣстѣ“, при чемъ имѣлъ большой успѣхъ.



М. И. Писаревъ. Съ фот. Шаширо, грав. Шюблеръ.



И. А. Мельниковъ. Съ фот. Бергамаско, грав. Шюблеръ.



Крестный ходъ кругомъ Сергіевскаго всей артиллеріи собора въ С.-Петербургѣ. Съ фот. ген. Насвѣтевича, грав. Шюблеръ.

При слѣдующемъ 42-мъ № „Нивы“ будетъ разослана главная премія за текущій годъ:

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ СЪ 10<sup>Ю</sup> АКВАРЕЛЯМИ.

Въ виду этого, Контора покорнѣе проситъ гг. подписчиковъ, получающихъ журналъ не прямо изъ почтовыхъ учреждений, а по земской почтѣ, черезъ довѣренныхъ лицъ, или инымъ путемъ, озаботиться, съ своей стороны, чтобы премія была доставлена имъ своевременно и въ надлежащемъ видѣ, такъ какъ почтовые конторы, сдавъ полученное ими по принадлежности, дальнѣйшей ответственности на себя не принимаютъ. Тѣ изъ гг. подписчиковъ, которые получаютъ корреспонденцію на желѣзно-дорожныхъ станціяхъ, не имѣющихъ почтовыхъ отдѣленій, благоволятъ требовать премію отъ лицъ заведывающихъ станціями.

Выступив затѣмъ въ роли Арбенниа въ „Маскарадѣ“, Лермонтова, молодой артистъ принялъ былъ восторженно симбирскую публику. Затѣмъ М. И. игралъ съ такимъ же успѣхомъ въ городахъ: Оренбургѣ, Самарѣ, Казани, Астрахани, Саратовѣ, Орлѣ, Харьковѣ, Ставрополѣ (кавказскомъ), Одесѣ и во многихъ большихъ городахъ провинціи. Въ 1872 году М. И. Писаревъ былъ приглашенъ въ Москву на гастроль въ „Народный театр“, во время политехнической выставки. Здѣсь онъ далъ тридцать спектаклей, за которые почтенъ золотой медалью. Въ 1876 году, по приглашенію г. Вильде, Писаревъ поступилъ въ труппу Московскаго артистическаго кружка и въ томъ же году выступилъ впервые передъ петербургскою публикой на сценѣ столичнаго клуба художниковъ. Здѣсь онъ имѣлъ огромный успѣхъ. Въ 1886 г. въ Москвѣ открылся „Пушкинскій театр“, М. И. былъ приглашенъ туда на первыя драматическія роли и прослужилъ въ Москвѣ пять лѣтъ—два года въ „Пушкинскомъ“, два года въ „Русскомъ театрѣ“ Корша и одинъ годъ въ „Драматическомъ театрѣ“ Лентовскаго. Въ 1885 году М. И. Писаревъ перешелъ на Императорскую петербургскую сцену, украшеніемъ которой онъ служилъ и въ настоящее время.

Въ день своего юбилея М. И. Писаревъ выступилъ въ пьесѣ „Въ неравной борьбѣ“ и былъ встрѣченъ долго несомкнувшимися рукопожатіями зрителей, а по окончаніи роли Табалина-Турскаго въ третьемъ актѣ—вышедшій на вызовъ артистъ долженъ былъ принимать на оркестра множество вѣнковъ и подарковъ.

Дѣятельно подвизаясь на поприщѣ драматическаго искусства, М. И. Писаревъ находилъ возможнымъ удѣлять часть своего времени литературнымъ и педагогическимъ занятіямъ. Въ бытность въ Московскомъ университетѣ, онъ состоялъ при редакціи журнала *Антрактъ* въ качествѣ рецензента, печаталъ стихи и статьи о театрѣ въ *Развлеченіи*, въ *Оберточномъ Листкѣ* и въ *Московскомъ Вѣстникѣ*. Педагогическая его дѣятельность началась въ Московскомъ Филармоническомъ Обществѣ въ 1883 году; пробывъ здѣсь два года, М. И. сталъ преподавать сценическое искусство въ школѣ Петербургскаго Литературно-Драматическаго Общества. Широкое поле для дѣятельности въ этомъ направленіи открылось М. И. Писареву съ основаніемъ въ 1888 году высшихъ драматическихъ курсовъ при Императорскомъ Театральномъ училищѣ. Многие изъ учениковъ и ученицъ М. И. успѣли уже занять прочное положеніе на столичныхъ и провинціальныхъ сценахъ. X—ъ.

### И. А. Мельниковъ. (Портр. на стр. 905).

Въ нынѣшнемъ году, 24 сентября, исполнилось ровно двадцать пять лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ Иванъ Александровичъ Мельниковъ началъ свою блестящую артистическую карьеру на сценѣ Императорской Петербургской русской оперы. Для отдѣльной личности—это періодъ не малый, а для артиста—ища весьма почтенный. За четверть вѣка служенія И. А. Мельникова искусству, въ разныхъ журналахъ, а также и на страницахъ *Нивы* не разъ бывали помѣщаемы портреты, біографіи и самые лестные отзывы о талантливомъ артистѣ, а потому въ настоящее время, помѣщая портретъ Мельникова по случаю его юбилея, мы ограничимся лишь краткой привѣтвенной замѣткой. 24 сентября въ скромной квартирѣ И. А. Мельникова рано утромъ получили были телеграммы, письма, подношенія, лавровые вѣнки, а съ 11 часовъ къ юбилею начали прибывать многочисленные поклонники и почитатели даровитаго артиста, представители музыкальной критики и хорошіе знакомые и товарищи-артисты. Здѣсь и состоялось скромное чествованіе юбиляра.

Въ настоящее время Мельниковъ—почетный членъ труппы русской оперы, гордость и слава Мариинскаго театра. Его чудный голосъ, чарующій красотой и задумчивостью звуковъ, художественное музыкальное исполненіе представляютъ собою рѣдкій природный даръ, обработанный прекрасной школой. Этотъ даръ ставитъ И. А. Мельникова на ряду съ знаменитѣйшими баритонами, каковы: Фортъ, Котонъ, Кашманъ и Граціани. Первый блестящій дебютъ рѣшилъ дальнѣйшую карьеру Мельникова, и съ тѣхъ поръ онъ на Мариинской сценѣ создалъ много ролей, участвуя болѣе чѣмъ въ сорока операхъ.

Обладая также драматическимъ талантомъ, Мельниковъ былъ замѣчательно хорошъ, какъ въ сильныхъ драматическихъ роляхъ, такъ равно и въ лирическихъ партіяхъ.

Иванъ Александровичъ Мельниковъ когда-то одинъ неслъ на себя весь репертуаръ нашей оперной сцены; въ настоящее время онъ дѣлитъ его съ молодыми силами; самъ же, будучи болѣе свободенъ, предпринимаетъ устройство концертовъ, въ коихъ приглашаетъ участвовать начинающихъ артистовъ, и всегда съ охотой дѣлится съ ними своею опытностью по части художественнаго исполненія. Имъ же основанъ прекрасный хоръ при С.-Петербургской городской думѣ, принимающій

участіе въ его популярныя концерта, между которыми особенно выдается благотворительный концертъ въ Коммерческомъ училищѣ въ пользу недостаточныхъ учениковъ этого заведенія, гдѣ самъ И. А. получилъ образованіе.

Всёобщее уваженіе къ артисту не прошло незамѣченнымъ, и Государь Императоръ удостоилъ И. А. Мельникова чести получить званіе солиста Двора Его Императорскаго Величества.

Александръ X—ъ.

### Празднованіе 500-лѣтія со дня кончины Преподобнаго Сергія въ С.-Петербургѣ и его окрестностяхъ. (Рис. на стр. 905).

Празднованіе столь дорогой для всѣхъ русскихъ людей пятистотой годовщины, минувшей со дня кончины Преподобнаго Сергія, происходившее по всему лицу Земли Русской, нашло себѣ, конечно, горячій отголосокъ въ стѣнахъ столицы, построенной Петромъ Великимъ, глубоко чтившимъ память Сергія. Главнымъ центромъ празднества былъ здѣсь Сергіевскій всей артиллеріи соборъ, чтѣ на Литейной, на углу Сергіевской улицы. Въ то время, когда въ Исаакіевскомъ соборѣ и въ другихъ главныхъ соборахъ столицы совершались архіерейскія богослуженія, громадная толпа народа собралась по обѣ стороны Литейной и Сергіевской улицъ, около Сергіевского собора, и выжидала здѣсь крестнаго хода, который по окончаніи литургіи и молебновъ долженъ былъ двинуться кругомъ храма. Около храма выстроены были войска и военно-учебныя заведенія, для которыхъ храмъ служилъ приходомъ, а именно: въ пѣшемъ строю заводъ юнкеровъ Михайловскаго артиллерійскаго училища, по взводу отъ Технической и Протехнической артиллерійскихъ школъ и по сводному взводу отъ лейбъ-гвардіи 1-й, 2-й и гвардейской конно-артиллерійской бригадъ. Въ самый соборъ пускали только по билетамъ, такъ какъ онъ весь былъ сплошь занятъ блестящимъ составомъ высшаго военнаго начальства, представителями артиллерійскаго вѣдомства и другими высокопоставленными лицами. Сверхъ того, въ соборѣ дано было мѣсто членамъ Сергіевского братства, Славянскаго Благотворительнаго Общества, а также старцамъ и дѣтямъ, которые приравляются Сергіевскимъ приходскимъ прихожанамъ. По окончаніи литургіи, настоятелемъ собора о. Капитономъ и протопресвитеромъ военнаго и морскаго вѣдомствъ о. Желобовскимъ были сказаны приличествующія торжеству рѣчи о заслугахъ Преподобнаго Сергія и его великомъ значеніи въ средѣ русскаго народа. Затѣмъ мѣстная икона Преподобнаго Сергія была вынута изъ стѣны, вставлена въ раму, обвитую гирляндами живыхъ цвѣтовъ, и поднята на плечи священнослужителями, которые двинулись изъ храма, предшествуемые причтомъ и пѣвчими, съ предносимыми крестомъ, хоругвями и свѣтилниками; этотъ крестный ходъ и обошелъ кругомъ храма, привѣтствуемый со стороны войска гимномъ „Коль славенъ“. По возвращеніи въ соборъ отслужено было молебствіе съ провозглашеніемъ многолѣтій Государю Императору, Государыни Императрицѣ, Цесаревичу, Августѣйшему Генералъ-Фельдцейхмейстеру и Великимъ Князьямъ, коихъ тезоименитства совпадали съ днемъ празднества. Послѣ окончанія молебствія проѣхала была вѣчная память великому князю Московскому Дмитрію Іоанновичу (Донскому) и въ Богѣ почившимъ императорамъ Петру I, Павлу I, Александру I, Николаю I и Александру II, императрицамъ—Екатеринѣ I, Аннѣ Іоанновнѣ, Елизаветѣ Петровнѣ, Екатеринѣ II и великой княгинѣ Ольгѣ Осодоровнѣ.

Одновременно съ этимъ торжественнымъ богослуженіемъ память Преподобнаго Сергія праздновалась весьма торжественно въ окрестностяхъ Петербурга, въ Сергіевской пустыни, чтѣ на Петергофской дорогѣ, около Стрѣльбы. Толпы народа сошлись и съѣхались въ эту обитель изъ всѣхъ окрестныхъ населенныхъ мѣстъ, а изъ столицы прибыли крестный ходъ, какъ бы для привѣтствія обители съ ея празднествомъ. Около монастырской транзеы происходила даровая раздача богомольцамъ преевосходнаго чернаго хлѣба, выпеченнаго въ обители. Вечеромъ въ тотъ же день, въ Петербургѣ, въ трехъ мѣстахъ, происходили бесѣды о подвижнической жизни Преподобнаго Сергія: одна, послѣ вечерни, въ Сергіевскомъ соборѣ; другая—въ залѣ Городской Думы, гдѣ словесное изложеніе сопровождалось туманными картинами, иллюстрирующими жизнь Преподобнаго; третья—въ Соляномъ Городѣ. Въ то же время Сергіевское братство, освѣтивъ въ этотъ знаменательный день свою новую столовую, открыло въ ней раздачу бѣднымъ обѣдовъ и чалъ.

Въ одномъ изъ ближайшихъ къ *Нивѣ* мы дадимъ въ художественномъ исполненіи снимки съ крестнаго хода въ Троице-Сергіеву Лавру, полученныя намъ изъ Москвы, и сообщимъ еще нѣкоторыя малоизвѣстныя свѣдѣнія о святыхъ обителяхъ.

## Политическое обозрѣніе.

Императоръ Германскій, послѣ недолгаго пребыванія въ Веймарѣ, на золотой свадьбѣ великогерцогской четы,—отправился въ Вѣну, куда и прибылъ 29 сентября въ полдень. Высокій

гость былъ встрѣченъ императоромъ Францемъ-Иосифомъ и эрцгерцогами: Карломъ-Лудвигомъ, Францемъ д'Эсте, Фердинандомъ, Альбрехтомъ, Фридрихомъ, Вильгельмомъ и Райнеромъ.



На вокзалъ находились всѣ германскіе офицеры съ принцемъ Леопольдомъ Прусскимъ и герцогомъ Шлезвигъ-Гольштейнскимъ во главѣ. Императоръ нѣсколько разъ обнялся. Германскій императоръ поцѣловалъ также эрцгерцоговъ Карла-Людвига и Альбрехта. Оба государя прослѣдовали прямо въ Шенбруннъ, гдѣ ихъ ожидали высшіе придворные чины и графы Кальноки и Таафе. Во время приѣма въ Шенбруннъ, императоръ Вильгельмъ, въ противоположность прошлому посѣщенію Вѣны, особенно отличилъ графа Таафе продолжительнымъ разговоромъ и вручилъ ему знаки ордена Чернаго Орла. Кромѣ этого событія газеты отмѣчаютъ посѣщеніе молодымъ императоромъ графа Кальноки и продолжительную съ нимъ бесѣду. Вообще пребыванію императора Вильгельма придаютъ въ Вѣнѣ политическое значеніе. Такъ *Fremdenblatt*, органъ графа Кальноки, пишетъ: „Непреклонному, гениальному уму императора Вильгельма удалось достигнуть того, что въ Германіи всѣ партіи видятъ въ немъ справедливаго третейскаго судью надъ Европою удивляется спокойному и хладнокровному характеру императора, подѣ охраною котораго миръ только и можетъ преуспѣвать. Съ повѣртливымъ чувствомъ удовлетворенія будутъ констатированы императоромъ чувства взаимнаго высокаго уваженія и дружбы, обнаруживаемыя офицерами обѣихъ армій. Сказавшаяся при этомъ сердечность можетъ существовать лишь въ арміяхъ, исполненныхъ сознанія, что ихъ верховные вожди предназначаютъ ихъ къ самой возвышенной совѣстной задачѣ, а именно къ охранѣ права и мира. Послѣдовавшіе недавно въ австрійскія делегаціи заявленія довѣрія къ графу Кальноки, какъ манифестація въ пользу мира, ясно доказали, что наша монархія твердо держится тройственнаго союза, а население съ признательностью и довѣріемъ взираетъ на своихъ государей, подѣ могущественною охраною которыхъ можетъ лучше всего оставаться невзрушимымъ миръ Европы“.

6 октября возобновляется сессія французской палаты, которой придется разрѣшить не мало вопросовъ значительной важности. Особенно интересуютъ многихъ во Франціи дѣло о стачкѣ горнякобъ въ Кармѣ, торговый договоръ съ Швей-

царіей, столкновение суда съ неофициальной биржей и колониальный вопросъ. Что касается послѣдняго, то французская экспедиція въ Дагомеѣ близится къ благопріятной развязкѣ. 22 сентября произошло сраженіе между колонною полковника Лодса и дагомейскою арміею, состоявшею изъ 10,000 воиновъ при 10 орудіяхъ, заряжающихся съ казенной части. Послѣ трехчасоваго боя дагомейцы бѣжали въ сѣверномъ направленіи, оставивъ на мѣстѣ 200 труповъ и много скорострѣльныхъ ружей германскаго образца. На найденныхъ на полѣ сраженія гранатахъ оказалась марка завода Круппа. Съ французской стороны убито 8 человекъ, ранено 32. Повелитель дагомейскій Бегандинъ присутствовалъ на сраженіи и бѣжалъ первымъ. Дагомейцы обнаружили много храбрости и сопротивленія. Колонна продолжаетъ начатое до сраженія движеніе и встрѣтила четыре непрерывныя оборонительныя линіи, укрѣпленныя Бегандиномъ. Три изъ нихъ достались французамъ послѣ сраженія 24 сентября, а четвертая линія, устроенная на дорогѣ отъ р. Уэжъ до Абомея, будетъ атакована въ скоромъ времени. Состояніе духа и здоровье въ войскахъ отличныя.

27 сентября на пути въ Петровацъ, въ Сербіи, было совершено нападеніе на г. Пашича. По его словамъ, вечеромъ, въ его экипажѣ, послѣ крика „стой!“, сдѣлано метрахъ въ 30-ти два выстрѣла скакавшимъ съзади всадникомъ, который оказался при арестѣ мѣстнымъ полицейскимъ. Въ отобранномъ револьверѣ найдено, кромѣ двухъ вынущенныхъ патроновъ, три патрона, давшихъ осѣчку.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Стихотворенія А. Фета. — Зло досадительное дѣло. Историческій рассказъ П. М. Полевого. (Продолженіе). — Находка въ степи. Повесть Брѣтъ-Гарта. (Окончаніе). — Кто же оскорбленъ? С. Ломоносова. — Къ русскимъ: Изъ быта крестьянъ-рыболововъ на островѣ Наргенъ (съ рис.). — Лакомки (съ рис.). — Листья обсыплются (съ рис.). — Обрядъ омовенія рукъ послѣ приѣма иноземныхъ пословъ Месковскими царями (съ рис.). — Гдѣ была? (съ рис.). — Пляска съ мечомъ (съ рис.). — М. И. Писаревъ (съ портр.). — О размѣхъ главной преміи за 1892 г. — Художественнаго альбома съ 10-ю акварелями. — И. А. Мельниковъ (съ портр.). — Празднованіе 800-лѣтія со дня кончины Преподобнаго Сергія въ С.-Петербургѣ и его окрестностяхъ (съ рис.). — Политическое обозрѣніе. — Объявленія.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Наумовъ.

## КРЫШКИ

для переноса полныхъ собраній сочиненій

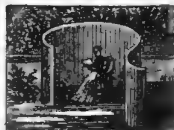
**КОЗЛОВА,  
ГРИБОВЪДОВА  
и ПОЛЕЖАЕВА.**



Крышки (образецъ которыхъ здѣсь помѣщается) изготовлены изъ лучшаго англійскаго колленора, съ изящными тисненіями золотомъ и краскою. Цѣна каждой крышки 25 коп., съ пересылкою иногороднимъ — 60 коп.

Въ виду того, что пересылка всѣхъ трехъ крышекъ обойдется дешевле чѣмъ каждой отдѣльно, Контора предлагаетъ гг. иногороднимъ подписчикамъ выписывать ихъ разомъ, и въ этомъ случаѣ, она будетъ высылать ихъ за 1 р. 40 к. съ пересылкою.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Нива“, СПб., Невскій, 6.



## ДЕРЕВЯННЫЯ СКЛАДНЫЯ ШИРМЫ

весьма практичны. III. № 6001  
Высылаются франко по всей Имперіи.  
Прейсъ-курантъ франко отъ фабрики А. М. Лютера въ Ревель,  
склада А. М. Лютера въ Москвѣ.  
Вольш. Лубянка, д. Портнова, прот. Срѣтенскаго монастыря.

## PAPIER FAYARD et BLAYN

Пластырная бумага, разрѣшенная Медицинскимъ Департаментомъ. Трѣбовать съ этикеткой Fayard et Blayn. Имѣется во всѣхъ лучшихъ аптекахъ. № 598 (16-2)



## ПАВЕЛЬ БУРЕ

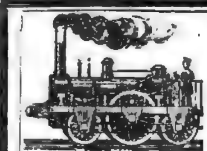
поставщикъ Двора Его Величества, С.-Петербургъ, на Невскомъ проспектѣ, д. 23. Москва, по В. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики  
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно.



**ТОЛЬКО 4 Р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.;  
3 за 13 р. 90 к.**

**ПРЕЛЕСТНОЕ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО**  
56-ой ПРОБЫ  
съ искусства. ПРЕВОСХОДНЫМЪ БРИЛЛАНТОМЪ.

Пересылаю наложеннымъ платежомъ. **БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20—31.



Цѣна 5 к.

Цѣна 5 к. „СПУТНИКЪ“ ЖЕЛ. ДОРОГАМЪ.  
По русскимъ жел. дорогамъ.  
Продается во всѣхъ книжн. магаз., улич. кіоскахъ и на ст. ж. дор.  
Заключаетъ въ себѣ: точное описаніе движенія, поѣздъ, и самыя подроб. свѣдѣнія, относящіяся до каждой жел. дороги.

## БЕЗ-ПЛАТНО

въ выходящихъ портфеляхъ I и II кл. Николаевской, СПб.-Варшавской, Нижегородской, М.-Врѣсковой, М.-Курской и Юго-Западныхъ ж. д., кромѣ „Спутниковъ“, имѣются къ услугамъ пассажировъ изданные „ПУТЕВОДИТЕЛИ“, заключающ. въ себѣ описаніе поѣздныхъ путей ж. д. и массу различныхъ свѣдѣній.

**ДВИГАТЕЛИ** малой силы и прост. устройства. Для домашнихъ, употреблен. въ мелкой промышленности. Опис. высыл. за 7 коп. марк. Заводъ „СИЛА И СВѢТЪ“ у Зоолог. сада. С.ПБ. № 6004

Рекомендую новѣйшіе препараты высшаго качества моего собственнаго изобрѣтенія.

## І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Шведскій зубной эликсиръ. . . фл. 80 к.  
Шведскій зубной порошокъ . . . кор. 50 к.  
Шведская зубная паста . . . хус. 30 к.  
Шведская амникосовая вода . . . фл. 75 к.

Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ Россіи.

Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. С.ПБ.  
Парфюмеръ І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.



**ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ.** Ром.-хрон. XVIII в. Вс. Соловьева. СПб. Изд. 2-е. II. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к., въ холстик. пер. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

## ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. За условнымъ  
образомъ, исключительно: Генрихъ Блокъ.  
С.-Петербургъ, Невскій, 59. 5-2



## ММЕ ЗИНА

СПБ. Мойка, № 64.  
Дѣтскія платья,  
пальто и шляпы.  
КОСТЮМЫ для маль-  
чиковъ изъ синяго  
(bleu marin) чевюта,  
фасоны англійскій и  
матросскій, на:

1-2-4-6-8-10-12 лѣтъ  
2 1/2-3-3 1/2-4-4 1/2-5-5 1/2 руб.

Пересылка въ провинцію за 3 ф.

## ОБЪЯВЛЕНИЕ.

Увѣдомляю Гг. заказчиковъ, что мага-  
зинъ мой, подъ фирмою:

**Э. АЛЬВАНГЪ, Портной**

переведенъ съ Екатерининской ул. на  
Невскій пр., д. № 34, кв. 2,  
противъ Думы,

и надѣюсь, что Гг. клиенты почтутъ меня  
своими заказами. Въ магазинѣ получена  
партия заграничныхъ матерій.

М. № 5999 **Ш. Земанъ.**

## ЦЕЗАРЬ и МИНКА

въ ЦАНЪ (корол. Прусское)

обширѣйшій въ Европѣ извѣстный заводъ  
для разведенія породистыхъ собакъ, удо-  
стоенный золотыхъ и серебряныхъ медалей,  
какъ государственныхъ, такъ и разныхъ  
любительскихъ обществъ.

Поставщикъ Е. И. Величества Государя  
Императора, Вели. Кн. Павла Александрови-  
ча, Императора Германскаго, Султана  
Турецкаго, Короля Голландскаго, Вели. Гер-  
цога Ольденбургскаго, Герцога Лудвига  
Баварскаго, Е. И. Выс. Принцемъ Фри-  
дрихъ-Карлъ Прусскій, Е. И. Выс. Принцес-  
сы Альбрехтъ Прусскій и другихъ парвену-  
щихъ особъ. В. № 6004



Предлагаетъ, какъ специалность заведе-  
нія, всевозможныхъ роскошныхъ и поро-  
дистыхъ собакъ, начиная отъ громадныхъ  
ульскихъ договъ и сенбернаровъ, до са-  
мыхъ маленькихъ комнатныхъ собачекъ.

Къ предстоящему охотничьему сезону:  
лазавихъ, борзыхъ, таксъ и другихъ, от-  
лично дрессированныхъ и молодыхъ, съ га-  
рантіею. Индивидуальное прѣисъ-куран-  
ты по-французски и по-нѣмецки, бесплатно.

Собственная постоянная выставка мно-  
гихъ сотенъ собакъ на продажу.  
(Bahnhof-Wittenberg).

## ИИМУНАЛЪ МАШИНА 25-1 „РЕМИНГТОНА“.

Пишетъ въ 3 раза  
быстрѣе пера. Чисто-  
та, четкость красота.  
Введена во всѣхъ  
Министерствахъ и  
мног. правительствъ  
и частныхъ учрежд.



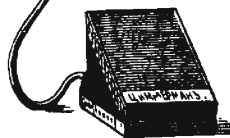
Прѣисъ-курантъ, содерж. многочисленныя  
отзывы отъ Правительства и другихъ учре-  
жденій, высылается бесплатно. № 5999  
Единственный складъ для всей Россіи:

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ**  
Москва С.-Петербургъ  
Кузнецкій мостъ В. Морская, 21

## НАРОДНЫЙ ГАРМОНИФЛЮТЪ.



НОВОСТЫ!



Повѣрливый общедоступный музыкальный  
инструментъ, заключающій въ себѣ объемъ  
тоновъ полной хроматической гаммы о  
2-хъ, 3-хъ и 4-хъ октавахъ. Голосъ при-  
водитъ въ движеніе идущіе въ воздухъ —  
на № 2 ртомъ, на № 6 и 8 ножною педалью.

№ 2. въ 2 октавы . . . . . 5 р.  
№ 6. „ 3 октавы, съ ножи. педалью. 17 р.  
№ 8. „ 4 „ „ „ „ 23 р.  
Самозвучитель Маковского 1 руб. 2 тетради  
нотъ его же по 1 р.

Иллюстрированный прѣисъ-курантъ всѣхъ  
инструментовъ бесплатно.

По полученіи задатка приблизительно  
1/3 стоимости, требуемое высластся съ  
нахоженнымъ платежемъ на остальную  
сумму.

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ и НОТЪ.

С.-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40. — Москва, Кузнецкій м., домъ Захарьина.

Изданъ Ф. Павленковымъ и поступилъ въ продажу у всѣхъ книгопродавцевъ:

**3-й ТОМЪ ПОЛН. СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ**

## ДИККЕНСА.

Въ составъ его входятъ: 1) „Холодный домъ“ и 2) „Новѣсть о двухъ городахъ“. Т. I: „Давидъ Копперфильдъ“. Томъ II: „Домъ и сынъ“. Томъ IV („Крошка Дорритъ“ и „Большія ожиданія“) печатается. Цѣна каждаго тома, равнаго 75 журнальнымъ листамъ, — 1 руб. 50 коп. Главный складъ въ книжномъ магазинѣ П. Луковникова М. № 6000

ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ

## EAU DE LYS DE LOHSE

Бѣлая и розовая вода для бѣлокурыхъ, желтая вода для брюнетовъ.

Фланонъ 1 р. 75 к., большой 3 р. 50 к.

**МЫЛО ЛОЗЕ „LILIENMILCH“**

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**

Придворный парфюмеръ, 46, Егерштрассе, Берлинъ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ  
дрогистовъ Россіи. № 5420 (18)

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Общество

**„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“**

Измайловскій проспектъ, № 27.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ, Парижъ, 1889 года.

## ТУАЛЕТНЫЙ УКСУСЪ.

Разнообразныя косметическія свойства этого состава сдѣлали его важною  
потребностью для туалета.

**Туалетный Уксусъ Виолетъ де Пармъ**

**Карболовый Туалетный Уксусъ**

**Туалетный Уксусъ де ла Ноблесъ.**



При покупкѣ обращать вниманіе на  
фабричную марку, при семъ обозначенную,  
и требовать точности фирмы:

**„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ  
ЛАБОРАТОРІЯ“.**

Произведенія С.-Петербургской Химиче-  
ской Лабораторіи въ продажѣ у извѣстныхъ  
торговцевъ парфюмерными товарами и въ  
аптекарьскихъ магазинахъ. Р. № 5997 2-1

**Ч. ГОФМАНЪ.**  
Русско-Американская  
багетная и рамочная фабрика.  
С.-Петербургъ.  
Складъ фабрики: Невскій пр. д. № 11,  
большой этаж. № 5961 (14)

**МЫЛО**  
ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОРА  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
КУСОКЪ 30 коп. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ  
ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 коп.

Фирма премірована на европейскіхъ  
выставкахъ десятию золотыми ме-  
дальми и высшими знаками.  
(8) **МИНДАЛЬНОЕ № 5914**  
**МЫЛЬНОЕ ТѢСТО**  
Приготовл. лаборат. А. ЭНГЛУНДЪ.  
Миндальное мыльное тѣсто на бе-  
резовомъ соку, котораго обильная,  
освѣжающая и пріятная цвѣта, вы-  
тѣсняется въ кожу, придаетъ ей эла-  
стичность и мягкость; употребляется  
какъ мыло. Цѣна за кусокъ 35 к.,  
съ пересыл. 6-ти кусковъ 2 р. 50 к.  
Для предупрежденія поддѣлокъ, про-  
шу обратить вниманіе на подписи  
А. Энглуна красными чернилами  
и марку С.-Петербургской Космети-  
ческой Лабораторіи. Получать мож-  
но въ Высочайше утвержденномъ  
русскомъ обществѣ торговли анте-  
карскими товарами, Казанская, 13  
и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ  
и парфюмерныхъ торговляхъ Россій-  
ской Имперіи. — Главный складъ для  
всей Россіи А. Энглуна, С.-Петер-  
бургъ, Васильевская ул., д. № 2.

## НЕ РЕКЛАМА

а дѣйствительно оказавшіяся ни-  
чимъ не замѣнимы по прочисти  
кальсоны изъ

## ТВИСТЬ

1-й доброт. въ специал. маг. бѣлыя  
**Ю. ГОТЛИБЪ,**

С.-Петербургъ, по Владимирск., д. 2, уголъ  
Невск., пр. Цѣна 1 р. 75 к. за каждаго. Перес-  
ыл. 3 штуки 1 р., по Азіатск. Россіи — 1 р. 75 к.  
Менше 3-хъ не высыл. При пересылкѣ не-  
обходима мѣра пояса и длина. Предлагаемые  
кальсоны др. маг. дешевле, но есть Твистъ,  
а только желаніе поразить дешевизною, вво-  
да покупателей въ заблужденіе. Р. № 6005

ОСВѢЖАЮЩАЯ ЛАВАНДУЛОВАЯ СОЛЬ  
(Invigorating Lavender Salt).



Новая, весьма пріят-  
наго запаха, дыха-  
тельная соль. Если  
открыть пробку фла-  
кона на нѣсколько  
минутъ, то пріятный  
запахъ распростра-  
нится по воздуху,  
освѣжая его. Только  
настоящ. въ флаконѣ,  
закупорен. короною.  
**THE CROWN PERFU-  
MERY CO 177 New  
Bond Street, London.**  
Прод. во всѣхъ лучш.  
парфюмерн. мага. и п.

**3-й ВЫГРЫШНЫЙ**  
(Дворянскій) заемъ, 2 ноября тиражъ, продаетъ на условіяхъ дешевыхъ и добросовѣстныхъ **БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**

59, Невскій, СПБ.

№ 5987 4-2

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 42

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНОМЪ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИЖЪ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.).  
Выдастъ 17 октября 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Продолжается подписка на НИВУ 1892 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ дост. въ Петерб. 5 р.	Съ дост. въ Петерб. 6 р. 50 к.	Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. Н. Н. Печниковой. Петровская Торг. линія 6 р.	Съ перес. въ Москву и др. города Россіи 7 р.	За границу 10 р.
----------------------------	--------------------------------	---	--	------------------

При этомъ №. разсылаются гг. годовымъ подписчикамъ главная художеств. премія „Нивы“ на 1892 годъ—АЛЬБОМЪ „НИВЫ“ СЪ 10-Ю АКВАРЕЛЯМИ.

### А. В. Кольцовъ.

19 октября исполняется пятьдесятъ лѣтъ со времени смерти одного изъ замѣчательнѣйшихъ русскихъ людей, Алексѣя Васильевича Кольцова, имя котораго перейдетъ въ дальнѣйшее потомство въ томъ же блескѣ славы, какою оно пользуется нынѣ<sup>1)</sup>. Среди русскихъ извѣстнѣйшихъ поэтовъ, Кольцову принадлежитъ совершенно особенное мѣсто, на которомъ онъ не находитъ соперниковъ и, вѣроятно, никогда не найдетъ. Человѣкъ необыкновеннаго ума и почти гениальнаго таланта поэтическаго, но лишенный школьнаго образованія, т. е. не подвергавшійся вліянію чуждой образованности, онъ съ своею чуткою поэтическою душою выросъ весь подъ вліяніемъ русской народной жизни и русской природы и нашелъ въ нихъ поэтическіе мотивы. И если въ суммѣ явленій общественнаго самосознанія русскаго необходимо и литературное отраженіе духа и идей и простаго народа, то тѣмъ самымъ великое значеніе Кольцова въ русской литературѣ



Алексѣй Васильевичъ Кольцовъ (по поводу 50-лѣтія со дня его смерти).  
Грав. Шюблеръ

становится внѣ всякой возможности отрицанія. Пятидесяти лѣтъ со времени смерти поэта призываетъ русское общество почтить память его воспоминаніемъ о его личности и заслугахъ.

Кольцовъ родился въ 1809 году, 2 октября, въ Воронежѣ, въ семьѣ довольно зажиточнаго мѣщанина, по промыслу „ирасола“—торговца рогатымъ скотомъ. Это была совершенно простая русская семья, и о воспитаніи ребенка въ ней не могло быть никакихъ вопросовъ: предоставленный самому себѣ, онъ росъ почти безъ призора, ходилъ босикомъ по лужамъ и болотамъ и едва не разстроилъ на всю жизнь своего здоровья. Лѣтъ 8—9-ти Кольцовъ началъ обучаться грамотѣ у одного изъ воронежскихъ семинаристовъ и учился настолько успѣшно, что могъ поступить прямо въ уѣздное училище, минуя приходское, соотвѣтствовавшее теперешнимъ начальнымъ училищамъ. Въ уѣздномъ училищѣ онъ пробылъ, однако, всего годъ и четыре мѣсяца: отецъ его нашелъ, что мальчику, по свойству предсто-

<sup>1)</sup> Раздѣляя общее уваженіе къ таланту почившаго поэта, мы съ особеннымъ удовольствіемъ можемъ сообщить нашимъ подписчикамъ, что въ Ноябрьскомъ сборникѣ *Нивы*, который будетъ приложенъ къ 45 № журнала и выйдетъ въ свѣтъ 7 ноября сего года, мы удѣлимъ видное мѣсто произведеніямъ А. В.

Кольцова. Въ этой книжкѣ сборника мы помѣстимъ подробную біографію поэта и полное собраніе его стихотвореній, посвятивъ имъ болѣе половины нашей книжки, а также и дадимъ прекрасный портретъ Кольцова, гравированный на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ.



щихъ ему занятій, учиться больше не зачѣмъ. Передъ двѣнадцати-лѣтнимъ Кольцовымъ открылась практическая жизнь; онъ началъ помогать отцу въ его промыслѣ, бѣдиль сѣ нимъ лѣтомъ въ поля и степи для надзора за выпасавшимся скотомъ, а зимою — на базары съ приказчиками, для закупки и продажи товара. Тутъ онъ имѣлъ возможность близко видѣть деревенскій бытъ и родную природу въ ихъ и поэтическихъ, и мрачныхъ сторонахъ. Случалось ему цѣлые дни проводить въ грязи, на холодномъ осеннемъ вѣтру, спать на голой землѣ, а въ ясные дни видѣть поля и степи во всей ихъ красотѣ и привлекательности.

Но эта дѣйствительность не мѣшала развитію таланта. Еще въ училищѣ онъ пристрастился къ чтенію. Первые книги, которыя онъ прочиталъ, были сказки о Бовѣ-королевичѣ, Ерусланѣ Лазаревичѣ и т. п.; особенно сильное впечатлѣніе произвели на него арабскія сказки „Тысяча и одной ночи“. Мало-по-малу Кольцовъ сталъ тратить только на покупку книгъ деньги, получаемыя отъ отца на лакомства. Купивъ однажды сочиненія Дмѣтріева, онъ почти пересталъ читать прозу. Не имѣя никакого понятія о версификаціи, онъ, однакоже, началъ писать стихи, конечно, очень плохіе. Къ счастью, хорошаго цѣнителя своихъ опытовъ онъ нашелъ въ Кашкинѣ, содержателѣ книжной лавки и бібліотеки, гдѣ онъ покупалъ книги. Кашкинъ, угадавъ талантъ Кольцова, подарилъ ему „Русскую Пролоду“, которую посоветовалъ хорошенько изучить. Знакомство и дружба съ Кашкинымъ получили въ жизни Кольцова большое значеніе; подъ его руководствомъ онъ познакомился съ сочиненіями Жуковского, Пушкина, Дельвига и др., которыя не могли не повліять на его литературное развитіе. Вскорѣ Кольцовъ познакомился и близко сошелся съ семинаристомъ Серебрянскимъ, молодымъ человѣкомъ, замѣчательно умнымъ, тоже писавшимъ стихи, и эта новая дружба имѣла еще большее вліяніе на него; въ Серебрянскомъ онъ нашелъ не только чуткаго цѣнителя своихъ стихо-

твореній, но и человѣка, отъ котораго онъ могъ многому научиться. На родинѣ Кольцовъ въ это время уже пользовался нѣкоторою извѣстностью въ качествѣ самоучки-поэта. Случай свелъ его съ сыномъ воронежскаго помѣщика Станкевичемъ, тогда студентомъ, который, познакомившись со стихами Кольцова, одобрилъ ихъ и одно изъ нихъ, „Перстень“, отослалъ въ *Литературную Газету*, гдѣ оно было напечатано въ 1831 г. Въ томъ же году Кольцовъ бѣдиль по дѣламъ своего отца въ Москву и черезъ Станкевича познакомился со многими писателями. Въ 1835 году, также при помощи Станкевича, получена была небольшая книжка стихотвореній Кольцова (18 пьесъ) и обратила общее вниманіе на „поэта-прасола“. Съ этого времени въ лучшихъ петербургскихъ и московскихъ журналахъ начали печататься его стихотворенія. Извѣстность Кольцова росла; пріѣзжалъ въ Москву и Петербургъ въ 1836 и 1838 гг., онъ познакомился съ Пушкинымъ, Жуковскимъ, княземъ Вяземскимъ, княземъ Одоевскимъ, подружился съ Бѣлинскимъ. Новые знакомства были для него полезны и въ практическомъ отношеніи; черезъ нихъ онъ добился рѣшенія нѣсколькихъ запутанныхъ тяжбъ своего отца, который сначала не видѣлъ никакого толку въ занятіяхъ сына стихами. Жуковский, пріѣзжавшій въ 1837 году съ Наслѣдникомъ Русскаго Престола въ Воронежъ, видѣлся часто съ Кольцовымъ, и это, конечно, оказало большое вліяніе на положеніе поэта на родинѣ. Въ 1840 году Кольцовъ послѣдній разъ былъ въ Москвѣ и Петербургѣ. Воротившись оттуда на родину, онъ тяжело заболѣлъ чахоткой, которая и свела его въ могилу 19 октября 1842 года. Послѣдніе годы своей жизни Кольцовъ провелъ въ положеніи весьма печальномъ, почти въ одиночествѣ, въ разладѣ со своими родными и бывшими знакомыми и друзьями.

Въ Воронежѣ воздвигнутъ Кольцову памятникъ, и его именемъ названъ бульваръ, находящійся въ самомъ центрѣ города.

## Зѣло досадительное дѣло.

Историческій рассказъ П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

### VI.

#### Дешевое благодѣаніе.

Солнце давно уже перешло за полдень, когда панъ Болеславъ очнулся, наконецъ, отъ своего тяжелаго сна, который не принесъ ему желаннаго отдыха. Ему и во снѣ казалось, что передъ нимъ все еще сидитъ за столомъ тотъ же благообразный и полный панъ Михалъ, что онъ спокойно и ровно достаетъ своими тонкими пальцами изъ колоды карту за картой и кладетъ направо, налево, направо, налево...

„Бита!“ говоритъ панъ Михалъ и протягиваетъ руку за золотомъ.

Но пану Болеславу ужъ кажется, что протягиваетъ онъ не ту же красивую, тонкую и бѣлую руку, а какую-то лапу, хищную, скрюченную, съ огромными, загнутыми ногтями на концахъ пальцевъ.

И опять то же ловкое, почти граціозное движеніе рукъ. Опять направо, налево — и въ концѣ-концовъ тотъ же возгласъ:

„Бита!“

Очнувшись отъ этого мучительнаго кошмара, панъ Болеславъ окинулъ взглядомъ комнату и понялъ, что видѣнный сонъ былъ страшною дѣйствительностью... Понялъ, что онъ совершилъ какую-то невѣроятную безсмыслицу, что онъ какъ ребенокъ поддался какой-то непростительной слабости, и вотъ, на чужбинѣ, вдали отъ родныхъ и близкихъ, очутился въ какомъ-то ужасномъ, безвыходномъ положеніи, изъ котораго мудрено было выпутаться.

— У меня нѣтъ ни гроша!.. Меня никто здѣсь не знаетъ... Даже съ письмомъ-то послать не на чтѣ... Да и срамъ какой!.. Какъ глупо! Чтѣ скажетъ панна Марія и дядя, и другіе всѣ, когда узнаютъ... Какъ смѣяться будутъ пріятели. Тьфу, чортъ возьми, какая мерзость!

И онъ, все еще лежа на скамейкѣ, ерошилъ рукою свои славные каштановые кудри и немилосердно теребилъ маленькіе темные усики.

— Но, вѣдь, и сидѣть здѣсь и ждать, пока при-

шлютъ мнѣ деньги изъ Варшавы—это просто невозможно!.. Нужно ѣхать—скорѣй добраться до Бреславля и оттуда послать нарочнаго къ Ржевусскому въ Дрезденъ. Но какъ добраться до Бреславля—тутъ пожалуй еще миль 5—6 наберется?

И онъ ломалъ себѣ голову, напрасно пускаясь во всякія соображенія и измышленія и не приходя ни къ какому осмысленному рѣшенію.

Вдругъ, около самой двери, на лѣстницѣ корчмы что-то рухнуло, загремѣло, зазвенѣло и разсыпалось, дребезжа и звуча на всѣ лады. Вслѣдъ за этимъ раздался вопль, кликъ, брань и такой шумъ и гвалтъ, какъ будто всѣ черти выскочили изъ преисподней и, перебивая другъ друга, загалдѣли на отборнѣйшемъ еврейскомъ жаргонѣ.

Панъ Болеславъ встревожился, вскочилъ и бросился было къ двери, чтобы взглянуть на то, чтѣ случилось на лѣстницѣ; но, остановившись посрединѣ комнаты, онъ сообразилъ, что такое неумѣстное любопытство несовмѣстно съ его достоинствомъ, и рѣшилъ, что лучше будетъ просто позвать хозяина и отъ него узнать объ этомъ гвалтѣ.

— Эй, хозяинъ!.. Шмуть!.. Шмуть!.. крикнулъ юноша во весь голосъ.

Тогда голоса за дверью смолкли, дверь пріотворилась, и Шмуть просунулъ голову изъ-за нея.

— Ну, что вы такъ нахально кричите? сказалъ онъ, съ неудовольствіемъ поглядывая на юношу и потряхивая своими длинными пейсами.

Панъ Болеславъ такъ былъ озадаченъ самымъ тономъ рѣчи Шмуля, что даже не вникъ надлежащимъ образомъ въ смыслъ его словъ.

— Чтѣ? Чтѣ такое? сказалъ онъ, внимательно вглядываясь въ лицо еврея.—Чтѣ ты сказалъ?

— Чтѣ я сказалъ, то и сказалъ... И прошу пана не звать меня Шмутькой, когда я купецъ Шмуть Фрейдензонъ,—а вы кто такой, что такъ кричите?

Кровь бросилась въ голову пана Болеслава; какіе-

то огненные круги заходили у него передъ глазами. Онъ бросился къ двери и, прежде чѣмъ Шмуль успѣлъ ее захлопнуть, схватилъ его за шиворотъ лацсердака и втащилъ въ комнату.

— А! Кто я?.. Ты хочешь знать, кто я? хрипѣлъ, захлебываясь отъ злости, Болеславъ, встряхивая еврей и нанося ему ударъ за ударомъ. — Я панъ Янъ Болеславъ Пржепельскій съ Пищова, съ Зеленой Гуры, съ Пржепельска!..

Шмуль завылъ благимъ матомъ, поднялъ на ноги весь домъ. Дверь на лѣстницу распахнулась настежь: въ ней показались какія-то еврейки съ ребятами на рукахъ, какіе-то старики и дѣти. И все это завыло, загоготало, вторя жалобному воплю Шмуля, но не смѣя переступать порога комнаты, въ которой происходила потасовка.

Въ самый разгаръ этой расправы, дверь направо отворилась, и въ комнату вошелъ мужчина высокаго роста и весьма почтенной наружности, одѣтый въ темное полукафтанье и въ глянцевые ботфорты со шпорами.

— Не дѣло дѣлаете, молодой человѣкъ! сказалъ онъ по-польски, съ нѣсколько иностраннымъ акцентомъ, спокойно и наставительно. — Пану Яну Болеславу Пржепельскому съ Пржепельска — не слѣдуетъ марать руки объ еврея.

Эти слова, произнесенныя твердо и съ большимъ достоинствомъ, сразу образумили юношу, который отбросилъ Шмуля въ сторону и остановился посрединѣ комнаты, сложивъ руки на груди.

— Ай, вай миръ! Милостивый господинъ! завопилъ еврей, бросаясь въ ноги къ незнакомцу. — Избавьте меня отъ этого злодѣя: я прошу его мнѣ заплатить за ночлегъ, и потомъ пусть идетъ... А онъ не хочетъ, да еще кричить, дерется!..

— Прочь! крикнулъ незнакомецъ на еврея. — Гони всѣхъ вонъ и дверь запри: я самъ узнаю отъ ясновельможнаго пана, за что онъ тебя такъ хорошо училъ?

Шмуль бросился къ дверямъ, отчаянно размахивая руками, выскочилъ на лѣстницу и накрѣпко захлопнулъ дверь въ общую комнату корчмы.

— Позвольте мнѣ узнать, — съ кѣмъ я имѣю честь встрѣтиться здѣсь? спросилъ панъ Болеславъ, обращаясь къ незнакомцу.

— Я — такой же проѣзжій, какъ и вы! Услышалъ шумъ и позволилъ себѣ сюда явиться въ томъ предположеніи, что я могу быть вамъ чѣмъ-нибудь полезенъ, любезно отвѣтилъ незнакомецъ. — Что же касается до моего имени и званія, то долженъ вамъ сказать, что я шведскій баронъ и путешествую по Европѣ инкогнито, подъ именемъ купца Гогберха.

Тогда Болеславъ сдѣлалъ шагъ впередъ и протянулъ руку барону.

— Очень-очень радъ, что встрѣтился съ благороднымъ человѣкомъ, и полагаю, что, хотя вы иностранецъ, вы поймете то ужасное положеніе, въ которомъ я случайно очутился... Да! Вы, кажется, можете быть мнѣ полезны, если того пожелаете?

— Готовъ охотно служить вамъ, чѣмъ могу! сказалъ баронъ, пожимая руку Болеславу и усаживаясь съ нимъ рядомъ около стола.

Тогда Болеславъ, волнуясь, путаясь и спѣша, изложилъ ему все, что съ нимъ случилось, и свой печальный разсказъ закончилъ словами:

— У меня нѣтъ ни гроша, нѣтъ ни платья, ни экипажа, — ну, рѣшительно ничего! А между тѣмъ я непремѣнно долженъ ѣхать дальше, — долженъ сегодня же быть въ Бреславль, чтобы оттуда послать нарочнаго въ Дрезденъ, къ зятю моему, графу Ржевусскому.

Баронъ все выслушалъ внимательно и съ видимымъ участіемъ.

— Мнѣ очень-очень жаль васъ, молодой человѣкъ! Мнѣ очень хочется помочь вамъ, — самъ бывалъ молодъ

и тоже не разъ попадалъ въ такой просакъ... Но, видите-ли, деньгами я не могу снабдить васъ: денегъ могу вамъ дать очень немного... пятьдесятъ—шестьдесятъ талеровъ. Но могу вамъ предложить и платье дорожное, и лошадь мою, и даже чемоданъ, на всякій случай. Вы доберетесь до Бреславля, остановитесь въ гостиницѣ: „Zum Goldenen Löwen“ — и тогда, дня черезъ два, мы съ вами тамъ увидимся!

Болеславъ вскочилъ съ мѣста и бросился обнимать великодушнаго барона.

— Благодарю, благодарю васъ отъ души! съ чувствомъ воскликнулъ онъ. — Вы меня выводите изъ такого затрудненія, что право я и не знаю, какъ и чѣмъ сзумѣю васъ отблагодарить?..

Баронъ скромно и мило улыбнулся.

— Поѣдете до Бреславля... Тамъ встрѣтимся и ужъ тогда объ этомъ поговоримъ!.. А теперь, признаться сказать, мой добрый, истинно дружескій совѣтъ вамъ: не медлите и поѣзжайте, пока еще засвѣтло можно доѣхать. А то тутъ, говорятъ, неподалеку отъ Грюнберга, случаются иногда съ проѣзжающими очень неприятные эпизоды.

— О, помилуйте! Я ничего не боюсь, — но, конечно, зачѣмъ же медлить? Ѣхать я готовъ хоть сейчасъ.

— Вотъ и отлично. Я велю вамъ осѣлать моего Буцефала и сейчасъ принесу вамъ платье, какимъ могу съ вами подѣлиться... по-братски.

И баронъ, улыбаясь своею милою улыбкою и мягко выступая, направился къ дверямъ своей комнаты.

„Вотъ человѣкъ-то! Вотъ благодѣтель-то! подумалъ Болеславъ, съ самою искреннею признательностью поглядывая вслѣдъ барону. — Вѣдь, просто изъ петли спасъ!“

Нѣсколько времени спустя баронъ вернулся и вынесъ Болеславу свой сѣрый плащъ и пуховую шляпу со шнуромъ, напялил на плечи ему свой широкій приказчиій кафтанъ, помогъ натянуть на ноги штиблеты; затѣмъ сунулъ въ карманъ кафтана кошелекъ съ шестьюдесятью талерами и, указывая на свой сѣдельный чемоданчикъ, добавилъ:

— Тутъ вы найдете кое-что изъ дорожнаго запаса. Тамъ съѣстное... да двѣ перемѣны бѣлья на всякій случай! А вотъ и еще кое-что не бесполезное!

И онъ вынулъ изъ кармана пару небольшихъ пистолетовъ и положилъ ихъ на столъ передъ Болеславомъ.

— У меня другіе есть, побольше! Но и эти недурны — бьютъ отлично! Желаю, однако-жъ, чтобы вамъ не пришлось ихъ пускать въ дѣло!

И баронъ дружески пожалъ руку юншѣ, который, въ порывѣ благодарности, расцѣловалъ своего благодѣтеля въ обѣ щеки и такъ поспѣшно сбросилъ съ себя все платье, что даже позабылъ вынуть изъ кармана свои бумаги и паспортъ.

Четверть часа спустя, вороной конь барона былъ поданъ къ крыльцу; Болеславъ вставилъ ногу въ стремя, ловко вскочилъ въ сѣдло и, собравъ поводья, еще разъ крикнулъ барону, который смотрѣлъ на его отъѣздъ съ крыльца:

— Благодарю! Еще разъ благодарю! Да благословить васъ Богъ и Матерь Божья!

— Счастливаго пути! сказалъ баронъ, какъ-то странно улыбаясь.

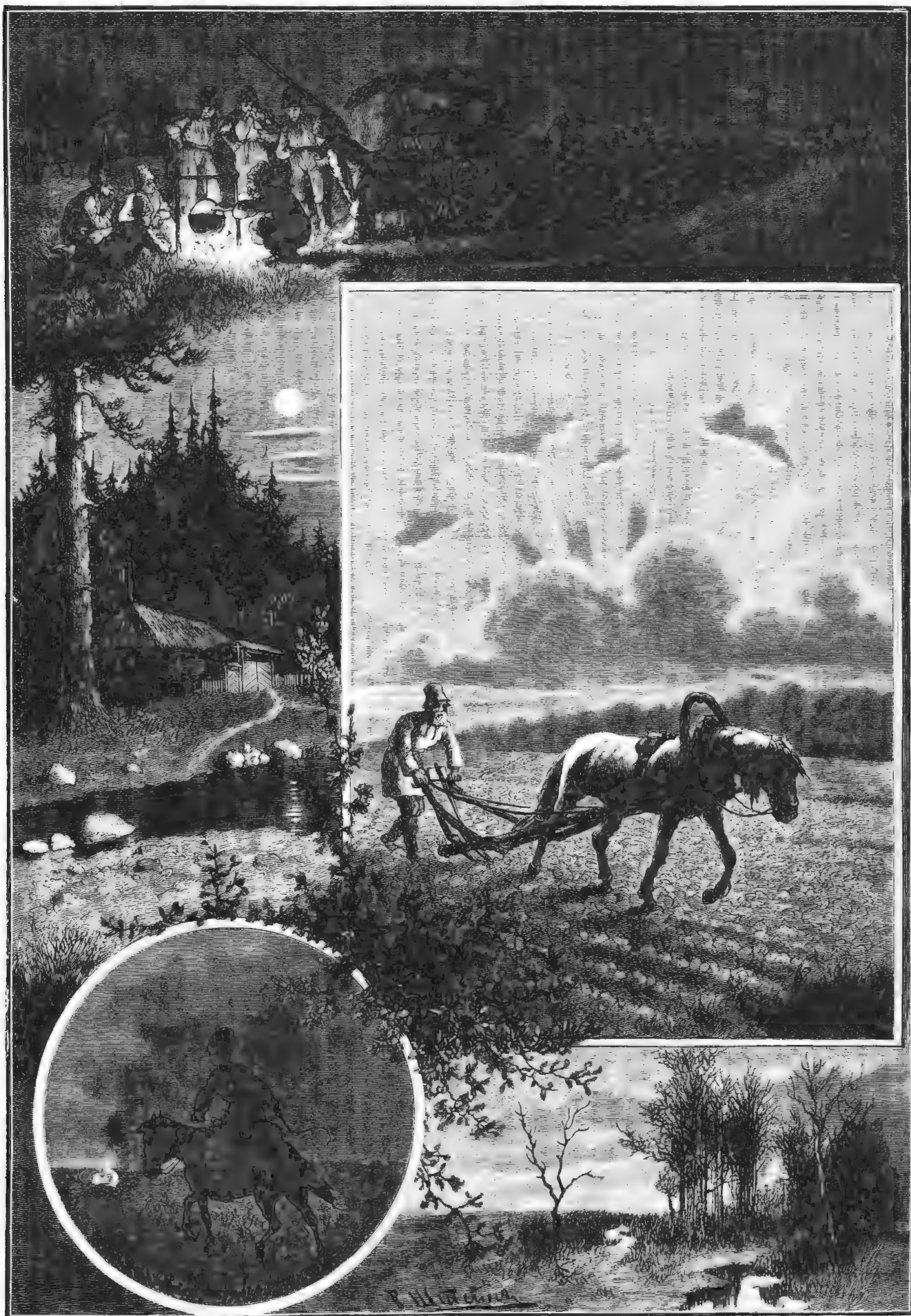
А когда юноша пустилъ коня и крупною рысью проскакалъ мимо толпы евреевъ, ожидавшей его у воротъ, баронъ посмотрѣлъ ему вслѣдъ и чуть слышно сказалъ про себя:

„Издали, — какъ двѣ капли воды похожъ на меня! Не поручусь за то, что мы съ тобою свидимся въ Бреславль“.

## VII.

„Не тотъ!“

Только ужъ проскакавъ крупною рысью около полу-



Хижина лѣсника.  
Путникъ.

Ночлегъ чумаковъ.

Пѣсня пахаря.  
Осень.

Изъ стихотвореній Кольцова. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Рашевскій.

Библиотека "Руниверс"





**Подъ зонтикомъ.** Съ картъ фонъ-Бергена, грав. Кадеманъ.

мили, панъ Болеславъ успѣлъ окончательно очнуться отъ того тяжелаго угара, который нагнала на него вчерашняя недобрая встрѣча и безсонная ночь, проведенная въ игрѣ и въ подкрѣпленіи упавшихъ силъ излишними приемами старки и венгерскаго. Только тутъ онъ въ состояніи былъ взглянуть вполне трезво и разумно на все, что съ нимъ случилось. Припоминая отдѣльные эпизоды изъ своей встрѣчи съ паномъ Михаломъ и его молчаливымъ, сумрачнымъ спутникомъ, онъ даже удивлялся тому, что не обратилъ вниманія на странность ихъ поведенія, на сбивчивость отвѣтовъ пана Михала, когда онъ сталъ разспрашивать его о цѣли ихъ путешествія, на какія-то странные и болѣе чѣмъ двусмысленные переговоры пана Михала съ какими-то лицами на лѣстницѣ и со Шмудемъ.

„Понять не могу, какъ это я не обратилъ вниманія на всѣ эти мелочи—и почему не остерегся? И какъ я глупо ввязался съ нимъ въ эту игру! Ну, кто меня тасилъ? Кто толкалъ играть? Да, и начавши игру, опять-таки я поступилъ чистѣйшимъ дуракомъ: слѣдовало бы просто взять двадцать—тридцать червонцевъ и бросить! Потѣшился молъ и полно!“

И, увлекаясь самопорицаніемъ, благоразумный панъ Болеславъ сталъ даже припоминать и многія другія подробности, которыя почему-то, во время увлеченія игрою, ускользали отъ его вниманія. Такъ, напримѣръ, припоминалось ему, что дважды во время игры, онъ видѣлъ, какъ панъ Михалъ перекинулъ карту справа налево, а подъ конецъ ужъ слишкомъ усердно подливалъ ему вина въ стаканъ, а свой все оставлялъ нетронутымъ.

„Да, наконецъ, и то сказать: откуда взялись ихъ карты? Вдругъ, вѣдь, появились на столѣ! Какъ это въ голову мнѣ не пришло, что сами карты могли быть у нихъ какія-нибудь... мошенническія? Да, да, теперь я вижу, что это были вовсе не офицеры русской службы, а скорѣе какіе-нибудь странствующие игроки, проходивцы... И рѣшительно, даю себѣ отнынѣ слово, быть умнѣе и осторожнѣе по отношенію къ людямъ, особенно въ дорогѣ“.

Такъ благоразумно и зрѣло размышляя, панъ Болеславъ продолжалъ ѣхать по дорогѣ къ Грюнбергу и, въ промежутки между своими назидательными размышленіями, восхищался невольно тѣмъ чудеснымъ конемъ, котораго такъ обязательно уступилъ ему этотъ благороднѣйшій, добрѣйшій шведскій баронъ. Конь былъ, дѣйствительно, чудесный! Отлично выѣзженный, благонравный, не крѣикоуздый, не тряскій; а сила-то какая, бѣгъ! Видно было по всему, что баронъ былъ отличный знатокъ въ лошадяхъ и выбралъ себѣ надежнаго коня, который былъ способенъ свободно пробѣжать въ день миль 6 или даже 7—а въ случаѣ какой-нибудь недоброй встрѣчи на дорогѣ—и изъ бѣды могъ выручить... Поди-ка, угонись за нимъ! И панъ Болеславъ, страстный любитель лошадей, нарочно горячій коня, пускалъ его то вскачь, то галопомъ, то, вдругъ сдерживая его снова рукою, заставлялъ его прыгать черезъ придорожные кусты и канавы.

„Нѣтъ, я бы ни за что и никому не отдалъ такого коня! Удивляюсь, право, какъ это баронъ рѣшился дать его на подержаніе... Да, не могу не признать того, что я, Янъ Болеславъ Пржепелъскій изъ Пржепелска, кругомъ обязанъ этому членовѣку и готовъ ему служить всю жизнь за то, что онъ...“

Вдругъ конь пана Болеслава шарахнулся въ сторону, очевидно, чѣмъ-то испуганный... Панъ Болеславъ сдержалъ его и тутъ только замѣтилъ, что рядомъ съ его конемъ бѣжитъ по дорогѣ старый еврей, какъ двѣ капли воды похожій на Шмуля Фрейдензона, и что-то кричитъ и поясняетъ ему на своемъ жаргонѣ, усиленно размахивая руками...

„Откуда онъ вывернулся и какъ я его прежде не

замѣтилъ—не понимаю! думалъ панъ Болеславъ.—И что онъ тамъ лопочетъ по-своему—чортъ его разберетъ!“

А старый еврей все бѣжитъ ъ-бокъ съ конемъ и все что-то бормочетъ, указывая ему въ сторону отъ дороги на какую-то деревушку. И панъ Болеславъ только и можетъ понять изъ всей его рѣчи, что еврей называетъ его: „геръ баронъ“.

„Должно-быть факторъ какой-нибудь? подумалъ Болеславъ, не уменьшая рыси коня и съ улыбкой поглядывая на запыхавшагося еврея. — Вѣрно высланъ на дорогу зазывать пробѣзжихъ въ корчму?.. Ну, пусть пробѣгается...“

А еврей все бѣжитъ и въ грудь себя бьетъ, и кричитъ что-то, и, наконецъ, выбившись изъ силъ, хватается за поводья Болеслава коня, съ видимымъ желаніемъ силою заставить его остановиться и свернуть съ дороги.

Это ужъ показалось Болеславу дерзостью.

— Прочь!.. крикнулъ онъ во всю глотку и замахнулся на еврея хлыстомъ.

Тотъ отскочилъ, какъ ошпаренный, и панъ Болеславъ поднялъ своего воронаго на дыбы и пустилъ его вскачь. Старый еврей постоялъ еще съ минуту на дорогѣ, посмотрѣлъ вслѣдъ юношѣ, сомнительно качая головою и, свернувъ съ дороги, побрелъ боковою тропинкой въ деревню.

Проѣхавъ еще съ полмили, Болеславъ далъ вздохнуть своему доброму скакуну, тѣмъ болѣе, что дорога, начиная отъ этого мѣста, стала довольно трудною. То она шла черезъ небольшіе сосновые передѣлки, то пересѣкала вязкія болотца, поросшія низкимъ кустарникомъ и подернутыя легкою дымкою тумана, который ясно отдѣлялся отъ сырой почвы, потому что время уже клонилось къ вечеру и солнце было близко къ закату. Кругомъ—ни корчмы, ни деревни, ни отдѣльной хижинки. Вдали, на небольшомъ подъемѣ дороги, темнѣетъ густой сосновый боръ.

„Вотъ за этимъ боромъ, какъ его пробѣду, всего ужъ четверть мили останется до Грюнберга, думалъ Болеславъ, оглядываясь по сторонамъ дороги. — Вѣрно про этотъ самый лѣсъ и говорилъ мнѣ мой благодѣтель баронъ. Ну, да мало-ли что болтаютъ люди... Всего не переслушаешь. Такими-ли лѣсами ѣздили мы на Волныи—да миловалъ же Богъ отъ напастей“.

Въ этихъ мысляхъ панъ Болеславъ вѣхалъ въ небольшой перелѣсокъ, гдѣ дорога была очень песчаная, а потому, сдержавъ воронаго, поѣхалъ шагомъ. Кругомъ тишина; въ воздухѣ запахъ сосны и вечерняя прохлада; только вѣтерокъ шелеститъ по вершинамъ. Вотъ направо, га бугоркѣ около дороги, высокій черныи крестъ съ распятіемъ, огражденный полуразвалившеюся рѣшеткой. Въ то время, какъ панъ Болеславъ, по привычкѣ дѣтства, снялъ шляпу и сталъ креститься, творя про себя молитву Господу и Божіей Матери, подъ ноги его коня, съ лаемъ и визгомъ бросилась маленькая, косматая и старая собачонка. Панъ Болеславъ сталъ оглядываться во всѣ стороны, чтобы отыскать ея хозяина, и замѣтилъ въ кустахъ около рѣшетки стараго нищаго въ лохмотьяхъ; онъ сидѣлъ на травѣ, протянувъ на дорогу босыя ноги, тонкія какъ спицы, и, низко кланяясь пробѣжему, поднималъ къ нему свою рваную шапку, не произнося ни слова.

Болеславъ сунулъ руку въ карманъ, вытащилъ оттуда кошелек, полученный отъ барона, и, не найдя въ немъ мелочи, швырнулъ талеръ въ шапку нищаго, который низко ему поклонился.

— Далеко-ли тутъ до Грюнберга? спросилъ онъ у старика, придерживая своего коня.

Старикъ отрицательно мотнулъ головою, а затѣмъ, указывая клюкою впередъ, знаками старался растолковать Болеславу, что туда ѣздить не слѣдуетъ. Старикъ былъ нѣмъ отъ рожденія.

Болеславъ понять знаки нѣмага и посмотрѣлъ на него вопросительно. Нѣмой поднялъ вверхъ два пальца лѣвой руки, а правою рукою провелъ по горлу.

„Что за чортъ! подумалъ Болеславъ.—Недоброе онъ пророчить... Какъ будто остерегаешь отъ кого-то?.. Э-э, да что мнѣ на него смотрѣть... Волка бояться—въ лѣсъ не ходить. Стыдно Пржепельскому изъ Пржепельска пугаться раньше времени... Впередъ!“

И, позабывъ о томъ, что онъ такъ благоразумно собирался быть осторожнымъ и осмотрительнымъ въ дорогѣ, онъ кивнулъ головою старику и пустилъ коня крупною рысью.

Полчаса спустя онъ уже ѣхалъ густою сосновою чащею, черезъ которую пролегала узкою лентою дорога, и самъ внутренне поемѣвался надъ тѣми опасеніями, которыя ему внушилъ старый нищій своими таинственными знаками.

Вдругъ сзади раздался топотъ. Скачутъ—и слышно, какъ гонять, понукая, коней.

„Что бы это значило?“ подумалъ Болеславъ, прислушивался.

И затѣмъ, оглянувшись, увидалъ, какъ изъ-за поворота дороги появились два всадника, которые во всю прыть мчали вслѣдъ за нимъ. Это была, очевидно, погоня.

Когда эти всадники приблизились къ нему уже сажень на двадцать, онъ даже замѣтилъ, что они были въ черныхъ маскахъ,—и только тогда встревожился не на шутку. Онъ пустилъ своего воронаго во всю прыть и весь отдался чарующему впечатлѣнію его бѣшеной скачки. Лѣсъ мчался мимо такъ быстро, что всѣ его деревья слились въ одну сплошную темную полосу; холодный вечерній воздухъ *рызко дулъ* ему въ лицо; синяя даль надвигалась, словно набѣгала на него, когда онъ по временамъ взглядывалъ впередъ на пустынную лѣсную дорогу. А вороной мчался во весь опоръ, вытянувъ впередъ стройную мускулистую шею, распустивъ по вѣтру хвостъ и гриву и пробуждая молчаливый темный лѣсъ звонкимъ топотомъ своихъ копытъ. Но добрый конь уже успѣлъ сдѣлать почти три мили, и, видимо, эта бѣшенная скачка была теперь ему не подъ силу—до города даже и за лѣсомъ оставалось еще съ четверть мили, а лѣсу не видно было конца. Вороной работалъ изо всѣхъ силъ, съ удивительнымъ самоотверженіемъ: онъ какъ будто понималъ, что спасаетъ своего всадника отъ опасной погони. Но онъ начиналъ уже тяжело дышать и громко отфыркиваться, скокъ его становился менѣе ровнымъ—энергія, видимо, слабѣла. Болеславъ понималъ, что еще 15—20 минутъ этой бѣшеной скачки, и добрый конь грохнется на землю и не поднимется больше.

А всадники въ маскахъ уже настигали, уже были отъ него въ двадцати шагахъ. Онъ ясно различалъ у себя за спиною drobный топотъ ихъ коней, звяканье ихъ стремянъ и уздечекъ; слышалъ, какъ они понукали коней, слышалъ свистъ ихъ хлыстовъ; слышалъ, какъ они что-то кричали ему по-нѣмецки, называя его „барономъ“.

Тогда Болеславъ рѣшился на послѣднее, отчаянное средство. Укоротивъ поводья, онъ напрягъ всѣ силы, чтобы нѣсколько замедлить бѣгъ своего рассказавшаго коня, выхватилъ одинъ изъ пистолетовъ, всталъ на стременахъ, обернулся, нацѣлилъ пистолетъ въ ближайшаго всадника и спустилъ курокъ.

Осѣчка!..

И въ ту же минуту этотъ всадникъ налетѣлъ съ злобнымъ крикомъ на Болеслава, чуть не смялъ его вмѣстѣ съ конемъ и почти въ упоръ направилъ въ грудь юноши дуло большого сѣдельнаго пистолета.

— Стой!.. Стой!.. Не стрѣляй! крикнулъ ему, наскочивъ сзади, другой всадникъ по-русски, взглядѣвшись въ лицо Болеслава.—Это не тотъ, не тотъ!

Эти слова подѣйствовали магически. Всадникъ, налетѣвъ уже на Болеслава, вдругъ опустил руку съ пистолетомъ, злобно сверкнувъ изъ-подъ маски глазами и рванулъ потнаго коня въ сторону. Его примѣру послѣдовалъ и его товарищъ. Они еще разъ оглянулись на Болеслава, обмѣнялись двумя-тремя словами и, пустивъ коней рысью, вскорѣ скрылись на потемнѣвшей лѣсной дорогѣ, оставивъ пана Пржепельскаго изъ Пржепельска въ крайнемъ недоумѣніи.

### VIII.

#### Анлевировали.

Проводивъ юношу, баронъ Синклеръ преспокойно вернулся наверхъ въ свою каморку, снялъ съ себя пудреный парикъ, снялъ щегольской французскій кафтанъ, потомъ развязалъ узелъ съ польскими нарядами пана Болеслава и сталъ подбирать себѣ такой костюмъ, который бы могъ сдѣлать его наиболѣе неузнаваемымъ... Подбравъ все съ величайшею тщательностью, отъ сапогъ и до шапки, баронъ Синклеръ вскрылъ свою сумку, вынулъ оттуда три карты, исчерченные какими-то крючками, крестиками и значками, и большой бумажникъ, биткомъ набитый письмами, кредитивами на разные города и пробѣздными грамотами, писанными на имя разныхъ лицъ—шведа-купца Гогберха, майора русской службы Эзеншидта, саксонскаго подданнаго Вирениуса и другихъ лицъ, подъ личиною которыхъ долженъ былъ въ разныхъ городахъ являться и пробѣжать ловкій агентъ Стокгольмскаго секретаря аусшуса. Затѣмъ, онъ взрѣзалъ острымъ ножомъ заднюю сторону сумки, вынулъ зашитый подъ кожею толстый пакетъ, вложенный въ бархатную малиновую сумочку и перевитый золотымъ шнуромъ съ кистями и печатями, и тотчасъ же зашилъ эту сумочку въ спинку одного изъ Болеславовыхъ жупановъ, который предполагалъ надѣть на себя. Окончивъ эту работу, почтенный баронъ установилъ на столъ небольшое складное зеркальце, вынулъ изъ чемодана русый, длинноволосый парикъ, ловко надѣлъ его на голову, подклеилъ себѣ подъ носъ большіе свѣтлорусые усы, завитые въ кольца, быстро подмолодилъ себѣ лицо, при помощи бѣлилъ и румянъ, а нѣсколькими ловкими штрихами карандаша около глазъ и носа совершенно измѣнилъ выраженіе лица. Потомъ, приодѣвшись въ цвѣтные сапоги, съ серебряными подковами, въ красные широкіе штаны и въ синій жупанъ съ золотымъ позументомъ, баронъ надвинулъ себѣ на голову малиновую суконную майрку, подтянулся пестрымъ тканымъ поясомъ, лихо подбоченился и, крутя свой подклеенный усъ, кликнулъ стараго Шмуля:

— Эй, Шмуль! Шмулька! кричалъ баронъ по-польски. — Живѣй, сюда!

И когда Шмуль турманомъ вспорхнулъ наверхъ, то, взглянувъ на барона, совсѣмъ оторопѣлъ отъ изумленія:

— Господинъ ба... купецъ, господинъ... панъ... Тьфу, пропасть! Да вы... просто я и не знаю... какъ сказать! твердилъ старый еврей, оглядывая мнимаго пана со всѣхъ сторонъ.

— Или ты не узналъ пана Яна Пржепельскаго изъ Пржепельска! крикнулъ со смѣхомъ баронъ, лихо приотпывая каблукомъ.

— Ай, ай, ай! Ай вей миръ! Можно о червонномъ объ закладѣ побиться, что господинъ купецъ—не купецъ, а польскій панъ, заправскій польскій панъ!

— Ну, это все отлично! Но не въ этомъ дѣло, а вотъ въ чемъ:—сейчасъ впрягай пару самыхъ лучшихъ твоихъ коней (а я знаю, какіе у тебя есть кони!) въ нетычанку этого безмозглаго пана и дай мнѣ надежнаго молодца въ провожатые... Я ѣду сейчасъ же въ Грюнбергъ...

— Какъ? вы тоже думаете ѣхать сегодня?.. Вѣдь, вамъ придется Грюнбергскимъ лѣсомъ ѣхать поздно... и туда прѣхать ночью...



— Ну? Такъ что же?

— Я за пана не боюсь, лукаво заговорилъ старый еврей. — Панъ храбрый, умный... охъ, онъ умный! Панъ вездѣ пройдетъ и пройдетъ... Но мои коньки... коньки-то мои... вѣдь они дорогіе...

— Ахъ ты, старая лиса! Ты обо мнѣ не думаешь, а о своихъ коняхъ заботишься... Были бы они цѣлы!.. Хорошъ гусь!

— Впрягай сейчасъ же! сказалъ баронъ, бросивъ еврею деньги.—Когда впряжешь, принеси мнѣ расписку въ томъ, что деньги за лошадей получилъ и продалъ ихъ мнѣ. Ну, пошелъ! впрягай! нетерпѣливо добавилъ баронъ, видя, что Шмуль не трогается съ мѣста.

— Сейчасъ! Сію минуточку... Заразъ! А только смѣю ли я просить господина...

— Какого чорта тебѣ еще нужно?

— Я бѣдный еврей... И дѣти у меня есть, и внуки у меня есть... И маленькія есть, и...

— Ну!

— Отдайте мнѣ платье панское, которое вамъ не нужно... Вотъ, что здѣсь на лавкѣ лежитъ...

Баронъ очень внушительно взглянулъ на еврея, вынувъ изъ кармана толстую золотую луковичу и, указывая ему пальцемъ на ея стрѣлки, сказалъ твердо и спокойно:

— Вотъ видишь ли, Шмуль, эти стрѣлки? Онѣ показываютъ, что теперь уже половина пятого, и я даю тебѣ четверть часа срока на то, чтобы впрячь коней и принести мнѣ расписку; если въ этотъ срокъ ты подашь лошадей къ крыльцу, то приходи за деньгами и бери себѣ платье панское... Если ты опоздаешь, хоть на одну минуту, я спрячу деньги въ карманъ, изрѣжу платье въ мелкие кусочки и наплюю на твой домъ. Нога моя не переступитъ твоего порога!

Шмуль понялъ, что больше нечего разсуждать,—и, оглянувшись еще разъ на кучи талеровъ, стремглавъ бросился внизъ по лѣстницѣ исполнять приказаніе барона.

Баронъ, между тѣмъ, внимательно осмотрѣлъ свои превосходные пистолеты, подвинтилъ кремни, насыпалъ свѣжаго пороха на полки и, засунувъ оба пистолета за поясъ, накинулъ бурку-славутку на плечи...

— Готово! Все готово, господинъ купецъ... господинъ панъ... или какъ вашей милости угодно! воскликнулъ вошедшій въ это время Шмуль, подавая барону расписку.

Баронъ внимательно прочелъ ее, положилъ въ карманъ, взялъ въ руки свой дорожный мѣшокъ и, указавъ Шмулю на талеры и на платье Болеслава, вышелъ изъ каморки на лѣстницу.

Шмуль, не собирая денегъ и не разбирая платья, поспѣшно замкнулъ каморочку ключемъ, а самъ поспѣшилъ къ нетычанкѣ, которая стояла у крыльца, запряженная парюю крѣпкихъ гнѣдыхъ коньковъ, нетерпѣливо мотавашихъ головами и звонко бившихъ копытомъ о деревянный помостъ двора корчмы.

Но баронъ, человѣкъ, видимо, очень опытный въ путешествіяхъ, прежде чѣмъ сѣсть въ свою повозку, осмотрѣлъ внимательно колеса и оси ея, потомъ сталъ осматривать упряжку, ворча что-то сквозь зубы и то поправляя шлею здѣсь, то подтягивая пряжку тамъ.

— И будьте спокойны, милостивый панъ, все въ порядкѣ... все, какъ слѣдуетъ!

— Знаемъ мы вашу жидовскую упряжку! проворчалъ въ отвѣтъ ему баронъ и, только закончивъ свой осмотръ, сѣлъ, наконецъ, въ нетычанку.

— Счастливаго пути милостивому пану! крикнулъ Шмуль, низко клаясь, когда дюжій жидъ, сидѣвшій на козлахъ нетычанки, щелкнулъ бичемъ и тронулъ коней съ мѣста.

— Живъ буду, такъ и опять скоро свидимся, съ улыбкой сказалъ баронъ, кивнувъ головой старому плуту.

Когда же нетычанка выѣхала изъ мѣстечка на дорогу, баронъ обратился къ своему возницѣ со слѣдующею краткою, но сильною рѣчью, по энергіи достойной древнихъ полководцевъ:

— Слушай ты, жидовское отродье! Поѣзжай, не спѣша, не очень крупной рысью; но если я тебѣ прикажу, — пускай лошадей во весь опоръ... скачи безъ оглядки... Слышишь!

— Слушаю, панъ!

— Довезешь меня до Грюнберга благополучно, я тебѣ дамъ двадцать талеровъ награды... А если я замѣчу, что ты лукавишь, — я первому тебѣ всажу пулю въ затылокъ.

— Слушаю, панъ!

Затѣмъ баронъ усялся поудобнѣе, откинулся на спинку нетычанки и весь погрузился въ сознаніе своего превосходства надъ остальными смертными и въ удивительную тонкость своихъ расчетовъ.

„Да“, думалъ онъ съ гордостью, — „это даже очень хорошо, что дураки есть на свѣтѣ: умнымъ людямъ жить на свѣтѣ отъ этого становится легче. Вѣдь вотъ не подвернись тутъ этотъ польскій дурень, такъ мнѣ, пожалуй, и не вывернуться бы изъ этой петли... А теперь? Какъ все отлично устроилось! Я имъ подставилъ чучело... Пусть гонятся за нимъ, пусть нападаютъ, пусть стрѣляютъ — а я тѣмъ временемъ и проскользну! Барона Синклера нѣтъ больше! Баронъ переродился въ польскаго пана! Ха, ха, ха!“

И онъ улыбался своею обыкновенною хитрою улыбкою и потомъ опять начиналъ разсчитывать:

„Если дѣйствительно эти двое негодяевъ поджидали меня тамъ въ Грюнбергскомъ лѣсу, то они, конечно, погнались за нимъ... Если догнали и убили — то поспѣшили скрыться... Если не догнали, то погнались за нимъ до Грюнберга въ надеждѣ тамъ перенять его, по пути къ Бреславу. Во всякомъ случаѣ, не ждутъ же они всѣхъ проѣзжихъ по дорогѣ!..“

И въ этихъ мысляхъ и расчетахъ баронъ спокойно продолжалъ ѣхать далѣе, не погоняя своего возницу.

— Здѣсь, говорилъ онъ самъ себѣ, оглядывая дорогу въ концѣ первой мили, — ко мнѣ бы вышелъ Бѣрухъ, корчмаръ сосѣдняго мѣстечка, если бы мнѣ грозила опасность на дорогѣ... Но Бѣруха нѣтъ—значить, дорога чиста.

И онъ ѣхалъ дальше, спокойно смотря на наступавшій вечеръ, и въѣхалъ въ перелѣсокъ, когда ужъ начинало темнѣть. И около рѣшетки высокаго креста съ распятіемъ уже не было того старика-нищаго, который тутъ обычно сидѣлъ на дорогѣ.

„Ну, значить, все надежно и безопасно!“ подумалъ баронъ.

— Эй, какъ тебя тамъ звать,—прибавъ-ка рысы коньямъ! крикнулъ онъ еврею.—Хочу еще до ночи поспѣть въ Грюнбергъ.

Еврей защелкалъ бичемъ, и кони поскакали, оглашая потемнѣвшій лѣсъ звонкимъ топотомъ копытъ и стукомъ колесъ нетычанки. Вдругъ на одномъ изъ поворотовъ пути, изъ-за куста, словно изъ земли, выросла темная фигура высокаго всадника и стала поперекъ дороги.

Еврей заметался на козлахъ и невольно сдержалъ коней, чтобы не наѣхать на всадника, который стоялъ неподвижно.

— Пошелъ! Пошелъ, жидовское отродье! крикнулъ баронъ по-нѣмецки, давая здоровенный тумакъ въ спину еврею.

— Halt! грубо крикнулъ ему всадникъ, хватая одну изъ лошадей подъ уздцы.

— Гвалтъ! Вай миръ! завопилъ на весь лѣсъ дюжій еврей, бросая бичъ и возжи и соскакивая съ козелъ нетычанки.

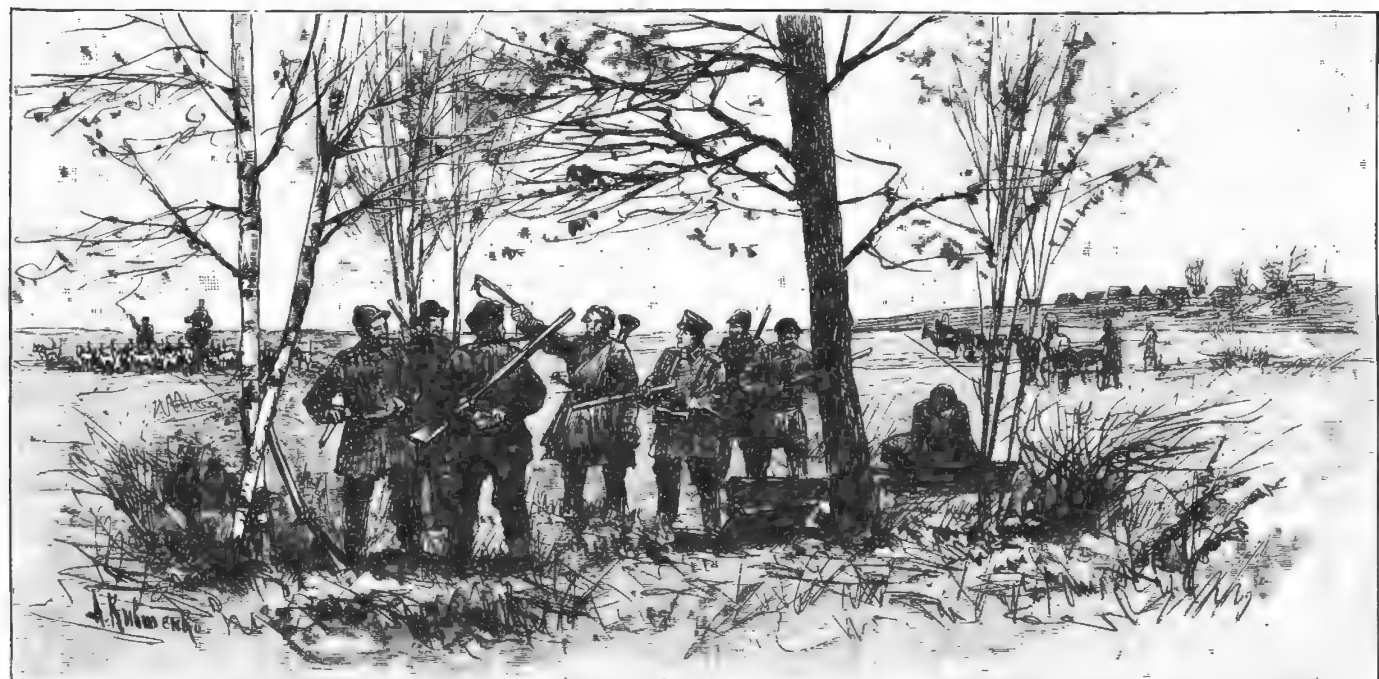
Баронъ не растерялся. Собравъ одной рукой возжи,



Облава На охоту По хорошей дорогѣ. Ориг. рис. А. Кившенко, грав. Рашевскій.



Облава. На охоту По плохой дорогѣ. Ориг. рис. А. Кившенко, грав. Рашевскій.



Облава. Прітхали. Рѣшеніе вопроса, откуда бросать гончихъ. Ориг. рис. А. Кившенко, грав. Рашевскій.

онъ другой выхватилъ пистолетъ и, цѣлясь въ всадника, крикнулъ ему грозно по-польски:

— Какъ смѣешь ты задерживать меня въ дорогѣ?! Прочь, или буду стрѣлять!

— Кто ты? крикнулъ ему всадникъ по-нѣмецки, въ отвѣтъ на угрозу.

— Я панъ Бжуховецкій съ Кракова! крикнулъ баронъ и спустил курокъ.

Но въ это самое мгновеніе кто-то, невидимый, сбоку, сильно ударилъ его по рукѣ, — и два выстрѣла грянули разомъ, пробуждая гулкое лѣсное эхо.

Баронъ видѣлъ только, какъ что-то сверкнуло, почувствовалъ, какъ пороховой дымъ пахнулъ ему въ лицо, и, выронивъ пистолетъ, съ глухимъ стономъ повалился на бокъ. Страшная, жгучая и рѣзущая боль въ боку и спинѣ вдругъ лишила его всякаго самообладанія, охватила все существо его и, въ ощущеніи этого невыносимаго физическаго страданія, потопила на мгновеніе всѣ побужденія, всѣ помыслы, все сознание. Барону показалось, что тяжелая, теплая шапка опусти-

лась ему на голову, сдвинула ему темя и виски и закрыла глаза непроницаемымъ мракомъ.

— Да ну! Живѣе! Все бери!.. Разберешь послѣ... А то еще накроютъ, пожалуй...

— Небось, теперь не вырвется, отвѣчалъ другой голосъ. — Все будетъ наше!

И сознание опять покинуло барона.

— Нашелъ, нашелъ! радостно говорилъ между тѣмъ Левицкій, вытаскивая заплывшій бархатный мѣшокъ съ деньгами изъ взрѣзанной спины жупана. — Вотъ онъ! добавилъ онъ, поспѣшно и судорожно ощупывая находку и дрожащими руками вскрывая ее, при свѣтѣ потайнаго фонаря.

— Нашелъ, — такъ поскорѣе все бросай! твердилъ ему Кутлеръ, держа его за руку. — Я слышу топотъ по дорогѣ... Тутъ дѣло о головѣ идетъ!

И оба, быстро выскочивъ изъ нетычанки, вскочили на коней, свернули въ сторону съ дороги къ лѣсу и мигомъ скрылись во мракѣ, за ближайшими деревьями.

(Продолженіе будетъ).

## Съ гончими.

(Рис. на стр. 917, 918, 920, 921 и 924).

Послѣ долгаго, снотворнаго пенастья почти за весь сентябрь, выдалось нѣсколько красивыхъ деньковъ, и мы большою компаніей, человекъ въ десять, отправились на охоту, въ имѣніе Ивана Петровича Криворогова, славившагося на весь округъ своею стаей костромичей. Извѣстно, что у всѣхъ русскихъ охотниковъ гончія — непременно костромскія, хотя возьмите на выборъ три-четыре такіа стаи — и ни одна изъ нихъ не будетъ похожа на другую. Но у нашего любезнаго хозяина, конечно, были настоящіе костромичи; по крайней

таратайкахъ и двинулись далѣе. Предстояло вереть сорокъ проселкомъ, и сначала все шло какъ нельзя лучше. Твердая грунтовая дорога шла перелѣсками, въ рѣзкомъ утренникѣ, нечувствительномъ благодаря полшубкамъ и шведскимъ курткамъ; поспѣствовали снѣпцы, прыгая по голымъ вѣткамъ совершенно облетѣвшихъ деревьевъ, звонко чокали дрозды, перелетая широкимъ полетомъ съ опушки на опушку, лошади бѣжали скорою мелкою рысью, лицики то и дѣло подбодряли ихъ веселыми прибаутками, таратайки быстро катились, гулко стуча колесами... Веселая бесѣда не смолкала...

Но вотъ мы вступили въ полоеу недавняго дождя — и лошади разомъ сбавили прыти... Глинистая дорога размякла въ какой-то кисель, изъ котораго лошади, пошуривъ головы и падаѣлись въ хомутахъ, едва вытаскивали колеса... Понадея то въ ту, то въ другую колею, таратайки кренились то направо, то налево, при чемъ мы хватались другъ за друга, чтобы не вылетѣть... Но тутъ экипажъ ухалъ въ зажору — и насъ обдавало цѣлымъ фонтаномъ брызгъ. Чѣмъ далѣе, тѣмъ хуже... Лошади едва дѣлаются, а бока наши отъ постоянной качки начинаютъ чувствительно ныть — и конца, кажется, нѣтъ этому страствованію, тѣмъ болѣе, что мы хорошо знаемъ, какъ еще далеко до Криворожской усадьбы.

Вдругъ — представьте себѣ нашу радость — на влобѣе небольшой покатошты, насупротивъ спротивной деревушки, видимъ верховыхъ и громадную стаю гончихъ на смычкахъ (т. е. сонкнутыхъ цѣбью попарно, ошейникъ къ ошейнику). Это Иванъ Петровичъ самъ выѣхалъ намъ навстрѣчу. Мгновенно, воспринимъ духомъ, мы забыли усталость и всѣ непріятности: съ сіяющими глазами выслушали мы сообщеніе нашего хозяина и доѣзжачаго Завойки, что вонъ въ томъ дальнемъ острову, сейчасъ, передъ нами, куда показывать доѣзжачій арапникомъ, есть волчій выводокъ, а въ Борохнисконъ клину — ковы. Мало того, въ нѣсколькихъ верстахъ далѣе крестьяне выслѣдили лосей и обѣщали облаву. Нужно ли говорить, какъ эти вѣсти подѣйствовали на охотниковъ?! Ружья были распакованы пѣзъ ищиковъ, боевые патроны на поясѣ; рѣшеніе вопроса, откуда бросать гончихъ, не замедлило: порѣшили начать съ волковъ.

Мы пошли занимать нумера (мѣста, на которыхъ стоятъ стрѣлки), стараясь выбирать лучшіе лазы (вѣролтные пути звѣря, гонимаго собаками изъ лѣсу), а Завойка, съ громаднымъ рогомъ за плечами, вообразилъ на свою калмыцкую лошадь и поспѣшилъ къ стаѣ своихъ костромичей, съ тѣмъ чтобы захватить съ противоположной намъ опушки, разомкнуть тамъ гончихъ и бросить ихъ въ лѣсъ противъ насъ.

Иванъ Петровичъ, въ качествѣ любезнаго хозяина, указывалъ намъ лучшіе лазы.

— Вотъ здѣсь станьте, за сосенку, говорилъ онъ одному, — а вы пройдите шаговъ сто правѣе; тамъ ложокъ будетъ — отличное мѣсто.

Едва успѣли мы занять нумера и осмотрѣть ружья, какъ вдали завылъ рогъ Завойки и самъ онъ загоготалъ, такъ что стонъ пошелъ по лѣсу... Нѣсколько минутъ молчанія... Вдругъ гдѣ-то далеко тлкнула и заплалась гончая, очевидно по горячему слѣду... За вожакомъ, одна за другою, застонали всѣ прочія, и, дѣйствительно, дивно подобранные голоса слились въ тотъ непередаваемый хоръ, отъ котораго охотничье сердце бьется какъ подстрѣленный голубь...

Съ того мѣста, гдѣ я стоялъ, открывалась широкая простѣка,



Облава. Счастливый номеръ. Ориг. рис. А. Кившенко, грав. Рашевскій.

мѣръ, въ нашей средѣ не возникало на этотъ счетъ сомнѣній, которыя глубоко бы его огорчили.

Приѣхавъ къ разсвѣту на Н-скую станцію Николаевской желѣзной дороги, мы разбѣстались по-двое на извозничьихъ



или, лучше сказать, лѣсная поляна, рѣдко, кое-гдѣ, усаженная деревьями. И вотъ, я вижу вдаль, по этой полянѣ, вѣзятъ наискось ко мнѣ вся стая, словно припадала мордами къ землѣ, заливаясь по горячему слѣду... Не успѣлъ я подивиться, какъ я могъ прозвѣвать звѣря, — вдругъ вся стая словно споткнулась, заметалась, разсыпалась и стала бросаться вразбродъ, опуская чутье къ землѣ и высоко поднимая гоны (хвосты)... Гончія потеряла слѣдъ. Теперь все стало ясно: не я прозвѣвалъ звѣря, а собаки, сбившись со слѣду, вылетѣли на поляну, гдѣ онъ и не думалъ бѣжать... Опять завылъ Завойкинъ рогъ въ глубинѣ лѣса, гончія вернулись на призывъ, и снова залаяла одна, другая, и снова застоналъ лѣсъ въ общемъ хорѣ... Дѣло, значитъ, поправилось: гончія опять на слѣду...

Стою я на своемъ номерѣ и слышу вдругъ, недалеко передо мною, вправо, хрустнула вѣтка валежника... Я перебѣжалъ на звукъ, всматриваюсь — тутъ поляна кончалась извилистымъ оврагомъ, и на днѣ одного изъ отроговъ стояли кучкой три громадные волчища, очевидно почуявшие меня и не знавшие что имъ дѣлать — вернуться-ли назадъ на собакъ или попытаться счастья — прорваться мимо меня... Хотя разстояніе было далеко не въ мѣру, я тѣмъ не менѣе вскинулъ ружье и послалъ дублетъ... Два волка, поджавъ хвосты и закинувъ уши, стрѣлой шмыгнули въ кусты вдоль по номерамъ... Третій кувырнулся было, но тотчасъ оправился и послѣдовалъ за ними... Бацъ! бацъ! раздалось на соседнемъ номерѣ. Пафъ! — номеромъ дальше, и потомъ: о-го! го! го! Па! па! и опять о-го! го! го! еще дальше. Очевидно, волки шли по линіи.

Гонъ былъ конченъ. Стая высыпала на выстрѣлы изъ лѣса на опушку со страшнымъ гамомъ. Выскакалъ и Завойка, свернулся какъ-то на-земь со своего калмыка и сталъ смывать гончихъ съ помощью подсакавшихъ выжлятниковъ. Когда сошлись стрѣлки, оказалось, что убиты два волка и одинъ изъ нихъ былъ застрѣленъ Иваномъ Петровичемъ, но картечей въ немъ оказалось гораздо больше, чѣмъ полагається на варядъ. Вѣроятно, это былъ мой подрancoкъ, но я не хотѣлъ

портить удовольствія нашему хозяину и промолчалъ о своемъ дублетѣ.

За то меня совершенно вознаградили козы. Я занялъ мѣсто на просѣкѣ между хвоей и чернолѣсьемъ, на опушкѣ рѣдкаго еще осинника, и скоро ко мнѣ сталъ приближаться самый горячій гонъ. Я уже заводилъ курки, какъ вдругъ гонъ сталъ затихать, сначала незаметно, потомъ все скорѣе и скорѣе... Очевидно, коза дала кругъ и увела за собою стаю на другіе номера. „Такая ужъ видно незадача сегодня — пути не будутъ!“ подумалъ я съ огорченіемъ. Но вотъ гонъ опять слышнѣе, ближе, ближе, слышны уже голоса отдѣльных гончихъ, тенора, баритоны и басы... Вдругъ, на просѣку громадными скачками выносятся одна за другою двѣ козы... Бацъ! бацъ! Одна ткнулась на мѣстѣ; козелъ, пробѣжавъ шаговъ сорокъ, завился на дыбы и опрокинулся... „О-го! го! го!“ завопилъ и на весь лѣсъ и уже не слышалъ ни чужихъ выстрѣловъ, ни охотничьихъ роговъ, а когда мы сошлись опять въ мѣстѣ, я только повторялъ: „подлинно счастливый номеръ! Вотъ это счастливый номеръ“.

Облава на лосей была отложена до завтра, и на ней мнѣ пришлось быть простымъ зрителемъ. Лоси вышли на правый флангъ стрѣлковъ, а я стоялъ ближе къ лѣвому. За то, по свойству моего номера, мнѣ хорошо была видна дѣйствовавшая цѣпь пританчившихся за древесными стволами охотниковъ. Гонимые не собаками, а загонщиками, лоси шли неснѣпнною рысью. Ихъ было три: быкъ и двѣ лосихи. Выйдя на линію, они приостановились — и тутъ-то Иванъ Петровичъ промазалъ изъ обонхъ стволы по неподвижной цѣли. Лоси кинулись вправо по линіи, на третьемъ или на четвертомъ номерѣ быкъ чуть споткнулся, но впрочемъ всѣ трое благополучно унесли свои пикуры изъ негостеприимнаго бора.

Вечеромъ, послѣ сытнаго обѣда и обильныхъ возліній въ честь патроновъ охоты, мы съ трофеями возвращались въ столицу, везя съ собой и сдѣланные на мѣстѣ рисунки Книшенка, на которыхъ мы изображены.

В. И.

## Кто же оскорбленъ?

Посвящается Елизаветѣ Владиміровнѣ Калиновской.

С. Ломницкаго.

(Окончаніе).

### II.

На слѣдующій день Зарайскій, придя къ Орлицкому, вручилъ ему полную довѣренность.

— А вмѣсто всякихъ сдѣлокъ, сказалъ онъ, — вы лучше возьмите вотъ это.

Зарайскій вынулъ изъ бокового кармава два векселя по тридцати тысячъ рублей.

— Это хотя отчасти будетъ вамъ гарантією уплаты слѣдуемаго вамъ въ будущемъ гонорара. При этомъ, я говорю вполне серьезно, что буду считать для себя величайшею обидой, если вы не согласитесь принять этихъ векселей. Кстати, вчера хозяинъ гостиницы, гдѣ я остановился, сказалъ мнѣ, что если имѣніе это перейдетъ ко мнѣ, то предлагаешь продать ему на срубъ пятьсотъ десятинъ лѣса по четыреста рублей за десятину, — это составитъ уже двѣсти тысячъ. Но я думаю, дадутъ и больше. Слѣдовательно, предлагаемый вамъ мною гонораръ не составитъ даже и десяти процентовъ, — а десять процентовъ, — это почти что ваше вознагражденіе по таксѣ.

— Относительно того, приму-ли я эти векселя или нѣтъ, я ничего пока сказать вамъ не могу, заявилъ Орлицкій. — Кажется, это будетъ противно правиламъ нашей профессиональной этики; да кромѣ того и сумма гонорара слишкомъ велика.

— Оставьте пока въ сторонѣ вашу этику, возразилъ Зарайскій. — Чѣмъ я, напримѣръ, смогу вознаградить васъ, если вы затратите массу времени и денегъ и въ результатѣ дѣло провалится; наконецъ, имѣйте въ виду, что всѣ мы смертны, что предъ самымъ окончаніемъ дѣла я могу умереть, и тогда кто же вознаградитъ васъ? Вы скажете, что мои наследники; но вѣдь они могутъ кончить это дѣло миромъ; живутъ они постоянно за границею; что же, отправляться вамъ въ Венгрію и предъявлять искъ о гонорарѣ? Да въ случаѣ даже присужденія, можете-ли вы что-нибудь получить съ нихъ, тѣмъ болѣе, если случится, что къ тому времени и у нихъ-то печѣмъ будетъ уплатить вамъ. Во всякомъ случаѣ, этихъ векселей я обратно ни подъ какимъ видомъ не возьму, а если пожелаете заключить условіе со мною, то пусть они остаются въ обезпеченіе условія. Вы столько сдѣлали для меня...

— Получить условіе, да еще и векселя — это будетъ уже совсѣмъ походило на ростовщичество, замѣтилъ Орлицкій. — Относительно принятія мною этихъ векселей я вамъ дамъ отвѣтъ завтра.

Въ тотъ же день Орлицкій отправился къ своему патрону, которому сообщилъ всѣ подробности дѣла.

— Дѣло въ высокой степени интересное, сказалъ патронъ. — А что касается векселей, то возьмите ихъ непремѣнно. Гос-

подинъ кліентъ за послѣднее время совсѣмъ жуликомъ сталъ; посмотрите въ мои книги, и вы убѣдитесь, что нѣтъ ни одного года въ теченіе всей моей практики, чтобы за кліентами не осталось двѣ-три тысячи; всѣ мы и благодѣтели, и отцы родные, пока мы необходимы господину кліенту, а закончили вы ему его дѣло — поминай какъ звали! Даже, каналья, спасибо не скажетъ. Запутается господинъ кліентъ въ своихъ сдѣлкахъ, нагнуситъ; вмѣсто состоянія останутся у него только безграмотные документы, и является тогда къ присяжному поверенному, чуть не въ ногахъ ползаетъ: „благодѣтель, спасите!“ И вотъ начинается нашъ братъ распутывать всю эту глупую канитель; работаетъ какъ волъ, днемъ торчитъ въ заведенія суда, по вечерамъ пьетъ глаза, создавая стройный процессъ изъ натаканной къ нему всякой бумажной рухляди; вѣчно роется въ неимоверной путаницѣ безалабернаго законодательства и въ результатѣ, возстановивъ честь или благосостояніе господина кліента, онъ за свой трудъ не получаетъ ничего, или хорошо если половину условленнаго. А попробуйте-ка начать предъявлять къ нимъ искъ объ уплатѣ гонорара, увидите, какъ завопитъ публика: „помилуйте, грабить кліентовъ, разбой на большой дорогѣ!“ Такъ-то, мой молодой другъ, съ кліентомъ будьте осмотрительны: надуетъ, какъ пить дать! Собери я всѣ тѣ деньги, что остались у меня за господиномъ кліентомъ, котораго мы якобы грабили, то мои дѣти были бы хотя немного обезпечены, а я не таскалъ бы векселей въ общество взаимнаго кредита каждый разъ при наступленіи срока платежа за квартиру. Не забывайте, что у насъ съ вами нѣтъ двадцатаго числа, а ужъ о пенсіи и говорить нечего.

Поученіе подѣйствовало; Орлицкій, возвратясь домой, заперъ векселя Зарайскаго въ ящикъ.

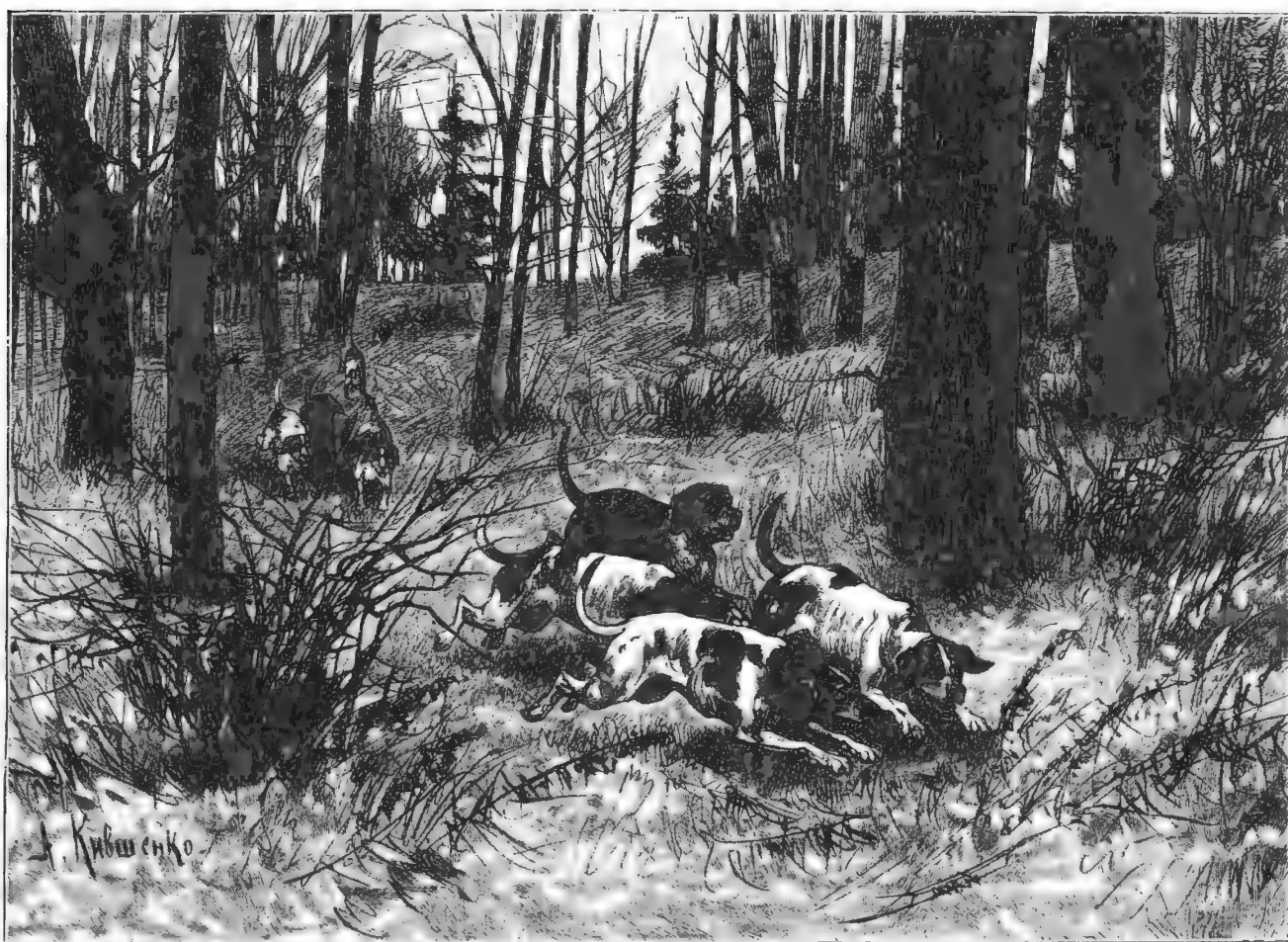
По дѣлу Зарайскаго пришлось добывать много необходимыхъ документовъ за тридцать земель, что сопряжено было съ большими расходами. Чтѣ же касалось полученія главнаго, основнаго документа — удостовѣренія подлежащихъ австрійскихъ властей о томъ, что Софія Зарайская состоитъ въ монашествѣ, то Орлицкій пока только обдумывалъ этотъ вопросъ.

Однажды поутру, проснувшись довольно поздно, Орлицкій быстро одѣлся и, едва успѣвъ проглотить стаканъ чаю, направился въ австрійское консульство.

Явившись къ консулу, съ которымъ онъ и равнѣе того часто встрѣчался, Орлицкій съ цѣлью соблюсти тайну отъ іезуитовъ объяснилъ ему, что его, Орлицкаго, кліентъ, нѣкто Зарайскій, потерялъ совершенно изъ виду сестру свою Софію Зарайскую, котораю, насколько ему извѣстно, вначалѣ поступила въ качествѣ послушницы въ монастырь „Sacre-Coeur“ въ Регенсбургѣ, въ Баваріи, но что затѣмъ случилось съ нею, онъ не знаетъ.



Облава. Слѣдъ потеряли. Ориг. рис. А. Кившенко, грав. Рашевскій.



Облава. По горячему охоту. Ориг. рис. А. Кившенко, грав. Рашевскій.



Облава. Приближеніе лосей. Ориг. рис. А. Ивашеню, грав. Рапеевскій.



— Въ виду этого у меня къ вамъ покорѣйшая просьба, обратился Орлицкій къ консулу, — не приметъ-ли само консульство на себя разслѣдованіе о томъ, гдѣ въ настоящее время находится Софія Зарайская; состоитъ-ли она въ монастырѣ и если да, то въ которомъ году она сдѣлала свое послѣднее „votum“ и получила постриженіе въ качествѣ монахини; при этомъ я прошу васъ, чтобы это было сдѣлано исключительно отъ имени консульства, такъ какъ ваше авторитетное слово будетъ имѣть свое значеніе; а какая бы сумма ни потребовалась на расходы, я внесу ее немедленно.

— Очень радъ служить вамъ, сказалъ консулъ, очевидно, польщенный словами Орлицкаго.

— Еще одна небольшая просьба, поторопился сказать Орлицкій. — Будьте столь добры, потребуйте, чтобы дознаніе, произведенное полиціею, было провѣрено и засвидѣтельствовано прокуратурою; иначе, насколько мнѣ извѣстно, дознаніе безъ такого подтвержденія, согласно австрійскимъ законамъ, не имѣетъ значенія исполнѣнн официальнаго, авторитетнаго акта.

— Прекрасно, сказалъ консулъ, — и это будетъ вамъ сдѣлано.

Черезъ нѣсколько часовъ заявленіе Орлицкаго вмѣстѣ съ деньгами было доставлено консулу.

„Имѣя дѣло съ такими плутами, какъ іезуиты, поневолѣ приходится хитрить“, думалъ про себя Орлицкій, возвращаясь домой изъ консульства. — „Посмотримъ, чтѣ изъ этого выйдетъ“.

Пока, въ ожиданіи полученія необходимыхъ документовъ, Орлицкій довольно часто приглашалъ Зарайскаго къ себѣ обѣдать. Зарайскій былъ пріятнымъ собесѣдникомъ: онъ былъ очень остроуменъ, зналъ почти всѣ европейскіе языки, много читалъ и прекрасно игралъ на роялѣ. Зачастую послѣ обѣда Зарайскій усаживался за рояль и по преимуществу игралъ только тѣ пьесы, которыя любила его жена; онъ игралъ мотивы тѣхъ пѣсень, которыя она пѣла; необходимо добавить, что ея фотографическую карточку онъ постоянно носилъ при себѣ. Жена и ребенокъ, казалось, были альфой и омегой существованія Зарайскаго.

Такъ прошло около двухъ мѣсяцевъ; всѣ документы, за исключеніемъ извѣстій изъ консульства, были уже на-лицо. „Что же это мой консулъ мѣшкаетъ“, думалъ однажды Орлицкій, сидя за обѣдомъ и слушая рассказъ жены объ интригахъ между членами только-что открывшагося какого-то женскаго благотворительнаго общества. Его размышленія были прерваны появленіемъ лакея, который подаль довольно большой пакетъ съ консульскою печатью. Орлицкій не распечаталъ, а просто рванулъ пакетъ, и началъ быстро пробѣгать глазами большой, красиво и четко напечатанный на двухъ страничкахъ листъ бумаги; читалъ, Орлицкій краснѣлъ и самодовольно улыбался.

— Громъ побѣды раздавался! обратился Орлицкій къ присутствовавшему здѣсь же Зарайскому, передавая ему документы.

Это было подробнѣйшее дознаніе австрійской полиціи, провѣренное и засвидѣтельствованное прокуратурою, о томъ, что Софія Зарайская въ 1870 году поступила въ монастырь „Sacres-Coeur“ въ качествѣ послушницы; въ 1873 году она дала первое „votum“, а затѣмъ въ 1876 году получила послѣднее и окончательное постриженіе, послѣ котораго перешла въ монастырь того же ордена въ Лембергъ, гдѣ и по настоящее время состоитъ въ качествѣ монахини.

— Какой вы умный человѣкъ! почти вскричалъ Зарайскій, прочтя документъ.

— Берите-ка на тарелку еще кусочекъ дынленка, сказалъ улыбаясь Орлицкій. — Обѣдъ, вѣдь, не ждѣтъ, а для комплиментовъ и послѣ обѣда времени будетъ довольно.

Во все время обѣда Зарайскій не спускалъ глазъ съ Орлицкаго; казалось, онъ любовался имъ; въ глазахъ Зарайскаго свѣтилась цѣлая бездна благодарности.

Черезъ два дня Орлицкій подаль въ соответствующій судъ прошеніе объ утвержденіи Зарайскаго въ правахъ наслѣдства по всему недвижимому имуществу, оставшемуся послѣ вступившей въ монастырь сестры его, Софіи Зарайской. Слушаніе дѣла въ судѣ было назначено черезъ двѣ недѣли. Въ то же время Орлицкій просилъ Зарайскаго списаться съ Лисецкимъ и просить его слѣдить за дѣйствіями частнаго ходатая, обладавшаго полною довѣренностью монашествующей Софіи Зарайской, т. е. довѣренностью отцовъ-іезуитовъ.

Не прошло и недѣли со дня подачи въ судъ прошенія Орлицкимъ по дѣлу Зарайскаго, какъ однажды въ передней квартиры Орлицкаго раздался сильный, нетерпѣливый звонокъ. Въ кабинетъ къ Орлицкому быстро вошелъ Зарайскій; по его лицу и движеніямъ можно было замѣтить, что онъ былъ взволнованъ.

— Узнали, подлецы! Прочтите, сказалъ Зарайскій, передавая Орлицкому письмо.

Орлицкій взглянулъ на подпись.

— Что это, братецъ откликнулся? Интересно, сказалъ онъ и началъ пробѣгать глазами письмо.

Въ письмѣ этомъ Маріанъ Зарайскій выражалъ цѣлую массу ужасовъ, приправленныхъ неимовернымъ количествомъ восклицательныхъ знаковъ; письмо было полно угрозъ, занунива-

нія, самыхъ униженныхъ просьбъ и религиозныхъ мотивовъ. Наконецъ, Маріанъ Зарайскій предлагалъ брату получить немедленно пятьдесятъ тысячъ, подъ условіемъ, чтобы онъ отказался отъ веденія дѣла и въ отказѣ заявилъ, что онъ былъ введенъ въ заблужденіе удостовѣреніемъ о монашествѣ сестры, каковое удостовѣреніе, какъ онъ убѣдился, не соответствуетъ дѣйствительности. „Предо мною на столѣ лежатъ копии пресловутаго удостовѣренія, а также копии документовъ и прошенія, поданнаго твоимъ адвокатомъ. Но повѣрь мнѣ, будь твой адвокатъ семи пядей во лбу, онъ ничего не подѣлаетъ, такъ какъ сестра наша Софія никогда въ монастырь не вступала, и мы докажемъ это въ самомъ скоромъ времени. Имѣй въ виду также, что всѣ векселя твои, выданные тобою въ разное время въ Пештѣ, находятся въ настоящее время у меня въ рукахъ, и еслибъ даже ты добился чего-нибудь, то это тебѣ впрокъ не пойдетъ; все пойдетъ на погашеніе этихъ векселей; я двину противъ тебя и такіа пружины, о которыхъ ты не имѣешь еще ни малѣйшаго понятія. Не поздороится также и твоему самонадѣянному адвокату“.

— Что же, сказалъ улыбаясь Орлицкій, — „будетъ буря, мы поспоримъ!“ Ручаюсь, что и я не сегодня-завтра получу посланіе въ томъ же духѣ.

Орлицкій поднялся съ мѣста, позвонилъ и зашагалъ по комнатамъ.

— Спроси секретаря, обратился онъ къ вошедшему лакею, — выпнулъ-ли онъ почту изъ ящика.

— Секретарь еще не приходилъ-съ, а я видѣлъ, почтаціонъ опускалъ письма въ нашъ ящикъ.

— Вотъ ключъ, вынь письма и принеси сюда; только поворачивайся живѣй!

Лакей немедленно возвратился, держа нѣсколько писемъ въ рукѣ.

— Вотъ оно, сказалъ Орлицкій, — тотъ же почеркъ и печать. Воображаю, сколько здѣсь восклицательныхъ знаковъ.

Орлицкій вскрылъ письмо.

„Во имя религіи, которую оба мы исповѣдуемъ, во имя блага общей матери нашей католической церкви, я прошу и умоляю васъ оставить то дѣло, которое вы начали по довѣренности безумнаго брата моего. Къ стыду нашей семьи, братъ мой дошелъ до невѣроятной крайности безвѣстия, желая ограбить свою родную сестру. Не знаю, вольнымъ или невольнымъ пособникомъ являетесь вы въ его адскихъ начинаніяхъ, но имѣйте въ виду, что все это дѣло сатаны, который брата моего и васъ толкаетъ на преступленіе, которое вы никогда не въ состояніи будете искупить ни въ сей, ни въ будущей жизни“.

Затѣмъ шелъ длинный рядъ убѣжденій, который заканчивался слѣдующей угрозой:

„Если же, несмотря на всѣ мои доводы, вы будете продолжать вести это дѣло, то я настаю на томъ, чтобы сестра возбудила противъ васъ обвиненіе въ судѣ въ томъ, что, сговорившись съ братомъ моимъ, и ложно выдавая ее за монашествующее лицо, вы желали воспользоваться ея состояніемъ; — повторяю: сестра моя, Софія, никогда въ монастырь не вступала“.

Затѣмъ слѣдовала приписка о томъ, что всѣ расходы, какіе понесетъ Орлицкій по этому дѣлу, будутъ возвращены ему немедленно и въ десять разъ больше израсходованной суммы.

Въ волненіи окончилъ Орлицкій чтеніе этого письма и, бросивъ его въ уголъ стола, принялся писать отвѣтъ.

Едва-ли, когда-либо, іезуитскому паперу, Марьяну Зарайскому, приходилось читать такое письмо.

„Всегда я считалъ іезуитовъ, писалъ Орлицкій, — негодными и величайшими лжецами, злоупотребляющими именемъ Бога и церкви, но никто такъ блестяще не оправдалъ составившихся во мнѣ убѣжденій, какъ вы, милостивый государь“. Далѣе слѣдовало множество комплиментовъ, все въ томъ же родѣ, и письмо заканчивалось отвѣтомъ на угрозу: „Я крайне сожалѣю, что вы не находитесь въ настоящее время въ Россіи, а то я съелъ бы своимъ священнымъ долгомъ — предать васъ суду за подлоги и мошенничество, которое вы проявили, какъ въ первомъ дѣлѣ, при дѣлѣжѣ наслѣдства, на которое ни вы, ни ваша сестра не имѣли ни малѣйшихъ правъ, такъ какъ оба вы уже состояли въ монашествѣ, такъ равно и въ данномъ случаѣ. Чтѣ же касается вашихъ будущихъ выдѣловъ противъ меня, то я ихъ ничуть не опасюсь; противъ вашей клеветы я всегда найду защиту въ судѣ и у нашего правительства, которое знаетъ, чтѣ такое іезуиты, а потому и изгнало ихъ, какъ негодныхъ членовъ общества“. Въ концѣ письма Орлицкій тоже сдѣлалъ приписку: „Сегодня же посылаю подробную докладную записку мѣстному генералъ-губернатору о томъ, чтобы онъ принялъ свои мѣры въ отношеніи имущества, которыми мошеннически владѣють іезуиты, выдавая монашествующую Софію Зарайскую за свѣтское лицо“.

Въ тотъ же день дѣйствительно послана была генералъ-губернатору докладная записка, съ приложеніемъ нотаріальныхъ копій всѣхъ документовъ.

Оставалось всего пять дней до засѣданія въ судѣ. Слѣдя за ходомъ дѣла, Орлицкій пока не видѣлъ ни одного официальнаго шага со стороны іезуитовъ.

«Едва-ли послѣ всего этого они рискнуть продолжать подлоги!» думалъ Орлицкій, подъѣзжая къ нотаріальной конторѣ, гдѣ ему необходимо было засвидѣтельствовать копія какихъ-то документовъ.

Въ конторѣ онъ нашелъ двухъ очень приличной наружности стариковъ, которыми нотаріусъ читалъ проектъ закладной:

«А въ тѣхъ деньгахъ заложила она, Софія Зарайская, ему, графу Зборовскому, собственно принадлежащее ей недвижимое имѣніе...»

Услышавъ эти слова, Орлицкій вспыхнулъ; онъ быстро вышелъ изъ конторы, утѣлся на перваго понавшагося извозчика и велѣлъ гнать, что есть мочи.

Черезъ нѣсколько минутъ онъ былъ въ кабинетѣ председателя суда и ходатайствовалъ о томъ, чтобы тотъ собственною властью наложилъ запрещеніе на имѣніе Софіи Зарайской. Председатель очень внимательно выслушалъ объясненіе Орлицкаго, потребовалъ изъ канцеляріи дѣло, и черезъ полчаса Орлицкій имѣлъ въ рукахъ просимое опредѣленіе.

Положеніе іезуитовъ казалось безвыходнымъ: судъ не могъ не утвердить Зарайскаго въ правахъ наслѣдства; широкотѣпательныя письма патера, Марьяна Зарайскаго, не произвели ни малѣйшаго эффекта; наконецъ, послѣдняя плутня съ фиктивною закладной не выгорѣла; плутня эта была придумана довольно ловко: впоследствии оказалось, что одновременно съ угрожающими письмами, «его преподобіе», патеръ Марьянъ, отдалъ приказаніе заложить имѣніе, считающееся якобы собственностью Софіи Зарайской, — графамъ Зборовскимъ, въ суммѣ восемьсотъ тысячъ рублей.

Передавъ старшему нотаріусу опредѣленіе о запрещеніи, Орлицкій сдѣлалъ формальное заявленіе прокурору суда о совершающемся мошенничествѣ.

Дѣло близилось къ концу, и окружный судъ въ одномъ изъ ближайшихъ засѣданій утвердилъ Зарайскаго въ правахъ наслѣдства.

Орлицкій торжествовалъ: это было первое изъ ряда выходящихъ дѣло; дѣло, — которому онъ далъ ходъ и о которомъ начали поговаривать въ обществѣ.

Зарайскій былъ неузнаваемъ, — одна мысль, что его жена и ребенокъ перестанутъ голодать, приводила его въ пенетовый восторгъ; онъ постоянно только и мечталъ о томъ, чтобы выписать ихъ въ имѣніе и поселиться навсегда въ Россіи.

Необыкновенно сиюминутъ, съ письмомъ въ рукѣ, вошелъ однажды Зарайскій въ кабинетъ Орлицкаго.

— Знаете-ли, когда человѣку повезетъ, то уже везетъ во всемъ! На-дняхъ жена съ ребенкомъ будутъ здѣсь, — вотъ ей письмо. Когда мои дѣла еще были хороши, я заплачу три тысячи рублей одному изъ ея родственниковъ; въ настоящее время онъ возвратилъ ихъ женѣ... Вы увидите, что это за женщина, — какъ она будетъ вамъ благодарна!

Повертѣвшись затѣмъ нѣсколько минутъ, Зарайскій ушелъ; ему не сидѣлось: онъ былъ слишкомъ счастливъ.

### III.

Получивъ исполнительный листъ на вводъ во владѣніе, Орлицкій поджидалъ Зарайскаго, чтобы условиться о времени подачи на мѣсто: но прошла недѣля, — Зарайскій не явился; прошло еще нѣсколько дней, и Орлицкій рѣшилъ, было, послать за нимъ, какъ однажды поутру секретарь заявилъ Орлицкому, что какой-то господинъ желаетъ поговорить съ нимъ по дѣлу Зарайскаго и ждетъ въ гостиной.

— Просите суда.

Длинная, черномазая фигура, съ гладко-выбритымъ лицомъ и бокалово бѣгающими, блестящими черными глазами, предстала предъ Орлицкимъ.

— Прежде чѣмъ приступить къ переговорамъ, вы не откажите прочесть это письмо, сказалъ появившійся незнакомецъ.

По почерку на конвертѣ, Орлицкій узналъ руку Зарайскаго. Письмо, состоявшее изъ нѣсколькихъ строкъ, было юридически неграмотное: подписъ Зарайскаго была засвидѣтельствована нотаріусомъ.

«Милостивый государь, Степанъ Юрьевичъ! гласило письмо. — По нѣкоторымъ соображеніямъ, я рѣшилъ прекратить дѣло о полученіи мною наслѣдства послѣ сестры моей, Софіи Зарайской, а потому покорнѣйше прошу васъ, сдѣлать въ судѣ соответствующее заявленіе».

Тяжело дыша, съ поникшею головою, читалъ Орлицкій это письмо.

«Вотъ, думалъ онъ, — результаты самаго добросовѣстнаго, самаго сердечнаго отношенія къ дѣлу».

Теперь ему все стало ясно, теперь онъ понималъ цѣль пріѣзда жены Зарайскаго и его продолжительное отсутствіе; онъ видѣлъ также, что предъ нимъ стоитъ переодѣтый іезуитъ.

Дѣла неувѣроятныя усилил надъ собою, Орлицкій старался казаться невозмутимымъ.

— Что вы мнѣ еще скажете? спросилъ онъ.

— Вашъ кліентъ, Зарайскій, слава Богу, въ настоящее время совершенно образумился и находится уже на пути въ Америку, а мнѣ поручилъ вручить вамъ десять тысячъ и получить его обязательства.

— Да вы-то кто такой?

— Я уполномоченъ господиномъ Зарайскимъ...

— Не о томъ спрашиваю... Ваша профессія, или званіе, наконецъ общественное положеніе?

— Объ этомъ я въ свое время скажу, отвѣтилъ іезуитъ, взглянувъ исподлобья на Орлицкаго.

— Пока я скажу вамъ, что я ближайшій другъ семьи Зарайскихъ и, видя, что одинъ изъ нихъ затѣялъ такое безбожное дѣло, я постарался примирить ихъ. Вашъ кліентъ получилъ десять тысячъ ежегодной аренды и со стыдомъ уѣхалъ въ Америку.

— Какъ это со стыдомъ? Предъ кѣмъ это ему вдругъ такъ стало стыдно? Стыдно становится только за безчестный поступокъ! говорилъ Орлицкій, дѣла каждое слово сквозь зубы.

Недобрые огоньки сверкали въ ея глазахъ.

— Все это дѣло безчестное, невозмутимо сказалъ іезуитъ.

— Такъ, по-вашему, и я велѣ безчестное дѣло? сказалъ Орлицкій, постепенно блѣднѣя.

— Да, по вы...

Громкая, страшная сила пощечина, которую отвѣсилъ Орлицкій іезуиту, прервала дальнѣйшій разговоръ.

Высокая, худощавая фигура іезуита понятилась въ уголъ комнаты и остановилась, какъ вкопаная; ни одинъ мускулъ, казалось, не дрогнулъ на его лицѣ, глаза его были опущены внизъ.

Зажавъ кулаки нѣсколько глазами, стоялъ предъ нимъ Орлицкій, блѣдный, задыхаясь отъ бѣшенства.

— Почему ты, негодяй, не дерешься со мною? Что ты молчишь? заговорилъ онъ хриплымъ голосомъ.

— Я христіанинъ, сказалъ іезуитъ, стараясь скрыть дрожаніе голоса, — а евангеліе, какъ вамъ извѣстно, учитъ насъ...

— Оно прежде всего учитъ насъ, прервалъ его Орлицкій, — не мошенничать, не совершать подлоговъ, не выдавать монашествующихъ за свѣтскія лица и не дѣлать отъ нихъ имени захватовъ чужаго имущества!.. Таковъ это у васъ обѣтъ бѣдности и отреченія отъ міра сего! Какая подлость! Вѣдь вы выписали сюда жену Зарайскаго, вы воспользовались скудоуміемъ женщины, утѣривъ ее, что ея мужъ губитъ себя этимъ дѣломъ; вы заставили ее пригрозить мужу полнымъ разрывомъ, если онъ не согласится на ваши требованія!.. А сколько религиозныхъ мотивовъ и запугиваній вы употребили, чтобы обмануть эту несчастную женщину! Орлицкій говорилъ все это быстро, прерывистымъ голосомъ. — Да и все это вы, господа, продавали только *ad maiorem Dei gloriam*! неправда-ли?

Іезуитъ молчалъ и дрожавшею рукою вытиралъ тошноту, падушеннымъ батистовымъ платкомъ крупныя капли пота, выступившія у него на лбу. Его лѣвый глазъ и половина лица налились кровью. Орлицкій все стоялъ предъ нимъ, ожидая отвѣта, пока, наконецъ, видъ этого оскорбленнаго человѣка, который даже дальшесъ не шевельнулъ въ свою защиту, не издалъ ни единого слова, окончательно не обезоружилъ разсвѣдѣлаго.

Одно только чувство подавляло Орлицкаго и заставляло его сердце сжиматься до невыносимой боли. — это было щемящее чувство горькой обиды, которую онъ ничѣмъ не заслужилъ; сюда прибавилось еще и сознаніе того, что его самолюбію нанесенъ ударъ, нанесенъ ловко и безповоротно. И вотъ онъ, Орлицкій, положившій душу свою въ это дѣло, остается только въ качествѣ посторонняго зрителя наблюдателя іезуитовъ надъ закономъ, логикой и справедливостью.

Обезсиленный, шатаясь на ногахъ, подошелъ Орлицкій къ столу, вынулъ изъ ящика вѣселя Зарайскаго, нервно разорвалъ ихъ и бросилъ на столъ, чуть-ли не въ лицо іезуиту.

Собравъ осторожно ключья разорванныхъ вѣселей, тотъ завернулъ ихъ въ листъ бѣлой бумаги и вынулъ изъ кармана большую пачку тѣсно-связанныхъ сторублевыхъ ассигнацій, положилъ ихъ на столъ предъ Орлицкимъ.

— Потрудитесь пересчитать, сказалъ онъ тихимъ, ровнымъ голосомъ.

— Потрудитесь лучше убраться отсюда вонъ! отвѣтилъ ему Орлицкій. — А денегъ мнѣ вашихъ не надо... у васъ вѣдь всѣ деньги пріобрѣтены безчестными средствами. Вотъ гдѣ имъ мѣсто!.. Орлицкій нервно схватилъ всю пачку ассигнацій и со всего размаха швырнулъ ими въ наляпшій каминъ. — Я бы и васъ всѣхъ туда отправилъ! обратился онъ къ іезуиту, съ искаженнымъ отъ злости лицомъ.

Невозмутимо смотрѣлъ іезуитъ на всю эту сцену, проводивъ только взглядомъ пачку ассигнацій по направленію къ камину. Въ этомъ взглядѣ Орлицкій подмѣтилъ цѣлую массу затаенной проины.

— Въ настоящее время, обратился іезуитъ къ Орлицкому, — единственно въ назиданіе вамъ, я не скрою отъ васъ, кто я такой... Необходимо вамъ знать, что вы оскорбили человѣка, который и старинъ и образованнѣе васъ, — я давно уже состою ректоромъ коллегіи, которая ничѣмъ не хуже любого изъ вашихъ университетовъ.

— Какъ?... Что?

— Да, я — Марьянъ Зарайскій! сказалъ онъ и, не подымая глазъ, медленно вышелъ изъ комнаты.

## Къ рисункамъ.

### Изъ стихотвореній А. В. Кольцова.

(Рис. на стр. 912).

Художникъ съ большимъ искусствомъ передаетъ въ картинахъ поэтическіи описанія Кольцова. Содержаніе этихъ картинокъ не можетъ быть лучше выражено, какъ самими стихами народнаго поэта.

#### Пѣсни пахаря.

Ну, тащися, сивка,  
Пашней, десятиной,  
Выблѣнитъ желѣзо  
О сырую землю.

Весело на пашнѣ;  
Ну! тащися, сивка!  
Я самъ-другъ съ тобою,  
Слуга и хозяинъ...

#### Ночлегъ чумаковъ.

Вблизи дороги столбовой  
Почуетъ таборъ кочевой  
Сыновъ Украины привольной...

Между воевъ огонь горитъ;  
На таганѣ котель виситъ;  
Чумаки раздѣтый, бородастый,  
Поджавшись на ногахъ, сидитъ  
И кашу съ саломъ кипятитъ.

#### Домикъ лѣсника.

Въ темномъ лѣсѣ, за рѣкой,  
Стоитъ домикъ небольшой,  
Съ двумя свѣтлыми окнами,  
Съ распахнутыми воротами.

Живетъ въ домѣ съ давнихъ поръ,  
Караулитъ царскій боръ—  
Лѣсной староста, съ женою,  
Съ третьей дочкой молодою.

И для ней старикъ съдой  
Замыкаетъ домикъ свой...

#### Путникъ.

Унылый путникъ, запоздалый  
Одинъ среди глухихъ стѣней,  
Плетусь къ ночлегу; на своей  
Ключонкѣ тощей и усталой  
Держу я путь къ тому огню...

#### Осень.

Настала осень—непогоды  
Несутся въ тучахъ отъ морей,  
Угрюмѣтъ лицо природы,  
Не веселъ видъ нашихъ полей;  
Лѣса одѣлись синей тьмою,  
Туманъ гуляетъ надъ землею  
И омрачаетъ свѣтъ очей.  
Все умираетъ, охладѣло:  
Пространство дали почернѣло;  
Нахмурилъ брови блѣдный день...

### Подъ зонтикомъ. (Рис. на стр. 913).

Дождь льетъ, какъ изъ ведра, и маленькіи шалуны довольны какъ рыбки въ водѣ. Подъ громаднымъ зонтикомъ, онѣ, тѣсно прижимаясь другъ къ другу, звонко шлепаютъ по лужамъ ножками. Онѣ вполне счастливы и несколько не заботятся о томъ, что промочатъ ножки и испортятъ платья, за что дома ихъ не похвалятъ.

### Открытіе Ириновской желѣзной дороги.

(Рис. на стр. 925).

Удобство и дешевизна путей сообщенія составляютъ безспорно одно изъ главныхъ условий развитія экономическаго благосостоянія государства. Давая, съ одной стороны, возможность быстрой и дешевой доставки сырья и матеріаловъ къ пунктамъ потребленія, съ другой стороны, облегчая провозъ продуктовъ къ рынкамъ, хорошіе пути значительно влияют на цѣны и сбытъ товаровъ.

Въ западной Европѣ не найдется значительнаго завода или фабрики, или крупнаго сельско-хозяйственнаго заведенія, которое не было-бы связано удобнымъ путемъ съ желѣзнодорожною сѣтью или съ водяными сообщеніями. Къ сожалѣнію, нельзя того-же сказать о Россіи, въ которой недостатокъ путей сообщенія составляетъ одинъ изъ главныхъ тормозовъ развитія земледѣльческой, горной, фабричной и прочихъ отраслей промышленности. Вездѣ и всюду, слѣдовательно, нужны дороги и дороги дешевыя. Такими являются легкіе,

узкоколейные, постоянные и передвижные рельсовые пути, конные и паровые; поэтому нельзя не приветствовать начинаніе, сдѣланное въ этой области барономъ П. Л. Корфомъ, устроившимъ за собственный счетъ и страхъ подѣздной желѣзно-дорожный Ириновскій путь.

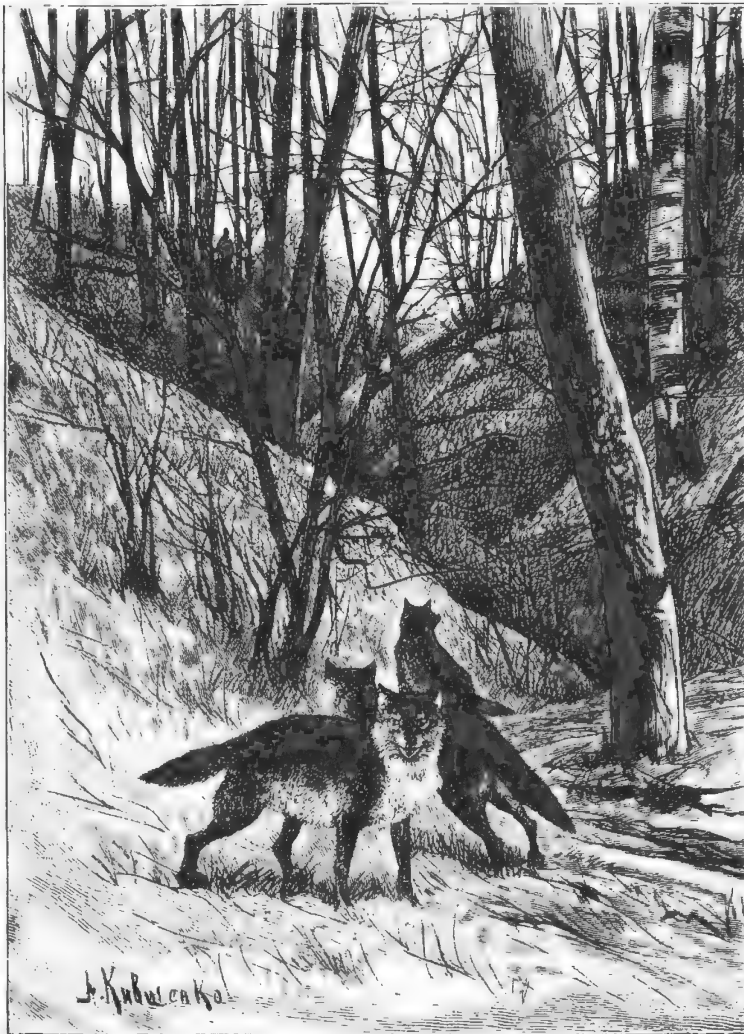
Узкоколейные пути получили въ настоящее время широкое примѣненіе какъ въ Европѣ, такъ и въ Америкѣ, и дали вездѣ блестящіе результаты для развитія торговли и промышленности.

Образецъ первой легкой и передвижной желѣзной дороги можно было видѣть уже въ 1874 году на Берлинской выставкѣ. Но только черезъ два года, во Франціи, одному значительному

сельскому хозяину, Дековиллю, удалось устроить удобную передвижную желѣзную дорогу, приспособленную для всякаго рода промышленныхъ и сельско-хозяйственныхъ цѣлей. Велѣдъ за Дековиллемъ явился цѣлый рядъ изобрѣтателей въ этой отрасли промышленности, и въ настоящее время дѣло это доведено до высокой степени совершенства. Ириновская желѣзная дорога устроена по американской системѣ Артура Коппеля.

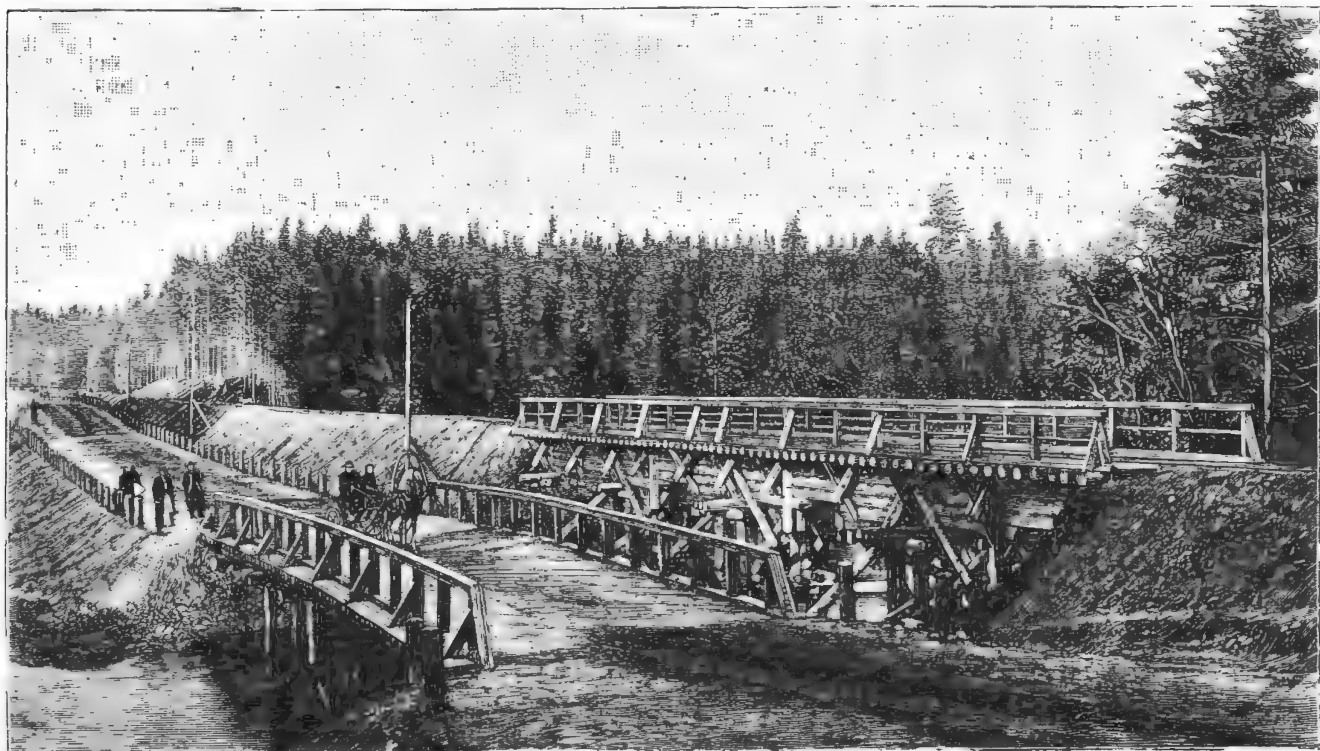
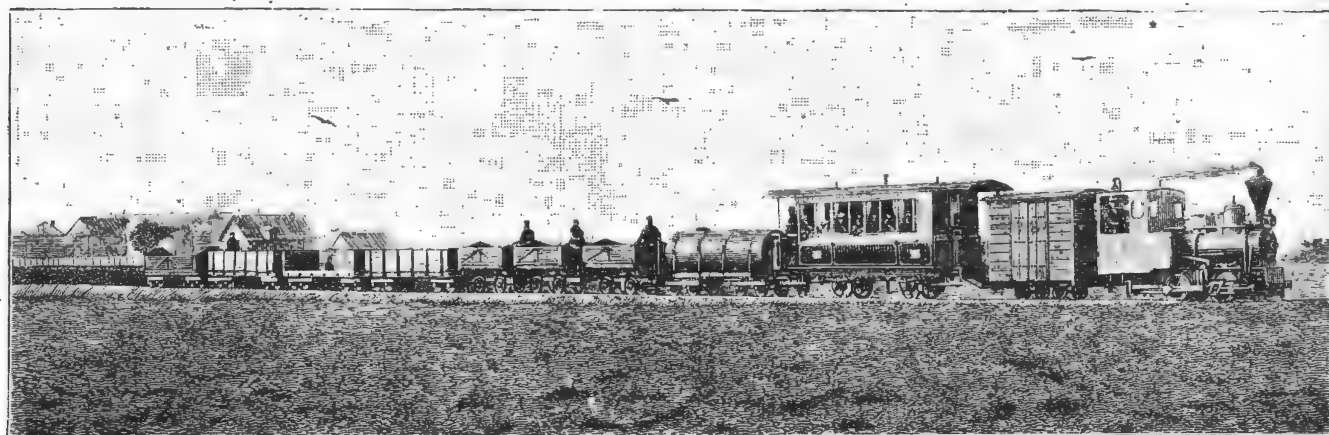
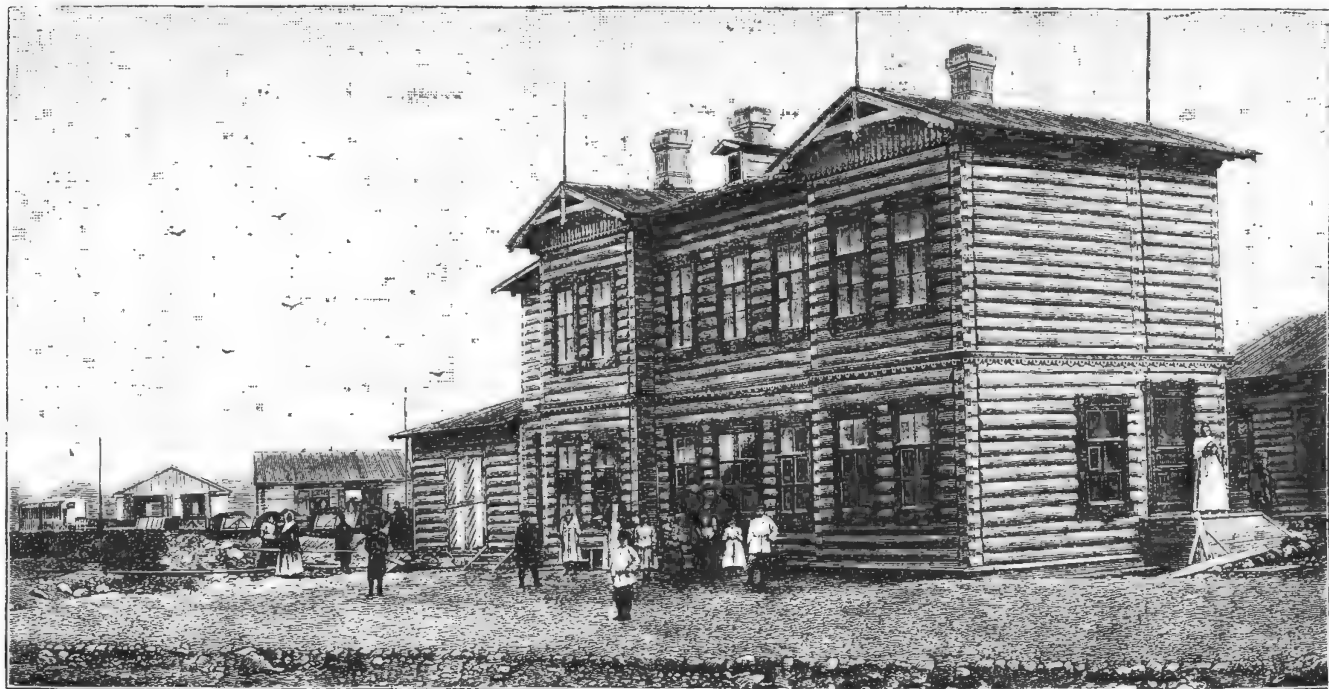
14-го сентября состоялось торжественное открытіе Ириновскаго подѣзднаго узкоколейнаго желѣзнодорожнаго пути, проложеннаго между С.-Петербургомъ и селеніемъ Ириновкой Шлиссельбургскаго уѣзда. Починъ постройки и ея осуществленіе принадлежатъ барону П. Л. Корфу—владѣльцу деревни Ириновки. Значеніе Ириновской дороги пока исключительно промышленное—передача и утилизація продуктовъ торфяно-брикетнаго завода, эксплуатируемаго барономъ П. Л. Корфомъ, но въ недалекомъ будущемъ по этой дорогѣ въ лѣтнее время, навѣрное, будетъ усиленное пассажирское движеніе, ибо уже теперь многіе петербуржцы пріобрѣтаютъ небольшіе земельные участки, для постройки, вблизи вновь проведенной дороги, дачъ для лѣтняго отдыха; предполагается также устройство общежитія для дѣвушекъ, не желающихъ выходить замужъ; при общежитіи будетъ выстроена церковь; здѣсь же задумано основаніе женскаго мисіонерскаго общества, мысль о которомъ зародилась еще въ прошломъ году.

При открытіи дороги на Охтенскомъ вокзалѣ былъ отслуженъ молебенъ, затѣмъ былъ поданъ первый пассажирскій поѣздъ, состоявшій изъ вагоновъ 2-го, 3-го и 4-го классовъ; по окропленіи святой водой, въ вагоны помѣстились почетные гости: представители министерства, строители дороги, представители печати, и поѣздъ совершилъ первый пробѣгъ до станціи „Пороховые“ и обратно на Охтенскую станцію, гдѣ хозяиномъ дороги, барономъ П. Л. Корфомъ, былъ предложенъ всѣмъ присутствующимъ роскошный завтракъ, на коемъ первый тостъ за драгоценное здоровье Государя Императора, предложенный барономъ Корфомъ, былъ встрѣченъ восторженными „ура“ всѣхъ присутствовавшихъ. Затѣмъ были предложены тосты за новыхъ министровъ: Путей Сообщенія и Финансовъ; за присутствовавшихъ на открытіи дороги Петербургскаго губернатора, егермейстера графа Толя, представителей отъ министерства Путей Сообщенія В. В. Салова и В. С. Сумарокова. Было произнесено нѣсколько рѣчей, изъ коихъ нельзя пройти молчаніемъ прекрасную рѣчь нѣвѣстнаго знатока сельскаго хозяйства В. В. Черняева. Послѣ тостовъ въ честь баронессы Корфъ и нѣ присутствовавшихъ дамъ, строителя доро-



Облава. Между двухъ огней. Ориг. рис. А. Кившенко, грав. Рашевскій.





Ириновская узкоколейная желѣзная дорога. Съ фот. грав. М. Рашевскій.

1) Охтенскій вокзалъ. 2) Подвижной составъ. 3) Второй мѣстъ между Пороховымъ и Ржевской.

ги, представитель фирмы Артуръ Кошелевъ въ Россіи, г. Ф. Гошъ поднесъ барону П. Л. Корфу альбомъ видовъ Ирпновской дороги, три снимка изъ котораго и помещаемъ въ настоящемъ номерѣ нашего журнала. А. Хвостовъ.

## Политическое обозрѣніе.

Наибольшее вниманіе прошлую недѣлю привлекли къ себѣ засѣданія австро-венгерскихъ делегаций въ Пештѣ, особенно по вопросамъ внѣшней политики. Младочешскій депутатъ Эймъ неоднократно выражался противъ существующаго положенія дѣлъ въ этой области и настаивалъ даже на томъ, чтобы въ публичномъ засѣданіи было выражено недовѣріе чешскаго народа къ тройственному союзу. Сославшись на прежнія объясненія графа Кальноки въ бюджетной коммиссіи, онъ заявилъ, что „младочешскіе делегаты считаютъ долгомъ публично выразить настроеніе и взгляды чешскаго народа во всей ихъ горькой истинѣ. Народъ этотъ питаетъ глубокое недовѣріе ко всякому сомыслимому съ Германіей дѣйствию, такъ какъ этимъ какъ бы оправдывается насиліе, переносимое въ теченіе цѣлыхъ столѣтій. Все славяне проникнуты желаніемъ, чтобы признано было ихъ кровное родство и единство ихъ духовныхъ стремленій. Пусть не выдвигаютъ противъ этихъ стремленій пугала политическаго панславизма, этого вымысла нѣсколькихъ профессоровъ. Гораздо опаснѣе для Австріи нѣмецко-національное движеніе“. Затѣмъ Эймъ привелъ историческія указанія на стремленія Германіи къ расширенію и сказалъ: „Германія хочетъ низвести Австрію на степень новой Пруссіи, и будущая „великая Германія“ должна, по предположенію, охватить Триестъ и устья Дуная“. Проводя въ своей рѣчи идею, что тройственный союзъ налагаетъ на Австрію колоссальныя военныя тягости и что Германія пользуется Австріею, какъ громоотводомъ отъ антипатій русскаго народа къ Германіи, Г. Эймъ указывалъ, что естественнымъ союзникомъ Австріи является Франція, эта историческая союзница Россіи. Не панславизмъ, а австрійскія и династическія чувства подкакаваютъ союзъ съ Россіей. На Балканскомъ полуостровѣ у Австріи имѣются только торговыя интересы и австрійской крови изъ-за турецкаго вопроса проливать не слѣдуетъ. Чешскіе представители, какъ вѣрноподданнѣйшая оппозиція Австрійскаго императора, не требуютъ коалиціи съ Россіею, а только дружескихъ связей съ этою державою.

Членъ высшаго чешскаго дворянства, графъ Букой, заявилъ, что тройственный союзъ вовсе не такое чудовище, каковымъ изображаетъ его Эймъ, взгляды котораго не болѣе, какъ политическая вольность. Делегатъ хорватъ Спиничичъ сказалъ, что въ виду стремленій Германіи къ распространенію своей власти до Адриатическаго моря, онъ не можетъ поддерживать союза съ Германіей и Италіей, которыя одинаково желаютъ угнетать южныхъ славянъ. Вождь поляковъ Яворскій выразилъ мнѣніе, что тройственный союзъ стоитъ на стражѣ берлинскаго договора. Какую же роль — спрашиваетъ Яворскій — предназначаютъ Австріи въ союзѣ съ республиканскою Франціей и самодержавною Россіей? Видъ это значитъ направить острие меча противъ Германіи и вызвать пожаръ во всей Европѣ. Несправедливо также, по мнѣнію Яворскаго, чтобы все славяне питали симпатіи къ Россіи.

Староцехъ Месникъ, возражая Эйму, замѣтилъ, что онъ не можетъ говорить отъ имени всего чешскаго народа, когда самъ Палацкій былъ на сторонѣ оборонительнаго союза съ Германіей. Словенскій делегатъ Григоричъ заявилъ, что онъ одобряетъ тройственный союзъ. Въ своей рѣчи депутатъ Пленеръ (нѣмецко-либеральной партіи) высказалъ, что не слѣдуетъ опять растравлять старую, зажившую уже рану, нанесенную Австріи Пруссіей. Въ свое время онъ видѣлъ въ союзѣ трехъ императоровъ опору мира, но сама Россія изъ-за болгарскихъ дѣлъ противилась сближенію съ Австріей. Заключительною была рѣчь графа Кальноки, высказавшаго, что онъ горячо желаетъ наилучшихъ отношеній съ Россіей. Эймъ, очевидно, домогается торговаго договора, но и онъ, министръ, желаетъ того же. Теперь слѣдуетъ обождать, что отвѣтитъ Россія. Восточная политика Австріи, пассивная до предѣловъ возможнаго, становится еще безучастнѣе. Всякій, кто только пожелаетъ, можетъ взять Балканскій полуостровъ. Отношенію союза съ Италіей министръ сказалъ: „Пока мы не подвергнемся нападенію, до тѣхъ поръ постановленію договора никакой силы не имѣютъ; на Россію же мы не нападаемъ“. Графъ Кальноки заключилъ рѣчь свою заявленіемъ, что политическая иностранная политика остается неизмѣнною.

Вслѣдъ затѣмъ делегація вътировала смѣту министерства иностранныхъ дѣлъ.

Французскій депутатъ Мильвуа поздравилъ телеграммою младочешскихъ делегатовъ въ Пештѣ по поводу рѣчи Эйма.

Засѣданіе французской палаты депутатовъ началось спокойно 6 октября. Депутаты Дюнонъ и Минларанъ обратились къ правительству съ запросомъ относительно событій въ Кармю; въ своихъ рѣчахъ они доказывали, что горнорабочіе защищаютъ свои права противъ отсталой акціонерной компаніи, и приглашали правительство принять мѣры предосторожности. На запросъ отвѣчалъ Виетта, указавшій, что существующіе

законы не позволяютъ государству эксплоатировать коней Кармю, но что президентъ товарищества коней Рейлль принимаетъ посредничество Виетта и Дубэ. Вслѣдствіе этого заявленія, пренія по запросу прекратились безъ вотированія мотивированнаго перехода къ очереднымъ дѣламъ, послѣ чего палата высказалась за неотложность внесеннаго передъ тѣмъ предложенія, направленного къ пересмотру горнаго законодательства.

Полковникъ Доддсъ доноситъ изъ Дагомен морскому министру, что 10 октября очищенная непріятелемъ позиція при Салори была занята войсками. Оставленные въ лагерѣ и на дворѣ янысы продовольствія свидѣтельствуютъ о неспѣшности отступленія дагомейцевъ. Колонна, продолжая движеніе, встрѣтила 12 октября по ту сторону Уаме аванпосты дагомейцевъ, которые засѣли за сильными прикрытіями въ 10 кл. отъ Кань. Четыре человѣка были при этомъ убиты и двадцать ранены.

Англійская печать съ нѣкотораго времени занимается Памиромъ и минимыми посягательствами на него русскихъ. Отвѣтомъ за все страхи по этому вопросу можетъ быть письмо, полученное газетою Times отъ генерала Аджа (Adge), бывшаго губернатора Гибралтара, въ которомъ говорится, что Памиръ никакъ не можетъ служить базисомъ наступательнаго движенія русскихъ противъ Индіи; поэтому вопросъ, кому владѣть этою мѣстностью, не имѣетъ никакого значенія.

## Смѣсь.

**Обувь** скоро помнется въ цѣнѣ. Даже въ самой консервативной области промышленности, именно на кожевенныхъ заводахъ, вводятъ электрическія машины для обработки кожи. Весь процессъ приготовленія кожи вмѣсто прежнихъ 8—10 мѣсяцевъ занимаетъ всего отъ 24 до 72 часовъ. (к.)

Первая частная лабораторія для изслѣдованія пищевыхъ продуктовъ устрояется въ мѣстности втораго Нарголова, по Финляндской жел. дор., лѣтомъ текущаго года. Одновременно такіе же лабораторіи будутъ открыты въ Стрѣльцѣ, по Шлиссельбургскому тракту и въ другихъ дачныхъ мѣстностяхъ. (г. в.)

**Температура Гольфстрема.** Тамъ, гдѣ Гольфстремъ выходитъ изъ Мексиканскаго залива, температура его достигаетъ почти 25° R., стало быть выше температуры воды на экваторѣ въ самыя сильныя жары. Въ суровыя зимы, когда суда, гонимыя крѣпкими сѣверо-западнымъ вѣтромъ вдоль восточнаго берега С. Америки, покрываются льдомъ и чуть не тонутъ отъ его тяжести, они изъ послѣднихъ силъ стремятся на востокъ, къ Гольфстрему. Густая белая тумана стелется надъ его болѣе теплыми водами, которая кромѣ того отличается отъ остальной массы блѣднозеленой воды своимъ темносинимъ цвѣтомъ. Перебѣна температуры такъ велика, что на судѣ длиною въ 90 метровъ, пересѣкающемъ предѣльную черту Гольфстрема, не разъ наблюдалась очень значительная разница въ градусахъ, при измѣреніи т° воды съ носовой и кормовой частей судна. (в.)

**Тарифный комитетъ** постановилъ ввести немедленно на всѣхъ желѣзныхъ дорогахъ льготный тарифъ (со скидкой 75%) на перевозку въ мѣстности неблагополучныя по холерѣ какъ санитарныхъ отрядовъ (врачей, студентовъ, фельдшеровъ, сестеръ милосердія), такъ и дезинфекціонныхъ средствъ. Расчетъ этихъ пассажировъ съ дорогами будетъ производиться на станціяхъ назначенія на основаніи удостовѣренія пригласившихъ санитарный отрядъ лицъ и учрежденій. (г. в.)

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Ив. М. Х...ву въ Полтавѣ; А. Е. Д...чу въ Ніевѣ.

На ваши запросы, почему именно Троице-Сергіева Лавра праздновала 500-лѣтіе кончины прен. Сергія въ нынѣшнемъ, а не въ прошломъ году, отвѣтъ находится въ статьѣ нашего извѣстнаго писателя Е. Я. Маркова, помѣщенной въ *Новомъ Времени* (№ 5961), отъ 2 октября 1892 г. Изъ словъ почтеннаго писателя, который былъ хорошо знакомъ съ покойнымъ настоятелемъ Лавры, ученымъ архимандритомъ Леонидомъ, оказывается, что празднество 500-лѣтія было въ прошломъ году отложено Лаврою на то годъ, только въ виду неурожая, постигнувшаго большую часть Россіи. Многіе наивные люди пытались даже ставить въ упоръ *Нивѣ* то, что она посвятила памяти пренеподобнаго Сергія обширную статью въ сентябрѣ 1891 года—т. е. въ тогъ именно срокъ, который удостовѣренъ нѣкими научными данными и авторитетомъ самой Лавры... Теперь правда *Нива* насилью же очевидно, насколько очевидно заблужденія ея наивныхъ порицателей.

Само собою разумѣется, однакоже, что *Нива* не могла не отозваться и въ нынѣшнемъ году на грандіозное проявленіе пс. народнаго уваженія къ памяти Св. Сергія, выразившееся въ громадномъ крестномъ ходѣ изъ Москвы къ Троицѣ... Объ этомъ ходѣ и о самомъ празднествѣ мы помещаемъ статьи въ №№ 40, 41 и ближайшемъ 43.

СОДЕРЖАНІЕ: А. В. Нольцовъ (съ портр.) — Зѣло досадительное дѣло. Историческій разсказъ П. Н. Полевого. (Продолженіе). — Съ гонимы (съ 8 рис.). — Кто же осиротѣлъ? С. Ломницкаго. (Окончаніе). — Изъ рисунковъ: Изъ стихотворенія А. В. Нольцова (съ рис.). — Подъ зонтикомъ (съ рис.). — Открытіе Ирпновской желѣзной дороги (съ 3 рис.). — Политич. обозрѣніе. — Смѣсь. — Почтовый ящикъ. — Объявленія. При этомъ № размѣщается гг. годовымъ подписчикамъ главнаго художества пренія „Нивы“ въ 1892 годѣ — АЛЬБОМЪ „НИВЫ“ СЪ 10-Ю АНШРЕЛИМИ.

Податель А. Ф. Маркисъ.

Редакторъ В. Клюшниковъ.



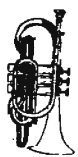
## ЭЛЕОПАТЪ

ПРОВ. КИНУНЕНЪ

для волосъ. Элеопатъ Кинунена на-  
ходится для продажи во всѣхъ больш.  
Аптеч. и Космет. магазинахъ. Цѣна  
флакону, содержащему 120 грам-  
мовъ, 1 р. 50 к., но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Просить непременно обращать вни-  
маніе на клеймо въ самомъ стеклѣ  
каждаго флакона, — пров. Кинуненъ.  
Главный складъ: С.-Петербургъ, Де-  
мидовъ пер., д. № 1. № 5976



КОРНЕТЪ-А-ПИСТОНЫ

въ 12 р., 15 р., 20 р. и до 100 р.

ФЛЕЙТЫ

отъ 2 до 60 руб.

и всѣ другіе духовые инструменты  
реком. въ большомъ выборѣ и по умѣрен-  
нымъ цѣнамъ. № 6006 4-1

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

Москва, Петровка, д. Волкова.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ всѣмъ  
инструментамъ — бесплатно.

Фирма премирована на европейскихъ  
выставкахъ десятью золотыми меда-  
лями и высшими званіями.

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ.

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.

Для чистоты и свѣжести лица:  
лицо остается всегда чистымъ. Цѣна  
банки 1 р., съ перес. 1 р. 50 к. Для  
предупрежденія подбѣлокъ, про-  
шу обратить вниманіе на подпись А.  
Энглундъ красными чернилами и  
марку С.-Петербургской Косметиче-  
ской Лабораторіи. Получать можно  
въ Высочайше утвержденномъ рус-  
скомъ обществѣ торговли аптекар-  
скими товарами, Казанская, 12, и  
во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и  
парфюмерныхъ торговыхъ Россій-  
ской Имперіи. — Главный складъ для  
всей Россіи А. Энглундъ, С.-Петер-  
бургъ, Бассейная ул., д. № 2.

**СРЕДСТВО**  
для  
СМЯГЧЕНІЯ  
ЖЕЛЪЗЕ  
ФИЛОДЕРМИНЪ  
(GELÉ PHILODERMINÉ)  
КОЖИ  
ПРЯЖЬ И  
ЛИЦА  
ПРЕДОВАТЬ ПОДЪЗНУ ИЗОБРЕТЕНІЮ  
А. Р. АЛЛЕАНЪ МОСКВА  
Ф. ШАБЕРТЪ МОСКВА  
П. СКОРЯКИНЪ Д. 62 БОЛШЕВОЕ  
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ  
АПТЕКАРСКИХЪ И ПАРФЮМЕРНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ РОССИИ

Главное дело часовъ З. БУРХАРДЪ СПБ.  
Горюховая ул. у Краснаго моста, № 17.  
Часы вылетъ отъ 5 р. 50 коп. до 15 р.  
Стѣлки, пер. отъ 11 до 25 р.  
Ремонтъ часовъ отъ 12 до 50 р.  
Золотые отъ 15 до 50 р.  
Регуляторы двухъ часовъ  
Заводъ отъ 17 до 35 р.  
Высылаю каталогъ, платёжъ и иллюстрир.  
прейсъ-курантъ безъ платёжъ.

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ** БЕРЛИНЪ,  
Егерштрассе, 46,  
рекомендуетъ какъ наилучшее проявленіе высшего качества и въ богатой ула-  
новкѣ парфюмерію

**„BOUQUET Russe“.**  
Духи ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО  
ТУАЛЕТНАЯ ВОДА. Сапе.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парижскихъ-  
скихъ и у дрогистовъ. № 5505 (16)

## НАШИ НОВОСТИ.

Аппаратъ для усиленія свѣта лампы.  
Придѣлывается къ любой лампѣ и значи-  
тельно усиливаетъ ея свѣтовую силу. Ц.  
2 р. Штопальный аппаратъ чинитъ пу-  
шки, бѣлы и матерію скоро и прочно. Ц.  
1 р. Предохранитель отъ лопанія лам-  
повыхъ стеколъ. Ц. 1 р. Брюновыпрям-  
итель. Ц. 2 р. 50 коп. и многое другое.  
Заказы высылаются немедленно.

Адресъ: С.-Петербургъ, Невскій просп. 4.  
Складъ новыхъ изобрѣтений.

Каталогъ (иллюстр.) всѣхъ изобрѣтений  
за 10 коп. марку. № 6009

# 3-й ВЫИГРЫШНЫЙ

(Дворянскій) заемъ, 2 ноября тиражъ, продаетъ на условіяхъ дешевыхъ и добросовѣстныхъ БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

## ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

59, Невскій, СПБ.

№ 5987 4-3

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

ТОВАРИЩЕСТВА С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕХАНИЧЕСКАГО  
ПРОИЗВОДСТВА ОБУВИ.

Съ цѣлью воспользоваться приобретенною нами многолѣтними и тщательными стара-  
ніями извѣстностью, одинъ изъ фабрикантовъ обуви помѣстивъ на подошвѣ его издѣ-  
лій клеймо, очень схожее съ нашимъ, и вводитъ этимъ въ заблужденіе покупателей.

Помѣщаемъ здѣсь оба клейма:



(Поддѣльное).



(Наше).



Нашѣ помѣщено поддѣльное, — на-  
право — наше. Каждый видитъ, такимъ обра-  
зомъ, что поддѣлка явная и разница замѣт-  
на лишь при самомъ внимательномъ раз-  
смотрѣ. Обувь съ подобнымъ поддѣльнымъ  
клеймомъ имѣетъ сходство съ нашимъ

„СКОРОХОДАМИ“

Она была приобретена въ магазинѣ одно-  
го торговца обувью и въ настоящее вре-  
мя выставлена для осмотра въ нашей  
главной Конторѣ, СПбургъ, Обводный  
каналъ, № 184.

Не желая допустить, чтобы приобретен-  
ная нами извѣстность страдала отъ по-  
добныхъ поступковъ, мы предлагаемъ

### БОЛЬШОЕ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ

каждому, кто сообщитъ намъ о поддѣл-  
вающей намъ клеймо, но такимъ обра-  
зомъ, чтобы виновный въ под-  
дѣлкѣ могъ бы быть привле-  
ченъ къ судебной отвѣ-  
ственности. — Нашимъ же по-  
чтеннымъ покупателямъ покор-  
нѣйше просимъ при по-  
купкѣ обуви тщательно обра-  
щать вниманіе на наше фа-  
бричное клеймо, такъ какъ  
только послѣднее  
гарантируетъ,  
что купленная  
обувь действ-  
тельно нашего  
производства.

№ 6011

ЦАРЬ-ДѢВИЦА. Вс. Соловьева. Ром.-хрон.  
XVII вѣка, въ 3-хъ ч. Ц. 1 р. 50 к.,  
съ пер. 2 р.

Вышло новое изданіе Ф. Павленкова:

## ВЪ РАЗДУМЬИ.

Очерки и рассказы изъ жизни русской ин-  
теллигенціи **Е. СОЛОВЬЕВА**.  
Цѣна 75 к. Продаются у всѣхъ книгопро-  
давцевъ. Главный складъ въ книжномъ ма-  
газинѣ Луковникова (С.-Петербургъ, Ле-  
стугинъ пер., д. 2). М. № 6007

## ОЧЕНЬ ВАЖНО!

Траву „Кузьмича“ Эфедра  
своего майнаго 1892 года  
сбора по 1 р. фунтъ выс-  
лаетъ складъ травы „Кузь-  
мича“, Ивана Игнатьевича  
Матвѣева, купецъ, сына въ  
гор. Бузулукъ, Сам. губ.  
Высылается почтой и в на-  
ложеннымъ платежѣмъ съ  
приложеніемъ способа упо-  
требленія.

Имѣются благодарствен-  
ные отзывы. № 6018



## РОЗОВОЕ ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО.

Самое нѣжное глицериновое мыло,  
ПРОЗРАЧНОЕ  
КАКЪ ХРУСТАЛЬ

благодаря своимъ отличнымъ качествамъ,  
приобрѣло большую извѣстность.

Высокое содержаніе глицерина, эконо-  
мія вѣдѣствіе обилія лѣни, нѣжный за-  
пахъ розы — вотъ качества, отличающія  
это мыло въ высокой степени.

Издѣлія № 4711 можно получать въ  
лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ  
магазинахъ Россіи и за границей.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОНЪ!



# ГАРМОНИИ

Фабрика И. Ф. Кальбе

отличаются чистой, чрезвычайно прочной работой, изящной отделкой и особенно полными приятными тонами, легко отзвучивающими при тихой и громкой игре. Поэтому они считаются лучшими гармониями в мире.



Эти гармонии продаются у меня по следующим дешевым ценам:  
Однорядные: въ 4, 5, 5 1/2, 6, 6 1/2, 7, 7 1/2, 8, 8 1/2, 9, 10, 11, 12, 15, 20 и 25 р.  
Двухрядные: въ 12, 14, 15, 16, 18, 20, 28 и 30 руб.  
Трехрядные: въ 60 руб.  
Также у меня имеются

## ВЪНСКІЯ ГАРМОНИИ:

ДВУХРЯДНЫЯ: въ 22 руб.  
ТРЕХРЯДНЫЯ: въ 30, 35 и 75 руб.  
Самочетлы Соколова 1 руб.  
Иллюстрир. прейс-курanty безплатно.  
Заказы из провинции исполняются немедленно и аккуратно.

ГОЛІИ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ  
главное депо  
музыкальных инструментовъ и нотъ.  
С.-Петербургъ, В. Морская, № 84 и 40.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захаркина.

## Ч. ГОФМАНЪ.

Русско-Американская  
багетная и рамочная фабрика.

С.-Петербургъ.  
Складъ фабрики: Невскій пр. д. № 11.  
Бель-этажъ. № 5966 (5)



ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

Г. ВАЛЬТЕРЪ (12)

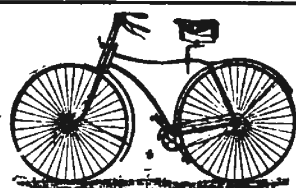
Специальность хронометровъ.  
С.-Бургъ, Невскій пр. № 52.  
прот. Нил. Шубл. Виблатеки.  
Подробный иллюстр. прейс-курanty по востреб.  
по. Пересылка на счетъ на-  
звания. Ручательство на 2 годъ. № 5808

## МОРИСЪ

СПБ. Невскій, 43/1, уголъ Троицкой.

Постоянно громадный выборъ готовыхъ мужскихъ платьевъ новейшихъ фасоновъ и меховыхъ вещей, а также и матеріи послѣднихъ новостей для заказовъ. Цены дешевыя. Специальное отдѣленіе военного и гражданскаго платья всѣхъ формъ и модностей. № 5438 4-4

Поставщики Высочай-  
шаго Особ. и Русской  
арміи.



Около 1000 велосипедовъ на складѣ. Промѣ большинства полковъ болѣе 500 офицеровъ пользуются нашими велосипедными.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ Россіи  
ВЕЛОСИПЕДОВЪ.

Торговый домъ  
(основ. въ 1883 г.)

МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава,  
П. № Бокандъ и Екатеринбургъ. 25-2  
1882 Новый каталогъ 80 страницъ.

БЕЗПЛАТНО.

## Новая книга Ник. БУТОВСКАГО (автора рассказовъ: Денщикъ Морозка, Учитель Войта и др.) НАШИ СОЛДАТЫ

Типы военныхъ людей нашего времени въ рассказахъ, очеркахъ и сценахъ, съ рисун-  
ками Сафонова. 251 стр. текст. 1 р. съ пер. Складъ у В. А. Березовскаго, С.-Петербурга,  
Колокольная 14. III, № 6010 2-1

## СТРАХОВАНІЕ ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ ВЪ СТРАХОВОМЪ ОБЩЕСТВѢ „РОССІЯ“

Высочайше утвержденномъ въ 1881 году.

Общество „Россія“ заключаетъ по умереннымъ преміямъ:

- 1) Страхование отдѣльныхъ лицъ отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ произойти съ застрахованнымъ лицомъ во время путешествій, поѣздокъ, прогулокъ; при несчастныхъ въ домахъ, храмахъ, фабрикахъ, театрахъ, на охотѣ, на водѣ, на льду; при исполненіи служебныхъ обязанностей; вообще вездѣ—дома и внѣ дома,—съ условіемъ возврата Обществомъ всѣхъ внесенныхъ премій или безъ такового;
- 2) Коллективное страхование служащихъ и рабочихъ на фабрикахъ, заводахъ, постройкахъ и т. п. отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ приключиться при исполненіи этими лицами служебныхъ обязанностей.

Къ 1 января 1892 года въ Обществѣ „Россія“ было застраховано по годичнымъ полисамъ 100.775 лицъ на капиталы: въ 79.120.426 руб. на случай смерти и въ 92.889.946 руб. на случай инвалидности.

Въ 1892 г. дивидендъ стахователей составляетъ 14%.

Страхования могутъ быть заключаемы въ Правленіи Общества въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, соб. домъ, № 37), въ Главныхъ Агентствахъ и во всѣхъ Агентствахъ Общества въ городахъ Имперіи.

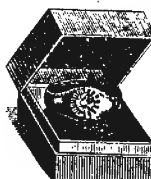
Страховые билеты по страхованію пассажировъ на желѣзныхъ дорогахъ и на пароходахъ выдаются также на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и на пароходныхъ пристаняхъ.

№ 5992 6-2



## АРМИНЪ

Новая венгерская помада для волосъ и бороды. Банки по 1 р. и по 50 коп. За пересылку полагается 40 коп. Высылаются наложеннымъ платежомъ. Продаются во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ Россіи. Главныя склады: П. Пюна, Нассама, № 52. С.-Петербургъ. № 5795 (10)

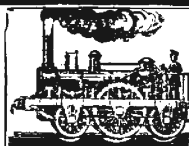


ТОЛЬКО 4 Р. 90 к.; 2 за 9 р. 55 к.;  
3 за 13 р. 90 к.

ПРЕЛЕСТНОЕ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

56-ой ПРОБЫ съ искусств. ПРЕВОСХОДНЫМЪ БРИЛЛАНТОМЪ.

Пересылаю наложеннымъ платежомъ. БАЗАРЪ МАРОКЪ С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20-31.



Цѣна 5 к.

Цѣна 6 к. „СПУТНИКЪ“ Цѣна 6 к. по русскимъ жел. дорогамъ.

Продается во всѣхъ книжн. магаз., уличн. кіоскахъ и на ст. ж. дор. Заключаетъ въ себѣ: точное росписание движ. поѣзд. и самая подробн. свѣдѣнія, относящіяся ко каждой жел. дороге.

## БЕЗ-ПЛАТНО

въ нагонныхъ портфеляхъ I и II кл. Николаевской, Сиб.-Варшавской, Нижегородской, М.-Врестской, М.-Курской и Юго-Западныхъ ж. д., кромѣ „Спутниковъ“, издается въ услугахъ пассажировъ азиатскихъ „ПУТЕВОДИТЕЛИ“, заключающ. въ себѣ росписание поѣздокъ всѣхъ ж. д. и массу разныхъ другихъ свѣдѣній.

## А. Г. РУТЕНБЕРГЪ



А. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ Ригѣ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССІИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ въ 1839 году

Рекомендуемъ новѣйшіе препараты высшаго качества моего собственнаго изобрѣтенія.

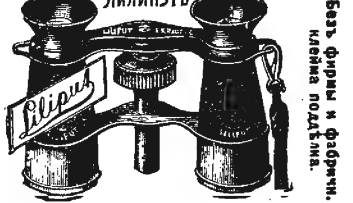
## І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Вазелиновое туалетное мыло . . . кус. 30 к.  
Вазелиновая жирная пудра . . . кор. 60 к.  
Вазелиновый колѣдъ-кремъ . . . бан. 35 к.  
Вазелиновая помада . . . бан. 35 к.  
Ландышевое молоко . . . фл. 1 р.  
Получить можно во всѣхъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ Россіи.

Главный складъ: Демидовъ пер. № 1. Спб.

Парфюмеръ І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

МИНИАТЮР. АХРОМАТИЧ. БИНОКЛЬ



со шпурк. въ замшевомъ кошмалк. 8 р. 50 к.  
съ пер. въ Евр. Росс. 9 р., въ Азиат. 9 р. 50 к.  
„Лилипутъ“ удобно пощипается въ карманѣ жилета или между пугонцами мундира и нисколько не замѣляется, какъ для поля, охоты, путешествія или театра, болѣе и тяжелѣе бинокли.

(2) Е. КРАУСЪ и Іс. 5985

Специальн. фабр. оптич. инструментовъ

Парижъ, Rue de Bondy, 32.

ЕДИНСТВЕННЫЙ СКАДЪ для РОССІИ

С.-Петербургъ, Мойка, № 42.

Иллюстр. прейс-курanty оптич. и фотограф. прибор. высыл. каждый за семи коп. поч. марку.

## МЫЛО

ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ

ПРОВІЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА

КУСОКЪ 30 коп. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 коп.

ПРЕПОДАЮ ПИСЬМЕННО

ПОЛНАЯ ГАРАНТІЯ за урѣзку ПИСЬМЕННОГО ОБУЧЕНІЯ. 10 УРОКОВЪ

ДУРНОЙ ПОЧЕРКЪ ИСПРАВА. КРАСНОЕ БУЛОЕ КОТОРСКОЕ ПИСЬМО ОСНОВНЫМЪ ОБУЧЕНІЕ ДВОЙНОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ

БУХГАЛТЕРІИ

Москва, Покровка, домъ Бутыковъ.

НА ОТВѢТЪ ПРИЛАГАТЬ МАРКУ.

Въ книжной торговлѣ специально для иногороднихъ

А. Я. ПАНАФИДИНА,

СПБ. внутри Гости. двора, № 27,

ПРОДАЕТСЯ

Полный каталогъ книгъ

по всѣмъ отраслямъ науки, нѣтъ въ себѣ 500 страницъ.

Цѣна 40 коп. съ перес. Высылающіе съ наложеннымъ платежомъ приплачиваютъ 10 коп. за платежъ.

№ 6014

Вѣстникъ Иностранной Литературы на 1893 г. съ доставкою и пересылкою 4 руб. въ годъ за 12 книгъ.

Годъ 3-й. ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ. Подробное объявленіе высылается по требованію немедленно, БЕЗПЛАТНО, а пробный № за 35 коп. напередъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ С. ПЕТЕРБУРГѣ, въ Редакціи, Верхняя, 18, соб. и въ Конторѣ Гостиной Дворъ, Магазины Пантелева, № 63.

При этомъ № прилагается для гг. городскихъ и иногороднихъ подписчиковъ прейс-курanty отъ Ф. А. Мертенса въ СПБ.

Доввол. цензур., СПБ., 14 октября 1892 г. Маданіе А. Ф. Маркса, СПБ., Невскій, 6. Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1.

Библиотека "Руниверс"

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 43

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и ежемѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, ПАРИЖСК. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выдастъ 24 октября 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на НИВУ 1893 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
въ „НИВѢ“ принимаются за  
строку непарелль (1/4 шир.  
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по  
1 руб. — Загран.: для Франціи  
у Адгенса Navas по 3 фг., для  
Австр., Герман. и Швейц. у Ri-  
dolf Mosse по 2 марки 50 pf.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:**  
Безъ доставк. въ Пе-  
тербургъ . . . . . 5 р.  
Съ доставкою въ Пе-  
тербургъ . . . . . 6 р. 50 к.  
За границу, съ пересылкою . . . . . 10 р.

Безъ дост. въ Москвѣ чр.  
конт. объявл. Н. Н. Печков-  
ской, Петровск. Торг. линіи. 6 р.  
Съ пересылкою въ Москву  
и другіе города Россіи . . . 7 р.

**ПРИЛОЖЕНІЯ.**  
Особыя приложенія при  
„НИВѢ“ объявленія отъ тор-  
говыхъ домовъ принимаются  
для иногородн. и городскихъ  
подписчиковъ по особому  
соглашенію.

Подписка на 1892 г. продолжается и каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми приложеніями, Сборникомъ. Полными собраніями сочиненій И. И. Козлова, А. С. Грибоѣдова, А. И. Полежаева и пр.

### Я. В. Княжнинъ.

Въ прошломъ 1891 го-  
ду исполнилось столѣтіе  
по смерти, а въ насто-  
ящемъ году полтора вѣ-  
ка по рожденіи Якова  
Борисовича Княжнина,  
замѣчательнаго пред-  
ставителя русской тра-  
гедіи въ литературную  
эпоху Екатерины Ве-  
ликой. Исторія русской  
литературы хранить о  
немъ память, какъ объ  
одномъ изъ благороднѣй-  
шихъ дѣятелей, своимъ  
литературнымъ пропз-  
веденіями благотворно  
повліявшемъ на совре-  
менное ему общество.

Княжнинъ родился  
въ 1742 году, во Пско-  
вѣ. По довольно распро-  
страненному обычаю то-  
го времени, онъ полу-  
чилъ домашнее воспи-  
таніе подъ руковод-  
ствомъ его отца, при-  
дававшего особенное  
значеніе нравственному  
развитію мальчика.  
Когда ему исполнилось  
15 лѣтъ, его отвезли въ  
Петербургъ и отдали  
въ ученіе къ профес-  
сору Академіи Наукъ  
Модераху, который  
прилежно занялся съ  
нимъ математикой,  
исторіей, географіей и



Яковъ Борисовичъ Княжнинъ. Рис. и грав. А. Нейманъ.

особенно хорошо позна-  
комилъ его съ языками  
французскимъ, нѣмец-  
кимъ и итальянскимъ.  
Прекрасно по тому вре-  
мени образованный, мо-  
лодой человѣкъ посту-  
пилъ на службу въ Ино-  
странныя коллегіи пе-  
реводчикомъ, но скоро  
перешелъ въ военную  
службу, подъ началь-  
ство графа К. Гр. Ра-  
зумовскаго. Знакомство  
съ иностранными ли-  
тературами и склонность  
къ литературнымъ за-  
нятіямъ скоро вывели  
его на тотъ путь, ко-  
торый доставилъ ему  
весьма почетную из-  
вѣстность между совре-  
менниками. Въ 1769 го-  
ду онъ написалъ тра-  
гедію „Дидона“, пред-  
ставленная сначала въ  
Москвѣ, а потомъ и въ  
Петербургѣ, на при-  
дворномъ театрѣ, въ  
присутствіи императри-  
цы, пьеса имѣла боль-  
шой успѣхъ и сразу  
завоевала ему видное  
мѣсто въ литературѣ.  
Успѣхомъ трагедіи  
Княжнинъ обязанъ былъ  
всего болѣе благород-  
ному направленію сво-  
его ума, — главная  
мысль и цѣль ея заклю-  
чалась въ томъ, что  
величіе души выра-

жается въ побѣдѣ надъ страстями и что достойная человѣка страсть — есть любовь къ отечеству. Въ то же время въ трагедіи сказались и основныя черты его таланта: уступая въ даровитости своему предшественнику, тогда знаменитому, Сумарокову, онъ прекрасно пользовался иностранными образцами для выраженія своихъ идей; его „Дидона“ была написана въ подражаніе „Дидоны“ Метастазіо, и многія мѣста ея представляютъ простую передѣлку произведенія итальянскаго поэта. Трагедія послужила поводомъ къ знакомству Княжнина съ Сумароковымъ, съ которымъ онъ сошелся близко, и впоследствии женился на его дочери Екатериѣ, занимавшейся также литературою.

Разстройство имѣнія и какія-то другія неблагопріятныя обстоятельства вынудили, между тѣмъ, Княжнина выйти въ 1772 году въ отставку; онъ уединился въ семейной жизни и посвятилъ себя исключительно литературѣ. Въ 1772 году онъ написалъ трагедію „Владимиръ и Ярополкъ“, за которую слѣдовали „Рославъ“ (1784), „Титово милосердіе“ (1785), „Софописба“ (1786), „Владиславъ“ (1786) и „Вадимъ Новгородскій“ (1789) и переводы трагедій Расина: „Сидъ“, „Смерть Помпея“ и „Цинна“. За исключеніемъ „Рослава“ и „Вадима“ названныя трагедіи представляютъ передѣлки и подражанія французскимъ и итальянскимъ трагедіямъ; но въ нихъ высказываются высокія понятія объ истинной чести, гражданскомъ долгѣ, патриотизмѣ и человѣколюбіи, выражая благородный образъ мыслей автора. Въ лучшей изъ нихъ, „Рославъ“, по выраженію самого автора, изображается „не обыкновенная страсть любви, которая на русскихъ театрахъ только одна была представляема, но страсть великихъ душъ—любовь къ отечеству“. „Вадимъ“ при жизни Княжнина и даже позже не былъ напечатанъ, дважды запрещенный за якобы республиканскіе идеи, которыя только влагались въ уста противниковъ власти Юрика и совершенно ослабляются основною идеей трагедіи, чисто монархической, и рѣшаніи другихъ дѣйствующихъ лицъ.

Позже трагедіи Княжнина обратились къ комедіи и написали пьесы: „Хвастунъ“ (1786), „Чудаки“ (1790), „Неудачный примиритель, или: безъ обѣду домой поѣду“ (1790), „Трауръ, или угтѣшеніи вдова“, затѣвъ нѣсколько комическихъ оперъ, какъ-то: „Несчастье отъ кареты“ (1779), „Сбитенщикъ“, „Притворно-сумасшедшая“, „Мужья, женихи своихъ женъ“ и пр. Въ нихъ авторъ является тѣмъ же представителемъ благород-

ныхъ стремленій своего вѣка, осмѣливая общепринятые пороки: невѣжество, лѣнь, тщесловіе, поклоненіе чинамъ и т. д. Въ комедіяхъ Княжнина, болѣею частью не оригинальныхъ, но припороженныхъ къ русской жизни и очерчивающихъ современныя автору общественныя нравы, много остроумія и соли, и двѣ главныя ихъ нити: „Хвастунъ“ и „Чудаки“, долго держались на сценѣ и даже вызывали подражанія. Княжнинскимъ написано не мало стихотвореній, одъ, посланій и другихъ различныхъ мелкихъ сочиненій; изъ нихъ наиболѣе замѣчательны: „Посланіе къ русскимъ питомцамъ свободныхъ художествъ“, „Рѣчь въ публичномъ собраніи Академіи Художествъ“, „Рѣчь къ кадетамъ“, „Письма къ княгинѣ Дашковой, на случай открытія Академіи Россійской“, „Отрывокъ толковаго сатирическаго словаря“, „Исповѣданіе Жемаинхи, посланіе къ сочинителю былей и небылицъ“, „Отъ дяди стихотворца Рнѣмо-скрыпа“, „Нѣсколько басенъ и сказокъ“.

Литературныя труды Княжнина, оригинальные и переводные, обратили на него вниманіе извѣстнаго дѣятеля екатерининскаго времени, И. И. Бецкаго, который въ 1779 году сдѣлалъ его своимъ секретаремъ и поручилъ ему преподаваніе русской словесности въ Кадетскомъ корпусѣ. Въ качествѣ секретаря Бецкаго онъ помогалъ ему и при устройствѣ воспитательныхъ домовъ. Позже Россійская Академія сдѣлала его своимъ членомъ, и онъ принималъ участіе въ составленіи академическаго словаря русскаго языка и въ издававшемся при Академіи „Собесѣдникѣ любителей русскаго слова“.

Личнымъ своимъ характеромъ Княжнинъ былъ необыкновенно симпатиченъ. Скромность его доходила до застѣнчивости. Послѣ перваго представленія „Дидоны“ кто-то сказалъ ему: „вы нашъ Расинъ“,—и Княжнинъ отвѣтилъ: „ради Бога, тише говорите; кто-нибудь услышитъ ваши слова и впродъ вамъ ни въ чемъ вѣрить не будетъ“. Послѣ перваго представленія „Рослава“ публика настоячиво вызывала автора, но онъ не рѣшился появиться на сценѣ, и вмѣсто него вышелъ актеръ Дмитревскій, исполнившій роль Рослава. Скромность и дружеское обращеніе, соединенныя съ многостороннимъ образованіемъ, привлекали къ Княжнину всѣ сердца; домъ его былъ постоянно мѣстомъ собранія ученыхъ, писателей и поэтовъ, и молодые изъ нихъ всегда находили въ немъ радостный и теплый пріютъ. Умеръ Княжнинъ въ 1791 году.

## Зѣло досадительное дѣло.

Историческій рассказъ П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

### IX.

#### „Какъ куръ во щи!“

Когда панъ Болеславъ очутился одинъ на дорогѣ, среди лѣса, который начиналъ уже покрываться сумракомъ вечера, когда онъ такъ странно и такъ случайно избавился отъ смерти, уже висѣвшей у него надъ головою,—онъ въ первую минуту совсѣмъ оторопѣлъ. Судорожно сжавъ въ рукѣ поводья коня, который фыркалъ и моталъ головою, панъ Болеславъ никакъ не могъ отдать себѣ отчета во всемъ случившемся.

„Откуда они взялись? Эти двое? Налетѣли на меня какъ буря,—чуть съ ногъ не сбили... И вдругъ тотъ, задній, что-то крикнулъ—и этотъ тотчасъ и пистолеть опустилъ, и копы осадилъ... И оба какъ сквозь землю провалились!“

И только тогда, когда тонотъ коней замолкъ въ отдаленіи, панъ Болеславъ тронулъ коня съ мѣста и въ тревожномъ раздумьѣ поѣхалъ далѣе.

„И кто же были эти люди въ маскахъ? Я не успѣлъ ихъ разглядѣть, но... но мнѣ почему-то показалось, что они похожи на тѣхъ двоихъ... что встрѣтились въ корчмѣ и обыграли меня! Одинъ повыше, другой пониже,—плотный!.. И копи у нихъ какъ будто тѣ же?“

И чѣмъ далѣе ѣхалъ панъ Болеславъ, тѣмъ больше убѣждался въ томъ, что онъ не ошибается.

„То все поджидали какого-то богатаго подрядчика, припоминалъ онъ постепенно,—а тутъ, какъ услышали, что кто-то ѣдетъ и черезъ часъ прибудетъ,—вдругъ съ мѣста сорвались и—на коней... И что это за богатый подрядчикъ? Дѣла у нихъ съ нимъ... или просто они его ограбить хотятъ? Чортъ знаетъ что такое?“ думалъ панъ Болеславъ, труся мелкой рысцой по дорогѣ и подъѣзжая уже къ самой опушкѣ лѣса.

И вдругъ, по какой-то особенной, непонятной комби-

націи идей, панъ Болеславъ напалъ на мысль, что тотъ богатый подрядчикъ, котораго эти негодяи поджидали въ корчмѣ, былъ не кто иной, какъ этотъ самый шведскій баронъ, инкогнито путешествующій по Европѣ, подъ именемъ купца Гогберха—что-ли?

„Да, да! Непремѣнно онъ—и никто другой! Онъ вскорѣ послѣ ихъ отѣзда и пріѣхалъ... По добротѣ душевной, онъ отдалъ мнѣ и коня своего, и то дорожное платье, въ которомъ самъ ѣхалъ до Нейштадта, прикидываясь купцомъ или купеческимъ приказчикомъ. По этому-то платью они меня и приняли за моего благодѣтеля, барона, а когда я обернулся къ нимъ, они узнали меня и поскакали назадъ... Назадъ?! Ужъ не ему-ли навстрѣчу, не его-ли поджидать гдѣ-нибудь по дорогѣ... О, если такъ...“

И панъ Болеславъ остановилъ коня, въ сильнѣйшемъ волненіи.

„Если такъ, то прямой долгъ чести, обязанность моя велитъ мнѣ ѣхать обратно, во что бы то ни стало... И что бы ни случилось съ нимъ,—я долженъ поспѣшить къ нему на помощь, навстрѣчу, избавить отъ бѣды и оберечь его отъ злодѣевъ!“

Онъ рѣшительно повернулъ своего вороного и погналъ его обратно по дорогѣ, которую начиналъ уже застигать вечерній мракъ.

Сырой и холодный вѣтеръ тянулъ по лѣсу, съ злобѣющимъ шумомъ показывая его вершины; ночныя птицы вылетали на дорогу, присаживались на мгновеніе и потомъ размахисто взлетали къ лѣсу. Филинъ жалобно кричалъ въ своемъ дуплѣ и крикъ его прямо отдавался въ лѣсной чащѣ. А панъ Болеславъ все погонялъ усталого коня, сѣдла на избавленіе своего благодѣтеля-барона отъ опасности, которая могла ему угрожать, и ни мало не думая о томъ, что онъ самъ подвергается большой опасности.



Въ лѣсу было уже почти темно, когда панъ Болеславъ вернулся на мѣсто встрѣчи своей съ двумя замаскированными всадниками, и чуть только двинулся дальше, какъ до его слуха явственно долетѣлъ отдаленный топотъ коней, стукъ копытъ по дорогѣ, — и вдругъ раздался выстрѣлъ, и другой, и разсыпался дробнымъ эхомъ по лѣсу.

„Напали!.. Грабятъ! мелькнуло въ горячей гололѣ юноши. — Впередъ, скорѣе впередъ!“

И онъ пустилъ вскачь вороного, безжалостно нахлестывая его потные бока и шею.

Вскочивъ изъ-за поворота дороги, панъ Болеславъ увидѣлъ вдали, среди мрака, какіе-то два огонька, которые очень проворно сновали и мелькали то взадъ и впередъ, то вверхъ и внизъ, то разбѣгались въ стороны, то сливались въ одно красноватое, свѣтящееся пятно. Затѣмъ одинъ огонекъ исчезъ, другой остался на мѣстѣ.

Проскакавъ еще двѣ-три минуты во всю прыть, панъ Болеславъ, наконецъ, почти наткнулся на бричку, запряженную парой коней, которые испуганно шарахнулись въ сторону и, вѣроятно, опрокинули бы бричку, если бы не были крѣпко привязаны къ дереву. На дорогѣ, около самыхъ колесъ брички, стоялъ потайной фонарикъ съ открытымъ забраломъ. Изъ брички доносился чей-то глухой, слабый стонъ.

Панъ Болеславъ мигомъ спѣшился, бросивъ поводья на шею своего усталого, тяжело дышавшаго коня, подхватилъ съ дороги фонарь и бросился къ бричкѣ.

Страшная картина представилась его глазамъ! Въ петычанкѣ, въ его собственной петычанкѣ, лежалъ ничкомъ человекъ, одѣтый въ его польское платье, изорванное, изрѣзанное, окровавленное. Гладко остриженная голова его уперлась въ уголъ петычанки и, видимо, дѣластъ какія-то усилія, чтобы повернуться и приподняться, между тѣмъ какъ безжизненно протянутыя и вывернутыя руки лежали безъ движенія.

— Ахъ, милостивый Боже!.. Кто тутъ?.. Кто?.. воскликнулъ панъ Болеславъ, отступивъ въ ужасѣ.

Глухой стонъ былъ ему единственнымъ отвѣтомъ. Тогда юноша поставилъ фонарь на козлы, приподнял лежавшаго въ бричкѣ, съ большимъ трудомъ перевернулъ его навзничъ, и узналъ барона, несмотря на то, что у него были подклеенные усы и все лицо, покрытое мертвенною блѣдностью, было переначкано кровью.

— Баронъ!.. Избавитель мой!.. Ахъ, они злодѣи!.. Что они надѣлали!.. И зачѣмъ я не поспѣлъ къ вамъ раньше!

И онъ съ участіемъ сталъ осматривать рану барона, стараясь платкомъ остановить кровь, которая лилась изъ нея неудержимо. Рана была безусловно смертельная — грудь была пробита насквозь, немного пониже сердца. Баронъ видимо уже отходилъ. Широко открытые, потускнѣвшіе глаза его были неопредѣленно устремлены въ пространство, полуоткрытыя уста подергивались предсмертными судорогами, изрѣдка испускающая тяжелое дыханіе, среди котораго пану Болеславу послышалось нѣчто въ родѣ шепота.

Онъ наклонился къ самымъ устамъ барона, и ему показалось даже, что онъ слышалъ:

— Все отняли... Умираю... Виновать...

Черезъ минуту еще одинъ тяжелый вздохъ, еще глухой стонъ — и нѣчто въ родѣ хрипѣнія. Грудь умирающаго высоко поднялась и опустилась; онъ потянулся и пересталъ дышать.

Болеславъ преклонилъ колѣно около петычанки и, сложивъ руки, горячо помолился за спасеніе души человека, съ которымъ такъ странно и такъ не вовремя столкнула его судьба. Онъ все еще считалъ его, по простотѣ души, своимъ благодѣтелемъ, и твердо рѣшился, не отходя отъ тѣла, остаться здѣсь до утра.

Но до его слуха скорѣй донесся издали топотъ ко-

ней и стукъ колесъ, и шелканье бича, и громкіе голоса многихъ людей, перебивавшихся издали.

„Ну, вотъ и слава Богу! подумалъ панъ Болеславъ. — Сюда ѣдутъ. Спѣшитъ кто-то... Вѣрно изъ ближняго поселка... узнали, прослышали объ убійствѣ. Можеть быть, поймали даже злодѣевъ! Дай-то Богъ!..“

И точно, вдали, между деревьями замелькали огни, и изъ-за ближайшаго поворота дороги показались двѣ мужицкія телѣги, запряженные парами коней; въ телѣгахъ сидѣли люди, вооруженные вилами, косами и просто дубьемъ. Около телѣгъ, верхомъ скакали люди съ фонарями и факелами. Всѣ они галдѣли и кричали что-то по-нѣмедки, повидимому, стараясь сами себя подбодрить и еще издали напугать разбойниковъ, о которыхъ имъ столько ужасовъ насаждалъ перетрусившій возница барона. Завидѣвъ издали огонекъ фонаря надъ петычанкой и тѣнь склонившагося надъ нею человека, храбрецы приостановились было на минуту, сбились въ кучу, посоветовались между собою, но когда кто-то крикнулъ, что разбойникъ „только одинъ“, то вся эта разношерстная братія съ крикомъ и визгомъ двинулась впередъ, пососкакивала съ коней и телѣгъ и шумно окружила петычанку, около которой стоялъ панъ Болеславъ, только что окончившій свою молитву за упокой души барона.

— Добрые люди! обратился было къ нимъ панъ Болеславъ по-польски, указывая на трупъ барона. — Вотъ вѣдь какое случилось несчастье...

Но ему не дали договорить.

— Кто ты, злодѣй и разбойникъ!? набросился на него храбрѣйшій изъ храбрыхъ еврей-корчмаръ изъ сосѣдняго селенія, грозя ему кулакомъ и хватая его за шиворотъ.

Но въ отвѣтъ на этотъ вопросъ получилъ такого тумана, что сразу полетѣлъ подъ колеса петычанки.

— Я панъ Янъ Болеславъ Пржепельскій изъ Пржепеля — вотъ кто я! Слышишь, каналья! крикнулъ во все горло разсвирѣпѣвшій юноша.

Стоявшіе около него люди попятились, а еврей-корчмаръ, быстро вскочивъ на ноги и отдалившись на благодарную дистанцію, тоже крикнулъ ему по-польски:

— А зачѣмъ ты здѣсь?.. А зачѣмъ ты его убилъ? А тебя надо связать. Гвалтъ!.. Вяжи, вяжи его!

На пана Болеслава бросилось пять-шесть человекъ, и послѣ нѣкоторой борьбы, порядочно помявъ ему бока, скрутили ему руки кушаками за спину.

— Говори, зачѣмъ ты его убилъ? продолжалъ приставать корчмаръ, теперь уже смѣло наступая на Болеслава.

— Оселъ!.. Не я его убилъ — это мой другъ! Мой благодѣтель понимаешь! крикнулъ опять юноша.

— А кто онъ такой?.. Какой панъ?.. Откуда?

— Я имени его не знаю... Знаю, что онъ шведскій баронъ... И встрѣтились мы съ нимъ въ Нейштадтѣ.

— Ай-ай-ай, какая ложь! Говорить, что это шведскій баронъ, — обратился еврей къ толпѣ, — а онъ одѣтъ какъ польскій панъ! Эй, Янкель, Янкель!

Изъ толпы вышелъ еврей-возница.

— Ну, Янкель, посмотри хорошенько на этого злодѣя, на разбойника. Тотъ-ли это, что на васъ напалъ?

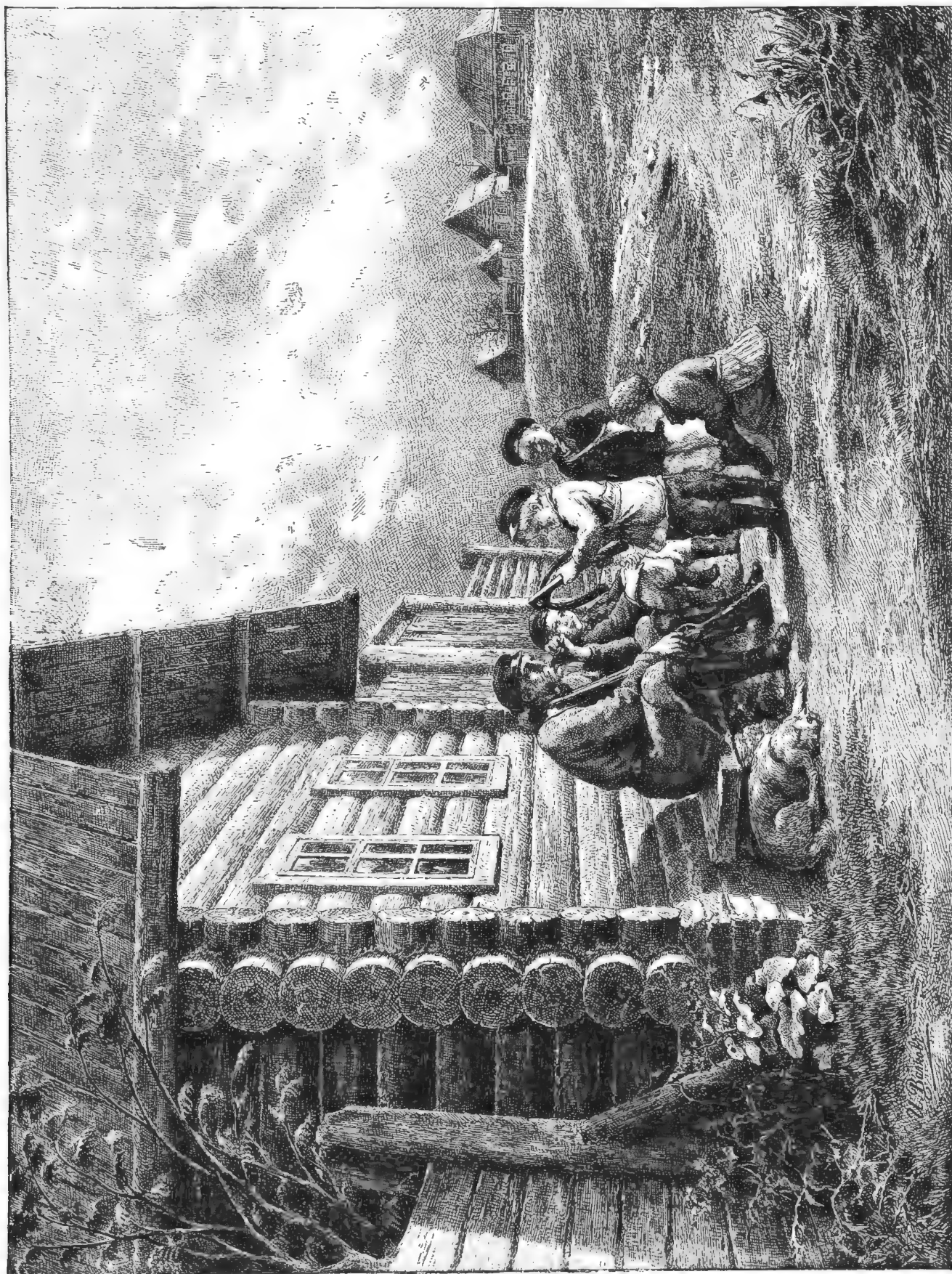
Янкель выпучилъ глаза на Болеслава, потомъ закаталъ въ сомнѣніи головой и отвѣтилъ:

— Можеть-быть и тотъ... Только онъ былъ не одинъ. Ихъ было два, три, пять... Ихъ было десять человекъ!

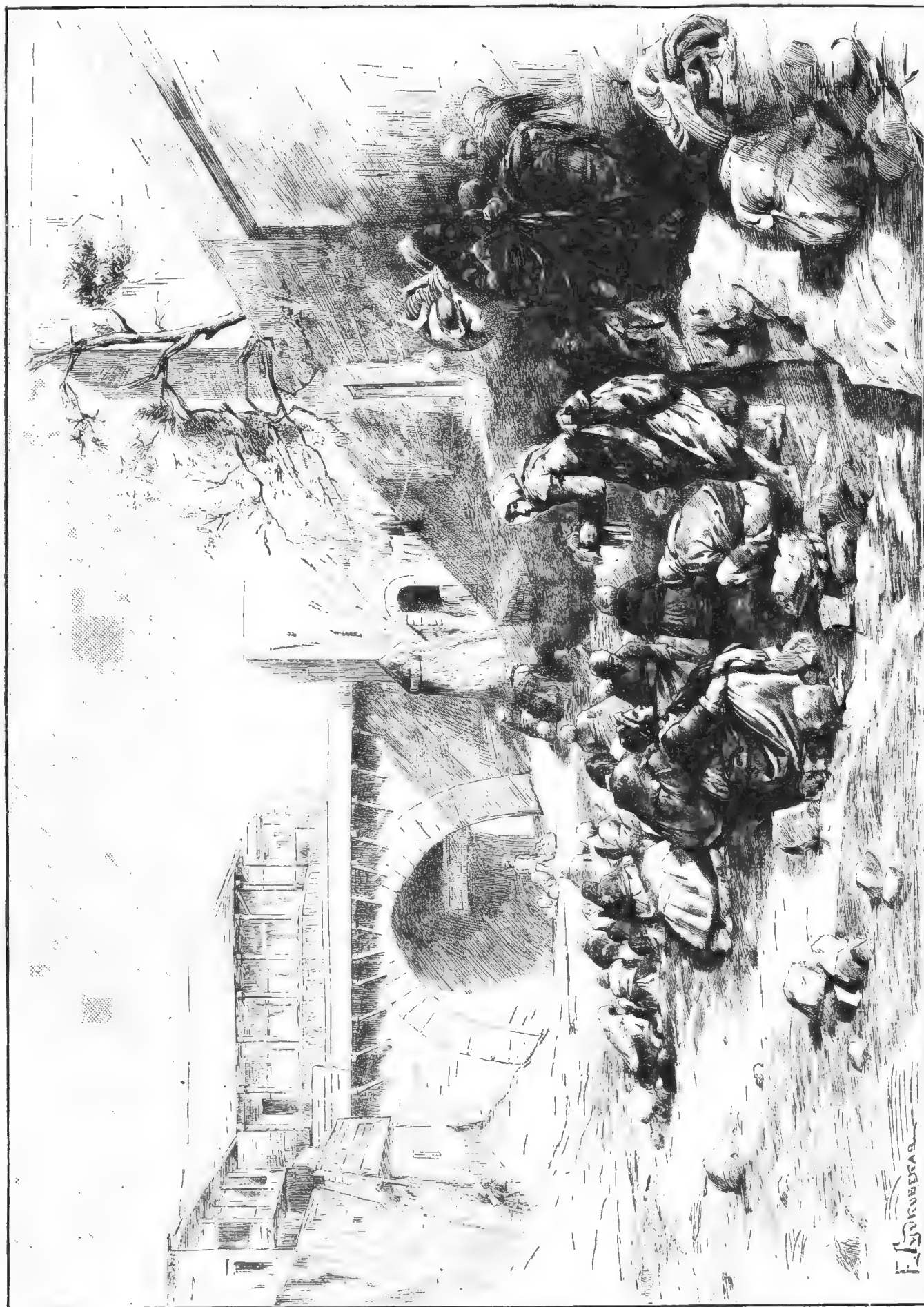
— Что онъ вреть! заговорилъ въ бѣшенствѣ панъ Болеславъ. — На меня самого напали здѣсь же недавно... А я ѣхалъ спасти барона.. помочь ему!

Э-э, полно намъ зубы заговаривать!.. Знаемъ мы васъ!.. Берн его... Сажай въ телѣгу! Повеземъ его въ Грюнбергъ, въ тюрьму — тамъ разберутъ!

И несмотря на всѣ увѣренія и доводы, несмотря на отчаянное сопротивленіе пана Болеслава, его подхватили, подняли въ петычанку, усадили рядомъ съ тру-



ДѢТИ И ОХОТНИКЪ. Ориг. рис. (собст. „Нивы“) и Волкова, автотипія Ангерера.



Тифлисскія женщины, моюція ковры въ горячихъ сѣрныхъ источникахъ.  
Ориг. рис. (собств. „Имѣя“) Е. Суаковской, грав. факсимиле Шилперт.



помъ барона, и торжественно двинулись впередъ, къ Грюнбергу.

„Часъ-отъ-часу не легче! думалъ панъ Болеславъ.— Что-же это будетъ? Что скажутъ Эпимахъ и панна Марія?“

# X.

## Гофратъ Кипнеръ торжествуетъ.

Панъ Эпимахъ и панна Марія рѣшительно недоумѣвали, и не знали, что имъ думать о панѣ Болеславѣ.

Послѣ его отъѣзда изъ Варшавы, панна Марія, въ первые пять дней получала отъ своего жениха по письму, потомъ по письму въ два дня, потомъ ни слова...

Въ послѣднемъ письмѣ онъ еще писалъ, что вечеромъ долженъ переѣхать черезъ прусскую границу, назначалъ день своего приѣзда въ Бреславль, съ величайшею точностью разсчитывалъ все время, которое будетъ ему потребно, чтобы доѣхать до Дрездена—и вдругъ, какъ въ воду канулъ.

Первые пять-шесть дней, въ теченіе которыхъ писемъ получено не было, панна Марія надула губки и посердилась. Она даже сказала отцу, что считала своего „милаго волынскаго медвѣдя“ гораздо лучше другихъ мужчинъ, а теперь видить, что онъ такой же, какъ и всѣ. Въ слѣдующіе пять дней она уже такъ была разгнѣвана молчаніемъ пана Болеслава, что даже не позволяла отцу о немъ заговаривать.

— Не смѣйте, не смѣйте говорить о немъ! Онъ не такой, какъ всѣ эти противные мужчины,—онъ хуже всѣхъ!

Въ отвѣтъ на это, панъ Эпимахъ попытался было замолвить словечко въ оправданіе Болеслава, намекнувъ на то, что, молъ, бываютъ разныя дорожныя случайности.

— Это нисколько не должно мѣшать ему писать свои глупыя письма съ разными нѣжностями на четырехъ страницахъ! почти крикнула панна Марія, припосывая своей крошечной ножкой.

— Положимъ—это такъ! глубокомысленно замѣтилъ панъ маршалокъ.—Но могутъ же быть и такія... такія обстоятельства... которыя, пожалуй, и помѣшаютъ...

— Какія?... Какія?... Говорите, придумывайте въ его оправданіе!

— Ну, мало-ли что... Заболѣлъ, наприимѣръ...

— Заболѣлъ? переспросила панна Марія, и невольная тревога помрачила на мгновеніе ея хорошенькое личико.—Пустяки!.. Онъ не можетъ заболѣть—этакій здоровякъ, медвѣжатникъ...

— О-го-го!.. И не такіе здоровяки болѣютъ... и даже... даже...

— Не заболѣлъ... не заболѣлъ! упрямо твердила панна Марія.— Вы это только меня разжалобить хотите! А онъ не стоитъ жалости! Теперь уже цѣлыхъ десять дней ни полслова...

Панъ Эпимахъ потерялъ терпѣніе и, возвыся голосъ, сказалъ съ досадою:

— Вотъ всѣ вы такіе! Точь-въ-точь покойница жена, царство ей небесное! Вамъ только того и нужно, чтобы въ головѣ у мужчины торчали ваши тряпки, шляпки, юбки, ваши платья, ваши ножки,—чортъ побери! И чуть только мужчина у васъ не подъ каблукомъ, вамъ сейчасъ лѣзетъ въ голову, что онъ и измѣнилъ, и вздыхаетъ около другой! Сознайся, вѣдь и тебѣ эта же дурь лѣзла въ голову! Я толкомъ говорю тебѣ, что съ нимъ вѣрно что-нибудь такое случилось! Можетъ-быть даже такое, что и не до писемъ ему,—а ты все свое!

— Да что же такое? уже съ безпокойствомъ спросила панна Марія, глядя въ лицо отцу.— Говорите! Вы можетъ-быть знаете, что именно?

— Ничего не знаю!.. Но вѣдь въ дорогѣ,—это не

у себя дома! Лошади понесли, бричку опрокинули... разбился?

Панна Марія всплеснула руками и собиралась уже разжалобиться, когда вошелъ слуга и доложилъ пану маршалку, что къ нему приѣхалъ панъ Кипнеръ, и хочеть повидаться съ нимъ по дѣлу.

— Проси его! сказалъ панъ Эпимахъ, почти одобренный тѣмъ, что это посѣщеніе избавляло его отъ разговора, который тревожилъ панну Марію.

Гофратъ Кипнеръ вошелъ въ гостиную пана маршалка, какъ всегда, изящный, чистенькій, напудренный, щеголевато-принаряженный. Вошелъ, держа въ одной рукѣ трость съ золотымъ набалдашникомъ, въ другой—шляпу съ перомъ. Граціозно наклоня голову сначала въ одну, потомъ въ другую сторону, онъ поклонился и пану-маршалку и его дочери и опустился въ кресло, пододвинутое слугою.

Послѣ обмѣна первыхъ, неизбѣжныхъ привѣтствій, гофратъ Кипнеръ откашлялся и съ какимъ-то особеннымъ напускнымъ участіемъ спросилъ у пана Эпимаха:

— Ну, что? Какія вѣсти имѣете о нашемъ юномъ Анахарисѣ?

— Ровно никакихъ, и, признаюсь, я даже этимъ нисколько не смущенъ! отвѣтилъ панъ-маршалокъ, стараясь казаться какъ можно болѣе спокойнымъ.— Вѣрно, въ Дрезденѣ, занятъ дѣлами!

— Да, да... конечно. Долженъ бы уже доѣхать! замѣтилъ, какъ будто вскользь, гофратъ Кипнеръ и поглядѣлъ на потолокъ.

— Ахъ, панъ Кипнеръ! Вы, пожалуйста, не вѣрьте отцу! горячо вступилась вдругъ панна Марія.— Онъ только такъ прикидывается, что спокоеенъ, а между тѣмъ у самого кошки скребутъ на сердцѣ—отъ этой невѣстности!.. Сами посудите! Каждый день писалъ,—и вдругъ вотъ уже десять дней ни слова...

— Гм! глубокомысленно проворчалъ Кипнеръ и насунилъ брови.

— И сейчасъ только, передъ самымъ вашимъ приходомъ, отецъ мнѣ такихъ страховъ, такихъ ужасовъ наказывалъ о разныхъ случайностяхъ въ дорогѣ!.. И все чтобы оправдать, чтобы выгородить этого противнаго пана Болеслава!

— Да! Это точно. Панъ-маршалокъ правъ! Случайности въ дорогѣ бываютъ *преиспѣтныя*! какъ-то особенно извѣстно сказалъ гофратъ Кипнеръ, съ удареніемъ на послѣднемъ словѣ.

Удареніе это было столь выразительно, что и отецъ, и дочь одновременно взглянули на господина резидента, и въ глазахъ ихъ выразился тревожный вопросъ.

— Можетъ-быть вы что-нибудь знаете о нашемъ Болеславѣ? сказалъ панъ-маршалокъ, съ нескрываемымъ безпокойствомъ.

— Я?... Н-нѣтъ!.. Что же я могу знать? сталъ отпѣкиваться Кипнеръ.— Вамъ *все это* лучше должно быть извѣстно!

— Что такое *все*?.. Позвольте васъ спросить: что вы подразумеваете подъ словами—*все это*? горячо и настойчиво сталъ приступать панъ Эпимахъ.

— То-есть, эти неспрѣтныя случайности, о которыхъ вы же сами изволили... излагать... сообщать вашей дочери...

— А! Теперь я все понимаю! вскрикнула панна Марія, вскочивъ съ мѣста.— Все, все понимаю! Вы оба въ заговорѣ! Вы оба отлично знаете, что Болеславъ меня обманулъ, что онъ мнѣ измѣняетъ, что онъ уѣхалъ къ другой невѣстѣ... съ которой они съѣхались и обвѣнчались на дорогѣ!.. И вы скрываете!.. Вы меня обманывали!..

— Да замолчишь-ли ты, панна Марія! крикнулъ въ свою очередь выведенный изъ терпѣнія маршалокъ.— Ну, что ты околесную плетешь!.. Дай мнѣ толкомъ допросить пана Кипнера!

— Да нечего уж... на что!.. Все знаю заранее, что вы мнѣ можете сказать! Мы, женщины, такъ зорки, такъ чутки... что мы...

„Ни дать, ни взять, какъ матушка!“ подумалъ про себя панъ Эпимахъ, и ужъ хотѣлъ безъ церемоніи взять дочку за руку и выводить ее въ другую комнату, когда гофратъ Кипнеръ торжественно поднялся съ мѣста и произнесъ, скрививъ очень постную рожу:

— Панна Марія... то, что я знаю о панѣ Болеславѣ, то, что я долженъ сказать вамъ... О, то гораздо хуже всего, что бы вы могли о немъ предположить! То, что я считаю долгомъ дружбы сообщить вамъ... просто ужасно... у-жа-сно!..

— Да что же это за загадка, чортъ побери! загремѣлъ, наконецъ, взбѣшенный панъ Эпимахъ. — Не мучьте вы насъ... говорите все, что знаете! Вѣдь мы не дѣти!

Гофратъ Кипнеръ отступилъ на два шага, сложилъ руки на груди и глухо произнесъ:

— Вашъ панъ Болеславъ человѣка убилъ!

— Ахъ! вскрикнула панна Марія, боязливо прижимаясь къ отцу.

— Вотъ виднѣли-ли? сказалъ панъ Эпимахъ. — Съ такою горячею башкой мало-ли что можетъ случиться?.. Однако-жъ, позвольте, панъ Кипнеръ, продолжалъ онъ, обращаясь къ резиденту. — Вы объ этомъ такъ говорите... странно какъ-то? *Какъ* убилъ? Вотъ въ чемъ вопросъ... Я самъ, ужъ если на то пошло, — троихъ убилъ на своемъ вѣку, но...

— О! вы не такъ убили, почтенный панъ маршалокъ! поспѣшно перебилъ его Кипнеръ. — Вы не такъ убили!.. Вы не могли такъ убить!

— Но какъ же?.. Какъ было дѣло?

— Право... мнѣ больно повторять... Мнѣ не хотѣлось бы васъ огорчать—и въ особенности панну Марію... Вѣдь, это же ея женихъ...

— Говорите! смѣло сказала панна Марія, которой ужъ ничто не казалось страшнымъ послѣ того, какъ призракъ измѣны пана Болеслава исчезъ.

— Страшно сказать! проговорилъ Кипнеръ, складывая руки. — Членъ такой честной семьи, потомокъ такого благороднаго рода... и убилъ человѣка на дорогѣ... на большой дорогѣ,—съ цѣлю грабежа!

— Вы — меркнѣй лжецъ и клеветникъ! крикнула вдругъ панна Марія, поблѣднѣвшая какъ полотно и сверкая глазами. — Если вы не скажете откуда... Кто вамъ это сказалъ... я... я сама... отецъ... Мы..

Она была страшна, неузнаваема.

— Да, да! Откуда эта ложь? Покажите, докажите, если жизнь вамъ дорога! крикнулъ и панъ маршалокъ, отстраняя дочь и выдвигаясь впередъ.

— Къ сожалѣнію, добрые друзья мои, скромно произнесъ Кипнеръ, нисколько не смущаясь впечатлѣніемъ, которое его вѣсть произвела на отца и на дочь,—къ сожалѣнію, въ томъ, что я вамъ сообщилъ, нѣтъ ни тѣни клеветы! Дурныя вѣсти, вы сами знаете, доходятъ скорѣе хорошихъ... И вотъ...

Тутъ онъ сунулъ руку въ боковой карманъ кафтана и вытащилъ оттуда большой пакетъ, а изъ пакета бережно вынулъ какую-то бумагу, раскрылъ ее, и указывая пальцемъ на ея строчки, онъ сказалъ:

— Вотъ извѣщеніе бреславльскаго оберъ-амта о томъ, что пѣкій „Янъ Болеславъ Пржепельскій изъ Пржепельска на Волыни“ убилъ и ограбилъ на дорогѣ между Нейштадтомъ и Грюнбергомъ какого-то купца, котораго личность еще не удостовѣрена... Убийца же не только уличенъ многими свидѣтелями, но и самъ сознался въ убійствѣ и имя свое открылъ. Въ данную минуту онъ посаженъ въ Бреславльскую тюрьму, и надъ нимъ наряжено строжайшее слѣдствіе.

— Янъ Болеславъ Пржепельскій изъ Пржепельска—сынъ моей сестры, мой племянникъ... убилъ и огра-

билъ! проговорилъ панъ Эпимахъ, какъ будто самъ не отдавая себѣ отчета въ смыслѣ этихъ словъ.

— Да нѣтъ же... нѣтъ! Этого быть не можетъ,—хотя бы десять оберъ-амтовъ такъ рѣшили и цѣлую бы кучу бумаги объ этомъ исписали! крикнула панна Марія, топая ножкой. —И если не вы лжецъ, не вы клеветникъ, панъ Кипнеръ, такъ этотъ оберъ-бреславльскій пишеть чепуху и безсмыслицу!

Гофратъ Кипнеръ бережно свернулъ бумагу, вложилъ ее въ конвертъ и положилъ въ карманъ.

— Что же вы думаете теперь дѣлать? сказалъ онъ, съ притворнымъ участіемъ, обращаясь къ пану маршалку, который все еще стоялъ какъ растерянный. — Въ Варшавѣ вамъ оставаться неудобно.

— Да мы и не останемся! сказала панна Марія. — Мы сегодня же, сейчасъ же ѣдемъ въ Бреславль!

— Такъ, такъ! Вѣрно рѣшила дочка!.. Въ Бреславль сегодня же! сказалъ встрепешувшійся панъ маршалокъ. — Тамъ добьемся правды и не дадимъ нашего юношу—ни вамъ, ни оберъ-амту въ обиду.

## XI.

### Дѣло запутывается.

Богоспасаемый городъ Бреславль еще былъ погруженъ въ мирный и глубокой сонъ... Утро чуть брезжилось, освѣщая пѣтухи и кресты на колокольняхъ церкви и высокіе гребни черепичныхъ крышъ, когда два человѣка, судя по одеждѣ, разсыльные мѣстнаго городского оберъ-амта, подошли по узенькой Marienstrasse къ дому ратсгера Конрада Штромберга, поднялись на ступеньки крылечка передъ входною дверью и усердно стали колотить въ скобку двернымъ молоткомъ, изображавшимъ какого-то невиданнаго звѣря.

Звонкій гулъ ударовъ, непрерывно слѣдовавшихъ одинъ за другимъ, разнесся по всей улицѣ и перетревожилъ всѣхъ сосѣдей почтеннаго ратсгера. Во всѣхъ сосѣднихъ домахъ стали поочередно открываться стекольчатые съ мелкимъ переплетомъ окна; заспанные, недовольныя лица бюргеровъ въ визанныхъ колпакахъ стали высовываться изъ оконъ и выглядывать на улицу; всѣ, видимо, старались отгадать причину такого нежданнаго нарушенія тишины и спокойствія. Вопросы: „что случилось?“, „что вамъ надо?“, „ужъ нѣтъ-ли гдѣ пожара?“ такъ и сыпались на разсыльныхъ... Но тѣ мрачно и таинственно молчали, даже не оглядываясь на оклики знакомыхъ имъ людей, и продолжали сыпать ударъ за ударомъ въ толстую желѣзную скобу, прочно придѣланную къ дверямъ ратсгера Штромберга.

Наконецъ, эта дверь отворилась, разсыльные въ нее вошли и плотно захлопнули ее за собою.

— Чтѣ это? Въ такую рань? Зачѣмъ? Чтѣ случилось? раздались отовсюду голоса разтревоженныхъ сосѣдей, которые спѣшили обмѣняться этими вопросами изъ окна къ окну, черезъ улицу.

— Ужъ нѣтъ-ли войны какой? глубокомысленно замѣтилъ сапожникъ Фристъ, всегда отличавшійся тонкостью политическихъ соображеній.

Но важный вопросъ, поднятый Фристомъ, такъ и остался неразрѣшеннымъ, потому что какъ разъ въ это время дверь въ домъ ратсгера Штромберга отворилась настежь и самъ ратсгеръ выльзъ изъ нея всею своею тучною особою, сопровождаемый на почтительной дистанціи обоими разсыльными городского оберъ-амта. Вся фигура Штромберга, въ форменномъ платьѣ, надѣтомъ виопыхахъ и застегнутомъ наполовину, и въ старомъ парикѣ, сбившемся на сторону вмѣстѣ со шляпою, изображала собою смѣхъ и тревогу. Ни на кого не глядя, не отвѣчая даже ни на чьи поклоны и грузно опираясь на толстую трость, онъ съ видимымъ волненіемъ шагаль по срединѣ улицы, и шелъ настолько скоро, насколько ему позволяли его тучность и неиз-

бѣжная одышка. Всѣ видѣли, какъ, пройдя нѣсколько десятковъ шаговъ по Marienstrasse, онъ свернулъ направо и скрылся за угломъ переулка.

— Э-э! Вонъ онъ куда! замѣтилъ глубокомысленно Фристъ.— Это не въ ратушу!.. Это всего скорѣе въ тюрьму! Ужъ нѣтъ-ли тамъ бѣды какой?

— Да, да! Въ тюрьму! Пойдемъ, посмотримъ, прослѣдимъ! слышались голоса любопытныхъ бюргеровъ, и сразу на улицѣ явилась порядочная кучка этихъ почтенныхъ гражданъ, которые, подъ предводительствомъ Фриста, двинулись вслѣдъ за быстро шагавшимъ ратсгеромъ Штромбергъ.

А самъ ратсгеръ Конрадъ-Вольфгангъ Штромбергъ, такъ внезапно и непріятно потревоженный совершенно необычнымъ стукомъ въ дверь его дома, такъ поспѣшно поднятый своей супругой съ мягкаго пуховика, былъ не на шутку взволнованъ тою вѣстью, которую принесли ему разсылные оберъ-амта... Онъ такъ сладко спалъ, уткнувшись въ свою подушку, и такъ ясно видѣлъ передъ собою тотъ опрятный столикъ гостиницы „Zum Goldenen Löwen“, за которымъ онъ вчера провелъ весь вечеръ со своимъ пріятелемъ ратсгеромъ Клиппе и осушилъ обычное количество кружекъ, рѣшая очень важный, хотя и совершенно мирный вопросъ! Ратсгеръ Клиппе утверждалъ, что бульваръ, который городъ предполагаетъ развести около Маринской церкви, слѣдуетъ засадить кленами, а ратсгеръ Штромбергъ отстаивалъ липы. Продолжая тотъ же споръ и во снѣ, почтенный ратсгеръ собирался уже поразить своего противника цѣлымъ рядомъ самыхъ вѣскихъ доводовъ въ пользу липы, какъ вдругъ въ двери гостиницы сталъ кто-то неистово стучать и надъ самымъ ухомъ Штромберга раздался громкій голосъ его супруги:

— Вставай, вставай скорѣе! Къ тебѣ пришли посыльные изъ оберъ-амта и требуютъ тебя немедленно въ тюрьму!

— Въ тюрьму?! Почему же именно въ тюрьму? попытался было возразить Штромбергъ, который со сна никакъ не могъ сообразить, какое отношеніе имѣли посыльные и тюрьма къ его блестящимъ доводамъ въ пользу липы.

Но супруга настоятельно теребила его за рукавъ рубашки и за уголокъ подушки и продолжала кричать:

— Скорѣй вставай! Очень важное дѣло! Посыльные ждутъ тебя въ сосѣдней комнатѣ.

И когда послѣ этого ратсгеръ высунулъ изъ-за двери голову въ сосѣдную комнату и услышалъ отъ посыльныхъ необычайную вѣсть о какомъ-то страшномъ убійствѣ около мѣстечка Грюнберга и о томъ, что убійца пойманъ и доставленъ крестьянами въ тюрьму съ „полными“, — онъ ужасно взволновался, заспѣшилъ и опрометью бросился въ тюрьму, гдѣ ему, какъ председателю оберъ-амта, этой высшей судебной инстанціи г. Бреславля, предстояло тотчасъ же снять допросъ съ убійцы...

Во дворѣ обширной и крѣпкой бреславльской тюрьмы почтенный ратсгеръ Штромбергъ нашелъ уже остальныхъ своихъ сотоварищей, младшихъ ратсгеровъ, которые ожидали его прихода, осматривая трупъ мнимого польскаго пана, привезенный въ нетычанкѣ, и снимали предварительныя показанія съ евреевъ и крестьянъ, изловившихъ убійцу на мѣстѣ преступленія.

— Гдѣ же убійца? спросилъ ратсгеръ Штромбергъ, обмѣнявшись привѣтствіями со своими товарищами.

— Я приказалъ надѣть ему ручные и ножные кандалы для безопасности, сказалъ вполголоса ратсгеръ Клиппе, отводя Штромберга въ сторону. — Его теперь заковываютъ... Должно-быть закоренѣлый злодѣй... Но только, очевидно, нѣмецъ или шведъ, а прикидывается полякомъ... Кричитъ, ругается по-польски, такъ что къ нему и подступу нѣтъ!

— А эти что говорятъ? спросилъ Штромбергъ, кивая головой на толпу крестьянъ и евреевъ.

— Говорятъ, что накрыли злодѣя на мѣстѣ преступленія въ то время, когда онъ снималъ платье со своей жертвы... А этому, пожалуй, можно и повѣрить, потому что все платье убійцы въ крови, все какъ есть... Кровью перепачканы и руки, и лицо.

— Гм! глубокомысленно произнесъ Штромбергъ, вдумчиво нахмурилъ брови.

— Злодѣй былъ, впрочемъ, не одинъ, продолжалъ докладывать Клиппе. — Если вѣрить показанію еврея, ихъ было даже десять человѣкъ.

— О-о! протянулъ Штромбергъ.— Такому показанію, конечно, вѣрить трудно... Но все же надо поскорѣе приступить къ допросу, чтобы не упустить сообщниковъ злодѣя... Велите привести его подъ надежнымъ конвоемъ въ камеру D; туда же зовите всѣхъ ратсгеровъ и протоколиста.

Полчаса спустя, когда всѣ ратсгеры чинно усѣлись за столомъ въ камерѣ D, и протоколистъ занялъ свое мѣсто, четверо тюремныхъ сторожей ввели туда высокаго и стройнаго молодца, одѣтаго въ нѣмецкое платье. Онъ былъ скованъ по рукамъ и по ногамъ. Слѣдомъ за сторожами шли два солдата съ мушкетами, которые помѣстились по бокамъ дверей, плотно замкнутыхъ однимъ изъ сторожей.

— Кто ты? спросилъ ратсгеръ Клиппе, обращаясь къ арестанту.

— Не понимаю, отвѣчалъ по-польски молодой человѣкъ, пожимая плечами.

— Какъ тебя зовутъ? произнесъ Клиппе, возвышая голосъ.

Тотъ же отвѣтъ и то же пожатіе плечами со стороны молодого человѣка.

Тогда протоколистъ, помявъ по происхожденію, выждалъ быть переводчикомъ и сталъ передавать ратсгерамъ рѣчи подсудимаго, который на ихъ вопросы отвѣчалъ черезъ протоколиста.

— Я панъ Янъ-Болеславъ Пржепельскій изъ Пржепельска на Волини. Ъхалъ изъ Варшавы по дѣламъ своимъ въ Дрезденъ къ наияснѣйшему пану королю Августу III...

— А гдѣ же твои бумаги? Твой паспортъ?

— Бумаги я должно-быть забылъ въ томъ платьѣ, что скинулъ въ корчмѣ, въ Нейштадтѣ.

Ратсгеры переглянулись между собою, посовѣщались, и самъ ратсгеръ Штромбергъ спросилъ юношу:

— Какъ же ты говорилъ, что ты полякъ изъ Волини, что ты богатый панъ и ѣдешь къ королю, а одѣтъ ты въ нѣмецкое платье и въ карманѣ у тебя сыскали только 59 талеровъ, да пару карманныхъ пистолетовъ.

— На мнѣ платье не мое, а вотъ этого самага барона, котораго убили два злодѣя, тѣ самые, что и на меня напали незадолго передъ тѣмъ.

— Какого барона? Онъ польскій панъ, а не баронъ! На немъ все платье польское, отъ шапки и до сапоговъ.

— На немъ все платье мое! И бричка-нетычанка подъ нимъ моя! А у меня и платье, и пистолеты, и конь—все баронское... Даже деньги въ карманѣ—и тѣ онъ же мнѣ далъ!

Ратсгеры переглянулись между собою съ недовѣрчивой улыбой.

— Значить, ты зналъ его и можешь намъ сказать, какъ его имя?

— Зналъ, а имени сказать вамъ не могу, потому и самъ его не знаю... Онъ мнѣ сказалъ, что онъ шведскій баронъ, а странствуетъ подъ именемъ купца...

— Побойся Бога! Не путай и не заставляй насъ напрасно время терять! Искреннимъ признаніемъ ты можешь-быть еще спастись какъ-нибудь отъ висѣлицы... Но говори же намъ по совѣсти, за что ты его убилъ?





**Тирольская дѣвушка.** Съ карт. Ф. Дефрегера, грав. Веберъ.

— Да я же его не убивалъ! съ отчаяніемъ воскликнулъ панъ Болеславъ. — Онъ мой благодѣтель; онъ избавилъ меня отъ страшной бѣды... Онъ выручилъ меня...

— Какъ же ты не знаешь имени твоего благодѣтеля?

— Не знаю — клянусь въ томъ именемъ Божьимъ! отвѣчалъ панъ Болеславъ и разсказалъ имъ, при какихъ условіяхъ онъ встрѣтился съ барономъ, и какъ съ нимъ разстался.

Ратсгеръ Штрюмбергъ слушалъ, слушалъ, потомъ, видимо, теряя терпѣніе, перервалъ его разсказъ на полусловѣ и приказалъ его вывести изъ комнаты.

— Господа! обратился онъ, видимо, разгнѣванный, къ своимъ сотоварищамъ. — Я думаю, что и вамъ точно такъ же какъ и мнѣ, совершенно очевидна лживость показаній этого негодяя... Онъ путается, противорѣчитъ себѣ на каждомъ шагѣ — онъ принимаетъ насъ за олуховъ, которые глупо развѣсили уши... Предлагаю перейти къ допросу свидѣтелей, которые, быть можетъ, уяснятъ намъ дѣло...

Стали вводить свидѣтелей, стали допрашивать ихъ каждого порознь; но ихъ показанія, касавшіяся только поимки злодѣя, ничего не уяснили изъ предыдущаго, да и самый фактъ поимки изображали въ совершенно противурѣчивомъ видѣ. Еврей-возница барона билъ себя въ грудь и утверждалъ самымъ положительнымъ образомъ, что разбойниковъ напало десять человѣкъ; что нападали разомъ и „туда стрѣляли, и тамъ стрѣляли“ — а этотъ лошадей держалъ... Храбрый корчмаръ доказывалъ, что видѣлъ издали троихъ разбойниковъ, которые грабили пана въ петычанкѣ, и что онъ самъ схватилъ двоихъ, а третій усекалъ на лошади...

— Гдѣ же дѣвался другой разбойникъ?

— Я на нихъ первый бросился — и ухватилъ ихъ вотъ такъ... Другіе не поспѣли — вотъ онъ и вырвался, и убѣжалъ въ самый темный лѣсъ.

Крестьяне либо оказывались незнайками, либо утверждали, что точно видѣли, какъ этотъ злодѣй стоялъ нагнувшись надъ петычанкой съ фонаремъ и грабилъ убитаго.

Записавши всѣ эти показанія, ратсгеры опять приказали ввести „злодѣя“, и стали уличать его въ убійствѣ, требуя признанія и выдачи сообщниковъ.

Но панъ Болеславъ стоялъ упорно на своемъ.

— Убилъ не я, убили тѣ два негодяя, которыхъ я встрѣтилъ въ корчмѣ Шмуля Фрейдензона и которые обыграли меня въ карты.

— Кто же эти негодяи? съ недовѣрчивой улыбкой спросилъ у пана Болеслава ратсгеръ Штрюмбергъ.

— Они выдавали себя за русскихъ офицеровъ... Они и на меня потомъ напали, когда я пустился въ дорогу въ бароновомъ платьѣ и на конѣ барона...

— Чортъ знаетъ, что за путаница! обратился ратсгеръ Штрюмбергъ къ ратсгеру Клише. — Тутъ, оче-

видно, мы имѣемъ дѣло съ крупнымъ и ловкимъ мошенникомъ... Въдѣ эти поляки — я знаю ихъ — ужь если изъ нихъ выдастся каналья, такъ ужь такая... Но на сегодня довольно, господа! Сейчасъ отправлю разсылныхъ въ Нейштадтъ, для привода сюда еврея Шмуля Фрейдензона: тотъ, какъ я думаю, долженъ намъ дать ключъ къ разгадкѣ.

На другое утро, опять всѣ собрались къ допросу въ камеру D, куда прежде всего ввели знакомаго намъ Шмуля Фрейдензона. Старый еврей, одѣтый въ весьма приличный и чистый лапсердакъ и въ бархатную черную ермолку, держалъ себя передъ ратсгерами чинно и степенно, говорилъ съ удивительнымъ тактомъ и вѣсомъ, наклоняя голову на-бокъ и прижимая обѣ руки къ груди... Отъ каждаго слова его такъ и вѣяло непреложною истиною.

— Кто этотъ баронъ, котораго убили злодѣи въ лѣсу? спросили Шмуля ратсгеры.

— Баронъ! Какой же онъ баронъ — когда онъ самъ говорилъ мнѣ, что онъ купецъ Гогберхъ! И я его очень зналъ, и онъ очень часто у меня бывалъ съ товарами...

— А кто эти русскіе офицеры, что обыграли въ твоей корчмѣ этого поляка?

— Совсѣмъ они не русскіе, и совсѣмъ не офицеры... Одинъ высокій рыжій, съ усами... Тотъ нѣмецъ... А другой — полякъ... Какіе же они русскіе?... И совсѣмъ они съ нимъ въ карты не играли; а между собой играли...

— А какъ же этотъ... злодѣй-то... платьемъ помѣнялся съ тѣмъ... съ купцомъ Гогберхомъ? И коня ему отдалъ, и бричку у него взялъ...

— А почему я знаю? Я этого не видѣлъ? Какъ у хорошихъ господъ бываетъ: ты мнѣ дай свою вещь, а я тебѣ дамъ свою — и помѣнялись: и платьемъ помѣнялись, и конемъ помѣнялись, а потомъ злодѣю стало жалъ свое платье и свою бричку — и вотъ онъ напалъ, и говоритъ: давай назадъ...

И еще цѣлый день ушелъ на допросы, на очные ставки, на собираніе свѣдѣній о загадочномъ убійствѣ, и ратсгерамъ стало ясно, что изъ свода общихъ показаній никакъ нельзя добиться истины и дознаться, кто именно убилъ мнимаго пана по дорогѣ между Нейштадтомъ и Грюнбергомъ? Злодѣй, пойманный съ личнымъ, умолялъ ратсгеровъ навести справки о его личности въ Варшавѣ и въ Дрезденѣ; Шмуль Фрейдензонъ клялся и божился, что этотъ „дурной человѣкъ“ все вретъ; разсказывалъ, какъ онъ и ему, бѣдному еврею, не хотѣлъ платить за ночлегъ и самого его „чуть не убилъ“...

Къ концу третьяго дня допроса, почтенный ратсгеръ Штрюмбергъ, наконецъ, убѣдился въ томъ, что необходимо дѣйствительно удостовѣрить личность „злодѣя“ справками въ Варшавѣ и Дрезденѣ. Онъ приказалъ засадить его въ тюрьму, а всѣхъ свидѣтелей распустить по домамъ.

(Окончаніе въ слѣд. №).

## Спасеніе брамина.

Разсказъ Р. Гарбе. Переводъ Е. Б.-ъ.

— Дилавати, Гопа! Скорѣй помогите мнѣ задвинуть засопомъ входныя двери и запереть ставни нижняго этажа: я слышу приближеніе процессій и боюсь, какъ-бы онѣ не столкнулись около нашего дома?

На торопливый зовъ кунца Кришнады, по лѣстницѣ послышались быстрые шаги двухъ женщинъ, и въ минуту всѣ необходимыя предосторожности были приняты. Когда дверь была задвинута крѣпкимъ, желѣзнымъ засовомъ, всѣ поуспокоились.

Это происходило въ Бенаресѣ, въ октябрѣ 1840 года, въ день Могаррема мусульманъ. Въ этотъ же день, какъ перфдо случается, приходился одинъ изъ многочисленныхъ индуистскихъ праздниковъ, и обѣ общины съ двухъ разныхъ сторонъ представлялись торжественными процессіями, каждая къ своей святыни: магометане — къ мечети Аурангзеба, стройные минареты которой высились надъ священнымъ городомъ индуистовъ; приверженцы туземной религіи — къ близъ-лежащему храму

Бинешариота. Оба шествія неминуемо должны были встрѣтиться въ одной изъ узкихъ улицъ торговаго квартала, которая вела отъ рынка „Чандин-Чаукъ“ (луный свѣтъ) къ большой мечети.

Въ этой улицѣ стоялъ домъ Кришнады. Семейство кунца съ напряженнымъ вниманіемъ смотрѣло изъ оконъ верхняго этажа, ожидая, что будетъ. Слѣва уже раздавались заунывные возгласы магометанъ: „Горе Гассану, горе Гуссейну!“ \*) Справа все лѣнѣ слышалось молитвенное бормотанье индуистовъ. Еще нѣсколько минутъ и обѣ процессіи встрѣтились у дверей Кришнады. Возгласы и молитвы съ обѣихъ сторонъ невольно смолкли и на мгновеніе водворилось глубокое, какъ бы выжидательное молчаніе. Тогда изъ переднихъ рядовъ индуистовъ выступилъ высокій молодой человѣкъ, съ рѣзкими, энергичными чертами и, очевидно, иностраннымъ типомъ лица:

\*) Въ воспоминаніи объ умерщвленіи сына халифа Али и Фатимы.

Подойдите въ сторону, пропустите насъ впередъ! повелительно обратился онъ къ мусульманамъ.

Крикъ негодованія заглушилъ его слова:

— Ступайте сами назадъ, невѣрные собаки!

И стоявшіе въ переднихъ рядахъ магометане съ угрожающимъ видомъ подняли свои палки, которыми предсудительно запаслись въ виду предстоявшаго столкновения.

Индусы съ ропотомъ начали отступать. Ихъ парламентаръ, высокій юноша, посмотрѣлъ на своихъ единовѣрцевъ съ видомъ безграничнаго удивленія, какъ бы не вѣря своимъ глазамъ.

— Какъ? воскликнулъ онъ, — вы хотите уступить этимъ мясникамъ, этому нечистому сброду?! Остановитесь и гоните ихъ назадъ!

Но магометане съ яростными криками окружили отважнаго юношу и въ одно мгновение онъ былъ отрубленъ отъ своихъ. Тутъ произошло нѣчто неожиданное: молодой храбрецъ вырвалъ у ближайшаго изъ нападающихъ его палку, и прежде чѣмъ пораженные изумленіемъ магометане успѣли придти въ себя, уложилъ одного за другимъ четырехъ человекъ.

Восклицаніе удивленія вырвалось у Гона, которая все время пританывъ дыханіе, слѣдила изъ окна за разыгрывавшейся внизу сценой.

— Смотрите, смотрите, это Магадава, соседній съ неба, чтобы уничтожить всѣхъ враговъ нашей вѣры!

Но въ ту же минуту она испуганно вскрикнула: ея милый богъ получилъ страшный ударъ въ грудь и упалъ у самой двери ихъ дома. Какой-то рыжебородый мулла, сверкая глазами кричалъ, расталкивая толпу своихъ единовѣрцевъ:

— Пропустите меня, я прикончу эту собаку!

Охотно разступилась толпа передъ фанатикомъ, въ поднятой рукѣ котораго сверкала ножъ; но, прежде чѣмъ онъ достигъ своей жертвы, на глазахъ у всѣхъ неожиданно распахнулись двери дома, чьи-то руки втащили въ нихъ погорѣлаго сознаніе индуса, и никто не успѣлъ опомниться, какъ послышался звукъ задвигаемаго засова.

Магометане яростно бросились къ дверямъ, стараясь ихъ выбить, но прочное дерево устояло. Суматоха длилась еще нѣсколько минутъ, пока наконецъ не явились блюстители порядка, подъ начальствомъ англійскаго чиновника, которому была подчинена полиція.

Видъ страшнаго сабба, показывавшагося на улицахъ города лишь въ экстренныхъ случаяхъ, подѣйствовалъ на возбужденную массу отрезвляющимъ образомъ. Многие были арестованы, остальные разбѣжались. Разгнѣванный англичанинъ кричалъ вслѣдъ уходящимъ:

— Всѣ вы заслуживаете, чтобы могли вашихъ отцовъ, дѣдовъ и прадѣдовъ были осквернены кровью убитыхъ собакъ париевъ!

Между тѣмъ молодой индусъ лежалъ безъ признаковъ жизни на каменныхъ плитахъ стѣны. Чалма съ него свалилась и густые волосы, цвѣта воронова крыла, спутанными прядями закрывали лобъ и виски. Спасшій его купецъ, пристально всмотрѣвшись въ блѣдное, выразительное лицо, сказалъ про себя:

— Этотъ человекъ не изъ нашихъ мѣстъ. Хотѣлъ бы я знать, къ какой кастѣ онъ принадлежитъ? онъ походитъ на потомковъ нашего древняго рода воиновъ!

Потомъ, позвавъ слугу, приказалъ ему перенести раненаго въ свою спальню. Лилавати и Гона освѣжили холодной водою его голову, и скоро, къ ихъ радости, — незнакомецъ тревожно зашевелился и открылъ глаза. Съ удивленіемъ осмотрѣвшись въ незнакомой комнатѣ, юноша нѣсколько разъ глубоко вдохнулъ и всталъ.

— Кто бы вы ни были, сказалъ онъ, — вы спасли меня... Благодарю васъ!

Въ его словахъ проглядывалъ отгѣнокъ величія и снисходительности.

— Скажи намъ прежде: кто ты, и какой касты? перебилъ купецъ.

— Меня зовутъ Рамтшандра; я браминъ изъ Джейнура въ Раджпутанѣ, а совершилъ я это продолжительное путешествіе въ святой городъ съ цѣлью — научиться здѣсь у знаменитѣйшихъ наставниковъ нашей страны всему, чему не могъ научиться на родинѣ.

Кришнада въ знакъ согласія склонилъ голову и нѣсколько времени молчалъ; онъ видимо ожидалъ другаго отвѣта, такъ какъ молодой человекъ совсѣмъ не походилъ на ученаго.

— Давно вы въ нашемъ городѣ? снова спросилъ онъ.

— Только съ недѣлю. Я еще не привыкъ къ вашей жизни и опасаясь, что никогда не привыкну. Здѣшній народъ смотритъ на меня какъ на дикаго звѣря.

— Ну, звѣрь не звѣрь, а что вы порядочная горячка, въ этомъ мы имѣли уже случай убѣдиться, съ улыбкой сказала Кришнада. — Благодарите боговъ, что они сегодня избавили васъ отъ большой опасности... Вы, какъ браминъ, конечно не пожелаете остаться подъ моею кровлею дольше, чѣмъ необходимо; но, прежде чѣмъ мы разстанемся, узнайте наши имена: я купецъ Кришнада, это моя сестра — вдова Лилавати, а это дочь — Гона, мужъ которой теперь въ Каминирѣ.

Лилавати уже успѣла закрыть лицо фатою, не столько для

того, чтобы чужой человекъ не увидѣлъ ея раньше времени поблекшихъ чертъ, страдальческаго выраженія и гладко-выстриженныхъ волосъ, какъ потому, что таково строгое предписаніе закона по отношенію къ индусскимъ вдовамъ. Гона смотрѣла на молодого брамина твердо и безъ малѣйшаго смущенія; отецъ рано приучилъ ее къ общенію съ людьми и ознакомилъ со своими дѣлами больше, чѣмъ это обыкновенно принято въ семьяхъ индусовъ, гдѣ жизнь женщины ограничивается предѣлами тѣсной *зенаны*; такимъ образомъ она постепенно утратила пресловутую робость индусскихъ дѣвушекъ и женщинъ. Гона была поразительно хороша собою, высокаго роста, съ роскошно развитыми формами, благородными чертами лица и большими, миндалевидными глазами, выражавшими умъ и доброту. По желанію отца, она закрывала лицо только выходя изъ дому; дома же показывалась друзьямъ и знакомымъ своего отца безъ покрывала. Такъ же мало она слѣдовала и туземному обычаю — обвѣшивать себя всевозможными украшениями; лишь на лбу ея, въ волнистыхъ волосахъ, красовалась изящная золотая повѣска съ крупными жемчужинами, да руки у сгиба были обхвачены тѣлесными, серебряными браслетами, съ замкомъ въ видѣ двухъ тѣлесныхъ головокъ.

Рамтшандра, словно ослѣпленный, смотрѣлъ на нее нѣсколько времени, потомъ сказалъ:

— Клину съ всѣми богами, ни одна женщина изъ касты браминновъ, у насъ въ Индустанѣ, не постыдилась бы походить на васъ!

Гона не была бы женщиной, при томъ женщиной Индіи, если бы это наивное выраженіе восхищенія не польстило ея тщеславію. На ея губахъ мелькнула едва замѣтная улыбка удовольствія; но, желая показать молодому брамину, что она вовсе не считаетъ себя ниже его, молодая дѣвушка поспѣшила отвѣтить:

— Я никогда не желала принадлежать къ высшей кастѣ и довольствуюсь тѣмъ, что я дочь и жена купца!

Рамтшандра былъ изумленъ. Ему очевидно никогда не приходила въ голову мысль, чтобы какая-нибудь женщина на свѣтѣ могла жить, не питая желанія принадлежать къ кастѣ браминновъ. Поклонившись женщинамъ, онъ направился къ выходу. Съ Кришнадой онъ простился, сказавъ ему:

— Да воздадутъ вамъ боги за то, что вы сегодня для меня сдѣлали! Саламъ!..

Рамтшандра началъ свои занятія у извѣстѣйшихъ бенаресскихъ учителей. Стѣдая обычному ходу образованія, онъ хотя и не пренебрегалъ курсами высшей грамматики, риторики и тому-подобныхъ наукъ, однако, съ самаго начала, охотѣе всего занимался философіей, — не казуистическими тонкостями логики, которыми обыкновенно больше всего удовлетворяютъ остроуміе ученыхъ индусовъ, но болѣе глубокою мудростью грандіознаго индійскаго пантеизма. Симпатіями своихъ товарищей по ученію онъ не пользовался, да и не давалъ себѣ труда искать сближенія съ ними; всецѣло и страстно поглощенный наукою, онъ жилъ только ею и для нея. Но уже черезъ нѣсколько недѣль, радость, спокойствіе и довольство, наполнявшія все его существо, смѣнились печалью; забота впервые наморщила ясное дотошъ чело молодого ученаго.

Рамтшандра пріѣхалъ въ Бенаресъ съ малыми средствами и большими надеждами; онъ нисколько не сомнѣвался въ возможности скоро принести себѣ какое-нибудь занятіе, которое бы обезпечило его скромныя потребности въ годы ученія. Его надежды не сбылись. Отъ пяти до шести тысячъ молодыхъ людей съ такими же жизненными цѣлями, какъ и онъ, жили въ священномъ городѣ, почти всѣ въ самыхъ скромныхъ условіяхъ; сотни изъ нихъ были безъ всякихъ средствъ, зарабатывая себѣ трудомъ все необходимое для жизни. Рамтшандра не имѣлъ никакихъ доходовъ и, какъ начинающій, не могъ разсчитывать на участіе къ нему учителей. Если-бъ еще онъ позанимался у нихъ года два и имѣлъ случай отличиться, тогда его положеніе было бы далеко сносите. Но теперь каждый мѣсяцъ приносилъ новыя и новыя заботы, пока однажды Рамтшандра, уплативъ по счету, увидѣлъ, что у него остаются лишь средства для возвращенія на далекую родину.

Съ глубокимъ вздохомъ принялъ онъ неизбежное рѣшеніе, отказавшись отъ жизненныхъ идеаловъ и вернуться въ родительскій домъ. Въ одинъ изъ слѣдующихъ дней изъ Бенареса отходилъ караванъ въ столицу Раджпутаны; онъ долженъ былъ къ нему присоединиться.

На другое утро, совершивъ предписываемое закономъ омовеніе въ водахъ священной рѣки, Рамтшандра, понутивъ голову, принялся бродить по узкимъ улицамъ; суета и движеніе толпы не отвлекали его отъ ряда тяжелыхъ думъ. Вдругъ онъ остановился и поднялъ глаза. Да, это то самое мѣсто, гдѣ произошло столкновение съ магометанами и гдѣ онъ, къ стыду своему, узналъ, какъ трусливъ индусъ. А вотъ и домъ Кришнады. Стѣдая винушенію минуты, онъ постучалъ въ дверь: онъ хотѣлъ проститься съ единственнымъ человекомъ въ Бенаресѣ, который былъ къ нему добръ.





Литературный альбомъ. „Измаиль-Бей“ Лермонтова. Встрѣча Измаиль-Бея съ соперникомъ у горы Шайтана.  
Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Шюблеръ.



**Маленькая любительница кошень.** Съ карт. Гюртъ-дю-Френа, грав. Пейне.

Кришнада встрѣтилъ молодого браминна съ радостью, но тотчас же выразилъ удивленіе по поводу его унынія.

— Какъ? вы хотѣте утѣжать изъ Бенареса спущія какихъ-нибудь шесть мѣсяцевъ?.. Но по какой причинѣ?

— Самая пошлая изъ всѣхъ заботъ гонитъ меня отъ монашескихъ занятій, которыя,—увѣ!—едва только начались, мрачно отвѣчалъ Рамтшандра,—забота о насущномъ хлѣбѣ!

Кришнада съ минуту раздумывалъ, потомъ всталъ, положилъ руку на плечо молодого человѣка и сказалъ съ подкупавшею ласкою въ голосѣ:

— Рамтшандра, боги до сихъ поръ благословляли мое предпріятіе; у меня больше средствъ, чѣмъ мнѣ нужно...

Рамтшандра хотѣлъ вскочить со своего мѣста; яркая краска залила его лицо, но Кришнада удержалъ его.

— Видите-ли, продолжалъ онъ, — я никогда не находилъ времени заниматься науками, хотя мнѣ этого очень хотѣлось. Если вы не боятесь отъ времени до времени зайти въ домъ купца и рассказать ему о старыхъ временахъ нашей страны, о битвахъ нашихъ знаменитыхъ героевъ и о другихъ достоинныхъ наученія предметахъ, то старый купецъ будетъ въ долгу у васъ, а не вы у него... Не возражайте, прошу васъ, и берите!

Кришнада отперъ обитый желѣзомъ сундукъ и вынулъ оттуда тяжелый, кожаный кошелекъ.

Послѣ минутнаго колебанія, браминъ подошелъ къ Кришнадѣ и сказалъ:

— Благодарю васъ!

Его голосъ звучалъ мягче и теплѣе, чѣмъ когда бы то ни было раньше.

Будто на крыльяхъ, съ блескомъ радости и надежды во взорахъ, выпорхнулъ Рамтшандра изъ дома купца. Онъ далъ себѣ слово, изъ всѣхъ силъ добиваться самостоятельнаго существованія и какъ можно скорѣе возвратить своему великодушному доброжелателю полученную отъ него сумму. Если бы онъ оглянулся, то въ одною изъ оконъ верхняго этажа увидѣлъ бы Гошу, смотрѣвшую ему вслѣдъ.

Съ этого дня молодой браминъ часто заходилъ въ домъ купца, но за его столъ не смѣлъ садиться: раздѣливъ пищу съ липомъ низшей касты, онъ совершилъ бы ничѣмъ неоскуднѣвшее преступленіе и навсегда лишился бы преимуществъ своей касты.

Около четырехъ лѣтъ прошло съ того дня, которымъ начинается нашъ рассказъ. Кто за это время не видѣлъ Кришнады, тотъ съ перваго взгляда на его озабоченное лицо понялъ бы, что въ его домѣ многое перемѣнилось. Въ одной изъ комнатъ перваго этажа передъ нимъ стоялъ его бухгалтеръ, бенгалецъ съ бронзовымъ цвѣтомъ кожи и толстыми губами, и докладывалъ своему господину о состояніи дѣлъ. Кришнада, довольно долго слушавшій его въ молчаніи, наконецъ прервалъ его рѣчь съ явнымъ неудовольствіемъ:

— Довольно!.. Твои цифры ясно говорятъ мнѣ, что дѣла плывутъ все хуже и хуже. Теперь въ Бенаресѣ благоденствуютъ только тѣ купцы, которые смотрятъ на честную торговлю, какъ на второстепенное занятіе, а всѣ свои валютныя деньги отдають бѣднымъ людямъ за ростовщическіе проценты... Дѣйствительно, дѣло зашло слишкомъ далеко!

— Не унывайте, господинъ, утѣшалъ его бухгалтеръ,—снѣдующіе мѣсяцы подадутъ большую надежду на поправленіе дѣлъ; жатва ожидается такая, какой уже давно не было, и кто, подобно вамъ, безъ усталости стремится завязывать новыя торговныя сношенія, тотъ можетъ нынѣшнею осенью ожидать большихъ барышей.

При послѣднихъ словахъ вошелъ слуга съ докладомъ:

— Господинъ, тамъ у воротъ стоитъ какой-то человѣкъ, онъ жагаетъ васъ видѣть.—Это—Лакшманъ изъ Кашмира.

Радостно вскочилъ Кришнада со своего мѣста и съ восклицаніемъ: «Мой товарищъ дѣтства! Добро пожаловать!»—поспѣшилъ къ выходу. Въ дверяхъ онъ обернулся и сказалъ бухгалтеру, который собралъ свои бумаги, хотѣлъ уходить:

— Сдѣлай все возможное, чтобы намъ досталась поставка зерна въ Неналъ!

Въ снѣдующую минуту онъ былъ уже въ объятіяхъ друга.

— Кришнада!

— Лакшманъ, ты-ли это? Въѣдъ уже *мнѣ* двадцать, какъ мы не видались! Однако, какъ мало ты перемѣнился за это долгое время!

— Я также узналъ бы тебя между сотнями людей,—отвѣчалъ Лакшманъ;—мнѣ кажется только, что «веселый Кришнада»,—помнишь, мы такъ называли тебя въ дѣтствѣ,—уже не попрежнему веселъ? Напротивъ того,—на лбу глубокая складка! Тебѣ нехорошо? Или тебя озабочиваетъ торговля?

— Да, и это... А твои дѣла какъ?

— Очень хороши, благодареніе богамъ! Я никогда не раскаивался въ томъ, что молодымъ человѣкомъ переѣхалъ со своимъ маленькимъ наслѣдіемъ въ Кашмиръ. Тонкія ткани моей новой родины всегда находятъ хорошій сбытъ. Теперь я здѣсь съ товарами на сумму ста тысячъ рупій слишкомъ. Платки я велѣлъ разбить подъ самымъ городомъ. Ты долженъ еще сегодня придти полюбоваться на тонкія матеріи: онѣ тебѣ

понравятся!—Здѣсь Лакшманъ прервалъ свою рѣчь, посмотрѣвъ на пріятеля испытующимъ взоромъ и спросилъ, пониживъ голосъ:—Кришнада! стало-быть тебя гнететъ не одна лишь забота о дѣлахъ?.. Что значить это скорбное выраженіе на твоемъ лицѣ? Говори, что заставляетъ тебя страдать?

— Пойдемъ, сидѣмъ, отвѣчалъ Кришнада,—въ короткихъ словахъ этого не расскажешь.

Пока оба усаживались, поджавъ ноги, на подушкѣ—однѣхъ противъ другаго, Лакшманъ замѣтилъ:

— Тому восемнадцать лѣтъ умерла твоя жена; такъ ты писалъ мнѣ; она оставила поворожденного ребенка, кажется—дочь?

Глаза Кришнады заслѣпились невыразимою цѣлностью:

— Да, это Гона,—мое единственное дитя, вся моя радость; она не только добра, она очень красивая и умная дѣвушка!—Потомъ со вздохомъ тихо прибавилъ:—Только бы она была счастлива!

Онъ нѣсколько минутъ молчалъ, въ раздумьи опутивъ глаза, наконецъ энергично тряхнулъ головою, будто желая отогнать тяжелыя думы, и началъ свой рассказъ:

— Ты едва-ли помнишь, Лакшманъ, что у меня есть младшая сестра, по имени Лилавати. Она почти еще въ колыбели была обвѣнчана съ однимъ мальчикомъ нашей касты, который только начиналъ говорить и ужъ конечно не имѣлъ понятія о томъ, что такое бракъ. Черезъ два года послѣ свадьбы этотъ мальчикъ умеръ отъ оспы...

Лакшманъ сочувственно покачалъ головою:

— Большое, очень большое горе для вдовы, которой предстоитъ цѣлая жизнь, полная лишеній и самоотреченія, такъ какъ законъ воспрещаетъ ей вторичное вступленіе въ бракъ. Дѣйствительно, тяжелая участь! Санбы, владѣющіе теперь страной, нехорошо поступили, уничтоживъ нашъ старый обычай, по которому вдова слѣдовала за мужемъ на костеръ: скорый конецъ въ пламени и увѣренность въ томъ, что этимъ она очиститъ себя и мужа отъ грѣховъ и съ нимъ вѣдѣтъ блаженствовать въ небѣ Винну—развѣ это не гораздо лучше, чѣмъ жизнь вдовы на землѣ?

Кришнада нѣсколько разъ утвердительно кивнулъ головою и продолжалъ:

— Мнѣ трудно даже припомнить, что сестра моя съ того времени выстрадала; какъ бѣдное, маленькое существо, не подозрѣвавшее, что такое вдова, было закутано въ траурную одежду, лишено своего природнаго украшенія, волосъ—жалость смотрѣть!—Она сама не знала своей наружности; бѣжиги, бывало, къ подругамъ на улицу, а тѣ—у меня душа содрогалась!—разбѣгаются во всѣ стороны съ криками ужаса, чтобы избѣжать дурной встрѣчи съ овдовѣвшимъ ребенкомъ... Чужіе люди гнали ее палками назадъ домой. Это повторялось нѣсколько разъ; потомъ бѣдная, запуганная Лилавати уже не выходила изъ дому, едва отваживаясь посмотреть въ окно. Такъ проходилъ годъ за годомъ. Потомъ эта дурная, мало питательная пища, предписываемая вдовамъ, частые дни поста, въ которые не дозволено дотрогиваться до хлѣба и воды... Къ чему все это?

— Нехорошо надъ этимъ задумываться, возразилъ Лакшманъ,—такова воля боговъ, всегда ведущая къ какой-нибудь хорошей цѣли, хотя бы мы ее и не сознавали?

Лакшманъ былъ съ головы до ногъ индусъ, совершенно во вкусѣ браминовъ.

Но Кришнада, казалось, не слышалъ замѣчанія своего фаталиста-пріятеля и продолжалъ:

— Когда Лилавати выросла и сдѣлалась разумною, она все переносила съ трогательнымъ терпѣніемъ, исполняя всѣ предписанія пурона, домашняго жреца, и постилась болѣе чѣмъ добросовѣстно, часто до полного истощенія... О, какъ больно смотрѣть на это нѣмое страданіе! Иногда я укрادкой наблюдалъ за нею въ то время, когда мимо нашего дома проходило веселое свадебное шествіе, когда сіяющій счастьемъ юноша велъ въ свой домъ цвѣтущую подругу. Я хорошо видѣлъ, какъ вадмалась грудь моей несчастной сестры, какъ ея пальцы судорожно впились въ одежду. Она знала, что ей въ этой жизни навсегда отказано въ супружескомъ счастьѣ; но хоть бы слово сожалѣнія сорвалось съ ея устъ! Наши родители умерли, а Лилавати перешла въ мой домъ, чтобы замѣнить моему ребенку мать. Не могу высказать, какъ я ей благодаренъ, и однако я не могъ облегчить ея существованія... Да! постановленія браминовъ суровы, а еще суровѣе пропускъ, который, благодаря своей непреклонной волѣ, приобрѣлъ такое вліяніе въ нашей общинѣ, что никто не осмѣливается ему противорѣчить. Послѣдній мѣсяцъ совершилъ наше несчастье: бѣдная сестра заболѣла злокачественной лихорадкой; уже нѣсколько недѣль, какъ она мучится, и теперь такъ изнурена, что мы опасаемся за ея жизнь. Но это еще не все, меня гнететъ еще одна тяжкая забота...

— Еще не все, бѣдный другъ?

— Да, сказалъ Кришнада,—я сначала не хотѣлъ тебѣ говорить, но можетъ-быть именно отъ тебя узнаю что-нибудь о Чампакѣ, такъ какъ ты изъ Кашмира.

— О Чампакѣ? управляющемъ виноградниками нашего магараджи? съ удивленіемъ переспросилъ Лакшманъ.—Я хорошо его знаю; но зачѣмъ тебѣ знать о немъ?



— Онъ мой зять, мужъ Гоны.

Лакшманъ даже приподнялся съ мѣста; лицо его выражало изумленіе.

— Чампакъ твой зять?

Но онъ быстро оправился и осторожно началъ:

— Чампакъ очень красивый мужчина, онъ въ большой милости у молодого государя...

— Говорятъ, вашъ дворъ живетъ очень весело?

— О, да, въ Кашмирѣ жить умѣютъ...

— И любить веселыхъ женщинъ? Не скрывай отъ меня, другъ; скажи, что случилось съ Чампакомъ? Справедливо ли то, что я уже давно подозревалъ?

— Дѣлать нечего, слушай, отвѣчалъ Лакшманъ. — Съ тѣхъ поръ, какъ Чампакъ сталъ наперсникомъ нашего магараджи и неразлученъ съ нимъ день и ночь... въ Кашмирѣ перестали отзываться о немъ съ уваженіемъ. Мнѣ отъ души жаль тебя и твою дочь.

Кришнада застоналъ будто отъ боли:

— Великіе боги! И это мужъ Гоны!

Лакшманъ нѣсколько разъ въ волненіи прошелся по комнатѣ, потомъ подошелъ къ Кришнадѣ, который сидѣлъ, закрывъ глаза рукою, и спросилъ:

— Но, ради всего на свѣтѣ, какими образомъ ты породнился съ Чампакомъ?

Съ трудомъ оправился Кришнада и сказалъ:

— Такъ-точно, какъ мы всѣ въ нашей странѣ роднимся съ нашими зятьями. Гона была извѣстна въ кастѣ какъ красивое, умное дитя; я считался болѣе состоятельнымъ, чѣмъ былъ на самомъ дѣлѣ. Поэтому не было отбоя отъ присяжныхъ сватовъ и свахъ, осаждавшихъ меня съ предложеніями женитьбы. Однако, ужасная судьба моей бѣдной сестры служила мнѣ предостереженіемъ и я какъ можно дольше откладывалъ бракъ дочери. Несмотря на то, что въ кастѣ уже начинался ропотъ, я все еще надѣялся, что дождусь, когда Гона будетъ взрослою, и уже тогда принцу ей подходящаго и достойнаго мужа. Такъ она росла до девяти лѣтъ. Тутъ однажды ко мнѣ явились посланные отъ касты и объявили мнѣ, что, послѣ всѣхъ моихъ отказовъ, они обязаны напомнить мнѣ по законамъ касты о наступленіи послѣдняго срока для замужества Гоны. Если она въ теченіе мѣсяца не найдетъ себѣ мужа, то я буду исключенъ изъ касты. Мнѣ не нужно говорить тебѣ, что значитъ для насъ потеря касты? Это гибель во всѣхъ отношеніяхъ. Что было дѣлать? Я сталъ посѣбно искать зятя; тутъ и представился этотъ Чампакъ, котораго до того я почти не зналъ.

Купеческій сынъ, въ подходящемъ возрастѣ, онъ только-что съ большими надеждами поступалъ на службу къ магараджѣ Кашмира. Девять лѣтъ тому назадъ, въ этомъ самомъ домѣ, мы отпраздновали свадьбу. Было условлено, что Чампакъ черезъ четыре года, по обычаю, придетъ за своею женой. Въ первые годы онъ нѣсколько разъ прѣзжалъ къ намъ въ гости и произвѣдлъ хорошее впечатлѣніе. Но вотъ уже пять лѣтъ, какъ онъ глазъ не кажетъ, и знакомые съ насмѣшкою меня спрашиваютъ: „Ну, когда же придетъ Чампакъ?“ или: „Вашъ зять все еще не прѣхалъ за женой?“ А письма, которыя онъ мнѣ по этому поводу пишетъ, полны извиненій и увертокъ... Ребенокъ, и тотъ пойметъ въ чемъ дѣло! Теперь я знаю печальную истину; но тсс!.. вотъ моя дочь.

При послѣднихъ словахъ въ комнату вбѣжала Гона съ горестнымъ восклицаніемъ:

— Отецъ, отецъ!

Увидѣвъ незнакомаго человѣка, она смутилась.

— Лакшманъ, другъ моего дѣтства, изъ Кашмира, сказалъ Кришнада; а Гона съ горечью прибавила, вскинувъ голову:

— Онъ прѣхалъ конечно для того, чтобы сказать намъ, какъ страшно тоскуетъ Чампакъ по своей женѣ?

Лакшманъ поклонился съ учтивостью свѣтскаго человѣка и отвѣчалъ:

— Я не говорилъ съ вашимъ супругомъ, но знаю его и не сомнѣваюсь, что какъ скоро его сложныя обязанности позволятъ ему...

— Вы не сомнѣваетесь? прервала Гона, подходя къ нему и смѣло глядя ему въ лицо. — Въ этомъ домѣ говорить только правду, Лакшманъ!

Потомъ обернувшись къ отцу и съ огорченнымъ видомъ сообщила ему, что состояніе больной Лилавати въ послѣдніе нѣсколько часовъ сильно ухудшилось. На гости она больше не обращала вниманія; а тотъ между тѣмъ слѣдилъ за нею удивленнымъ взоромъ и думалъ про себя:

„Клянусь богами, необыкновенно самостоятельная дѣвушка! Если бы Чампакъ зналъ, какая у него жена въ Бенаресѣ, онъ не гонялся бы за другими, былъ бы закладъ“.

Кришнада старался успокоить дочь, но она рѣшительно отклонила всѣ его утѣшенія.

— Нѣтъ, отецъ, повѣрь, ей все хуже; она стопетъ, бредитъ и въ жару требуетъ воды. Она очевидно не знаетъ, что сегодня ей постный день. Она теперь заснула, совершенно обезсиленная. Я молю боговъ ниспослать ей долгій, освѣжающій сонъ.

(Окончаніе въ слѣд. №).

## Литературныя бесѣды.

Арс. Введенскаго.

И. С. Тургеневъ.

Кто изъ русскихъ читателей не соединяетъ съ именемъ Ивана Сергѣевича Тургенева представленіе о лучшихъ дняхъ своей жизни духовной, о лучшихъ чувствахъ и благородныхъ порывахъ, волновавшихъ его. Въ русской литературѣ, богатой великими дарованіями, были поэты, которыми исторія отвѣдетъ болѣе видное мѣсто, не едва-ли кто изъ нихъ съ такою безконечною нѣжностью касался душевныхъ струнъ читателя, вызывая такіе симпатичныя душевныя движенія. Среди того поколѣнія, которому онъ былъ сверстникомъ, онъ былъ истиннымъ „владѣтелемъ думъ“, съ благородною твердостью и безъ лицемерія отвѣчавшимъ на вопросы, выставленіе тогда, и этимъ лицемеріемъ, въ концѣ концовъ, даже возстановившимъ противъ себя узкихъ теоретиковъ и доктринѣровъ. Примѣръ—„Отцы и дѣти“, и судьба этого прекраснаго произведенія русской литературы. Какъ всякій человѣкъ и всякій поэтъ, онъ, конечно, не могъ избѣжать увлеченій, какъ въ „Наканунѣ“, гдѣ идеализированы лица, быть-можетъ не совсѣмъ заслуживающія идеализаціи, но и эти увлеченія его носятъ печать такой благородной правдивости и непреклоннаго служенія истинѣ, что изображенія дѣйствительности остаются вполнѣ вѣрными, и увлеченія автора не помѣшаютъ вамъ разглядѣть ихъ настоящій характеръ и историческое значеніе.

Тургеневъ вышелъ на литературное поприще, или, вѣрнѣе, нашелъ на немъ свою дорогу, въ такую эпоху, которая не допускаетъ уже только служеніе красотѣ, эстетическимъ побужденіямъ. То непосредственное отношеніе къ жизни, которое въ той же мѣрѣ свойственно литературѣ каждой страны, каждаго народа, какъ и отдѣльному человѣку въ послѣдовательномъ развитіи его мысли поэтической,—та эпоха, когда для литературы еще „новы всѣ впечатлѣнія бытія“, говоря словами Пушкина, величайшаго ея представителя, отходила уже въ историческое прошлое. И Тургеневъ, отдавъ дань отживавшему романтизму въ своихъ стихотвореніяхъ, пошелъ по пути, какой указывало ему время. Но выйдя съ тѣмъ онъ не отказался ни отъ чего и все принесть съ собою въ литературу, что было прекраснаго и благороднаго въ литературной, поэтической непосредственности предшествоваващаго цвѣтущаго періода; не даромъ онъ считалъ себя „ученикомъ Пушкина“, но не Гоголя, и не Лермонтова. Пушкинъ, этотъ величайшій гений русской литературы, „на все отозвался сердцемъ

своимъ, что проситъ у сердца отвѣта“, что вѣчно тревожитъ умъ и чувство человѣка, нисколько не заботясь о томъ, входитъ-ли предметъ его вдохновенія въ число временныхъ задачъ и вопросовъ, которыми увлекалась общественная мысль; и Тургеневъ, своею чуткою натурою угадывая общественное настроеніе, болѣею частью относился къ нему свободно, постоянно отыскивая на тѣ вѣчныя движенія человеческой души, которыя, какъ поэтъ, онъ носилъ въ самомъ себѣ. И этимъ именно, а не отвѣтами только на „вѣчныя времена“, онъ былъ дорогъ огромному большинству читателей. Тургеневъ былъ прежде всего поэтъ, въ самомъ истинномъ значеніи этого слова, а не пропагандистъ какихъ-либо социальныхъ и общественныхъ „идей“ и „убѣжденій“ своего времени.

Это настроеніе и направленіе поэтическаго таланта Тургенева доказывается почти единственно въ своемъ родѣ его любовью къ природѣ, необыкновенно чуткимъ пониманіемъ эстетическихъ вліяній, которыя она обнаруживаетъ на душу человѣка. Помните-ли восхитительныя, полныя жизни описанія Тургеневымъ природы Полтвѣ? Помните-ли чудную картину солнечнаго заката въ „Лѣтнемъ Человѣкѣ“, когда его созерцаютъ только что расцвѣтающая женская душа и наивный человѣкъ, самъ безконечно влюбленный въ эту дѣвушку и думавшій въ порывѣ чувствъ ея найти отвѣтъ на свои собственные чувства? Природа дышала для Тургенева почти человѣческими чувствами, и когда онъ хотѣлъ изобразить обаяніе страстнаго лѣтня въ „Пѣвцахъ“, онъ не нашелъ ничего лучшаго, какъ сравнить его съ впечатлѣніемъ глубоко-поэтической картины, въ которой бѣлая чайка, сидящая на берегу морскомъ, распростираетъ свои крылья навстрѣчу восходящему солнцу. И это сравненіе высказано Тургеневымъ такими мощными, полными поэтической правды, словами, что читатель отдается ему во власть и какъ бы дѣйствительно слышитъ чудные звуки родной пѣсни.

И совершенно то же самое въ сферѣ вообще всѣхъ человеческихъ чувствъ. Тургеневъ не пренебрегаетъ самыми простыми, ничего въ себѣ не заключающими величаваго или исключительнаго, душевными движеніями. И какими простыми, немногими, и въ то же время многозначительными словами умѣлъ онъ выразить сложное чувство, глубоко трогающее читателя, вызывающее на глаза цѣловольныя слезы. Въ томъ же

„Лишней Человѣкъ“ есть всего только три строчки, въ которыхъ отражается однако цѣлая огромная драма. Мы говоримъ о томъ мѣстѣ, гдѣ Тургеневъ описываетъ ласки „порочнаго“ отца, однако же ненавѣрно больше любимого сыномъ, чѣмъ „высокодобротѣльная мать“, отъ „добротѣли“ которой никому не живется легче. Помните-ли, какъ этотъ „порочный“ отецъ ласкается и цѣлуетъ тайкомъ сына своими „дрожащими губами“, и какъ, въ теченіе всей своей жизни, сынъ не можетъ вспомнить этихъ сценъ своего дѣтства безъ того, чтобы рыданія не рвались изъ груди его. И такихъ картинъ полныхъ жизни, самой простой и обыкновенной, но многозначительной, разсѣяно множество повсюду въ его произведеніяхъ, представляющихъ именно поэтому ненасыщаемый источникъ благороднѣйшихъ впечатлѣній для читателя. И если бы въ произведеніяхъ Тургенева ничего другаго и не было,—и этого одного было бы достаточно, чтобы упочить за нимъ выдающееся мѣсто въ русской литературѣ.

Въ Тургеневѣ современники его искали и находили, и цѣнили главнымъ образомъ нѣчто иное. Онъ жилъ и дѣйствовалъ въ эпоху, когда, какъ мы сказали, простое, непосредственное отношеніе къ природѣ и жизни было уже поколеблено. Въ обществѣ русскомъ, въ глубинахъ его духовной жизни, совершались перевороты, возникали новыя направленія мысли, нарождались и формировались новыя типы людей русскихъ, подъ вліяніемъ развивавшагося въ разнообразныхъ слояхъ европейскаго просвѣщенія. И Тургеневъ былъ чуткимъ инструментомъ, точно такъ же звучно отзывавшимся на всѣ подобныя явленія духовной жизни русской. Направленіе умовъ еще только обозначалось, а онъ уже въ яркой картинѣ представлялъ его читателямъ со всѣми его характерными особенностями. Еще нарождался только новый типъ русскаго человѣка, а Тургеневъ уже знакомилъ съ нимъ общество, представлялъ его въ самыхъ характерныхъ чертахъ. Каждый его романъ, каждая повѣсть была для читателей какъ бы откровеніемъ: то, что каждому изъ нихъ случалось встрѣчать и видѣть по частямъ, безъ сознанія его соотношенія къ общей умственной жизни русской, вдругъ выросло передъ его глазами въ сложномъ и прекрасномъ образѣ, который самъ говоритъ о своемъ значеніи въ жизни. Какое поразительное впечатлѣніе производили на читателей такіе образы, какъ Рудинъ, Базаровъ, Гамлетъ Щигровскаго уѣзда, Лишній Человѣкъ и проч., и проч.! Мы, для которыхъ то время стало прошлымъ, уже не можемъ съ полною силою представить себѣ все необыкновенное вліяніе, которое производилъ на русское общество созданный Тургеневымъ картины скрытаго для обыкновенныхъ глазъ умственнаго движенія въ тогдашней Россіи: но и для насъ поразительна эта необыкновенная чуткость художника, его поэтическая прозорливость. И если художникъ умѣлъ съ такой силой улавливать еще только нарождавшіяся и крѣпнувшія явленія, то, само собою разумѣется, ему легче было изображать людей обыкновенныхъ русскихъ, съ типическими особенностями въ нихъ русской натуры. И въ произведеніяхъ Тургенева передъ нами русская натура развѣртывается въ яркихъ образахъ въ самыхъ разнообразныхъ проявленіяхъ, съ

своими достоинствами и недостатками. Нужно-ли перечислять произведенія нашего художника, въ которыхъ эта черта его таланта проявилась со всею своею силой? Достаточно назвать „Живыя мощи“, „Смерть“, „Вешнія воды“, чтобы дать объ ней совершенно ясное представленіе.

Перѣдко приходится слышать, что Тургеневъ въ силѣ психологическаго анализа и изображенія далеко уступаетъ другимъ нашимъ писателямъ,—напр. Достоевскому. Это мнѣніе не лишено основаній, но его нельзя преувеличивать. Тургеневъ отличается отъ Достоевскаго, если говорить уже объ этомъ колоссѣ художественной психологіи, главнымъ образомъ своимъ методомъ, скорѣе, чѣмъ сущностью. Достоевскій знакомитъ васъ съ психологіей человѣческой русской души совершенно иначе, чѣмъ Тургеневъ: онъ, такъ сказать, погружаетъ васъ самихъ на дно „моря страстей“, передъ вами непосредственно вырастаютъ чуднича этого моря, грозятся вамъ смертельными объятіями; вы съ ужасомъ смотрите на нихъ, трепещете при ихъ приближеніи, вы сами дышите ихъ атмосферой, задыхаетесь и перѣдко не въ состояніи наблюдать и разобраться въ законахъ, движущихъ эту жизнь. Тургеневъ же, если продолжать сравненіе, ставитъ васъ въ безопасное мѣсто, на палубу крѣпкаго корабля, и освѣщаетъ то же самое дно морское яркимъ электрическимъ сіяніемъ; вы видите то же, но только безъ ощущенія близости страшныхъ чудовищъ—и спокойно созерцаете, что, конечно, не мѣшаетъ вамъ постигнуть не менѣе характеръ той жизни на ея глубинѣ. Но для читателя очаровательно то, что Тургеневъ прекрасно знаетъ истинную силу своего таланта и умѣлъ выходить изъ представлявшихся затрудненій. Такъ, когда онъ заставляетъ Рудина краснорѣчиво говорить о своей заграничной жизни въ домѣ Ласунской, онъ не влагаетъ самой этой рѣчи въ уста героя, обходитъ ее, какъ не сдѣлалъ бы Достоевскій; но онъ умѣетъ схватить и обрисовать общее впечатлѣніе отъ нея—и читатель остается удовлетвореннымъ.

Величавому таланту такой силы, какою владѣлъ Тургеневъ (художникъ притомъ вдумчивый и проникательный)—такому таланту было бы несвойственно отсутствіе художественнаго такта и художественной мѣры. И его произведенія, дѣйствительно, совершенны въ смыслѣ цѣлостности и законченности: въ нихъ никогда нѣтъ ничего лишняго и ничего недоговореннаго. Притомъ онъ отличается чарующей красою, силой и образностью языка. Въ этомъ послѣднемъ смыслѣ онъ представляетъ, послѣ Пушкина, почти исключительное явленіе среди великихъ русскихъ художниковъ слова. Онъ знаетъ, какъ много значить языкъ въ художественномъ произведеніи, и тщательно отдѣлывалъ его, какъ скульпторъ отдѣлываетъ каждую малѣйшую часть своей статуи; не даромъ Тургеневъ и завѣщалъ въ „Стихотвореніяхъ въ прозѣ“—беречь русский языкъ, какъ великое достояніе русскаго народа. И за то, если въ произведеніи Тургенева вы измѣните почти любое его выраженіе, вы тотчасъ же почувствуете, что мысль, высказанная имъ, измѣняется, теряетъ цѣнные оттѣнки, измѣняется свой характеръ. Стройною чредою текутъ мысли Тургенева и такою же стройною чредою слѣдуютъ имъ ихъ образныя формы.

## Къ рисункамъ.

### Дѣти и охотникъ. (Рис. на стр. 932).

Къ кому, какъ не къ настоящему охотнику лучше всего было обратиться будущему Немвроду, и вотъ онъ, показывая самострѣлъ собственной работы, разспрашиваетъ его, какъ и куда надо пойти на охоту.

### Тифлисскія женщины, моющія ковры.

(Рис. на стр. 933).

Среди отраслей различныхъ мануфактурныхъ производствъ юго-восточной окраины нашей обширной Имперіи—Кавказа—одна изъ выдающихся мѣстъ занимаетъ шерстяное дѣло. Мѣстныя климатическія условія, дешевизна содержанія скота, почти круглый годъ питающагося свѣжей травой и листвою горныхъ древесныхъ породъ, содѣйствуютъ успѣшности скотоводства. Эти причины главнѣйшимъ образомъ и служатъ объясненіемъ тому, что на Кавказѣ рѣдкій поселянинъ, независимо отъ того татаринъ-ли онъ, грузинъ, армянинъ, имеретинъ или полуидикій обитатель горныхъ ущелій, не считаетъ въ своемъ

хозяйствѣ двухъ-трехъ десятковъ овецъ и барановъ. Но не рѣдкость на Кавказѣ встрѣтить и стадо, въ нѣсколько тысячъ головъ этого скота, принадлежащее одному владѣльцу.

На лѣто, съ наступленіемъ жаркой погоды, стада эти уходятъ въ горы и спускаются съ высотъ лишь въ сентябрѣ. Но самая горячая пора для скотоводовъ—это пора стрижекъ. Тутъ кипитъ дѣятельная работа. Надо шерсть разсортировать, промыть и распродать. Эта работа занимаетъ цѣлыхъ два мѣсяца. Затѣмъ болѣе тонкая шерсть, годная для ткацка матерій, изъ которой кавказцы такіе мастера шить себѣ и семьямъ красивую одежду и обувь, раздается по деревнямъ, гдѣ женщины сперва прядуть шерстяную нить, а потомъ изъ этой нити ткнутъ матеріи. Такія матеріи, въ кускахъ до двадцати пяти аршинъ, всевозможныхъ цвѣтовъ, если и уступаютъ европейскимъ въ самой выдѣлкѣ съ технической стороны, то по качеству представляютъ чистую шерсть безъ всякой примѣси. Изъ болѣе грубой шерсти выдѣлывается обувь, и, наконецъ, самая грубая баранья шерсть идетъ на бурки и папихи, оберегающія кавказца отъ зноя и холода.

## ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Для удобства гг. **многородныхъ** подписчиковъ, при этомъ № прилагается **подписной бланкъ и конвертъ** съ адресомъ редакціи, для **заблаговременнаго возобновленія подписки** на журналъ „Нива“ въ **1893** году



**По поводу серебряной свадьбы Ихъ Королевскихъ Величествъ короля и королевы Эллиновъ.**

Наслѣдная принцесса Софія и залочный  
принцъ Георгъ Константиновичъ.

Принцъ Николай Георгіевичъ.

Принцъ Андрей Георгіевичъ.

Наслѣдный принцъ Константинъ Георгіевичъ.  
Король Георгъ I.

Е. И. В. Великій Князь Павелъ Александровичъ.

Принцесса Марія Георгіевна.

Королева Ольга Константиновна.

Принцъ Георгъ Георгіевичъ.

Принцъ Христофоръ Георгіевичъ.

Библиотека "Руниверс"



На югъ Кавказа, ближе къ персидской границѣ, гдѣ овцеводство преимущественно тонкорунное, почти въ каждомъ аулѣ, женщины занимаются выдѣлкой ковровъ. Ковры эти хотя и подходят, по сорту, къ персидскимъ, но значительно уступаютъ имъ въ качествѣ. Вообще лучшими коврами восточнаго производства считаются: текинскіе, юмудскіе и бухарскіе;—они ровнѣе стригутся и ткань ихъ гораздо плотнѣе.

По большей части, ковры, выдѣливаемые по деревнямъ, скрупаются ономъ перекушниками, которые начинаютъ на извѣстный періодъ времени работницъ, съ такимъ расчетомъ, чтобы работа была готова въ началѣ октября. Соткавъ коверъ, ткачихи даютъ его въ стрижку. Коверъ длинной шерсти наматывается очень плотно и туго на валь, діаметромъ почти въ три четверти аршина. Затѣмъ двое рабочихъ повертываютъ валь, а третій, ножницами, изгибающимъ видъ плоскаго серпа, обрѣзаетъ шерсть до требуемой длины. Но это еще не все. Когда этотъ рабочий окончитъ свою работу, тогда на сѣбю ему является мастеръ этого дѣла, который дастъ коверу окончательную отдѣлку.

Существеннымъ недостаткомъ такихъ ковровъ является то, что они очень скоро пачкаются; въ особенности этимъ страдаютъ ковры яркихъ оттѣнковъ. Въ деревняхъ незнакомы со способомъ ихъ чистки. Въ Тифлисѣ, въ той части города, которая называется Майданъ, гдѣ находятся горячіе сѣрные источники, устроены бассейны, служащіе исключительно для промывки ковровъ. Самое мытье ковровъ производится слѣдующимъ образомъ. Коверъ погружается въ бассейнъ въ развернутомъ видѣ и долженъ находиться въ водѣ, подвергаясь дѣйствію сѣрной щелочи, въ теченіе двухъ сутокъ. Потомъ онъ стирается такъ, какъ у насъ стираютъ бѣлье, при помощи особенной травы, свернутой въ видѣ мочалокъ. Никакого мыла или вообще другаго средства, кромѣ самой воды не употребляется. Послѣ этого коверъ помѣщается подъ источникъ непосредственно и такимъ образомъ смываются съ него остатки травы. Затѣмъ вымытый коверъ растягиваютъ и сушатъ, не подвергая дѣйствію лучей солнца, въ какомъ-нибудь сараѣ или вообще закрытомъ помѣщеніи. По истеченіи 3—4 дней, трудно отличить мытый коверъ отъ новаго. Г. М.

#### Тирольская дѣвушка. (Рис. на стр. 937).

Уроженецъ Тироля, Францъ Дефрегеръ, извѣстенъ, какъ живописецъ, превосходно передающій типы своей родины. Въ картинахъ, этюдахъ и портретахъ онъ съ выдающимся талантомъ, ярко и правдиво набрасываетъ сцены и фигуры изъ народной жизни обитателей этого края. Самая незначительная картина, даже простой эскизъ—воспроизводитъ передъ зрителемъ земляковъ художника, въ сильныхъ, живыхъ и яркихъ чертахъ... Лучшимъ образомъ его манеры можетъ служить гравюра на стр. 937, представляющая миловидную тирольскую дѣвушку.

#### Измаиль-Бей. (Рис. на стр. 940).

Художникъ, въ своемъ рисункѣ, изобразилъ слѣдующую сцену извѣстной поэмы Лермонтова:

... Кто-жъ подъ ужасною горой  
Зажегъ огонь сторожевой?  
Треща, краснѣя и сверкая,  
Кусты вокругъ онъ озарилъ.  
На камень голову склонилъ,  
Лежитъ поодаль Измаиль...  
... Трещитъ огонь и дымъ клубится...  
И что же? Призракъ видитъ онъ:  
Передъ огнемъ стоитъ, спокоевъ,  
На саблю опершись рукой,  
Въ фуражкѣ бѣлой, русскій воинъ,  
Печальный, блѣдный и худой...  
— Чего ты хочешь отъ меня?  
— „Гостеприимства и защиты?“  
Прилепецъ безстрашно отвѣчалъ:  
„Свой путь въ горахъ я потерялъ,  
Черкесы вслѣдъ за мной сѣдѣли  
И казаковъ моихъ убили,  
И вѣрный конь подъ мною палъ.  
Снасти, убить врага почнова—  
Равно ты можешь. Не боюсь  
Я смерти: грудь моя готова.  
Твоей я чести предаюсь!“  
— Ты правъ: на честь мою падѣлъ!  
Вотъ мой огонь,—садись и грѣйся.—  
(Лермонтовъ).

#### Маленькая любительница кошекъ. (Рис. на стр. 941).

Нужно было играть нашей крошкѣ съ куклой. Куда ни положи, какъ ни поставь или посади ее, она послушно и безжизненно поднимается воль своей маленькой госпожи. Совѣтъ иное дѣло котятъ; они такіе подвижные, живые, веселые! И вотъ маленькая любительница кошекъ, бросивъ на полъ недавнюю подружку своихъ игръ, отирается съ новыми друзьями на новыя заиги.

#### По поводу серебряной свадьбы Ихъ К. В. короля и королевы Эллиновъ. (Портр. на стр. 945).

Еще не далѣе какъ лѣтомъ пытливаго года вниманіе всѣхъ европейскыхъ государей было привлечено тѣмъ многознаменательнымъ семейнымъ торжествомъ, которое праздновалось въ Копенгагенѣ, пріѣзжавшее горячими восторгами всего датскаго народа, искренно и глубоко преданнаго своему мастиному вѣщеносцу. Въ настоящую минуту, когда мы пишемъ эти строки, въ столицѣ Греческаго королевства, главою котораго является также отрасль благословеннаго Датскаго королевскаго Дома, празднуютъ другой семейный праздникъ, который служить какъ бы откликомъ отпразднованной пытливымъ лѣтомъ золотой свадьбы Датскою королевскою четою. Мы говоримъ о той серебряной свадьбѣ, которую справляютъ нынѣ въ Афинахъ Е. К. В. король Эллиновъ Георгі I и его Августѣйшая Супруга, королева Эллиновъ Ольга Константиновна.

Примая при этомъ № *Нивы* общую группу, изображающую Ихъ Королевскія Величества и все ихъ Августѣйшее семейство, мы считаемъ пріятнымъ для себя долгомъ сообщить здѣсь важнѣйшія подробности о каждомъ изъ членовъ королевской семьи, помѣщенныхъ въ нашей группѣ.

Его Королевское Величество король Эллиновъ Георгі I (по рожденію принцъ Вильгельмъ Датскій) родился въ Копенгагенѣ 24 декабря 1845 г. Принявъ предложенный ему Греческимъ народнымъ Собраніемъ Престолъ Греческій въ іюнѣ 1863 г. и вступилъ на престолъ 31 октября того же года, подъ именемъ Георга I. 15 (27) октября 1867 г. сочетался бракомъ въ С.-Петербургѣ съ Е. И. Высочествомъ Вел. Кн. Ольгою Константиновною (род. 22 августа 1851 года). Семейство И. К. Величества состоитъ въ настоящее время, по кончинѣ ихъ дочери, принцессы Александры Георгіевны (сконч. въ Москвѣ въ сентябрѣ 1891 г.) изъ шести членовъ (пяти сыновей-принцевъ и одной дочери-принцессы), а именно:

- 1) Наслѣднй принцъ *Кристианъ*, герцогъ Спартанскій, род. въ Афинахъ, 21 іюля (2 августа) 1868 г. Женатъ на принцессѣ Прусской, Софіи-Доротей-Ульрихъ-Алнѣ (род. въ Погедамѣ 14 іюня 1870), родной сестрѣ императора Вильгельма II. У нихъ сынъ, принцъ Георгі Константиновичъ.
  - 2) Принцъ *Георгі*, род. въ Корфѣ, 24 іюня 1869 г.
  - 3) Принцъ *Николай*, род. въ Афинахъ, 21 января 1872 г.
  - 4) Принцесса *Марія*, род. въ Афинахъ, 3 марта 1876 г.
  - 5) Принцъ *Андрей*, род. въ Афинахъ, 1 февраля 1882 г.
  - 6) Принцъ *Христофоръ*, род. въ Павловскѣ, 29 іюня 1888 г.
- Всѣ дѣти короля Георга I несовѣдуютъ греко-каатолическую вѣру.

#### П. М. Свободинъ. (Портр. на стр. 947).

Труппа Александринскаго театра лишилась внезапно одного изъ своихъ даровитѣйшихъ членовъ: Павла Матвѣевича Свободина, скончавшагося отъ разрыва сердца въ Михайловскомъ театрѣ 9 октября, во время представленія „Шутниковъ“ Островскаго.

Свободинъ умеръ 42 лѣтъ (род. въ 1850 г.), въ полномъ развитіи дарованія. Это былъ одинъ изъ образованнѣйшихъ нашихъ артистовъ, прекрасно владѣвшій и литературнымъ перомъ; его произведенія (прозой и стихами) помѣщались въ *Артистѣ* (иресатнй очеркъ „Инцидентъ“), *Животискомъ Обзорникѣ*, *Русской Мысли*, *Сѣверномъ Вѣстникѣ*, *Новомъ Ремеслѣ* и др. Покойный Свободинъ (настоящая его фамилія Вольфъ)—воспитанникъ Петербургскаго театральнаго училища; онъ обратилъ на себя вниманіе еще будучи девятилѣтнимъ мальчикомъ и игралъ на сценѣ въ „Гувернерѣ“ Дьяченка. По тогдашній заправилъ драматическаго театра, П. С. Федоровъ, не признавалъ въ немъ дарованія и Свободину пришлось долгое время мыкаться по провинціи, пока онъ наконецъ не выступилъ въ Москвѣ въ частномъ театрѣ Корша, въ началѣ восьмидесятихъ годовъ.

Здѣсь онъ сразу сталъ любимцемъ публики и печать справедливо указывала, что его надлежащее мѣсто—на казенной сценѣ. Мы помнимъ его успѣхи въ Москвѣ въ такихъ разнообразныхъ роляхъ, какъ Джекъ Куно въ „Assommoir“ Зола, Мишоне въ „Адриеннѣ Лекувьеръ“, Любима Торцова („Бѣдность не пороку“), Счастливцева („Гѣсъ“), Никона („Горькая судьбина“) и др. Въ послѣднее время онъ особенно выдѣлилъ роль Зоненштейна въ „Татьянѣ Рѣшиной“, Орговта въ „Тартюфѣ“, Муромскаго въ „Свадьбѣ Кречинскаго“ и др. Это былъ артистъ, жившій искусствомъ и для искусства. Каждую роль онъ отдѣлывалъ до мельчайшихъ подробностей; всѣмъ еще вѣроитно памятенъ типъ, созданный этимъ превосходнымъ артистомъ въ роли Звѣзднцеза въ „Плодахъ просвѣщенія“ гр. Л. Толстого.

На похоровахъ Свободина собралось весьма много литераторовъ и артистовъ. Извѣстіе о кончинѣ его всѣхъ одинаково поразило и каждый сѣдѣлъ сказать ему послѣднее прощаніе. Миръ праху его!

В. Б.

#### По поводу празднованія 500-лѣтія со дня кончины преподобнаго Сергія. (Рис. на стр. 947 и 948).

Общее и благоговѣнное вниманіе, привлеченное грандіоз-

шимъ московскимъ крестнымъ ходомъ въ Троице-Сергіеву лавру, побуждаетъ насъ еще разъ возвратиться къ тому горячему и сильному религіозному порыву, который былъ вызванъ во всей Россіи празднествомъ Св. Сергія. Въ нынѣшнемъ № *Нивы* мы помѣщаемъ двѣ копіи съ фотографій, присланныхъ намъ изъ Москвы и живо передающихъ то народное движеніе, которое подняло на ноги десятки тысячъ народа и направило ихъ вслѣдъ за святынями въ четырехдневное странствованіе, полное всякаго рода неудобствъ и лишеній. Первая изъ этихъ фотографій изображаетъ моментъ вступленія митрополита въ часовню у Св. Креста, что на 1-й Мѣщанской, на пути къ Троицкому (Ярославскому) шоссе. Вторая фотографія представляетъ выступленіе святынь и богомольцевъ изъ Крестовской заставы (крайняго пункта Бѣлокаменной) на самую дорогу. Толпа, провожавшая богомольцевъ до заставы, возвращается въ Москву, между тѣмъ какъ шествіе продолжаетъ медленно двигаться дальше...

Въ дополненіе того, что было уже сообщено нами о приснопамятномъ празднествѣ Троице-Сергіевой Лавры (см. №№ *Нивы* 40 и 41), кстати напомнимъ здѣсь нашимъ читателямъ о тѣхъ величайшихъ святыняхъ, которыя хранятся отчасти въ Троицкомъ Соборѣ Лавры, отчасти въ ея богатѣйшей ризницѣ. Мы при этомъ вовсе не думаемъ утруждать вниманіе читателей перечисленіемъ несмѣтныхъ богатствъ и драгоценностей, которыми переполнена сокровищница лавры... Мы не упомянемъ ни о золотыхъ сосудахъ, осыпанныхъ крупными изумрудами, алмазами и рубинами; ни о дивныхъ панагияхъ,

закрывающихъ въ себѣ рѣдкостныя, въ гусиное лицо оналы, ни объ архимандричьихъ и архіерейскихъ облаченіяхъ, унизанныхъ дивнымъ жемчугомъ въ орѣхъ величійною, ни о на престольныхъ Евангеліяхъ въ пудовыхъ золотыхъ окладахъ, ни о безцѣнныхъ сіонахъ и сединсвѣтникахъ, пожертвованныхъ митрополитомъ Платономъ (Левшиннымъ), устроившимъ и приведшимъ въ порядокъ лаврскую ризницу... Все это давно уже описано подробно въ обстоятельныхъ описяхъ Троице-Сергіевой Лавры, составленныхъ съ ученою тщательностью и добросовѣстностью. Въ настоящей статьѣ мы обратимъ вниманіе только на тѣ сокровища знаменитой обители, которыя современны самому преподобному основателю ея или относятся къ его личному церковному и домашнему обиходу.

Въ ряду этихъ святынь, конечно, первое мѣсто занимаютъ святыни, принадлежавшія преподобному Сергію, а именно—его келейныя иконы. Двѣ изъ нихъ хранятся за стекломъ, у раки съ мощами преподобнаго Сергія (съ восточной стороны). Одна изъ нихъ—Божія Матерь „Одигитрія“, кажется греческаго письма; другая—Святитель Николай Чудотворецъ. На обѣихъ живонисъ замѣчательно хорошо сохранилась. Обѣ иконы не велики (7 вершковъ въ длину и 6 въ ширину) и украшены весьма древними серебряными, вызолоченными окладами.

Тутъ-же, около раки, хранится и священническая риза преподобнаго Сергія, сшитая изъ простой холстины и украшенная по верху ошчьемъ изъ синей крашенныя; изъ той-же матеріи нашиты на ризу кресты. Къ этой ризѣ, по матеріалу и



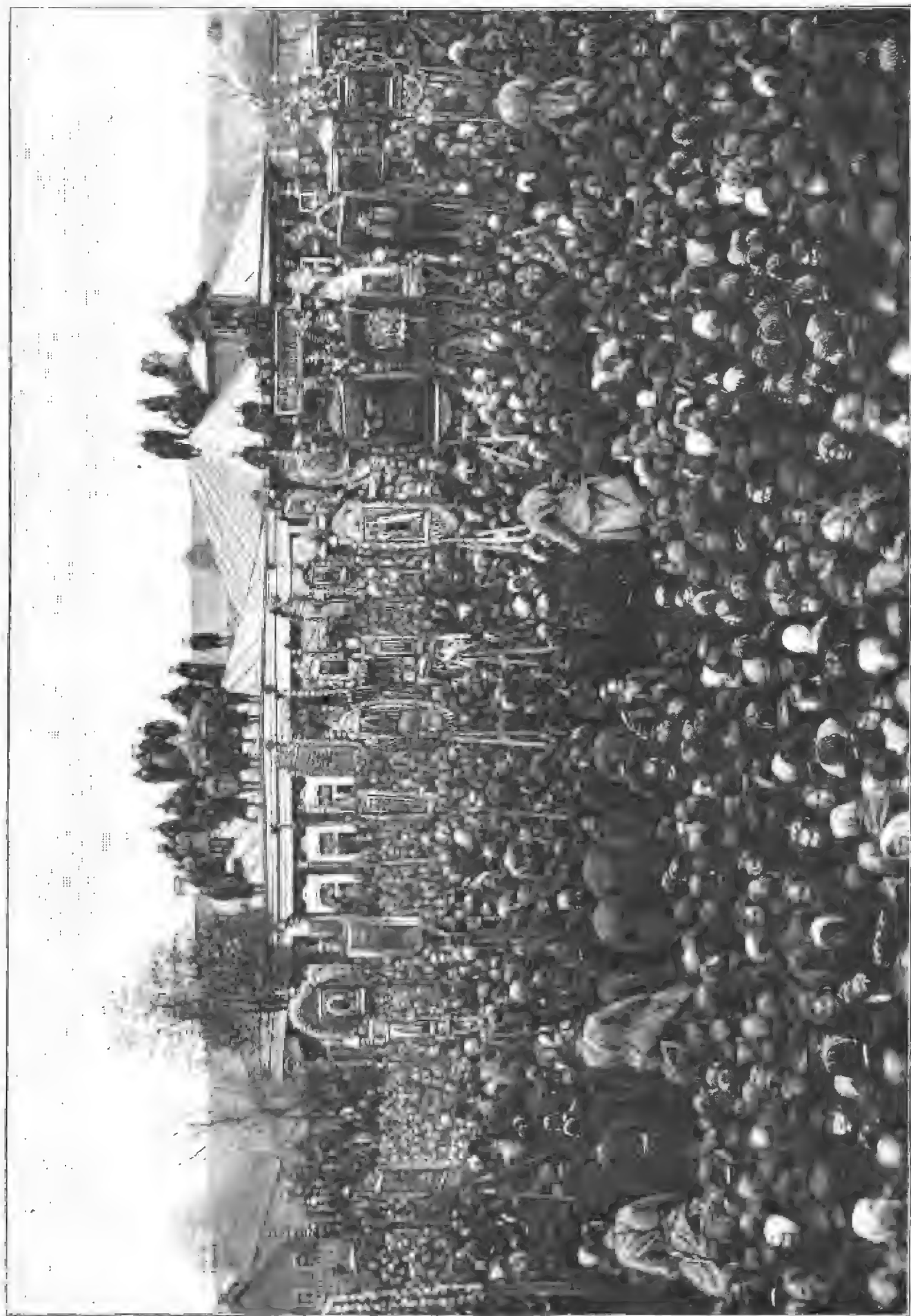
Павелъ Матвѣевичъ Свободкинъ († 9 октября 1892 г.).  
Съ фот. Ануфриева, грав. Шюблеръ.

подобнаго Сергія, сшитая изъ простой холстины и украшенная по верху ошчьемъ изъ синей крашенныя; изъ той-же матеріи нашиты на ризу кресты. Къ этой ризѣ, по матеріалу и

(Продолженіе на стр. 950).



По поводу празднованія 500-лѣтія со дня кончины преподобнаго Сергія. Моментъ вступленія митрополита въ часовню Св. Креста (что на 1-й Мѣщанской, въ Москвѣ). Съ фот. грав. Рашевскій.



По поводу празднованія 500-лѣтія со дня кончини преподобнаго Сергія. Выступленіе святынь и богомольцевъ изъ Крестовской заставы. Съ фот. грав. Шюблеръ.



# Открыта подписка на „НИВУ“ 1893 г.

Въ наступающемъ 1893 году „Нива“ будетъ выходить въ свѣтъ въ томъ же объемѣ и по той же самой программѣ, постепенно расширявшейся въ теченіе 23-лѣтняго существованія журнала, подъ непосредственнымъ вліяніемъ быстро возраставшихъ литературныхъ и художественныхъ требованій нашего общества. Строго выработанная въ настоящее время наша программа имѣетъ въ виду одну постоянную цѣль: возможно-полное удовлетвореніе нравственныхъ, умственныхъ и художественныхъ потребностей **русской семьи**. Выполняя эту программу, нашъ журналъ и въ 1893 году, какъ и въ прошлые годы, дастъ своимъ читателямъ рядъ беллетристическихъ произведеній (романовъ, повѣстей и разсказовъ), принадлежащихъ перу нашихъ лучшихъ писателей, и рядъ статей научныхъ, изложенныхъ въ общедоступной формѣ. Рядомъ съ этимъ богатымъ матеріаломъ, въ журналъ войдутъ болѣе мелкія статьи, знакомящія нашихъ читателей съ успѣхами знанія, съ новѣйшими открытіями и изобрѣтеніями, съ выдающимися явленіями русской и міровой, политической и общественной жизни, или же доставляющія каждому полезныя свѣдѣнія, немаловажныя въ домашнемъ обиходѣ.

Вышеуказаннымъ направленіемъ журнала опредѣляются и его художественныя задачи. Въ огромной массѣ иллюстрацій, которыя въ немъ будутъ помѣщены въ 1893 году, наши читатели постоянно будутъ видѣть яркое отраженіе современнаго состоянія русскаго и иностраннаго искусства. Въ нашемъ журналѣ будутъ воспроизведены лучшія картины, появившіяся на выставкахъ въ теченіе года, а также и оригинальные рисунки русскихъ художниковъ, изготовленные специально для „Нивы“, и художественные снимки типовъ и бытовыхъ сценъ изъ русской народной жизни... Въ дополненіе къ этому художественному запасу, мы помѣстимъ отъ времени до времени и лучшія произведенія старой школы, въ которыхъ олицетворяются важнѣйшія эпохи развитія русскаго и европейскаго искусства. Сверхъ того, къ статьямъ научнаго содержанія будутъ прилагаться необходимыя пояснительные чертежи и рисунки.

Относительно распредѣленія литературнаго и художественнаго матеріала, „Нива“ въ 1893 году сохранитъ ту форму, которую она имѣла въ послѣдніе два года. Сверхъ

## 52 №№ еженедѣльнаго журнала,

дающихъ въ болѣе короткіе сроки пріятное и полезное чтеніе, знакомящее читателей съ выдающимися событіями русской и заграничной жизни, подписчики получаютъ

## 12 книгъ „СБОРНИКА“

(каждая въ объемѣ отъ 200 до 400 страницъ убористой печати), въ которыхъ, не стѣсняясь мѣстомъ, редакция „Нивы“ будетъ печатать въ полномъ объемѣ или крупными частями беллетристическія произведенія и болѣе обширныя статьи научнаго содержанія. Чтобы дать понятіе людямъ, незнакомымъ съ „Нивою“, о томъ обиліи литературнаго матеріала, который вмѣщаютъ въ себя ежегодно книжки „Сборника“, мы замѣтимъ здѣсь, кстати, что въ одномъ только 1892 г. 12 книжекъ „Сборника Нивы“ заключаютъ въ себя оноло

## 3300 страницъ

интереснаго и поучительнаго чтенія.

Изъ двѣнадцати книгъ сборника и въ наступающемъ году, точно такъ же, какъ въ два предшествующіе года,

## три книги получаютъ особое постоянное назначеніе.

Съ цѣлью литературно-образовательною, редакция „Нивы“ поставила себя задачей въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ давать читателямъ журнала, въ этихъ трехъ книжкахъ, подъ общимъ наименованіемъ „Русской классической библіотеки“, лучшія изъ классическихъ сочиненій русскихъ

писателей прошлаго и нынѣшняго вѣка, имѣющія важное значеніе въ исторіи русской литературы. Къ этимъ классическимъ сочиненіямъ будутъ приложены необходимыя объясненія и примѣчанія, а также и біографіи авторовъ, съ прекрасно-гравированными на стали портретами ихъ. Внося „Русскую классическую библіотеку“ въ составъ книгъ своего „Сборника“, редакция „Нивы“ имѣетъ въ виду, что болѣе важная часть избранныхъ ею классическихъ произведеній существуетъ въ настоящее время или въ давно-распроданныхъ и притомъ весьма небрежныхъ изданіяхъ, или въ весьма дорогихъ, недоступныхъ публикѣ, изданіяхъ академическихъ, и такимъ образомъ подвергается незаслуженному забвенію. Вотъ почему собраніе подобныхъ классическихъ произведеній, изданныхъ редакціей „Нивы“, должно будетъ имѣть несомнѣнно-общій интересъ. Мы полагаемъ, что среди разнообразныхъ читателей „Нивы“, многіе, только при посредствѣ нашей „Русской классической библіотеки“, впервые получатъ возможность пріобрѣсти эти классическія произведенія для своихъ библіотекъ; а многіе другіе даже впервые ознакомятся съ такими произведеніями русской литературы, которыя были имъ извѣстны прежде въ отрывкахъ или въ характеристикахъ учителей и учебниковъ. Надѣемся, что и тѣ, и другіе—будутъ намъ одинаково признательны...

И такъ, въ наступающемъ 1893 году, въ числѣ 12 ежемѣсячныхъ книгъ „Сборника“, подписчики получаютъ въ АПРѢЛЬ, АВГУСТЪ и ДЕКАБРЬ

три тома произведеній классическихъ русскихъ писателей, а именно:

**Сочиненія М. В. ЛОМОНОСОВА.**

**Сочиненія**

**Императрицы ЕКАТЕРИНЫ II.**

**Сочиненія Д. И. фонъ-ВИЗИНА.**

Произведенія всѣхъ этихъ писателей будутъ изданы подъ редакціей А. И. Введенскаго, такъ же тщательно, какъ и вышедшія въ свѣтъ изданія сочиненій Лермонтова, въ 1891 году, и Грибоѣдова, Полежаева, Козлова и Кольцова \*) въ истекающемъ 1892 году. Къ каждому изъ трехъ томовъ будетъ приложенъ портретъ автора, гравированный на стали.

Для помѣщенія въ №№ „Нивы“ и книжкахъ „Сборника“ 1893 г. мы пріобрѣли громадный запасъ литературныхъ произведеній лучшихъ современныхъ писателей; но здѣсь ограничимся упоминаніемъ только нѣкоторыхъ, наиболѣе крупныхъ пріобрѣтеній нашего запаса, какъ-то: Последнее посмертное произведеніе: историч. разсказъ

## ИВ. АЛ. ГОНЧАРОВА

### „ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ“.

Сергѣя Атавы (Терпигорева), „Сморчки“. Повѣсть.

Н. Д. Воборыкина, „Обнищальный“. Повѣсть.

Кн. М. Н. Волконскаго, „Воля судьбы“. Историческ. романъ въ 3 частяхъ изъ временъ Екатерины II.

Мар. Всев. Крестовской, „Первое счастье“. Повѣсть.

Евгенія Маркова, „Желѣзная дорога“. Разсказъ.

Н. Д. Маслова, „Одинъ изъ многихъ“. Повѣсть.

Вас. И. Немировича-Данченко, „Отозвалось“. Повѣсть.

К. Орловскаго, „Сильный человѣкъ“. Романъ.

П. Н. Полевого, „Въ овечьей шкурѣ“. Разсказъ.

И. Н. Потапенко, „Звѣзда“. Романъ.

Графа Е. А. Саліаса, „Джеттатура“. Истор. разск.

Графа Соллогуба, „Геній“. Разсказъ.

К. Тхоржевскаго, „Сутки на позиціи“. Разсказъ.

О. Чюжиной, „Призваніе“. Разсказъ.

\*) Въ Сборникѣ за Ноябрь сего года.

(Продолженіе на оборотѣ).

Нашу обычную художественную премию на будущий годъ будетъ представлять собою роскошный

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ,

закрывающій въ себѣ десять акварелей, по оригиналамъ извѣстнѣйшихъ художниковъ, а именно:

- 1) „Русская молодница“, академика С. В. Александровскаго.
- 2) „Вечеръ на Невѣ“, художн. А. К. Беггрова.
- 3) „Запорожецъ“, акад. С. И. Васильковскаго.
- 4) „Находка“, художника Н. Н. Каразина.
- 5) „Царевна Софія получаетъ у Троицы письмо Василя Голицына“, художника Н. В. Лебедева.
- 6) „Юдиѣ“, профессора Ганса Макарта.
- 7) „У околицы“, профессора К. Е. Мановскаго.
- 8) „Гетманъ“, академика И. Е. Рѣпина.
- 9) „Охота на волка“, профес. Н. Е. Сверчкова.
- 10) „На баштанѣ“, академика К. А. Трутовскаго.

Альбомъ-премія „Нивы“ на 1893 годъ разошлетсѣ

### БЕЗЪ ВСЯКОЙ ДОПЛАТЫ ЗА ПЕРЕСЫЛКУ,

въ красивой картонной папкѣ (10. вершк. длины и 8 вершк. ширины, по размѣру картинъ). Папка, съ виѣшной стороны, будетъ украшена изящной акварелью художника Н. Н. Каразина. При альбомѣ приложится отдѣльный листъ съ объяснительнымъ текстомъ къ картинамъ и характеристикой художниковъ.

По альбому, уже изданнымъ нами въ предыдущіе два года и по тѣмъ лестнымъ отзывамъ, какими они были встрѣчены со стороны художниковъ, столичной и провинціальной печати, гг. подписчики „Нивы“ могутъ судить объ альбомѣ будущаго, 1893 года. Къ этому

нашимъ изъ снѣй крашенины крестикамъ, подходит и снѣтрахилъ преподобнаго. Кромѣ этихъ облаченій преподобнаго, отмѣтимъ еще его *стигу*, изъ грубой темной шерстяной матеріи, съ нашитымъ на ней изображеніемъ Св. Креста и молитвенными словами, изъ голубоватой тесьмы. Рядомъ съ этими святынями, въ томъ-же шкафу, помѣщается и деревянный посохъ Св. Сергія, деревянная ложка его, и обломокъ пожа въ кожаныхъ темныхъ пожнахъ съ ремешками привязями. Замѣтимъ при этомъ, что посохъ преподобнаго Сергія и его келейныя иконы были песены во время крестнаго хода 25 сего сентября, кругомъ обители.

Въ ризницѣ же сохраняются и деревянные сосуды, служившіе Св. Сергію при богослуженіи въ его первоначальной, нѣмъ самымъ срубленной деревянной церкви.

Въ заключеніе нашей блгой замѣтки упомянемъ еще о той небольшой иконѣ-складнѣ, которая поставлена надъ южными дверьми алтаря. На этомъ складнѣ, въ трехъ частяхъ его изображены: на одной—явленіе Богоматери Св. Сергію, на другой—Іоаннъ Предтеча, на третьей—Святитель Николай. Всѣ эти иконы писаны на доскѣ отъ гроба Св. Сергія. Такъ какъ нѣмъ преподобнаго не разъ бывало кличемъ русскаго воинства, которое устремлялось на врага и восклицая: *Сергій! Сергій!*—одерживало побѣды, то и цари наши, цзтари, брали съ собою эту икону-складень въ походы; такъ, она была съ Іоанномъ Грознымъ подъ стѣнами Казани, съ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ—въ Польскомъ походѣ, съ Петромъ Великимъ—подъ Полтавою. Извѣстно также, что эта икона сопровождала русское воинство въ походахъ 1812 года, 1855 года и въ 1877 году, во время войны за освобожденіе славянъ. Эта великая и достопамятная святыня тоже участвовала въ крестномъ ходѣ 25 сентября.

### Политическое обозрѣніе.

На-дняхъ *Kölnische Zeitung* сообщила, что военнымъ законопроектомъ численность арміи по штатамъ мирнаго времени на срокъ съ 1 октября 1893 г. по 31 марта 1899 г. опредѣляется, среднимъ числомъ, въ 492,068 человекъ въ годъ. Предполагается, что въ нѣсколькихъ войскахъ нѣжны чины

мы можемъ только прибавить, что съ постепеннымъ усовершенствованіемъ нашего артистическаго заведенія, явилась возможность еще болѣе улучшить выполненіе художественныхъ произведеній, и такимъ образомъ, альбомъ 1893 года долженъ будетъ оставить за собою все, что до сихъ поръ было издаваемо нами въ этомъ родѣ.

Въ этомъ подписчики наши и публика будутъ имѣть возможность убѣдиться сами, такъ какъ альбомъ *Нивы*, на 1893 г. будетъ выставленъ нами черезъ нѣсколько недѣль у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ въ Россіи.

Сверхъ всего вышеуказаннаго, для удовлетворенія потребностей каждой семьи, гг. подписчики получаютъ бесплатно 12 ежемѣсячныхъ №№

## ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ,

дающихъ въ теченіе года болѣе 300 гравюръ костюмовъ новѣйшихъ парижскихъ фасоновъ, съ ежемѣсячн. прилож. болѣе чѣмъ 300 выкроекъ въ натуральн. величину и около 300 рисунк. рукодѣльн. и выпильн. работъ—словомъ:

### ПОЛНЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

Вдобавокъ при каждомъ модномъ номерѣ печатаются рецепты для кухни, полезные совѣты по домашнему хозяйству, общедоступной техники, цвѣтоводству и пр.

При № 1 „НИВЫ“ на 1893 г. подписчики получаютъ:

### СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1893 ГОДЪ

въ изящно-отпечатанной красками виньеткѣ.

(Подписная цѣна см. на 1-ой страницѣ этого №).

Съ требованіями просить обращаться въ С.-Петербургъ, въ Контору журнала „Нива“, Невскій пр., д. № 6.

будутъ вообще служить два года; число унтеръ-офицерскихъ мѣстъ подлежитъ опредѣленію имперскимъ бюджетомъ. Въ объяснительной запискѣ къ проекту указано на то, что военнополитическое положеніе измѣнилось не къ выгудѣ Германіи и требуетъ съ ея стороны коренныхъ мѣръ. Прѣжній перевѣсъ Германіи въ этомъ отношеніи исчезъ: Франція выставитъ, по штатамъ военнаго времени, 4,053,000, а Россія 4,556,000 человекъ; поэтому національныя боевыя силы должны быть исчерпаны исполнѣ. Единновременные расходы исчислены въ 66,800,000 марокъ; изъ нихъ 61,000,000 ассигнуется на 1893—94 г., а остальныя деньги на послѣдующее время. Постоянные расходы опредѣлены въ 64,000,000 марокъ, изъ которыхъ на первое время ассигнуется 58,400,000 марокъ. *Имперскій Указатель*, не отрицая вѣрности сообщенныхъ выше свѣдѣній, ограничился только заявленіемъ, что въ *Kölnische Zeitung* опубликованъ текстъ военнаго законопроекта и объяснительная записка къ нему. Такъ какъ законопроектъ этотъ доставленъ былъ въ союзный совѣтъ въ видѣ документа секретнаго, опубликованіе котораго въ нѣпѣшнемъ положеніи дѣла, т. е. ранѣе обсужденія въ союзномъ совѣтѣ, не предполагалось правительствомъ, то *Kölnische Zeitung* могла узнать содержаніе проекта не иначе, какъ незаконнымъ путемъ.—Полковникъ Доддсъ доноситъ по телеграфу изъ Дагоменъ, что наступательная колонна продолжала свое движеніе. 13 октября Доддсъ занялъ большой непріятельскій лагерь, сдѣлавъ обходное движеніе съ сѣвера. 14 октября войска расположились бивуакомъ къ сѣверу отъ деревни Каго, при чемъ была отбита произведенная непріятелемъ атака. На слѣдующій день были отбиты двѣ послѣдовательныя атаки. Во время второй атаки дагомейцы очутились между двухъ огней и понесли чувствительныя потери. За эти дни французы потеряли 10 человекъ убитыми и 85 человекъ ранеными. Доддсъ заявляетъ, что какъ только будутъ возобновлены запасы продовольствія, онъ атакуетъ линію рѣки Каго, которую защищаетъ дагомейскій отрядъ, нѣмѣющій въ своемъ составѣ тѣлохранителей Бегачина. По частнымъ сообщеніямъ, гранаты новаго образца, напущенныя мелкими, произвели въ рядахъ дагомейцевъ ужасное дѣйствіе. Тѣла убитыхъ представляли какую-то кашу.

СОДЕРЖАНІЕ: Я. Б. Ильяминъ (съ портр.) — Зѣло досадительное дѣло. Историческій разсказъ П. Н. Попова. (Продолженіе). Спасеніе брамина Разсказъ Р. Гарбе. — Литературныя бесѣды. Арс. Введенскаго. И. С. Тургеневъ. — Изъ рисунковъ: Дѣти и охотники (съ рис.). — Тифлискія женщины, моющія ковры (съ рис.). — Тирольская дѣвушка (съ рис.). — Изманъ-Бей (съ рис.). — Маленькая любительница кошень (съ рис.). — По поводу серебряной свадьбы И. К. В. короля и королевы Эллиновъ (съ 10 портр.). — П. М. Свободинъ (съ портр.). — По поводу празднованія 503-лѣтія со дня кончины преподобнаго Сергія (съ 2 рис.). — Открыта подписка на „Ниву“ 1893 г. — Политич. обозрѣніе. — Завлеченіе. — Объявленія.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

### ЗАЯВЛЕНІЕ.

По примѣру прошлаго года и въ предупрежденіе постоянно поступающихъ просьбъ гг. подписчиковъ о высылкѣ имъ втораго экземпляра подписнаго бланка на „Ниву“, при этомъ № Контора разсылаетъ его въ двухъ экземплярахъ, съ покорнѣйшею просьбою передать второй экз. кому-либо изъ знакомыхъ, которые пожелали-бы подписаться на „Ниву“ 1893 года.

Во всех музыкальных магазинах:  
**РИТМИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ**  
из 60 упражнений для фортепиано, соч. Э. Мо-  
юса (в двух тетрадях, по 2 руб. каж-  
дая). Это руководство, предназначенное для  
средних и высших классов консерва-  
торий, одобрено Петербургской, Варшавской  
и Виенской консерваториями и  
Венской музыкальной Академией.

4-е изд. Архиповича С. БУДАЕВСКОГО.  
одобр. Учен. Ком. М. Н. II  
по качеству руководств для старш. кл. ср.  
и высш. классов. Цена 70 коп. Склады: Гусев пер.  
3, кв. 5, С.-Петербург и в больших  
муз. магазинах. № 602

**МЫЛО**  
ОТЪГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОР

**А. М. ОСТРОУМОВА**  
КУСОК 30 коп. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЕ  
ДВОЙНОЙ КУСОК 50 коп.

**НЕОБХОДИМО**  
иметь каждому теплое и мягкое од-  
еяно чистой шерсти красивого типо-  
вого рисунка, ценою 8 р. и вельветов-  
ого 7 ф. При получении задатка 3 р.  
платеж с наложенным платежом  
Мануфактурная торговля Масленникова  
Банковская линия, № 2, СПб. № 602



### ЕЩЕ НОВОСТИ

Кроме вещей, опубликованных в прошлом  
номере, поступили следующие: Автоматич.  
Скоростная с набором прифтов,  
краскою и проч., ц. 15 р. ♦ Тоже ручная  
9 р. ♦ Английская вышивальная машина, кар-  
манная, вся металлич., очень проста и прак-  
тична, ц. 10 р. (Не спешите с покупкой,  
подделками).

Единственное агентство для всей России:  
С.-Петербург.  
Склад Новых изобретений  
Невский просп., д. № 4.  
Заказы высылаются немедленно.  
Каталог (иллюстр.) всех изобретений  
за 10 коп. марку. № 6020

### ЭФЕДРА или ТРАВА КУЗЬМИЧА

Рекомендую послѣдняго сбора  
сбора Эфедры съ корнями и яго-  
дой по 2 р. за ф. Майскаго сбора  
въ цѣту, по 1 р. за ф. без пересылки. Отказы пошлѣны: въ  
Сам. Губ. Изд. № 71 и 72-я за  
1889 г., "Неделя" № 23 за 1891 г.,  
"Вольничья Газета Боткина" 11  
мая за 1891 г. и др. статьи и про-  
писки. Над. Зѣльс можно про-  
бавить бромомъ об. Эфедрѣ, ея  
свойствахъ и способѣхъ леченія (ре-  
вматизма и натарра пищева-  
рительныхъ органовъ). Адр.: Въ складѣ  
хвойника Н. С. ШЕРСТНИКОВА,  
въ Вузлуку, Самарск. губ.



**АНГЛИЙСКІЕ**  
ДУХИ ВЫСОКАГО ДОСТОИНСТВА  
ПРОБНЫЙ ФЛАКОНЪ 10 КОП.  
Парфюмерн. магазинъ Г. ПЮПА, Пассажъ № 52.  
С.-ПЕТЕРБУРГ.  
НАЗВАНІЕ ЛУЧШИХЪ ДУХОВЪ:

Вѣт. Букетъ  
Фокенъ  
Букетъ Императоръ  
Илангъ-Илангъ  
Майскій-Ландышъ  
Бѣлый сиреневый  
Вѣт. Лилия  
Сирень перс.  
Лаванда  
Фиалка

Вѣт. Р. Парма  
Роза  
Лилия Мена  
Стекло Букетъ  
Ирисъ  
Зеленый  
Жасминъ  
Олеандръ  
Шипръ  
Букетъ де Царь

Пробные флаконы высылаются не менѣе 10 коп. и 10 коп.  
за доставку въ С.-П. и въ Губ. (всѣмъ лицамъ)

# 3-й ВЫГРЫШНЫЙ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

(Дворянскій) заемъ, 2 ноября тиражъ, продаетъ на условіяхъ дешовыхъ и добросовѣстныхъ БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

59, Невскій, СПБ.

№ 5957 4-4

## МАРКИ И АЛЬБОМЫ.

По полученіи задатка высылаю почтомъ.  
Мт. № 6029 марокъ для пибера. 3-й  
С.-Пбурт., К. А. РОДЕ,  
Средняя Подъячская, № 6.

## КНИГИ

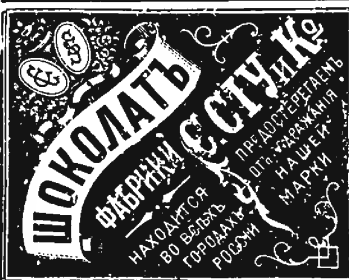
исевоизможныя, русскія, высл. немедленно  
Нижинный магазинъ

### Ө. А. БОГДАНОВА.

Москва, Петровка, Петровскія линіи № 5.  
Принимается подписка на всѣ рус. журналы  
и газеты по цѣн. редакцій. № 6026 2-1

Открыта подписка на музыкальный  
журналъ "МУЗА" (1893-й годъ). С.-Пбурт.,  
Невскій просп., № 22 (при муз. маг.  
А. Битнера). Цѣна въ годъ съ доставк.  
задомъ (по всѣмъ городамъ Россіи). . . 5 р. 50 к.

ТРЕБУЕТСЯ БЕСПЛАТНО  
изъ редакціи "Муза" (СПБ., Невскій, 22)  
новое сочиненіе Ю. Напри "Украинскія  
пѣсни". На пересылку прилагаются 6 двух-  
копѣечныхъ почт. марокъ. № 6031 3-1



ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ Э. БУРХАРДЪ СПБ.  
ГОРЬКОВАЯ УЛ. у КРАСНАГО МОСТА-У 12.  
Часы никель отъ 6 р. 50 к. до 12 р.  
стальн. черн. отъ 11 р. до 15 р.  
серебрян. отъ 17 р. до 25 р.  
золотыя отъ 25 р. до 50 р.  
РЕГУЛЯТОРЫ ДВУХЪ ДѢЛЪ  
ЗАДА отъ 17 до 25 р.  
Высылаю наложен. платежемъ иллюстр.  
прислать кураторы безплатно.

**НАФТИОЛЬ** можно получить въ Пете-  
рбургѣ у Штоль и Шмитъ,  
Русскаго общ. торг. антискан. товарищ.  
въ Москвѣ: К. Феррейнъ, Р. Кёлеръ. О-  
тецъ доводитъ до свѣдѣнія гг. охотниковъ  
и лицъ, живущихъ въ деревнѣ, гд. сажать  
на фабрикахъ, пароходахъ и судахъ.  
Подробности о Нафтиолѣ можно получить  
въ Валахѣ Ниж. г. отъ В. М. Шведина.  
Въ продажѣ находится готовый (эмulsion.) и  
чистый концентратъ (кристич.) Нафтиолъ.

**ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ В. Крестовскаго**  
(автора "Петербургскаго Трущобы"); 3-е  
изданіе. II 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

## КНИЖНО-МУЗЫКАЛЬНЫМИ МАГАЗИНАМИ

### В. Д. КАШКИНА

въ Орлѣ и Курскѣ

изданы и во всѣхъ извѣстныхъ музыкальн. магаз. Россіи продаются слѣдующія  
**НОТЫ:**

пѣсьмъ первоклассныхъ композиторовъ, аранжированныя для фортепьяно въ степеняхъ  
средней и малой трудности, съ объясненіями и аннотацией:

- 1) ЛИСТЬ. Венгерская рандолия № 14. (Фантазія на венгерскія народныя пѣсни и танцы). Ц. ср. тр. 75 к., мал. тр. 60 к.
- 2) ШОПЕНЬ. Ноктюрнъ. Соч. 27, № 2. Ц. ср. тр. 35 к., малой труд. 30 к.
- 3) ЛИСТЬ. Мефистофель-вальсъ (Mephisto-Walzer). Эпизодъ изъ "Фауста", Ленау. (Танецъ въ деревенскомъ шикѣ). Цѣна ср. тр. 90 к., малой труд. 75 к.
- 4) ШОПЕНЬ. Ноктюрнъ. Соч. 15, № 2. Ц. ср. тр. 30 к., малой труд. 30 к.
- 5) ЛИСТЬ. Прогрулка въ гондолѣ. Баркаролла. (La gita in gondola). Цѣна ср. тр. 30 к., мал. тр. 30 к.
- 6) ШОПЕНЬ. Мазурка. Соч. 33, № 2. Ц. ср. тр. 30 к., малой труд. 35 к.
- 7) ШУМАНЪ. Интермедія. Соч. 26. (Intermezzo). Цѣна ср. тр. 30 к.
- 8) ШОПЕНЬ. Похоронный маршъ. (Marche funebre). Соч. 35. Цѣна ср. тр. 30 к., мал. тр. 30 к.
- 9) ЛИСТЬ. Венгерская рандолия № 2. Цѣна ср. тр. 60 к., мал. тр. 50 к.
- 10) ШОПЕНЬ. Польскій. (Polonaise). С. 53. Ас-дог. Ц. ср. тр. 60 к., м. тр. 50 к.
- 11) ЛИТОЛЬФЪ. Знаменитое Серце изъ симфоническаго концерта. Ор. 102. Ц. ср. тр. 60 к., мал. тр. 60 к.
- 12) БЕТХОВЕНЪ. Похоронный маршъ. (На смерть героя). Ц. ср. тр. 30 к., м. тр. 30 к.
- 13) ШУМАНЪ. В. ер. (Des Abends). Ор. 12, № 2. Цѣна ср. тр. 30 к., мал. тр. 30 к.
- 14) ШОПЕНЬ. Молитва во время грозы. (Prelude). Соч. 28, № 24. Ц. ср. тр. 30 к., мал. тр. 30 к.
- 15) ШОПЕНЬ. Этюдъ. Соч. 25, № 1. Ц. ср. тр. 30 к., мал. тр. 30 к.

ВЫПИСЫВАЮЩИМЪ ИЗЪ МАГАЗИНА В. Д. КАШКИНА ВЪ ОРЛѣ всѣ 13 пѣсьмъ  
средней трудности, цѣною 5 р. 80 к., высылаются за 5 р. и всѣ 14 пѣсьмъ малой  
трудности, цѣною 5 р. 70 к., высылаются за 5 р. съ пересылкой. Требуемъ  
же всѣ 27 пѣсьмъ средней и малой трудности, цѣною 11 руб. 60 коп., онѣ вы-  
сылаются за 9 руб. съ пересылкою.

Магазинами В. Д. КАШКИНА изданы также слѣдующія ноты

### ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО:

- |   |   |
|---|---|
| Венский. Характеристика. Вальсъ. 2-е изд. просмотрѣнное авторомъ. 60 коп. | Ниншанъ. Русская рандолия. Фантазія на русскія темы. 2-е изд. 60 к.                       |
| — Полька. 30 к.   | Мендельсонъ. Знаменитый скрипичный концертъ, ор. 64, аранжир. для одного фортепьяно. 1 р. |
| — Le Tourbillon. (Вихрь). Grand galop. 40 к.                              | — Баркаролла ("Умолка пѣльцета"). 20 коп.   |
| Розановъ. Souvenir d'un bal. Mazurka. 30 к.                               | Кашкинъ, В. По озеру. Идилія. 40 к.   |
| — Тоже упрощенное изданіе. 30 к.  | — Сопъ и сонидіи. Вальсъ. 60 к.   |
| Кашкинъ. Для тебя одной. Вальсъ. 3 изд. 40 коп.                           | — Переходы изъ одного тона въ другой. 196 модулей въ хроматическомъ порядкѣ. 1 р. 20 к.   |
| Финнелъштетнъ. Орловскій городск. садъ. Вальсъ. 4-е изд. 30 к.            | Светозаровъ. Маршъ Орловскаго Волжскаго Пожарнаго Общества. 40 к.                         |
| — Золотыя грезы. Вальсъ. 40 к.  |   |
| — Орловск. зими. вечера. Вальсъ. 60 к.                                    |   |
| — Орловск. веселостины. Полька. 40 к.                                     |   |
| Бизе-нишанъ. Торедоръ-маршъ изъ оперы "Карменъ". 3-е изд. 30 к.           |   |

### ДЛЯ ПѢНІЯ:

- |   |  |
|---|--|
| Мошквинскій. Серенада. 30 к.                      | Венский. "Ни слова, о другъ мой". 2-е изд. 30 коп. |
| Шопенъ. "На зарѣ". (Ноктюрнъ, ор. 15, № 2). 40 к. | — Кудри. "Съ радости веселья". 40 к.               |
| Кашкинъ. "Для тебя одной". Вальсъ 30 к.           | КАШКИНЪ, В. "О пойн, неагладная". 40 к.            |
| Венский. "Было время". 2-е изд. 40 к.             | — "Цѣли цѣтики". Народная. 20 к.                   |
| — "Слышу-ли пѣсенки звуки". 2-е изд. 30 коп.      |  |
- Выписывающіе отъ издателя (магазина В. Д. Кашкина въ Орлѣ) ЗА ПЕРЕ-  
СЫЛУ НЕ ПЛАТИТЬ. Торговцамъ обычная уступка.  
Магазинъ имѣетъ НОТЫ ВСѢХЪ ИЗДАТЕЛЕЙ, столичныхъ и провинціаль-  
ныхъ. Цѣны по ихъ каталогамъ. № 6017

## PAPIER FAYARD ET BLAYN

Изастирала бумага, разрѣшенная Медицинскимъ Департаментомъ. Требовать съ этикет-  
тами Fayard et Blayn. Имѣется во всѣхъ лучшихъ аптекахъ. № 5-8 (16 к.)



**EAU DENTIFRICE**  
**BALSAMIQUE DE LONSE**  
БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.

Средство для полосканія рта, уничтожаетъ  
запахъ во рту. № 5421 (17)

Во избѣжаніе часто встрѣчаемыхъ въ продажѣ под-  
дѣлокъ, требовать на этикетѣ полную фирму:

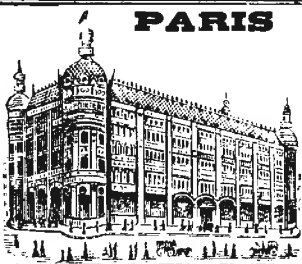
**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**

46. Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ  
и во всѣхъ аптекахъ Россіи.



**СКРИПКИ**  
в 2, 4, 6, 8, 10, 12,  
15, 20, 25, 30, 40, 50, 60,  
75, 100 р. и дорожки.  
**СМЫЧКИ ДЛЯ НИХЪ**  
в 50 к., 1, 1½, 2, 3,  
5, 10, 15, 20 и 30 р.  
**ФУТАРЫ** в 3½, 5,  
7, 10, 15, 25 и 40 р.  
**СКРИПКИ** ¼, ½ и ¾  
взрослым для дѣтей по  
тѣм-же цѣнамъ.  
**Школа Баганца** в 1,  
2½ и 3 р.  
**АЛТЫ и ВИОЛОНЧЕЛИ.**  
**ГИТАРЫ**  
в 3, 5, 7, 10, 15, 20,  
25, 30, 40, 50 р. и др.  
(Отъ 7 р. съ механиз-  
момъ для струнъ).  
Школы по 1, 1½ и 3 р.  
Ноты въ дешевыхъ изданіяхъ.  
Пересылка на счетъ покупателей. Новый  
иллюстрир. прейсъ-курантъ бесплатно.  
**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
— Главное дело  
музыкальныхъ инструментовъ и нотъ:  
С.-Петербургъ, Б. Морская, 34 и 40.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьича.



**PARIS**  
**GRANDS MAGASINS DU**  
**Printemps**  
**NOUVEAUTÉS**

**Envoi gratis et franco**  
du catalogue général illustré, ren-  
fermant toutes les modes nouvelles  
pour la SAISON D'HIVER, sur  
demande d'affranchie adressée à  
**MM. JULES JALUZOT & C<sup>e</sup>**  
**PARIS.**

Sont également envoyés franco,  
les échantillons de tous les tissus  
composant nos immenses assorti-  
ments, mais bien spécifier les  
genres et prix.

**Expéditions dans tous les Pays du Monde**  
Tous les renseignements néces-  
saires à la bonne exécution des  
commandes, ainsi que les condi-  
tions d'expédition, sont indiqués  
dans le Catalogue.

**CORRESPONDANCE EN TOUTES LANGUES**

**ГЛИЦЕРИНОВОЕ**  
**МЫЛО** № 5930  
(3)  
**НА БЕЗЕВОВОМЪ СОКУ.**  
Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.

Для вѣжности лица. Цѣна 60 коп. Осте-  
регаться поддѣлокъ. Требуется под-  
пись А. ЭНГЛУНДЪ красными черни-  
лами. Получать можно во всѣхъ извѣст-  
ныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ  
торговлѣхъ Россійской Имперіи.

**ПЕШИШУЩАЯ МАШИНА** 25-2  
**„РЕМИНГТОНА“.**  
Пишетъ въ 3 раза  
быстрѣ пера. Чисто-  
та, четкость и красота.  
Введена во всѣхъ  
Министерствахъ и  
мног. правительствъ  
и частныхъ учрежд.  
Прейсъ-курантъ, содер-  
жащій многочисленные  
отзывы отъ Правительства и другихъ учре-  
жденій, высылаются бесплатно. № 5994  
Единственный складъ для всей Россіи:  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ**  
Москва С.-Петербургъ  
Кузнецкій мостъ. Б. Морская. 21.

**Новая книга Ник. БУТОВСКАГО**  
(автора рассказовъ: Денщикъ Морозка, Учитель Войта и др.)  
**НАШИ СОЛДАТЫ**

Типы военныхъ людей нашего времени въ рассказахъ, очеркахъ и сценахъ, съ рисун-  
ками Сафонова. 251 стр. текст. 1 р. съ пер. Складъ у В. А. Березовскаго, С.-Петербурга,  
Колокольная 14. III. № 6010 2-2

**ЦАВЕЛЬ БУРЕ**  
В. № 5901  
12-7  
поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, на Невскомъ просп.,  
д. 23. Москва, по Б. Дубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики  
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода  
Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно.

**У книгопродавца Ф. А. ЮГАНСОНА**  
(ВЪ КІЕВѢ)

**ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ**  
Полное собраніе сочиненій Бальцова въ миниатюрномъ видѣ (роскошное и ори-  
гинальное изданіе, величина книги 1 вершокъ). К. 1892 г. Ц. 15 коп., въ роскошномъ  
золотообъемномъ переплетѣ ц. 50 коп. Въ такомъ-же видѣ изданіе сочин. Грибоѣдова,  
Нозлова, Нотариусова, Лермонтова, Пушкина, Фонъ-Визина и др., всѣхъ вышло 40  
книгъ, по требованію высылаются подробный списки. Невроновичъ-Данченко В.  
Контрабандистъ, романъ, роскошное изданіе, съ 80-ю рисунками извѣстнаго художника.  
К. 1892 г. Ц. 2 р. Столѣтій В. Топологія или наука о дѣтородности. Гигіена бере-  
менныхъ и новорожденныхъ, переводъ съ полнаго издан. съ предисловіемъ графа  
Л. Н. Толстаго. К. 1892 г. Ц. 1 р. 25 к. № 6019

Каталоги книгъ продающихся по уменьшенной цѣнѣ, высылаются бесплатно.  
Въ началѣ будущаго года появятся два первыхъ тома роскошно издаваемого,  
иллюстрируемаго НАРАЗИНЫМЪ сочиненія:

**ПУТЕШЕСТВІЕ**  
**ГОСУДАРЯ НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА**  
**на Востокъ.**

Въ силу особыхъ благоприятныхъ условій есть возможность сдѣлать это сочиненіе до-  
ступнымъ по цѣнѣ. Оно будетъ состоять изъ 4-хъ томовъ большого формата, около  
10 печатныхъ листовъ и 400 иллюстрацій. Первый томъ — Греція, Египетъ; второй —  
Индія; третій — Цейлонъ, Лва, Сямъ, Сайгонъ, Китай, Японія; послѣдній — Сибирь,  
Уральскіе. При одновременномъ взносѣ денегъ автору-издателю (князю Зесперу Зесе-  
вичу Ухтомскому. С.-Петербургъ, Шпалерная, № 26) стоимость всего сочиненія —  
0 р., каждаго отдѣльнаго тома — 7 р. Внесіе до 1 февр. 1893 г. — 12 р. за 2 тома,  
получаютъ остальные за 10 р., уплативъ оные до 1 дек. 1893 г. Желающие внести  
за два переплета на цѣлое сочиненіе 5 р. за одинъ на два тома — три. При поступле-  
ніи въ продажу цѣна изданія возмѣнится. Состоитъ на Государственной службѣ поль-  
зуются разсрочкой черезъ назначеніе, вносъ за теченіе года до 1 ноября 1893 г. по  
5 рублей каждае три мѣсяца. Первый взносъ не позже 1 февр. Иногороднимъ книги  
высылаются съ наложеннымъ платежемъ за пересылку. III. № 6033

**ВЫСОЧАЙШЕ** утверждено! Акціонерное Общество  
подъ фирмою:

**„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“**

Измайловскій проспектъ, № 27.

**ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ**, Парижъ, 1890 года.

**ПРЕДЛАГАЮТСЯ:**

**ВЕЩЕСТВА ДЛЯ КУРЕНІЯ.**

**О ДЕ ЛАВАНДЪ**  
**АМВРЕ ТРОЙНОЙ и двойной**  
**ПРИДВОРНАЯ ВОДА ДЛЯ КУРЕНІЯ**  
**ЛѢСНАЯ ВОДА.**

**КУРИТЕЛЬНАЯ БУМАГА. — КУРИТЕЛЬНАЯ ЛЕНТА.**

**КУРИТЕЛЬНЫМЪ СВѢЧИ**, весьма ароматическія.



При покупкѣ обращать вниманіе на  
фабричную марку, при семъ обозначенную,  
и требовать точности фирмы:

**„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ**  
**ЛАБОРАТОРІЯ“.**

Произведенія С.-Петербургской Химиче-  
ской Лабораторіи въ продажѣ у извѣстныхъ  
торговцевъ парфюмерными товарами и въ  
аптекарскихъ магазинахъ. Р. № 6023 2-1

**ПАРФЮМЕРНАЯ ФАБРИКА**  
**БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>.**

предлагаетъ

**ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!**

**„КОРИЛОХИСИЯ ЯПОНСКІЙ“**  
**ДУХИ** „ЛЮБИ МЕНЯ“  
**„КОНЕЦЪ ВѢКА“**

№ 6025  
2-1

рекомендуемъ новыя препараты высшаго  
качества моего собственнаго изобрѣтенія.

**І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.**

Шведскій зубной эликсиръ. . . . . фл. 80 к.  
Шведскій зубной порошокъ . . . . . кор. 50 к.  
Шведская зубная паста. . . . . кус. 30 к.  
Шведская амиссовая вода . . . . . фл. 75 к.

Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и  
косметическихъ магазинахъ Россіи.

Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. СПб.

Парфюмеръ І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

**Ч. ГОФМАНЪ.**  
**Русско-Американская**  
**багетная и рамочная фабрика.**  
С.-Петербургъ.  
Складъ фабрики: Невскій пр. д. № 11,  
белъ-этаж. № 5966 (6)



**М-МЕ ЗИНА**

СПБ. Мойка, № 64.

**ДѢТСКІЯ ПЛАТЫ,**  
**пальто и шляпы.**

**КОСТЮМЫ** для маль-  
чишковъ изъ шпота  
(bleu marin) чевюта,  
фасоны англійскій и  
матросскій, на:

1 — 2 — 4 — 6 — 8 — 10 — 12 лѣтъ  
2½ — 3 — 3½ — 4 — 4½ — 5 — 5½ руб.

Пересылка въ провинцію за 3 ф.

**ТОЛЬКО**  
**НАСТОЯЩЕ**  
**ДЖУТОВЫЕ НОСКИ И ЧУЛКИ**  
безъ шва,  
отличающіеся прочностью отъ  
всѣхъ домашнихъ и фабрич-  
ныхъ издѣлій, въ спеціальномъ  
магазинѣ бѣлыя  
**Ю. ГОТЛИБЪ,**

С.-Петербургъ, Владимірскій, д. 2, уг. Нев-  
скаго просп. Цѣна носкамъ 5 р., чулкамъ  
7 р. самые тонкіе носки 6 р., чулки 9 р.  
за дож. Торговцамъ уступка.  
При пересылкѣ необходима вѣра подлинны.  
**ПРЕДОСТЕРЕГАЮ** гг. покупателей, что  
нѣкоторые торговцы продаютъ другіе сорта  
за джутовые. II. № 6080

**ПРИГЛАШАЮТЪ**  
дѣлательныхъ агентовъ. За условіями  
обращ. письменно: Генрихъ Блонкъ,  
С.-Петербургъ, Невскій, 59. 5 3

**ПЧЕЛОВОДНЫЙ МУЗЕЙ**

С.-Петербургъ, Каменно-Островскій пр., 30,  
открытъ ежедневно.

Все что касается до пчеловодства продажа  
и пересылка по всей Россіи. Высылаются  
также: сѣмена медоносныхъ растений и ого-  
родныя съ ручательствомъ; книги по всѣмъ  
отраслямъ сельскаго хозяйства; пересылка —  
бесплатно. № 6022

Получка и пріемъ на комиссію продук-  
товъ пчеловодства.  
При справкахъ и требованіяхъ просить  
прилагать двѣ 7 копѣечныя почтовые марки.

**СРЕДСТВО**  
**ДЛЯ**  
**СМЯГЧЕНІЯ**  
**ЖЕЛѢЗЪ**  
**ФИЛОДЕРМИНЪ**  
(GELÉ PHILODERMINÉ)  
**КОЖИ**  
**ПРЯЖЪ и**  
**ЛИПА**  
ГРЕСВАНЪ ПОДПИСЬ ИЗОБРАТѢЛЪ  
А. Р. А. ЛЕЖЕ МОСКВА.  
Ф. ШАБЕРЪ МОСКВА.  
ПЕРКОВИЧЪ Д. В. ВОЛОДЫНЪ  
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ  
АПТЕКАХЪ и ПАРФЮМЕРНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ РОССІИ



XXIII г.  
№ 44

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII  
1892

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЪМЪ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМЕСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИЖЪ „СБОРНИКА“, „ПАРЖИС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выданъ 31 октября 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОЕКТЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на НИВУ 1893 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР. Д. № 6.  
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
въ „НИВѢ“ принимаются за  
строку непарейль (1/4 шир.  
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по  
1 руб. — Загран.: для Франціи  
у Agence Havas по 3 fr. для  
Австр., Герман. и Швейц. у Ri-  
dolf Mosse по 2 марки 50 pf.

Безъ доставки въ Пе-  
тербургъ . . . . . 5 р.

Съ доставкою въ Пе-  
тербургъ . . . . . 6 р. 50 к.

За границу, съ пересылкою . . . . . 10 р.

Безъ дост. въ Москвѣ чр.  
конт. объявл. Н. Н. Печков-  
ской, Петровск. Торг. линіи. 6 р.

Съ пересылкой въ Москву  
и другіе города Россіи . . . 7 р.

### ПРИЛОЖЕНІЯ.

Особыя приложенія при  
„НИВѢ“ объявленія отъ тор-  
говыхъ домовъ принимаются  
для иногородн. и городскихъ  
подписчиковъ по особому  
соглашенію.

Подписка на 1892 г. продолжается и каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми приложеніями. Сборникомъ. Полными собраніями сочиненій И. И. Козлова, А. С. Грибоѣдова, А. И. Полежаева и пр.



### Не мсти врагамъ!

Не мсти врагамъ:  
Ты причинилъ бы имъ страданья,  
Но отъ стыда, отъ состраданья  
Еще вдвойнѣ изнылъ бы самъ.  
Не мсти врагамъ!  
Плати добромъ:  
Добромъ ты ихъ обезоружишь,  
Друзей въ нихъ, можетъ быть,  
заслужишь.  
Не поступившись самъ ни въ чемъ.  
Плати добромъ!

В. Авенаріусъ.

Не мсти врагамъ! Ориг. рис (собств. „Нивы“) Р. Штейна. грав. Флюгель.

## Зѣло досадительное дѣло.

Историческій разсказъ П. Н. Полевого.

(Окончаніе).

## XII.

## Дѣло становится вопросомъ.

Дней пять спустя, послѣ этихъ Бреславльскихъ событій, когда вѣсть объ усердной дѣятельности почтенныхъ ратсгеровъ, засѣдавшихъ въ мѣстномъ оберъ-амтѣ, еще не успѣла перелетѣть саксонскую границу, весь польскій королевскій Дворъ, проживавшій въ Дрезденѣ, готовился къ блестящему балу въ королевскомъ дворцѣ, гдѣ король Августъ III собирался торжественно чествовать пріѣздъ одного изъ родственныхъ ему принцевъ австрійскаго царствующаго Дома. Весь городъ былъ занятъ приготовленіями къ этому торжеству и переполненъ толками о томъ великолѣпнѣй, которое должно было просто ослѣпить гостей, удостоенныхъ приглашенія къ придворному балу. Особенно много ходило по городу разсказовъ о фейерверкѣ, которымъ балъ долженъ былъ закончиться, и, надо сказать правду, эти нѣсколько преувеличенные разсказы не особенно приходились по-нутру скромнымъ и умѣреннымъ дрезденцамъ.

Но болѣе всего предстоящимъ торжественнымъ баломъ при Дворѣ короля Августа былъ недоволенъ русскій дипломатическій агентъ при польскомъ Дворѣ, баронъ фонъ-Кейзерлингъ—человѣкъ чрезвычайно расчетливый и ненавидѣвшій роскошь Августова Двора, которая нерѣдко вынуждала его къ несвоевременнымъ и весьма значительнымъ расходамъ. Вотъ и теперь, для этого бала, ему пришлось тоже изготавить себѣ новый костюмъ, который, несмотря на разныя, весьма тонкія, экономическія уловки, все же долженъ былъ обойтись ему не менѣе 123 талеровъ — и богатый, но скупой баронъ очень неохотно вынималъ эту кругленькую сумму изъ своего кармана... Его желчь противъ роскоши и всякихъ излишнихъ расходовъ въ особенности разыгралась подъ вечеръ, когда его камердинеръ приготовилъ ему новое платье въ его уборной и напомнилъ своему господину, что уже пора собираться на балъ...

Мрачнѣе ночи сѣлъ баронъ передъ зеркаломъ, и только что собирался задать перцу парикмахеру, который прилаживалъ ему на голову высокій пудренный парикъ съ большими буклями, какъ въ дверяхъ уборной явился камердинеръ и почтительнѣйше доложилъ господину барону, что его желаютъ видѣть какіе-то двое пріѣзжихъ изъ Россіи:

— Скажите имъ, чтобы убирались къ чорту! Теперь не время для пріемовъ...

— Я говорилъ имъ, что вы собираетесь ко двору, что вамъ некогда... Но они сказали, что у нихъ есть важное дѣло...

— Не смѣйте разсуждать! Извольте исполнить мое приказаніе!.. Для важныхъ дѣлъ есть завтрашній день! крикнулъ баронъ сердито топая ногой.

Камердинеръ удалился, а баронъ уже обернулся было въ сторону парикмахера, завивавшаго кудри парика, какъ дверь въ уборную снова скрипнула, и камердинеръ опять явился на порогъ, съ запиской на серебряномъ блюдѣ.

— Что тамъ еще? спросилъ онъ грозно, готовясь обрушиться на камердинера съ новою бурей.

— Эти пріѣзжіе господа вышли на лѣстницу, но приказали вамъ сказать, что вы будете жалѣть, если не прочтете вотъ этой ихъ записки...

И онъ подаль графу записку, на которой были начертаны какія-то каракули.

Баронъ фонъ-Кейзерлингъ быстро пробѣжалъ глазами записку и измѣнился въ лицѣ.

— Верните этихъ господъ съ лѣстницы, сказали онъ съ трудно подавленнымъ волненіемъ, быстро пряча записку въ карманъ, — проведите ихъ въ мой кабинетъ, и, *какъ можно учтивѣе*, попросите ихъ подождать... Я сейчасъ одѣнусь и выйду къ нимъ.

И тотчасъ послѣ этого на барона напалъ такой духъ кротости, что онъ ни слова не сказалъ парикмахеру, когда тотъ окончилъ свою работу; а слугу, подававшего ему кафтанъ, камзолъ, ордена и шпагу, назвалъ даже „любезнымъ другомъ“, прося его оправить складки камзола и потуже застегнуть страсовыя пряжки на башмакахъ.

Нѣсколько минутъ спустя, баронъ, въ полномъ блескѣ своего балнаго придворнаго наряда, вошелъ въ свой кабинетъ и, тревожнымъ взглядомъ обведя его кругомъ, увидѣлъ передъ собою двѣ какія-то темныя фигуры, которыя было довольно трудно рассмотреть при свѣтѣ восковыхъ свѣчъ, тускло горѣвшихъ на рабочемъ столѣ барона.

Незнакомцы поднялись и поклонились барону фонъ-Кейзерлингу, который почему-то почувствовалъ легкую внутреннюю дрожь при взглядѣ на этихъ людей, не внушавшихъ ему довѣрія.

— Вы... тѣ самые... о которыхъ я получилъ извѣщеніе отъ его свѣтлости? довольно нерѣшительно спросилъ баронъ, обращаясь къ незнакомцамъ по-нѣмецки.

— Тѣ самые, лапочески отвѣчалъ ему тотъ, который былъ выше ростомъ и съ рыжими усами.

Осторожный баронъ повернулся на каблучкахъ и, плотно притворивъ дверь кабинета, заперъ ее на ключъ.

— Въ чемъ же... дѣло? спросилъ онъ, усаживаясь въ кресло у стола и обращаясь съ вопросомъ къ рыжему.

— Возложенная на насъ коммисія, продолжалъ рыжий, — 17 іюня исполнена.

— И-и-исполнена?! невольно содрогаясь, перебилъ баронъ фонъ-Кейзерлингъ, хватаясь за ручку кресла.

— Исполнена, преспокойно подтвердилъ рыжий. — и мы должны передать вамъ тѣ важныя бумаги, которыя нами перехвачены на дорогѣ между Нейштадтомъ и Грюнбергомъ.

— Гдѣ же онѣ?... Гдѣ же онѣ? затаропился баронъ, едва сдерживая волненіе и протягивая къ рыжему руку, у которой пальцы явственно дрожали.

— Онѣ здѣсь, у меня въ карманѣ, попрежнему спокойно продолжалъ рыжий, похлопывая своей огромной ручищей по лѣвому карману своего полукафтаныя. — Но прежде, чѣмъ я вамъ ихъ передамъ, вы обязаны дать намъ честное слово, что вы укроете насъ въ вашемъ домѣ на нынѣшнюю ночь и обезпечите намъ безопасность нашего отъѣзда отсюда въ Россію.

Баронъ опустилъ протянутую руку и задумался на мгновеніе.

— Гдѣ вы остановились? спросилъ онъ, обращаясь къ рыжему.

— Нигдѣ. Мы только что прибыли въ городъ нѣшкомъ и никого еще здѣсь не видали, кромѣ вашихъ слугъ.

— Прекрасно. Въ такомъ случаѣ, я попрошу васъ въ настоящую минуту покинуть мой домъ, а слугамъ моимъ прикажу даже не принимать васъ болѣе, если бы вы вторично ко мнѣ пожаловали.

— Но позвольте... У насъ есть инструкція, перебилъ барона рыжий.

— Извольте меня дослушать! Я прикажу васъ больше не принимать; но это ни мало не помѣшаетъ вамъ явиться въ мой домъ... только не съ параднаго крыльца. Вотъ вамъ ключъ отъ калитки сада, которая вы-



ходить въ переулокъ, направо отъ воротъ моего дома. Ровно въ два часа ночи вы отпирете это калитку и у входа въ садъ встрѣтите лицо, которое проведетъ васъ въ одинъ изъ садовыхъ павильоновъ. Тамъ я увижусь съ вами и переговорю о дальнѣйшемъ. А до тѣхъ поръ побродите по городу и полюбуйте на фейерверкъ въ королевскомъ саду.

Рыжій и его спутникъ приняли ключъ изъ рукъ барона, поклонились ему, и когда онъ отперъ передъ ними дверь кабинета, они медленно направились черезъ залу къ передней.

— Комиссія исполнена! прошепталъ вслѣдъ имъ, съ невольнымъ содроганіемъ, баронъ фонъ-Кейзерлингъ. — Вотъ звѣри-то... И какъ спокойно объ этомъ докладываютъ... Эй! крикнулъ баронъ слугѣ. — Карету мнѣ! Да приказать швейцару, чтобы онъ этихъ проходимцевъ не смѣлъ ко мнѣ и на порогъ пускать!..

Всю эту ночь, вернувшись съ бала, баронъ фонъ-Кейзерлингъ тайно проработалъ въ садовомъ павильонѣ, вмѣстѣ со своимъ ближайшимъ помощникомъ, тайнымъ совѣтникомъ Сумомъ и тѣми двумя „исполнителями комиссіи“, которыхъ надо было укрыть на эту ночь и во что бы то ни стало спровадить изъ Дрездена на слѣдующій день. Работа заключалась въ томъ, что оба дипломата пересняли самыя тщательныя копіи со всѣхъ депешъ Шведскаго Двора, заключавшихся въ загѣтномъ бархатномъ мѣшечкѣ Синклера, и эти копіи сложили въ особую кожаную сумку, которую предназначено было отправить съ надежнымъ человѣкомъ къ Вѣнскому Двору, а всѣ оригиналы сунули обратно въ тотъ же бархатный мѣшечекъ для отсылки къ его свѣтлости, герцогу Бирону, въ Петербургъ.

На слѣдующій день тайный совѣтникъ Сумъ очень поспѣшно собрался въ путь и выѣхалъ съ какимъ-то секретнымъ порученіемъ въ Вѣну, и черезъ Австрію въ Россію, захвативъ съ собою въ дорогу какихъ-то двухъ никому неизвѣстныхъ людей, въ качествѣ слуги и курьера.

Но послѣ отъѣзда Сума, баронъ фонъ-Кейзерлингъ сталъ просто неузнаваемъ. Онъ рѣшительно ничѣмъ не могъ серьезно заняться: бродилъ по комнатамъ или по саду заложивъ руки за спину и все что-то обдумывая, что-то соображая. А то вдругъ приказывалъ сѣдлать себѣ верховую лошадь, уѣзжалъ кататься за городъ, и возвращался домой только уже поздно вечеромъ.

Видно было, что имъ овладѣла какая-то страшная тревога, что онъ мѣста себѣ нигдѣ найти не можетъ.

Наконецъ, дней черезъ пять, отъ Сума изъ Вѣны было получено письмо, въ которомъ шифромъ написано было только:

„Депеши доставлены—отступленіе обезпечено“.

Только тутъ ужъ баронъ вздохнулъ полной грудью и спокойно приготовился ко всякимъ случайностямъ, и когда на другой день одинъ изъ придворныхъ короля Августа сообщилъ ему, подъ величайшимъ секретомъ, слухъ объ убійствѣ шведскаго политическаго агента идѣвдо около Бреславля, баронъ Кейзерлингъ совершенно спокойно отвѣчалъ ему:

— Да. Я объ этомъ еще вчера слышалъ, и это для меня не новость. Мнѣ даже сообщали, что его убили какой-то полякъ, и что этотъ злодѣй содержится въ Бреславльской тюрьмѣ.

Еще черезъ день уже весь Дворъ, а затѣмъ и весь Дрезденъ во всеуслышанье повторялъ рассказъ о страшномъ убійствѣ со всѣми подробностями; затѣмъ уже дошли въ Дрезденъ и такіе слухи—будто убійство совершенно не полякомъ, а двумя русскими офицерами, которыхъ разыскиваютъ и надѣются изловить.

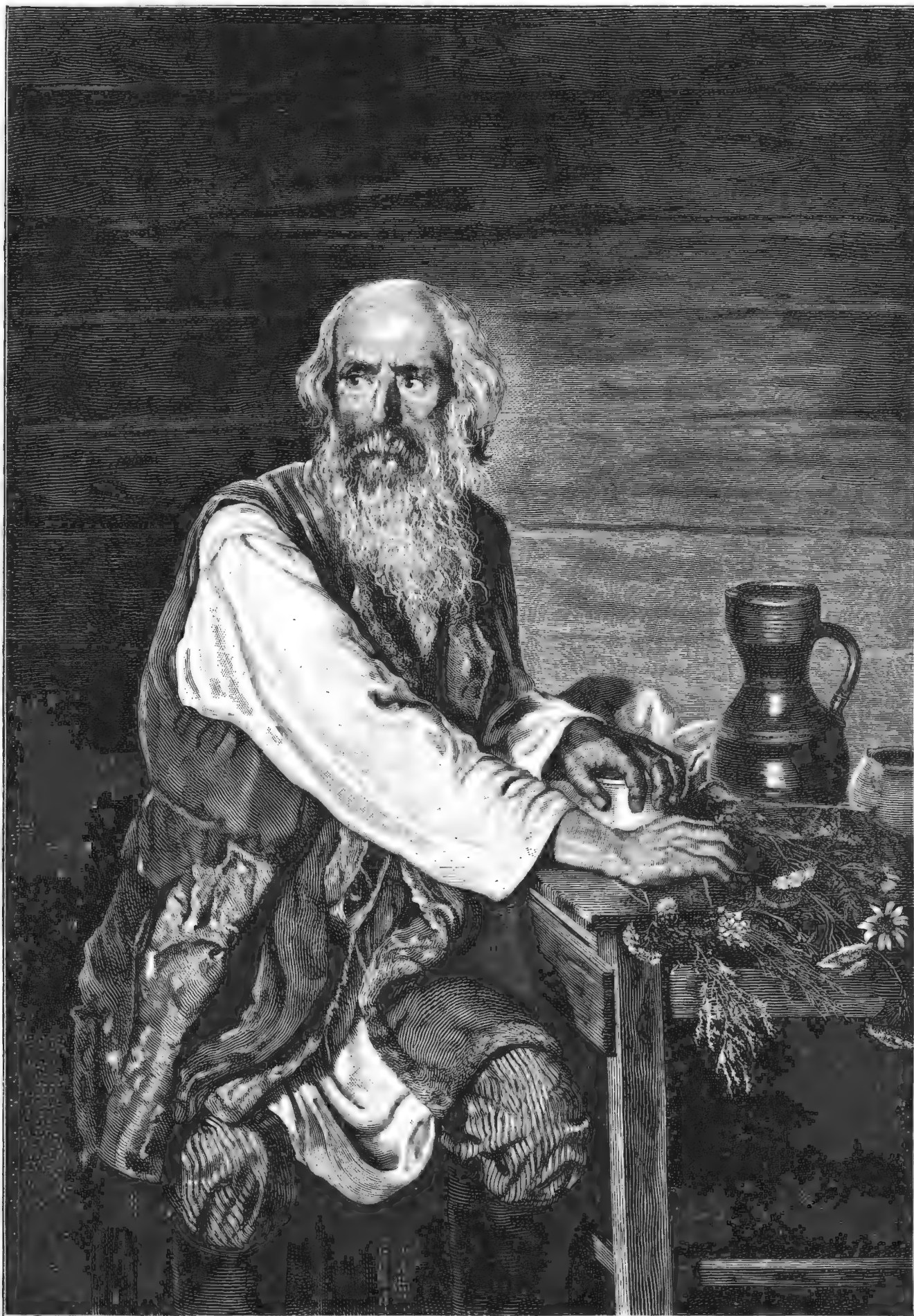
Какъ только всѣмъ попались на зубокъ эти „русскіе офицеры“, такъ всѣ въ одинъ голосъ и завопили о коварствѣ Россіи, о ея злокозненныхъ намѣреніяхъ, о ея варварствѣ, о томъ, что ея политика не останавливается ни передъ какими средствами въ достиженіи цѣлей. Барона фонъ-Кейзерлинга засыпали вопросами и запросами, официальнаго, неофициальнаго, полуофициальнаго и конфиденціального характера. Онъ, то и дѣло, отписывался, опровергалъ „низкую клевету“, возводимую на русскихъ офицеровъ. Онъ даже говорилъ, что если въ этомъ слухѣ есть хоть капля правды, то онъ желаетъ, чтобы убійцы изловили и выставили на общій позоръ. Но слухъ повторялся настойчиво, появился во всѣхъ газетахъ, вызвалъ страшный взрывъ негодованія въ Швеціи и Пруссіи. Курьеры съ официальными сообщениями и донесеніями полетѣли во всѣ стороны, и уже въ половинѣ іюля 1739 года вызвали формальную декларацію Россійскаго Двора, въ которой всѣ „чужестранные Дворы“ извѣщались открыто, что слухъ объ участіи „какихъ-то русскихъ офицеровъ“ въ убійствѣ Синклера не имѣетъ ни малѣйшаго основанія. Но къ тому экземпляру этой „совершенно искренней“ деклараціи, который былъ присланъ изъ Петербурга къ барону Кейзерлингу, самъ Биронъ добавлялъ внизу тревожную приписку:

„Такихъ убійцевъ, ежели они точно изъ нашихъ людей суть, надлежитъ самымъ тайнымъ образомъ отвести и содержать, пока не увидимъ, какое окончаніе сіе дѣло получить“.

Несмотря на всѣ заботы Кейзерлинга и его старанія о сохраненіи дѣла въ тайнѣ, графу Ржевусскому и родственникамъ обвиняемаго въ убійствѣ Пржемыслинскаго удалось таки добыть въ Варшавѣ отъ Кипнера имена тѣхъ русскихъ офицеровъ, которые вслѣдъ за купцомъ Гогберхомъ переѣхали черезъ прусскую границу. Имена ихъ были напечатаны въ газетахъ во всеобщее свѣдѣніе. Швеція ухватилась за эти имена и требовала удовлетворенія. Положеніе Петербургскаго кабинета становилось крайне затруднительнымъ; положеніе фонъ-Кейзерлинга въ Дрезденѣ сдѣлалось невозможнымъ. Къ нему приставали со всѣхъ сторонъ—и нѣмцы, и поляки; отъ него назойливо требовали объясненій, которыхъ онъ не могъ дать; при немъ открыто ругали Россію и русскихъ. Онъ писалъ въ Петербургъ отчаянные письма и умолялъ Бирона, чтобы возбужденному противъ Россіи общественному мнѣнію даны были самыя ясныя, самыя неопровержимыя оправданія противъ обвиненій, возводимыхъ на русскихъ офицеровъ. Тогда Биронъ, раздосадованный огласкою затѣяннаго имъ темнаго дѣла и озадаченный тѣмъ шумомъ, который оно надѣлало въ Европѣ, рѣшился свалить ответственность на Миниха. Онъ отправилъ къ Миниху строжайшій приказъ разслѣдовать сіе „мерзостное приключеніе“.

„Хотя мы никакъ не чаемъ, чтобы кто изъ нашихъ офицеровъ съ пренебреженіемъ всей чести и совѣсти въ такомъ на большой дорогѣ убійствѣ виновнымъ быть могъ; то однакожъ вы сіе дѣло жесточайше изслѣдуйте и безъ всякаго уклоненія и малѣйшей утайки намъ обстоятельно донесите“.

Но хитрый Минихъ, давно уже подготовленный къ такому обороту дѣла, отвѣчалъ тотчасъ же, что „въ семъ мерзостномъ приключеніи ни малѣйшаго участія не имѣетъ; а что до поименованныхъ въ Берлинской вѣдомости Кутлера и Левицкаго касается, то ихъ въ полковыхъ актахъ россійской арміи не находится, такъ какъ они еще въ прошломъ 1738 году дезертировали и тогда же изъ списковъ исключены; и ежели понынѣ подъ именемъ россійскихъ офицеровъ по разнымъ мѣстамъ въ Польшѣ живутъ, то онъ за нихъ отвѣтствовать не обязанъ“. Биронъ поспѣшилъ препроводить это донесеніе Миниха къ Кейзерлингу, который разослалъ съ него копіи и къ Берлинскому, и къ Вѣнскому



**Знахарь.** Съ карт. **М. Молова** (исключит. право воспр. въ грав. и т. п. принадл. „Нивѣ“), грав. Ш.шиеръ.



Первый снегъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) И. Волкова, грав. Ангереръ.



Двору—но не разсѣлять ни чьихъ сомнѣній. Политическій горизонтъ все болѣе и болѣе завлакивался тучами и, можетъ быть, дѣло дошло бы даже до открытаго разрыва между Россіей и Швеціей, если бы Бирона не выручила женщина.

### XIII.

#### Женщина выручила.

Между тѣмъ какъ дѣло объ убійствѣ барона Синклера разрасталось въ важный политическій инцидентъ и служило поводомъ къ цѣлому ряду дипломатическихъ запросовъ, циркуляровъ, донесеній и диспозицій—ни въ чемъ неповинный панъ Болеславъ уже третью недѣлю отсиживалъ въ тѣсномъ и темномъ казематѣ Бреславльской тюрьмы, питался неудобоваримою арестантскою пищею и при каждомъ движеніи побрякивая ручными и ножными кандалами, которые невыносимо натирали его пѣжное и выхоленное шляхетское тѣло.

„Что за чертовщина!“ думалъ онъ не разъ, разсуждая самъ съ собою во время своего нескончаемаго и грустнаго досуга. — „Вѣдь нужно же было мнѣ такъ влопаться! Самъ напросился въ тюрьму... Понался какимъ-то плутомъ въ руки—далъ себя облопошить глупѣйшимъ образомъ. и вотъ—сиди тутъ ни за что, ни про что... Я былъ готовъ свою жизнь жертвовать за барона—а меня въ убійствѣ обвиняютъ! Я завѣрю имъ честнымъ словомъ польскаго родовитаго пана, а мнѣ не хотять вѣрить... А этотъ негодий и разбойникъ Шмуль Фрейдензонъ несетъ имъ всякую чепуху—и ему вѣрятъ, и его слушаютъ... Я просилъ позволенія писать къ графу Ржевусскому въ Дрезденъ и къ пану Энимакху въ Варшаву—мнѣ отказали: я хотѣлъ обратиться къ королю Августу—мнѣ сказали, что на это необходимо получить сначала разрѣшеніе изъ Берлина... Тыфу, пронасть! Да чѣмъ же это кончится?“

И онъ съ досадою билъ кулакомъ въ стѣну своего каземата и сердито ворочался на жесткой соломѣ, посылая къ чорту и бреславльскій оберъ-амтъ, и проклятую корчму Шмуля Фрейдензона, и то скопленіе случайностей, которыя, роковымъ образомъ, привели его чуть не на край гибели.

Во время одного изъ такихъ порывовъ, панъ Болеславъ услышалъ въ коридорѣ шаги и голоса, потомъ бряцанье тяжелой связки ключей, которую кто-то переносилъ, вставляя ключъ въ замокъ двери каземата... Замокъ щелкнулъ дважды—дверь отворилась, и тюремщикъ пропустилъ въ нее ратсгера Клиппе и протоколиста.

Панъ Болеславъ посмотрѣлъ на нихъ, сердито нахмуривъ брови, и даже не приподнялся со своей лавки.

— Меня прислалъ къ вамъ предсѣдатель оберъ-амта, старшій ратсгеръ Конрадъ Штрюмбергъ, сказалъ Клиппе, обращаясь къ Болеславу черезъ переводчика,—и приказалъ вамъ передать, что оберъ-амтъ рѣшилъ...

— Знаю, что онъ рѣшилъ! съ бѣшенствомъ воскликнулъ панъ Болеславъ, вскакивая съ лавки и потрясая кандалами:—онъ рѣшилъ казнить ни въ чемъ неповиннаго человѣка! Онъ рѣшилъ отнять у меня жизнь, тогда какъ я...

— Да ибѣть же! Ибѣть! Дослушайте, ради Бога! перестаньте его протоколистъ-переводчикъ. — Оберъ-амтъ рѣшилъ перевести васъ изъ этого каземата въ болѣе свѣтлое и болѣе удобное мѣсто заключенія...

— Не хитрите, пожалуйста! Не лукавьте со мною! крикнулъ еще громче панъ Болеславъ. — Ужъ лучше скажите прямо, что приговоръ надо мною провознесенъ! Я очень хорошо знаю, что осужденныхъ на казнь переводятъ обыкновенно въ лучшія помѣщенія, чтобы усладить имъ послѣднія минуты жизни...

— Панъ Инъ Болеславъ Пржепельскій изъ Пржепельска! торжественно и официально возгласилъ протоко-

листъ. — Бреславльскій оберъ-амтъ получилъ новыя данныя по дѣлу объ убійствѣ, въ которомъ вы обвинялись, и назначилъ это дѣло къ новому разслѣдованію, а потому рѣшилъ: снять съ васъ кандалы и перевести васъ въ лучшее помѣщеніе, въ верхнемъ жилѣ здѣшняго тюрема.

— Мнѣ и здѣсь хорошо... Напрасно оберъ-амтъ беспокоится! проворчалъ панъ Болеславъ, отворачиваясь отъ протоколиста и отъ ратсгера Клиппе.

Однакоже онъ не противился, когда, по знаку Клиппе, къ нему подошелъ тюремный кузнецъ, ловко расклепалъ его ручныя и ножныя оковы и бросилъ ихъ въ уголъ каземата.

— Ваше дѣло идетъ отлично, усильтъ тѣмъ временемъ шепнуть пану Болеславу протоколистъ, — за васъ хлопочутъ вліятельныя лица и есть надежда на скорое освобожденіе...

— Пожалуйте наверхъ, за нами! — добавилъ онъ громко, указывая пану Болеславу дорогу черезъ безконечный тюремный коридоръ къ назначенной ему новой камерѣ.

Эта камера была довольно порядочною и довольно просторною комнатою, съ нѣкоторыми даже удобствами. Такъ, вмѣсто лавки съ жесткимъ соломеннымъ, здѣсь стояла весьма опрятная кровать съ тюфякомъ и подушкою и даже съ одѣяломъ. Кромѣ кровати въ этой комнатѣ стояли еще столъ и стулъ и, собственно говоря, только рѣшетчатое окно, довольно высоко пробитое въ толстой стѣнѣ, напоминало о томъ, что новое помѣщеніе пана Болеслава тоже принадлежитъ къ числу тюремныхъ казематовъ.

Но, по особенно странному свойству человѣческой природы, панъ Болеславъ въ этомъ новомъ своемъ помѣщеніи сталъ чувствовать себя гораздо хуже, нежели въ прежнемъ тѣсномъ и темномъ казематѣ. Тутъ его и кормили лучше, и обращались съ нимъ мягче и вѣжливѣе, а между тѣмъ онъ переносилъ свое здѣшнее заключеніе гораздо истеричнѣе чѣмъ прежде, и ужасно надоедалъ тюремнику своими ребяческими капризами, жалобами и придирками всякаго рода. Тѣ пять-шесть дней, которые онъ провелъ здѣсь, въ безплодномъ ожиданіи возможнаго освобожденія, на которое наемкнулъ ему протоколистъ, показались ему цѣлою вѣчностью... Онъ такъ скучалъ, такъ тосковалъ, до такой степени истомился желаніемъ поскорѣе выйти на свѣтъ Божій, на просторъ и волю, что вѣроятно слегъ бы въ постель, еслибъ въ одно прекрасное утро къ нему не явился опять тотъ же ратсгеръ Клиппе съ тѣмъ же протоколистомъ и не заявилъ ему, что старшій ратсгеръ Конрадъ Штрюмбергъ разрѣшилъ ему свиданіе съ роднымъ его дядею, паномъ Энимакхомъ Збунчаломъ, подѣ тѣмъ однако условіемъ, чтобы это свиданіе происходило въ присутствіи ратсгера Клиппе и протоколиста.

— Дядя! Панъ Энимакхъ Збунчаломъ! воскликнулъ панъ Болеславъ, вѣ себя отъ радости и чуть не прыгнувъ на шею ратсгеру Клиппе. — Да гдѣ же онъ? Гдѣ?

Ратсгеръ Клиппе повернулъ ручку двери, отворилъ ее—и старый панъ Энимакхъ, какъ буря, ворвался въ комнату, и бросился въ объятія пана Болеслава, который плакалъ отъ радости какъ ребенокъ и называлъ старика самыми нѣжными именами.

— Успокойся, голубчикъ!.. Не хорошо!.. На насъ смотреть!.. Вспомни Муцьевъ и Децьевъ! шепталъ племяннику панъ-маршалокъ, самъ не замѣчая того, что и у него слезы капали на сѣдые усы.

Когда и дядя, и племянникъ нацѣловались и немного поуспокоились, панъ Болеславъ, не выпуская руки пана Энимакха изъ своихъ рукъ, взглянулъ ему прямо въ глаза и спросилъ:

— А ну-ка, дядя! скажи мнѣ чистосердечно, искренно—повѣрилъ бы ты тому, чтобы Янъ Болеславъ Пржепельскій изъ Пржепельска могъ убить человека на большой дорогѣ?..

— То-есть, какъ тебѣ сказать, дружище! заговорилъ съ нѣкоторымъ смущеніемъ панъ-маршалокъ. — Съ такой горячею башкою, какъ у тебя, мало ли что можетъ случиться на дорогѣ! И я не стану отрицать, что точно усомнился на твой счетъ, когда этотъ негодяй Кинперъ такъ положительно передалъ намъ о тебѣ эту скверную вѣсть... Но за то панна Марія такъ за тебя вступилась, такъ горячо тебя стала защищать, что я ей не посмѣлъ перечить... И мы тотчасъ поѣхали сюда и стали хлопотать...

— О дорогая! О безцѣнная панна Марія! съ восторгомъ воскликнулъ панъ Болеславъ. — Теперь, когда мое освобожденіе уже близко, я съумѣю ей доказать...

Панъ-маршалокъ грустно и сомнительно покачалъ головой.

— Твое освобожденіе вовсе не такъ еще близко, какъ ты думаешь, дорогой мой Болеславъ! сказалъ онъ. — Тутъ теперь такая заварилась каня, что ее не скоро и расхлебашь. Вѣдь недостаточно того, что я да панна Марія увѣрены въ твоей невинности!.. Дѣло, понимаешь ли, приобрѣло государственную важность!.. Теперь уже всѣ почти увѣрены въ томъ, что не ты убилъ этого проклятаго шведскаго барона, а какіе-то два проходимца, назвавшіеся русскими офицерами; по вѣдь тутъ въ дѣло вступались три державы... Швеція точить зубы на Россію... Пруссія оскорблена тѣмъ, что убійство совершено на ея территоріи... Россія старается съ себя свалить отвѣтственность... Шведскій резидентъ при Берлинскомъ дворѣ настаиваетъ, чтобы съ убійцею или убійцами барона было поступлено по всей строгости законовъ. Польскій король, по заявленію моему и графа Ржевусскаго, требуетъ твоего немедленнаго освобожденія; а здѣшнія власти, которыя по оплошности упустили изъ рукъ настоящихъ убійцъ, требуютъ такихъ осязательныхъ доказательствъ твоей невинности, какихъ никто кромѣ Господа Бога и доставить не можетъ... А ихъ въ этомъ упорствѣ поддерживаетъ баронъ Кейзерлингъ, русскій резидентъ при польскомъ королевскомъ дворѣ, которому нужно выиграть время, чтобы мирно уладить непріязненные отношенія Швеціи къ Россіи...

— Да помилуй! воскликнулъ въ отчаяніи панъ Болеславъ. — Я-то тутъ при чемъ! Мнѣ-то какое же дѣло до этихъ отношеній между Швеціей и Россіей?.. Вѣдь я изъ-за нихъ сгнить могу здѣсь въ тюрьмѣ...

— Ну, вонъ ужъ ты куда занесся! перебилъ племянника панъ Энимакъ. — Дѣло идетъ не о годахъ, а о недѣляхъ...

— Хорошо тебѣ такъ разсуждать! О недѣляхъ?! А каково мнѣ ихъ тутъ отсчитывать, мучиться неизвѣстностью, ожиданіями, опасеніями! Терзаться разлукою съ панной Маріей...

— Э-э! Полно, панъ Болеславъ! То, что ты говоришь, недостойно кровнаго родовитаго шляхтича! Я еще разъ повторяю тебѣ: вспомни Деціевъ и Муціевъ! Лучше представлять себѣ дѣло, какъ оно есть, чѣмъ обольщать себя какими-то сладенькими надеждами... Въ утѣшеніе и въ примѣръ тебѣ скажу, что твоя безцѣнная панна Марія оказывается гораздо потверже и похрабрѣе тебя. Она не падаетъ духомъ: она хлопочетъ о тебѣ, ѣздитъ ко всѣмъ, говоритъ безъ умолку въ твою пользу... и то не даетъ покоя своими слезными прошеніями наивнѣйшему пану королю Августу, то, вмѣстѣ съ Ржевусскимъ, осаждаютъ Кейзерлинга разными новыми комбинаціями на пользу твоего оправданія, то собираетъ всякія улики противъ тѣхъ свидѣтелей, которыя тебя сдурю обвинили въ мнимомъ убійствѣ...

— Несравненная, дорогая невеста моя! невольно вос-

кликнулъ панъ Болеславъ, съ восторгомъ слушая то, что панъ маршалокъ сообщалъ о своей дочери.

— Да, да! Это — бѣсъ дѣвка! И, надо тебѣ сказать — предѣловая! Такъ всѣми и вертеть — такъ и заставляетъ всѣхъ плясать по своей дудкѣ. Вѣдь вотъ настояла-таки на томъ, что здѣшнія власти рѣшили арестовать этого негодяя Шмуля Фрейдензона... И хоть самъ онъ успѣлъ бѣжать, по при обыскѣ его корчмы нашли много такого, что прямо свидѣлствуетъ въ твою пользу: напимѣръ, твое платье, а въ платьѣ и твои бумаги...

— Забытыя въ дорожномъ жупанѣ когда я переодѣвался въ баронское платье?!

— Тѣ самыя. Но такъ какъ и такія вѣскія данныя, какъ эти бумаги, и какъ побѣгъ Шмуля—все же не могутъ прямо привести къ твоему освобожденію изъ прусской тюрьмы, то панна Марія приобрѣла теперь союзника въ лицѣ самого прокуратора іезуитскаго ордена, бискупа Ляхновскаго... Благодаря ему и я къ тебѣ сюда пробрался... А вѣдь ты ужъ знаешь, что если баба и попъ примутся сообща за какое-нибудь дѣло, то они и самого дьявола поставятъ втупикъ... Ну, такъ смотри же, не падай духомъ, другъ, и будь достоинъ твоихъ достойныхъ и знаменитыхъ предковъ!

И старый панъ маршалокъ, расцѣловавшись съ племянникомъ, любезно раскланялся съ ратсгеромъ Клиппе и протоколистомъ, и вышелъ вмѣстѣ съ ними изъ камеры.

#### XIV.

Да, панна Марія была энергичная, умная и настойчивая дѣвушка! Въ теченіе двухъ недѣль, послѣ приѣзда своего въ Бреславль изъ Варшавы, она не знала покоя ни днемъ, ни ночью: два раза успѣла съѣздить въ Дрезденъ, добила аудіенціи у короля Августа, подняла на ноги всю свою знатную родню, исписала цѣлыхъ двѣ дести почтовой бумаги на всякіе прошенія и доклады, измучила почтенныхъ ратсгеровъ своими докучными хлопотами въ пользу пана Болеслава и тщетными просьбами о свиданіи съ нимъ, громоздила Оссу на Целіонъ, — и въ конецъ измучилась сама, убѣдившись въ томъ, что ускорить освобожденія своего милаго она никакъ не можетъ, пока не будетъ такъ или иначе истощанъ политическій конфликтъ, вызванный убійствомъ барона Синклера.

Убѣдившись окончательно въ своемъ безсиліи, панна Марія вспомнила и о той послѣдней и высшей инстанціи, къ которой прибѣгаютъ всѣ страждущіе, когда видятъ, что для нихъ все потеряно. Она бросила всѣ хлопоты, отказалась отъ всякихъ ходатайствъ и комиссій—и, накинувъ на плечи темный плащъ, а чудные волосы свои прикрывъ темною шляпкою съ широкими полями,—направилась изъ гостиницы, гдѣ она стояла съ отцомъ, въ ближайшій костелъ. Ей безотчетно хотѣлось плакать и молиться, молиться и плакать, и излить душу передъ Тѣмъ, Кому близки всѣ людскія горести и страданія, потому что Онъ Самъ пострадалъ за всѣхъ...

Какъ силенъ, какъ горячъ былъ этотъ порывъ панны Маріи, можно судить по тому, что она рѣшилась одна уйти изъ дома, не сказавшись отцу, и даже не замѣтила, какъ перебѣжала двѣ улицы и перешла черезъ широкую площадь, застроенную шаламами и лавченками мелкихъ торговцевъ, которые наперерывъ зазывали къ себѣ „милую барышню“. Миновавъ толпу нагойливыхъ калѣкъ и нищихъ, расположившуюся на ступеняхъ сумрачнаго костела, панна Марія торопливо окропила себя у входа святою водою и вступила подъ темные своды храма, обставленнаго по стѣнамъ богатыми гробницами князей, графовъ и бароновъ, съ мрачными и золотыми гербами и нескончаемыми эпитафіями — и бросилась къ подножію громаднаго рас-

пятія, которое возвышалось на особой Голгоѣ, у одного изъ алтарныхъ столповъ.

Здѣсь, все накипѣвшее на сердцѣ горе излилось горячимъ потокомъ въ самой искренней, самой задушевной молитвѣ и въ такихъ неутѣшныхъ, неужеримыхъ слезахъ и рыданіяхъ, какихъ еще никогда не знала вѣтреная, счастливая, избалованная панна Марія. Притомъ ей некого было стыдиться, некого было стѣсняться,—костель былъ пустъ и безмолвенъ, а какія-то двѣ старушки, усердно и тихо молившіяся въ сторонѣ, даже не замѣчали присутствія панны Маріи у подножія Голгоѣ.

Панна Марія и сама не могла бы отдать себѣ отчета въ томъ, какъ долго длился этотъ порывъ, которому она отдалась всей душою: но и слезы, и безотчетныя слова молитвы еще лились изъ ея наболѣвшаго сердца, когда она почувствовала присутствіе какого-то живаго существа у себя за спиною и почти въ то же время чья-то легкая и холодная рука прикоснулась къ ея плечу.

Паннѣ Маріи вздрогнула, обернула назадъ свое заплаканное и покраснѣвшее отъ слезъ лицо—и увидѣла передъ собой высокаго, сухаго старика въ темной сутанѣ, съ молитвенникомъ и четками въ рукахъ.

— Отчаянье—великій грѣхъ, дочь моя! строго сказалъ онъ по-польски, обращая къ паннѣ Маріи свое умное и правильное лицо и останавливая на ней глубокой, пронизательный взоръ своихъ сѣрыхъ глазъ.— Наши горести такъ же суетны, какъ и наши радости,—и у Великаго Учителя нашего много есть средствъ для врачеванія язвъ нашего сердца...

Панна Марія, не поднимаясь съ колѣнъ, глядѣла на старика-аббата и молча продолжала плакать. Крупныя слезы неужеримно текли изъ ея прекрасныхъ очей.

— Откройся мнѣ! Скажи, въ чемъ твое горе, дочь моя? Быть-можетъ, Всевышнему угодно будетъ помочь тебѣ черезъ мое грѣшное посредство и ходатайство.

И онъ повелительнымъ мановеніемъ руки указалъ ей на исповѣдальное кресло, къ которому тихо направился, перебирая четки.

Панна Марія безпрекословно послѣдовала за аббатомъ и, сотворивъ молитву, сѣла рядомъ съ нимъ на скамью кающихся, у исповѣднаго окошечка.

— Говори,—я слушаю тебя! произнесъ вполголоса старый аббатъ, откинувшись на спинку кресла, закрывъ глаза и продолжая перебирать четки.

Панна Марія стала говорить—и говорила долго, горячо, страстно, убѣдительно, ничего не скрывая, не упуская ни малѣйшей подробности изъ той странной и загадочной путаницы, въ которую попалъ панъ Болеславъ и изъ которой теперь было такъ мудрено его высвободить.

Старикъ-аббатъ все слушалъ, слушалъ, не открывая глазъ—и то проводя желтою и исхудалою рукою по лбу, исчерченному частыми и тонкими морщинами, то вновь принимаясь перебирать четки.

— Ты кончила, дочь моя? мягко и спокойно проговорилъ аббатъ, когда панна Марія, облегченная своею долгою и горячею исповѣдью, наконецъ смолкла.

— Да, мнѣ нечего больше сказать вамъ.

— Въ такомъ случаѣ помолимся,—сказалъ аббатъ,—и попросимъ Господа, чтобы Онъ просвѣтилъ насъ и помогъ намъ Своимъ Совѣтомъ.

И онъ, открывъ глаза и перелеставъ молитвенникъ, сталъ шепотомъ молиться, чуть замѣтно шевеля тонкими и блѣдными губами. Потомъ, не оборачиваясь въ сторону панны Маріи, старикъ-аббатъ, какъ бы про себя, произнесъ вполголоса:

— Богъ всемогущъ и милосердъ и никогда еще не покидалъ своими милостями насъ, грѣшныхъ общниковъ братства Иисуса! Братство наше велико и могущественно: связи есть у насъ всюду.—по всему лицу земному,—слѣдовательно и въ Россіи... Мы можемъ

многое для тебя сдѣлать, если и ты, со своей стороны, рѣшишься на нѣкоторыя жертвы въ пользу нашего братства... Завтра, около этого же времени приходи сюда вмѣстѣ съ отцомъ твоимъ, скажи любому капонику, что ты желаешь говорить съ бискупомъ Ляхновскимъ, и я надѣюсь, что мы, общими силами, прійдемъ къ такому соглашенію, которое утѣшитъ твое горе...

Онъ поднялся со своего мѣста, благословилъ ее и неслышными шагами направился въ сакрестію, шепча какую-то молитву и перебирая четки.

На другой день, въ назначенный часъ, и отецъ, и дочь явились въ тотъ же костель, спросили бискупа Ляхновскаго и были проведены къ нему черезъ боковую дверь въ сакрестію. Панна Марія, едва только бискупъ переступилъ порогъ пріемной, узнала въ немъ своего вчерашняго духовника. Она бросилась цѣловать ему руки; самъ панъ маршалокъ подошелъ подѣ благословеніе бискупа.

Бискупъ, подаривъ ихъ ласковой и милой улыбкой, опустился на диванъ, указавъ имъ на два кресла, поставленные рядомъ съ диваномъ, оправилъ на груди золотое распятіе высоко-художественной работы, и сказалъ тихо и мягко:

— Я уже болѣе недѣли, какъ знаю о вашемъ дѣлѣ... о вашемъ печальномъ и, можно сказать, безвыходномъ положеніи... Я даже самъ хотѣлъ предложить пану маршалку мои услуги для того, чтобы выпутать его и дочь его изъ этого прискорбнаго недоразумѣнія... Но Богу угодно было направить панну Марію прямо ко мнѣ—и я считаю эту случайную встрѣчу нашу за указаніе Свыше. Я готовъ вамъ служить и прямо могу вамъ обѣщать—полную свободу сношеній и свиданій съ паномъ Пржепельскимъ съ завтрашняго-же дня, а черезъ три недѣли полное оправданіе пана Пржепельскаго отъ взведеннаго на него обвиненія и освобожденіе его отъ тюремнаго заключенія.

Панна Марія вскочила со своего мѣста и бросилась цѣловать руки бискупа. Панъ маршалокъ насупилъ густыя брови, покрутилъ сивый усъ и произнесъ съ нѣкоторымъ сомнѣніемъ, пожимая плечами:

— Все это прекрасно... И... и... весьма желательно. Но я хотѣлъ-бы знать, какъ это должно случиться?..

Бискупъ сложилъ руки на груди и набожно возвелъ очи къ небу:

— О, несчастные!.. Въ ихъ душѣ и на горчичное зерно не отыщется вѣры...

Потомъ онъ обернулся къ пану Элимаху и произнесъ спокойно и съ большимъ достоинствомъ:

— Вамъ угодно знать, какъ все это произойдетъ? Вы, какъ Ома невѣрующій, хотите вложить перстъ вашъ въ лавы... Извольте — я поясню вамъ весь мой планъ, или скорѣе—*вашъ* планъ. Вы видите передъ собою ничтожнаго червя, недостойнѣйшаго изъ грѣшныхъ рабовъ Божиихъ; но этотъ червь, этотъ рабъ имѣетъ счастье принадлежать къ великому и могущественному братству Иисусову... Братство наше видитъ многое такое, чего никто не видитъ; и знаетъ многое изъ того, чего никто не знаетъ. И вотъ, благодаря этому дару, намъ извѣстно, что теперь происходитъ въ Петербургѣ, и мы можемъ даже преподать тамъ совѣтъ, который придется какъ нельзя болѣе кстати герцогу Бирону... Онъ имъ воспользуется—этотъ могущественный герцогъ Биронъ,—потому что онъ теперь въ большомъ затрудненіи... Онъ поступитъ именно такъ, какъ мы ему укажемъ—и Швеція будетъ вполне удовлетворена... Ergo: вашъ племянникъ будетъ немедленно освобожденъ, по требованію шведскаго правительства...

Панъ маршалокъ молчалъ и слушалъ, пораженный необыкновеннымъ спокойствіемъ и увѣренностью бискупа; а тотъ продолжалъ:





**Изобрѣтатель.** Съ карт. Е. Новака, грав. Киризе.

— За эту услугу — немаловажную, конечно, — наше братство потребует от вас ничтожного вознаграждения... Вы теперь же дадите мне письменное обязательство за себя и за вашего племянника, что ни в ваших литовских, ни в его обширных волыньских имениях, вы не допустите в костелы ни одного ксендза иначе, как по моему выбору и указанию, и не продадите ни одной пяди земли какому-бы то ни было из монашеских орденов, кроме Иисусова. Когда же все обещанное мною совершится — ваш племянник должен будет внести на нужды нашего ордена 20,000 злотых... И только! Если вы согласны на эти, болѣе чѣмъ снисходительныя условія, то я сейчас вручу вамъ перстень, который вы покажете смотрителю тюрьмы, и тотъ немедленно допуститъ, сначала васъ, а черезъ два дня и вашу дочь къ ежедневному свиданію съ паномъ Пржепельскимъ.

Бискупъ опустилъ руку въ карманъ, вынулъ оттуда перстень съ сердоликовой печатью, и, показывая его пану Эпимаху и паннѣ Маріи, спросилъ:

— Согласны?

— Конечно, согласны! отвѣчали въ одинъ голосъ и отецъ, и дочь.

Бискупъ позвонилъ. Вошелъ секретарь, съ кипой бумагъ подъ мышкой, и съ почтительнымъ поклономъ подалъ бумаги бискупу.

— Если согласны — то прочтите всѣ эти бумаги, и затѣмъ скрѣпите ихъ вашими подписями, панъ маршалокъ. А вы, панна Марія, надѣньте на палецъ мой перстень — и да утѣшитъ Господь вашу молодую и чистую душу.

Ровно три недѣли спустя, бреславльскій оберъ-амтъ получилъ изъ Берлина приказаніе — немедленно освободить изъ тюрьмы содержавшагося тамъ пана Яна Болеслава Пржепельскаго изъ Пржепельска, неправильно обвиненнаго въ убійствѣ шведскаго агента барона Синклера... Около того же времени, и баронъ фонъ-Кейзерлингъ въ Дрезденѣ былъ крайне изумленъ слѣдующимъ „секретѣйшимъ сообщеніемъ“, полученнымъ отъ герцога Бирона:

„Пакеты Синклерскихъ писемъ чрезъ тайнаго совѣтника Сума исправно нами получены. Писма сіи мы изобрѣли скрытнымъ образомъ въ Швецію и къ тамошнему двору доставить... Того ради мы къ тому иного способа кромѣ сего не изыскали, что вымыслили письмо якобы отъ римско-католическаго духовнаго писанное, въ коемъ онъ показалъ, что одинъ незнаемый ему чело-вѣкъ подъ секретомъ исповѣди ему открылъ, какъ онъ,

купно съ нѣкоторыми другими лицами, былъ прельщенъ корыстью и шведскаго офицера ради ограбленія на дорогѣ подстергъ и убилъ, и обрѣтавшіяся при немъ письма и вещи тому духовному возвратилъ... А тотъ духовный якобы направилъ ихъ въ Швецію...“

„Недурно придумано!“ подумалъ фонъ-Кейзерлингъ, читая это сообщеніе и невольно удивляясь тому, что такой плохой дипломатъ, какъ Биронъ, сумѣлъ отыскать такой ловкій выходъ изъ непріятнаго и затруднительнаго положенія, въ которое онъ самъ себя поставилъ.

Но, нѣсколько дней спустя, громъ русскихъ пушекъ, раздавшійся подъ Хотиномъ и при Ставучанахъ, грозно прогремѣлъ по всей Европѣ, и блестящія побѣды, одержанныя Минихомъ надъ турками, отвлекая вниманіе политиковъ въ сторону Дуная, заставили всѣхъ окончательно позабыть о „мерзостномъ и злѣо досадительномъ дѣлѣ Синклера“.

Въ заключеніе нашего разсказа намъ остается еще сообщить объ участи, постигнувшей исполнителей пресловутой „комиссіи“ герцога Бирона. Объ этихъ темныхъ дѣятеляхъ сохранились кое-какія указанія въ официальныхъ бумагахъ прошлаго вѣка. Одна изъ нихъ сообщаетъ намъ, что 16 іюля 1739 г., въ „Шлиссельбургъ“ препровождены два чело-вѣка, которыхъ оттуда надлежитъ немедленно отвезти въ Сибирь, въ отдаленное и такое мѣсто, гдѣ-бы они тайно и скрытно содержаны быть могли, дабы отнюдь никто объ нихъ ничего увѣдать не могъ“. Этихъ двоихъ секретныхъ ссыльныхъ, которые оказались Кутлеромъ и Левицкимъ, приказывалось держать подъ самымъ строгимъ и бдительнымъ надзоромъ, не допуская никакихъ сношеній съ ними и не дозволяя имъ писать кому-бы то ни было. Но въ то же время, начальнику конвоя, приставленнаго къ этимъ ссыльнымъ, вѣнялось въ обязанность „во всемъ съ учтливостью безъ озлобленія съ ними поступать и токмо имъ твердить, чтобы они для собственной ихъ безопасности себя въ тайнѣ держали“.

Изъ другаго акта узнаемъ, что въ 1743 г., уже въ царствованіе императрицы Елисаветы Петровны, Кутлеру и Левицкому дозволено было выѣхать изъ Сибири и поступить на службу въ Казанскій гвардіонъ „съ тѣмъ, однакоже, чтобы они перемѣнили фамиліи: Кутлеръ назвался-бы Туркелемъ, а Левицкій — Липевичемъ.“

Тамъ вѣроятно и закончили они свое темное и тревожное существованіе...

## Спасеніе брамина.

Разсказъ Р. Гарбо. Переводъ Е. Б—ъ.

(Продолженіе).

Кришнада, прослезившись, обратился къ пріятелю:

— Теперь ты видишь, Лакшманъ, сколько у насъ горя!

Лакшманъ всталъ, чтобы распрощаться, но вошедшій слуга доложилъ о повомъ гостѣ:

— Рамтшандра, браминъ.

— Какъ всегда, добро пожаловать, сказалъ Кришнада и попросилъ друга остаться. — Познакомься прежде съ Рамтшандрой; это очень замѣчательный чело-вѣкъ, очень умный. Посмотри на его молодость, слава объ его учености наполняетъ весь городъ; во многихъ отрасляхъ знанія онъ превзошелъ своихъ учителей.

Взоры всѣхъ обратились къ входившему молодому брамину, который, поздоровавшись съ Кришнадой и его дочерью, участливо спросилъ о здоровьѣ больной вдовы.

— Боюсь, Рамтшандра, что Лилавати очень плоха, — печально отвѣчалъ Кришнада.

— Идалью отъ всей души, сказалъ браминъ. — Но, я вижу, у васъ кто-то чужой? можетъ-быть, я помѣшалъ?..

— Нѣтъ, Рамтшандра, оставайтесь! Это мой старый пріятель съ дальняго Сѣверо-Запада.

Лакшманъ низко поклонился со словами:

— Дружба брамина оказываетъ высокую честь этому дому.

Но Рамтшандра отклонилъ любезность рѣшительнымъ движеніемъ руки.

— О, нѣтъ, меня привлекаетъ къ этому дому чувство благодарности! — Затѣмъ, не давая возражать Кришнадѣ, продолжалъ: — Дайте мнѣ кончить! Кто скажетъ, что я оказываю этому дому честь, тотъ долженъ узнать, что вы для меня сдѣлали. Не только жизнью своею я вамъ обязанъ, Кришнада, но и образованіе я не могъ бы совершить, если бы...

Тутъ Кришнада рѣшительно перебилъ:

— Довольно, довольно! Перестаньте, Рамтшандра.

— Нѣтъ, Кришнада, возразилъ тотъ твердо, — вы сейчасъ узнаете, отчего я именно сегодня долженъ говорить съ вами объ этомъ. Вы знаете, что я началъ давать уроки повому судѣ нашего города, санбу Уайту?

— Да, я объ этомъ слышалъ, сказали Кришнада. — Какія же у васъ съ нимъ отношенія?

— Признаюсь, сначала я отнесся недовѣрчиво къ приглашенію ежедневно по нѣскольку часовъ объяснять ему наши старыя преданія за хорошую плату. Правители страны пользуются каждою возможностью узнать настроеніе народа во всѣхъ его слояхъ. Поэтому я подумалъ, что мой санбъ, подъ предлогомъ уроковъ, хочетъ у меня выпытать, что думаю и говорятъ брамины о правительствѣ.

— Что же, это правда? спросила Гона, слушающая съ напряженнымъ вниманіемъ.

— Нѣтъ, отвѣчалъ Рамтшандра, — у него это честѣйшая

жажда знания, совершенно такая же, какъ была у меня, когда я прѣѣхалъ сюда изъ Джейпура. И при этомъ онъ, несмотря на свое высокое положеніе, очень обходительный человѣкъ, съ открытымъ характеромъ, — полная противоположность съ другими санбамъ, холодными и высокомерными.

— Мы всё знаемъ ихъ, печально замѣтила Кришнада. — Изъ каждаго ихъ слова, изъ каждаго взгляда видно, какъ эти сильные господа насъ презираютъ!

— Мой санбъ не таковъ, онъ обходится со мною какъ съ равнымъ себѣ и зоветъ меня другомъ. Моя симпатія къ нему также растетъ съ каждымъ днемъ, и часто я порицаю себя за такія чувства къ человѣку не нашей религіи и національности. А когда онъ съ безкорыстнымъ рвеніемъ старается постигнуть глубочайшую мудрость нашего нар да...

— И вы открываете ему все,—этому варвару?! воскликнулъ Лакшманъ, удивленіе котораго росло съ каждой минутой. — Развѣ это хорошо?

— Не думаю, чтобы это было дурно, отвѣчалъ Рамтшандра,—времена измѣнились.—Прежде знаніе было достояніемъ лишь моей касты; теперь имъ могутъ обладать всѣ. Теперь въ нашей странѣ начинаютъ печатать древнія священныя книги; каждый можетъ ихъ покупать и, кто знаетъ языкъ, можетъ читать. Скажите: если санбъ желаетъ изучить нашу мудрость, не лучше-ли, чтобы онъ ее понималъ вполнѣ, и не превратно? Я помогаю ему въ изомъ пониманіи ея. Ибо если мудрость браминовъ будетъ возвышена на дальнемъ Западѣ, то она не должна быть туманнымъ силеченіемъ неясныхъ идей, надъ которыми будутъ съ удивленіемъ качать головою: она должна сіять подобно солнцу такъ, чтобы мыслители Запада могли указать на Индію и сказать: „Да, свѣтъ идетъ отсюда!“

Гона блестящими глазами смотрѣла на молодого ученаго, голосъ котораго звучалъ вдохновенно; видно было, что она ему сочувствуетъ.

Но Лакшманъ сказалъ съ неудовольствіемъ:

— Что за дѣло санбамъ до мудрости браминовъ? Какое имъ дѣло до Индіи вообще?

— Они—не намъ чета!—возразилъ Рамтшандра. —Мы съ древнѣйшихъ временъ жили такъ, какъ будто кромѣ насъ не было на свѣтѣ другихъ странъ и народовъ. На всемъ пространствѣ земнаго шара нѣтъ другаго такого народа, какъ мы, избранные Брами, отъ созданія міра. Но въ санбахъ горитъ всепожирающее пламя: оно побуждаетъ ихъ изслѣдовать самыя сокровенныя уголки земли и все подчинять себѣ. Я думаю, они уже владѣютъ почти всѣмъ земнымъ шаромъ и нынѣ ищутъ средства пробраться на звѣзды, чтобы и ихъ подчинить своей власти. И не только всѣмъ обладать хотятъ они,—лучше изъ нихъ хотятъ и все знать,—все, что было и что есть.

— Да, это правда, подтвердилъ Кришнада,—они удивительный народъ; мы имъ обязаны многимъ хорошимъ.

Лакшманъ нахмурилъ брови; въ домѣ его друга повѣяло новымъ вѣяніемъ, которыя были ему противны до глубины души.

А Рамтшандра, желая вернуться къ начатому разговору объ англійскомъ судѣ, продолжалъ:

— Сначала я не хотѣлъ согласиться брать за свои занятія вознагражденіе отъ человѣка, который посвящаетъ себя нашей наукѣ изъ чистой, благородной жажды знанія. Но потомъ я подумалъ, что не должно упускать удобнаго случая для возвращенія вамъ, Кришнада, того, что вы великодушно мнѣ одолжили. Вотъ на первый разъ, хоть и немного.

Съ этими словами онъ подаль Кришнадѣ кошелекъ; тотъ смѣрилъ его удивленными глазами.

— Вы оскорбляете меня, Рамтшандра. Вы могли знать, что я не занимаюсь отдачей денегъ въ ростъ, а тѣмъ болѣе вамъ. Спрячьте ваши деньги, и больше о нихъ ни слова.

Рамтшандра покраснѣлъ.

— Кришнада, вы меня смущаете. Зачѣмъ мнѣ деньги? У меня теперь есть все, что нужно. Я не семьянинъ, чтобы собирать богатства.

— Я вамъ посоветую, что дѣлать, Рамтшандра! вступилась съ улыбкою Гона.—Отнесите ваши сбереженія на базаръ, гдѣ такъ много выставлено книгъ, такихъ большихъ и толстыхъ, что просто страшно на нихъ смотрѣть.

Браминъ посмотрѣлъ на нее съ благодарностью,—она угадала его заветное желаніе,—и воскликнулъ:

— О, вы, добрые, благородные люди, какъ я вамъ обязанъ! Ахъ, не разъ уже я сокрушался о томъ, что законы касты мѣшаютъ мнѣ сойтись съ вами такъ близко, какъ того желаетъ моя душа!

Кришнада нѣсколько разъ кивнула головой и прибавилъ:

— Да, хорошо было бы, Рамтшандра, если бы вы принадлежали къ моей кастѣ и не должны были избѣгать болѣе тѣснаго общенія съ нами. Тогда вы могли бы быть ежедневнымъ гостемъ за моимъ столомъ и я охотно далъ бы вамъ въ жены Гону, не страшась за будущее, какъ теперь.

Щеки молодой дѣвушки при этихъ словахъ вспыхнули яркимъ румянцемъ; но овладѣвшее ею смущеніе вдругъ смѣнилось чувствомъ испуга, такъ какъ доносившіеся издали стоны больной постепенно приближались и наконецъ въ дверяхъ показалась Лилавати. Она шаталась, судорожно придержи-

ваясь за дверной косякъ; щеки ея глубоко ввалились и заплаканные глаза были неподвижно устремлены вверхъ. Когда Кришнада и Гона бросились къ ней навстрѣчу и осторожно поддерживая повели ее къ кушеткѣ, она начала говорить отрывисто и съ трудомъ, прерывая свою рѣчь частыми стонами:

— Я дольше не могла усидѣть въ моей комнатѣ... Когда я проснулась, мнѣ стало такъ странно... такъ невыносимо странно... Я увидѣла демоновъ съ исполинскими когтями... Они съ дикимъ смѣхомъ бросались на меня и говорили, что сегодня моя свадьба... Мрттью, богъ смерти, придетъ меня сватать... О, Кришнада!

Съ крикомъ ужаса прижималась больная къ брату, который старался ее успокоить, между тѣмъ какъ Гона въ отчаяніи ломала руки.

— О, какъ горитъ... О, Кришнада... Гона... дайте мнѣ пить! — Вѣдная Лилавати, возлюбленная сестра, съ трудомъ выговорила Кришнада,—сегодня твой постный день.

— Что ты говоришь?! простонала больная. — Мой постный день сегодня?... Да, это правда... Говори, Кришнада... какъ долго еще продлится этотъ день?

— Еще восемь часовъ, Лилавати.

— Восемь часовъ! повторила она и пронзительно вскрикнула. — Нѣтъ, я не выдержу!.. Каплю воды, братъ... Проню тебя... Одну только каплю!

Превозмогая себя, Кришнада просилъ ее отказаться отъ ея требованій.

— Лилавати, дорогая сестра, подумай! Всю свою жизнь ты строго исполняла то, что предписано вдовамъ; всѣ эти долги годы ты слѣпо слушалась пуронга. Мы находили утѣшеніе въ томъ, что за твой примѣрный образъ жизни ты удостоилась высшаго блаженства въ будущей жизни. Слушай, милая Лилавати, выздоровѣвъ, ты будешь горько упрекать и себя, и насъ, если мы сегодня исполнимъ твою просьбу.

— Въ будущей жизни? помолчавъ, сказала Лилавати, — въ будущей жизни, говоришь ты, Кришнада?... А если нѣтъ будущей жизни?..

Всѣ присутствующіе содрогнулись. Рамтшандра шепнулъ про себя:

„О, если-бъ это была правда, что говоритъ больная! Какое благо для всѣхъ существъ—не возрождаться тысячи и тысячи разъ для новыхъ мучительныхъ жизней!“

Лилавати старалась придвинуться съ кушетки и, хватаясь за ея края слабѣющими руками, молила:

— Гона, Кришнада... Ужели вы мнѣ дадите умереть отъ жажды! Вы... вы... Это-ли ваша благодарность... за все, что я цѣлыми годами для васъ дѣлала... За то, что я тебѣ, Кришнада... воспитала дочь... сдѣлала изъ нея хорошую женщину...

Голосъ ея измѣнился, она задыхалась и судорожно прижимала пальцы къ горѣвшимъ губамъ. Вдругъ снова раздался ея потресающій крикъ:

— Воды, воды!

— Нѣтъ, отецъ, дольше я этого не вынесу, сказала Гона. — Я дамъ ей напиться.

И отецъ отвѣчалъ:

— Я не буду тебѣ мѣшать, Гона.

Молодой браминъ не вѣрилъ своимъ ушамъ. Гона хотѣла пробѣжать мимо него; но онъ быстро преградилъ ей путь и воскликнулъ:

— Гона, несчастная, что ты хочешь дѣлать?! Ужели желаніе больной тебѣ дороже постановленія боговъ?

Но Гона, гнѣвно сверкая глазами, отвѣчала:

— Это говоришь ты, Рамтшандра, ты, котораго я считала добрымъ и лучше другихъ людей! Развѣ у тебя каменное сердце? Развѣ тебя не трогаетъ чужое горе, какого еще не было на свѣтѣ?! Вся моя душа разрывается, а ты мнѣ проповѣдуешь о волѣ боговъ!

Рамтшандра былъ виѣ себя; онъ схватилъ ее за руку и сказалъ прерывающимся голосомъ:

— Ты сама не знаешь, что говоришь.

Но она вырвалась и черезъ минуту уже вернулась изъ другой комнаты съ кружкой воды. Вдругъ она остановилась какъ вкопанная, руки ея безсильно повисли: въ дверяхъ стоялъ пуронгъ.

— Благословеніе на васъ! прозвучалъ его низкій голосъ. — Я только-что совершилъ богослуженіе въ вашей молельнѣ... Онъ остановился, удивленно озираясь.—Что здѣсь случилось?

Съ кушетки раздался хриплый стонъ Лилавати:

— Воды... каплю воды!

А Кришнада, указывая на больную, сказалъ:

— Смотрите, досточтимый пастырь, какую мѣку тернитъ моя несчастная сестра!

— Грустно, очень грустно, отвѣчалъ пуронгъ. — Но сегодня постный день вдовъ... А! И теперь понимаю, почему вы испугались, когда я вошелъ: вижу кружку воды въ рукахъ Гоны... Безумная, ты хотѣла обременить свою душу и душу больной такимъ тяжкимъ грѣхомъ?!

Все слабѣе становилось хрипѣніе умирающей:

— Воды, воды!

Гона встрепенулась и бросилась къ ней мимо жреца съ восклицаніемъ:





Вѣтерокъ подымается. Съ акварели (собств. „Нимф“) А. Бонуа, грав. Рашевскій.



„Стѣна плача“ въ Іерусалимѣ. Ориг. рис. (собств. „Нива“) Оноловича, грав. Фдюгель.

— Пускай это грѣхъ, но я облегчу ея мѣку!

Когда она добѣжала до кушетки, страданій Лилавати уже прекратились навсегда; Гона безслѣдно опустилась возлѣ нея на козлѣни. Присутствующіе мужчины были глубоко потрясены; только нуронть сказалъ съ торжественнымъ спокойствіемъ:

— Благо ей, что она умерла, не преступивъ божественныхъ постановленій! А па тебѣ, Гона, я долженъ наложить наказаніе.

Съ этими словами онъ направился къ двери.

Кришнада съ мольбою поднялъ руки къ небу:

— Вы, великіе боги, возьмите у меня все, одно только сохраните мнѣ—жизнь мужа Гоны!

На слѣдующій день былъ большой праздникъ Дурга, и по этому случаю громадное стеченіе народа въ знаменитомъ „храмѣ обезьянъ“, воздвигнутомъ въ прошломъ столѣтіи на южномъ краю Бенареса одною пажобною царницей. Не только самое зданіе, но и берега ридомъ съ нимъ устроеннаго четырехугольнаго пруда, и могучія старыя деревья вокругъ, — все было полно этими неопрытными, крикливыми животными, которыя, въ половомъ сознаніи своей святости и неприкосновенности, весело рѣзались и позволяли себѣ кормить благочестивымъ индусамъ. Кто осмѣлился бы умертвить хоть одну изъ обезьянъ, тотъ совершилъ бы преступленіе противъ страшной богини и былъ бы растерзанъ разъяренной толпой; лишь въ самое послѣднее время англійское правительство почувствовало себя достаточно сильнымъ для того, чтобы настоять на водвореніи обезьянъ исключительно въ стѣнахъ храма. Съ трехъ сторонъ святилище окружено гладкими, высокими стѣнами, и только съ четвертой надъ главнымъ входомъ красуется полусферическій куполъ и два меньшіе, по краямъ стѣны. Узкія ворота ведутъ прежде всего на палергъ, поддерживаемую двѣнадцатью вышеченными изъ камня колоннами; отсюда, на нѣсколько ступенекъ ниже, въ открытый дворъ храма, на которомъ проносятся жертвоприношенія. Посреди этого двора стоитъ самый храмъ — причудливое, тяжелое зданіе, внутри котораго скрыто изображеніе страшной Дурга. Вѣроятно, намекая на ея кровожадность, и весь храмъ выкрашенъ охрой въ красный цвѣтъ.

Въ день праздника на палергъ храма немолчно раздавался глухой барабанный бой, а въ кумирнѣ жрецы оглушительно звонили въ два большихъ колокола. Земля положительно дымилась отъ массы пролитой крови. Съ восхода солнца благочестивымъ индусамъ пригонялись въ храмъ цѣлыя вереницы буйволовъ, козъ и овецъ; жрецы уставали колоть животныхъ, шея которыхъ для этой цѣли ущемлялась въ крѣпкія деревянные вилы. Въ нѣкоторомъ отдаленіи отъ храма стояли продавцы съ большими корзинами особенно любимыхъ обезьянами хлѣбныхъ растений. Приходящіе обязательно покупали корму для посвященныхъ богинѣ животныхъ; у кого не было съ собою посуды, тотъ бралъ напрокатъ у продавца мѣдное блюдо. Обезьяны, еще не пресыщенные подобными приношеніями, стремглавъ бросались навстрѣчу каждому входящему и жадно хватали кормъ съ предложеннаго имъ блюда. Порою какой-нибудь хвостатый шутникъ выхватывалъ полное блюдо изъ рукъ пажобнаго приносителя и съ радостнымъ визгомъ, прославивъ половину приношенія, устремлялся на сосѣднее дерево или на зубцы храма; но другія обезьяны не давали ему долго торжествовать: съ крикомъ бросались за нимъ, и завязывалась борьба, во время которой спорное блюдо нерѣдко летѣло со звономъ внизъ, на головы толпившихся у входа индусовъ, еще болѣе увеличивая смятеніе и шумъ. Кому удалось благополучно проникнуть внутрь храма, тотъ съ крикомъ и бранью проталкивался къ изображенію богини, котораго, высунувъ длинный языкъ, смотрѣла выученными глазами на своихъ почитателей. Съ козлѣнопреклонами и восклицаніями: „Хвала тебѣ, Дурга, великая мать!“ они клали у подножія идола цвѣточныя гирлянды, зерна риса и хлѣбныхъ злаковъ и проливали молоко, — все это безъ всякаго порядка, какъ понало. Жгучее солнце Юга припекало груды жертвъ, и невыносимо тяжелый запахъ разложенія наполнялъ воздухъ, хотя этого и не замѣчала непрерывно-возраставшая толпа народа. Уходящіе бросали мѣдныя и серебряныя монеты на большое оловянное блюдо, стоявшее подъ особой охраной жреца; онъ жаднымъ взоромъ слѣдилъ за каждою падающею монеткой и въ промежуткахъ восклицалъ громовымъ голосомъ, заглушая шумъ толпы и рѣзкій звонъ колоколовъ:

— Дурга, наша общая мать, недовольна вами. Правда, она бѣла и бѣла, но вы дадите ей мало денегъ, и богиня въ этомъ году погубитъ васъ вмѣстѣ съ вашими дѣтьми. Для того, чтобы она побѣдила демоновъ, мы должны поддерживать ее жертвоприношеніями, и потому намъ нужны деньги—много денегъ!

Уходящіе еще разъ доставали свои кошельки, и звеня легкими монетами въ тарелку, которую, какъ скоро она наполнялась, жрецъ незамѣтно и ловко опоражнивалъ.

Между вновь прибывшими было и два европейца; они остановились въ сторонѣ отъ другихъ, и съ нескрываемымъ отвра-

щеніемъ смотрѣли на дикую давку передъ храмомъ. Одинъ изъ нихъ былъ сборщикъ податей, другой — командиръ расквартированнаго въ Бенаресѣ англійскаго батальона.

— Не будемъ входить, сказалъ первый, — я не выношу этого раздражающаго шума и страннаго зловонія. Достаточно и одинъ разъ видѣть этотъ отвратительный культъ.

Офицеръ согласился съ нимъ и насмѣшливо замѣтилъ:

— И это народъ, „мудрость“ котораго старается постигнуть нашъ добрый Уайтъ! Изю-дизъ-въ-день коринтъ онъ надъ книгой и всѣ свои свободныя часы проводить съ этимъ чернымъ, предпочитаю его намъ. Хотя бы разъ пришелъ поиграть съ нами на бильярдѣ! Просто не постигаю такого человѣка.

— Я знаю Уайта еще съ Оксфорда, гдѣ мы вмѣстѣ учились, сказалъ сборщикъ. — Это умный человѣкъ, далеко опередившій всѣхъ на нашемъ курсѣ. Но онъ всегда былъ нѣсколько страннымъ, и уже въ то время избѣгалъ общества товарищей. Лѣтъ двѣнадцать тому назадъ онъ говорилъ мнѣ о своемъ желаніи поступить на индійскую государственную службу для того только, чтобы имѣть возможность изучать индійскую философію. Поэтому онъ усердно занимался санскритскимъ языкомъ. Онъ идетъ своей дорогой, и съ нея его не собьешь. Наши власти очень его цѣнятъ за его блестящіе экзамены, иначе онъ не получилъ бы здѣсь въ такіе молодые годы доходной должности судьи.

Но слова сборщика податей ничуть не убѣдили офицера; онъ повторилъ съ видомъ насмѣшливаго высокомерія:

— Индійская философія! и прибавилъ, указывая на нѣсколькихъ индусовъ, которые съ поклонами кормили обезьянъ. — Хороша философія, поучающая воздавать обезьянамъ божескія почести!

— Ну, сказалъ съ улыбкою сборщикъ, — точка зрѣнія браминовъ, конечно, выше всего этого — иначе Уайтъ такъ не увлеклся бы ею.

— Не думаю, возразилъ офицеръ, съ видомъ челоѣка увѣреннаго въ безошибочности своихъ сужденій даже о самыхъ незнакомыхъ предметахъ, — черный останется чернымъ.

Они не знали, какъ близко былъ браминъ, о которомъ они говорили. Рамтшандра какъ разъ въ это время проходилъ мимо англичанъ съ нуронтомъ, котораго мы видѣли въ домѣ Кришнады. Послѣдній взглянулъ на храмъ и сказалъ:

— Здѣсь молится чернь со своими жрецами. Это хорошо, что у насъ можно служить богамъ различно, — простому народу по-своему, высшимъ сословіямъ по-своему. Но какой огромный контрастъ! Мы, ученые брамины, понимаемъ естество боговъ совершенно иначе. Чѣмъ эти необразованные жрецы въ обществѣ храмахъ. Безъ сомнѣнія, мы должны признать ихъ за браминовъ; но они дальше отъ Браммы, чѣмъ мы. Они ничего не знаютъ о нашихъ священныя книгахъ; ихъ богослуженіе глупо. Одно въ нихъ достойно похвалы — умѣнье властвовать надъ умами черни; въ этомъ отношеніи мы можемъ у нихъ поучиться. О, Рамтшандра, мы не должны ослабѣвать въ стремленіи держать высшія касты подъ своимъ вліяніемъ, — теперь менѣе чѣмъ когда-либо, подъ властью ненавистныхъ санновъ. Но что съ тобой, Рамтшандра? Ты какъ будто меня не слушаешь...

Рамтшандра пробудился отъ своей задумчивости.

— Простите, сказалъ онъ, — я думалъ о другомъ. Никогда еще я не былъ такъ потрясенъ, какъ вчера въ домѣ Кришнады. Цѣлую ночь я не могъ сомкнуть глазъ, и когда, чтобы немного усюконтясь, бралъ книгу, передъ моими глазами все начинало кружиться и въ ушахъ раздавался дуну раздражающій крикъ Лилавати... Я слышу его еще теперь... О, это ужасно!

— Рамтшандра, сказалъ нуронть, — ты молодой и вѣсели-тель. Когда ты достигнешь моего возраста, то поймешь, что съ челоѣкомъ можетъ случиться многое еще хуже того, что ты видѣлъ вчера. Молитъ Брамѣ о испосланіи твоему духу покоя, приличествующаго его избранничеству, — такого покоя, съ какимъ божественный Гантъ тысячелѣтіе за тысячелѣтіемъ струится мимо нашего священнаго города.

— Я пробовалъ молиться, мрачно отвѣчалъ Рамтшандра, — но не могъ. Я слышалъ крикъ Лилавати: „Воды, хоть каплю воды!“ Зачѣмъ вчера, какъ разъ вчера пришлось постный день вдовѣ?

— Зачѣмъ, спрашиваешь ты, Рамтшандра? Не думаешь-ли ты, что ради какой-нибудь вдовы долженъ измѣниться порядокъ дня и ночи? Или — что міровые законы должны колебаться для челоѣка, который томится жаждой?

Нуронть испытующимъ окомъ посмотрѣлъ на молодого брамина, и продолжалъ болѣе строгимъ тономъ:

— Скажи, Рамтшандра, когда вчера Гона въ своемъ ослѣпленіи пошла принести воды, исполнилъ-ли ты свой долгъ, стараясь-ли ее удержать?

— Да, я это сдѣлалъ. Однако сомнѣваюсь, хорошо-ли я поступилъ.

— Ты сомнѣваешься, хорошо-ли это! воскликнулъ нуронть. — Ты самъ бредишь, Рамтшандра. Ты, для котораго всегда такъ дороги были наши священныя постановленія. Совѣтую тебѣ пойти домой и лечь спать.

— Скажи мнѣ еще одно, медленно проговорилъ Рамтшандра, едва удостоивая вниманія слова негодующаго нуронты. — Если —



какъ учить наша религія — человекъ во всемъ, что съ нимъ случается, пожинаетъ лишь плоды своихъ собственныхъ поступковъ, если онъ только получаетъ награду или наказаніе за дѣла совершенныя имъ въ этой жизни или въ прежнія его существованія, то что же значать для насъ боги?

Пуронгъ отвѣчалъ:

— Они распредѣляютъ награду за хорошіе поступки и направляютъ благочестивыхъ къ добру. Они читаютъ въ сердцахъ человека, ибо они всевидущи и всемогущи...

Рамтшандра прервалъ пуронга:

— Всевидущіе... Значитъ они знали, что Лилавати умереть отъ жажды въ постылый день вдовъ. Всемогущіе... Значитъ они могли до этого не допустить! Я думаю, что высшее свойство боговъ — благодать; но это заблужденіе: иначе они не дали бы Лилавати умереть отъ жажды.

— Остановись, Рамтшандра, безбожникъ! вскричалъ пуронгъ, видя себя отъ негодованія. — Божества дѣйствительно благи; но развѣ ты можешь своими близорукими глазами познавать ихъ пути? Ты смотришь на эту краткую жизнь и не думаешь о рядѣ безчисленныхъ рожденій, въ которыхъ существа испытываются и воспитываются богами до тѣхъ поръ, пока, очистившись отъ всего земнаго, они не восходятъ къ своимъ руководителямъ, и въ концѣ своего поприща — къ великому покою Браммы. Впрочемъ, я не люблю разговора о благодати и милости боговъ. Думаю лучше о ихъ повелѣніяхъ и законахъ, — ими держится міръ. Санбы всегда говорятъ о своемъ милостивомъ Богѣ... А! вотъ въ чемъ дѣло! Теперь мнѣ все ясно... Тебя портитъ общество санбы. Хотѣлъ бы я, чтобы этотъ проклятый варваръ...

— Ни слова о немъ! горячо прервалъ Рамтшандра фанатика. — Ты не знаешь его. Санбъ хорошіе люди; такой же хорошій, какъ ты.

— Ты непочтительнъ, Рамтшандра, строго остановилъ его пуронгъ, — быстрые успѣхи въ наукахъ ослѣпили тебя; ты болѣе не чтишь ни возраста, ни опытности; я уже давно съ горестью это замѣтилъ.

Рамтшандра чувствовалъ себя пристыженнымъ; онъ сознавалъ, что далеко зашелъ, и сказалъ:

— Прости меня, достойный пастырь, но я боюсь, что уже не могу переѣхать. Если кто-нибудь испорченъ отношеніемъ ко мнѣ или кому другому, то во мнѣ все кончилось, какъ въ морѣ тифонъ, вздымающій волны до самаго неба. Я не могу владѣть собою.

Пуронгъ, немного помолчавъ, сказалъ смягченнымъ тономъ:

— Рамтшандра, отчего ты не послѣдуешь моему совѣту и не возьмешь себѣ жены? Повѣрь, безбрачная жизнь не годится для такой огненной головы, какъ твоя.

Рамтшандра отмахнулся рукою, но пуронгъ продолжалъ:

— Я жалѣю, что твои родители не устроили твоего брака еще въ дѣтствѣ. Но дѣло поправимо: самыя уважаемыя семьи нашей касты съ радостью отдали бы тебѣ своихъ дочерей.

— Зачѣмъ вы настаиваете именно на моемъ бракѣ? возразилъ Рамтшандра. — Развѣ многіе браминны не остаются цѣлую жизнь неженатыми?... И я такъ поступаю.

— Очень немногіе остаются безбрачными, значительно сказалъ пуронгъ, — и это совсѣмъ иная натура, не тебѣ чета: тихіе, кроткіе люди, находящіе высшее счастье жизни въ отреченіи отъ міра, въ набожной созерцательности.

— Вы знаете, сказалъ молодой человекъ, — мою страстную любовь къ наукѣ и мое честолюбіе; кромѣ того, я ненавижу всякія оковы... Нѣтъ, я не могу жениться.

— Это единственная причина, Рамтшандра? испытующе спросилъ пуронгъ.

И когда молодой человекъ отвѣтилъ ему съ нѣкоторымъ удивленіемъ:

— Да, разумѣется!

Тогда пуронгъ остался видимо доволенъ.

— Я вѣрю этому, Рамтшандра... Но мое личное мнѣніе, что жена и ребенокъ не помѣшаютъ тебѣ учиться и наблюдать. За-то они, можетъ быть, избавили бы тебя отъ страсти къ уметованіямъ. Ты слишкомъ много уметуешь, Рамтшандра! Здѣсь нани дороги расходятся. Прощай!

Оба браминна пошли, между тѣмъ, почти до Гатскихъ горъ и до береговыхъ построекъ Ганга. Послѣ того, какъ старшій распростоялся, Рамтшандра продолжалъ идти дальше, желая присутствовать при сожженіи трупа Лилавати, которое должно было происходить за нѣсколько часовъ до захода солнца, а оно уже склонилось къ западу. Направляясь къ знакомому мѣсту сожженія труповъ, Рамтшандра задумался надъ послѣдними словами пуронга.

— Я слишкомъ много уметую? шепнулъ онъ про себя. — И этого мнѣ не развѣшается! Развѣ цѣлый міръ, со всѣмъ, что въ немъ есть, не вызываетъ на размышленія? Куда я ни посмотрю, вездѣ цѣль неразрѣшимыхъ загадокъ. Не загадка-ли законы природы?... Какъ же надъ ними не призадуматься? Даже наши священные книги, и тѣ полны загадокъ и — какъ мнѣ кажется — противорѣчій. Наставники, правда, называютъ ихъ мнимыми, внесенными нарочно для того, чтобы пылливый умъ наукающаго старался самъ отыскать настоящій путь; но

часто, очень часто я вижу въ нихъ полную несоотвѣстность съ толкованіями учителей. Ахъ... не скоро еще я достигну до того предѣла нашихъ знаній, гдѣ обитаетъ миръ! Я борюсь съ волнами и хочу переплыть. Но иногда теченіе меня подхватываетъ такъ сильно, что я начинаю тонуть... Полно, Рамтшандра, ты не утонешь, если будешь держаться за одно несбыточное въ мірѣ — за законы браминизма".

Вдругъ его мысли приняли иное направленіе:

«Что подразумѣвать пуронгъ, когда такъ испытующе смотрѣлъ на меня и спрашивалъ, единственно-ли изъ честолюбивой жажды знанія я не желаю вступить въ бракъ?... Что онъ могъ думать?... Взоръ!»

Онъ замедлилъ шагъ, такъ какъ былъ уже на разстояніи нѣсколькихъ минутъ ходьбы отъ мѣста сожженія труповъ.

«Сегодня тѣшная оболочка Лилавати будетъ предана пламени, разсуждалъ онъ. — Она сама пребываетъ гдѣ-нибудь въ другомъ мѣстѣ и можетъ наслаждаться самымъ безоблачнымъ счастьемъ въ награду за свою вѣрность долгу. Но что это была за жизнь! Ужаснѣе существованія шакала и собаки парія, которые все-же гложутъ кости и могутъ по желанію утолять жажду. А сколько тысячъ и миллионъ несчастныхъ вдовъ такъ страдаютъ и страдаютъ... И Гона можетъ... Страшная мысль!»

Онъ вздрогнулъ и поднялъ глаза. Тутъ онъ увидѣлъ невдалекѣ мистера Уайта, своего ученика, сидѣвшаго на камнѣ и рисовавшаго полуразрушенныя береговыя постройки. Рамтшандра подошелъ къ нему съ привѣтствіемъ:

— Саламъ, санбъ!

Мистеръ Уайтъ поднялъ голову и воскликнулъ:

— А, это вы, Рамтшандра... Саламъ! Присаживайтесь ко мнѣ. Я очень люблю это мѣсто и еще сегодня утромъ былъ здѣсь, чтобы видѣть купающихся индусовъ. Зрѣлище этой живописной толпы въ пестрыхъ одеждахъ доставляетъ мнѣ каждый разъ новое удовольствіе. Чудная картина, ей-Богу! Хотѣлось бы быть художникомъ, чтобы ее изобразить красками.

— А когда я смотрю на утреннее омовеніе индусовъ, сказалъ Рамтшандра, — какъ не похоже мое чувство на ваше, санбъ! Благоговѣніе массъ увлекаетъ меня, гимнъ просится на мои уста при видѣ этой тысячной толпы, вдохновляемой священнымъ одушевленіемъ.

— Или могуществомъ привычки, улыбнулся мистеръ Уайтъ. Рамтшандра нахмурилъ брови, но продолжалъ, не смущаясь:

— Очиститься отъ грѣховъ предыдущаго дня посредствомъ погруженія въ Гангъ. А вы... вы говорите: прекрасная картина! — и хотите ее рисовать... И никогда васъ не пойму.

— За-то я васъ хорошо понимаю.

— Такъ! сказалъ Рамтшандра. — Вы имѣете преимущество знать о насъ больше, чѣмъ я о нашемъ народѣ. Скажите мнѣ, санбъ, — продолжалъ онъ послѣ минутнаго раздумья, — какъ это возможно, чтобы вы, такъ много заботящіеся о чистотѣ, всегда одѣты съ безукоризненною опрятностью, могли ѣсть и пить въ присутствіи людей изъ нашего сословія? Развѣ вы не чувствуете, какъ это васъ оскверняетъ?

— Нѣтъ, Рамтшандра, съ улыбкою отвѣчалъ англичанинъ, — этого мы не чувствуемъ. Вы — другое дѣло; въ васъ это чувство привито воспитаніемъ; быть можетъ оно даже врожденное, унаслѣдованное изъ рода въ родъ въ продолженіе столѣтій, съ тѣхъ поръ, какъ установился этотъ обычай.

— Обычай! горячо подхватилъ браминъ. — Съ тѣхъ поръ, какъ у насъ установился такой обычай? Вы не вѣрите, что этотъ порядокъ вещей такъ же старъ, какъ міръ, что строгое разграниченіе кастъ на священной почвѣ Индіи было съ самаго начала волей Творца?... Но нѣтъ, вы не можете этого понять. Не будемъ спорить объ этомъ. Скажите мнѣ что-нибудь другое. Вы, санбъ, съ вашей государственною и свѣтскою мудростью; вы, подчинившіе себѣ землю и тайныя силы природы, какъ вы можете быть до такой степени ослѣплены, чтобы такъ мало охранять добродѣль вашихъ женъ, — эту величайшую святыню мужа. Ваши женщины живутъ какъ вы; дѣлаютъ то, что имъ нравится; идутъ — куда имъ вздумается; шутятъ съ другими мужчинами, какъ съ собственнымъ мужемъ...

— И несмотря на это, такъ же добродѣтельны, какъ индусскія женщины, прервалъ мистеръ Уайтъ. — Истинная добродѣтель не нуждается въ присмотрѣ; она сама себя охраняетъ. Познакомьтесь съ нашими женщинами, Рамтшандра, и ихъ душевныя свойства будутъ для васъ настоящимъ открытіемъ.

— Я вѣрю вамъ, санбъ, зная, что вы меня не обманете, сказалъ Рамтшандра, и продолжалъ, покачивая головой. — Только это удивительно, въ высшей степени удивительно! Какъ вы полагаете, справилась-ли бы индусская женщина съ такой неограниченною свободой?

— Разумѣется, если бы она была такъ же воспитана, какъ наши.

— Нѣтъ, этого не можетъ быть. Ваши обычаи удивительны, непостижимы. Какъ вы все видите ѣдите и пьете, точно такъ же и женитесь, какъ понало; поэтому о вашихъ дѣлахъ нельзя сказать, какого они сословія и кто они такіе.

— Да, Рамтшандра, отвѣчалъ англичанинъ, — мы женимся, какъ ты сказалъ, какъ понало. Нашъ сводитъ или одинаковый уровень развитія, или обстоятельства, а прежде всего взаимная склонность.

— И вы допускаете это?.. Я не буду ссылаться на наши книги закона, потому что для вас он ничего не значить. Но посмотрите кругом себя, на природу. Вы увидите, что в мир животных каждая порода держится особо, страшаясь общения с другой, чуждой ей породой. Разве тигр сходится с пантерой, или орелъ—с коршуном? Почему же у людей браминъ долженъ имѣть право вступать въ бракъ съ дочерью кушца, кунецъ съ дочерью вонна, воинъ съ дочерью кули?

— Невѣроятное ослѣпление!

— Нѣтъ, саибъ, это вы слѣпы, ибо не видите границъ, воздвигнутыхъ небожителями. Вы, въ своемъ заблужденіи, уничижали ихъ, поэтому спасеніе на-вѣки для васъ недостижимо.

— Теперь, Рамтшандра, вы затрогиваете вѣчто такое, о чемъ я также совершенно нигого мнѣнія, спокойно сказалъ мистеръ Уайтъ. — Все ваши системы, которыя я съ вами прохожу, хотѣтъ достигнуть спасенія (въ смыслѣ освобожденія каждой отдѣльной души отъ мукъ земнаго существованія) при посредствѣ разума, въ томъ или другомъ его проявленіи. Я же ищу спасенія въ области нравственной и думаю, что каждый можетъ его достигнуть еще въ этой жизни. Послѣдователи Будды, Просвѣщеннаго, котораго вы, браминъ, изгнали изъ страны, ближе къ истинному пониманію спасенія, чѣмъ вы. Не сердитесь на мои слова, Рамтшандра, и отвѣйте мнѣ еще на одинъ вопросъ: всѣ тѣ, кого вы только что назвали,—браминъ, воинъ, кули и другія ваши безчисленныя касты,—не подходятъ ли они подъ одну категорію—людей?

— Нѣтъ, рѣшительно возразилъ Рамтшандра, — слово *человѣкъ* означаетъ общность строенія, означаетъ существо, имѣющее голову, туловище, руки и ноги; но вы не убѣдите меня, чтобы это была одна порода—никогда!

— Я могъ ожидать этого отвѣта, сказалъ судья и, съ минуту подумавъ, продолжалъ:—Вы, разумѣется, не сомнѣваетесь въ томъ, что въ вашихъ жилахъ течетъ совершенно чистая кровь браминовъ, безъ всякой примѣси?

— Не сомнѣваюсь, строго отвѣчалъ спрошенный. — Прощу и васъ въ этомъ не сомнѣваться. Тутъ идетъ дѣло о томъ, что для меня выше всего,—о моемъ единственномъ достоинствѣ.

Но мистеръ Уайтъ, задавшись какою-нибудь мыслью, не при-

выкъ останавливаться на половинѣ дороги и потому не обратилъ вниманія на слова брамина.

— Случалось-ли вамъ видѣть когда-нибудь, продолжалъ онъ спрашивать,—ваше лицо въ зеркалѣ?

— Разумѣется, съ удивленіемъ сказала Рамтшандра. — Но что же изъ того?

— Вы вѣрно замѣтили, что чертами лица вы совершенно не походите на арийскихъ браминовъ?

— Ничего мудренаго: вѣдь я изъ Раджпутанъ.

— Однако ваше лицо имѣетъ особый своеобразный отпечатокъ, какого мнѣ не случалось видѣть на лицахъ другихъ браминовъ ни въ одной изъ областей Индіи. Выслушайте-ка спокойно то, что я вамъ сейчасъ скажу, Рамтшандра. Знаете-ли вы, что въ древности, раньше еще, чѣмъ ваши теперешніе своды законовъ вступили въ силу, бракъ въ вашей странѣ не былъ обставленъ такими строгими правилами, какъ теперь? Мужчина, избравъ себѣ первую жену изъ своей касты, имѣлъ право брать другихъ женъ изъ низшихъ кастъ; но дѣти, независимо отъ происхожденія матери, всѣ слѣдовали кастѣ отца. Такимъ образомъ отъ женщины воинской или ремесленной касты могъ произойти браминъ. Теперь сообразите, Рамтшандра, какъ мало чистыхъ браминскихъ родовъ въ Раджпутанѣ и подумайте о знаменитыхъ военныхъ родахъ вашего отечества; не могли-ли гордые дочери воиновъ нравиться вашимъ предкамъ, въ то время, когда такія склонности еще не считались предосудительными?.. Повѣрьте мнѣ, въ вашихъ жилахъ течетъ больше крови воиновъ, чѣмъ браминовъ,—это доказываетъ весь вашъ характеръ. На вашемъ мѣстѣ я гордился бы такою примѣсью силы къ моей крови.

Рамтшандра молчалъ. Брови его сдвинулись, лицо приняло мрачное выраженіе. Никогда еще онъ не думалъ о томъ, что теперь казалось ему такъ очевидно. Да и какъ могъ онъ думать: даже въ наше время браминъ такъ щекотливъ, что приходится въ негодованіе при самомъ невинномъ разговорѣ о ихъ происхожденіи. Но какъ опровергнуть саибъ? Наконецъ Рамтшандра проговорилъ:

— Чтобы судить о расѣ, нужно принадлежать къ нашему народу. Могучій внутренній голосъ говоритъ мнѣ, что вы неправы.

(Продолженіе будетъ).

## Къ рисункамъ.

### Знахарь. (Рис. на стр. 956).

Вотъ онъ сидитъ — угрюмый и вдумчивый, замкнутый въ себя и несообщительный... Передъ нимъ на столѣ разбросаны тѣ травы и злаки, тѣ корни и поросли, которые онъ одинъ умѣетъ собирать, сушить и сохранять, онъ одинъ умѣетъ варить и парить, готовя изъ нихъ отвары и настойки, порошки и втиранья, на пользу тому, кто ему любъ, на муку тому, кто не любъ и не угодеи... Недаромъ онъ *знахарь*! Онъ много знаетъ такого, чему не мѣшало бы поучиться у него нашимъ докторамъ... Онъ, съ дѣтства живя среди природы, весь вѣкъ свой зорко и внимательно слѣдитъ за тѣмъ тѣснымъ уголкомъ, который представляетъ для него вселенную; онъ точно знаетъ въ ней всякую былинку, твердо помнитъ весь рядъ своихъ долгихъ, разнообразныхъ наблюденій, подтвержденныхъ завѣщанными ему дѣдомъ и прадедомъ тайнами природы. Помнитъ онъ, сверхъ того, и всѣ тѣ *нѣговоры, причитанья и мистическія*, въ которыхъ вѣщая сила слова, сливаясь съ тайною силою природы, вызываетъ и направляетъ ея дивныя силы на зло и на благо, по произволу знахаря. И вотъ, идетъ къ знахарю болѣзнь за исцѣленіемъ, идетъ любящій за приворотнымъ корнемъ, идетъ и хилый за подтвержденіемъ падающихъ силъ. И всѣмъ онъ нуженъ, и всѣмъ онъ страшенъ, и и всѣ передъ нимъ шанку ломать; а онъ—суровый, угрюмый и мрачный—сидитъ себѣ сиднемъ надъ своими зельями, корешками и травами, и шепчетъ свои вѣщія заклинанія и заговоры, вторя отголоскамъ повѣрій и преданій, долетѣвшимъ до него изъ глубокой, сѣдой старины.

### Первый снѣгъ. (Рис. на стр. 957).

Первый снѣгъ! Деревья еще не успѣли сбросить разноцвѣтныя осеннія уборъ, а первый снѣжокъ, предвѣща зныя, кружась и сверкая, покрываетъ серебриною пылью умирающую природу. Первый снѣгъ! Прощайте игры и забавы на открытѣмъ воздухѣ, въ саду, въ полѣ, въ лѣсу... Придется оставаться въ комнатахъ въ эти наступающіе долгіе, скучные, туманные дни. Больше всѣхъ чувствуютъ это вынужденное затворничество дѣти, и потому понятна та грусть, съ которою юной ребенокъ встрѣчаетъ первый снѣгъ.

### Изобрѣтатель. (Рис. на стр. 961).

Картина Эрнеста Новака переноситъ зрителя въ мастерскую одного изъ тѣхъ изобрѣтателей, которые все свое время, свои познанія и средства тратятъ на осуществленіе несбыточныхъ проектовъ. Сосредоточенный и настойчивый, онъ много дней и ночей провелъ за рабочимъ столомъ, устраивая летающую машину или вѣчто въ этомъ родѣ, въ надеждѣ удивить міръ, прославиться и разбогатѣть. Неудачи и лишенія его не оставили

важеть, и онъ, весь поглощенный своими исکانіями, приносить въ жертву имъ и здоровье, и познанія, и время.

### Вѣтеронъ подымается. (Рис. на стр. 964).

Эта картина художника напоминаетъ намъ извѣстные стихи А. Фета:

...Въ заливѣ дремлютъ корабли,  
Едва трепещутъ вымпелы,  
Далеко небеса ушли —  
И къ нимъ морская даль ушла.  
Такъ робко набѣгаетъ тѣнь,  
Такъ тайно свѣтъ уходитъ прочь,  
Что ты не скажешь: миновъ день,  
Не говоришь: настала ночь.

### „Стѣна плача“ въ Іерусалимѣ. (Рис. на стр. 965).

Мѣстность Іерусалима — этого древнѣйшаго города Палестины — переполнена величавыми развалинами и остатками глубокой, сѣдой старины. Всѣ эти остатки и развалины, по многимъ и весьма разнообразнымъ причинамъ, до сихъ поръ еще весьма мало изслѣдованы; раскопки и археологическое разслѣдованіе іерусалимскихъ древностей еще только начинаются въ настоящее время и должны будутъ, вѣроятно, со временемъ, привести къ такимъ же любопытнымъ выводамъ и открытіямъ, какъ раскопки Шилмана въ Малой Азіи.

Къ числу весьма любопытныхъ памятниковъ Іерусалима принадлежатъ и остатки его древней стѣны, нѣкогда разрушенныхъ римлянами, послѣ того какъ они, одолевъ иудеевъ, взяли ихъ главный городъ и уничтожили ихъ царство. Стѣна эта, мѣстами весьма толстая и даже доселѣ еще весьма высокая (напр., въ той части, которая обращена къ Иосафатовой долинѣ), кое-гдѣ проходитъ на краю древняго, глубокаго рва, а кое-гдѣ почти равняется съ землею, и представляетъ собою громадные бугры вѣковаго мусора. Кладка стѣны весьма разнообразна: болѣе правильная въ верхнихъ частяхъ, она состоитъ изъ огромныхъ каменныхъ глыбъ въ нижнихъ, ближайшихъ къ основанію, и отчасти напоминаетъ собою циклопическія постройки пелазговъ древней Греціи. Около такихъ-то остатковъ стѣны, отличающихся древнею кладкою, а также и около какихъ-то заложенныхъ камнями древнихъ воротъ, доселѣ съ благоговѣніемъ собираются евреи. Ихъ почти всегда можно тамъ встрѣтить небольшими группами. Прикинувъ къ стѣнѣ голову или прислонясь къ стѣнѣ руками, они устремляютъ взоры въ какія-то книжки, по которымъ бормочутъ свѣщенные изреченія и псалмы. Предполагаютъ, что они приходятъ сюда по обѣту—оплакивать свое древнее разоренное царство и вспоминать о его минувшемъ величіи.

## Въ Бозѣ почившая королева Виртембергская Ольга Николаевна. (Портр. на этой стр.).

18 октября телеграфъ принесъ печальную вѣсть еще об одной тягостной утратѣ, понесенной Россійскимъ Императорскимъ Домомъ. Въ этотъ день скончалась ея величество вдовствующая королева Виртембергская, Ольга Николаевна, родная тетка Государя Императора и младшая изъ дочерей императора Николая I. Въ послѣднее время жизни, ея величество, давно уже страдавшая недугомъ, который свелъ ее въ могилу, пожелала для облегченія своихъ страданій и подкрѣпленія силъ переехать на Констанцкое озеро, въ Фридрихсгафенъ. Но и здѣсь облегченія не послѣдовало — и смерть наступила ранѣе, чѣмъ даже можно было ожидать, по общему ходу болѣзни. Королева скончалась на 71 году своей жизни (родилась 30 августа 1822 года), къ великому и вполне искреннему горю всѣхъ своихъ подданныхъ, которые чрезвычайпо любили въ Бозѣ почившую королеву Ольгу Николаевну за ея доброту и доступность, и вообще за прекрасныя, высокія качества души, вполне соответствовавшія той поразительной красотѣ, которою русская великая княжна блистала въ молодости. Въ 1846 году (13 іюля) сочетавшись бракомъ съ наслѣднимъ принцемъ Виртембергскимъ Карломъ-Фридрихомъ-Александромъ (вступившимъ на престолъ въ 1873 г.), Ольга Николаевна сумѣла полюбить свою новую родину и привлечь къ себѣ сердца всѣхъ обширную и общепользую благотворительную дѣятельностью. Съ одной стороны, покровительствуя искусствамъ, королева Виртембергская, съ другой стороны — старалась оказать посильную помощь каждому страждущему и нуждающемуся. Воплотивъ эти свойства своей августѣйшей супруги, король Карлъ основалъ въ 1880 г., въ честь ея, орденъ Ольги, жалованный лицамъ обоего пола, добровольно принимающимъ на себя тяжкій трудъ ухода за больными и ранеными воинами. Этотъ орденъ состоитъ изъ серебрянаго креста съ изображеніемъ на серебрянъ эмалированнаго креста и вензелей короля и королевы; лента при орденѣ черно-красная.

Тѣло въ Бозѣ почившей королевы Ольги Николаевны было перевезено изъ Фридрихсгафена въ Штутгартъ, для погребенія въ фамильной королевской усыпальницѣ.

## Памятникъ Ломоносову въ скверѣ у Чернышева моста. (Рис. на стр. 971).

Въ послѣднее двадцатилѣтіе Петербургъ, вообще довольно бѣдный зеленью и садами, сталъ, мало-по-малу, восполнять этотъ весьма существенный недостатокъ тѣмъ, что его слѣшкомъ многочисленныя и слѣшкомъ обширныя площади стали обращаться въ скверы. Пыльные и грязныя въ ненастное время мостовыя заѣзжыя на этихъ площадяхъ гладко-укатанными, опрятными дорожками, пролегающими среди газона и группъ

зелени. Тамъ, гдѣ прежде трудно было и пробраться не запачкавшись и не запачкавшись, теперь явились мѣста, удобныя для отдыха и прогулки, для дѣтскихъ игръ и веселой бѣготни. Въ короткое время устроены, такимъ образомъ, нѣсколько новыхъ скверовъ и бульваровъ въ такихъ мѣстахъ, гдѣ прежде были некрасивыя пустыри, склады всякаго ненужнаго хлама или шумныя биржи ломовыхъ павозчиковъ. Однимъ изъ послѣднихъ въ числѣ этихъ скверовъ былъ тотъ,

который въ настоящую минуту наименованъ *Ломоносовскимъ*. Это — скверъ у Чернышева моста, на той полукруглой площади, которая простирается между громадными зданіемъ министерства Народнаго Просвѣщенія, домомъ министерства Внутреннихъ Дѣлъ и угловыми зданіями Театральной улицы, — слѣдовательно, въ одномъ изъ самыхъ бойкихъ мѣстъ Петербурга. Въ настоящее время этотъ скверъ украшенъ прекраснымъ бюстомъ родоначальника нашей новѣйшей русской литературы и науки — Михаила Васильевича Ломоносова, такъ много потрудившагося на пользу русскаго литературнаго языка. Бюстъ поставленъ среди сквера на высокомъ гранитномъ пьедесталѣ. У подножія его, во всякую ногу, шумно рѣвятся и играютъ дѣти, и въ памяти ихъ уже съ самаго ранняго возраста остается дорогое для всѣхъ русскихъ людей нѣмнлаго помора, о которомъ потомъ такъ много прекраснаго и поучительнаго они узнаютъ въ школѣ.

## „Млада“ — новая опера-балетъ Римскаго-Корсакова.

(Рис. на стр. 972).

„Млада“, опера-балетъ г. Римскаго-Корсакова, должна считаться первой крупной новинкой текущаго сезона. „Млада“

имѣетъ свою исторію. Ровно двадцать лѣтъ тому назадъ, бывшій директоръ казенныхъ театровъ Геденовъ написалъ планъ и сценарій для оперы-балета; балетную часть музыки написалъ Минкусъ, а оперную взялись сочинить гг. Кюи, Римскій-Корсаковъ, Бородинъ и Мусоргскій, теперь уже умершіе. Затѣя Геденова однако почему-то не состоялась, и только уже въ 1889 г. г. Римскій-Корсаковъ задумалъ написать свою „Младу“, съ которой мы теперь и имѣемъ дѣло.

Дѣйствіе „Млады“ разыгрывается въ славянскихъ земляхъ Балтійскаго поморья въ IX или X вѣкѣ. Фабула вращается на слѣдующемъ. Арконскій князь Яромиръ полюбилъ русскую княжну Младу; ее возненавидѣла Войслава, дочь ратарскаго князя Мстивоя, такъ какъ она сама любитъ Яромира, и отравила невѣсту, во время обрученія ея съ Яромиромъ. Послѣ этого, Войслава всячески старается завлечь Яромира, который мы теперь и имѣемъ дѣло. Мстивой совѣтуетъ дочери „приворожить арконскаго князька“, въ противномъ случаѣ онъ грозитъ силой взять Аркону. Войслава обращается къ содѣйствію богини любви Лады, но подошедшая старуха Святохна предлагаетъ ей стать послушной рабой Морены (богини подземныхъ царствъ) и въ такомъ случаѣ сулитъ ей оказать всякое содѣйствіе. Какъ разъ въ



эго время наступает праздник Кунала, на который прибывают и Яромиръ со своей свитой.

Ему собственно правится Войслава, но въ свидѣніи онъ получаетъ указаніе на то, что Млада была ею отравлена: онъ, конечно, этому не вѣритъ; убѣждается же онъ тогда, когда Млада является между нимъ и Войславой въ хороводѣ, какъ разъ въ то время, когда имъ нужно цѣловаться, и еще болѣе, когда „стародавніе князья“ (Само и Чехъ; Кій, Щекъ и Хоривъ, и наконецъ Ваида и Любуша) прямо говорятъ ему: „отомсти Войславѣ“. Тутъ онъ закалываетъ ее, и въ апоэозѣ является съ Младой, ведущей его въ небесныя чертоги боговъ. Но такъ какъ Морена обѣщала помочь Войславѣ, то этому обстоятельству удѣленъ цѣлый актъ („Млада“ въ четырехъ дѣйствіяхъ), въ которомъ Чернобогъ (въ образѣ козла) для прельщенія души Яромира вызываетъ египетскую царицу Клеопатру; но ея очарованіе оказываются безуспѣшными и Яромиръ все-же остается вѣрны своей Младѣ. Въ противоположность духамъ тьмы выведены еще боги свѣта (Лада, Радегастъ и пр.), которымъ приносятся жертвы.

Эго краткое изложеніе сюжета „Млады“ ясно указываетъ намъ, что авторъ широко воспользовался для драмы и фантастическими элементами; въ связи съ этимъ элементомъ, онъ охотно удѣляетъ мѣсто и танцамъ, и обрядамъ древнихъ славянъ. Словомъ, названіе „опера-балетъ“ вовсе не исчерпываетъ всего, что далъ композиторъ въ этомъ произведеніи. Однако его нельзя причислить ни къ драмѣ, ни къ балету, ни къ оперѣ въ обыкновенномъ смыслѣ этого слова: композиторъ, принадлежа къ группѣ нашихъ новаторовъ въ музыкѣ, старается быть оригиналенъ и новъ, не только по музыкѣ, но и по приемамъ, по формамъ своей драмы. Въ итогѣ его балетъ не балетъ, а опера — не опера; все какъ-то выходитъ шиворотъ на выворотъ: оперные пѣвцы танцуютъ, танцовщица играетъ драматическую роль. Въ томъ и другомъ случаѣ оркестръ не

перестаетъ гремѣть, и слушатель выходитъ изъ театра съ каинитомъ шумомъ въ головѣ.

Для пѣнія у солистовъ въ „Младѣ“ ничего нѣтъ; все замѣнено или просто речитативами, и мало выразительными къ тому-же, или же на лучшій конецъ аріозами; но и таковыхъ очень мало; въ большинствѣ же случаевъ всѣ разговариваютъ подъ непрерывный громъ оркестра. Партіи для солистовъ написаны очень неудобно, несмотря на увѣренія автора въ „Предисловіи“ къ „Младѣ“, что „всѣ сольныя, хоровыя и оркестровыя партіи написаны *удобноисполнимо*“ (курсивъ въ подлинникѣ). Артистамъ приходится кричать, а не пѣть, и несомнѣнною заслугою ихъ является уже то, что они не отказались отъ своихъ партіи. Исключеніемъ является пѣсенка Лумира (эпизодическая роль чешскаго пѣвца).

Самую содержательную часть составляетъ музыка „Млады“. Известно, что г. Римскій-Корсаковъ—это одинъ изъ тѣхъ художниковъ, для которыхъ внѣшняя сторона дѣла всегда беретъ верхъ надъ внутренней; именно *описательная* музыка составляетъ его область. И вотъ онъ далъ картину служенія Чернобогу, которая поражаетъ своими эффектами, оркестровыми красками, необычными ритмами; словомъ, тутъ г. Римскій-Корсаковъ далъ полный просторъ своему умѣнию обращаться съ инструментами, хотя нужно тутъ-же сказать, что эта сложная музыкальная техника можетъ заинтересовать музыканта, а не публику,—и дѣйствительно публика осталась холодной ко всему произведенію; ни одинъ нумеръ не былъ повторенъ; правда, надѣйскую пляску просили повторить, но это потому, что г-жа Скорсюкъ вноситъ много жизни въ этотъ танецъ; затѣмъ, ни одинъ исполнитель не удостоился аплодисментовъ. Поставлена и разучена „Млада“ превосходно, какъ это только и возможно на казенной сценѣ, обладающей такими громадными средствами.

В. Басинъ.

## Политическое обозрѣніе.

19 октября, въ присутствіи императора, императрицы Германскихъ и иностранныхъ государей, состоялось освещеніе реставрированной замковой церкви въ Виттенбергѣ. По окончаніи церемоніи, за завтракомъ въ домѣ Лютера, императоръ, поднявъ бокалъ, который былъ поднесенъ городомъ реформатору Лютеру на свадьбу его въ 1525 году, провозгласилъ тостъ за германскихъ евангелическихъ государей, правительства и вольные города.

20 октября въ Прагѣ происходило совѣщаніе тѣхъ делегатовъ, которымъ присланы были туда чешскими депутатами всѣхъ партіи въ Чехіи, Моравіи и Силезіи для обсужденія вопроса объ общемъ съѣздѣ. Въ предѣлители выбранъ былъ делегатъ отъ моравскаго высшаго дворянства, графъ Эдбергъ Белькреді. Послѣ продолжительныхъ преній, во время которыхъ со всѣхъ сторонъ высказано было желаніе объединенія, Ригеръ предложилъ резолюцію въ томъ смыслѣ, что присутствующіе на совѣщаніи представители Чехіи, Моравіи и Силезіи стоятъ за введеніе чешскаго государственнаго права, требуютъ, чтобы корона имѣла надлежащаго представителя, а также желаютъ, чтобы, въ интересахъ общей поэмы, между участвующими партіями постоянно соблюдалось единодушіе. Резолюція эта принята единогласно. Чешскія газеты съ восторгомъ привѣтствуютъ это сліяніе всѣхъ чешскихъ партіи — высшаго дворянства, младочеховъ и старочеховъ.

По словамъ *Галицкой Руси*, эмиграціонное движеніе среди русскихъ селянъ, приостановившееся на время, возобновляется съ новой силой. По этому поводу, какъ сообщаютъ изъ Львова, полицейскій областной комитетъ разослалъ всѣмъ общинамъ на русской границѣ циркуляръ съ предложеніемъ навести справки о матеріальныхъ, политическихъ и социальныхъ причинахъ, побуждающихъ къ переселенію въ Россію.

На бывшемъ, 15 октября, въ Туринѣ избирательномъ банкетѣ министръ Бриньи сказалъ, что ни одна держава не пастроена такъ миролюбиво и не содѣйствовала такъ много поддержанію мира, какъ Италія. „Этому — присовокупилъ министръ — мы обязаны полнымъ исчезновеніемъ недоверія со

стороны союзниковъ и друзей, которые даже послѣ совершившихся у нихъ переменъ въ правительственныхъ сферахъ не мѣняють о насъ мнѣніе, потому что наши желанія и мысли остаются неизмѣнными. Такая перемена произошла недавно въ Англіи, на дружбу которой Италія привыкла разсчитывать, такъ какъ обѣ державы исполнены въ одинаковой степени желаніемъ сохранить миръ. Охранительныя цѣли, ими преслѣдуемыя, вполне естественны; мы идемъ безъ всякихъ успѣховъ по одному и тому-же пути и даже безъ предварительныхъ соглашеній. Миръ, котораго такъ очевидно и рѣшительно желаетъ Италія, успокоиваетъ всѣхъ и придаетъ правительству необходимую силу для достиженія цѣлей внутренней политики, полезныхъ для націй“.

Стачки въ Кармо, послѣ рѣшенія Лубэ, рѣшили было сначала не прекращать стачки до тѣхъ поръ, пока компанія не согласится принять вновь на службу всѣхъ рабочихъ. Но благоразуміе взяло наконецъ верхъ и забастовщики Кармо единогласно постановили, 19 октября, возобновить работы.

Французы подвигаются все далѣе, въ глубь Дагомен. Французское морское министерство получило отъ полковника Додеса телеграмму изъ Котоны, отъ 19 октября, которою онъ доноситъ, что дагомейская армія, въ полномъ составѣ, произвела 8 и 9 октября ожесточенную атаку на Акну, но была отбита съ большимъ урономъ. Беганзинъ просилъ начать переговоры, и Додесъ поставилъ ему условіемъ, чтобы онъ очистилъ Кото; Беганзинъ отказался. Тогда французская колонна, получившая 14 октября подкрѣпленія, возобновила дѣйствія и овладѣла двумя линіями укрѣпленій между Акной и Котоной, а потомъ взяла Котону и линіи Кото, которая оказалась еще болѣе сильными, чѣмъ всѣ встрѣчавшіяся донынѣ. Въ этихъ различныхъ дѣлахъ французы потеряли 10 человѣкъ убитыми и 73 ранеными. Полковникъ Додесъ стоялъ 19 октября лагеремъ на западъ отъ Кото, на дорогѣ въ Кану, готовый возобновить движеніе впередъ. Онъ сообщаетъ, что сопротивленіе дагомейцевъ стало слабѣе, и что дагомейцы понесли со времени начала кампаніи большія потери.

## С М Ъ С Ъ.

Положеніе о 1-мъ съѣздѣ Русскихъ Зодчихъ, при С.-Петербургскомъ Обществѣ Архитекторовъ въ С.-Петербургѣ въ 1892 году. Съѣздъ созывается съ цѣлью взаимнаго сближенія Русскихъ Зодчихъ и возможно большаго расширенія между техниками свѣдѣній о современномъ состояніи этого дѣла.

Предсѣдатель и Секретарь Съѣзда избираются С.-Петербургскимъ Обществомъ Архитекторовъ и утверждаются Господиномъ Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ.

Каждый отдѣлъ выбираетъ изъ своей среды Предсѣдателя и Секретаря.

Предсѣдатели Съѣзда и его отдѣловъ вмѣстѣ съ Секретаремъ Съѣзда образуютъ Совѣтъ Съѣзда, которому подлежатъ: рассмотрѣ-

ніе всѣхъ административныхъ вопросовъ, могущихъ возникать на Съѣздѣ, заготовленіе и окончательная редакція резолюцій Съѣзда и рассмотрѣніе отдѣльныхъ мнѣній, которыя могли бы поступить отъ Членовъ Съѣзда послѣ принятія резолюцій—не позже, однако, одной недѣли по закрытіи его засѣданій.

Членами съѣзда могутъ быть: а) Дѣйствительные Члены существующихъ въ Россіи Архитектурныхъ обществъ. б) Архитекторы и Инженеры Гражданской строительной части. в) Представители Правительственныхъ и Общественныхъ учреждений. г) Ученые, занимающиеся разработкою вопросовъ, имѣющихъ отношеніе къ гражданско-строительному дѣлу.

Лица, упомянутыя въ предыдущемъ пунктѣ, желающія быть Чле-

нами Съезда, заявляють о томъ Правленію С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ заблаговременно.

Входный билетъ и отличительные знаки для Членовъ Съезда раздаются въ Правленіи С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ. При этомъ за билетъ, знакъ и экземпляръ программы Съезда взимается съ каждаго Члена единовременно по 10 руб.

По открытіи Съезда, дѣятельность Общества Архитекторовъ по отношенію къ Съезду прекращается и дѣла передаются Предсѣдателю Съезда.

Занятія Съезда состоятъ въ чтеніи и обсужденіи докладовъ Съезда и въ постановленіи резолюцій по обсуждающимся вопросамъ; печатаніе докладовъ, равно какъ преній, исполнѣнъ или въ извлеченіи, зависить отъ усмотрѣнія Совѣта Съезда по соглашенію съ ихъ авторами.

По принятіи резолюцій Совѣтъ Съезда, послѣ приведенія всѣхъ дѣлъ его въ порядокъ, представляетъ ихъ въ Правленіе С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ со своимъ заключеніемъ о дальнѣйшемъ на правленіи возбужденныхъ на Съездѣ вопросовъ.

Во время Съезда будетъ ежедневно



Памятникъ М. В. Ломоносову въ скверѣ у Чернышева моста.  
Съ фот. генерала Насибѣвича, грав. Шюблеръ.

выходить, подъ редакціею редактора изданія С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ „Зодчаго“, дневникъ Съезда, заключающій въ себѣ необходимыя для гг. Членовъ Съезда справки и свѣдѣнія, программу распределенія занятій и краткій отчетъ за сѣданія.

Во время Съезда имѣютъ быть произведены специально техническіе осмотры. Равнымъ образомъ во время Съезда имѣютъ быть устраиваемы спеціальныя выставки.

Предполагаемое распределеніе занятій 1-го Съезда Русскихъ Зодчихъ въ С.-Петербургѣ въ 1892 г.

Съездъ продлится 7 дней, съ 9 по 16 декабря 1892 года. 9 декабря, въ среду, въ 2 ч. дня состоится торжественное открытіе Съезда Его Императорскимъ Высочествомъ Августѣйшимъ Почетнымъ Предсѣдателемъ Общества Великимъ Княземъ Владиміромъ Александровичемъ въ зданіи Императорской Академіи Художествъ; сейчасъ же послѣдуетъ: сформированіе отдѣловъ Съезда и выборы Предсѣдателя и Секретарей этихъ отдѣловъ; осмотръ архитектурной выставки, специально устроенной, по случаю Съезда, въ залѣ (Продолженіе на стр. 974).

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Къ исполнившемуся 19 сего октября 50-лѣтію со дня смерти нашего поэта А. В. Кольцова, нами еще задолго до этого срока было поручено А. И. Введенскому редактированіе полнаго собранія стихотвореній Кольцова, которое и было имъ приготовлено къ печати съ образцовою тщательностью. При этомъ А. И. Введенскій собралъ весьма много новаго матеріала (не напечатанныхъ стихотвореній, неизвѣстныхъ варіантовъ и пр.), который въ существующихъ донинѣ изданіяхъ еще не появлялся.

Такимъ образомъ, хотя изданныя до сихъ поръ собранія сочиненій Кольцова очень распространены въ Россіи, наше собраніе является между ними первымъ полнымъ изданіемъ поэта. Сочиненія А. В. Кольцова будутъ изданы нами такъ же тщательно, какъ сочиненія Козлова, Грибоѣдова и Полежаева, уже вышедшія въ свѣтъ; при нихъ будетъ приложенъ портретъ А. В. Кольцова, гравированный на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ.

Сочиненія Кольцова займутъ часть Ноябрьской книги „Сборника“, имѣющей выйти при слѣдующемъ № 45 „Нивы“. Остальная часть того же „Сборника“, подѣлѣннымъ титуломъ, будетъ заключать въ себѣ интересныя повѣсти, рассказы, научныя статьи и пр.

Ноябрьская книга „Сборника“ Нивы печатается и брошюруется такъ, чтобы каждый, по желанію, легко могъ отдѣлать сочиненія Кольцова отъ остальной части Сборника, переплести ихъ, какъ совершенно самостоятельное изданіе.



**„Млада“—новая опера-балетъ Римскаго-Корсакова. Поставлена въ 1-й разъ 20 октября 1892 г. на сценѣ Маринскаго театра въ СПБ.**

I дѣйствіе. Обрученіе Млады съ Яромиромъ.  
II дѣйствіе. Жрецъ и жрица ведутъ священ. коня.  
III дѣйствіе. Слетающія тѣни усопшихъ душъ.

Чернобогъ, въ видѣ козла.  
Сцена въ царствѣ Клеопатры.

Млада является Яромиру.  
Кошмой, играющій на гусляхъ.  
IV дѣйствіе. Потопъ.



## Открыта подписка на „НИВУ“ 1893 г.

Въ наступающемъ 1893 году *Нива* будетъ выходить въ свѣтъ въ томъ-же объемѣ и по той-же самой программѣ, постепенно расширявшейся въ теченіе 23-лѣтняго существованія журнала, подъ непосредственнымъ вліяніемъ быстро возраставшихъ литературныхъ и художественныхъ требованій нашего общества. Строго выработанная въ настоящее время наша программа имѣетъ въ виду одну постоянную цѣль: возможно-полное удовлетвореніе нравственныхъ, умственныхъ и художественныхъ потребностей *русской семьи*. Выполняя эту программу, нашъ журналъ и въ 1893 году, какъ и въ прошлые годы, дастъ своимъ читателямъ рядъ беллетристическихъ произведеній (романовъ, повѣстей и разсказовъ), принадлежащихъ перу нашихъ лучшихъ писателей, и рядъ статей научныхъ, наложенныхъ въ общедоступной формѣ. Рядомъ съ этими богатымъ матеріаломъ, въ журналъ войдутъ болѣе мелкія статьи, знакомящія нашихъ читателей съ успѣхами знанія, съ новѣйшими открытіями и изобрѣтеніями, съ выдающимися явленіями русской и мировой, политической и общественной жизни, или же доставляющія каждому полезныя свѣдѣнія, немаловажныя въ домашнемъ обиходѣ.

Вышеуказаннымъ направлениемъ журнала опредѣляются и его художественныя задачи. Въ огромной массѣ иллюстрацій, которыя въ немъ будутъ помѣщены въ 1893 году, наши читатели постоянно будутъ видѣть яркое отраженіе современнаго состоянія русскаго и иностраннаго искусства. Въ нашемъ журналѣ будутъ воспроизведены лучшія картины, появившіяся на выставкахъ въ теченіе года, а также и оригинальные рисунки русскихъ художниковъ, изготовленные специально для *Нивы*, и художественные снимки типовъ и бытовыхъ сценъ изъ русской народной жизни...

Сверхъ того, къ статьямъ научнаго содержанія будутъ прилагаться необходимыя пояснительныя чертежи и рисунки.

Относительно распредѣленія литературнаго и художественнаго матеріала, *Нива* въ 1893 году сохранитъ ту форму, которую она имѣла въ послѣдніе два года. Сверхъ

### 52 №№ еженедѣльнаго журнала,

дающихъ въ болѣе короткіе сроки пріятное и полезное чтеніе, знакомящее читателей съ выдающимися событіями русской и заграничной жизни, подписчики получаютъ

### 12 книгъ „СБОРНИКА“

(каждая въ объемѣ отъ 200—400 страницъ убористой печати), въ которыхъ, не стѣняаясь мѣстомъ, редакция *Нивы* будетъ печатать въ полномъ объемѣ или крупными частями беллетристическія произведенія и болѣе обширныя статьи научнаго содержанія. Чтобы дать понятіе людямъ, незнакомымъ съ *Нивою*, о томъ обиліи литературнаго матеріала, который вмѣщаются въ себя ежегодно книжки „Сборника“, мы замѣтимъ здѣсь кѣтати, что въ одномъ только 1892 году 12 книжекъ „Сборника *Нивы*“ заключаютъ въ себя около

### 3300 страницъ

интереснаго и поучительнаго чтенія.

Изъ двѣнадцати книгъ сборника и въ наступающемъ году, точно такъ-же, какъ и въ два предшествующіе года,

три книги получаютъ особое постоянное назначеніе.

Редакция *Нивы* поставила себя задачей въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ давать читателямъ журнала, въ этихъ трехъ книгахъ, подъ общимъ наименованіемъ „Русской классической библіотеки“, лучшія изъ классическихъ сочиненій русскихъ писателей прошлаго и нынѣшняго вѣка, имѣющія важное значеніе въ исторіи русской литературы. Къ этимъ классическимъ сочиненіямъ будутъ приложены необходимыя объясненія и примѣчанія, а также и біографіи авторовъ, съ прекрасно-гравированными на стали портретами ихъ. Внося „Русскую классическую библіотеку“ въ составъ книгъ своего „Сборника“, редакция *Нивы* имѣетъ въ виду, что болѣею часть избранныхъ ею классическихъ произведеній существуетъ въ настоящее время или въ давно-распроданныхъ и при томъ весьма небрежныхъ изданіяхъ, или въ весьма дорогихъ, недоступныхъ публикѣ, изданіяхъ академическихъ, и такимъ образомъ подвергается незаслуженному забвенію. Вотъ почему собраніе подобныхъ классическихъ произведеній, изданныхъ редакціей *Нивы*, должно будетъ имѣть несомнѣнно-общій интересъ. Мы полагаемъ, что среди разнообразныхъ читателей *Нивы*, многіе, только при посредствѣ нашей „Русской классической библіотеки“, впервые получатъ возможность пріобрѣсти эти классическія произведенія для своихъ библиотекъ; а многіе другіе даже впервые ознакомятся съ такими произведеніями русской литературы, которыя были имъ извѣстны прежде въ отрывкахъ или характеристикахъ учителей и учебниковъ. Надѣмся, что и тѣ, и другіе—будутъ намъ одинаково признательны...

И такъ, въ наступающемъ 1893 году, въ числѣ 12 ежемѣсячныхъ книгъ „Сборника“, подписчики получаютъ

въ АПРѢЛѢ, АВГУСТѢ и ДЕКАБРѢ

три тома произведеній классическихъ русскихъ писателей, а именно:

Сочиненія М. В. ЛОМОНОСОВА.

Сочиненія

Императрицы ЕКАТЕРИНЫ II.

Сочиненія Д. И. ФОНЪ-ВИЗИНА.

Произведенія всѣхъ этихъ писателей будутъ изданы подъ редакціей А. И. Введенскаго, такъ же тщательно, какъ и вышедшія въ свѣтъ изданія сочиненій Лермонтова, въ 1891 году, и Грибоѣдова, Полежаева, Козлова и Кольцова въ истекающемъ 1892 году. Къ каждому изъ трехъ томовъ будетъ приложенъ портретъ автора, гравированный на стали.

Для помѣщенія въ №№ „Нивы“ и книгахъ „Сборника“ 1893 г. мы пріобрѣли громадный запасъ литературныхъ произведеній лучшихъ современныхъ писателей; но здѣсь ограничимся упоминаніемъ только нѣкоторыхъ, болѣе крупныхъ пріобрѣтеній нашего запаса, какъ-то:

Послѣднее посмертное произведеніе: историческій разсказъ

### ИВ. АЛ. ГОНЧАРОВА „ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ“.

Сергія Атавы (Терингорева), „Сморчки“. Повѣсть.

П. Д. Боборыкина, „Обищальный“. Повѣсть.

Вн. М. Н. Волконскаго, „Воля судьбы“. Историческій романъ въ 3 частяхъ изъ временъ Екатерины II.

Марія Всев. Крестовской, „Первое счастье“. Повѣсть.

Евгенія Маркова, „Желѣзная дорога“. Разсказъ.

Н. Д. Маслова, „Одинъ изъ многихъ“. Повѣсть.

К. Орловскаго, „Сильный человѣкъ“. Романъ.

Н. И. Полевого, „Въ овечьей шкурѣ“. Разсказъ.

И. Н. Потапенко, „Звѣзда“. Романъ.

Графа Е. А. Саліаса, „Джеттатура“. Историческій разсказъ.

Графа Соллогуба, „Геній“. Разсказъ.

Е. Тхоржевскаго, „Сутки на позиціи“. Разсказъ.

О. Чюминой, „Призваніе“. Разсказъ.

Нашу обычную художественную премію на будущій годъ будемъ представлять собою роскошный

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ,

заключающій въ себя десять акварелей, по оригиналамъ извѣстѣйшихъ художниковъ, а именно:

1) „Русская молодница“, академика С. Ф. Александровскаго.

2) „Вечеръ на Невѣ“, художника А. Н. Беггрова.

3) „Запорожецъ“, академика С. И. Васильевскаго.

4) „Находка“, художника Н. Н. Каразина.

5) „Царевна Софія получаетъ у Троицы письмо Василя Голицына“, художн. Н. В. Лебедева.

6) „Юдиѣ“, профессора Ганса Манарта.

7) „У околицы“, профессора К. Е. Маковского.

8) „Гетманъ“, академика И. Е. Рѣпина.

9) „Охота на волка“, профессора Н. Е. Сверчкова.

10) „На баштанѣ“, академика Н. А. Трутовскаго.

Альбомъ-премія „Нивы“ на 1893 годъ разослается

БЕЗЪ ВСЯКОЙ ДОПЛАТЫ ЗА ПЕРЕСЫЛКУ,

въ красной картонной папкѣ (10 вершк. длины и 8 вершк. ширины, по размѣру картинъ). Папка, съ виѣшной стороны, будетъ украшена изящной акварелью художника Н. Н. Каразина. При альбомѣ приложится отдѣльный листъ съ объяснительнымъ текстомъ къ картинамъ и характеристикой художниковъ.

По альбому, уже заданнымъ нами въ предидущіе два года и по тѣмъ лестнымъ отзывамъ, какими они были встрѣчены со стороны художниковъ, столичной и провинціальной печати, гг. подписчики *Нивы* могутъ судить объ альбомѣ будущаго, 1893 года. Къ этому мы можемъ только прибавить, что съ постепеннымъ усовершенствованіемъ нашего артистическаго заведенія, явилась возможность еще болѣе улучшить выполненіе художественныхъ произведеній, и такимъ образомъ, альбомъ 1893 года долженъ будетъ оставить за собою все, что до сихъ поръ было издаваемо нами въ этомъ родѣ.

Въ этомъ подписчики наши и публика будутъ имѣть возможность убѣдиться сами, такъ какъ альбомъ *Нивы* на 1893 г. будетъ выставленъ нами черезъ нѣсколько недѣль у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ въ Россіи.

Сверхъ всего вышеуказаннаго, для удовлетворенія потребностей каждой семьи, гг. подписчики получаютъ безплатно 12 ежемѣсячныхъ №№

### ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ,

дающихъ въ теченіе года болѣе 300 гравюръ костюмовъ новѣйшихъ парижскихъ фасоновъ и съ ежемѣсячно прилагаемыми большими листами, заключающими въ себя болѣе 300 выкроекъ въ натуральн. величину и около 300 рис. рукодѣльн. и вышитыя. работъ—словомъ:

### ПОЛНЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

Вдобавокъ при каждомъ модномъ нумерѣ печатаются рецепты для кухни, полезныя совѣты по домашнему хозяйству, общедоступной техники, цвѣтоводству и пр.

При № 1 *Нивы* на 1893 г. подписчики получаютъ:

### СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1893 ГОДЪ

въ изящно-отпечатанной красками вишнѣткѣ.

(Подписная цѣна см. на 1-ой страницѣ этого №).

Съ требованіями просить обращаться въ С.-Петербургъ, въ Контору журнала *Нива*, Невскій пр., д. № 6.



# УКРАШЕНИЕ ДЛЯ ЕЛОКЪ

для Г. ИНОГОРОДНЫХЪ СОСТАВЛЕНЫ КОЛЛЕКЦИИ:

Въ 5 р. 10 р. 15 р. 25 р. 50 р. 100 р.

и каждая коллекція, даже 5 р., такъ составлена, что она содержитъ все необходимое для украшения елокъ. Коллекціи въ 25, 50 и 100 р. особенно пригодины для большихъ семействъ, школъ, пріютовъ, базаровъ, собраний, благотворительныхъ обществъ, пансіоновъ и пр.

Покорѣйше прошу дать заказы на эти коллекціи немедленно, такъ какъ онѣ составлены въ ограниченномъ количествѣ, такъ какъ въ ихъ составъ вошли все заграничныя новосты, которыхъ нельзя выписывать вновь до праздниковъ.

С.-Петербургъ.

Невскій пр., № 20—31.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**

Иллюстрированный прейсъ-курантъ пересылается бесплатно. Товаръ пересылаю наложеннымъ платежемъ.

№ 6041 7—1



## ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ 56-Й ПРОБЫ СЪ БРИЛЛІАНТАМИ:

- № 254. Золотое кольцо. Шт. 4 р. 90 к., 2 за 9 р. 55 к., 3 за 13 р. 90 к.
- № 401. Золотой браслетъ. Шт. 19 р. 75 к., 2 за 37 р. 80 к.
- № 307. Золотая брошка. Шт. 7 р. 55 к., 2 за 13 р. 90 к.
- № 503. Золотая булавка. Шт. 3 р., 2 за 5 р. 65 к.
- № 358. Золотыя серьги. Пара 4 р. 85 к., 2 пары за 8 р. 00 к.
- № 353. Золотыя серьги на винтикахъ съ больш. искусств. брилліантомъ. Пара 4 р. 85 к., 2 пары за 9 р. 40 к.

## „НЬЮ-ІОРКЪ“

Общ. Вѣ. Страж. Жизни.

Фондъ обезпеченія на 1 января

1892 г. Руб. 265.748.783.

Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 октября 1892 г. Р. 2.614.937 95.

Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ.

№ 5653 (20)

Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

Въ началѣ будущаго года появятся два первыхъ тома роскошно издаваемого, иллюстрируемаго НАРАЗИНЫМЪ сочиненія:

### ПУТЕШЕСТВІЕ

## ГОСУДАРЯ НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА на Востокъ.

Въ силу особыхъ благоприятныхъ условій есть возможность сдѣлать это сочиненіе доступнымъ по цѣнѣ. Оно будетъ состоять изъ 4-хъ томовъ большого формата, около 60 печатныхъ листовъ и 400 иллюстрацій. Первый томъ — Греція, Египетъ; второй — Индія; третій — Цейлонъ, Ява, Сiamъ, Сайгонъ, Китай, Японія; послѣдній — Сибирь, Уральскъ. При одновременномъ взносѣ денегъ автору-издателю (князю Эсмеру Эсперо-ровичу Ухтомскому, С.-Петербургъ, Шпалерная, № 26) стоимость всего сочиненія — 20 р., каждого отдѣльнаго тома — 7 р. Внесіе до 1 февр. 1893 г. — 12 р. за 2 тома, получающаго остальные за 10 р., уплативъ оное до 1 дек. 1893 г. Желающіе внести два переплата на цѣло сочиненіе 5 р., за одинъ на два тома — три. При поступленіи въ продажу цѣна изданія возмостится. Состоитъ на Государственной службѣ пользуются разсрочкой черезъ назначеніе, вносъ въ теченіе года до 1 ноября 1893 г. по 5 рублей каждыя три мѣсяца. Первый взносъ не позже 1 февр. Иногороднымъ книги высылаются съ наложеннымъ платежѣмъ за пересылку. Ш. № 6033 2—2

## ВСЕМІРНАЯ БИБЛИОТЕКА

ежемесячный журналъ новейшей иностранной литературы.

Второй годъ изданія.

12 книгъ (до 4,000 страницъ), 3 р. съ перес. и дост. въ годъ.

Помѣщаются исчислительно выдающіяся новинки извѣстныхъ авторовъ: англійскихъ, французскихъ, норвежскихъ, шведскихъ, нѣмецкихъ, польскихъ, итальянскихъ, испанскихъ, чешскихъ и др.

Содержаніе книгъ на 1892 г.: Вене Nati. Ром. Оженимо. Послѣ переворота. Ром. Крофордъ. Вѣрующей средѣ. Разск. Киплинга. Мелисса. Ист. ром. Зберса. Нигаръ. Драма Ибсена. Моя женитба. Раз. Бертъ Суттнеръ. Рѣдкій банкротъ. Ром. Фр. Коппъ. Дядя изъ Калифорніи. Нов. Брэтъ-Гарта. Тирса. Ром. Гиссинга. Переселенцы. Ром. Рейтера. Шипотъ. Разск. А. Додъ. Мои часы. Разск. Марія Тизна. Разгромъ. Ром. Э. Зола. Казакъ. Нов. Зах. Мазоха. Три письма. Разск. М. Серас. Деширо. Разск. Преву. Фортунъ. Ром. Ниланда. Привалъ. Разск. Уйда. Идиллія. Нов. Гарриса. Ниммеродъ. Ром. Онъ. Дитя счастья. Ром. Фр. Шмалъгагена и мп. др. Р. № 6044

СПБ., Троицкая, 36.

При подпискѣ на 1892 г. высылаются всѣ вышедшія №№ съ января. Журналъ за прошлый (1891) годъ весь разошелся.

Въ 1853 г. (третьемъ году изданія) „Всемирная Библиотека“ будетъ выходить на тѣхъ же основаніяхъ, какъ и въ 1891 и 1892 гг.

Книжно новое изданіе Ф. ПАВЛЕНКОВА:

## ЗАБОТА.

Романъ Г. Зудермана. Переводъ съ 14-го нѣмецкаго изданія. Ц. 60 коп. Продается во всѣхъ книжн. магазинахъ. Главн. складъ въ книжн. магазинѣ Луковикова (СПБ., Лентуковъ пер., д. 2). М. № 6037

**ПРЕПОДАЮ ПИСЬМЕННО**

ПОЛНАЯ ГАРАНТІЯ ЗА УСПѢХЪ ПИСЬМЕННОГО ОБУЧЕНІЯ. **10** УРОКОВЪ

ДУРНОЙ ПОЧЕРКЪ ИСПРАВ. на КРАСИВОЕ БЫЛОЕ КОНТОРС. ПИСЬМО

**ОСНОВАТЕЛЬ. ОБУЧЕНІЕ ДВОЙНОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ БУХГАЛТЕРІИ**

Москва, Покровка, домъ Бутикова

**НА ОТВѢТЪ ПРИЛАГАТЬ МАРКУ.**

## НОВОСТЬ! СИМФОНИИ

Музыкал. ящики съ перемѣняющ. нотами

Малые ручные безъ нѣсѣ . . . 6 р.

заводные . . . 16 р.

Ноты къ нимъ по 35 коп.

Большіе 60-ти-тонные безъ нѣсѣ . . . 30 р.

84-хъ . . . 45 р.

Вибратъ Harmonie . . . 80 р.

Ноты къ нимъ по 60 коп., 75 коп. и 1 руб.

Иллюстриров. прейсъ-курантъ и каталогъ 4-1

нотъ — бесплатно. Ц. № 6035

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

Москва, Петровка, домъ Волкова.

Царъ-Дѣвица. Вс. Соловьева. Ром.-хрон XVIII вѣка. въ 3-хъ ч. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р.



GRANDS MAGASINS DU

## Printemps

NOUVEAUTÉS

## Envoi gratis et franco

du catalogue général illustré, renfermant toutes les modes nouvelles pour la SAISON D'HIVER, sur demande affranchie adressée à

MM. JULES JALUZOT & C<sup>e</sup> PARIS

Sont également envoyés franco, les échantillons de tous les tissus composant nos immenses assortiments, mais bien spécifier les genres et prix.

Expéditions dans tous les Pays du Monde

Tous les renseignements nécessaires à la bonne exécution des commandes, ainsi que les conditions d'expédition, sont indiqués dans le Catalogue.

CORRESPONDANCE EN TOUTES LANGUES

**СРЕДСТВО**

для СМЯЧЕНІЯ

**ФУЛДЕРМИНЪ**

(GELÉE PHILDERMINE)

КОЖИ

РУКЪ И ЛИЦА

ПРЕСЛАВ. ПОДПИС. МОСКОВСКИХЪ

А. РАЛЛЕ, К<sup>е</sup> МОСКВА, П. ШАБЕРЪ, МОСКВА, ПОКРОВКА Д. 67 ОБОЛЕВЪ

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ АПТЕКАРСКАХЪ И ПАРОФАРМАЦЕВЪ МАГАЗИНАХЪ РОССІИ

**БЕЗ-ПЛАТНО**

въ выгнанныхъ портфеляхъ I и II кл. Николаевской, Сиб.-Варшавской, Нижегородской, М.-Врестской, М.-Курской и Юго-Западныхъ ж. д. промѣ. „Спутниковъ“, нѣются къ услугамъ пассажировъ вагоны „ПУТЕВОДИТЕЛИ“, заключающ. въ себѣ росписаніе поѣздовъ всѣхъ ж. д. и массу разныхъ другихъ свѣдѣній.

Продается во всѣхъ книжн. магаз., улич. кіоскахъ и на ст. ж. дор.

Заключаетъ въ себѣ: точное росписаніе движ. поѣзд., и самыя подробн. свѣдѣнія, относящіяся до каждой жел. дороги.

Цѣна 5 к.

Цѣна 5 к. „СПУТНИКЪ“ ЖЕЛ. ДОРОГАМЪ.

Цѣна 5 к. ПО РОССІЙСКИМЪ ЖЕЛ. ДОРОГАМЪ.



## Къ свѣдѣнію Гг. подписчиковъ.

Въ виду громаднаго спроса на изготовленные нами

### РАМЫ

для преміи „Нивы“ 1892 г., десяти анварелей извѣстнѣйшихъ художниковъ, мы вновь заказали большую партію рамъ, что даетъ намъ возможность предложить ихъ Гг. подписчикамъ по цѣнѣ еще болѣе низкой, чѣмъ онѣ продавались до сихъ поръ, а именно:

Для Гг. городскихъ подписчиковъ по 1 руб. за раму со стекломъ. Покупавшимъ не менѣе 5 рамъ, онѣ уступаются за 4 р. 50 коп., а при покупкѣ не менѣе 10 рамъ—за 8 р. 50 коп.

Гг. иногороднымъ подписчикамъ рамы высылаются безъ стеколъ, вслѣдствіе того, что не смотря на тщательную упаковку, стекла въ дорогѣ легко могутъ разбиться.

Гг. московскіе подписчики благоволятъ обращаться за рамами въ контору Н. Н. Печковской (Петровскія линіи), гдѣ онѣ продаются (безъ стеколъ) по 1 р. за раму. Покупавшимъ не менѣе 5 рамъ, таковыя уступаются за 4 р. 50 к., а при покупкѣ 10 рамъ за 8 р. 50 коп.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются лишь при условіи выписки не менѣе пяти рамъ—единовременно. Цѣна за 5 рамъ (со вставленными картонами и безъ стеколъ), съ ящикомъ и упаковкою 4 рубля, а при выпискѣ не менѣе 10 рамъ—7 р. 50 к., съ ящикомъ и упаковкою.

Рамы высылаются по желѣзной дорогѣ или черезъ транспортную контору и стоимость пересылки ихъ уплачивается адресатами на мѣстѣ, при полученіи ящика.

Рамы сдѣланы подъ орѣхъ, съ рѣзбою, золотымъ ободкомъ и со стекломъ. Въ каждую раму вставленъ картонъ, на которомъ должна быть укрѣплена картина, такъ что всякій можетъ вставить картину самъ, не прибѣгая къ помощи переплетчика.

Съ требованіями просить обращаться въ СПБ., въ контору журнала „Нива“, Невскій. 6.

Рекомендуемъ новѣйшіе препараты высшаго качества моего собственнаго изобрѣтенія.

### І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Назелиновое туалетное мыло . . . кр. 30 к.  
Вазелиновая жирная пудра . . . кор. 60 к.  
Вазелиновый кремъ-жиръ . . . бан. 35 к.  
Вазелиновая помада . . . бан. 35 к.  
Ландышевое молоко . . . бан. 1 р.  
Получить можно во всѣхъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ Россіи.  
Главный складъ: Демидовъ пер. № 1. СПб.  
Парфюмеръ І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

### Г. ВАЛЬТЕРЪ (13)

Специалистъ хронометровъ.  
СПбурѣ, Невскій пр. № 62  
прот. Им. Муба. Библиотеки.  
Подробный каталогъ, прейскурантъ по запросу, бесплатно.  
Пересылка на счетъ магазина. Ручательство на 2 года. № 5808



### Ч. ГОФМАНЪ.

Русско-Американская  
багетная и рамочная фабрика.  
С.-Петербургъ.  
Складъ фабрики: Невскій пр. д. № 11,  
большая-сторона. № 5986 (7)

### КНИГИ

всевозможныя, русскія, высл. немедленно

Книжный магазинъ

### Ө. А. БОГДАНОВА.

Москва, Петровка, Петровскія линіи № 6.  
Принимаются подписка на всѣ рус. журналы  
и газеты по цѣн. редакцій. № 6026 2-2



### ЭЛЕОПАТЬ

Пров. КИНУНЕНЪ

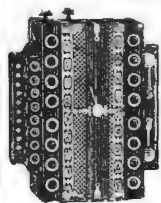
для волосъ. Элеопать Кинунена находится для продажи во всѣхъ больш. Аптеч. и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 к., но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Просить непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ наждаго флакона, — пров. Кинуненъ.  
Главный складъ: С.-Петербургъ, Демидовъ пер. д. № 1. № 5976 (4)

### ГАРМОНИИ фабрики І. Ф. Кальбе,

отличаются чистой, чрезвычайно прочной работой, изящной отделкой и особенно полнымъ пріятнымъ тономъ, легко отзывающимся при тихой и громкой игрѣ. Поэтому онѣ считаются лучшими гармоніями въ мірѣ.



Эти гармоніи продаются у меня по слѣдующимъ дешевымъ цѣнамъ:  
Однорядные: въ 4, 5, 5½, 6, 6½, 7, 7½, 8, 8½, 9, 10, 11, 12, 15, 20 и 25 р.  
Двурядные: въ 12, 14, 15, 16, 18, 20, 28 и 30 руб.  
Трехрядные: въ 60 руб.

Также у меня имѣются

ВЪНСКІЯ ГАРМОНИИ:  
двурядная: въ 22 руб.  
трехрядная: въ 30, 50 и 75 руб.

Самочувств. Соколова 1 руб.

Иллюстрир. прейскурантъ бесплатно.

Заказы изъ провинціи исполняются немедленно и аккуратно.

### Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ.

С.-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40. — Москва, Бульварный ш., домъ Захарьина.

### СТРАХОВАНІЕ

### ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ

ВЪ СТРАХОВОМЪ ОБЩЕСТВѢ

### „РОССІЯ“

Высочайше утвержденномъ въ 1881 году.

Общество „Россія“ заключаетъ по умѣреннымъ преміямъ:

1) Страхуваніе отдѣльныхъ лицъ отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ произойти съ застрахованнымъ лицомъ во время путешествій, поѣздокъ, прогулокъ; при несчастіяхъ въ домахъ, храмахъ, фабрикахъ, театрахъ, на охотѣ, на водѣ, на льду; при исполненіи служебныхъ обязанностей; вообще вездѣ—дома и внѣ дома,—съ условіемъ возврата Обществомъ всѣхъ внесенныхъ премій или безъ такового;

2) Коллективнаго страхованія служащихъ и рабочихъ на фабрикахъ, заводахъ, постройкахъ и т. п. отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ приключиться при исполненіи этими лицами служебныхъ обязанностей.

Къ 1 января 1892 года въ Обществѣ „Россія“ было застраховано по годичнымъ полисамъ 100.775 лицъ на капиталы: въ 79.120.426 руб. на случай смерти и въ 92.889.946 руб. на случай инвалидности.

Въ 1892 г. дивидендъ страхователей составляетъ 14%.

Страхованія могутъ быть заключаемы въ Правленіи Общества въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, соб. домъ, № 37), въ Главныхъ Агентствахъ и во всѣхъ Агентствахъ Общества въ городахъ Имперіи.

Страховые билеты по страхованію пассажировъ на желѣзныхъ дорогахъ и на пароходахъ выдаются также на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и на пароходныхъ пристаняхъ.

№ 5993 6—3

### А. Г. РУТЕНБЕРГЪ

въ Ригѣ



А. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ Ригѣ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССІИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1839 ГОДА

Можно получить во всѣхъ большихъ магазинахъ или прямо съ фабрики. Прейскур. № 5785 26—21

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОКЪ!

### КАУЧУКОВЫЙ МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЪ Д. БЕРГГОЛЬЦА.

Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ и резиновыхъ магазинахъ.  
Главное депо: Невская аптека магистр. А. Берггольца. Невскій проспектъ 68, въ С.-Петербургѣ. № 6038  
Цѣна коробки 40 коп.

Открытъ подписка на музыкальный журналъ „МУЗА“ (1893-й годъ). С.-Петербургъ, Невскій просп., № 23 (при музык. маг. А. Битнера). Цѣна въ годъ съ доставкой на домъ (во всѣ города Россіи). . . 5 р. 50 к.

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО изъ редакціи „Муза“ (СПБ., Невскій, 22) новое сочиненіе Ю. Каври „Украинская пѣсня“. На пересылку прилагаются 6 двухкопѣечныхъ почт. марокъ. № 6081 3—2

Поставщикъ Высочайш. швей. Особѣ и Русской арміи.



Около 1000 велосипедовъ на складѣ. Кромѣ большинства полковъ болѣе 500 офицеровъ пользуются нашими велосипедными.

САМЫЙ ОВШИРНЫЙ ВЕЛОСИПЕДОВЪ.

Торговый домъ Ж. БЛОКЪ.  
(основ. въ 1863 г.)

МОСКВА. С.-Петербургъ, Одесса, Варшава, Ц. № Кокандъ и Екатеринбургъ. — 25—3  
5982 Новый каталогъ 80 страницъ.

БЕСПЛАТНО.

НОВОРОДЕНІЕ. Ром. изъ современн. жизни Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

При этомъ не прилагается для гг. иног. подписчиковъ (за исключен. Московскихъ) прейскурантъ парфюмернаго магазина Рузанова въ С.ПБ.

Дозвол. цензур., СПб., 28 октября 1892 г.

Изданіе А. Ф. Маркса, СПб., Невскій, 6.

Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1.

Библиотека „Руниверс“



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМЕСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, ПАРИЖСК. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выданъ 7 ноября 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 20 к., съ перес. 25 к

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1893 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНІЕ „НИВЫ“:

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
въ „НИВѢ“ принимаются за  
строку конпарейль (1/4 шир.  
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по  
1 руб. — Загран.: для Франціи  
у Agence Havas по 3 fr., для  
Австр., Герман и Швейц. у Ri-  
dolf Mosse по 2 марки 50 pf.

Безъ доставки въ Пе-  
тербургъ . . . . . 5 р.

Съ доставкою въ Пе-  
тербургъ . . . . . 6 р. 50 к.

За границу, съ пересылкою . . . . . 10 р.

Безъ дост. въ Москвѣ чр.  
конт. объявл. Н. Н. Печков-  
ской, Петровск. Торг. линіи. 6 р.  
Съ пересылкой въ Москву  
и другіе города Россіи . . . 7 р.

### ПРИЛОЖЕНІЯ.

Особыя приложенія при  
„НИВѢ“ объявленій отъ тор-  
говыхъ домовъ принимаются  
для иногородн. и городскихъ  
подписчиковъ по особому  
соглашенію.

При семъ № предлагаются: 1) **СБОРНИКЪ «НИВЫ» ЗА НОЯБРЬ съ приложеніемъ СОЧИНЕНІЙ КОЛЬЦОВА.** 2) **„ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за НОЯБРЬ 1892 г. съ 27 рисунками и отд. лист. съ 30 чертеж. выкр. въ натур. величину и 29 рис. рукодѣльных работъ.**



Новый желѣзный мостъ черезъ водопадъ Иматра въ Финляндіи. Съ фот. Дилл, грав. Рашевскій.

# На Синеморскихъ буграхъ.

Житейская драма.

Романъ В. П. Желиховской.

## I.

Раннее, румяное апрѣльское утро еще вѣяло свѣжестью. Тѣни съ востока еще ложились, длинныя, по яркой зелени береговъ и по свѣтлой глади воды. На безчисленныхъ водныхъ путяхъ изъ Волги въ Каспій, на широкомъ раздольѣ залива, извѣстнаго подъ названіемъ Синего-Морца, устѣянаго цвѣтущими островами, разливалось такое богатство блеска и свѣжести, такая прелесть красокъ, что взоръ тонуть, очарованный, въ необъятной шири мелководныхъ разливовъ, въ свѣжей зелени очертаній безчисленныхъ островковъ и береговъ, поросшихъ тальникомъ, вербой да камышомъ.

Въ безконечномъ раздольѣ воднаго и птичьяго царства, въ глубокой, горячей синевѣ неба стали носиться и завивались на всѣ лады суетливыя, голосистыя птички. Онѣ гнѣздились въ густыхъ, цвѣтущихъ заросляхъ; блистающими точками переливались въ поднебесьи и звонко перекликались и пересвистывались въ неумолчной радости жизни...

Цѣлыя стаи серебристо-бѣлыхъ чаекъ-мартышекъ то вылавливали добычу изъ воды на-лету, то неподвижно качались на зыби рѣчекъ и ериковъ. Вотъ потянулись съ песчаной косы на островокъ утки-длиношейки... Вѣлоснѣжная пара дикихъ гусей грузно опустилась на воду въ нѣсколькихъ сажняхъ отъ лѣниво качавшейся у бережка маленькой парусной лодки.

Человѣкъ, праздно растянувшійся въ ней у руля, поглядѣлъ на нихъ, покосился на ружье, лежавшее возлѣ, и снова полукрѣпко закрылъ глаза, мечтательно вглядываясь изъ-подъ широкополой соломенной шляпы въ это море свѣта и красокъ, въ эту непробудную тишь, гладь и Божью благодать...

Сидѣвшій въ той же лодкѣ черномазый киргизъ, въ коленкоровомъ платкѣ съ красной каймою, по лѣтнему положенію повязанномъ бантомъ, съ развѣвающимися на бритой головѣ концами, сложилъ весла одно на другое и смотрѣлъ осклабившись на своего равнодушнаго спутника.

— Бчка!.. А бчка баринъ! заговорилъ наконецъ киргизъ. — Стрѣльни ружья! предложилъ ему, не выдержавъ, его черномазый гребецъ. — Ишь, тамъ, птицъ балшой! — Онъ мотнулъ головнымъ бантомъ въ сторону гусей. — А то, вишь, утка летать... Давай, я буду бить!

Киргизъ потянулся къ ружью.

Господинъ въ соломенной шляпѣ встрепенулся, посмотрѣлъ на него и положилъ на ружье руку.

— Не надо, Абатырь! Пусть живутъ!.. Я дичи не люблю.

Черномазый еще больше осклабился, прищурившись и весь сморщившись отъ солнечнаго свѣта.

— А за что ружья брать? резонно спросилъ онъ.

И не дождавшись отвѣта, продолжалъ, дивясь неразумію „бачки барина“ и указывая на рѣчку:

— Вишь: леща плить! Сазанъ плить! Стрилядка плить — ничаво не пымать!.. За что рано вставать, суда фзжалъ?.. Тцъ, тцъ, тцъ! укоризненно зацокалъ онъ языкомъ, качая головой.

Баринъ глянулъ на него и добродушно разсмѣялся, подумавъ самъ:

„И въ самомъ дѣлѣ, зачѣмъ я бралъ ружье и удочки?.. Богъ съ ними! Въ другой разъ не возьму... Какой я рыбоводъ и охотникъ?.. На что себя и другихъ обманывать?“

— Я, братъ Абатырь, не люблю убивать! сознался онъ. — Я люблю вотъ такъ, лежать, смотрѣть и думать... Эхъ, хорошо это все, Абатырь! Правда?

Онъ махнулъ кругомъ рукою, окинувъ взглядомъ воду, небо и землю; отмахнувшись, снявъ шляпу, отъ кружившихся мошекъ и, откинувъ со лба русые волосы, снова надѣлъ шляпу.

— Правда, хорошо? повторилъ онъ. — Ну, вотъ, я буду читать, — онъ вынулъ изъ кармана газету, — а ты, Абатырь, греби потихонечку, вдоль бережка, ериками поплывемъ... Если пужно повернуть — скажи, я руль возьму! Ну, съ Богомъ!..

— Съ Богомъ, бачка, да куда? — опять, покачавъ головой и языкомъ зачмокавъ, спросилъ киргизъ. — Домой гайда, что-ли?

— Домой гайда! скомандовалъ было баринъ. — Стой! вдругъ спохватился онъ, — на Дамбу прежде, гайда!.. Греби на Дамбинскій промыселъ... Да нельзя-ли парусъ поставить, чтобъ скорѣй было?..

Онъ вынулъ часы и взглянулъ.

Киргизъ объяснилъ, что парусъ нельзя теперь поставить: не по вѣтру грести надо; а какъ выйдутъ изъ ерика въ Морцо, тогда можно и парусъ наладить.

— Ну, какъ знаешь, братъ Абатырь, согласился господинъ.

И какъ можно удобнѣй устѣвшись у борта лодки, онъ началъ было читать; но видно газета была не особенно занимательна, хотя и трактовала о политикѣ и „матерьяхъ важныхъ“ съ апломбомъ всѣхъ провинціальныхъ газетъ, потому что скорѣй рука чтеца сама собою опустилась, и вновь онъ, незамѣтно для себя, ушелъ въ свои размышленія, нѣжась въ теплѣ и свѣтѣ, съ наслажденіемъ вдыхая чудный воздухъ, налитанный испареніями травъ и близкаго моря, безотчетно наслаждаясь переливами свѣта и красокъ всюду кругомъ.

## II.

Мечтательный господинъ этотъ былъ не важная птица: всего-на-все учитель скромной первоначальной школы для кочующихъ близости киргизъ. Звали его Михаилъ Андреевичъ Іуліяновъ; учился онъ въ мѣстной губернской гимназій и дальше (несмотря на страстную охоту къ знаніямъ) не пошелъ, столько же по бѣдности родителей, сколько и по слабости здоровья. Хорошо окончивъ гимназическій курсъ, Іуліяновъ попытался было сѣздить въ Казань и поступилъ даже въ университетъ; но скорѣй закашлялъ, заболѣлъ и долженъ былъ уѣхать, услышавъ отъ медиковъ, что у него легкія не въ порядкѣ (хотя не очень-то онъ имъ вѣрилъ); но ради матери, умолившей его побережь здоровье, онъ вернулся на родину и поступилъ на службу.

Онъ былъ одинъ сынъ у матери, потерявшей двоихъ возрастныхъ сыновей и вообще видѣвшей много въ жизни горя. Только дѣтство и ранняя молодость ея были сравнительно счастливы. Она жила безбѣдно при жизни отца, учителя музыки, зарабатывавшаго достаточно, чтобы дать семьѣ скромное довольство. Всѣ дѣти его, что называется, пошли хорошо; одинъ изъ дѣтей Іуліянова съ материнской стороны и теперь напорствовавалъ въ приволжской богатой колоніи, — родные его по матери были лютеране. Она одна, „по собственной винѣ своей“, какъ говорили о ней родственники, „загубила себя“, влюбившись въ офицера, русскаго, да вдобавокъ изъ поповичей и притомъ порядочнаго кутилу и пьяницу...

Мать Михаила Андреича наслѣдовала отъ отца талантъ и любовь къ музыкѣ; но и эти музыкальныя способности, это единственное ея развлеченіе почему-то всегда чрезвычайно раздражало ея супруга, капитана Іуліянова. Онъ говорилъ, что эта музыка вѣчно напо-



минаетъ ему колбасничество жены, то-есть ея нѣмецкое происхождение...

Къ досадѣ браваго капитана всѣ трое сыновей его отличались любовью къ музыкѣ и большими музыкальными способностями; но онъ ни за что не позволялъ имъ „развивать колбасническія дарованія“. Худшей обиды не могло быть Іуліянову, какъ похвалить музыкальныя дарованія его дѣтей или предсказать имъ славную музыкальную карьеру въ будущемъ.

— Что-съ? раздражительно перебивалъ онъ предсказателя. — Въ трубочисты лучше своего сына отдамъ-съ, пожелаю въ пѣвцы или бряньчаки позволю идти-съ!.. Не было Іуліяновыхъ-съ скомороховъ, и не будетъ-съ!

Со зла капитанъ никогда не называлъ дѣтей по ихъ именамъ, а прозвалъ троихъ сыновей Анаіемъ, Азаріемъ и Мисаиломъ.

— Пѣвучіе отроки-съ они у меня! говаривалъ онъ требовавшимъ объясненія этихъ библейскихъ кличекъ. — Ихъ въ печь огненную всадить-съ, съ ихъ мамашей въ придачу, и будутъ они, поджариваясь, Творца въ пѣснопѣніяхъ славить-съ. Да-съ! Они—Азарій, Анаій и Мисаилъ у меня возрастаютъ... Что дѣлать-съ?.. Дѣдушкины внуки-съ! Самъ виноватъ я, что съ колбасниками породнился. Будутъ теперича Іуліяновы съ цимбалами да арфами по дворамъ ходить!

Такими рѣчами капитанъ раздражалъ себя и околпачительно отравлялъ жизнь семейству. Онъ нѣсколько смигчился, впрочемъ, когда умерли его старшіе сыновья. Михаилу Андреичу легче жилось, чѣмъ братьямъ его. Вскорѣ неутомимый капитанъ и самъ умеръ. Марія Богдановна осталась на попеченіи единственнаго сына и нынѣ жила вмѣстѣ съ нимъ, въ незатѣйливомъ помѣщеніи школы, на одномъ изъ безчисленныхъ, такъ называемыхъ по низовымъ Волги, песчаныхъ бугровъ, служавшихъ мѣстомъ кочевья для киргизовъ. Мать и сынъ не скучали одиночествомъ. Онъ никогда не любилъ городского шума, не пуждался въ обществѣ, совѣмъ его впрочемъ не зная; любилъ только свои книги, на которыя тратилъ добрую половину жалованья, скрипку да карандаши и краски, къ которымъ особенно пристрастился за послѣднее время. Мать избавляла его отъ всякихъ хозяйственныхъ хлопотъ и была совершенно счастлива спокойной жизнью самъ-другъ съ сыномъ. Если когда-либо что ее теперь смущало, такъ это вопросъ: „а что Миша будетъ дѣлать, когда я умру?.. Кто ему все изготавитъ, починитъ, поглядитъ?“ Невольно порой пабѣгала и такая дума: „Хорошо бы ему жениться! Одиному трудно вѣкъ-вѣковать... Хорошо, если-бъ Богъ послалъ добрую, богобоязненную, трудолюбивую хозяйку!“

Іуліяновъ только смѣялся, когда случалось матери выдавать ему свои мечты... Да она и сама понимала, что онѣ несбыточны: куда бѣдному пролетарію семей обзаводиться?.. Да къ тому же вѣдь хорошій, добрый, непритязательный невѣсты не растутъ какъ камынь по песчанымъ буграмъ! Гдѣ ихъ сыщешь?

### III.

У выхода изъ узкаго срика киргизъ пересталъ грести, распустилъ и наладилъ парусъ; и вотъ лодочка лихо накренилась, подхваченная попутнымъ вѣтромъ съ моря, легонькой *моряной*, вздула свое конусообразное бѣлое крылышко и вынеслась плавной зыбью Сп-наго-Морца на широкій просторъ залива. Блестящая водная гладь со всѣхъ сторонъ охватила ее... Она казалась точкой съ береговъ, къ которымъ летѣла безъ помощи веселъ. Вдали зеленѣлъ Ольгинскій рыбный промыселъ. Рядомъ чернѣли широкіи, плоскодонныя прорѣзные рыбницы, служавшія для своза съ тоней добычи, которую вытаскать ватаги неводчиковъ со дна рѣчнаго своими сѣтями-волокушами. Около нихъ дымилъ пароходъ въ ожиданіи наполненія рыбницей рыбою...

Михаилу Андреичу хорошо былъ извѣстенъ бытъ населенія большихъ промысловъ въ низовьяхъ Волги. Онъ не любилъ этого дѣла и избѣгалъ бывать на промыслахъ; но теперь Іуліяновъ рѣшилъ, что надо заѣхать на Дамбу, къ его пріятелю и другу дѣтства, Якову Карловичу Штоллю, доктору, постоянно разъѣзжавшему по главнымъ пунктамъ Синеморскихъ владѣній. И побесѣдовать съ пріятелемъ хотѣлось, да кстати и зазвать его на Красные-Бугры, гдѣ нужна была его медицинская помощь.

Благодаря попутной моряны, не успѣлъ Михаилъ Андреичъ передумать всѣхъ своихъ думъ, какъ на водной глади вдали, красиво, легко и отчетливо выяснились разноцвѣтныя промысловыя постройки на сваяхъ. Голубые домики, зеленныя крыши, высокій павильонъ подъ куполомъ, съ рѣзною вышкой и съ осетромъ на флюгерѣ; на новенькомъ плоту для уборки рыбы, безустанное движеніе бабъ въ пестрыхъ платкахъ и кофтахъ, и въ сѣлыхъ шароварахъ вмѣсто юбокъ, и мужиковъ въ красныхъ рубахахъ. Всѣ снуютъ взадъ и впередъ, гремя пустыми и нагруженными рыбою тапками. Картина была яркая, оживленная,—ею можно было залюбоваться!

Подплыли ближе, спустили парусъ; лодочка пристала къ плоту, не привлекая ничьего вниманія. Всѣ были заняты на плоту, по лабазамъ и выходамъ<sup>1)</sup>; некогда было отвлекаться посторонними наблюденіями. Самое кинучее время еще не настаивало: *сельдь* еще не шла съ моря въ Синеморскіе банки<sup>2)</sup> и ерики; но надо было ждать ее съ каждымъ днемъ и спѣшить, какъ возможно скорѣй, покончить дѣло съ волей.

На лодочку обратили вниманіе развѣ только дѣти, усмѣившіеся берегъ возлѣ плота; на рукахъ многихъ были маленькіе ребята, съ которыми имъ поручено было нянчиться.

„Не видать Яшиной косной<sup>3)</sup> что-то! подумалъ Михаилъ Андреичъ черезъ минуту, внимательно оглядѣвъ суда и лодки, стоявшія у плота на пристани. — Развѣ не пришелъ-ли на пароходъ?“

У пристани стоялъ довольно большой пароходъ *Алира* и паровой катеръ, на которомъ только что прибылъ управляющій. Всю флотилію синеморцевъ легко узнать по ея бирюзовой окраскѣ.

— Голубчикъ! окликнулъ учитель матроса, забрасывавшаго ведро съ парохода. — Не знаете-ли, не здѣсь-ли Яковъ Карлычъ Штолль?

— Это докторъ-то нашъ?.. Не знаю!.. Развѣ что на катерѣ съ управляющимъ пришелъ, а съ нами не бывалъ.

— А дохтуръ здѣсь будетъ! вмѣшалась въ разговоръ дѣвочка-подростокъ, грузившая со многими товарками сухую волю на баржи.

— Онъ нонѣ тегкѣ Анисьи пальцы рѣзалъ, да Миткѣ-хромому глаза выдувалъ... Онъ и посейчасъ поди, въ казармѣ людей рѣжетъ!

— А гдѣ тутъ у васъ казарма, дѣвочка? Нельзя-ль меня проводить?

— Нѣту-ти!.. Я не могу отъ урока уйтить! А вотъ Машка вамъ покажетъ.

И она, замахавъ руками, принялась кричать еще громче, перекрикивая визгливо пѣвшихъ за работой бабъ:

— Машка-а-а!.. Слышь-ты!.. Покажи барину казарму-ти!.. Проводи къ дохтуру барина!..

Іуліяновъ выскочилъ на берегъ и пошелъ вслѣдъ за махонькой дѣвчонкой, тащившей въ грязномъ кулечкѣ младенца, съ головенкой безпомощно откачну-

<sup>1)</sup> Выхода — громадные ледники съ ларями на полу, то есть съ огромными чанами или ваннами для соленія сельди. Въ каждомъ ларѣ мѣстится до 60,000 рыбъ.

<sup>2)</sup> Мелкіе протоки. Въ многочисленныхъ рѣчкахъ устья Волги, а не въ ней самой, главный уловъ.

<sup>3)</sup> Косная — мѣстное названіе гребной лодки съ павѣсомъ для мочевки.



**Преслѣдованіе русской одежды въ Петровское время.**

Ориг. рис. (собств. „Нивы“) проф. Дмитріева-Оренбургскаго, грав. Пястукевичъ.

Библиотека "Руниверс"



Порубка. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) акад. А. Писемского, грав. Ольшевский.



шейся на-сторону. Машка, любопытно поглядывая на „барина“, оборачиваясь на ходу, бѣжала, не обращая никакого вниманія на эту мотающуюся головенку. „Баринъ“ шелъ, печально глядя на отвисшую челюсть младенца, на его не промытые, заплавышіе матеріей глазки и невольно думалъ:

„Ну, зачѣмъ ты, горемычный, на свѣтъ уродился?.. За какіе грѣхи тянешь страдальческое существованіе и скоро-ль наступитъ конецъ твоему земному искусу?“

Но на сей разъ философія его не успѣла увлечь. Машка остановилась неожиданно-скоро передъ длиннымъ, бревенчатымъ домомъ на высокихъ сваяхъ, какъ и всѣ береговья постройки на промыслахъ, ткнула пальцемъ вверхъ и сказала:

— Въ казарма-ти!.. Цыцъ! прикрикнула она на младенца, издаваго слабый пискъ, въ родѣ мяуканья, и зашѣла, мотаясь вмѣстѣ съ нимъ изъ стороны въ сторону:—А-а!.. а-а!.. а-а!.. А!..

Іуліановъ смотрѣлъ издали на бившуюся о плечо уходившей дѣвочки головенку младенца и едва могъ припомнить, за чѣмъ онъ пришелъ...

#### IV.

Его окликнулъ изъ окна казармы веселый молодой голосъ:

— Мишуточка!.. Ты-ли?.. Съ какихъ небесъ свалился?

Учитель очнулся и поднялъ глаза.

— Здравствуй, Яша!.. Я къ тебѣ.

— Въ чемъ дѣло?.. „Herz, mein Herz! Warum so traurich?“ Или ужъ не заболѣла-ли Марья Богдановна, не дай Богъ? перемѣнилъ онъ вдругъ голосъ, съ смѣшливаго на серьезный.

— Нѣтъ... Богъ миловалъ! нерѣшительно отвѣтилъ Іуліановъ. — Матушка здорова, но... другіе... Есть у насъ, голубчикъ, больные. Не можешь-ли побывать?

— Побыв-ать?.. протянулъ докторъ Штолль, не отрывая глазъ съ больной руки мужика, которую перевязывалъ у окошка казармы, и продолжая свое дѣло. — Побывать-то, видишь-ли, дружище, я могу—и не могу! Все въ нашихъ рукахъ, смотря по нуждѣ и сроку!.. А... для кого тебѣ я понадобился?

— Для больного! быстро отвѣтилъ Михаилъ Андреичъ. — Не всѣ-ли больные для врача равны?

Докторъ повернулъ бинтъ, скрѣпилъ его, и вдругъ поднялъ глаза, — каріе, блестящіе, веселые глаза—и глянулъ въ окно, на своего пріятеля.

— Ты какъ думаешь, любезный другъ: владѣлецъ Синеморскихъ промысловъ платитъ мнѣ за то, чтобы я лѣчилъ его промысловыхъ больныхъ, или чтобъ разбѣжалъ по дѣламъ благотворительности?

Іуліановъ отвѣтилъ ему не словами, а только продолжительнымъ, нѣсколько озадаченнымъ взглядомъ. Докторъ прочелъ, помимо недоумѣнія, нѣкоторую печаль въ кроткихъ голубыхъ глазахъ пріятеля и поспѣшилъ оговориться:

— Разумѣется, если тебѣ нужно, я могу отлучиться на нѣсколько часовъ. Въ больницу у меня, да и вообще на промыслахъ, пока, слава Богу, еще не такъ много больныхъ. Погоди, я сейчасъ къ тебѣ выйду.

Докторъ бережно обтеръ свои инструменты, прибралъ все въ кожаный несесеръ и вышелъ на крыльцо.

— Здравствуй, еще разъ! сказалъ онъ, протянувъ товарищу руку.

По наружности, оба молодые человѣка были такъ же мало схожи, какъ и по характерамъ. Іуліановъ былъ высокій блондинъ съ правильными чертами и задумчивыми голубыми глазами, съ небольшою курчавой бородкой и усами. Штолль былъ средняго роста, широкоплечій, стройный, но сильно сложенный, темно-волосый мужчина, съ темными, блиставшими жизнью, а порой и юморомъ глазами, съ открытымъ лицомъ, пріятнымъ, несмотря на его неправильность. Свою про-

фессію Штолль не только уважалъ—онъ преклонялся предъ нею, и ничѣмъ въ мірѣ не восторгался такъ искренно и съ такимъ увлеченіемъ, какъ удачной операціей. Іуліановъ боялся крови и ранъ какъ первая барышня, а войну вообще считалъ преступной бойней; докторъ, напротивъ, мечталъ о возможности войны, какъ о средствѣ къ пріобрѣтенію извѣстности и славы.

Поздоровавшись, Штолль опять спросилъ:

— Да откуда ты сюда попалъ?.. Нарочно, что-ли, за мной?

— Да, почти что. Нынче вѣдь праздники, два дни сряду, объяснялъ Іуліановъ. — Вотъ я вздумалъ на зиморье прокатиться, да сюда и заѣхалъ... Думалъ, быть-можетъ и ты посвободишь, такъ не удастся-ли тебя залучить къ намъ?

— Нѣтъ, дружище! протянулъ докторъ. — Какіе намъ, докторамъ, да поварамъ праздники?.. Развѣ болѣзнь да голодъ дни разбираютъ?... Въ будни и въ праздники люди ѣдятъ и помираютъ.... Это ужъ такое наше горе!

Докторъ ухмыльнулся и смотрѣлъ, посмѣиваясь, въ лицо Михаила Андреича, рядомъ съ нимъ направляясь къ пристани, мимо запертыхъ выходовъ и широко открытыхъ лабазовъ, гдѣ шла горячая работа, при непрерывномъ визгливомъ бабьемъ пѣніи.

— Да что-жъ ты не скажешь, для кого я тебѣ понадобился? спросилъ онъ.

— Да видишь-ли, голубчикъ, сосѣди у меня тамъ, кочевье киргизское, такъ одна женщина... Хорошая такая, старая киргизка больна: крѣпко руку повредила.

— Больна?! воскликнулъ докторъ, даже пріостановившись отъ удивленія. — Такъ это ты меня для корсачки?.. Да еще для старой!.. Батюшки!.. Вотъ буду я хлопотать!.. Для корсачки?.. Да ты, Мишенька, сбрендилъ!

Штолль даже фыркнулъ и расхохотался отъ всей души.

Учитель остановился, сначала посмотрѣлъ на него въ недоумѣніи, потомъ вспыхнулъ.

— Ну, знаешь-ли, это противно! вскричалъ онъ. — Это такъ пошло, такъ недостойно, что я бы не повѣрилъ, что ты способенъ!

Онъ отвернулся и ускорилъ шаги въ негодованіи.

Штолль, смѣясь, догналъ его и обнялъ сзади обими руками.

— Ну! ну! ну!.. Полетче, дружище!.. Не сердчай! Не бранись... Ужъ лучше ты мнѣ скажи: что тебѣ до этой карги старой за дѣло?.. Добро бы молоденькая корсачка, — ну!.. На безрыбьи — ракъ рыба!.. Мы бы это поняли...

— Отстань, Яковъ!.. Слышишь?.. Оставь меня! раздражительно отбарахтывался Іуліановъ отъ ласкъ пріятеля.

— Да что ты нынче злющій какой? дивился докторъ. — Ужели за то, что я непочтительно о твоей пациенткѣ отозвался? добродушно не унимался Штолль. — Ну, прости, не буду!.. Я вѣдь не зналъ, что ты съ своей корсачкой покумился... Чѣмъ она себѣ ручку повредила?.. Говори!

— Господи! какое бессмысленное, мужицкое названіе: корсаки, корсачки! корилъ его товарищъ. — Удивляюсь, откуда оно тебѣ полюбілось?

— Да не все-ли равно: киргизы, корсаки?.. Ну, ну, ну! Успокойся. Такъ и быть—заѣду, посмотрю, нельзя-ли, ради тебя, возстановить здоровье этой интересной дамы... Только еще покажутъ-ли ее мнѣ?.. Да, впрочемъ, вѣдь она старая!.. Только бы толку отъ нея добиться. Впрочемъ, самъ увижу, какъ тамъ она себя искалѣчила.

— Добьешься толку, если согласишься отнестись по-человѣчески. Она отлично по-русски говорить, смягчился Іуліановъ.

— Н-ну?!.. Диво!

— Ничего дивнаго. Вся семья въ постоянныхъ сполненіяхъ съ русскими была. Долго въ Астрахани жили... Отецъ переводчикомъ служилъ...

— Чей отецъ?.. Старухинъ?

— Какъ—старухинъ?..

— Да больной-то!

— Пѣтъ!.. Она—тетка!.. Эти киргизы по фамиліи—Темировы,—отецъ, сестра его и дочь. Жена Урбаза Темирова этого, мать дѣвушки, умерла давно. Ее взростила тетка, которую она ужасно любитъ...

— Э-ге-ге-э!.. Вотъ оно что! А ларчикъ-то просто открывался. Давно бы такъ и сказать: М-е-л-л-е Темирова, значить, есть така! Ради нея хлопоту! Вотъ бы и поплялъ я сразу; а то колесить черезъ пень въ колоду!..

— Перестань, Яша!.. Ну, не болтай вздору. Со-вѣтъ-то ты испортился, какъ я на тебя погляжу.

— Ну, нич-шево! какъ говорить Бисмаркъ. Исправлюсь. Вотъ прѣйду на Красные Бугры, выльчу liebe Tante корсачку, опять пай-мальчикомъ стану! шутил докторъ.

Они вышли на плотъ, служившій вмѣстѣ пристанью, въ то время, какъ катеръ Оля давалъ второй свистокъ. На немъ управляющій промыслами отходилъ обратно домой, на Алгару, одинъ изъ наиболѣешихъ, центральныхъ Синеморскихъ промысловъ, гдѣ онъ проводилъ каждую весну и каждую осень,—время разрѣшаемое закономъ для лова.

Яковъ Карлычъ попросилъ Іуліянова подождать и побѣждалъ переговоры съ начальствомъ.

Михаилъ Андреичъ остался въ сторонѣ, одинъ, глядя въ золотисто-стальную гладь залива, по обыкновенію мало замѣчая окружающую его суетливую дѣятельность, изъ-за собственныхъ мыслей, въ которыя имѣлъ способность погружаться сразу.

— Ну-ну-ну! пробудилъ его обычный возгласъ доктора.—Куда воспарилъ, въ нѣмъ созерцаніи? Очпись! Спускайся на землю и прямо на пароходъ *Амур*. Онъ сейчасъ долженъ на Чурку идти и я съ нимъ домой туда отпращиваюсь... Поѣдемъ ко мнѣ? Переночуешь, а завтра утречкомъ, если особыхъ казусовъ въ больницѣ не будетъ, такъ и быть, махну съ тобой на твой Бугоръ... Согласенъ?

— Отчего-жъ! Я свободенъ... Матушку предупредилъ, что за тобой заѣду.

— Ну, вотъ и распрекрасно!.. Пойдемъ. Слышишь—свистить?.. Черезъ три часа у меня будемъ.

Они пошли было и ужъ Михаилъ Андреичъ вступилъ на сходни, да вдругъ остановился, вспомнивъ свою лодочку и Абатыра.

— Вотъ только скажу человѣку, гребцу своему... Вѣдь у меня тутъ лодка.

— Ахъ, да! Корсакъ твой?.. То-бишь... Киргизъ! Не безпокойся: мы твоего киргиза на пароходъ возьмемъ, а лодку—на буксиръ. Вотъ я сейчасъ распоряджусь, попрошу канітапа... Идемъ, голубчикъ, идемъ!

# V.

Амара только и ждала доктора. Едва пріятели вступили на палубу,—матросы сняли сходни и пароходъ заработалъ колесами.

Штоль тотчасъ захопотался о самоварѣ: на гостепріимныхъ синеморскихъ пароходахъ, все, что до чайку касается, всегда въ порядкѣ и изобиліи. О служащихъ тамъ заботятся,—дѣлай только каждый свое дѣло; а не дѣлаешь—не изыщи!.. Докторъ зналъ это, и такіе порядки ему нравились. Онъ былъ изъ людей строго исполняющихъ свой долгъ, до самыхъ мелочныхъ обязательствъ; но за то и требующихъ себя должнаго, до самой послѣдней юты.

Подростокъ-матросъ живо принесъ кипящій самоваръ; вынулъ изъ буфета все нужное, даже до свѣжаго

лимона и англійскихъ морскихъ бисквитовъ, и накрылъ чисто столъ въ уютной каютѣ. На пароходѣ, кромѣ Штолля, еще было двое служащихъ, и за китайской травкой всѣ разговорились. Всѣ, кромѣ Іуліянова; онъ былъ не рѣчивъ вообще, хотя иногда увлекался любезными ему, отвлеченными по большей части, тѣмами, до краснорѣчія; но такіе разговоры ему рѣдко приходилось вести.

Въ каютѣ было сильно накурено и очень жарко. Михаилъ Андреичъ вышелъ на палубу, а потомъ и докторъ, со своей рижской сигарой, поднялся по крутой лѣсенкѣ, вслѣдъ за нимъ.

— Ты, попрежнему, не куришь? обратился онъ къ пріятелю.

— Попрежнему, мой милый. Вѣроятно, никогда не научусь, къ большому удовольствію матушки... Она убѣждена, что это должно меня оградить отъ чахотки.

— И легочной, и карманной! подтвердилъ Штоль.—Преглупая привычка деньги дымомъ выпускать! Я бы страшно себя уважалъ, если-бъ имѣлъ силу воли бросить это безцѣльное препровожденіе времени... Да вотъ—не бросаю! Видно никогда мнѣ самоуваженія не стяжать!

Они шли, пользуясь половодіемъ, узкими ериками, значительно сокращающими путь въ рѣку Чурку. По берегамъ этихъ, безчисленныхъ по этой сторонѣ Волги, протоковъ, кочуютъ киргизы, переселяясь съ бугра на бугоръ, смотря по нуждамъ ихъ стадъ и табуновъ. Одно такое переселеніе происходило именно теперь, на глазахъ пріятелей.

Киргизы переправлялись на новое пастбище, по другую сторону рѣчки, уложивъ, вѣрнѣе—наваливъ грудой, сложенные кибитки, домашній скарбъ и усадивъ какъ попало свои семьи, включая въ то число младенцевъ и новорожденныхъ телятъ и ягнятъ, въ утлыя лодченки-бударки. Домашній скотъ—верблюды и верблюжата, лошади съ жеребятами, быки, коровы, телята и бараны, все это переправлялось своими средствами: кто вбродъ, кто вилавъ, усердно погоняемое крикливыми мальчишками, верхомъ на лошадяхъ и верблюдахъ. Въ воздухѣ стоялъ стоялъ отъ ребячьихъ и женскихъ голосовъ. Мужчинъ почти не было:—всѣ работали на ватагахъ, по тонямъ. Много тутъ было картинныхъ подробностей, достойныхъ кисти.

Одинъ большой верблюд перебрался черезъ рѣку ранѣе другихъ, съ двумя взмостившимися между его горбовъ ребятишками. Онъ поднялся на песчаный бугоръ и, пережевывая жвачку, съ величайшимъ презрѣніемъ слѣдилъ глазами за бѣжавшимъ пароходомъ; въ то время какъ его сѣдоки, черномазые мальчикъ и дѣвочка, усердно, но безуспѣшно, подгоняли его зелеными вѣтвями ивы.

— Такъ и просятся на картинку! сказалъ учитель, указывая на нихъ.

— Да, издали они бываютъ живописны. Но вблизи!.. Докторъ презрительно сморщился и покачалъ головой.

Іуліяновъ почему-то покраснѣлъ. Краска вообще легко проступала на его лицѣ.

— Да ты бывалъ-ли когда въ кибиткѣ у зажиточныхъ киргизъ? спросилъ онъ.

— А не знаю, право! Они, кажется,—что бѣдныя, что богатые,—одинаково грязны!

— Вотъ то-то, что *кажется*, голубчикъ мой! А все, что кажется—болѣе или менѣе мнѣ!.. Конечно киргизъ пролетарій, киргизъ простолюдинъ...

— Будто между ними есть и не простолюдины? перебилъ Штоль.

— Киргизъ—почти нищій, у котораго едва хватаетъ скудныхъ средствъ на уплату податей и поддержаніе вирога-родъ семьи,—продолжалъ, не обращая вниманія на перерывъ, Михаилъ Андреичъ,—тотъ поневолѣ обрванъ и грязенъ. Но развѣ чище наши мужики? По-моему

киргизъ-бѣднякъ ужь потому не хуже русскаго нищаго, что не пѣть!

— Слова нѣтъ... Законъ Магомета для тѣхъ, кто его придерживается, великое благо!

— Да, киргизы всѣ почти хорошіе мусульмане.

— Говорятъ, даже большіе фанатики! снова прервалъ докторъ.

— Ужь не знаю, фанатики-ли? не имѣлъ случая въ томъ убѣдиться! Но въ чемъ убѣжденъ вполне, болѣе трехъ лѣтъ состоя съ народомъ этимъ въ ежедневныхъ сношеніяхъ, это въ томъ, что киргизы религіозный, честный и, сравнительно, очень чистоплотный народъ!

— Ну-ну! Ужь и будто бы? воскликнулъ недовѣрчиво Штолль.

— Увѣряю тебя... Да ты потрудишься побывать въ ихъ кочевьяхъ, да и посравни ихъ переносныя кибитки—съ избой нашего мужика. У самаго бѣднаго киргиза всегда найдутся подушки, одѣяла, войлоки и циновки для ночнаго отдыха. И всегда они чисто свернуты въ углу его кибитки. И жена его, и дѣти сидятъ не на грязномъ зараженномъ всякой нечистотой, полу, а на чистыхъ подстилкахъ, на коврикахъ или циновкахъ.. А ужь у богатыхъ людей такая чистота, такая даже роскошная обстановка!.. Ты, голубчикъ, здѣсь безъ году—недѣлю: не знаешь! Вѣрно и не бывалъ въ парадныхъ кибиткахъ, у состоятельныхъ кочевниковъ... А я знаю!

— Тебѣ и книги въ руки! согласился Яковъ Карлицъ.—Спорить не стану, пока самъ не проверю.. А вотъ, какъ съ твоей легкой руки начну лѣчить разныхъ тетушекъ Абатыровыхъ и Теримовыхъ, или какъ ихъ тамъ прозываютъ? Тогда смотри самъ за чистотой своихъ protégés,—не то плохо придется!

— Прозываютъ ихъ не такъ! улыбнулся Іуліановъ.—Старикъ, глава семьи,—Урбазъ-бекъ-Темировъ, а фамилія сестры его, кажется, Идычиева. Она вдова.. зовутъ ее Муслиме. Все это я узналъ послѣ долгаго знакомства... Киргизы, вѣдь, не любятъ говорить, какъ ихъ зовутъ. Это у нихъ не въ обычаѣ! Они даже въ семьяхъ другъ друга—матерями, сестрами, братьями, дядями и такъ далѣе величаютъ.. А не по именамъ

— Воображаю, какая путаница отъ этого происходить!.. Въ большихъ-то семьяхъ! засмѣялся докторъ

— У нихъ рѣдки большія семьи... Да въ случаѣ крайности назовутъ и по имени, но безъ нужды не любятъ упоминать именъ.

— Боятся сглазу, вѣроятно!.. Моя нянюшка, помнишь, Сидорошна, бывало никогда чужимъ, пока я маленькимъ былъ, не говорила, какъ меня зовутъ, чтобы не сглазили!.. Нѣтъ, серьезно, Миша! Какъ же зовутъ твою любовь?

— Какую любовь?

— Ну-ну-ну! Да полно!.. Не знаю я тебя что-ли?.. Чего-жъ краснѣешь? Даромъ, что-ли?.. Ну-ну, говори, какъ зовутъ М-ле Теримову? приставалъ Штолль

— Темирову! поправилъ Іуліановъ.—У нея хорошенькое имя: Альме

— Альме! Совсѣмъ героиней романа звучить! Когда же крестины и свадьба?.. Ее вѣдь прежде окрестить надо? Только имени не мѣняй. хорошенечкое! болталъ докторъ.—И знаешь что, дружище? Ты, пожалуй, меня на свадьбу не зови, а позови на крестины твоей будущей супруги... Въ кумовья!

Умоляющій взглядъ товарища въ пору остановилъ болтовню неугомоннаго доктора. И онъ тотчасъ перемѣнилъ разговоръ, нисколько не помышляя, что своими праздными шутками задѣлъ очень больную струну въ сердцѣ друга.

Однако, въ теченіе сутокъ, проведенныхъ Михаиломъ Андреичемъ на богатомъ, очень людномъ и благоустроенномъ Синеморскомъ промыслѣ, Чуркѣ, въ гостяхъ у своего пріятеля, докторъ началъ подозрѣвать, что нечаянно предположилъ истину. Несмотря на праздничный день, Іуліановъ съ ранняго утра началъ обнаруживать признаки нетерпѣнія. Онъ едва далъ время Штоллю обойти и покончить дѣло въ зданіи больницы, какъ ужь началъ допрашивать: когда они пойдутъ?.. скоро-ли онъ освободится?

— А ты бы вотъ что. походилъ бы по промыслу! Посмотрѣлъ бы наши новыя постройки! совѣтовалъ докторъ пріятелю

— Богъ съ ними! Я знаю, что все отлично!

— Да, братъ.. Дѣйствительно все здѣсь теперь хорошо, только не дай Богъ намъ такихъ равнодушныхъ цѣнителей имѣть, каковъ ты! смѣялся Штолль, трудясь надъ составленіемъ какого-то порошка—Ужь на что лучше моей больницы? Чисто, свѣтло, просторно, удобно! Игрушечка,—а не больница! А ты все морщишься и ни на что смотрѣть не хочешь!

— Да Богъ съ тобой, Яша! Я всѣ камеры, давеча, съ тобой обходилъ и вотъ битый часъ богатствомъ и порядкомъ твоей латинской кухни люблюсь, но посуду же самъ я ухалъ вчера на зарѣ! Маменька можетъ думать, что я въ морѣ утонулъ.

— А твой Абатыръ на что?.. Ты забываешь, что онъ вчера въ лодкѣ твоей вернулся и объяснилъ Марьѣ Богдановнѣ, что ты у меня и со мной же сегодня приѣдешь?.. Э-э, братъ, шалишь! Не маменька у тебя на умѣ!

Онъ сразу оборвалъ свои шутки, замѣтивъ, какъ непріятно онъ подѣйствовали на товарища его дѣтства.

— Ну-ну-ну! Успокойся.. Вотъ только сбѣгаю еще въ дѣтское отдѣленіе, туда,—гдѣ у насъ особое помѣщеніе для заразныхъ больныхъ. Посмотрю, какъ у меня нынче корь и дифтеритъ со скарлатиной и прочими его прелестными сестрицами поживаютъ—и затѣмъ я твой!.. Вѣдь намъ надзиратель свою *Варю* даетъ,—мигомъ на Буграхъ у тебя очутимся! Этотъ катеръ—скороходъ замѣчательный! Не безпокойся: переносную аптечку съ собой возьмемъ и увидишь, какъ скоро все родство, не только что тетушку М-ле Almée, на ноги поставимъ.

Часа черезъ два—Іуліановъ и Штолль, и точно „бѣжали“,—по обычному выраженію жителей Волжской дельты,—на Красные Бугры; и солнце еще было высоко, когда они до нихъ добѣжали благополучно.

(Продолженіе будетъ)

## Спасеніе брамина.

Разсказъ Р Гарбе Переводъ Е Б—ъ.

(Продолженіе).

Собесѣдники, углубившись въ разговоръ, не замѣчали, что уже нѣкоторое время были предметомъ наблюденія Проходивше мимо пять или шесть браминовъ остановились въ нѣкоторомъ отдаленіи и смотрѣли на нихъ съ явнымъ недоброжелательствомъ

— Рамтшандра опять съ санбомъ; они повидимому неразлучны, замѣтилъ одинъ изъ нихъ.

— Я не довѣряю Рамтшандрѣ, сказалъ другой, и желая поправиться, прибавилъ — я ненавижу Рамтшандру.

На это первый насмѣшливо возразилъ:

— Конечно, съ тѣхъ поръ, какъ послѣ нѣсколькихъ уроковъ санбъ тебя уволилъ и пригласилъ Рамтшандру. Вѣроятно, онъ смыслилъ больше тебя.

Задѣтый за живое браминъ бросилъ на товарища злобный взглядъ и поторопился отвѣтить.

— Мнѣ не понравилось обхожденіе санба, вотъ почему я отъ него ушелъ; но, какъ мнѣ кажется, ты менѣе всѣхъ имѣешь причину насмѣхаться: ты думаешь, мы не знаемъ, что нѣсколько недѣль тому назадъ Рамтшандра одержалъ надъ тобою верхъ въ состязаніи на премію раджи Дарбанскаго?





Литературный альбомъ. „Пери и Ангель“ Жуковскаго. Ориг рис. (собств. „Нивы“) и Волкова, грав. Пястушкевичъ.

Въ разговоръ выѣхался третій браминъ:

— Не ссорьтесь! Всѣ мы имѣемъ основаніе недолюбливать высокомернаго Рамтшандру. Въ бесѣдѣ съ нами, онъ говоритъ такъ, какъ будто считаетъ себя выше насъ!

— Его манера говорить, прибавилъ другой, — не допускаетъ даже попытки противорѣчію... Въ высшей степени непріятно умолять передъ младшими! Смотрите, такъ же повелительно онъ говоритъ теперь съ санбъ.

Браминъ, котораго съ самаго начала подняли на смѣхъ, чувствовалъ теперь потребность придираться ко всѣмъ, въ чѣмъ възрѣхъ онъ прочелъ явную насмѣшку.

— Только съ тою разницею, что санбъ улыбается, и не умолкаетъ, — завернулъ онъ.

Но говорившій, будто не слыша замѣчанія, продолжалъ:

— Не понимаю санба: эти важные господа обыкновенно не допускаютъ такого съ собою обращенія со стороны кого-либо изъ нашего народа.

Внезапно произошло смятеніе: съ одной изъ ближайшихъ улицъ послышались предостерегающіе возгласы:

— Агори! Слѣпой агори! Берегитесь!

Браминъ немедленно разсыпался во всѣ стороны, и тамъ, гдѣ они только-что высказывали свою зависть къ значенію и преимуществамъ Рамтшандры, показавшись слѣпой старикъ въ лохмотьяхъ и съ палкою въ рукѣ, которую онъ безпомощно опиралъ вокругъ себя дорогу. Старикъ былъ павѣстенъ во всей окрестности какъ принадлежащій къ тому классу людей, о которыхъ индусъ-браминъ упоминаетъ не иначе какъ съ омерзѣніемъ. Изъ всѣхъ паріевъ на сѣверѣ Индіи агори считается самымъ презрѣннымъ; одного вида его достаточно, чтобы обратить въ бѣгство всѣхъ, кто не заклеиваетъ печатью одного съ нимъ происхожденія, и даже другіе паріи отъ него отворачиваются.

Съ жалобнымъ стономъ несчастный старецъ остановился.

— Горе мнѣ! Гдѣ я? На базарѣ, куда я попалъ противъ воли, толпа отгѣснила отъ меня моего мальчика... Какъ я теперь найду дорогу? Слышу, какъ люди съ крикомъ отъ меня убѣгаютъ. О, зачѣмъ я родился! Проклятіе всему творенію!

М-ръ Уайтъ услышалъ стоны и замѣтилъ слѣпаго:

— Взгляните въ ту сторону, Рамтшандра; какой-то бѣдный слѣпой старикъ, очевидно потерявшій своего поводыря! И какъ каждый отъ него бѣжитъ! Чтѣ это значитъ?

Рамтшандра отвернулъ голову по направленію къ рѣкѣ и отвѣчалъ:

— Это агори, санбъ, я его хорошо знаю. Ему слѣдовало бы бѣжать подходить къ людскому жилью и осквернять своимъ видомъ другихъ. Законъ браминской религіи предписываетъ, чтобы эти вырожденки человѣчества жили въ пустыняхъ, заброшенныхъ мѣстахъ. Въ прежніе времена онъ не осмѣлился бы ступить на почву нашего священнаго города: его бы побили камнями. Но съ тѣхъ поръ, какъ вы, чужеземцы, владѣете нашей страной, многое дурное дозволено, и многое хорошее запрещено.

— То есть, по *вашему* мнѣнію! досадливо сказала англичанка. — Можете ли вы упрекнуть этого человѣка въ чѣмъ-нибудь помимо его происхожденія?

— Нѣтъ. Но развѣ этого не довольно!

М-ръ Уайтъ заволовался.

— Старикъ ощунью направляется къ рѣкѣ; если онъ такъ поидетъ дальше, онъ можетъ утонуть.

— Туда ему и дорога, вырожденку! сказалъ презрительнымъ тономъ Рамтшандра; — жалъ только священной воды.

Глаза судьи блеснули гнѣвомъ.

— Это человѣкъ, Рамтшандра, воскликнулъ онъ, — такой же человѣкъ, какъ ты! И онъ нуждается въ помощи.

Съ этими словами онъ подошелъ къ слѣпому, который былъ уже близко отъ нихъ, и взялъ его подъ руку. Браминъ точно застылъ на своемъ мѣстѣ, обративъ на англичанина неподвижный, изумленный взоръ.

— Благодарю тебя, сказалъ старикъ своему невидимому покровителю: — ты также агори?

— Нѣтъ, другъ мой. Идемте, я васъ доведу до дому. Гдѣ вы живете?

Но старикъ не двигался: онъ былъ глубоко потрясенъ и не могъ придти въ себя отъ безграничнаго удивленія. Наконецъ онъ далъ волю чувствамъ:

— Ты не агори и ты ко мнѣ прикасаешься! Боги, всемогущіе боги, благодареніе вамъ! Подъ конецъ моей жизни это несказанное счастье! Человѣкъ — не агори, беретъ мою руку и называетъ меня другомъ! Да, это правда. вы боги добры, безконечно добры.

Пока англичанинъ медленно вводилъ паріа, въ Рамтшандрѣ, который все еще стоялъ будто прикованный на томъ же мѣстѣ, происходила сильная внутренняя борьба. Глаза его, обращенныя къ уходящему, ничего не видѣли: онъ будто замеръ, только мысль лихорадочно работала. Наконецъ и она стала проясняться:

— Чтѣ это было? Чтѣ здѣсь случилось? Во снѣ ли это, или наяву? Нѣтъ, это правда. Санбъ ушелъ. Чтѣ сказалъ онъ мнѣ такое, что его слова огнемъ прожгли мнѣ душу! Это человѣкъ, Рамтшандра, человѣкъ, какъ ты! Если это правда, если онъ

правъ? А какъ пламенно старый агори благодарилъ боговъ за то, что человѣкъ не его касты коснулся его и называлъ его другомъ... Какъ? И въ паріяхъ, которыхъ мы считаемъ ниже отвратительныхъ гадюкъ, такіе-же чувства, какіе не постыдился бы любой браминъ! О боги, просвѣтите меня! Но нѣтъ, сколько я ни зывалъ къ вамъ, вы оставались нѣмы на всѣ мои молбы. Вы такъ же жестоки, какъ и ваши заповѣди! Ваши заповѣди?.. А если правда то, что говоритъ санбъ, и божественныя постановленія... дѣло человѣка? Нѣтъ... нѣтъ! Невозможно, чтобы *человѣческими* законами миллионы существъ осуждались на самую гнусную нищету, на отчаяніе и погибель! Я сойду съ ума отъ этой мысли!

— Rām, Rām sat hai, — Богъ, Богъ одинъ истиненъ, провозгласилъ вдали мовогонный возгласъ.

Все ближе, ближе, — и шесть носильщиковъ, повторяя въ тактъ молитвенный припѣвъ, понесли къ ближайшему мѣсту сожиганія тѣло, покрытое сѣрымъ сукномъ и положенное на простую плетеную дышловку. Они сложили свою ношу на заранѣе приготовленный костеръ и отошли въ сторону. Человѣкъ изъ нижней касты *домсовъ*, на обязанности которыхъ въ Бенаресѣ лежало прибивать и переходящая къ его потомству обязанность зажиганія погребальнаго костра, стоялъ съ факеломъ въ рукѣ, ожидая знака, чтобы приступить къ дѣлу. Рамтшандра пробудился отъ своей задумчивости и подошелъ къ костру; онъ зналъ, что это трупъ Аннаваги, такъ какъ въ кругу провозгласившихъ его друзей и знакомыхъ увидѣлъ Кришнаду, стоявшаго съ поникшей головой. Когда онъ сталъ рядомъ съ нимъ, кунецъ сказалъ:

— Еще немного, и прахъ моей бѣдной сестры сѣмается съ священными волнами Ганга.

— Вы должны радоваться за нее, Кришнада, сказалъ Рамтшандра. — Кто такъ прожилъ жизнь, какъ она, тотъ теперь несравненно счастливѣе всѣхъ насъ.

— Благодарю васъ, отвѣчалъ Кришнада, — но брату, который столько лѣтъ видѣлъ ея страданія и только одинъ страданія, — не легко забыть прошлое.

За нимъ стоялъ Лакшманъ. Его лицо выражало нерѣшимость; онъ, повидимому, былъ чѣмъ-то взволнованъ и не зналъ, что ему дѣлать.

— Бѣдный другъ! прошепталъ онъ. — Однако я долженъ ему сказать...

Съ этими словами онъ сдѣлалъ шагъ впередъ и вполголоса позвалъ:

— Кришнада!

Кунецъ обернулся:

— И ты здѣсь, Лакшманъ, благодарю тебя. Я зналъ, что ты не пропустишь этой церемоніи... Но мнѣ сдается, что у тебя еще что-то на сердцѣ?

— Да, Кришнада, къ сожалѣнію. Я сегодня получилъ письмо изъ Кампира... съ разными извѣстіями... Тамъ было нѣсколько словъ о... Чамнакѣ, твоемъ зятѣ.

— Вѣрно ничего хорошаго? внятно замѣтилъ Кришнада. — Могу себѣ представить.

— Да, ничего хорошаго. — Лакшманъ сдѣлалъ паузу: сообщить печальное извѣстіе было еще труднѣе, чѣмъ онъ думалъ. — Ты, конечно, пожелаешь узнать... ты долженъ знать...

Кришнада сильно испугался.

— Онъ не боленъ, не боленъ тяжело? поспѣшно спросилъ онъ, и когда Лакшманъ утвердительно кивнулъ головой, вскричалъ: — нѣтъ, нѣтъ, Лакшманъ, не говори мнѣ! Только одного не говори! Скажи, что Чамнакъ укралъ, что онъ какъ преступникъ посаженъ въ тюрьму, хотя бы на всю жизнь... Не говори только, что онъ боленъ.

Онъ, точно защищаясь, протянулъ руки къ другу, который глухимъ голосомъ разсказывалъ:

— Чамнакъ, какъ всегда, сопровождалъ магараджу на охоту. Молодой государь горичъ, необузданъ и необдуманъ... Выстрѣлъ его, предназначавшійся оленю, попалъ Чамнаку въ грудь... Онъ тутъ же умеръ...

Кришнада беззвучно опустился на землю, стоявшіе подлѣ подохватили его. Отблескъ пылаваго костра озарилъ его искаженное горемъ лицо. Рамтшандра бросился къ нему съ воплемъ:

— Всемогущіе боги, что я слышу? Гоа — вдова!

Въ тѣ годы, когда проходили описываемыя нами событія, англійскіе правительственные чиновники въ Индіи еще не были такъ обременены служебными занятіями, какъ нынѣшніе, для которыхъ понятіе о досугѣ сдѣлалось почти чуждымъ. Тогда даже высшіе сановники имѣли достаточно времени для занятій личными дѣлами и интересами. Къ полудню м-ръ Уайтъ обыкновенно освобождался отъ обязанностей по службѣ и остальную часть дня могъ совершенно спокойно посвящать своимъ научнымъ занятіямъ. Такимъ образомъ, спустя нѣсколько дней послѣ бесѣды съ Рамтшандрой у Гатсовъ, мы находимъ его въ уютномъ кабинетѣ его «бунга» — дома, который, какъ большинство европейскихъ домовъ въ той мѣстности, отличался не щегольствомъ убранства, но всѣми необходимыми въ тропическихъ странахъ удобствами. Всѣ двери и окна были открыты для возможно болѣе свободнаго доступа

воздуха и только спаружив завѣшены цыновками изъ тонкаго соломеннаго плетения. Надъ головою англичанина шелестилъ, правильно покачиваясь, *панка*, огромный туземнаго устройства вѣтеръ, приводимый въ движеніе посредствомъ веревки двумя сидѣвшими на верандѣ кузи. На полу были разостланы тигровыя шкуры, стѣны обвѣшаны рогами антилопъ и другими охотничьими трофеями. М-ръ Уайтъ, читавшій за своимъ письменнымъ столомъ, посмотрѣлъ на часы.

«Сегодня Рамтшандра заставляетъ себя ждать... Съ тѣхъ поръ, какъ я его знаю, въ немъ произошла удивительная перемѣна. Вначалѣ онъ боязливо на меня косился, точно боялся чего-то, и когда я задавалъ ему какой-нибудь вопросъ, который не относился къ нашимъ занятіямъ, отъ него нельзя было добиться ни слова. А теперь... вопросы, на которые онъ въ послѣдніе дни требуетъ у меня отвѣта, заставляютъ предполагать въ немъ какой-то душевный переворотъ. Рамтшандра, надѣюсь, ты еще меня порадуешь... Однако воспользуюсь временемъ, и сведу счеты со слугою.»

Онъ громко позвалъ человѣка, завѣдывающаго его хозяйствомъ, общинъ въ Индіи названіемъ должности:

— Ханзама!

Явившійся на зовъ индусъ низко поклонился, прикоснулся обѣими руками ко лбу:

— Саламъ, санбъ, что прикажете?

— Кто разбилъ стаканъ на томъ столѣ?

— Санбъ, онъ самъ упалъ, отвѣчалъ слуга.

— Самъ собою, какъ всегда, насмѣшливо сказалъ судья. — А лампа также сама сломалась?

— Нѣтъ, санбъ, мускусная крыса бѣжала мимо и опрокинула ее.

М-ръ Уайтъ давно привыкъ встрѣчать подобныя объясненія своего слуги съ хладнокровіемъ, которое каждый европеецъ въ Индіи долженъ себѣ усвоить, чтобы не жить въ постоянномъ раздраженіи.

— Хорошо, сказалъ онъ, — ступай на базаръ и купи новую лампу. Но слушай: если въ моемъ домѣ еще разъ что-нибудь само собою упадетъ или крыса опрокинется...

— Санбъ, этого никогда больше не случится.

— Теперь сочтемся. Что ты сегодня надержалъ? продолжалъ м-ръ Уайтъ.

— Семь рупій портному, потому что еще шесть, изъ нихъ четыре на мясо, овощи, хлѣбъ и молоко, и двѣ кузнецу, который подковалъ вашу верховую лошадь. За все пятнадцать рупій.

— Сколько будетъ семь и шесть?

Этотъ заданный строгимъ тономъ вопросъ произвелъ впечатлѣніе: слуга задрожалъ и началъ униженно извиняться:

— Ахъ, тринадцать, санбъ. Простите, мы, бѣдные люди, такъ плохо считаемъ!

— Молчи! воскликнулъ м-ръ Уайтъ. — Я знаю, что вы можете считать лучше меня. Поддай-ка сюда мой хлыстъ.

Ханзама со страхомъ и молбою протянулъ руки:

— Ахъ, санбъ, не гнѣвайтесь на меня! Вы мой отецъ и моя мать. Пусть боги сдѣлаютъ васъ магараджею Европы!

— Очень вѣжливо! насмѣшливо улыбнулся судья и обратился къ другому слугѣ, только-что появившемуся въ дверяхъ: — что скажешь, Судіу?

— Селямъ, санбъ, отвѣчалъ тотъ. — На дворѣ стоятъ и не осмѣливается сюда войти какой-то мальчикъ. Онъ принесъ вамъ въ подарокъ корзинку плодовъ и говоритъ, что вы вчера проводили его слѣпаго отца.

Англичанинъ былъ пораженъ:

— Вотъ гдѣ въ Индіи я встрѣчаю благодарность: — въ самомъ низкомъ слоѣ народа! Внеси сюда плоды, обратился онъ къ слугѣ и съ неудовольствіемъ прибавилъ, когда тотъ не тронулся съ мѣста: — ну, скоро ты пойдешь?

— Этотъ мальчикъ агори, санбъ! павилизл слуга; а другой выслушалъ это повѣстіе съ виднымъ содроганіемъ.

— А, такъ? сказалъ м-ръ Уайтъ, — и прикосновение къ нему осквернитъ тебя. И тебя также, ханзама?

— Да, санбъ.

— Смотрите: ложь и обманъ васъ не оскверняютъ, а принося корзинку съ плодами изъ рукъ невиннаго ребенка вы не можете — это васъ оскверняетъ!

— Да, санбъ, серьезно подтвердилъ первый изъ слугъ, — если это агори.

М-ръ Уайтъ всталъ.

— Такъ я пойду самъ. О, темная сила предрасудка, свившая себѣ главное гнѣздо въ Бенаресѣ!

Когда онъ вышелъ изъ комнаты, слуги пошли къ другой двери, съ трудомъ сдерживая смѣхъ:

— У всѣхъ санбовъ въ головѣ неладно, сказалъ одинъ. — Обманъ — оскверняетъ!

Другой отозвался:

— Если ихъ не обманывать, то кого же другого?

Скоро м-ръ Уайтъ вернулся съ корзиною плодовъ въ рукахъ въ сопровожденіи Рамтшандры, котораго встрѣтилъ на верандѣ. Молодой браминъ на видъ былъ очень жалокъ.

— Садитесь, пригласилъ его судья. — Какъ вы поживаете, Рамтшандра?

— Не такъ хорошо, какъ всегда, отвѣчалъ тотъ необыкновенно слабымъ голосомъ. — Начнемте.

Онъ открылъ принесенную книгу и неуверенно посмотрѣлъ въ нее, между тѣмъ какъ судья, съ перомъ въ рукѣ, слѣдилъ за нимъ испытующимъ взоромъ. Черезъ минуту Рамтшандра объявилъ, что не понимаетъ этого мѣста.

— Въ первый разъ слышу это изъ вашихъ устъ, сказалъ м-ръ Уайтъ и продолжалъ съ участіемъ: — не будемъ сегодня заниматься. Вы больны, Рамтшандра?

— Нѣтъ, я не боленъ, но пережилъ слишкомъ много тяжелаго за послѣднее время.

— Да, подтвердилъ м-ръ Уайтъ. — Вы мнѣ рассказывали о несчастіи въ семействѣ вашего друга Кришнады. Такое сочувствіе дѣлаетъ вамъ честь, Рамтшандра.

— Ахъ, вы знаете еще далеко не все, прогналъ молодой браминъ; — мужъ Гоны умеръ, Гона вдова, Кришнада въ отчаяніи. Думаю, что и я этого не перенесу.

Оба съ минуту помолчали; потомъ англичанинъ спросилъ:

— Вы вѣрно часто видѣли Гону?

— О да, очень часто. Отецъ не держалъ ее такъ замкнуто, какъ большинство дѣвушекъ и женщинъ въ нашемъ народѣ. Гона очень умна. Кришнада имѣетъ обыкновеніе обо всемъ съ нею совѣтоваться и любить, чтобы она всегда выходила къ гостямъ.

— Гона должно быть хороша собой? продолжалъ, понизивъ голосъ, м-ръ Уайтъ; а молодой человѣкъ съ живостью воскликнулъ:

— Она прекрасна какъ богиня Лакшми, выходящая изъ морской пѣны.

— Скажите, чего вамъ недостаетъ, Рамтшандра? Вы любите Гону.

Это было произнесено очень тихо, тономъ, выражавшимъ самое теплое участіе; но браминъ быстро вскочилъ, словно пораженный смертельнымъ ударомъ.

— Что вы говорите, санбъ? Развѣ вы не знаете, что я браминъ, а Гона дочь купца и къ тому же — вдова!

— Прежде всего я знаю одно, со спокойною увѣренностью отвѣчалъ судья, — что вы мужчина, молодой мужчина, и что сердце горячо бьется у васъ въ груди. Когда такіе молодые люди часто встрѣчаются съ дѣвушками достойными любви, то обыкновенно начинаютъ къ нимъ чувствовать неодолимое влеченіе. Такова воля Творца.

— Это вы называете волей Творца? медленно переспросилъ Рамтшандра, словно не разслышавъ.

— Да, разумѣется! А что касается вдовства Гоны, — скажите мнѣ, Рамтшандра, жила-ли она когда-нибудь съ мужемъ?

— Нѣтъ, никогда. Она была обвинена ребенкомъ и ребенкомъ Чамнакъ ее оставилъ.

— Тогда въ чемъ же дѣло? Какая же она вдова, если никогда не была женою? Развѣ такой бракъ можетъ имѣть значеніе?

Браминъ, отвѣчавшій на послѣдніе вопросы низко опустивъ голову, готовъ былъ снова всхлинуть.

— Санбъ, не оскорбляйте моей религіи! вскричалъ онъ.

— И не думаю, возраилъ судья, — ибо богослужебные обряды не религія. Повѣрьте мнѣ, Рамтшандра, вы стоите на истинномъ пути къ просвѣщенію. Еще немного, и вы научитесь отличать волю Божію отъ постановленій браминновъ. Другъ, не смотрите такимъ безумнымъ взоромъ; то, что вы чувствуете, не безчеститъ васъ, но не сомнѣвайтесь долѣе: вы любите Гону.

Рамтшандра вскочилъ въ сильнѣйшемъ волненіи.

— Если вы говорите правду, я погибшій человѣкъ!

Съ этими словами онъ бросился къ дверямъ.

Въ слѣдующіе дни судья напрасно ожидалъ брамина въ назначенные для занятій часы.

Десять или двѣнадцать самыхъ почтенныхъ купцовъ Бенареса обступали несчастнаго Кришнаду въ его домѣ. Онъ сидѣлъ у стола, опустивъ голову на руки, и принималъ соблазнованія товарищей, къ которымъ примкнулъ и Лакшманъ.

— Благодарю васъ, друзья! говорилъ онъ, — только... пожалуйста, оставьте меня одного!.. Кажется, вамъ еще что-то нужно? говорите!

Нерывительно началъ старшій изъ посѣтителей, которые всѣ были присланы кастою:

— Уже восемь дней, какъ мы получили печальное извѣстіе о смерти твоего зятя.

— Восемь дней? повторилъ Кришнада, — можетъ быть, — и не считалъ, сколько разъ солнце восходило и заходило... а ночь не приносила мнѣ успокоенія.

Купцы помолчали; потомъ старшій изъ нихъ спросилъ опять:

— Кришнада, правда ли, что, какъ я слышалъ, Гона, твоя дочь, все еще ходитъ въ цвѣтныхъ платьяхъ и голова у нея не обрита, какъ подобаетъ вдовѣ?

— Правда, подтвердилъ Кришнада, — я запретилъ ей... Больше объ этомъ не говорите!

— Наша обязанность говорить объ этомъ, пробудить тебя отъ твоего тупаго отчаянія и напомнить о законахъ нашей касты.





Продавецъ бубликовъ въ Крыму. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Н. Кравченко, автотипія Ангерера.



**Гитаристка.** Картина Вомпьяни Батальи, грав. Пейле.

— Сердце приказывает мне другое возразить Кришнада. — Я не могу! Сказалось! Оставьте меня в покое!

Снова наступило тягостное молчание; ему положил конец один из присутствовавших, стоявший ближе всех к Кришнаде:

— Опомнись, подумай, кто и что ты! Вѣдь намъ больно, но такъ должно быть.

— Нѣтъ, воскликнулъ несчастный, — этого не должно быть! Нѣтъ! Если Гона, мое прекрасное дитя, лишится роскошныхъ волосъ, разсыпавшихся по ея плечамъ, если она будетъ терпѣть такіе мученія, какъ моя сестра... я сойду съ ума... да, клянусь богами, сойду съ ума, я это чувствую.

Тогда глава денуации заговорилъ строгимъ тономъ:

— Кришнада, мы здѣсь не только какъ твои друзья, но и какъ твои судьи. Мы прислаивае кастой, которая сегодня держала по этому предмету совѣтъ и рѣшила.

— А, вотъ какъ! воскликнулъ Кришнада. — вы уже грозите!

— Очень сожалѣю, но мы должны. Здѣсь нѣтъ выбора. Другъ, приди въ себя, обѣдай мнѣ, что до завтрашняго дня Гона...

Кришнада не далъ ему кончить и закричалъ въ совершенномъ отчаяніи:

— Нѣтъ, и еще разъ нѣтъ!

— Это твоѣ последнее слово, ты говоришь съ полнымъ сознаниемъ?

— Да, мое послѣднее слово! Я перенесу все, что бы изъ этого ни вышло!

Тогда ораторъ возвысилъ голосъ и сказалъ строгимъ торжественнымъ тономъ:

— Такъ услышь же волю нашей касты! Если ты желаешь преступно нарушить божественные законы, то съ сегодняшняго дня ни одинъ кунецъ не войдетъ въ твой домъ, ни одинъ не будетъ вести съ тобою дѣла. А когда мы встрѣтимъ тебя на улицѣ, мы отвернемся отъ тебя, какъ незнакомые. Пойдите, друзья, мы исполнили нашъ долгъ.

И, не кланяясь Кришнаде, кунцы вышли.

Несчастный былъ исключенъ изъ своей касты; но онъ все еще не могъ понять, какъ товарищъ его дѣтства уходитъ, не удостоивая его взгляда.

— И ты, Лакшманъ, воскликнулъ онъ, — и ты со мною не прощаешься?

Лакшманъ отвѣчалъ уже въ дверяхъ:

— Воля боговъ для меня выше человѣческой дружбы.

## Новыя скорости курьерскихъ поѣздовъ.

Ничто такъ краснорѣчиво не говоритъ о происшедшемъ въ послѣднія два столѣтія громадномъ переворотѣ въ международныхъ сношеніяхъ, какъ сравненіе цифровыхъ данныхъ. Такъ, въ Саксонскомъ курфюршествѣ, по почтовому расписанію 1681 года — число приходящихъ и отходящихъ почтъ для Лейпцига въ недѣлю не превышало 12; тогда какъ двѣсти лѣтъ спустя, въ 1881 году, въ томъ же городѣ за одинъ день насчитывалось приходящихъ почтъ 56, отходящихъ — 54. Но, требованія растутъ вмѣстѣ съ средствами ихъ удовлетворенія. Разумается, за семьдесятъ лѣтъ своего существованія, желѣзныя дороги не переставали совершенствоваться, особенно въ отношеніи точности и безопасности движенія. Однако, несмотря на всѣ старанія техники въ этомъ направленіи, нѣкоторые недостатки не могли быть устранены и по наше время. Такъ, пользование паромъ все еще происходитъ при далеко не благоприятныхъ условіяхъ, обходясь поэтому слишкомъ дорого; вагоны все еще имѣютъ неуклюжую форму и подвергаются непріятнымъ толчкамъ, а что особенно важно, — скорости движенія, по нынѣшнимъ понятіямъ, когда «время — деньги», — слишкомъ незначительна. Лучшие курьерскіе поѣзда дѣлаютъ лишь 80—100 километровъ въ часъ; небольшое ускореніе, — на 10—20 верстъ, — уже достигается цѣною большихъ затратъ и затрудненій. Ощутительныя перемѣны въ настоящемъ порядкѣ вещей зависать отъ успѣховъ техники, если она, благодаря какому-нибудь новому открытію, въ родѣ, напр., электричества, получитъ совершенно новыя основанія. Однако и въ этомъ дѣлѣ слишкомъ большая посѣднность нововведеній не можетъ быть желательна, въ виду огромнаго распространенія существующаго типа желѣзныхъ дорогъ и капиталовъ, затраченныхъ на нихъ.

Ближайшая цѣль будущаго сводится приблизительно къ слѣдующему: повышение скорости движенія, введенія электричества какъ производительной силы и, наконецъ, замѣна длинныхъ поѣздовъ отдѣльными вагонами, подобіе вагоновъ конно-желѣзной дороги, которые совершали бы свои рейсы между удаленными центрами съ гораздо болѣею подвижностью и экономіею времени.

Значительное повышение скорости при паровомъ двигателѣ недостижимо въ виду ограниченныхъ размѣровъ машиннаго котла: увеличеніе этого послѣдняго дало бы въ результатѣ мертвый грузъ, въ ущербъ полезной тяжести пассажировъ и груза. Къ этому бы присоединилось неудобство отъ еще болѣе неровнаго хода локомотива, поринни и рычаги котораго, двигаясь съ бѣшеною скоростью, потрясли бы, конечно, машину, а съ нею и весь поѣздъ.

И послѣдній оставилъ огни въ зачумленный домъ.

Въ ту же минуту въ комнату вбѣжала Гона, бросилась передъ отцомъ на колѣни и судорожно охватила его руками.

— Отецъ, отецъ, я все слышала... Мы пропали!

— Боюсь, дитя, что это такъ, — беззвучно прошепталъ Кришнада. — Я знаю этихъ жесткихъ людей: они сегодня же лишатъ меня инороднымъ корреспондентомъ — вѣдь, съ кѣмъ я велъ дѣла. Съ торговлей дѣло окончено.

— Нѣтъ, отецъ, нѣтъ! воскликнула Гона, — я сейчасъ же одѣнусь въ трауръ и обрею себѣ волосы.

— Ты этого не сдѣлаешь, я не позволю!

— Позволь мнѣ, отецъ, заклиная тебя! Если я еще сегодня покажусь во вдовѣхъ одѣвній, то каста огнѣнитъ свой приговоръ и удовлетворится небольшою пенею...

Но Кришнада былъ непоколебимъ.

— Нѣтъ, дочь моя! сказали онъ, — лучше вмѣстѣ умремъ, — сейчасъ, если такъ должно быть.

Въ дверяхъ появился слуга; онъ видимо не рѣшался что-то сказать.

— Что тебѣ? прикрикнулъ на него Кришнада, — ты мнѣ мѣшаешь.

— Господишь, одно только слово! просилъ слуга, — когда кунцы отъ васъ вышли, то пошли къ бухгалтеру въ магазинъ и что-то ему тихо сказали. Черезъ минуту ушелъ и онъ, поручивъ мнѣ передать вамъ...

Онъ занулся и, когда Кришнада, дрожа отъ нетерпѣнія, закричалъ:

— Что? Говори сейчасъ! — тотъ бояливо попятился.

— Ахъ, господишь, страшно! Не смотрите на меня такъ строго, я дрожу всѣмъ тѣломъ...

— Говори, несчастный! Что онъ сказалъ?

— Чтобы вы не искали себѣ другаго бухгалтера... между изрѣками...

Едва успѣвъ сказать эти слова, слуга исчезъ за дверьми.

Гона болѣзненно застонала, а Кришнада отъ ярости заскрежеталъ зубами.

— Мошеникъ, собака! И это за все то, чѣмъ онъ мнѣ обязанъ! За то, что я изъ жалости много лѣтъ тому назадъ ваялъ его въ свой домъ, когда онъ умиралъ отъ голоду! Однако нужно скорѣе посмотреть, не довершилъ ли онъ свою подлость воронствомъ.

(Окончаніе будетъ).

Поэтому рѣшено отказаться отъ производительной силы пара и прибѣгнуть къ падающей нашего времени — электричеству. Электрическая динамо-машинка обладаетъ той простотою движенія, которой долгое время и почти безуспѣшно старались достигнуть въ паровой машинѣ. Работающая электрическая сила дѣйствуетъ сразу вращательно, не прибѣгая къ такимъ неудобнымъ передаточнымъ частямъ — каковы рычаги и шатуны, при помощи которыхъ прямолинейный толчокъ пара долженъ сначала передаться круговому движенію маховыхъ колесъ. Это въ высшей степени упрощаетъ дѣйствующій механизмъ и уменьшаетъ занимаемое имъ пространство.

Къ сожалѣнію, скорость желѣзнодорожнаго движенія встрѣчаетъ еще одну неустраняемую помѣху въ томъ отношеніи, что развивающаяся при слишкомъ быстрыхъ оборотахъ колесъ центробѣжная сила быстро ихъ разрушаетъ. Такъ, при скорости поѣзда — 250 километровъ въ часъ (стало-быть вътрое скорѣе обыкновеннаго курьерскаго поѣзда), — колесо, имѣющее въ диаметрѣ 2½ метра, вращается около своей оси со скоростью 70 метровъ въ секунду. Несмотря на то, что при те-перешнемъ состояніи техники на колеса можетъ быть употребленъ самый лучшій матеріалъ, достиженіе этой малой скорости, все же подвергало бы поѣздъ опасности.

Другое ограниченіе скорости — слѣдствіе такъ-называемаго *сильменія*, т. е. тренія колеса о рельсы. Какъ при втаскиваніи на гору тяжестей, человѣкъ долженъ непрестанно имѣть подъ ногами твердую точку опоры, чтобы не поскользнуться и не быть увлеченнымъ внизъ тяжестью, такъ же и колесо должно находить достаточно опоры, чтобы подвигать машину впередъ, иначе она будетъ вертѣться на одномъ мѣстѣ.

Наконецъ, при подъемахъ и кривизнахъ пути, скорость поѣзда не можетъ превышать 200 километровъ въ часъ.

Въ предѣлахъ выше напечатанныхъ положеній важною по-винкою является проектъ электрической желѣзной дороги, составленный извѣстнымъ инженеромъ Карломъ Циперновскимъ и центской фирмой Гандъ и К°. Проектъ этотъ, обратившій на себя вниманіе специалистовъ, долженъ безъ сомнѣнія возбудить интересъ въ публикѣ. Рѣшено установить локализированное скорое сообщеніе, и прежде всего — между Вѣною и Пештою, двумя центрами, которые поддерживаютъ между собою оживленные политическія и торговныя сношенія, составляя вмѣстѣ съ тѣмъ часть тѣхъ важныхъ въ стратегическомъ и во всѣхъ другихъ отношеніяхъ линій, которыя соединяютъ Востокъ съ одной стороны съ Берлиномъ и Гамбургомъ, съ другой — съ Парижемъ и Лавромъ.

Каждый поѣздъ состоитъ изъ одного цѣльнаго сооруженія,



соединяющего въ себѣ локомотивъ и вагоны—пассажиры, почтовый и багажный. Число отправляемыхъ поездовъ зависитъ отъ болѣе или менѣе оживленности движенія; однако промежутки между отходомъ двухъ поездовъ не должны быть менѣе 10 минутъ, во избежаніе катастрофы, весьма возможной при проектируемой скорости 250 километровъ въ часъ. Электрическій вагонъ будетъ имѣть значительную длину—45 метровъ, при ширинѣ только 2,15 метра. Представимъ себѣ вагонъ въ шесть-семь разъ длиннѣе обыкновеннаго, и мы получимъ понятіе объ этой необычайной длинѣ. Концамъ вагона придана форма параболическихъ плоскостей, подобіе плуга или—еще лучше—носа панцирнаго судна, чтобы лучше преодолевать сопротивленіе воздуха, для чего, по приблизительному вычисленію, требуется ни болѣе, ни менѣе какъ 250 лошадиныхъ силъ! Спереди и сзади находится по одному машинному отдѣленію; каждое снабжено двумя электро-двигателями на двѣ пары колесъ. Эти колеса имѣютъ въ діаметрѣ 2,5 метра и доходятъ почти до самой крыши вагона, который не стоитъ на нихъ какъ обыкновенный желѣзнодорожный вагонъ, но виситъ между ними, почти касаясь земли, что сообщаетъ ему особенную устойчивость и не допускаетъ толчковъ и сотрясеній, нерѣдко сбрасывающихъ поезда съ рельсовъ. Обѣ системы колесъ, разумѣется, снабжены подшипниками; отъ одного къ другому идутъ желѣзныя рѣшетчатая связи, составляющія двѣ продольныя стѣны вагонаго остова. Между обими машинными отдѣленіями находится купе для 40 пассажировъ и помѣщенія для служебнаго персонала, почтовыхъ чиновниковъ и кладъ.

Необходимый электрическій токъ проводится по двумъ мѣднымъ рельсамъ, расположеннымъ посреди колесъ, на высотѣ 1½ метра надъ землею и составляющимъ, такимъ образомъ, воздушный проводникъ. Двѣ пары соприкасающихся колесъ, скользя по этимъ рельсамъ, получаютъ отъ нихъ электрическую энергію и передаютъ ее электродвигателямъ. Вагонъ вѣситъ шестьдесятъ тоннъ и долженъ преодолевать подъемы въ 10‰. Колѣсница, требующая для движенія, сводится приблизительно къ 800 лошадиныхъ силъ. Противъ опасности сойтъ съ рельсовъ, особенно странной при чрезвычайной скорости хода, изобрѣтатель старается обезпечить себя съ нѣсколькихъ сторонъ: прежде всего посредствомъ высоты колесъ и длины вагона, потомъ посредствомъ двойныхъ закраинъ у

колесъ, которыми рельсы плотно обхвачены съ обѣихъ сторонъ. Если колесо съ одной стороны вагона поднимется, чтобы соскочить съ рельса, то колесо противоположной стороны нажимаетъ вышней закраиной на свой рельсъ и препятствуетъ уклоненію вагона въ сторону. Если и этого недостаточно, то находясь на концахъ его предохранительныя приспособленія, устроенныя очень просто, также могутъ обхватывать рельсы, удерживая вагонъ отъ паденія. Наконецъ, вагонъ сидитъ между колесами такъ глубоко, что только 100 миллиметр. отдѣляютъ его отъ мѣдныхъ рельсовъ, служащихъ проводниками электрическаго тока; такимъ образомъ, при малѣйшемъ опущеніи вагона, онъ ударяется о проводникъ, который смягчаетъ ударъ, и по которому—какъ говоритъ изобрѣтатель—кузовъ вагона можетъ скользить.

При грозной опасности дѣйствуетъ Вистингаузовскій тормазъ, хотя въ самомъ началѣ, пока вагонъ во всю ночь мчится впередъ, задерживающимъ образомъ дѣйствуетъ самое давленіе воздуха. вмѣстѣ съ тѣмъ электродвигатель также обладаетъ прекраснымъ свойствомъ превращаться изъ производителя энергіи въ ея потребителя, что достигается параллельною перестановкою и внесеніемъ сопротивленій; такимъ образомъ и онъ дѣйствуетъ какъ тормазъ.

Такъ какъ при большой скорости поездовъ переводъ стрѣлокъ можетъ быть роковымъ, то путь на всемъ своемъ протяженіи будетъ двухколейный. Интересно то, что разстояніе между обими колеями должно составлять по крайней мѣрѣ 10 метровъ, иначе при разлѣтѣ поездовъ представляется серьезная опасность столкновенія двухъ воздушныхъ теченій. Особенной заботливости требуетъ вся настилка пути; прежняя настилка изъ щебня слишкомъ податлива, поэтому во всю длину рельсовъ подъ ними будетъ подведенъ фундаментъ. Путь долженъ быть очень устойчивъ и совершенно неподвиженъ, съ возможно болѣею массою фундамента, который бы могъ принимать толчки вагона.

Какъ ни кратокъ настоящій очеркъ, онъ все-таки даетъ понятіе о превосходно задуманной новой желѣзнодорожной системѣ, которая можетъ осуществиться благодаря электричеству и будетъ служить средствомъ сообщенія при новыхъ скоростяхъ. Разумѣется, осуществленіе задуманнаго не обойдется безъ затрудненій, быть можетъ даже совершенно непредвидѣннаго свойства.

## Литературныя бесѣды.

«Записки охотника» Тургенева.

Привычное представленіе, которое соединяется съ «Записками охотника» Тургенева, есть представленіе о рядѣ художественныхъ очерковъ, проникнутыхъ одною идеею, направленныхъ къ одной цѣли, и именно къ доказательству несправедливости существовавшаго тогда крѣпостнаго права. Самъ Тургеневъ неоднократно высказывался въ этомъ именно смыслѣ. Но какъ ни вѣско свидѣтельство самого художника, въ представленіи этомъ необходимо признать много преувеличеннаго. Дѣйтельность каждаго писателя неизбежно проникнута, конечно, одною идеею, все его произведеніе неизбежно несетъ печать его личности съ его характеристичными стремленіями, — и только въ этомъ смыслѣ можно признать за «Записками охотника» приписываемое имъ значеніе. Самая исторія ихъ происхожденія какъ нельзя лучше доказываетъ это. После довольно большаго ряда стихотвореній и стихотворныхъ разсказовъ, да еще двухъ-трехъ повѣстей, Тургеневъ, уже почти рѣшившійся оставить литературное поприще, написалъ и отдалъ въ *Современникъ*, перешедшій тогда въ руки Панаева и Некрасова, небольшой очеркъ «Хорь и Калинычъ», который и былъ напечатанъ въ «Сѣвѣ»; — очевидно ему большого значенія не придавалось. Неожиданный громкій успѣхъ его вернулъ Тургенева къ литературѣ и къ ряду подобныхъ же очерковъ. Такимъ образомъ начало «Записокъ охотника», какое бы ни придавали имъ значеніе, было случайностью. Но и затѣмъ въ доброй половинѣ ихъ нѣтъ даже того характера, который имъ приписывается. Какимъ образомъ могли быть орудіемъ въ борьбѣ противъ крѣпостнаго права такіе очерки, какъ «Ермолай и мельничиха», «Пѣвцы», описанія охоты съ плоховатою собакой и странноватымъ дворяниномъ на птицѣ, сопровождаемой невольнымъ купаньемъ по случаю непригодности къ плаванію по озеру взятаго суденышка, и т. п.? Еще менѣе къ этой роли могутъ быть приурочены разсказы въ родѣ «Гамлета Шигровскаго уѣзда», въ которыхъ крѣпостное право не имѣетъ почти ровно никакого отношенія ни къ самой фабулѣ разсказа, ни къ деталямъ его. Въ самомъ «Хорѣ и Калинычѣ» довольно трудно найти хотя бы отдаленный намекъ на несправедливость тяжелой личной зависимости отъ произвола владѣльца: Хорь, какъ онъ ни несвободенъ, повидимому совсѣмъ не чувствуетъ гнета крѣпостнаго права, — онъ богатъ, сохраняетъ рѣзкія индивидуальныя черты силы и твердости характера и совсѣмъ не похожъ на «раба»; его пріятель Калинычъ — просто мужицкая художественная натура, человѣкъ мало-практичный, прямо почти противоположный Хорю; чи-

татель не видитъ въ разсказѣ рѣшительно ничего, что говорило бы о ихъ крѣпостной неволѣ...

Выводъ этотъ самъ собою представляется уму читателя, какъ скоро онъ отнесется къ «Запискамъ охотника» съ подобающею критикою. Есть, однако, въ этихъ прекрасныхъ очеркахъ такіе элементы, которые до нѣкоторой степени оправдываютъ возвращеніе на нихъ, — возвращеніе, возникшее, конечно, позже, и давнее основаніе самому автору принять его; «Записки охотника» явились какъ бы выдѣленными изъ остальныхъ произведеній Тургенева, имѣющими спеціальныя черты борьбы, направленной на крѣпостное право. Дѣло въ томъ, что въ полной своей совокупности онѣ представляютъ яркую картину жизни русской деревни — крестьянъ и помѣщиковъ, и жизни притомъ преимущественно духовной, а не матеріальной, не быющей въ глаза собственнаго экономическаго отношенія; и въ этой картинѣ народъ является передъ читателемъ такимъ могучимъ и полнымъ силъ элементомъ русской жизни, что невольно *могъ* наводить на мысль о несправедливости духовной и особенно матеріальной опеки надъ нимъ, а помѣщики въ той же картинѣ — далеко не безупречные люди, т. е. самые обыкновенные, притомъ со слѣдами влияния на нихъ владѣтельской беззаботности и легкомыслія, испорченности жизнью безъ труда — не особенно миряты съ мыслью, что въ ихъ рукахъ, въ ихъ полной власти и произволѣ тысячи и десятки тысячъ тѣхъ крестьянъ. Тургеневъ былъ только художникъ въ этой картинѣ, а совсѣмъ не проповѣдникъ; онъ далъ только вѣрную картину дѣйствительности, и уже эта дѣйствительность могла наводить на мысли о крѣпостномъ правѣ. Каждый очеркъ самъ по себѣ подобнаго обширнаго значенія, конечно, имѣть не могъ; но вмѣстѣ они говорили совѣстными мыслями тѣмъ, кто раздѣлялъ эти мысли. Тургеневъ, какъ истинный художникъ, не могъ преслѣдовать тенденціозныхъ цѣлей, но его сочувствіе было на сторонѣ несвободнаго народа, и оно сказалось въ его изображеніяхъ; и въ этомъ только смыслѣ онъ и могъ самъ говорить о своей «борьбѣ» противъ несправедливаго общественаго устройства, противъ стѣсненій, наложенныхъ на свободное развитіе талантливаго и сильнаго русскаго племени. И то, что говоримъ мы, относится къ большой половинѣ очерковъ, а ни въ какомъ случаѣ не ко всѣмъ, и это обстоятельство прямо указываетъ на отсутствіе въ нихъ намѣренной, прямой тенденціи.

Но это самое свойство «Записокъ охотника», о которомъ мы говоримъ, ихъ, по изшествію, бестенденціозная художе-

ственность и дѣлаетъ ихъ для насъ, для потомковъ драгоценными. Если бы онѣ, дѣйствительно, имѣли значение только орудія борьбы и пропаганды, время поставило бы ихъ въ рядъ историческихъ явленій, любопытныхъ и поучительныхъ для историка, но значительно утратившихъ интересъ для обыкновенныхъ читателей. Крѣпостное право давно не существуетъ, и что же поучительнаго и живаго из историческаго нашли бы мы въ томъ орудіи, которое направлено было когда-то противъ него? „Записки охотника“ превращались бы въ литературное явленіе момента, для него существовавшее и выѣстъ съ нимъ отошедшее въ историческое прошлое. Но развѣ это были художественныя произведенія, изъ которыхъ только могла быть извлечена тенденція, они получаютъ значеніе болѣе вѣчно, и позднѣйшіе потомки найдутъ въ нихъ столько же поучительнаго, сколько и современныя имъ поколѣнія. Въ этомъ для насъ ихъ главнѣйшее значеніе.

Художественное значеніе „Записокъ охотника“, значеніе правдивой картины русской жизни, необычайно велико. Тургеневу первому удалось подмѣтить самыя характерныя черты русской души и, быть-можетъ, всего болѣе онѣ находятъ для себя выраженія именно въ „Запискахъ охотника“. Многія произведенія позднѣйшія въ нихъ имѣли уже свои основныя, наиболѣе существенныя элементы. Что такое, напримеръ, Чулкатуринъ, этотъ „лишній человѣкъ“, какъ не простое видоизмѣненіе „Гамлета Щигровскаго уѣзда“? И тотъ, и другой одинаково родовичаики длиннаго ряда Тургеневскихъ героев, вооруженныхъ, повидимому, всѣми средствами для полезной дѣятельности въ обществѣ, но слабыхъ волею, почти безъ борьбы уступающихъ мѣсто другимъ на общественной аренѣ, въ виду непризнанія ихъ обществомъ, хотя имъ, конечно, хорошо извѣстно, что всякое общество трудно мирится со всякими новаторами и носителями непривычныхъ для него идей; и тотъ, и другой, въ то же время, всѣмъ своимъ умственнымъ направленіемъ, характеромъ образованія (что особенно относится къ „Гамлету Щигровскаго уѣзда“) до значительной степени лишены почвы въ своемъ обществѣ и находятъ ее развѣ только въ какихъ-нибудь родовыхъ „Овечьихъ Водахъ“, гдѣ имъ представляется полная возможность дароваго прозябанія въ мечтахъ на крѣпостномъ трудѣ.

„Записки охотника“ естественно распадаются на три рода очерковъ. Одинъ изъ нихъ всецѣло принадлежитъ характеристикѣ русскихъ народныхъ массъ, и въ нихъ съ наибольшимъ силою отражена русская душа, та естественная, прирожденная русская душа, которая не прошла подъ различными многообразными вліяніями европейскія идей. Изученіе этихъ очерковъ съ указываемой стороны представляетъ несомнѣнную важность, — въ нихъ можно найти если не рѣшенія, то важныя элементы для рѣшенія многихъ явленій нашей жизни, какъ исторической, такъ и современной. Очерки Тургенева показываютъ намъ въ основѣ русской души, напримеръ, характернѣйшее отрицательное отношеніе къ „земнымъ благамъ“, вообще къ плотской жизни, и связанное съ нимъ какое-то спокойное, почти фаталистическое отношеніе къ смерти. Быть-

можетъ, народъ вынесъ подобныя чувства — потому что это не сознательныя мысли — изъ своихъ вѣковыхъ испытаній. Какое значеніе могли получить въ глазахъ народа богатство, роскошь, удобства жизни, когда одно нашествіе толпы татаръ, одна суровая война съ окружающими враждебными народами превращали въ прахъ результаты многолѣтнихъ усилій? И какую цѣну могла имѣть жизнь, подверженная суровымъ трудамъ, лишеніямъ и опасностямъ въ теченіе цѣлыхъ вѣковъ? На почвѣ бѣдствій вырастаетъ вѣра, которая, со своею надеждою на загробную награду за страданія, становится драгоцѣннѣйшимъ достояніемъ души, и русскій человѣкъ, готовый жить, пока живется, смѣло смотрѣлъ въ глаза смерти. И Тургеневъ нарисовалъ удивительную картину этого смиренія передъ неизбежнымъ фактомъ смерти: умирающій русскій человѣкъ заботится не о себѣ, не жалѣетъ объ утрачиваемыхъ наслажденіяхъ жизни, а почти исключительно о томъ, чтобы перейти въ другой міръ съ соблюденіемъ всѣхъ порядковъ, такъ сказать, сдѣлавъ всѣ необходимыя распоряженія. Такъ относится къ жизни и смерти самыя дѣловитыя натуры, исполненныя практическихъ стремленій къ порядку въ домѣ; но что же говорить о натурахъ художественныхъ, болѣе беззаботныхъ о практической, дѣловой жизни? Наиболѣе сильный образъ, говорящій объ этихъ свойствахъ русской души, мы найдемъ въ очеркѣ „Живыя мощи“. Тургеневъ отразилъ въ своихъ очеркахъ и ту русскую способность къ глубочайшимъ увлеченіямъ, къ неизмѣримой силѣ чувства, къ безавѣстнѣйшей преданности любимому дѣлу. Въ „Пѣвцахъ“ мы неожиданно находимъ въ натурахъ, повидимому примитивныхъ и грубыхъ, поразительную мощь сложныхъ душевныхъ движеній; а рядомъ съ этимъ все-таки пренебрежительное отношеніе къ практическому, дѣловому, разсчитанному существованію, приближающееся къ какому-то оригинальному безиустству и легкомыслію. Но въ этомъ же свойствѣ кроется объясненіе историческаго величія нашего общества, сыны котораго всѣмъ способны пожертвовать для высшаго блага, для высшей идеи.

Два другіе рода очерковъ изображаютъ высшіе слои русскаго народа. Одинъ изъ нихъ характеризуетъ русскую помещичью жизнь, не особенно близко, впрочемъ, касаясь отношеній помещиковъ къ подвластнымъ имъ крестьянамъ. Главная основная ихъ черта — характеристика жизни людей, социальными условіями поставленныхъ въ исключительную возможность жить безъ дѣятельности, почему въ средѣ ихъ развиваются искусственные интересы, занятія безъ строго определенныхъ цѣлей общественной пользы и, наконецъ, въ результатъ, паденіе нравственныхъ представленій объ ихъ общественныхъ обязанностяхъ и правахъ. Третій родъ очерковъ посвященъ изображенію типовъ, появившихся тогда въ русской жизни подъ вліяніемъ ознакомленія съ европейскими просвѣщеніемъ, съ литературными и формами тамошней жизни. Таковъ очеркъ „Гамлетъ Щигровскаго уѣзда“. Но эти послѣдніе, какъ отчасти и вторые, по своему характеру, уже примыкаютъ къ позднѣйшимъ произведеніямъ Тургенева.

Арсеній Введенскій.

## Къ рисункамъ.

### Мостъ черезъ Иматру. (Рис. на стр. 977).

Однимъ изъ самыхъ живописныхъ, хотя и невысокихъ водопадовъ или скорѣе пороговъ, не только въ Россіи, но и во всей Европѣ, является Иматра, въ Выборгской губерніи, образуемая подводными грядями на рѣкѣ Вуоксѣ, недалеко отъ выхода ея изъ Сайменскаго озера. Русло рѣки въ этомъ мѣстѣ суживается съ 83 сажень до 20 и на значительномъ протяженіи съ шумомъ и ревомъ „алмазна сыплется гора“, по выраженію безсмертнаго Державина. Круглый годъ любопытные посѣщаютъ Иматру, чтобы полюбоваться этимъ красивымъ зрѣлищемъ среди дикой финской природы. Сообщеніе съ одного берега на другой долгое время производилось по проволочнымъ канатамъ, переброшеннымъ черезъ водопадъ, по которымъ на блокѣ ходила большая корзина. Нынѣ надъ пѣнищею Иматрой построенъ удобный мостъ, изображенный на стр. 977.

### Преслѣдованіе русскаго платья при Петрѣ Великомъ. (Рис. на стр. 980).

Послѣ возвращенія изъ перваго путешествія по Европѣ, царь Петръ Алексѣевичъ рѣшился произвести крутой переворотъ въ нашихъ общественныхъ правахъ и обычаяхъ. Желая побѣдить упорную приверженность русскаго человѣка къ нѣкоторымъ сторонамъ его стариннаго быта и поколебать предрассудки, связанныя съ его вѣщиностью и покровомъ стариннаго русскаго платья, Петръ задумалъ прежде всего ввести *брадобритіе* и выдалъ указы о перемѣнѣ платья. Этимъ былъ нанесенъ жестокой ударъ народному самолюбію и сильно оскорблено чувство національной гордости. Многіе, даже изъ тѣхъ лицъ, которые близко стояли къ государю и сочувствовали его преобразованіямъ, не могли примириться съ этими указами Петра, которые напрасно раздражали народъ противъ

него и его нововведеній. Въ какой степени русскому человѣку было трудно расстаться съ бородами и стариннымъ русскимъ платьемъ—видно изъ того, что указы Петра о брадобритіи и перемѣнѣ платья во многихъ мѣстахъ подали поводъ къ серьезнымъ волненіямъ и мятежамъ, какъ внутри Россіи, такъ и на окраинахъ ея...

Эти строгіе указы были выданы въ свѣтъ въ 1700 г. (4 января); въ нихъ значилось: „Боярамъ и окольничимъ, и думнымъ, и ближнимъ людямъ, и стольникамъ, и стряпчимъ, и дворянамъ Московскимъ, и дьякамъ, и жильцамъ, и всѣхъ чиновъ служилымъ, и приказнымъ, и торговымъ людямъ, и людямъ боярскимъ, на Москвѣ и въ городахъ — носить платье: венгерскіе кафтаны, верхніе, длиною по подвязку, а исподніе, короче верхнихъ, тѣмъ же подобіемъ“. Въ августѣ того же года указы были повторены съ еще болѣе подробностями и всюду прибиты у городскихъ воротъ; для образованъ, около воротъ, повѣшены и чучелы, наряженные въ новое платье. Въ 1701 г. послѣдовали новые указы, съ новыми добавленіями и съ новыми мѣрами строгости противъ ослушниковъ. Въ этихъ указахъ было совершенно точно обозначено:

„Всѣхъ чиновъ людямъ Московскимъ и городовымъ жителямъ, и которые помѣщичьимъ и вотчинничьимъ крестьянамъ, приѣзжая, живуть на Москвѣ для промысловъ, кромѣ духовнаго чина и нашенскихъ крестьянъ—носить платье Нѣмецкое, верхнее Саксонское и Французское, а исподнее—камзолы и штаны, и сапоги, и башмаки, и шапки Нѣмецкія; и фадить всѣмъ на Нѣмецкихъ сѣдлахъ. А женскому полу всѣхъ чиновъ, также и попадѣмъ, и дьяконницамъ, и церковныхъ причетниковъ женамъ, и драгунскимъ, и солдатскимъ, и стрѣльцкимъ женамъ, и дѣтямъ ихъ—носить платье и шапки и кунтуши; а исподніе—юпки и башмаки Нѣмецкіе же. А Русскаго платья и черкесскихъ кафтановъ и тулуповъ, и армяковъ, и штановъ, и сапоговъ, и башмаковъ, и шапокъ отнюдь никому

не посить, и на Русскихъ сѣдлахъ не ѣздить, и мастеровымъ людямъ не дѣлать, и въ рядахъ имъ не торговать“.

Съ ослушникомъ указа въ воротахъ брали тяжкую пошлину и притомъ обрѣзали имъ полы у русскаго платья, которое потомъ, волей-неволей, приходилось передѣлывать по нелепому образцу. Даже и мастеровымъ людямъ, которые, послѣ этого указа, осмѣлялись дѣлать запрещенное платье, указъ грозилъ жестокимъ наказаніемъ.

Художникъ изобразилъ на помѣщаемомъ нами рисункѣ одну изъ тѣхъ сценъ, которыя въ тягостное, переходное время эпохи преобразованія, были весьма обыкновеннымъ явленіемъ и чуть-ли не ежедневно происходили у городскихъ воротъ и заставъ Москвы. П.

### Порубка.

(Рис. на стр. 981).

Съ наступленіемъ зимы, а съ нею вмѣстѣ долгихъ почей и снѣжной непогоды, въ которую рѣдко кто выберется изъ дому, недобрые люди дѣлають хищническіе набѣги на чужіе лѣса, по забывъ укоры совѣсти и страхъ передъ судомъ и наказаніемъ. Только поутру случается замѣтить тѣ безсо- вѣстныя опустошенія чужой собственности, какія учиняются подобными злоумышленниками.

### Литературный альбомъ. „Пери и Ангелъ“ Жуковскаго. (Рис. на стр. 985).

По сказаніямъ Парсовъ, существуютъ дѣхи, ниже ангеловъ, которые отврапились отъ зла, вѣчно борются съ демонами и помогаютъ людямъ въ добрыхъ дѣлахъ. Ихъ называютъ *пери*. Они лишены неба, живутъ въ воздухѣ, цвѣтахъ радуги, въ облакахъ и питаются благоуханіемъ цвѣтовъ. Легенды о нихъ нерѣдко пересказывались европейскими поэтами, а изъ русскихъ поэтовъ—Жуковскимъ, Подолнскимъ и др.

Сюжетъ нашего рисунка заимствованъ изъ повѣсти „Пери и Ангелъ“ перваго изъ этихъ поэтовъ, въ которой разска- зывается о страданіяхъ Пери, лишенной рая, и ея стремленіяхъ попасть туда. Видя скорбную Пери, „ангелъ, стражъ адемской двери“, сказалъ ей:

Улованье!  
Узнай, что небомъ рѣшено:  
Той Пери будетъ прощено,  
Которая ко входу рая  
Изъ дальняго земнаго края

Съ достойнымъ даромъ  
прилетитъ.  
Лети—найди—судьба  
простить;  
Впускать утѣшно прими-  
рившихъ.

И Пери устремилась на землю за святымъ даромъ. Этотъ моментъ и переданъ на нашемъ рисункѣ.

### Продавецъ бубликовъ въ Крыму.

(Рис. на стр. 988).

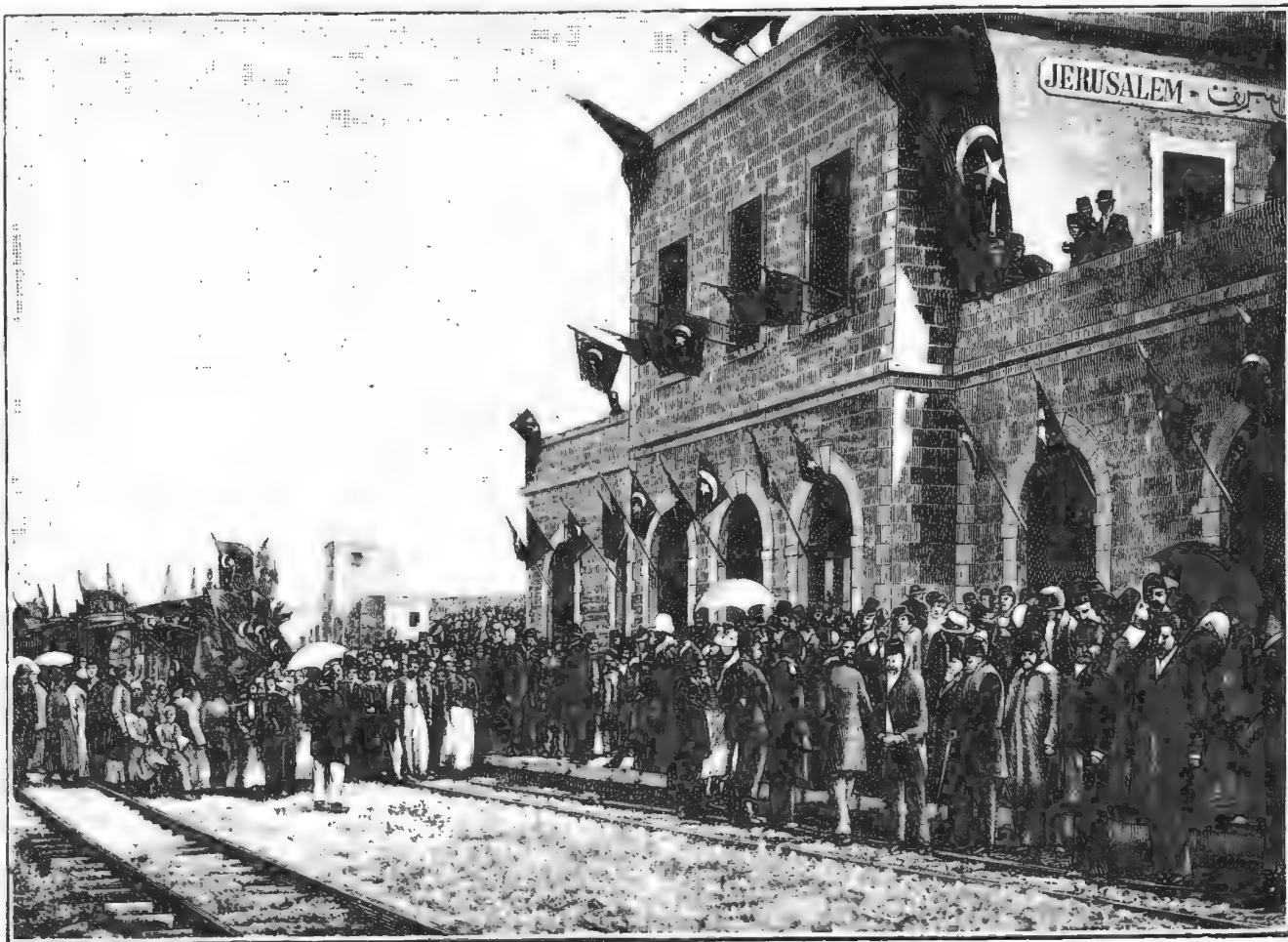
Въ Крымскихъ татарскихъ пекарняхъ продаются крен- дели изъ отварнаго тѣста, напоминающіе по вкусу бублики, хотя они больше бу- бликовъ по размѣру. Очень вкусные, они раскупаются не только мѣстнымъ населеніемъ, но и прѣзжими, въ изобиліи посѣщающими благодатный юж- ный берегъ полуострова. Нерѣдко можно тамъ встрѣтить та- таръ, продающихъ ихъ въ разносъ. Одинъ изъ нихъ и зарисованъ молодымъ художникомъ Н. Кравченко.

### Гитаристна. (Рис. на стр. 989).

Въ Испаніи, особливо въ южной ея части, попадаются цы- ганы или, какъ ихъ тамъ называютъ, гитаны, въ качествѣ уличныхъ пѣвцовъ и музыкантовъ. Нашъ рисунокъ передаетъ удачно схваченную фигуру такой гитаны. Темноглазая и смуглая, съ красными платками на черныхъ кудрявыхъ волосахъ,



Карта новой желѣзной дороги изъ Яффы въ Иерусалимъ.



Открытіе новой желѣзной дороги изъ Яффы въ Иерусалимъ. Станція Иерусалимъ. По рис. І. Н. грав. Флюгель.



она, лукаво улыбаясь, съ неопредѣлимъ увлеченіемъ или пѣтгою позыкиваетъ на гитарѣ одну изъ своеобразныхъ пѣсень, которыя расцвѣтають въ Испаніи гитаны.

### Желѣзная дорога въ Іерусалимъ. (Рис. на стр. 993).

14 сентября настоящаго года открыта желѣзная дорога, соединяющая Іѳфу, лежащую на берегу Средиземнаго моря, съ Іерусалимомъ. Дорога сооружена обществомъ французскихъ общественныхъ работъ подл покровительствомъ Оттоманскаго правительства. Протяженіе пути почти 80 верстъ, но вслѣдствіе того, что Іерусалимъ расположенъ на высотѣ слишкомъ 350 сажень надъ поверхностью моря, постройка дороги сопряжена съ большими трудностями и расходами. Каждый километр (т. е. немного менѣе русской версты), при ширинѣ въ 1,4 аршина, стоилъ около 40 тысячъ рублей, а все предприятие обошлось свыше 3 съ половиною миллионъ. Первая часть пути отъ Іѳфы до Дейръ-Абана тянется по едва примѣтному подъему. Поѣздъ проходить тутъ по плодороднымъ равнинамъ, къ сожалѣнію, очень нездоровымъ по климату, особенно около станціи Седжедъ, гдѣ господствуетъ почти непрерывная лихорадка. Тутъ не менѣе по всему протяженію пути въ этомъ мѣстѣ лѣній тянется среди безконечныхъ полей съ мансомъ, воздѣлываемымъ туземцами. Вторая часть пути пробирается по тѣснинѣ, среди дикихъ скалъ и ущельевъ. Станція Биттиръ представляетъ цвѣтущій оазисъ среди этой дикой природы. Попадаетея нѣсколько садовъ и виноградниковъ, которые вскорѣ опять сѣмилются безжизненною пустынною мѣстностью. Наконецъ поѣздъ подходит къ Іерусалиму послѣ четырехчасоваго пути. Прежде путникъ добирался изъ Іѳфы въ Іерусалимъ въ два дня тяжелаго путешествія по пыльной и раскаленной пустынѣ. Въ первый день достигалъ до города Рамлы, гдѣ нынѣ построена станція, и отсюда съ большими трудностями забирался въ неудобныхъ повозкахъ и экипажахъ въ горы, ведущія къ Іерусалиму. Такихъ путешественниковъ въ святой городъ ежедневно насчитывалось среднимъ числомъ до 60; но число ихъ, въ виду улучшенія сообщенія и удешевленія его, бесспорно увеличится.

Въ день открытія дороги мѣстное населеніе проявляло не мало удивленія при видѣ паровозовъ, украшенныхъ пальмовыми вѣтвями и увѣшанныхъ турецкими и французскими флагами. Въ Іерусалимѣ улемъ въ сопровожденіи другихъ лицъ магометанскаго духовенства прибылъ на новую желѣзную дорогу, произнесъ предписанныя молитвы и присутствовалъ при убійствѣ трехъ барановъ на рельсахъ, до прохода по нимъ паровозовъ. Какъ только эта жертва была совершена, какъ при звукахъ военной музыки и несмолкаемыхъ крикахъ, мясо животныхъ было раздѣлено на куски и роздано городскимъ нищимъ. Послѣ того медленно двинулись въ путь локомотивы, таща за собой первый поѣздъ. Праздникъ окончился блестящимъ банкетомъ, на которомъ присутствовало до 200 приглашенныхъ.

### Сенаторъ Н. С. Таганцевъ. (Порт. на стр. 996).

5 сентября состоялось чествованіе 25-лѣтія профессорской дѣятельности извѣстнаго криминалиста, сенатора, профессора уголовного права, Николая Степановича Таганцева.

Хотя четверть-вѣковая учено-литературная и профессорская дѣятельность сама по себѣ уже составляетъ большую заслугу юбиляра, но блестящія дарованія Н. С. Таганцева, въ связи съ обширною эрудиціей и ядратымъ взглядомъ на задачи и требованія жизни, еще болѣе возвысили его значеніе, доставивъ ему почетное общественное положеніе въ ряду высшихъ руководителей судебнаго-уголовной практики въ Россіи.

Николай Степановичъ Таганцевъ происходить изъ куначеской семьи. Онъ родился въ Пензѣ, 19 февраля 1843 года. По окончаніи курса въ пензенской гимназіи, Н. С. Таганцевъ поступилъ на юридическій факультетъ Петербургскаго университета, въ коемъ въ 1862 году удостоенъ степени кандидата. Въ слѣдующемъ году былъ командированъ на два года за границу съ ученою цѣлью и обязательствомъ прослужить за каждый годъ командировки два года по вѣдомству министерства Народнаго Просвѣщенія. По возвращеніи изъ-за границы, въ 1867 году онъ блестяще защитилъ магистерскую диссертацию, и тогда же былъ допущенъ къ чтенію лекцій по уголовному праву въ С.-Петербургскомъ университетѣ, будучи назначенъ въ 1868 году приватъ-доцентомъ; одновременно онъ занялъ катедру уголовного права и энциклопедіи права въ Императорскомъ Александровскомъ Лицеѣ и Императорскомъ Училищѣ Правовѣдѣнія. Въ 1870 году, 5-го февраля, по защитѣ докторской диссертации, Совѣтомъ С.-Петербургскаго университета удостоенъ степени доктора уголовного права, и утвержденъ экстра-ординарнымъ профессоромъ, а въ 1871 году ординарнымъ профессоромъ. Въ 1876 году исправлялъ должность декана юридическаго факультета и произведенъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники.

Съ этого времени Н. С. Таганцевъ былъ приглашаемъ къ участию въ различныхъ комиссіяхъ и былъ, между прочимъ, удостоенъ Высочайшаго благоволенія: за ревностное и полезное участіе въ трудахъ комиссіи о *тюремномъ преобразованіи*. Въ 1881 г. Н. С. Таганцевъ былъ назначенъ членомъ особаго комитета для *начертанія проекта новаго законодѣнія о наказаніяхъ*, а въ 1883 году назначенъ былъ представителемъ отъ министерства Юстиціи въ составъ учрежденной, при министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ комиссіи для пересмотра устава о *предупрежденіи и пресѣченіи преступленій*; а затѣмъ и во всѣ прочія комиссіи, въ засѣданіяхъ которыхъ разрѣшались важныя юридическіе вопросы. Въ 1887 году Высочайшимъ указомъ Правительствующему Сенату Н. С. Таганцеву повелѣно быть сенаторомъ съ производствомъ въ тайные совѣтники и назначеніемъ присутствовать въ уголовномъ департаментѣ Правительствующаго Сената, послѣ чего онъ председательствовалъ и въ особой комиссіи, обсуждавшей необходимыя измѣненія во вновь изданныхъ для Финляндіи уголовныхъ узаконеніяхъ.

Н. С. Таганцевъ былъ однимъ изъ самыхъ ревностныхъ инициаторовъ основателей петербургской земледѣльской колоніи для малолѣтнихъ преступниковъ. Кромѣ того Н. С. Таганцевъ состоитъ уже много лѣтъ членомъ общества для пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ, гдѣ онъ неоднократно избирался въ члены комитета и председателю. Литературныя и ученые труды Н. С. Таганцева настолько извѣстны всѣмъ, что мы о нихъ распространяться не будемъ. Многіе изъ трудовъ его составляютъ настоящую книгу для юристовъ, и потому дошли уже до 5, 6 и даже *седьмита изданія*.

Н. С. Таганцевъ имѣетъ всѣ русскіе ордена включительно до ордена Св. Владиміра II-й степени, а также отъ французскаго правительства знакъ отличія присвоенный званію „Officier de l'Instruction Publique de France“. Въ день юбилея, 5-го сентября, состоялось (у юбиляра на дому) скромное чествованіе Н. С. Таганцева, въ коемъ приняли участіе многіе друзья и почтеннѣе почтеннаго ученаго, среди которыхъ не мало было и его учениковъ. Въ этотъ день отъ имени литературнаго фонда Н. С. Таганцева привѣтствовала особая депутация, — а Совѣтъ Императорскаго Училища Правовѣдѣнія (въ которомъ Н. С. читаетъ лекціи съ 1868 года) положилъ даже ходатайствовать передъ попечителемъ училища, Е. В. Принцемъ Александромъ Петровичемъ Ольденбургскимъ, о возведеніи Н. С. въ званіе заслуженнаго профессора Училища Правовѣдѣнія, при чемъ Совѣтъ училища свое постановленіе мотивировалъ тѣмъ, что личныя дарованія Н. С. Таганцева и ревностное отношеніе къ преподаванію не могли не оказать рѣшительнаго воздѣйствія на научную подготовку воспитанниковъ училища, призванныхъ, по окончаніи курса, примѣнять пріобрѣтенныя ими свѣдѣнія на практикѣ; а просвѣщенное участіе Н. С. Таганцева въ заведеніяхъ совѣта не мало содѣйствовало правильной постановкѣ учебной и воспитательной части въ Училищѣ Правовѣдѣнія.

А—дръ Х—ъ.

### Сара Бернаръ. (Портр. на стр. 996).

Весь образованный Петербургъ восхищается въ настоящее время замѣчательною игрою французской артистки Сары Бернаръ. Въ 1881 году она посѣтила нашу столицу и увлекла всѣхъ видѣвшихъ ее своею очаровательною игрою. Прошло одиннадцать лѣтъ и Сара Бернаръ снова является предметомъ удивленія и похвалъ петербургской увлекающейся публики. Какъ сказочный Протей, являясь въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ, она положительно околдовываетъ зрителя, который невольно позабываетъ, что артисткѣ сорокъ девятый годъ и что у нея есть внуки. Передъ его восхищенными взорами проходятъ, чередуясь, образы то безпечной и живой Жильберты, то поэтической Маріи Готье, то влюбленной и ревнивой Флоріа Тоски, то страстной и величественной Клеопатры. Разнообразію итѣтъ предѣла и во всѣхъ роляхъ она умѣетъ силою неувядаемаго таланта воплотить образы, созданные вдохновеніемъ драматурговъ. Предположенія, высказанныя тридцать лѣтъ тому назадъ, при выпускѣ Сары Бернаръ изъ Парижской консерваторіи, оправдались, и худощавая, блѣлокурлая дѣвочка, нисколько не привлекавшая къ себѣ своею внѣшностію, обратилась въ знаменитую артистку, которую знаетъ вся Европа и Америка. Этой извѣстности много способствовала за это время ея полная приключеній скитальческая жизнь по бѣлу свѣту, о которой сложились дѣльныя легенды. Но ихъ не опровергаетъ сама артистка, наученная опытомъ тому, что громкая извѣстность — половина успѣха. Но и помимо шума, производимаго повсюду пріѣздомъ несравненной артистки, всякій, кому удастся повидать ее на сценѣ, убѣдится, что предъ нимъ замѣчательная лицедейка, достойная той громкой славы, которая всюду окружаетъ имя Сары Бернаръ.

## Политическое обозрѣніе.

Ихъ Имп. Высочества В. К. Сергій Александровичъ и супруга его В. К. Елисавета Феодоровна, по пріѣздѣ въ Римъ, посѣтили Пану въ Ватиканскомъ дворцѣ (27 окт.) и были приняты съ ве-

личайшими почестями. Визитъ продолжался полчаса. Вслѣдъ за тѣмъ Ихъ Имп. Выс. посѣтили кардинала Рамполла, который немедленно отдалъ визитъ Ихъ Высочествамъ отъ лица Паны.

Въ Германіи военный законопроектъ обсуждается на всѣ лады. Непріятное впечатлѣніе производятъ мысль, поданная желѣзнымъ канцлеромъ — возложить часть военныхъ тяготъ на союзниковъ, такъ какъ, вслѣдствіе разстроенныхъ финансовъ Италіи, тяготы эти обратятся преимущественно на Австро-Венгрію.

Общее вниманіе обращено на тронную рѣчь при открытіи прусскаго сейма въ Берлинѣ. Въ ней сказано: „По счѣтамъ 1891—92 г. оказывается недоборъ 42 милліона вслѣдствіе увеличенія желѣзнодорожныхъ расходовъ; недоборъ этотъ надо покрыть путемъ займа. Въ текущемъ году тоже нельзя ожидать благоприятнаго заключенія росписи. Хотя положеніе финансовъ и не внушаетъ опасеній, однако необходимо соблюдать величайшую бережливость; поэтому къ увеличенію содержанія чиновникамъ не будетъ пока приступлено“. Далѣе въ тронной рѣчи заявлено о внесеніи законопроекта о преобразованіи налоговъ, который наложитъ въ извѣстныхъ уже основныхъ чертахъ. Дѣло идетъ не объ увеличеніи податнаго бремени, а о возмѣщеніи 102 милліоновъ марокъ, утраченныхъ казною вслѣдствіе отказа ея отъ государственныхъ реальныхъ налоговъ. Кроме того, въ тронной рѣчи объявлено о внесеніи законопроектовъ по набирательному праву, о расширеніи сѣти государственныхъ желѣзныхъ дорогъ и т. д. О вѣнчійшей политикѣ въ тронной рѣчи не сказано ни слова.

Въ Брюсселѣ открылось учредительное собраніе. Открытіе не обошлось безъ враждебныхъ манифестацій. По городу расхаживали нѣсколько группъ рабочихъ, изъ коихъ нѣкоторые прибыли изъ провинцій; всѣ распѣвали марсельезу и кричали: „Да здравствуетъ всепародное голосованіе!“ На пути слѣдованія королевскаго кортежа и въ окрестностяхъ палаты стояли массы народа. Произведено нѣсколько арестовъ за возмущительные возгласы при слѣдованіи короля въ палату. Король въ собраніи прочелъ тронную рѣчь, въ которой заявилъ, что палата будетъ продолжать изученіе проектовъ, составленныхъ для улучшенія быта рабочихъ, и констатировалъ, что экономическое положеніе Бельгіи удовлетворительно, а отношенія ко всѣмъ державамъ отличны. Въ концѣ тронной рѣчи сказано, что Бельгія никогда не памятитъ своимъ обязанностямъ нейтральной державы.

По сообщенію изъ Праги, въ старочешскомъ клубѣ Ригеръ, говоря о недавнемъ совѣщаніи чешскихъ делегатовъ Чехіи, Моравіи и Силезіи, называлъ это совѣщаніе многозначащею манифестаціей, въ виду того, что высшее дворянство присоединилось ко всѣмъ требованіямъ собравшихся делегатовъ. При этомъ Ригеръ разразился рѣзкими нападками на министерство графа Таафе и на пѣйцера.

24 октября открылась въ Вѣнѣ осенняя сессія австрійскаго рейхсрата. Министръ финансовъ Штейнбаха внесъ предварительный бюджетъ на 1893 годъ. Расходы исчислены въ 608 мил. при 887,291 гульд. излишка. Въ числѣ статей, по которымъ требуются болѣе противъ прошлагоднихъ расходы, заключается статья по увеличенію военной полиціи и жандармеріи въ Галичинѣ, на что требуется полмилліона гульденовъ.

Парижъ снова въ тревогѣ и страхѣ отъ динамитчиковъ. 27 октября въ полицейскомъ участкѣ улицы *Rue des Enfants* произошелъ взрывъ. Въ 11¼ ч. на *Avenue de l'Opéra*, передъ помѣщеніемъ правленія товарищества коней Кармо, два полицейскихъ агента нашли бомбу въ формѣ котелка; агенты доставили бомбу въ участокъ, но какъ только стали ее исследовать, произошелъ взрывъ, при чемъ четыре человека были убиты наповалъ и одинъ былъ раненъ смертельно. Никогда еще динамитный взрывъ не производилъ такого сильнаго впечатлѣнія на парижанъ, какъ теперь. Негодованіе всеобщее. Въ палатѣ, при обсужденіи запроса, социалистскіе депутаты, замѣшанные въ дѣло Кармо, были осуждены бранными возгласами. Консерваторы обвиняютъ правительство въ слабости. Нѣкоторые изъ газетъ, какъ напримѣръ *Journal des Débats*, порицаютъ радикаловъ и социалистовъ, поощрявшихъ стачку въ Кармо; радикалы, съ своей стороны, заявляютъ, что подобныя преступленія не имѣютъ ничего общаго съ политическими партіями. Высшій чиновникъ сыскаго полиціи побѣхалъ въ Кармо для спеціальнаго разслѣдованія.

## Искусство.

Сотое представленіе „Евгенія Онѣгина“ Чайковскаго было отпраздновано нашей сценой и публикой (за два мѣсяца записавшейся на этотъ спектакль) какъ того заслуживаетъ это произведеніе, имѣющее всѣ права считаться лучшей между операми нашего знаменитаго композитора. Сюжетъ „Онѣгина“ какъ нельзя болѣе подошелъ къ дарованію композитора и онъ дѣйствительно далъ образцовое произведеніе, дожившее въ сравнительно-короткое время до сотаго представленія. Любопытно, однако, что именно этой оперѣ пришлось долгое время бороться съ равнодушіемъ администраціи, пока она попала на большіи сцены; сначала „Онѣгина“ шелъ на ученическихъ консерваторскихъ вечерахъ; затѣмъ его давали на частныхъ любительскихъ сценахъ и наконецъ уже онъ пробрался на казенныя сцены, сперва—московскую, а потомъ и петербургскую.

Центромъ вниманія феенебельной публики, собравшейся

чествовать „Онѣгина“, былъ, конечно, самъ авторъ, котораго стали вызывать уже послѣ первой картины перваго акта; каждое его появленіе сопровождалось громомъ аплодисментовъ и востаніемъ всѣхъ зрителей; г. Чайковскій выходилъ и одинъ, но въ большинствѣ случаевъ съ исполнителями главныхъ партій, — г-жамъ Фигнеръ (Татьяна), Долной (Ольга) и Каменской (пьян) и г-г. Яковлевымъ (Онѣгинъ), Фигнеромъ (Ленскій) и др. Композитору при первомъ выходѣ его поднесли огромный лавровый вѣнокъ; такіе же знаки уваженія оказаны были всѣмъ названнымъ исполнителямъ — дамамъ цвѣты, а мужчинамъ—вѣнки; впрочемъ, г-жѣ Долиной также поднесли вѣнокъ съ надписью: „Ольга“; сверхъ того, она получила цѣнный подарокъ—ящикъ съ серебромъ.

Между вѣнками особенное вниманіе обратилъ на себя вѣнокъ г. Яковлева съ римской цифрой „L“, потому что сотое представленіе оперы, о которой мы говоримъ, совпало съ пятидесятымъ ея исполненіемъ заграницей партіи, которую артистъ этотъ можетъ смѣло считать одной изъ лучшихъ въ своемъ репертуарѣ, такъ какъ она прекрасно подходитъ къ его голосовымъ средствамъ лирическаго баритона. Успѣхъ имѣли всѣ исполнители, и въ особенности чета Фигнеръ; онъ самъ даетъ прекрасный образъ Ленскаго, выдвигая эту незначительную роль на первый планъ, но г-жа Фигнеръ, при всемъ своемъ стараніи, какъ въ пѣніи, такъ и въ игрѣ, не олицетворяетъ пушкинской Татьяны. И все какъ будто есть, и все въ сущности на мѣстѣ, соответственно требуемому, а все-таки нѣтъ Татьяны.

Дирекція щегольнула для сотаго представленія тремя новыми декораціями: садомъ въ домѣ Ларинныхъ, гдѣ происходитъ объясненіе между Онѣгинымъ и Татьяной (третья картина перваго дѣйствія), заломъ на балу у Ларинныхъ (первая картина втораго дѣйствія) и сценой дуэли Онѣгина и Ленскаго (вторая картина втораго акта); нельзя сказать, чтобы эти декорации произвели на публику особенно сильное впечатлѣніе: лучшая изъ нихъ все-таки садъ (работа академика Бочарова). Но большой эффектъ произвели костюмы, и между ними преимущественно роскошныя и изящныя въ первой картинѣ послѣдняго дѣйствія, на балу въ Петербургѣ, гдѣ Онѣгинъ случайно встрѣчается съ Татьяной Грениной. Костюмы эти не только богаты, но исторически вѣрны и вполне соответствующи изображаемой эпохѣ.

Г. Чайковскій можетъ быть вполне доволенъ такимъ отношеніемъ къ нему, какъ со стороны дирекціи, беснующей роскошную постановку его лучшей оперы къ сотому представленію, такъ и со стороны публики, столь горячо приветствовавшей и принимавшей своего любимаго композитора. Это дѣйствительно былъ торжественный спектакль, поистинѣ на который было очень трудно. Въ скоромъ времени предстоитъ познакомиться съ новымъ произведеніемъ г. Чайковскаго, съ его одноактной оперой „Юланта“; вмѣстѣ съ ней въ одинъ вечеръ данъ будетъ его новый двухактный балетъ „Щелкунчикъ“; оба эти сочиненія написаны не на русскіе сюжеты. Въ портфель автора однакоже лежитъ уже опера „Бѣла“, написанная на сюжетъ изъ Лермонтова.

В. Басининъ.

## Смѣсь.

Классы акварельной живописи. Всѣхъ любителей акварели и, въ особенности тѣхъ изъ нихъ, кто хотѣлъ-бы поучиться этому роду живописи, можетъ порадовать пріятное извѣстіе о томъ, что вскорѣ открываются въ Петербургѣ классы акварельной живописи подъ руководствомъ академика С. О. Александровскаго. Въ новой, прекрасной мастерской, устроенной въ домѣ архитектора Шретера на Алексѣевской улицѣ, даровитый акварелистъ дважды въ недѣлю будетъ преподавать за недорогою плато живопись водными красками, начиная съ первыхъ началъ искусства до возможнаго совершенства въ немъ.

Первый дамскій художественный кружокъ отпечаталъ свой отчетъ за сезонъ 1891—1892 г. Основанный 10 лѣтъ тому назадъ на скромныхъ началахъ, онъ торжественно отпраздновалъ свой юбилей 26 февраля настоящаго года. За это время Кружокъ достигъ блестящаго положенія. Число членовъ его доходитъ до 90 и годовой оборотъ—до 12.755 рублей 8 копѣекъ. Изъ этой суммы особенно щедрою рукою выдаются вспомошествованія нуждающимся художникамъ. Въ отчетѣ помѣщенъ длинный перечень лицъ, облагодѣтельствованныхъ пособиями „Кружка“, начиная отъ 3 рублей и до 100 рублей, въ однѣ руки. Всего оказано пособія 131 лицу на сумму 2,975 рублей.

Геройскій подвигъ казака. Въ „Кавказѣ“ напечатанъ приказъ по 1-му Горно-Моздокскому полку, слѣдующаго содержанія:

„3 сентября, утромъ, разъѣздъ Эривскаго поста, 3-й сотни казаки Павелъ Колотилинъ и Кирилль Острецовъ, по дорогѣ къ Анзювскому посту были встрѣчены залпомъ 6—8 разбойниковъ, устроившихъ засаду въ узкомъ ущельи. Находившійся впереди казакъ Колотилинъ, раненый въ бокъ, уналь, лошадь его убитая; ѣхавшій сзади казакъ Острецовъ, также раненый въ ногу, видя неспособность къ защитѣ Колотилина и зная обычаи дѣйствующихъ разбойниковъ звѣрски добывать и обирать оружіе беззащитныхъ раненыхъ, слѣзъ съ лошади, приблизился насколько можно къ Колотилину и

лицомъ къ лицу началъ перестрѣлку съ шайкой. Нѣсколько разъ часть разбойниковъ бросалась къ раненымъ, но Острецовъ, самъ въ это время получивъ еще рану въ грудь и дѣвъ въ поясницу, съ изумительнымъ присутствіемъ духа, хотя и съ застывшими отъ изнеможенія взоромъ, продолжалъ геройски отбивать своего товарища. Имъ было выпущено одиннадцать патроновъ, и разбойники бѣжали, не устоявъ противъ одного врага, грознаго необыкновенною энергіей и великою любовью къ братьямъ-товарищамъ. Раненые были доставлены на постъ, гдѣ казакъ Острецовъ умеръ".

Въ заключеніе приказа, полковой командиръ полковникъ Домантовичъ говоритъ:

"Завтрашняго числа назначается торжественное погребеніе павшаго героя. Вѣчная память истинно доблестному воину; пусть завѣданнымъ имъ непоколебимое мужество, высокое чувство самоотверженія и выручки товарищей никогда не изгладятся изъ памяти полка. Приказъ этотъ прочесть во всѣхъ сотняхъ, постахъ и командахъ, копію его отослать въ станицу Солдатскую, въ семью казака Острецова".

Атаманъ Терскаго казачьяго войска приказалъ въ первый же праздничный день отслужить всѣмъ павшимъ по Острецовъ, что и было исполнено повсемѣстно въ Терской области 4 октября. Начальникъ 1-й кавказской казачьей дивизіи, со своей стороны, объявивъ о воинской почести, возданной по приказанію наказнаго атамана памяти храбраго Острецова, прибавляетъ:

"Предписываю приказъ этотъ прочесть во всѣхъ сотняхъ и на постахъ, дабы каждый изъ насъ зналъ, что честная и храбрая служба всегда и всюду отзовется добромъ."

**Разорванные бумажные деньги.** Очень интересное бюро существуетъ при министерствѣ финансовъ Соединенныхъ Штатовъ. Оно находится въ Вашингтонѣ и называется "Redemption-Division". На него возложено восстановление разорванныхъ бумажныхъ денегъ. Въ немъ занимаются молодыя женщины, которыя обязаны изъ множества разнообразныхъ остатковъ банковыхъ билетовъ восстанавливать ихъ для владѣльцевъ. Клочки поврежденныхъ билетовъ склеиваются и такимъ образомъ спасаются цѣлыя тысячи долларовъ. Склейка производится такъ ловко и такъ искусно, что реставрированные билеты пускаются снова въ ходъ, или казначейства по желанію выдаютъ за нихъ новые билеты.

Для дамъ, служащихъ въ этомъ бюро, дѣло значительно было-бы облегчено, если бы владѣльцы поврежденныхъ денегъ не относились къ дѣлу такъ неразумно. Именно, зачастую владѣльцы, прежде чѣмъ отослать поврежденную водою или огнемъ бумажку въ бюро, сами пытаются восстановить ее, чѣмъ окончательно портятъ, не имѣя необходимой для этого сноровки, и уже въ крайне плачевномъ видѣ отсылаютъ бумажку въ бюро. Это обыкновенно дѣлаютъ бѣдняки, для которыхъ потеря каждаго билета составляетъ громадное лишеніе. Напротивъ богатые люди отсылаютъ въ бюро поврежденные бумажные деньги въ ихъ первоначальномъ видѣ. Огонь, какъ извѣстно, обративъ бумажку въ листъ пепла, дѣлаетъ буквы и цифры стоящихъ на ней свѣтлѣе общаго фона ея. Если, напримѣръ, пачка банковыхъ билетовъ превратилась въ пачку листовъ пепла, то дамы бюро спасаютъ для владѣльца стоимость билетовъ слѣдующимъ образомъ. Онѣ отдѣляютъ билеты одинъ отъ другаго тонкими длинными ножичками и затѣмъ вносятъ въ особый реестръ ихъ нумера. Владѣльцу же выдаются новые билеты. Такъ же поступаютъ и съ деньгами, сгорѣвшими въ бумажникахъ. Однажды послѣ одного пожара въ бюро былъ присланъ бумажникъ, который находился въ сгорѣвшемъ и обратившемся въ пепелъ платьѣ. Толстая кожа

бумажника превратилась въ обуглившійся слой, а банковые билеты находившіеся въ немъ превратились почти въ пепелъ. Дамы осторожно срезали крышку бумажника и, внося въ реестръ нумера сожженныхъ банковыхъ билетовъ, спасли 700 долларовъ.

Поврежденные водою бумажные деньги спасаются еще лучше; здѣсь все дѣло въ правильной сушкѣ.

Конечно, дамамъ не всегда бываетъ пріятно заниматься своимъ дѣломъ, потому что часто доставляются въ бюро бумажники, которые валялись по цѣлымъ годамъ гдѣ-нибудь въ помойныхъ ямахъ, грязныхъ канавахъ и т. п.

Особенно много уничтожается бумажныхъ денегъ въ домашнихъ печахъ. Люди, не желающіе помѣщать своихъ денегъ въ банкъ, часто прячутъ ихъ на лѣто въ печкахъ, опасаясь воровъ. Въ началѣ осени кто-нибудь изъ семьи, не зная этого, затопитъ печку, и деньги, разуйметъ, погибнутъ. А это по большей части дѣлаютъ бѣдный людъ и погибшія деньги бывають нерѣдко сбереженіемъ цѣлой жизни, послѣдними средствами несчастныхъ. Изъ такихъ сожженныхъ денегъ удается спасти только очень малую часть, такъ какъ онѣ доставляются въ бюро въ видѣ мелкаго пепла.

Дѣти, которыя любятъ играть вообще разнообразными бумажками, комнатныя собаченки, привыкшія терзать клочки бумаги, которыми съ ними забавляютьсѣ господа, являются тоже важными факторами въ дѣлѣ уничтоженія бумажныхъ денегъ.

Мыши и крысы тоже нерѣдко, прогрызая дно сундука, гдѣ хранятся деньги, обращаютъ ихъ въ бумажную труху. Въ домѣ одного фермера въ Техасѣ при разборкѣ пола было найдено мышиное гнѣздо сдѣланное изъ клочковъ бумажныхъ денегъ. При этомъ случаѣ Вашингтонскія дамы бюро спасли 400 долларовъ изъ 900.

**Опытъ г. Дефо съ муравьями.** Французскій естествоиспытатель Дефо недавно произвелъ интересные опыты надъ муравьями. Онъ опускалъ въ сосудъ съ водою муравья. Животное двигалось въ теченіе 90 секундъ подъ водою и только по истеченіи этого срока переставало двигаться и повидимому лишалось жизни. Но когда онъ вынималъ муравья изъ воды и клалъ на листъ пропущенной бумаги, животное начинало мало-по-малу приходить въ себя, движенія его сначала были тихи и слабы, а затѣмъ оно какъ ни въ чемъ не бывало поднималось и начинало бѣгать по бумагѣ. Послѣ нѣсколькихъ часовъ пребывания подъ водою, животное приходило въ себя черезъ полчаса; послѣ двѣнадцати часовъ пребывания подъ водою, жизненная сила возвращалась къ муравью черезъ нѣсколько часовъ. Нѣкоторые муравьи оживали даже послѣ сточасоваго пребывания подъ водою. Это удивительное свойство объясняетъ тотъ фактъ, что при сильныхъ дождяхъ и даже наводненіяхъ, муравьи остаются подъ водою безъ всякаго вреда для себя. (Б.)



Профессоръ Николай Степановичъ Таганцевъ.  
Съ фот. грав. Шюблеръ.



Сара Бернаръ. Съ фот. Арона, грав. Шюблеръ.

**СОДЕРЖАНІЕ:** На Симеонскихъ буграхъ. Житійская драма. Романъ В. П. Меликовскаго. — Спасеніе брамина. Разсказъ Р. Гарбо. (Продолженіе). — Новая спорости курьерскихъ поездовъ. — Литературныя бѣсѣды. — Записки охотника? Тургеневъ. — Къ рисункамъ: Мостъ черезъ Иматру (съ рис.). — Преслѣдованіе русскаго плавателя при Петрѣ Великомъ (съ рис.). — Поруба (съ рис.). — Литературный альбомъ. — Пери и Ангелъ Жуковскаго (съ рис.). — Продавецъ бубликовъ въ Крыму (съ рис.). — Гитаристка (съ рис.). — Желѣзная дорога въ Иерусалимѣ (съ рис. и картой). — Сенаторъ Н. С. Таганцевъ (съ портр.). — Сара Бернаръ (съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — Искусство. — Снѣдь. — О выставкѣ главной преміи. Намъ 1893 г. — Объявленія.

При семъ № прилагаются: 1) СБОРНИКЪ "НИВЫ" за НОЯБРЬ съ тридцатью сочиненіями КОЛЬЦОВА. 2) "ПАРИЖСкія МОДЫ" за НОЯБРЬ 1892 г. съ 27 рис. и отд. листъ съ 30 черт. выкроекъ съ натур. велич. и 29 рис. рукод. работъ.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ В. Якушкинъ.



# Списокъ библиотекъ, книжныхъ и другихъ магазиновъ, гдѣ выставлена Главная премія „НИВЫ“ на 1893-й годъ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ СЪ 10-Ю АКВАРЕЛЯМИ,

исполненными fac-simile по картинамъ извѣстныхъ художниковъ, а именно: 1) „Русская молодница“, академикъ С. О. Александровскаго; 2) „Вечеръ на Невѣ“, А. Н. Бенгрова; 3) „Запорожецъ“, С. И. Васильковскаго; 4) „Находка“, Н. Н. Каразина; 5) „Царевна Софія получаетъ у Троицы письмо Василія Голицына“, Н. В. Лебедева; 6) „Юдишь“, профессора Ганса Макарта; 7) „У околицы“, профессора К. Е. Мановскаго; 8) „Гетманъ“, И. Е. Рѣпина; 9) „Охота на волка“, профессора Н. Е.

Сверчкова; 10) „На баштанѣ“, академикъ К. А. Трутневскаго. Размѣръ картинъ 10 вершковъ вышины и 8 вершк. ширины. Картины разошлутся въ изящной папкѣ, украшенной акварелью художника Н. Н. Каразина.

По примѣру прошлыхъ лѣтъ, мы разослали альбомъ въ нижепоименованныя библиотеки и магазины для того, чтобы гг. подписчики „Нивы“ за 1893 г. могли заранѣе ознакомиться съ нимъ и наглядно убѣдиться въ высоко-художественномъ исполненіи картинъ.

Альбомъ можно видѣть:

**Въ С.-Петербургѣ:** въ Главной Конторѣ „Нивы“ и въ книжн. магаз.: И. П. Анисимова, В. А. Березовскаго, Ф. А. Гипетамы, А. И. Бортневскаго, М. О. Вольфа, Глазунова, Дѣибнера, Н. П. Нарбасникова, Бр. Курбатовыхъ, П. В. Луновникова (бывш. Цылева), Н. Г. Мартынова, „Народная Польза“, „Новаго Времени“, Н. П. Петрова, М. В. Полова, Карла Рикера, П. В. Смирнова, М. М. Стасюлевича, И. Л. Тузова, И. Д. Тяпкина, Н. О. Фену, Цинзерлинга (бывш. Мелье и К), Эггерса и К., Эриксона.

**Въ Москвѣ:** въ отд. конторы „Нивы“ у Н. Н. Печниковой (въ Петровскихъ лавкахъ), въ книжн. магаз. В. В. Думнова, „Новаго Времени“, А. Ланга, Ф. А. Богданова, Васильева, Н. П. Нарбасникова, Поста, Н. И. Мамонтова, Александрова, Шапошникова, Ласточкина, Глазунова, Анисимова, Вольфа, Леушина.

**Въ Архангельскѣ:** въ Обществ. библ. „Астрахани“ въ „Прикаспійск. книжн. магазинѣ“ и въ кн. складѣ „Народныхъ чтеній“.

„Анкерманъ“: у кн. А. Анбиндера.  
„Банку“: у книгопродавца Тареева.  
„Батушъ“: у книгопр. М. Николадзе.  
„Бердянский“: въ кн. маг. Гаврилицы и К. и у книгопрод. Г. А. Эдигера.  
„Борисоглебскъ“: у П. Дурново.  
„Брестъ-Литовскъ“: въ кн. маг. Варгафига.

„Бѣлостокъ“: у кн. И. Каганъ.  
„Варшавъ“: въ книжн. магаз. В. М. Истомина, Нарбасникова и Флегонтова.

„Вильно“: въ кн. маг. Сыркина и Стракуна.

„Витебскъ“: у книгопродавцевъ Мендельсона и В. П. Магеровскаго.

„Владивостокъ“: въ Морской Библиотекѣ.

„Владикавказъ“: въ книжн. магазинѣ Червинской.

„Владимиръ“: въ книжн. магазинахъ А. А. Бѣлякина и И. П. Иванова.

„Вологдѣ“: въ маг. Д. В. Волоцкаго.

„Воронежъ“: въ кн. маг. М. П. Савостьянова, Агафонова и В. В. Юренича.

„Выборгъ“: у кн. Н. Ольденбурга.

„Вяткѣ“: въ кн. маг. А. И. Залѣтской.

„Гомель“ (Мог. г.): у книгопродавца Я. Г. Сыркина.

„Гродно“: въ кн. маг. „Народная Польза“.

„Дерптъ“: въ Русской Библиотекѣ.

„Динбургъ“: у кн. К. Юзеса и у Я. Падмина.

„Екатеринбургъ“: въ книжн. маг. Пономарева, Н. В. Пироговскаго и у кн. Бабинова.

„Екатеринодаръ“: у кн. П. Т. Галладина.

„Екатеринославъ“: у книгопрод. Шаффермана и въ кн. маг. Ульмана и К.

„Елисаветградъ“: въ книжн. магазинѣ Золотарева и Н. К. Менчицъ.

„Ельць“: у кн. В. Д. Степанова.

„Житомиръ“: у книгопр. Савчука.

„Иркутскъ“: въ маг. при тип. Сизыкъ.

„Казани“: у кн. А. А. Дубровина, З. П. Рязанова, Н. П. Алексѣева, Н. Я. Башакова, А. С. Дубровина и въ муз. маг. „Восточная лира“.

„Калугѣ“: въ кн. магазинѣ наслѣдн. Мясникова и въ Городск. Общ. Библиот.

„Кышиневъ“: въ кн. маг. М. О. Шаха и Лихтанскаго.

„Кіевъ“: въ кн. маг. Н. Я. Оглоблина, Корейво, гг. Гинтера и Малецкаго, Юганскаго, въ „Южно-Русскомъ книжн. магаз.“ и у И. А. Розова.

„Керчи“: въ кн. маг. А. Г. Дервисье.

„Ковно“: въ кн. маг. „Общ. любит. чтеній“ и въ магаз. І. С. Мандельштама.

„Козловъ“: въ кн. маг. Муравьева и у П. П. Дурново.

„Костромѣ“: въ кн. маг. Бененева, Д. П. Бѣлякина, Соколова и А. П. Бубнова.

„Кременчугъ“: въ библ. И. М. Садѣ.

„Кронштадтъ“: въ кн. маг. „Кроншт. Вѣстн.“ и въ магаз. В. С. Чекунова.

„Курскъ“: въ кн. маг. Кашкина, Переплетенко и М. Н. Друминина.

„Кутаиси“: въ кн. маг. Бр. Чиладзе.

„Кыльцахъ“: въ магаз. Леонъ и К.

„Кіабувъ“: въ кн. маг. Р. Пуце.

„Лебедянъ“ (Тамб.): въ магазинѣ В. И. Чурилина.

„Лодзи“: у кн. Р. Шатно и Г. М. Странуна.

„Ломжи“: въ магаз. А. Рихтера.

„Люблинъ“: у кн. Кизеветтера.

„Ливне“: въ кн. маг. Б. А. Городенскаго, въ библ. С. Ф. Савицкой, Е. Френкеля и В. Фруминина.

„Митавѣ“: у книгопр. Бестгорна.

„Мелитополь“: у кн. Г. И. Лифшица.

„Могилевъ“: въ кн. маг. Сыркина.

„Моршанскъ“: въ книжн. магазинѣ М. Прокофьева.

„Немировъ“ (Под. г.): у книгопрод. Р. Шера.

„Нижегородъ“: въ кн. маг. Б. А. Городенскаго, въ кн. маг. „Первая Нижегород. артель“.

„Николаевъ“ (Херс.): у М. О. Шаха и М. А. Ефанова.

„Новгородъ“: въ кн. маг. И. И. Дорреръ и въ конг. типогр. А. С. Федорова.

„Новочернаскъ“: въ кн. маг. П. В. Аманьовой и въ маг. Прокофьева.

„Нѣжинъ“ (Черн. г.): въ магаз. Янубогича и Болотникова.

„Одессѣ“: у кн. Е. П. Распопова, въ кн. маг. „Новаго Времени“, Аксюна, И. А. Розова, Я. Х. Шермана, В. Г. Суворова и у кн. Свистунова.

„Омскъ“: въ кн. маг. В. М. Орлова.

„Орлѣ“: въ кн. маг. В. Д. Кашкина и въ магаз. „Орловскаго Вѣстника“.

„Орлѣ“ (станц. О.-В. ж. д.): у И. В. Гессъ.

„Оренбургъ“: въ книжн. магазинѣ Мих. Арх. Братства.

„Острогомскъ“: въ библ. Рѣдкина.

„Въ Пензѣ“: въ кн. маг. Н. А. Магницкаго, В. Н. Алексѣева и И. М. Добровольскаго.

„Перми“: въ кн. маг. О. П. Петровской.

„Петрозаводскъ“: въ „Алексѣевск. Общ. Библиотекѣ“.

„Петроковъ“: у кн. А. Панскаго.

„Пинскъ“: у кн. М. Н. Штрина.

„Полтавѣ“: въ кн. маг. Е. Ф. Боголюбскаго и К.

„Полоцкѣ“: въ кн. маг. М. А. Енатова.

„Прагѣ“ (Австрія): у Э. Валецка.

„Меневъ“: въ кн. маг. Ю. Вольфрама.

„Радомѣ“: въ магаз. Р. Чарнецкой.

„Ресель“: въ кн. маг. Клуге и Штрёмъ и у кн. Вассермана.

„Ригѣ“: въ книжныхъ магазинахъ А. В. Витлина и Н. Иммиеля.

„Ростовъ-на-Дону“: въ книжн. маг. Теръ-Абрамiana и В. С. Романовича.

„Рыбинскъ“: въ магаз. И. В. Смирнова.

„Рязани“: въ кн. маг. С. С. Шемяева.

„Самарѣ“: въ книжн. магазинѣ Плотинова и Грау.

„Саратовѣ“: въ кн. магаз. „Привольная книжная торговля“.

„Севастополь“: въ книжн. магазинѣ О. А. Протополовой.

„Сибирскъ“: въ кн. маг. Н. И. Юргенса.

„Синферополь“: въ кн. маг. Н. И. Шматко, въ Городской Библиотекѣ и у кн. С. Б. Синами.

„Скопинъ“ (Ряз.): въ кн. маг. М. Л. Сафонова.

„Славянскъ“ (Хар.): у А. В. Мандрыкина.

„Смоленскъ“: въ кн. маг. С. А. Клеменова и въ библ. М. Ф. Лавровой.

„Ставрополь“: въ книжн. магазинѣ М. Т. Тимофеева.

„Сувальскъ“: въ магаз. С. Левиновской.

„Таганрогъ“: въ книжномъ магазинѣ П. И. Линицкаго.

„Тамбовъ“: въ кн. маг. Зотова.

„Твери“: въ маг. Муравьева.

„Тифлисѣ“: въ кн. маг. „Центральная кн. торг.“, Л. Б. Хидденель и въ конг. А. И. Евангулова.

„Томскѣ“: въ книжн. магазинѣ Манушина и Михайлова.

„Тульѣ“: въ кн. маг. Л. И. Пузыревскаго, В. П. Зѣтгинева и А. Д. Львова.

„Уфѣ“: въ кн. маг. Блохина.

„Харьковѣ“: въ книжн. маг. „Новаго Времени“, въ библ. Бирюнова, въ конг. Ф. Н. Константинова и у книгопр. П. А. Брейтгама.

„Херсонѣ“: въ кн. маг. М. О. Шаха.

„Черниговѣ“: въ книжн. магазинѣ Данишевскаго.

„Череповецъ“: въ книжн. магазинѣ Ф. Н. Лаговскаго.

„Эривани“: у кн. С. Г. Теръ-Мартirosiана.

„Ярославль“: въ книжн. магазинѣ И. Н. Соболева.

„Феодосіи“: у книгопр. Л. М. Надель и въ магаз. Б. О. Фомштейнъ.

# УКРАШЕНИЕ для ЕЛОКЪ

для ГГ. ИНОГОРОДНЫХЪ СОСТАВЛЕНЫ КОЛЛЕКЦИИ:

Въ 5 р. 10 р. 15 р. 25 р. 50 р. 100 р.

Каждая коллекция, даже 5 р., такъ составлена, что она содержитъ все необходимое для украшенія елокъ. Коллекция въ 25, 50 и 100 р. особенно пригодна для большихъ семействъ, школъ, приютовъ, базаровъ, собраний, благотворительныхъ обществъ, пансионовъ и пр.

Любопытные прошу дать заказы на эти коллекции немедленно, такъ какъ онѣ составлены въ ограниченномъ количествѣ, такъ какъ въ ихъ составъ вошли всѣ затрѣбныя новшества, которыхъ нельзя выписывать вновь до праздниковъ.

Товари  
пересылаю  
платж. платеж.

С.-Петербургъ.

Невскій пр., № 20—31.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**



## ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ 56-Й ПРОБЫ СЪ

искусственными БРИЛЛІАНТАМИ:

превосходными

№ 254. Золотое кольцо. Шт. 4 р. 90 к., 2 за 9 р. 55 к., 3 за 13 р. 90 к.

№ 353. Золотыя серьги. Пара 4 р. 85 к., 2 пары за 8 р. 90 к.

№ 358. Золотыя серьги на винтикахъ съ больш. искусств. бриллиантами.

Пара 4 р. 85 к., 2 пары за 9 р. 40 к.

№ 401. Золотой браслетъ. Шт. 19 р. 75 к., 2 за 37 р. 80 к.

№ 307. Золотая брошка. Шт. 7 р. 55 к., 2 за 13 р. 90 к.

№ 503. Золотая булавка. Шт. 3 р., 2 за 5 р. 65 к.

**Важно** по своей практичности и удобству, эластичные вязаные кальсоны безъ внутренняго шва. Особенно рекомендую для верховой езды. Цена: крученые въ 2 нитки 1 р. 50 к., въ 3 нитки 1 р. 75 к., въ 4 нитки по 2 р. за каждое.

Въ специальномъ магазинѣ бѣлы

Р. № Ю. ГОТЛИБЪ,

С.-Петербургъ, по Владимирской, уголъ Невскаго пр. Пересылка за каждую 3 штуки 1 р. по Азиатской Россіи 1 р. 75 коп. Менше 3-хъ штукъ не высылается. При пересылкѣ необходима мѣра пояса и длины.

„ТРЕНИРОВКА РЫСАКОВЪ“

Составилъ по Марину, Слану и другимъ проф. Н. Кузнецовъ. Ц. 1 р. 75 коп. Инте-

са во всѣхъ книжныхъ магазинахъ; нало-

женнымъ платежамъ:

Москва, Долгоруковская, д. Черненко, у

Н. Н. Кузнецова. № 6055

Можно купить изъ первыхъ рукъ на фабрикѣ L. P. Schuster in Markneukirchen in Sachsen. Иллюстрированный каталогъ струнныхъ и духовыхъ инструментовъ, цитры, гитары, барабаны, струны, музыкальныхъ принадлежностей, гармоникъ, музыкальныхъ произведенийъ высылается бесплатно и franco. № 6060

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Большая Морская, 5, бель-этажъ JOSEPH, дамскій парикмахеръ. Возвратясь изъ Парижа, имѣетъ честь уведомить дамъ, что онъ привезъ прелестныя новшества: шляпы, наплывы и Faltails, Изъ и черепаховыя издѣлія, Выли и цѣты для невестъ. Orklée и Tintoret парфюмерныя произведенія для дамъ. Р. № 6072-1

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ** можно купить изъ первыхъ рукъ на фабрикѣ L. P. Schuster in Markneukirchen in Sachsen. Иллюстрированный каталогъ струнныхъ и духовыхъ инструментовъ, цитры, гитары, барабаны, струны, музыкальныхъ принадлежностей, гармоникъ, музыкальныхъ произведенийъ высылается бесплатно и franco. № 6060

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

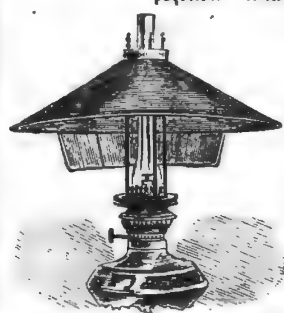
Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

## УЛУЧШЕННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ АБАЖУРЪ для РАБОЧЕЙ ЛАМПЫ.



Цена абажура съ шелковымъ экраномъ, карнасомъ и др. на кольцахъ, смотря по размеру.

Диаметръ цѣна Диаметръ цѣна

№ 1. 48 сант. 3 р. № 2. 51 сант. 3 р. 50 к.

При никелированномъ карнасъ стоимость увели-

чивается на 25 коп.

Покупателямъ не менѣе 10 шт. дѣляется уступка 10 %.

Пересылка на счетъ покупателя.

Абажуры этого картоннаго, не задерживающаго тепло-

выхъ лучей, защищаютъ глаза и голову работаю-

щего отъ вреднаго вліянія охлаждающаго свѣта и

жара. Внутренняя поверхность абажура матовая,

безъ блеска, свѣто-голубого цвѣта, благодаря чему

отраженный свѣтъ бѣлъ и ярокъ. Онъ состоитъ

изъ двухъ отдѣльныхъ абажуровъ, другъ надъ другъ

лежащихъ и отдѣленныхъ воздушнымъ простран-

ствомъ. Въ абажуры придѣляется шелковая шир-

очка для защиты глазъ отъ прямо падающаго свѣта

при низкомъ положеніи головы. Абажуры примѣняютъ ко всякой лампѣ, при помощи

кольца надѣваемого на горѣлку и помѣщаемого на лампѣ карнасъ.

Прилагается два кольца различнаго размера, соответствующаго горѣлкѣ.

Заказы исполняются немедленно при полученіи заказа.

О. Флейшеръ.

С.-Петербургъ, Вознесенскій пр. № 27.

С.-Петербургъ, Вознесенскій пр. № 27.

С.-Петербургъ, Вознесенскій пр. № 27.

С.-Петербургъ, Вознесенскій пр. № 27.

С.-Петербургъ, Вознесенскій пр. № 27.

С.-Петербургъ, Вознесенскій пр. № 27.

С.-Петербургъ, Вознесенскій пр. № 27.

С.-Петербургъ, Вознесенскій пр. № 27.

С.-Петербургъ, Вознесенскій пр. № 27.

С.-Петербургъ, Вознесенскій пр. № 27.

С.-Петербургъ, Вознесенскій пр. № 27.

С.-Петербургъ, Вознесенскій пр. №

## ДЕШЕВО и МИЛО.

Превосходного вкуса и аромата табакъ 1 р. 40 коп. фунтъ. Остатки отъ 1-хъ сорт. кружекъ, палитры. Качество его въ всякого сравненія. Единственный складъ его въ С.-Петербургѣ, Литейный пр., 31 (уг. Кант.), въ табач. магаз. А. Смирнова. Высылаются почтою по всѣмъ мѣстамъ Россіи. 2-1

## ИНТЕРЕСНЫЯ НОВОСТИ

ДЛЯ ХОЛОДЫХЪ  
И СТАРЫХЪ



За ТРИ только рубля

высылаю всѣ нижепоименованныя 15 новейшихъ игръ и фокусовъ, интересныхъ для каждого общества и удобныхъ для подарковъ.

1 Волшебный станокъ. 1 Магический колоколь съ фокусомъ. 1 Секретный карманъ. 1 Цѣнный секретъ какъ получить обѣдъ когда денегъ нѣтъ. 1 Игра Хитрые трубочисты. 1 Волшебная камера для фокусовъ съ картами. 1 Фокусъ разгадать сколько кому лѣтъ. 1 Японская игра жумъ жумъ. 1 Волшебный гвоздь. 1 Волшебная веревка. 6 Фокус. картинъ. 1 Новая американская игра, карманный бильярдъ. 1 Фокус. портфеля. 1 Волшебная коробка и 1 Волшебный портсигаръ съ интересн. секретомъ.

Ко всѣмъ фокусамъ и играмъ прилагаются подробныя объясненія для руководства оными.

Цѣна за всѣ вышеозначенныя вещи лишь три рубля.

(За пересылку уплачивается при получении посылки).

Требованія и деньги прошу высылать по слѣдующему адресу: въ гор. НАРВУ С.-Петерб. губ. № 6047

КУПЦУ

Веніамину Давидовичу  
МИХАЙЛОВСКОМУ.

**СРЕДСТВО**  
**ДЛЯ**  
**СМЯЧЕНІЯ**  
**ФИЛОДЕРМИНЪ**  
(GHEE PHILODERMIN)  
**КОЖИ**  
**РУКЪ И**  
**ЛИЦА**  
ТРЕБОВАТЬ ПОДПИСИ ИЗВОРАТНИКА  
А. РАДЛЕКЪ МОСКВА  
Ф. ШАБЕРТЪ МОСКВА  
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ  
АПТЕКАХЪ И ПАРФЮМЕРНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ РОССІИ

**ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ**  
**УДОСТОЕННЫЙ**  
**СЕРЕБРЯНОЙ МЕДАЛІОЮ**  
**НА ВСЕРОССІЙСКОМЪ**  
**ВЫСТАВКѢ 1891**  
**А. СІУИКО**  
**ПАРФЮМЕРІЯ**  
**ВЫСШАГО КАЧЕСТВА**  
**МОСКВА**  
РЕМЪ, КУРАНТЫ ВЫСЛАЮТСЯ БЕЗЪ ПЛАТ

ЗА 5 РУБ.  
ЗА 10 РУБ.

**КРАСИВО ПИСАТЬ** выучиваю всякаго ЗАОЧНО (посредствомъ лекцій корреспондентіи) въ 10 уроковъ. ЗА УСПѢХЪ ГАРАНТІЯ. Подробное объясненіе преподаванія высылаю за 3 семиполтечныя марки. Ш. № 6051 (1)

**ДВОЙНОЙ ИТАЛІАНСКОЙ ВУХТАЛТЕРІИ** обучаю ИНОГОРОДНЫХЪ входить и основательно въ 2-3 мѣсяца. При окончаніи выдаю ученику СВИДѢТЕЛЬСТВО. Адресъ: Москва, Покровка, д. церк. Іоанна Предтечи, у Земл. вала. Учитель каллигр. и сукчал. А. С. Шиманскому.

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ** БЕРЛИНЪ, Егерштрассе, 46,

рекомендуетъ какъ новѣйшее произведеніе высшего качества и въ богатой упаковкѣ парфюмерию

**„BOUQUET RUSSE“.**

Духи  
ТУАЛЕТНАЯ ВОДА.  
ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО  
Сапе.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парикмахерскихъ и у дрогистовъ. № 5505 (17)

1893. ОТКРЫТА ПОДПИСКА 1893.

НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ  
и САМУЮ ДЕШЕВУЮ ГАЗЕТУ

**„РУССКІЙ ЛИСТОКЪ“**  
(4-й годъ изданія).

Правительственныя распоряженія. — Административныя извѣстія. — Свѣдѣнія изъ общественной русской жизни. — Московскій дневникъ. — Театральная хроника. — Спортъ. — Виржевая и торговая хроника. — Мануфактурные и хлѣбные рынки. — Скотопрігонный дворъ. — Корреспонденціи. — Телеграммы собствен. корреспондент. и „Сѣвера. Телеграфъ. Агентства.“ — Фельетоны: романы, повѣсти, рассказы и стихотворенія. — Сѣбъ: шутки, каламбуры и проч.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА**

съ доставкой и пересылкой во всѣ города Россійской Имперіи

годъ 5 р. 1/2 года 3 р. 1 мѣсяць 60 к.

Адресъ: Москва.

П. № 6046 2-1

Почтовые марки не принимаются.

**EAU, PÂTE, POUDRE**  
**DENTIFRICES**  
**DOCTEUR PIERRE**  
DE LA  
FACULTÉ DE MEDECINE  
DE PARIS  
EN VENTE PARTOUT

Поступили въ продажу новыя книги въ пользу бѣдныхъ матерей и дѣтей, пострадавшихъ отъ чумы, тифа и холеры въ 1892 году:

**„РУССКІЙ МАТЕРИНЪ“.**  
Сборникъ рассказовъ о матеряхъ и дѣтяхъ, составленный изъ произведеній С. Аксакова, А. Апухтина, К. Баранцевича, А. Барыкова, Н. Гоголя, графа А. Голицына-Кутузова, Ф. Достоевскаго, Дняпрова-Чайки, В. Короженко, Кота-Мурлики (Н. Нагнера), В. Дихачева, Н. Лискова, А. Майкы, Д. Марковича, Д. Мерзковского, С. Надсона, Н. Некрасова, И. Никитина, А. Плещеева, А. Подоласкаго, Я. Полонскаго, В. Савцова, И. Сурикова, Л. Толстого (изъ незавершенныхъ воспоминаній), И. Тургенева, Г. Успенскаго, В. Чайченко, О. Чуманова, Т. Шевченко, Е. Шелестовой и др.

Составилъ И. Горбунковъ-Посадовъ. Въ сборникъ приложены рисунки Е. Веиъ, В. Максикова, Н. Касаткина, К. Лебедева и В. Переплетчикова.

**ЦѢНА 1 РУБЛЬ.**  
Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Складъ изданія — Москва, у Ильинскихъ воротъ, книжн. магаз. И. Д. Сытина и Ко. — Петербургъ, Садовая, магазинъ Сытина.

**НОВОЕ**  
**2 Р. ИЗОБРЕТЕНІЕ! 2 Р.**

Аппаратъ для усиленія свѣта лампъ. Можетъ быть приделанъ къ любой лампѣ и значительно усиливаетъ ея свѣтъ. Цѣна 2 руб. Единственное агентство для Россіи, С.-Петербургъ, складъ новыхъ изобрѣтеній, Невскій просп. 4. Заказы высылаются немедленно. Каталогъ (малошрифтованный) всѣхъ изобрѣтеній и подарковъ за 10 коп. марку.

**НОВѢЙШЕ** № 6050  
**ПАРИЖСКІЕ ИСКУССТВЕННЫЕ**

**БРИЛЛІАНТЫ**

всѣхъ. подражаніе по блеску, игрѣ и огню настоящимъ драгоценнымъ.

Эти брилліанты достигли такого совершенства, что безъ хитр. изслѣдов. не возможно отличить ихъ отъ настоящихъ, въ чемъ можно убѣдиться въ нашей Конторѣ, гдѣ выставлены для сравненія искусствен. и настоящіе брилліанты въ золотой и серебряной оправѣ:

кольца, серьги, браслеты, броши, иппильи, медалионы и пр.

Продаетъ Главн. складъ и фабрика

Т-ва „Парижская Компанія“, въ Варшавѣ, Бѣлая ул., № 10.

Каталогъ съ 1000 рис. за 28 коп. марками.

**ЗАКАНІЕ**

и другія дизартрическія разстройства рѣчи лечател. физиологомъ рѣчи. Приемъ по средамъ и четвергамъ отъ 3-4 ч. — Большая Кошюшенная ул., д. 10, кв. 83. Н. Линде.

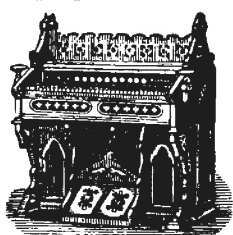
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**ЖЖЕНЫЙ КОФЕ**  
ТВЕРСКАЯ.  
ПОДВОРЬЯ  
Д. ГИПЛИЗСЪ  
ВЪ МОСКВѢ  
КОФЕ ПО ПОДСКАЗКАМЪ  
ПОДЪЕЗЖАЮЩИХЪ  
НАХОДЯЩИХЪ ПЛАТЯ  
ИЩЕ КЛУБЫ  
СЪЗНАЮЩИ  
**Л. ФОРШТРЕМЪ**  
ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖИЙ.

**4711**  
**О-ДЕ-КОЛОНЪ.**  
Съ зелено-золотистымъ ярлыкомъ. Продается во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магаз. Россіи. Требуется зелено-золотистый ярлыкъ. ОСТЕРЕГАТЬ Я ПОДЪЯЛОКЪ!



## ФИСГАРМОНИИ

фабрики Шидмайера



и других лучших французских, немецких и американских фабрик в 85, 100, 125, 130, 140, 150, 160, 175, 190, 200, 225, 250, 275, 300, 325, 350, 400, 450, 500, 550, 650, 800, 1000 руб. и дороже.

Самочинитель для фисгармоний 2 рубля. Играть на фисгармонии можно выучиться легко.

Иллюстрированный прейс-куррант и каталог нотам для фисгармоний — безплатно.

**ЮЛИЙ ГЕНРИХ ЦИММЕРМАНЪ**

главное депо

музыкальных инструментов и нот. С.-Петербург, В. Морская, № 34 и 40. Москва, Кузнецкий мост, д. Захарьина.

## ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. За условіями общ. письменно: Генрихъ Блонки, С.-Петербург, Невскій, 59. 5-4

Открыта подписка на музыкальный журналъ „МУЗА“ (1893-й годъ). С.-Петербург, Невскій просп., № 22 (при музык. маг. А. Битнера). Цена въ годъ съ доставкой на домъ (во всѣхъ городахъ Россіи). . . 5 р. 50 к.

**ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО** изъ редакціи „Муза“ (СПБ., Невскій, 22) новое сочиненіе Ю. Напри „Украинская пѣсня“. На пересылку прилагаются 6 двухкопѣечныхъ почт. марокъ. № 6031 3-8

## PARIS



GRANDS MAGASINS DU

## Printemps

NOUVEAUTÉS

## Envoi gratis et franco

du catalogue général illustré, renfermant toutes les modes nouvelles pour la SAISON D'HIVER, sur demande affranchie adressée à

**MM. JULES JALUZOT & C<sup>ie</sup>**  
PARIS.

Sont également envoyés franco, les échantillons de tous les tissus composant nos immenses assortiments, mais bien spécifier les genres et prix.

Expéditions dans tous les Pays du Monde

Tous les renseignements nécessaires à la bonne exécution des commandes, ainsi que les conditions d'expédition, sont indiqués dans le Catalogue.

CORRESPONDANCE EN TOUTES LANGUES

## МЫЛО

ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ

ПРОВИЗОРЪ

**А. М. ОСТРОУМОВА**

КУСОКЪ 30 коп. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 коп.

При этомъ № прилагается для гг. иногородн. подписчиковъ (за исключеніемъ Московскихъ и транка № 27) объявленіе отъ ниниш. магазина И. Л. Тузова въ СПБ.

Дозволя. цензур., СПБ., 4 ноября 1892 г.

Для переплета полного собранія стихотвореній

## А. В. КОЛЬЦОВА

Конторою журнала „Нива“ изготовлены

**КОЛЕНКОРОВЫЕ КРЫШКИ,**

тисненныя золотомъ и краскою. Цена за крышу 25 коп., а съ пересылкою 60 к. Хотя стихотворенія Кольцова сброшюрованы въ Невской книгѣ „Сборника“, но они изданы такъ, что каждый желающій легко можетъ отдѣлить ихъ отъ остальной части „Сборника“ и переплести нахъ совершенно самостоятельное изданіе.

Требованія просятъ адресовать въ СПБ.—г., въ Контору журнала „Нива“ (Невскій, 6).

## ОБЪЯВЛЕНІЕ

### ТОВАРИЩЕСТВА С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕХАНИЧЕСКАГО ПРОИЗВОДСТВА ОБУВИ.

Съ цѣлью воспользоваться приобретенною нами многолѣтними и тщательными стараніями — извѣстностью, однихъ изъ фабрикантовъ обуви помѣстивъ на подошвѣ его издѣлій клеймо, очень схожее съ нашимъ, и вводитъ этимъ въ заблужденіе покупателей.

Помѣщаемъ здѣсь оба клейма:



(Поддѣльное).



(Наше).



Нахѣво помѣщено поддѣльное, — наравно — наше. Каждый видѣть, такимъ образомъ, что поддѣлка явная и разнѣца замѣтна лишь при самомъ внимательномъ разсмотрѣ. Обувь съ подобными поддѣльными клеймами имѣетъ сходство съ нашимъ „СКОРОХОДАМИ“

Она была приобретена въ магазинѣ одного торговца обувью и въ настоящее время выставлена для осмотра въ нашей главной Конторѣ, СПбургъ, Обводный каналъ, № 184.

Не желая допустить, чтобы приобретенная нами извѣстность страдала отъ подобныхъ поступковъ, мы предлагаемъ

## БОЛЬШОЕ ВОЗНАГРАЖДЕНІЕ

каждому, кто сообщитъ намъ о поддѣлывающемъ наше клеймо, но такимъ образомъ, чтобы виновный въ поддѣлкѣ могъ бы быть привлеченъ къ судебной ответственности. — Нашимъ же почтеннымъ покупателямъ покорнѣйше просимъ при покупкѣ обуви тщательно обращать вниманіе на наше фабричное клеймо, такъ какъ только послѣднее гарантируетъ, что купленная обувь дѣйствительно нашего производства.

№ 6011 (2)

## БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

### А. ФРЕЙБЕРГЪ.

С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет. № 5607 скаго моста, домъ № 7-2. 26-16  
Иллюстрированные прейс-курранты по требованіямъ высылаются безвозмездно.



## ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

### Б. АЛЬТШВАГЕРЪ.

Невскій просп. № 42. С.-Петербургъ.

Рекомендуетъ часы собственнаго производства ПРУССКОЙ СИСТЕМ. Лицамъ которымъ точный и вѣрность съ тѣмъ недорогой измѣритель времени составляетъ существенную необходимость въ ручательствѣ за вѣрность хода и прочности механизма на четыре года. Иллюстрированные прейс-курранты высылаются безплатно.



рекомендуемъ новыя препараты высшаго качества моего собственнаго изобрѣтенія.

## І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Шведскій зубной эликсиръ. . . фл. 80 к.  
Шведскій зубной порошокъ. . . кор. 50 к.  
Шведская зубная паста. . . кус. 30 к.  
Шведская аминкосовая вода. . . фл. 75 к.

Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ Россіи.

Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. СПБ.

Парфюмеръ І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

## Ч. ГОФМАНЪ.

Русско-Американская

багетная и рамочная фабрика.

С.-Петербургъ.

Складъ фабрики: Невскій пр. д. № 11, бѣль-этажъ. № 5966 (8)

## „НЬЮ-ІОРКЪ“

Общ. Вз. Страх. Жизни.

Фондъ обезпеченія на 1 января 1892 г. Руб. 265.748.783.

Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составлять на 1 октября 1892 г. Р. 2.614.937 95.

Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5653 (21)  
Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

## КНИГИ

всевозможныя, русскія, высыл. немедленно

Книжный магазинъ

**Ө. А. БОГДАНОВА.**

Москва, Петровка, Петровскія линіи № 5. Принимается подписка на всѣ рус. журналы и газеты по цѣн. редакцій. № 6026 2-3

## СИБИРСКОЕ ТРИКО

чистой новой шерсти, 2 арш. ширины, отъ 1 р. 60 коп. арш., сукуно (неворова) 1 р. 35 коп., по прочности и дешевизнѣ неизмѣнны для костюмовъ домашнихъ, рабочихъ, повседневныхъ, охотничьихъ, для гг. чиновниковъ, контористовъ, техниковъ, помѣщиковъ, врачей и проч.

Иногороднымъ высылаются образцы и исполняются порученія на особо льготныхъ условіяхъ.

Магазины: СПБ., Владимирская, № 6; Васил. Остр., 4-я линія, домъ 13; Рига, Больн. Новая улица, 15. № 6053

**ВЫБОРЪ**  
изящныхъ  
**ШЕЛКОВЫХЪ**  
**ТКАНЕЙ,**  
**ВАРЖАТА И ПЛЮЩА**  
въ розничномъ магазинѣ  
**Б. С. Г. МЕЛАНОВИЧЪ**  
въ Москвѣ.  
ПАССАЖЪ СОЛОДОВНИКОВА,  
№№ 65, 66.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, Большая Суворовская линія, № 184.  
Продажа безъ запроса. Образцы высылаются Ш. № 6052 безплатно. 2-1

## ЛИШУЖАЯ МАШИНА 25-3

### „РЕМИНГТОНА“.

Пишетъ въ 3 раза быстрее пера. Чистота, четкость красота. Введена во всѣхъ Министерствѣхъ и мног. правительствъ, въ частныхъ учрежд. Прейс-куррантъ, содерж. многочисленныя отзывы отъ Правительствъ и другихъ учреждений, высылаются безплатно. № 5994 Единственный складъ для всей Россіи:  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ**  
Москва С.-Петербургъ  
Кузнецкій мостъ. В. Морская. 21



При этомъ № прилагается для гг. иногородн. подписчиковъ (за исключеніемъ Московскихъ и транка № 27) объявленіе отъ ниниш. магазина И. Л. Тузова въ СПБ.

Дозволя. цензур., СПБ., 4 ноября 1892 г. Изданіе А. Ф. Маркса, СПБ., Невскій, 6. Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1.

Библиотека „Руниверс“

# ЖИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 46

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. №№ съ 6—10 рисъ въ каждомъ и ежемѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выданъ 14 октября 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖИ ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на НИВУ 1893 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВУ“:

Безъ дост. въ Петерб. 5 р.	Съ дост. . въ Петерб. 6 р. 50 к.	Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. Н. Н. Печков- ской, Петровская Торг. линия 6 р.	Съ перес. въ Москву и др. города Россіи 7 р.	За гра- ницу. 10 р.
-------------------------------	-------------------------------------	---	--	---------------------------



Амальетта. Съ карт. А. Пассини, грав. Кирмез.

### Стихотвореніе.

Амальетта.

... Она еще ребенокъ;  
Но очеркъ головы у ней такъ  
чистъ и тонокъ,  
И столько томности во взглядѣ  
кроткихъ глазъ,  
Что дѣтства мирнаго послѣд-  
ній близокъ часъ.  
Дохнетъ тепло любви: младен-  
ческое око  
Лазурнымъ пламенемъ засвѣ-  
тится глубоко,  
И гребень, ласково-разборчивъ,  
будто самъ  
Пойдетъ медлительный по  
пышнымъ волосамъ...

(А. Фетъ).

## На Синеморскихъ буграхъ.

Житейская драма.

Романъ В. П. Желиховской.

(Продолжение).

### VI.

Мѣсяцевъ за восемь до всего разсказаннаго, на этихъ самыхъ Красныхъ Буграхъ стояла ясная, теплая осень, съ очень темными почвами, какъ всегда бываетъ на Югѣ, но за то съ яркими, даже жаркими полуднями и чудесными вечерами. Окончивъ дневную работу и побѣдавъ съ матерью, Михаилъ Андреичъ имѣлъ обыкновеніе дѣлать далекія прогулки, для моціона и для душевнаго отдохновенія, отъ кропотливаго, далеко не легкаго дѣла обученія ребятишекъ русскому языку, очень мало распространенному среди киргизовъ вообще, а тѣмъ менѣе между ихъ ребятишками. Бѣльшаго разнообразія въ прогулкахъ по окрестностямъ школы быть не могло; почти отовсюду пѣшеходу преграждали путь, болѣе или менѣе глубокіе и широкіе, протоки; рукава рѣкъ и рѣчонокъ,—дѣтей одной пра-матери—Волги. Но Іуліановъ довольствовался своими песчаными берегами; своими зелеными тропками въ чащѣ тальника, вербы, осоки да камыша, притоновъ всякой пернатой, болотной твари.

Каждый день, какъ спадалъ дневной жаръ, онъ уходилъ въ свои безцѣльные странствія.

— Иду потолочь въ лучахъ заходящаго солнца! говорилъ онъ матери, если она его окликала.

Такъ любилъ онъ пошмѣиваться надъ самимъ собою, серьезно думая, что въ общемъ составѣ вселенной онъ такъ же незамѣтенъ, какъ комаръ, толкующійся въ лучахъ солнца и трубящій свою недолгую пѣсню...

Находившись до усталости, онъ садился гдѣ-нибудь на прибрежной травкѣ, на песчаномъ обрывѣ, и подолгу слѣдилъ за всѣмъ, всегда находя новое разнообразіе въ окружающемъ его однообразіи, никогда не уставая думать, сравнивать, дѣлать предположенія... Одиночество его не тяготило — напротивъ, онъ любилъ его!

Возвращаясь поздно, онъ иногда находилъ только приготовленный матерью для него ужинъ, а ее застаивать ужъ въ постели; но если случалось рапѣе оторваться отъ своего любимаго одиночества, Іуліановъ брался за скрипку, Марья Богдановна садилась за старенькое піанино,—благоговѣнно сбереженное ею, какъ подарокъ отца,—и на диво проходившихъ или плывшихъ мимо рыбаковъ и кочевниковъ, звуки Шубертовскихъ мелодій, а не то и болѣе классическихъ произведеній нѣмецкихъ мастеровъ, раздавались изъ оконъ низенькаго домика и далеко разносились по молчаливымъ окрестностямъ.

Чѣмъ ближе дѣло подходило къ зимѣ, чѣмъ болѣе удлинялись осенніе вечера, тѣмъ чаще вечернія прогулки замѣнялись концертами или чтеніями... Слыть читаль рѣдко вслухъ: Марья Богдановна мало находила въ чтеніи интереса. Она шила возлѣ него, штопала или чинила бѣлье, на него глядя, пока ее не начинало клонить ко сну. Тогда Михаилъ Андреичъ обыкновенно предлагалъ:

— А что, мамочка! Поужинаемъ,—да и на боковую?

Закусывали, чѣмъ Богъ послалъ, обыкновенно остатками обѣда, и расходились къ тому времени, какъ часы въ школьной залѣ били десять.

И такъ проходилъ день за днемъ, проскользавъ мѣсяцъ за мѣсяцемъ и годъ миновалъ незамѣтно.

Такъ прошли четыре года ихъ пребыванія на Красныхъ Буграхъ, среди кочующихъ киргизовъ. Не даромъ Іуліановъ говорилъ своему другу, что хорошо знаетъ ихъ бытъ. Въ своихъ прогулкахъ ему не разъ случалось посѣщать сосѣднія кочевья. Онъ зналъ хорошо

семьи своихъ учениковъ. Многія кочевья были поблизости школы: по ему случалось ѣздить въ гости и въ дальнія ставки, по приглашеніямъ богатыхъ киргизовъ.

Разъ, — случилось это въ прошломъ августѣ, — навѣстилъ его зажиточный Урбазъ-Бекъ-Темировъ, киргизъ, служившій довольно долго въ Астрахани, при управляющемъ кочевниками, сравнительно цивилизованный, грамотный человекъ. Если-бъ не значительное наслѣдство, оставленное ему братомъ, — въ табунахъ, верблюдахъ и рогатомъ скотѣ, требующихъ пастбищъ и кочевой жизни, Урбазъ-Бекъ, быть-можетъ, навсегда остался бы въ городѣ; но это наслѣдіе совпало какъ разъ со временемъ его вдовства. Онъ сильно тосковалъ по женѣ и сдался на просьбы родственниковъ, въ особенности старшей, вдовой сестры, постоянно съ нимъ жившей и жаждавшей дѣятельности, большаго хозяйства, на привычномъ привольи. Муслиме была энергичная, умная и очень способная женщина. Она, не показывая и виду, всѣмъ заправляла въ домѣ брата, начиная съ него самого. Способности свои она доказала блистательно тѣмъ, что очень быстро научилась, живя въ городѣ, не только говорить, но и читать по-русски, печатное и даже писаное, когда ей понадобилось вести судебное дѣло съ наслѣдниками мужа, ее обидѣвшими. Она добила своего: выиграла процессъ и заставила ихъ заплатить судебныя издержки... За этотъ подвигъ, получившій громкую извѣстность въ кочевьяхъ, Муслиме Идычева пользовалась великимъ уваженіемъ между своими родичами. Не только брать ея, а и многіе киргизы, главы многокибитныхъ ставковъ, прибѣгали къ ней за совѣтами въ дѣлахъ; но за то многіе родственники и сторонники ея покойнаго мужа, пользовавшіеся по богатству своему тоже сильнымъ вліяніемъ, ее ненавидѣли. Муслиме, за ея близкое общеніе съ христіанами и дружество съ русскими, представляли отступницей отъ вѣры отцовъ. Даже и брата ея — „чиповника“ — болѣе изъ-за нея, чѣмъ за его собственное расположеніе къ русскимъ, тоже недолюбливали. Но ему никто не смѣлъ явно выказывать нерасположенія: слишкомъ былъ онъ независимъ, вліятеленъ; слишкомъ сильнымъ покровительствомъ у начальства въ Астрахани пользовался; а главное, слишкомъ полезенъ былъ всѣмъ своимъ, каждому готовый помочь въ нуждѣ и за cadaго вступиться.

Темировъ навѣстилъ Іуліанова, чтобы заявить ему о своемъ близкомъ сосѣдствѣ. Онъ взялъ въ аренду сосѣдніе заливные луга, на которыхъ травы всегда держались всю осень, и перекочевка его уже началась.

— Просимъ милости къ намъ въ гости! говорилъ онъ. — Васъ и матушку вашу... У меня дочь, сестра вдовая, обѣ по-русски знаютъ. Онѣ ей рады будутъ!.. Двое мальчиковъ тоже, родственники мои, въ школу будутъ ходить къ вамъ, учиться. Завтра приведу!

И точно, на другой день явились новые ученики и стали ходить аккуратно. Собрался и учитель навѣстить новаго сосѣда и остался имъ доволенъ. Въ качествѣ старухи и дамы передовой, предразсудками не стѣнявшейся, къ нему вышла въ парадную кибитку и хозяйка Урбазъ-Бека, Муслиме. И она очень просила къ себѣ въ гости Марью Богдановну; но та долго не могла собраться въ дальнюю для нея прогулку.

Недѣли три спустя, въ чудный, ясный вечеръ, мечтательныя скитанія завели Михаила Андреича, незамѣтно для него, въ близость ставки Темировыхъ. Онъ уже возвращался домой, когда набрелъ на неглубокую лоцинку, между двухъ бугровъ, и присѣлъ здѣсь отдох-



путь, на камень, у самого берега. Солнце уже село; быстро спускались сумерки; но на этот раз темнота не наступала: подымалась луна во всей красе своей...

Михаилъ Андреичъ, сидя въ глубокой тѣни лощины, подъ бережкомъ, обрывавшимся въ ерикъ, луны не видѣлъ, но любовался волшебными переливами ея свѣта, и далеко-далеко занесся мыслями... Вдругъ песокъ и мелкій ивнякъ рядомъ съ нимъ зашуршали... Кто-то шелъ за бугромъ; тихій говоръ и сдержанный смѣхъ не разбѣяли его думъ, какъ не разбѣивали его всплески рыбъ, шорохъ летучихъ мышей, чуть не задремавшихъ его крыльями, въ своемъ ошалѣломъ полетѣ.

Но вотъ двѣ длинныя тѣни проскользнули надъ головой его и опустились на водную гладь. Шедшіе, очевидно, остановились... Вслѣдъ за тѣмъ раздались надъ нимъ голоса, веселые, молодые женскіе голоса, говорившіе на привычномъ для слуха Іуліянова, по непонятномъ ему языкѣ.

Онъ хотѣлъ было подняться, но вдругъ подумалъ: зачѣмъ ему спугивать гулявшихъ дѣвушекъ-киргизокъ, вышедшихъ подышать чистымъ воздухомъ. Михаилъ Андреичъ зналъ, что большинство киргизокъ показывается только жениху и никогда не видятъ мужчинъ.

„Что-жъ мнѣ пугать ихъ?“ подумалъ онъ и продолжалъ сидѣть неподвижно въ тѣни, ожидая ихъ ухода.

Но онѣ уходить и не думали. Стройныя тѣни на рѣкѣ вдругъ сократились... Гулявшіе очевидно сѣли на песокъ, надъ самой его головою...

„Ну! Вотъ тебѣ разъ!“ подумалъ Іуліяновъ. — „Попалъ въ осадное положеніе!.. Что какъ онѣ тутъ надолго расположатся; а маменька-то ждетъ-пождетъ меня съ чтеніемъ и ужиномъ!“

Вдругъ его слухъ поразило чисто произнесенное русское слово. Одинъ голосъ произнесъ назидательно:

— Мальчикъ! Мальчикъ!.. Балашка — мальчикъ!

Другой отвѣчалъ ему смѣхомъ, очевидно отказываясь повторить незнакомое слово, тогда какъ первый настаивалъ, какъ видно, уговаривая. Быстро лѣлись ихъ киргизскія рѣчи. Наконецъ второй, болѣе возмущенный, голосъ выговорилъ вслѣдъ за первымъ, но очень дурнымъ произношеніемъ и въ то же время заливаясь глубокимъ смѣхомъ:

— Мал-шкы!

— Мальчикъ! поправилъ первый и оба опять затараторили по-своему.

„Ага! Я попалъ на урокъ русскаго языка!“ неслышно смѣясь подумалъ учитель. — „Ну, послушаемъ этой педагогін!“

Первый голосъ продолжалъ наставительно:

— Балашка — мальчикъ! Кызъ — дѣвочка!

Второй голосъ неохотно, со смѣхомъ, коверкалъ русскія слова и пересылалъ ихъ потоками киргизскихъ; послышалась какая-то возня на пескѣ. Потомъ одна изъ дѣвушекъ вдругъ закричала:

— Хошъ!.. Хошъ, кызъ! и вскочила.

Но другая ее удержала и снова усадила. Та отбивалась со смѣхомъ; подруга ея и сердилась, и смѣялась, и уговаривала. Наконецъ, въ шуточной борьбѣ, обѣ упали на песокъ съ визгомъ и хохотомъ. Одна требовала повиненія, поучая:

— Хошъ — прощай! Хошъ, кызъ — прощай, дѣвушка!

Другая отказывалась повторять.

Песокъ сыпался на голову притаившагося учителя. Луна, подымаясь съ каждымъ мгновеніемъ выше, грозила вотъ-вотъ открыть его убѣжище...

„Увидать онѣ меня, если сейчасъ не уберутся!“ думалъ онъ, невольно усмѣхаясь смѣху надъ его головою: — „и окажусь я въ прелупомъ положеніи!.. Еще подумаютъ, что я нарочно!.. И зачѣмъ я, глухой, сразу не всталъ?..“

Вдругъ песокъ посыпался сильнѣе.

„Господи! Да онѣ еще свалятся на меня!“ отчаянно подумалъ Іуліяновъ.

Онѣ не свалились, но свалился вдругъ такой комъ глины, что препорядочно его ушибъ и заставилъ забыть поневолѣ всякія соображенія и сразу подняться...

Женщины взвизгнули, вскочили и бросились бѣжать со всѣхъ ногъ, какъ угорѣлыя.

Водарилось полное молчаніе...

„Слава Богу, ушли!“ думалъ, отряхавшись и расправляя ушибенное плечо, бѣдный учитель. — „Вотъ такъ попался!.. Въ другой разъ буду осторожнѣе избирать мѣста отдохновенія. Это кто-нибудь изъ Темировскихъ... Дочь, вѣроятно?.. Я какъ разъ возлѣ его кибитокъ.“

Онъ сдѣлалъ нѣсколько шаговъ и вдругъ нагнулся: на пескѣ, ярко блистая въ лунномъ сіяніи, лежало что-то... Іуліяновъ поднялъ серебряный поясъ, въ дорожной золотой оправѣ.

„Часть отъ часу не легче: вотъ еще и находка!“ подумалъ онъ съ неудовольствіемъ. — „Или не брать?.. Оставить... Найдутъ сами? Ну, а какъ кто другой раньше придетъ?.. Онѣ теперь, пожалуй, побоятся и выйти-то изъ кибитки... Глушныя дѣвочки!.. Это навѣрное дочь Темирова, съ какой-нибудь служанкой-напереницей!“ думалъ онъ, унося съ собой поясъ.

На другой день Марья Богдановна побывала у сосѣдей и познакомилась съ тетусшкой Муслиме; а возвратившись объявила сыну, что онъ точно нашелъ поясъ Альме Темировой и что она ее видѣла и никогда еще не видывала такой хорошенькой дикарки.

Это знакомство повело къ сближенію старухъ-сосѣдокъ, а затѣмъ и къ болѣе важнымъ послѣдствіямъ.

Вначалѣ обычай долго пересиливалъ личное расположеніе: Темировъ съ сестрой не сразу допустили Іуліянова увидать Альме. Но разъ допустивъ, должны были скоро отказаться отъ всякихъ предразсудковъ.

Къ зимѣ Урбазъ-Беку по дѣламъ пришлось ѣхать въ Астрахань на довольно продолжительное время. Зима была снѣжная и суровая, какія часто бываютъ на устьяхъ Волги. Старая Муслиме такъ сдружилась съ Марьей Богдановной, что заявила брату, будто она въ его отсутствіе боится быть одна въ степи, и упростила перенести ихъ кибитки поближе къ школьному помѣщенію, что и было исполнено. При такой близости и частыхъ обоюдныхъ посѣщеніяхъ ужъ невозможно было оградиться отъ встрѣчъ Альме съ Михаиломъ Андреичемъ.

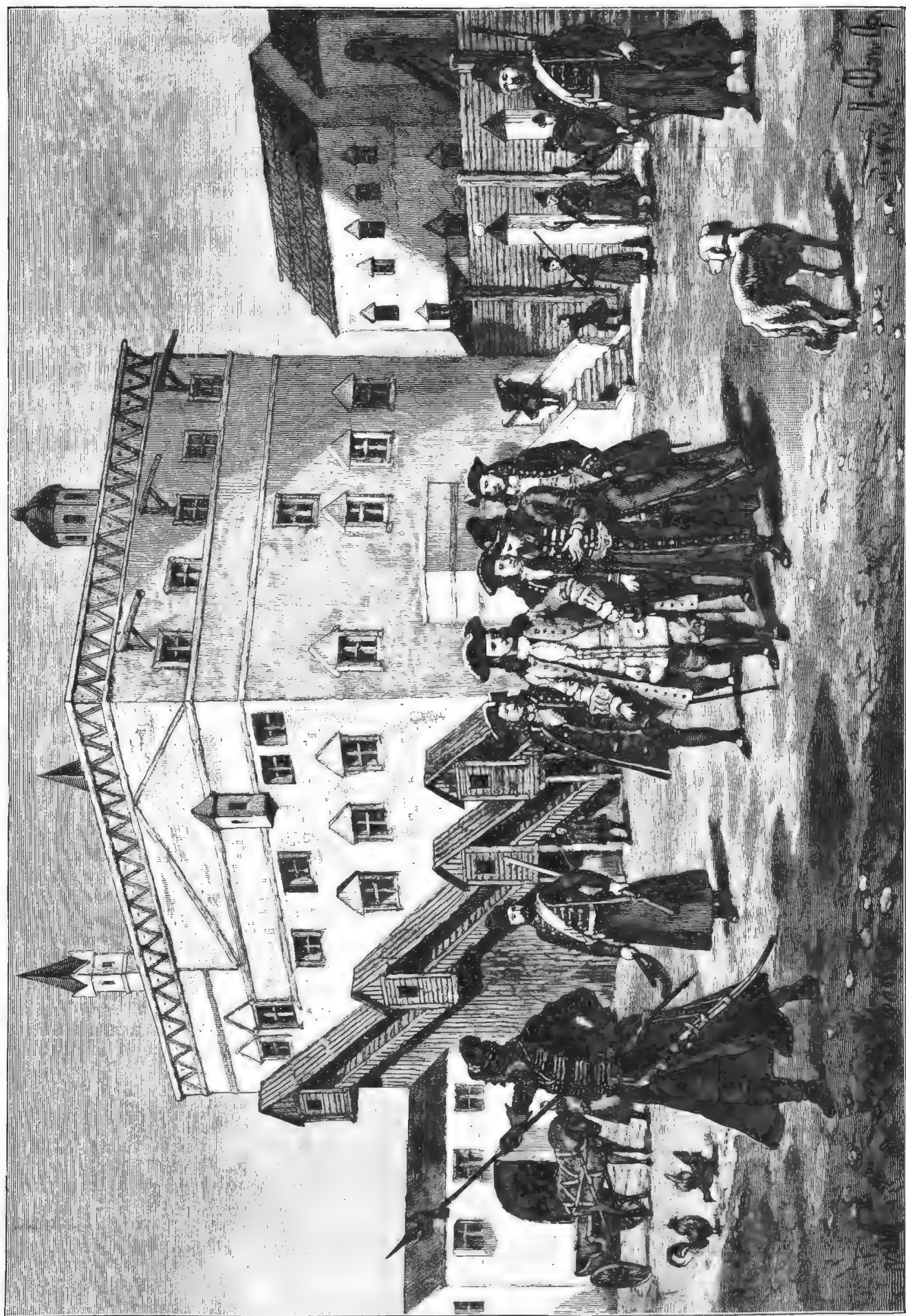
Молодость обоихъ, красота молодой дѣвушки и невольное сближеніе среди глуши, отдѣленной отъ всего остальнаго міра, скоро сдѣлали свое дѣло: докторъ былъ вполне правъ, предположивъ, что пріятель его неравнодушенъ къ киргизкѣ, хотя никакъ не предполагалъ, что Іуліяновъ дѣйствительно ужъ готовъ жениться на полуграмотной дикаркѣ... Меньше всѣхъ въ этомъ дѣлѣ знала Марья Богдановна, хотя давно порѣшила, что ея сыну жениться необходимо и что врядъ ли ему найти въ городѣ лучшую невѣсту, чѣмъ Альме Темирова (если только ее окрестить въ истинную вѣру) — эта единственная дочь и наследница Урбазъ-Бекъ-Темирова.

## VII.

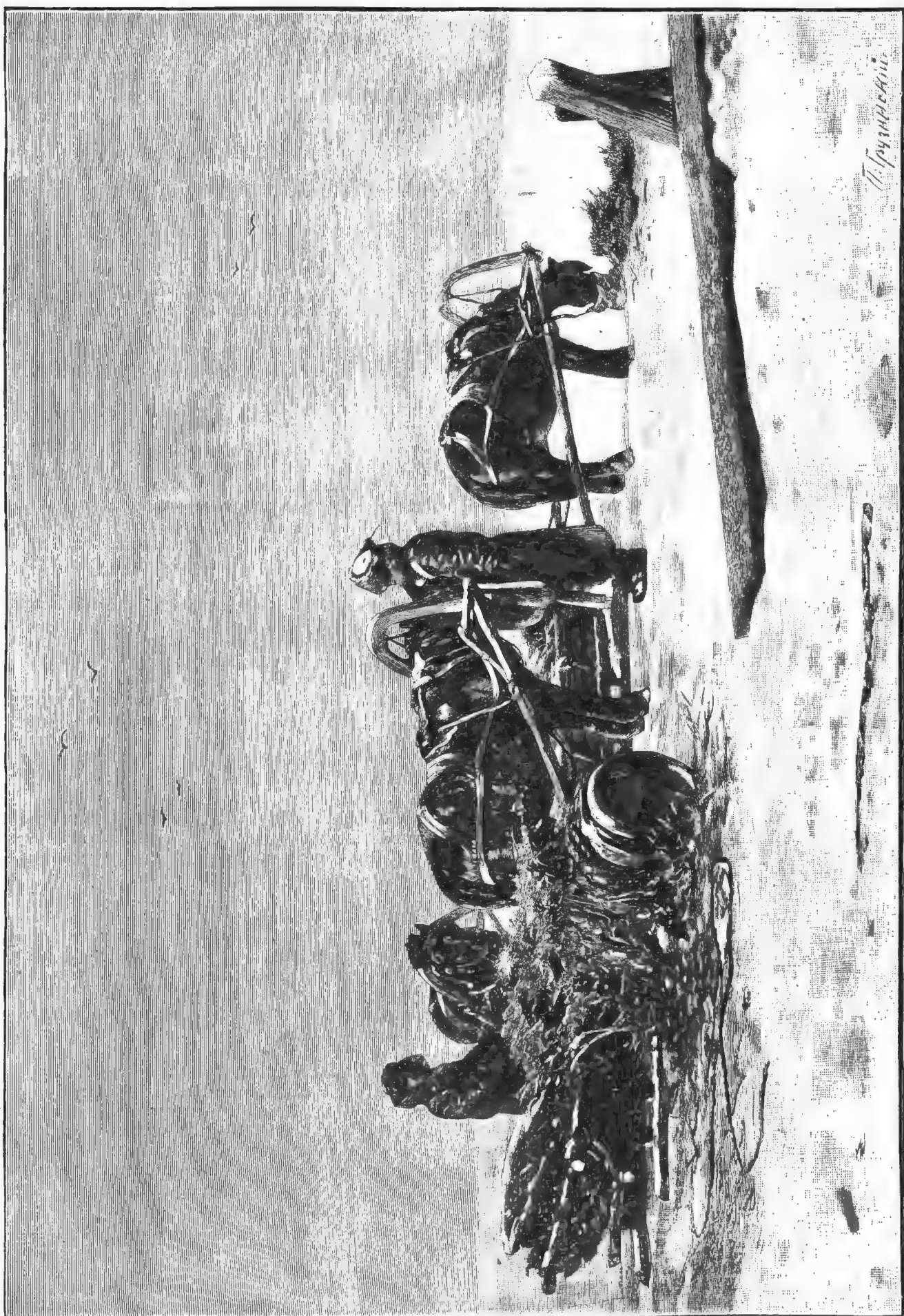
Марья Богдановна очень обрадовалась пріѣзду Штолля. Она вообще была женщиной веселого, общительнаго нрава, любила принимать гостей, а „Яшеньку“ въ особенности жаловала по дружбѣ съ семьей его и многимъ воспоминаніямъ прежнихъ лѣтъ, — воспоминаніямъ съ теченіемъ времени утратившимъ горечь...

Она было приготовила дорогимъ гостямъ и обѣдъ, и чай, и кофе; такъ что докторъ немедленно поднялъ ее на смѣхъ, увѣряя, что она вообразила, будто они къ ней явятся съ дикаго острова, гдѣ шесть мѣсяцевъ вареной пищи не видали!..

— Вотъ такого кофейку, какъ вы умѣете варить, дорогая тетя Марихенъ, дѣйствительно давно не пивалъ.



Прогулка посла во дворъ Посольскаго дома въ Москвѣ въ XVII в. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) проф. Дмитріева-Оренбургскаго, грав. М. Рашевскій.



Рыбаки на льду Невы.

Карт. проф. Грузинского (неключит. право воспр. в грав. и т. п. принадл. „Ист“), съ фот. Бр. Карбинг, грав. Флюгель.



Угостите!.. И пѣночки есть?.. Помните, какъ я ихъ у васъ слизывать, прибѣгая изъ гимназій?

— Ну, какъ-же! Какъ-же!.. Какъ не помпнуть?.. Знаю, что любишь! Приготовила... Кушай на здоровье, голубчикъ. Я рада что ты пріѣхалъ... И тебя-то повидать рада, и тому что выльчишь руку моей бѣдной киргизкѣ... Сказывала тебѣ Мишенька?

— Я говорилъ, маменька!.. Только вѣдь что-жъ разскажешь?.. Посмотрѣть надо-бы скорѣе!..

— А вотъ сейчасъ, сейчасъ пойдемъ!.. Дай ему только хоть стаканчикъ кофейку выкушать.

И она принялась разсказывать Штоллю, пока тотъ съ апетитомъ пилъ кофе, съ густыми сливками и съдобной булкой, какъ именно повредила себѣ руку Муслиме, какъ лѣчилась домашними средствами и что изъ этого вышло...

— Хорошаго не вышло ничего? смѣялся докторъ, наскоро допивая кофе. Ужъ это само собой!.. Ну, идите! Я готовъ... Надѣюсь, что антопова огня не успѣло еще открыться у вашей знакомой, танти Марихень?.. Да если и открылся, не бѣда! Мы сейчасъ ей пегодную въ употребленіе руку отнимемъ — а новую, здоровую, живымъ манеромъ приставимъ!

— Ну! Не дай Богъ!.. Ишь что еще выдумалъ, балагуръ!

— Да пусть ужъ языкомъ мелеть!.. Ишь-бы помогъ... Вы, маменька, пойдете?

— Пойду, голубчикъ, пойду!.. Почему-же!

На крыльцѣ подъ ноги имъ бросился громадный лохматый песъ, овчарка, визжа и ласкаясь къ Михаилу Андреичу.

— А-а! Пріятель!.. Давно не видались?.. Здравствуй, братъ, здравствуй!

— Неужели! Барсукъ? спросилъ Штоллю. — Вотъ громадина сталъ!.. Не узналъ-бы!

— Барсукъ, Барсукъ, какъ-же!.. Славный песъ вышелъ!.. Добрый намъ сторожъ!

— Да, съ нимъ не страшно, куда угодно! сказала Марья Богдановна. Умный, да сильный такой!.. Любить меня съ Мишей ужасно. Такъ и смотритъ въ глаза, чуть кто къ намъ подходитъ.

— Врага не подпуститъ, если-бъ нашлись на насъ злоумышленники! улыбнулся Іуліановъ. — Ну, — пойдемъ! Пойдемъ въ гости, Барсукъ!

— Ужъ это вотъ и кибитки ихъ? удивился Штоллю, увидавъ киргизскую ставку въ нѣсколькихъ саженьяхъ, на фонѣ зелени у берега рѣчки.

— Да. Близкіе наши сосѣди.

— Абатырь назадъ возвращается! замѣтила старушка. — Бѣгалъ навѣрное ихъ предупредить о нашемъ приходѣ.

— Напрасно! шутливо прервалъ докторъ, искоса глянувъ на пріятеля. — Миѣ-бы лучше хотѣлось ихъ врасплохъ застать!

Іуліановъ снисходительно улыбнулся.

— Для того чтобъ вѣрнѣе убѣдиться въ своей несправедливости? сказалъ онъ. — Онъ, видите-ли, спорить, маменька, что у киргизовъ страшная нечистота!

— Н-нѣтъ! Этого нельзя сказать!.. отвѣтила мать. — Они вообще очень чистоплотный народъ: по десяти разъ въ день моются, по своему закону. Разумѣется, очень бѣдные, при кочевой жизни въ кибиткахъ и не могутъ они быть безукоризненно опрятны. Но не грязнѣй другихъ простолюдиновъ.

— И я ему то же говорилъ. Здравствуй, Абатырь!

— Здравствую, баринъ! осклабился киргизъ. — Я твоя милость рыба нымалъ!.. Балшой рыбъ!.. Харошъ!

— Да! Да! Я забыла сказать тебѣ, Миша: онъ на обратномъ пути изъ Чурки сюда умудрился отличную стерлядь выловить... Спасибо ему! Славной ухой и заливнымъ тебя угощу.

Киргизъ, все продолжая блистать зубами и веселымъ

выраженіемъ плутоватыхъ глазъ, пошелъ назадъ къ школѣ, сморщивъ насмѣшливо носъ, прищурившись и внутренне посмѣиваясь надъ чудачкомъ-баринкомъ.

— А надъ тобою, Миша, онъ посмѣивается! добродушно заявила Марья Богдановна. — Абатырь-то нашъ!.. Зачѣмъ ты ружье съ собою бралъ? И удочки тоже?.. Передъ нимъ, говорить, гуси-утки летаютъ! *Судакъ* да *тарашика* въ лодку къ намъ лѣзутъ, — а баринъ и не смотритъ!.. Самъ не стрѣляетъ — и миѣ не дастъ ни ружья, ни удочки!

— Ну вотъ, вотъ!.. Узнаю пріятеля! хохоталъ Штоллю. — Ужъ поступалъ-бы ты прямо въ секту этихъ, какъ ихъ?.. Индійцевъ-то, что души свои спасаютъ, кормя своимъ грѣшнымъ тѣломъ блохъ, клоповъ и всякую гадину.

— Ахъ-ахъ! Развѣ-жъ есть такіе дураки? изумилась Іуліанова.

— Есть, Марья Богдановна! Есть, какъ-же!.. Развѣ Миша вамъ не разсказывалъ. Они, видите, думаютъ, что по смерти ихъ душа, пожалуй, переселится въ насѣкомое или животное, а потому позволить скорѣе себя съѣсть тигру, ужалить змѣѣ или искушать гіеннѣ, но ни за что не станутъ защищаться, чтобы ихъ не убить. Какъ ихъ зовутъ то-бишь, Миша?.. А?..

— Джинны, неохотно отвѣтилъ Іуліановъ.

— Вотъ-вотъ-вотъ! Джинны!..

— Они, должно быть, совсѣмъ дураки! спокойно замѣтила Марья Богдановна.

— А Миша имъ чрезвычайно симпатизируетъ! смѣялся Штоллю. — Хорошо, что онъ не родился въ Индіи, не то бы непременно отдалъ себя зѣбрямъ на съѣденіе.

— Ну, хорошо! Довольно надо мной потѣшаться! остановилъ его товарищъ. — Вотъ Темировъ идетъ къ намъ навстрѣчу.

— Онъ одинъ?.. Безъ дамъ? вскричалъ Штоллю. — А я надѣялся познакомиться...

— Ну, уймись-же! успѣшно остановилъ его Михаилъ Андреичъ. — Не забывай, что всѣ они знаютъ по-русски.

— Такъ что-же такое?... Развѣ я что оскорбительное... Напротивъ! Со всякимъ реннекомъ.

Урбазъ-Бекъ-Темировъ прервалъ, но не на долго, балагурство доктора, который не любилъ стѣсняться. По-здоровавшись съ сосѣдами и со Штоллемъ, старый киргизъ поблагодарилъ его за посѣщеніе, высказалъ увѣренность въ томъ, что онъ облегчитъ страданія его сестры, и немедленно повелъ доктора въ ея кибитку. Къ удовольствію Якова Карлыча, весьма интересовавшагося дамскимъ персоналомъ, вокругъ больной было много женщинъ; но всѣ онѣ такъ были укутаны покрывалами, что любопытство его удовлетворилось не сразу... Впрочемъ онъ, увидавъ больную руку Муслиме, тотчасъ до того увлекся предстоявшимъ ему дѣломъ, что позабылъ о существованіи Альме, которую желалъ видѣть, и обо всѣхъ киргизкахъ въ мірѣ, кромѣ той добродушной старухи, которой ему предстояло помочь.

Бѣдная женщина сильно была поранена отъ кисти руки до локтя острымъ камышомъ, на который наткнулась нѣсколько дней тому назадъ. Его вынули, но въ разныхъ мѣстахъ остались большія занозы и одна изъ нихъ повредила надкостницу плеву и причинила сильныя страданія. Пришлось-таки доктору повозиться, а бѣдной старухѣ потерѣть крѣпко, пока были очищены и перевязаны ея раны. Она мужественно вынесла болѣзненную операцію, отказавшись отъ хлороформа, который предлагалъ докторъ. Зато, когда омытая и присыпанная іодоформомъ рука ея была ловко забинтована и подвязана недвижимо, — облегченіе сказалось тотчасъ-же.

Муслиме не знала какъ и благодарить доктора и Іуліанова за то, что онъ привезъ его. Она оживилась и расхлопоталась о пріемѣ и угощеніи, достойномъ дорогихъ гостей. Какъ гости ни отказывались, отговари-

ваясь сытостью и необходимостью доктору сейчас-же ѣхать обратно, чтобы быть на своемъ посту утромъ, пришлось покориться требованіямъ хозяевъ.

Всѣ перешли изъ особой женской кибитки въ общую, такъ сказать пріемную, очень нарядную кибитку. Вся она была мягко устлана коврами; стѣны ея снаружи были изъ тонкихъ бѣлыхъ войлоковъ расшитыхъ цвѣтными узорами, а внутри изъ дорогихъ персидскихъ и текинскихъ ковровыхъ полосъ, поддержанныхъ легкой, ярко-красной деревянной рѣшеткой. Высокій потолокъ куполомъ, изукрашенъ искусно подвѣшенными и изящно перешитыми, разноцвѣтными вышивками. Нѣсколько низкихъ, широкихъ дивановъ были установлены по стѣнамъ, покрыты тюфяками, а поверхъ ихъ богатыми шелковыми матеріями. Мягкія подушки въ бархатныхъ и атласныхъ наволочкахъ были разбросаны по диванамъ.

Штоль никакъ не ожидалъ такой изящной роскоши. Въ очень хорошемъ расположеніи духа онъ воздалъ должную честь и угощенію Темировыхъ: чаю, сухими фруктамъ и кумысу, который самъ хозяинъ, большимъ серебрянымъ ковномъ разливалъ по стаканамъ.

— А вотъ я не могу его пить! замѣтила Марья Богдановна, не воздержавшись отъ гримасы, глядя какъ „Ишенъка“ пилъ да похваливалъ кобылье молоко. — Никакъ не могу себя заставить забыть, что это такое!

— Предразсудокъ, мамочка! Чѣмъ ваша любимая булешка чище дойной кобылицы?

— Нисколько не чище!.. Кумысъ—дивный, здоровый напитокъ! И бы еще съ большимъ удовольствіемъ его пилъ, если-бы почтенный хозяинъ не трудился его самъ наливать! обратился къ Темирову Штоль.—Скажите, Урбазъ-Бекъ, зачѣмъ вы себя утруждаете такой работой, которую могла-бы исполнять ваша дочка?.. Вы вѣдь жили въ городѣ, знаете, что въ семейныхъ домахъ чай, кофе и все такое, всегда разливаютъ молодые барышни, — дочери хозяевъ дома!.. Развѣ у васъ дѣвицы не исполняютъ никакихъ хозяйственныхъ обязанностей?

Михаилъ Андреичъ побавровѣлъ отъ этой школьнической выходки. Онъ съ опасеніемъ взглянулъ на Темирова, но тотчасъ успокоился: сѣдовласый киргизъ улыбался благодушно, поглаживая бороду.

— Нѣтъ! покачалъ онъ головой. — У насъ такого закона нѣтъ; вы сами знаете, что наши дѣвушки къ гостямъ не выходятъ. Мужчины ихъ не видятъ!.. Съ десяти — до семнадцати лѣтъ, взглядъ посторонняго мужчины для скромной киргизской дѣвицы—позоръ!.. Даже самъ женихъ ее не видитъ. А ровно въ семнадцать лѣтъ женихъ получаетъ право видѣться съ невестой, у нея бывать!..

— Да какой женихъ? спросилъ докторъ, корча удивленіе.—Если никто, никогда ее не видѣлъ!

— Это ничего!.. У насъ, у мусульманъ, такъ бываетъ: родители сватаютъ дѣтей своихъ, когда они еще совсѣмъ младенцы. Въ семнадцать лѣтъ они знакомятся и тогда—свадьба!

— Ну, спасибо! Я бы такъ никогда не женился... Прежде надо знать, какая невеста, каковъ женихъ?.. Прежде надо полюбить дѣвушку, — а тогда ужъ жениться! протестовалъ Штоль.

— Правда! Правда! неожиданно поддержала его мнѣние Муслиме.—У васъ, у русскихъ, лучше этотъ законъ, чѣмъ у насъ!

— Вы -- благородная женщина, Муслиме! восторженно воскликнулъ Штоль.

„Ахъ! Боже мой, онъ ее такъ прямо по имени и бацаетъ!“ опять встревоженно подумалъ Іуліановъ. „Вѣдь говорилъ я ему, что у нихъ это не принято!.. Невозможный человѣкъ!“

Но опасенія его опять оказались излишними, такъ какъ ни Темировъ, ни его сестра и не думали обижаться, а очень забавлялись болтовней и выходками

веселаго доктора. Тотъ продолжалъ, не смущаясь ничѣмъ:

— Вы благородная женщина и я охотно пожму вашу правую руку, когда мнѣ удастся ее совсѣмъ вытереть! А пока,—позвольте лѣвую, вотъ такъ!

И онъ, не дожидаясь отвѣта, схватилъ и крѣпко пожалъ руку старухи, покатывавшейся со смѣху.

— Я слышалъ, что у васъ пре-хо-ро-шенькая племянница, многоуважаемая Муслиме? Вы смотрите, не позволяйте ее выдавать замужъ за такого человѣка, котораго она любить не будетъ.

— Зачѣмъ? Зачѣмъ?.. хотела старуха.—Надо такъ, что любить!

— Еще бы!.. Непремѣнно такъ надо! согласился докторъ.—А для того, чтобы ваша племянница... какъ ее зовутъ?

— У насъ не въ обычаѣ говорить имена, вмѣшался хозяинъ, косясь на стоявшую въ кибиткѣ прислугу.

— Въ самомъ дѣлѣ? опять притворился незнающимъ Штоль, уловивъ смущенный взглядъ пріятеля. — А!.. Ну, не надо. Такъ я говорю, что для того, чтобы племянница ваша могла выбрать себѣ хорошаго жениха, надо чтобы она не пряталась, когда у васъ гости, а выходила ко всѣмъ! обратился онъ къ старухѣ.

— Нѣтъ, такъ у насъ нельзя! покачалъ головой Темировъ, не обращая вниманія на быстрыя, тихія рѣчи, которыми его засыпала Муслиме на родномъ языкѣ.—Моей дочери не приходится идти противъ обычаевъ роднаго народа.. Зачѣмъ-же?

— А что-жъ?.. Развѣ у нея тоже есть женихъ съ малыхъ лѣтъ?

— Я этого не говорю... Я дочери своей желаю счастья... Но надо уважать старыя законы...

— Умные законы! А глупыхъ не надо уважать, а надо ихъ выводить! брякнулъ докторъ.—На то и умные люди, чтобы передѣлывать нехорошіе обычаи и вводить новые, умнѣе...

— Зачѣмъ я буду думать, что мой отецъ былъ не такой умный, какъ я? спросилъ Урбазъ-Бекъ.

— Затѣмъ, что люди, живя, становятся умнѣе! Больше узнаютъ, учатся! возразилъ Штоль.

— Ну, не всѣ! замѣтилъ Іуліановъ.—Очень многое на свѣтѣ, что прежде было лучше, испорчено самими-же людьми.

— Не хочешь-ли ты съ ними философствовать, шутникъ? по-нѣмецки вставилъ Штоль, пользуясь тѣмъ, что Темировъ, наконецъ, обратилъ вниманіе на киргизскія рѣчи сестры своей.

— А ты, что же, хочешь ихъ обидѣть? по-нѣмецки же возразилъ Михаилъ Андреичъ.—Сколько бы они ни опередили свой народъ въ понятіяхъ, но всему же есть мѣра!

### VIII.

Но тутъ произошла неожиданная диверсія.

Доводы старой Муслиме, очевидно, осилили мнѣніе главы семейства и очевидно стало тоже, что она знала заранѣе, что такъ будетъ, потому что по первому ея слову одна изъ прислужницъ вышла изъ кибитки и почти въ ту же минуту явилась обратно вдвоемъ, съ молодой киргизкой. Альме была такъ разряжена, что видимо заранѣе знала о предстоящемъ выходѣ къ гостямъ. На ней былъ надѣтъ, поверхъ легкаго шелковаго халата, подпоясанный дорогимъ золотымъ поясомъ, другой халатъ, изъ великолѣпной матеріи, затканной цвѣтами изъ серебра и золота. Смуглая, худенькія руки ея всѣ были унизаны дорогими перстнями, а на головѣ красовался такой уборъ, подъ тяжестью котораго гнулась эта миниатюрная головка: соболя дорогая опушка ея высокой шапки была полуприкрыта ея малиновымъ, бархатнымъ верхомъ, съ узорами изъ кованаго золота. Вѣлое легкое покрывало,

пброшенное сверхъ всего, окутывало ее до но погъ, не совсѣмъ однако плотно прикрывало миловидное лицо киргизки.

„Эге-ге! Вотъ такъ лакомый кусочекъ! невольно подумалъ докторъ и глянулъ на своего пріятеля.—Да ты-де, Миша, не дуракъ, и губа у тебя не дура!..“

Михаилъ Андреичъ, между тѣмъ, стоялъ отвернувшись, и на его вспыхнувшемъ лицѣ было выраженіе не веселое... Не то, чтобы досады, а скорѣе печали и словно бы чисто-физической боли.

„Съ чего это онъ?.. Неужели безсребренность его возмущила? мелькнула доктору догадка.—Ахъ! Наивная душа!“

Но тотчасъ же мысли его были отвлечены отъ пріятеля обратившимся къ нему Урбазъ-Бекомъ.

— Вотъ моя дочь, сказала онъ.—Къ гостямъ она обыкновенно не выходитъ, кромѣ самыхъ намъ близкихъ, вотъ такихъ добрыхъ сосѣдей! указалъ онъ на Іуліановыхъ.—Но вы—докторъ! А у дочери моей, сестра говоритъ, часто голова болитъ... Можетъ быть вы ей поможете. Сестра моя старше меня, умная женщина... Пусть будетъ, какъ она говоритъ!

— У васъ болитъ голова? съ улыбкой обратился Штолль къ своей новой пациенткѣ, почтительно ей поклонившись.—Племянница ваша вѣдь по-русски знаетъ? повернулся онъ къ Муслиме, пользуясь тѣмъ, что Темировъ разговаривалъ съ Марьей Богдановной, которая успокаивала его тѣмъ, что у молодыхъ дѣвицъ часто бываютъ головныя боли въ ранней молодости.

— Это не опасно! увѣрила она.—У меня самой страшныя были головныя боли.

И она припилась описывать ему, какія именно.

— Да! Да! между тѣмъ закивала доктору головой старая Муслиме.—Она знаетъ по-русски! Она говоритъ!

— Вотъ и стично!.. А скажите мнѣ, милая барышня, часто-ли носите вы эту пудовую каланчу на вашей головкѣ? спросилъ Штолль, безцеремонно дотрагиваясь до шапки Альме.

Она, опустивъ голову, смотрѣла неподобля, улыбаясь, но было видно, что она или не слышала, или не совсѣмъ поняла слова доктора.

Тетушка была догадливая. Она разсмѣялась, и отрицательно мотнувъ головой, отвѣчала за нее:

— Нѣту! Нѣту!.. Не часто... Когда гости, хорошіе, только!

— А!.. Ну, то-то-же!.. А то какъ же вашей головкѣ не болѣть?.. Поневолѣ разболится отъ такой тяжести!.. А я вамъ совѣтую и для хорошихъ гостей ее не надѣвать... Жарко вѣдь въ ней?.. Хотя она очень красивая! Очень!.. Вы ее можете носить въ рукахъ и показывать!.. Сымните-ка ее, право!.. Чтобъ еще хуже голова не заболѣла.

Альме засмѣялась, осмотрѣлась, плутоватымъ взглядомъ вопросительно посмотрѣла на тетку, на отца; но обошла взоромъ молодыхъ людей. Однако Штоллю показалось, что улыбка ея стала нѣжнѣе и румянецъ вспыхнулъ ярче, когда глаза ея мгновенно скользнули мимо Іуліанова.

„Ишь, счастливцевъ, тихоня этакій!“ подумалъ докторъ.

Муслиме что-то сказала по-киргизски молодой дѣвушкѣ, и та, быстро пригнувшись и не раскрывая покрывала, сняла тяжелый головной уборъ, сложила его на руки теткѣ и осталась не простоволосой, какъ ожидалъ докторъ, а въ шелковомъ малиновомъ платкѣ, плотно перетягивавшемъ ей волосы, завязаннымъ врозь концы на затылкѣ.

— Ну, вотъ!.. Скажите, пожалуйста, у васъ еще и платокъ!.. Ну, возможно-ли такъ кутать голову?.. Какъ ей не болѣть!.. Скажите, а вы никогда не бываете безъ платка?

Дѣвушка отрицательно покачала головой

— Напрасно!.. Волосы—лучшій головной уборъ для женщины! У васъ навѣрное прекрасные волосы?.. Больше? Вотъ такъ?

Штолль вскочилъ съ мѣста и сдѣлалъ рукою жестъ съ головы до ногъ

— Вотъ такъ? Да?.. смѣясь допрашивалъ онъ смѣющихся женщинъ.—А позвольте-ка мнѣ эту штуку! взялся онъ за снятую шапку.—Ой-ой-ой!.. Никакъ фунтовъ десять будетъ?.. Въ одной этой балаболкѣ, взвѣсилъ онъ на рукѣ золотую кисть,—должно быть фунта три!

И докторъ, къ всеобщему смѣху и окончательному смущенію своего товарища, неожиданно надѣлъ себѣ на голову шапку молодой киргизки.

Она и тетка ея такъ и покатались со смѣху.

Темировъ только покачалъ укоризненно головой, впрочемъ тоже улыбаясь, и замѣтилъ Іуліанову:

— Веселый, очень веселый человекъ докторъ!

— Да, онъ всегда такой, согласился тотъ не безъ смущенія.—Вы знаете русскую пословицу: горбатаго—могила исправить! Въ гимназін онъ такой былъ, и теперь...

— И всегда останусь! перебилъ его Штолль.—Развѣ не лучше быть веселымъ, чѣмъ вотъ такъ кукситься?

И онъ скорчился весь, подперевъ кулакомъ щеку и сдѣлавъ такую уморительную, старушечью плаксивую рожу, что не только киргизки, но и Марья Богдановна залились смѣхомъ, а хозяинъ, и даже самъ Михаилъ Андреичъ не могли не усмѣхнуться.

— Шутъ гороховый! аттестовалъ онъ пріятеля.

— Ну-съ!.. А теперь—мнѣ пора! сказала Яковъ Карлычъ, положивъ шапку на тюфякъ около старой хозяйки, и обратился къ ней съ серьезнымъ лицомъ, превратившись сразу изъ шалуна въ глубокомысленнаго врача.

Онъ далъ инструкцію, какъ и что дѣлать, въ случаѣ, если-бъ рука ея стала хуже болѣть; но выразилъ надежду, что этого не будетъ, дня два-три, когда надо будетъ переменить перевязку.

— Если будетъ возможно, я побываю; если же не приѣду черезъ три дня, такъ значить мнѣ отлучиться невозможно! говорилъ онъ.—Тогда ужъ вы ко мнѣ приѣзжайте сами... Да! Да вотъ и барышню захватите: пусть прогуляется. Головкѣ лучше будетъ!.. Вѣдь вашъ законъ прогулки дозволяетъ?

Докторъ всѣмъ пережалъ руки, не исключая и дѣвушки, которая не успѣла отдернуть своей руки, никакъ этого не ожидая, но выдернула ее со смѣхомъ и зардѣлась какъ макъ цвѣтъ, глянувъ немного испуганно на отца. Старикъ только головой покачивалъ на выходки неугомоннаго гостя, но тѣмъ не менѣе проводилъ гостей съ поклонами за нѣсколько саженей отъ своей ставки.

— Ну, братъ, молодецъ ты!.. Ай да барышня!.. Ай да Альме Теримовна! разразился Штолль, не зирая ни на какіе протесты Іуліанова, какъ только они очутились вѣдъ слуха и вида кибитокъ.—Отличные люди!.. Отличная невѣста!.. И отличное у нея, вѣрно, приданое! восторгался онъ.—Окрестимъ ее!.. И въ одинъ оборотъ руки—васъ поженимъ! А?.. Марья Богдановна!

— Что ты?!.. Что ты, Богъ съ тобой! Чтò выдумалъ? отмахивалась отъ него озадаченная старушка, а сама улыбалась, не привыкнувъ лицемѣрить.

Не лицемѣрилъ и сынъ ея, когда прервалъ шутки своего друга простымъ замѣчаніемъ

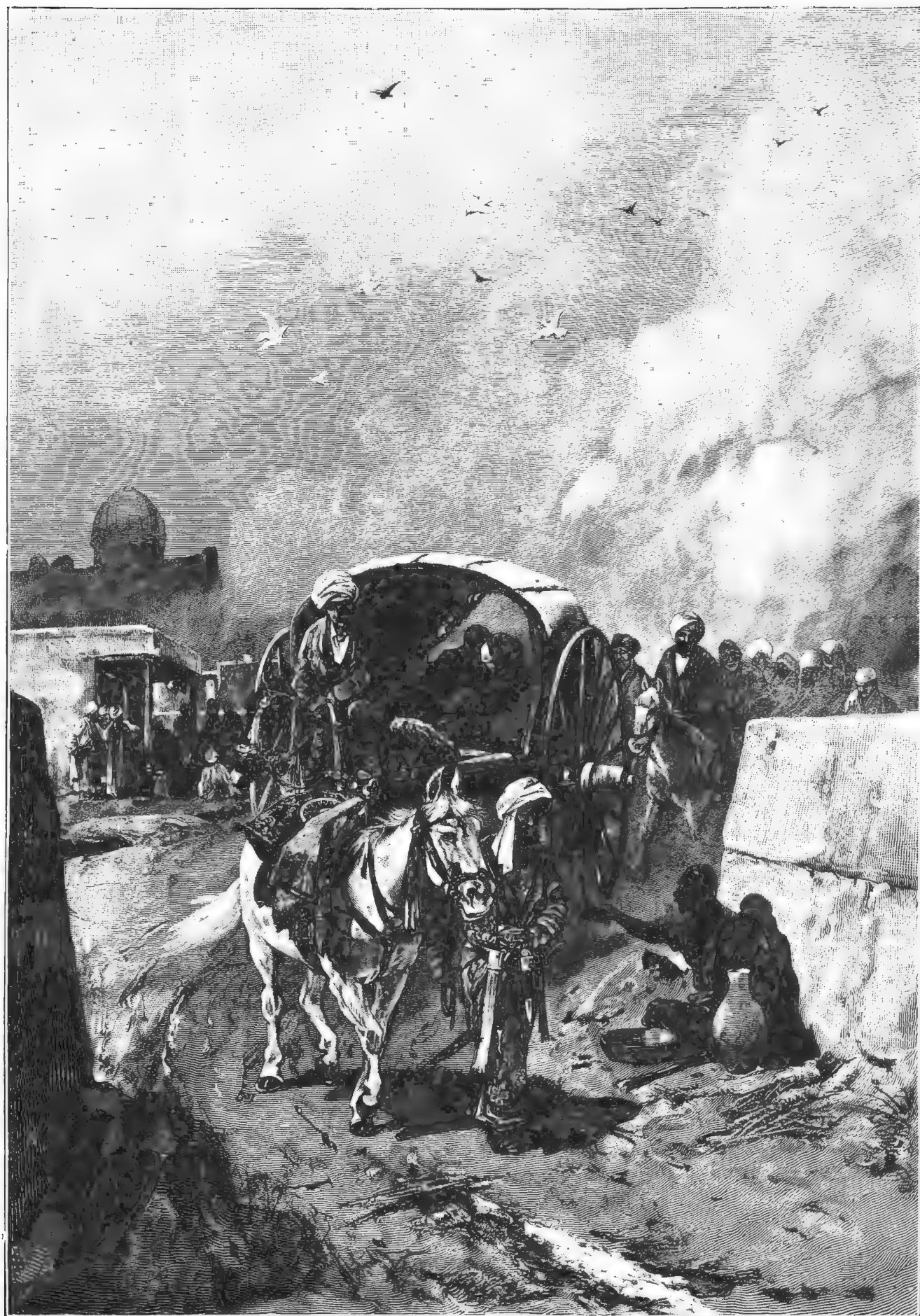
— Если-бъ зналъ ты, голубчикъ, какъ это приданое, о которомъ ты такъ восторженно говоришь, стоитъ у меня поперекъ горла,—не сталъ бы мнѣ поминать о немъ!.. Ни вѣроисповѣданіе Альме, ни ея происхожденіе и невѣжество, ничто такъ рѣшительно не раздѣляетъ насъ, какъ это богатство ея, мнѣ совсѣмъ не милое и не пужное!.. Ты вѣдь знаешь меня, а потому я и не боюсь тебѣ сказать это прямо. Сумасшедшимъ ты, быть можетъ, меня считаешь, но безчестнымъ лгуномъ—не сочтешь!

— Ахъ ты, рыцарь безъ упрека! Донъ-Кихотъ ты неисправимый! вздохнулъ Штолль, и спорить съ нимъ не сталъ.

Онъ только переглянулся съ Марьей Богдановной, пожалъ незамѣтно плечами и перебилъ разговоръ

(Продолженіе будетъ)





На базаръ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Н. Каразина, грав. Флюгель.

## Спасение брамина.

Рассказ Р. Гарбе. Переводъ Е. Б.—ъ.

(Окончаніе).

Гона осталась одна и, ломая руки, начала ходить взадъ и впередъ по комнатѣ.

„Все это несчастье только изъ-за меня!“ думала она, — „но что я сдѣлала, чтобы навѣлечь его? Бракъ съ Чампакомъ? Но я была ребенкомъ,—я его не знала. Каста мнѣ его дала, та самая каста, которая теперь хочетъ погубить насъ съ отцомъ. Могла-ли я, сдѣлала ли я противиться? О нѣтъ! И наша ли это вина, что Чампакъ умеръ? Пусть страдаетъ молодой раджа Каминпра, который его застрѣлилъ; но мы, — зачѣмъ же мы будемъ страдать?“

Она услышала, какъ кто-то пропался ея имя и обернулась; лицо ея прояснилось, такъ какъ, незамѣченный ею, въ комнату входилъ Рамтшандра.

— Ахъ, это вы, Рамтшандра, сказала она, идя къ нему навстрѣчу, — это любезно съ вашей стороны. Всѣ эти дни вы не показывались... Скоро вы совсѣмъ перестанете у насъ бывать.

Голосъ ея при послѣднихъ словахъ дрогнулъ отъ внутренняго волненія.

Рамтшандра удивленно взглянулъ на молодую дѣвушку:

— Что вы говорите, Гона? Почему такъ?

— Вы должны знать,—печально отвѣчала Гона, — что мой отецъ изгнанъ изъ своей касты. Изгнанъ за то, что не хотѣлъ обречь меня на страданія, подобно Лилавати и всѣмъ другимъ вдовамъ.

Браминъ отступилъ.

— Это сурово. Я не могу повѣрить... Вашъ отецъ не хотѣлъ...

— Теперь вы знаете все. Идите. Полагаю, что послѣ этого больше не увижу васъ въ нашемъ домѣ.

— Ну, это мы еще посмотримъ, Гона! воскликнулъ съ внезапнымъ волненіемъ Рамтшандра; но тотчасъ же перемѣнилъ разговоръ. — Я еще не выразилъ вамъ моего соболезнованія по случаю смерти вашего супруга. Вы надѣялись скоро переѣхать на вашу новую родину... Эта смерть васъ очень огорчаетъ?

— Не болѣе, чѣмъ смерть всѣхъ другихъ людей. Чѣмъ для меня былъ мужъ? Развѣ я его знала? Мы не обмѣнялись и десятью словами.

— И можетъ быть, утѣшалъ Рамтшандра, — вы не были бы съ нимъ счастливы?

— Мнѣ самой кажется, что не была бы. Но что значитъ счастье женщины въ этой странѣ! съ горечью говорила Гона. — И несмотря на это, если бы мнѣ пришлось въ качествѣ жены Чампака цѣлую жизнь переносить такое горе, отъ котораго можетъ разбится женское сердце, я все охотно перенесла бы ради моего отца. Бѣдный, бѣдный отецъ! Онъ говорилъ о смерти. Да! умереть для насъ было бы лучше! Еще нѣсколько нехѣль, и намъ придется просить милостыни. Смерть Чампака для насъ страшное бѣдствіе!

Слезы заглушили ея голосъ; она отвернулась и закрыла лицо pokrываломъ.

Рамтшандра почувствовалъ, какъ вся кровь въ немъ закипѣла; онъ долженъ былъ прижать руку къ сердцу, которое, казалось, хотѣло разорваться, такъ сильно билось въ его груди. Самообладаніе покинуло его; онъ бросился къ молодой дѣвушкѣ и съ страстнымъ возгласомъ: „Гона, Гона!“ заключилъ ее въ свои объятія.

Но въ ту же минуту онъ отшатнулся. Гона вырвалась изъ его рукъ и величаво стала посреди комнаты; она съ презрѣніемъ посмотрѣла на брамина, который почти не сознавалъ того, что съ нимъ происходитъ, и сказала дрожащимъ отъ негодованія голосомъ:

— Прочь, несчастный! Такъ вотъ въ чемъ дѣло? это-ли твоя дружба! Теперь мнѣ известна причина, по которой браминъ почтилъ этотъ домъ своей благосклонностью! Вы, браминъ, вы, избранныки великаго Бога, не знаете, что значитъ стыдъ... Мой отецъ спасъ тебѣ жизнь; лучше бы онъ оставилъ тебя падохнуть подъ дверьми какъ бѣшеную собаку! Благодаря моему отцу ты сдѣлался тѣмъ, что ты есть... И вотъ твоя благодарность? Не возражай, молчи! Звукъ твоего голоса безчеститъ этотъ домъ. Отецъ и я... мы не были достойны сѣсть съ тобою за одинъ столъ, потому что глупый законъ твоей касты... нѣтъ, не законъ, — твое собственное высокомеріе тебѣ это воспрещало. Да, послушай истину изъ устъ женщины! А теперь, когда мы въ несчастьи и всѣмъ оставлены, когда насъ никто не защищаетъ, теперь я достаточно хороша для того, чтобы мною позабавиться... О! паря, который подмываетъ на улицахъ соръ, и тотъ лучше тебя! Это говоритъ тебѣ вдова, на которую ты смотришь какъ на вещь, никому не принадлежащую, — ты и всѣ тебѣ подобны...

Рамтшандра, самъ въ лихорадочномъ волненіи, напрасно пытался нѣсколько разъ прервать бурный потокъ ея рѣчи, въ которой она наливала свое негодованіе.

— Нѣтъ, Гона, нѣтъ! умолялъ онъ. — Клянусь тебѣ всѣми богами! Выслушай меня...

— Я ничего больше не хочу слышать изъ твоихъ устъ! восклик-

нула она, — за то выскажу тебѣ еще одну истину на прощанье! Въ эти дни со времени смерти Лилавати мнѣ многое стало вполне ясно. Божественный законъ, о которомъ вы, браминны, всегда говорите, считая себя первыми его хранителями, не что иное какъ ложь и обманъ! Жалкое существованіе, на какое вы осуждаете бѣдныхъ паріевъ, еще въ старину было возведено въ законъ тебѣ подобными изъ презрѣннаго себялюбія. А масса, тупоумная масса, повѣрила вашимъ словамъ и томилась въ этихъ оковахъ изъ столѣтія въ столѣтіе. Вы, браминны, не стражи, вы бичи вашего народа!

Рамтшандра смотрѣлъ на нее съ изумленіемъ.

„Откуда сыпалось дѣвухѣ откровеніе, которое только теперь начинаетъ прокрадываться ко мнѣ въ сердце?“

— Нѣтъ, этого мало, продолжала негодующая Гона, — вы хуже свирѣпыхъ волковъ, врывающихся въ овчарню, потому что отъ волковъ можно защититься, а отъ васъ — нѣтъ защиты! Вы съ вашими мѣдными лбами неуязвимы, когда говорите: — „это воля боговъ, чтобы вдовы погибали въ горѣ и отчаяніи“. Я говорю тебѣ, въ нашей странѣ вдовы пролили больше слезъ, чѣмъ воды въ Гангѣ. Но васъ ничто не трогаетъ. Скорѣе растаютъ вѣчные ледники Гималаевъ, чѣмъ желѣзная броня, облекающая сердце брамина... За то втайнѣ вы подлоказаете, какъ гады, вы приближаетесь къ вдовамъ, человеческую природу которыхъ отрицаете, вы забираете ихъ предметомъ своихъ преступныхъ желаній. О, это уже слишкомъ!

Наконецъ чувство старой дружбы къ Рамтшандрѣ взяло верхъ въ ея сердцѣ надъ негодованіемъ, и молодая дѣвушка передалась тихому глубокому горю.

— И ты, Рамтшандра, ты, которому я такъ вѣрила, также не лучше другихъ!

Рыданіе заглушило ея голосъ; она поспѣшно вышла изъ комнаты.

Браминъ былъ глубоко потрясенъ происшедшей сценой, однако мало-по-малу пришелъ въ себя: съ души будто скатилось какое-то бремя.

„Устами женщины мнѣ возвѣщена истина, которая должна побѣдить,—и побѣдитъ! Но ко мнѣ она была несправедлива. Съ этого дня я уже не браминъ, я человѣкъ.“

Въ эту минуту вернулся Кришнада и, увидѣвъ Рамтшандру, печально его приветствовалъ:

— Радъ васъ видѣть въ послѣдній разъ... А теперь простимся!

— Нѣтъ, отецъ и другъ мой, твердо сказалъ Рамтшандра. — Я знаю все, что случилось; Гона мнѣ рассказала — и не только это... Кришнада, я вижу накрытый столъ. Вы еще не обѣдали. Позвольте и мнѣ съ вами...

— Въ своемъ-ли вы умѣ, Рамтшандра? прервалъ его изумленный Кришнада.

— Болѣе чѣмъ когда-либо, другъ мой.

Купецъ былъ изумленъ и вмѣстѣ радостно-взволнованъ, однако счелъ своимъ долгомъ сдѣлать заблуждавшемуся, на его взглядъ, юности серьезное утѣшаніе.

— Какой порывъ, другъ мой! Правда, порывъ благородный, но обдумайте свой поступокъ: если вы раздѣлите съ нами нашу трапезу, то не только всѣ браминны, — самые ваши родители и братья съ отвращеніемъ отъ васъ отвернутся.

Вызванное Кришнадой воспоминаніе, казалось, на минуту поколебало намѣреніе брамина. Онъ простоялъ:

— Бѣдный старикъ-отецъ! Дорогая моя мать, и вы, братья! Неужели никогда въ жизни я уже не услышу вашего голоса? Горе мнѣ и вамъ!

Но онъ быстро оправился и со словами: „Наперекоръ всему! Я знаю мой путь!“ — подошелъ къ столу.

Еще съ минуту длилось колебаніе: въ этотъ важный моментъ жизни онъ разрывалъ со своими прошлымъ, со всѣми прежними жизненными дѣлами... Потомъ онъ сѣлъ за столъ и проглотилъ нѣсколько кусковъ.

— Такъ, теперь дѣло сдѣлано, сказалъ онъ. — Оковы заблужденія съ меня сняты, я свободенъ.

Кришнада, сѣдившій за молодымъ человѣкомъ, въ молчаніи, съ глубокою серьезностью, подошелъ къ нему, и, положивъ ему на плечо руку, сказалъ растроганнымъ голосомъ:

— Желаю, чтобы вы никогда не пожалѣли о своемъ поступкѣ, мужественный Рамтшандра. Но если-бъ это и случилось, вы можете быть увѣрены, что отъ меня никто не узнаетъ о томъ, что я видѣлъ.

— Я никогда не пожалѣю, возразилъ Рамтшандра, — но удивленіе, выражающееся въ вашихъ глазахъ, станеть еще больше, когда вы услышите, чего я отъ васъ жду... Судьбѣ, повидному, угодно, чтобы я былъ вамъ обязанъ всѣмъ и даже высшимъ земнымъ счастьемъ.

— Говорите, другъ мой, чего вамъ угодно? Я васъ не понимаю.

— Въ эти дни, продолжалъ Рамтшандра, — все мое бытіе было съ пчеловѣческой силой проникнуто однимъ чувствомъ, съ тѣхъ поръ какъ я видалъ голосу природы, который въ на-

шей странѣ подавленъ постановленіями браминизма... Кришнада, отдайте мнѣ въ жены вашу дочь Гону!

— Рамтшандра, что я слышу? въ тигостномъ замѣшательствѣ проговорилъ купецъ. — Какъ я долженъ васъ понимать? Что вы подъ этимъ подразумеваете? Видѣ Гола вдова.

Рамтшандра остановилъ его движеніемъ руки.

— Нѣтъ, она не вдова, хотя бы это утверждалъ каждый изъ нашихъ земляковъ. Гола—дѣвушка по божескому и человѣческому закону. И даже если-бы она была въ самомъ дѣлѣ вдовою, то все-таки могла бы сдѣлаться женою другаго.

— Рамтшандра, тебя ослѣпляетъ страсть, возражалъ Кришнада. — Это невозможно... Ни одинъ жрецъ въ нашей странѣ не соединитъ васъ. И сама Гола этого не пожелаетъ: она благочестива и уважаетъ законъ.

Но Рамтшандра съ пылающимъ взоромъ вскричалъ:

— Если она не захочетъ, я буду стоять передъ нею на коленяхъ и умолять ее до тѣхъ поръ, пока пламя моей любви не перейдетъ и на нее. Я не откажусь отъ нея, хотя бы пришлось бороться съ цѣлымъ свѣтомъ. Однако я надѣюсь, что она пожелаетъ, что она *должна* пожелать! Среди нашего народа конечно не найдется жреца, который согласился бы соединить узамъ брака меня, отверженнаго брамина, со вдовою, дочерью отверженнаго купца. Но саибъ-судья — это сдѣлаетъ, и заключенный имъ бракъ будетъ дѣйствителенъ — хотя и не для нашихъ прежнихъ друзей. Да и на что мы теперь имъ нужны, и на что они намъ? Онъ будетъ дѣйствителенъ для насъ, будетъ имѣть такое же значеніе, какъ всякій другой брачный союзъ въ этой странѣ.

Покачивая головой, Кришнада направился къ дверямъ, чтобы переговорить съ дочерью.

— Не вѣрите, чтобы это было возможно, шепталъ онъ, — такъ это хорошо!.. А, вотъ и ты, Гола.

Молодая дѣвушка была все еще блѣдна отъ волненія. Гнѣбнымъ взоромъ смѣрила она Рамтшандру, котораго уже не думала встрѣтить въ домѣ отца, и указывая на него отцу, сказала:

— Остерегайся этого брамина, — онъ осмѣлился затронуть честь твоего дома.

Рамтшандра вспыхнулъ и хотѣлъ говорить; но превозмогъ себя и смолчалъ. Кришнада съ испугомъ смотрѣлъ то на дочь, какъ бы опасаясь за ея разсудокъ, который могъ помутиться отъ поразившаго ее гнѣва, — то на Рамтшандру, недоумѣвая, что все это значитъ? Наконецъ онъ подозвалъ молодую дѣвкушку къ себѣ:

— Иди сюда, Гола, послушай, что я тебѣ скажу! Тотъ, котораго ты назвала браминомъ, больше не браминъ: онъ всего нѣсколько минутъ тому назадъ ѣлъ и пилъ за моимъ столомъ.

Гола сдѣлала шагъ назадъ.

— Вы это сдѣлали? вы, Рамтшандра?

— Я старался его остановить, продолжалъ Кришнада, — но онъ не слушалъ моихъ увѣщаній. Свою касту, своихъ родителей, братьевъ и сестеръ, — все онъ покинулъ для того, чтобы въ несчастнѣе быть нашимъ другомъ.

Уста Голы дрогнули — она хотѣла что-то сказать — и не могла.

— И еще нѣчто долженъ тебѣ сообщить, дитя мое. Приготовься услышать самое необычайное извѣстіе, какое когда-либо доходило до твоего слуха... Рамтшандра проситъ твоей руки: онъ желаетъ, чтобы ты была его законной женой!

Гола опустила глаза въ землю, дрожа пробѣжала по ея тѣлу... Рамтшандра медленно подошелъ къ ней и сказалъ необычайно мягкимъ голосомъ:

— Гола, я давно тебя любилъ, но убѣдился въ этомъ всего лишь нѣсколько дней тому назадъ.

Сияющимъ взоромъ взглянула дѣвушка ему въ лицо, прислонилась къ его плечу и шепнула:

— Я всегда тебя любила и всегда это знала.

Они безмолвно обнялись, а Кришнада со слезами на глазахъ восторженно поднималъ руки къ небу:

— Вамъ, боги, благодареніе за то, что послѣ всего горя я дождалъ до такой счастливой минуты! Если на землѣ проявляется воля единого Божества, то я въ этомъ вижу ея проявленіе! Вдругъ онъ прислушался: — Я слышу шагъ... Разойдитесь, дѣти.

Рамтшандра и Гола едва успѣли отойти другъ отъ друга, какъ распахнулась дверь, и на порогѣ появился пуронть. Кришнада и дочь его не могли удержать восклицанія испуга при видѣ неожиданнаго и нежеланнаго гостя. А Рамтшандра гордо выпрямился и спокойно ждалъ; онъ зналъ, что дѣло не обойдется безъ тяжелой борьбы, но чувствовалъ себя къ ней приготовленнымъ. Пуронть вошелъ безъ обычнаго благословенія и обратился къ одному Рамтшандрѣ:

— Извѣстно ли тебѣ, Рамтшандра, что домъ, въ которомъ ты теперь находишься, нечистъ?

— Я знаю только, — спокойно возразилъ юноша, — что его посѣтило несчастье, и больше ничего.

— Говорю тебѣ, онъ нечистъ, потому что эта недостойная дѣвушка...

Рамтшандра не далъ ему копнуть.

— Ни слова о ней! Мнѣ кажется, ты имѣешь дѣло только со мной, а не съ моими друзьями.

— Хороши друзья! издѣвался старый браминъ. — Въ слѣдующій разъ тебя уже можно будетъ искать въ хижинахъ париевъ. Вотъ что я тебѣ скажу: если ты еще разъ переступишь этотъ порогъ, то будешь наказанъ строже, чѣмъ думаешь. А теперь иди отсюда сейчасъ же.

— Нѣтъ!

— Какъ? ты осмѣливаешься упорствовать? Еще разъ повторяю: уходи отсюда. Я приказываю тебѣ!

Со спокойствіемъ, которое почти испугало Кришнаду и болячиво къ нему прижавшуюся Гону, Рамтшандра отвѣчалъ:

— Приказывать можетъ тотъ, кто имѣетъ власть настоять на исполненіи своего приказанія. Вы позволили чужеземцамъ отнять у васъ власть — трусы вы! Теперь въ этой странѣ приказываютъ санбы.

— Ага, такъ вотъ въ чемъ дѣло! вскричалъ пуронть. — Ты сдѣлалъ лѣстцомъ санбовъ. Скоро, конечно, мы услышимъ, что Рамтшандра, ученый браминъ, принялъ вѣру христіанъ?

— О нѣтъ, сказалъ юноша, — не въ томъ дѣло: а въ томъ, что санбы правятъ нашей страной мудро и справедливо.

— И кротко, продолжалъ издѣваться пуронть; — по крайней мѣрѣ они кротко обращаются со своимъ — шпиономъ, Рамтшандрой!

Этого было для Рамтшандры слишкомъ много; вся долго сдерживаемая имъ злоба наконецъ съ неудержимой силой prorвался наружу.

— Молчать! Если еще одно подобное слово сорвется съ твоего злого языка, я проучу тебя, безстыднаго, по-свойски.

Съ поднятою рукою онъ бросился на пуронта; но Кришнада, удержавъ его, просилъ успокоиться. Пуронть сказалъ презрительнымъ тономъ:

— Ты не можешь меня оскорбить, неустовый мальчишка! Жди своей кары! — и направился къ выходу.

— Стой! крикнулъ Рамтшандра; — я повѣдаю тебѣ еще одно, что должно быть принято въ соображеніе, когда на общемъ собраніи касты вы займетесь опредѣленіемъ мнѣ наказанія: сегодня я ѣлъ и пилъ за столомъ моего друга и отца Кришнады, на дочери котораго, Голѣ, скоро женюсь!

Выраженіе неопредѣленнаго отвращенія исказило лицо пуронта, когда онъ услышалъ эти слова.

— Тыфу! проговорилъ онъ; — сегодня-же отлученіе касты падетъ на твою грѣшную голову. Никто такъ не заслужилъ его какъ ты, въ преступномъ упорствѣ попирающій волю боговъ!

— Боговъ! повторилъ Рамтшандра. — Я не боюсь ихъ. Боги Брама, Вишну и Шива еще не выше всего во вселенной, ибо надъ ними пребываетъ Одно великое и недѣлимое...

Пуронть дрожалъ отъ негодованія:

— Пусть твой языкъ присохнетъ къ гортани! Ты осмѣливаешься отрицать глубочайшую мудрость нашего народа, чтобы представить въ лучшемъ видѣ свои грѣховныя прихоти! Проклинаю тебя: да соберутся надъ твоей головою всѣ земли бѣды, и да не спасешься ты и послѣ тысячи рожденій; нѣтъ! спасенія ты не найдешь никогда!

— Спасеніе! крикнулъ Рамтшандра вслѣдъ уходившему жрецу. — Я нашелъ его. Другаго нѣтъ въ Индіи: это — спасеніе изъ оковъ вашего жевѣрія, изъ души притупляющихъ узъ браминизма!

Гола съ выраженіемъ восторга на лицѣ подошла и приказала къ Рамтшандрѣ.

— Возлюбленный, какъ это было ужасно! Но ты, ты боролся какъ герой! Нѣтъ, какъ богъ. — Она продолжала, улыбаясь: — Такимъ ты уже разъ явился мнѣ, когда я четыре года тому назадъ видѣла тебя въ стѣнѣхъ съ мусульманами.

Лицо Кришнады приняло озабоченное выраженіе.

— Вся ваша жизнь, дѣти, будетъ борьбой, и — опасаясь — тяжелой. Да не ослабѣваетъ ваше мужество! Съ печалью предвижу, что не много буду въ состояніи вамъ помочь въ этой жизненной борьбѣ.

— Пусть тебя это не печалитъ, отецъ, нѣжно сказала Гола; — насколько сможемъ, мы будемъ тебѣ поддержкой. Тебѣ мы обязаны всѣмъ нашимъ счастьемъ.

А Рамтшандра прибавилъ:

— Мы этого никогда не забудемъ. Положись на мою силу и бодро смотри въ будущее, какъ и мы.

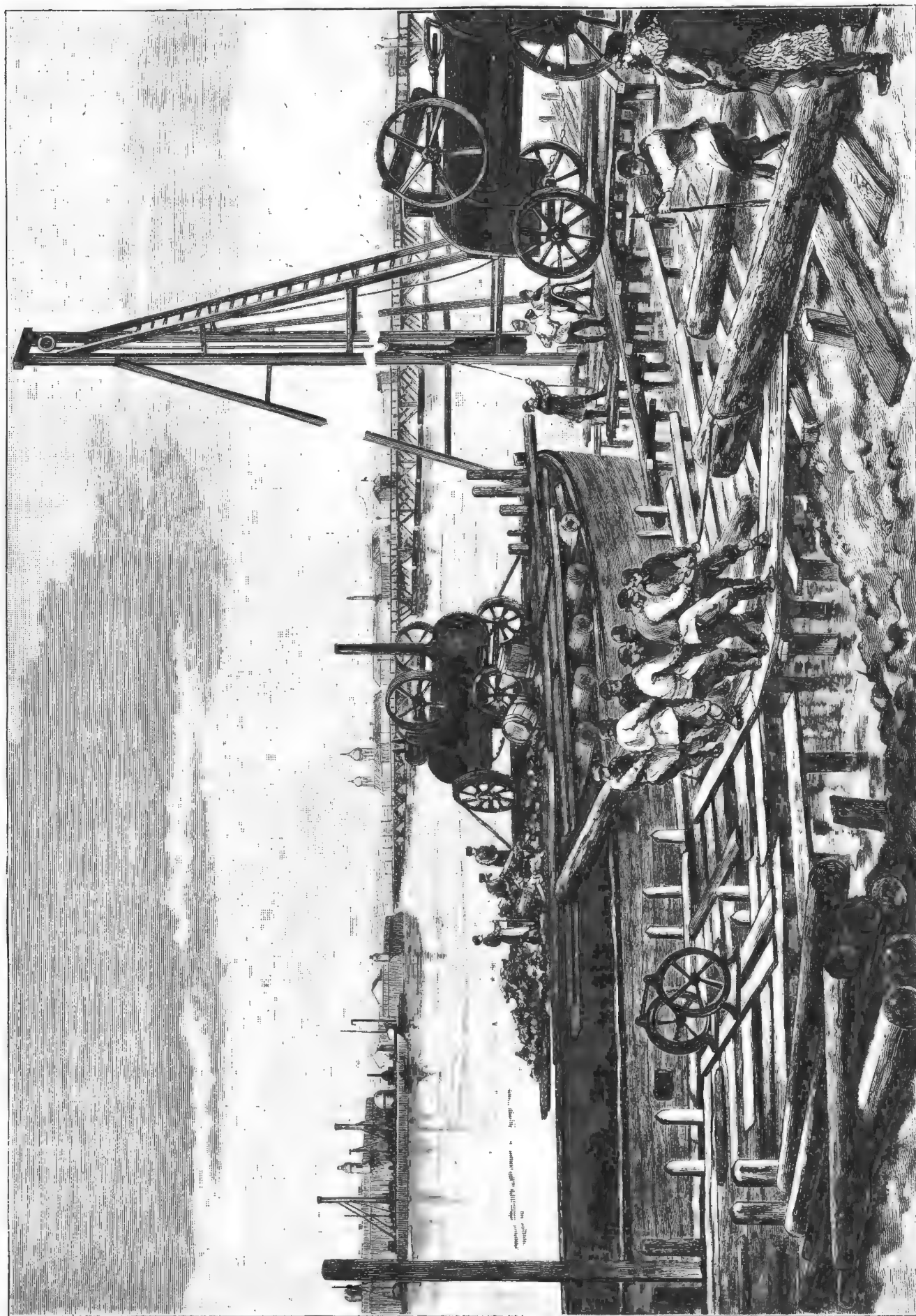
— Вы молоды, отвѣчалъ Кришнада, — вы можете дожидаться коренныхъ перемѣнъ въ нашей странѣ, а я не дождусь ихъ. Да и нѣтъ въ этомъ надобности: кому выпала на долю одна такая радость, какъ сегодня мнѣ, тотъ жилъ не напрасно. Идите сюда, дѣти, мы должны спокойно обсудить, что теперь дѣлать.

Три счастливыхъ союзника только-что успѣли для совѣщанія, какъ неожиданный гость заставилъ ихъ снова подняться съ выраженіемъ величайшаго удивленія на лицахъ, такъ какъ человѣкъ, показавшійся въ эту минуту въ дверяхъ, былъ не кто другой, какъ м-ръ Уайтъ, очевидно встревоженный. Но уже въ слѣдующую минуту лицо входившаго просвѣтлѣло и на немъ выразилось изумленіе.

— Вотъ гдѣ вы, Рамтшандра?.. Слава Богу, что вижу васъ здоровыми и невредимыми! сказалъ онъ и, обращаясь къ Кришнадѣ, прибавилъ:

— Простите, что я вхожу въ вашъ домъ. Это случилось вслѣдствіе того, что я безпокоился о Рамтшандрѣ.





Предварительная работа для перемещения Троицкого моста в СПб. на новое место, против Мраморного переулка.  
Ориг. рис. Броунига, грав. Рашевский.

Кришпада низко поклонился.

— Вашъ приходъ, саибъ, приноситъ честь моему дому. Добро пожаловать.

тотъ и, не замѣчая стыдливаго румянца Гопа, обратился къ Рамтшандру:

— Послѣ того, какъ вы всѣ эти дни не приходили къ на-



Профессоръ Веніаминъ Михайловичъ Тарновскій.  
Съ фот. Ясвоина, грав. Шюблеръ.

— Благодарю васъ, Кришпада, отвѣчалъ англичанинъ.—Это Гопа, не правда-ли?

— Да, это мое имя, саибъ; откуда вы меня знаете? съ улыбкой спросила дѣвушка.

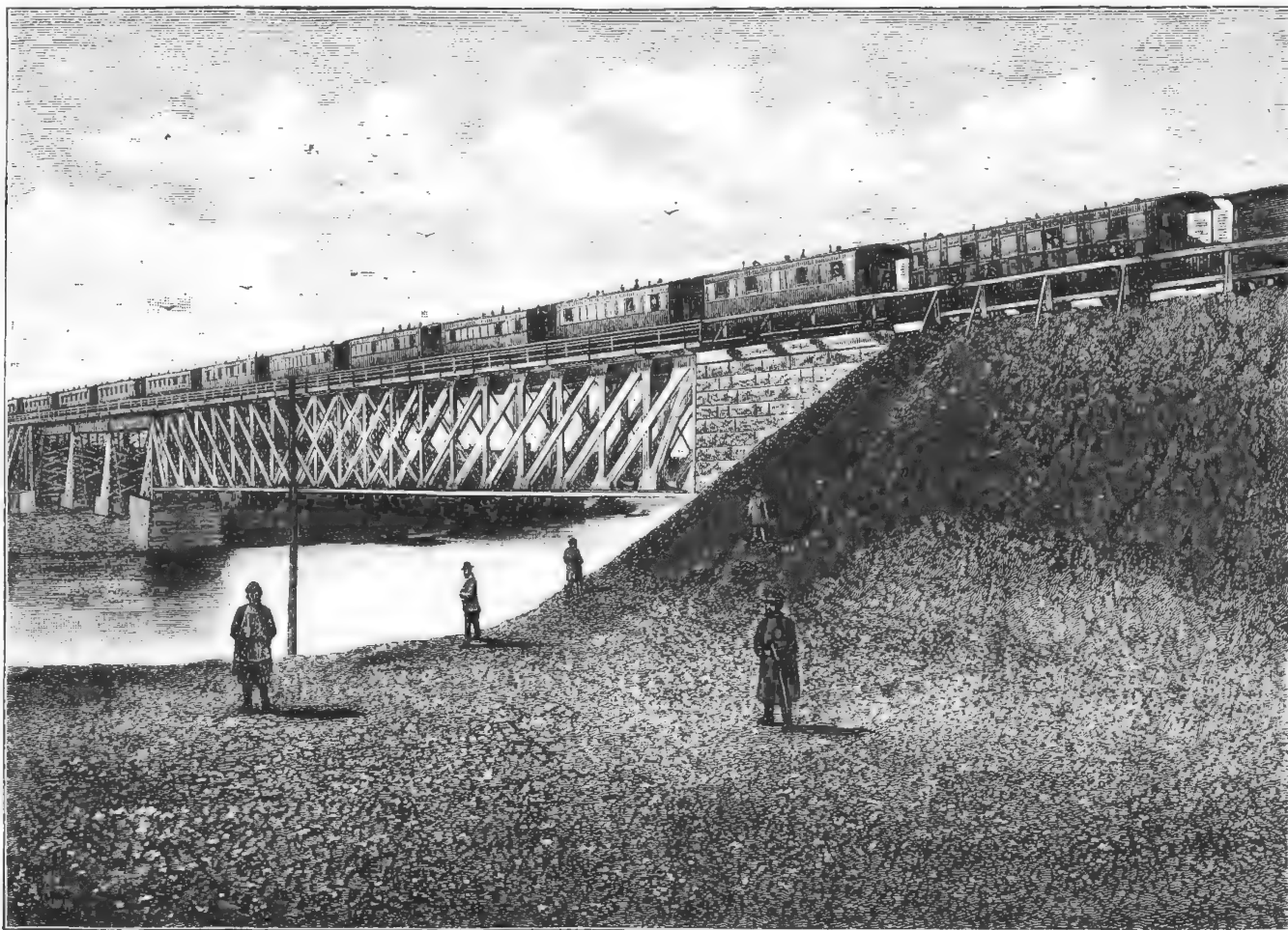
— Пріятель Рамтшандры—можетъ-ли васъ не знать! сказалъ



Александръ Леонтьевичъ Обермиллеръ, лейбъ-хирургъ Двора  
Его Императорскаго Величества († 10 августа 1892 г.).

Съ фот. Бергамаско, грав. Шюблеръ.

значевному часу, я сталъ тревожиться. Уже въ послѣднее ваше посѣщеніе мнѣ показалось, что вы больны. Сегодня я отира-вился на вашу квартиру и нашелъ ее пустою. Мнѣ указали на домъ Кришпады. Здѣсь передъ домомъ я засталъ все въ какомъ-то необыкновенномъ волненіи и на всѣ вопросы по-



Новый желѣзно-дорожный мостъ черезъ р. Вуонсу, по пути на Иматру. Съ фот. грав. Рашевскій.

лучать уклончивые ответы. Опасаясь какого-нибудь несчастия, я вошел сюда и с радостью вижу, что ошибся.

— Ахъ, санбъ, извинился Рамтшандра; — я должен был дать вамъ знать о томъ, что не могу придти къ вамъ. Простите, совсемъ упустилъ это изъ виду: слишкомъ многое случилось такое, что совершенно меня сбilo съ толку... Сегодняшний день — самый важный во всей моей жизни.

— Ты хочешь все сказать санбу? въ стыдливомъ замѣшательствѣ прервала Гопа женщину. — Пожалуйста, не дѣлай этого.

— Я все скажу, Гопа, сказала Рамтшандра: — онъ вѣдь мой метъ. — Видите, санбъ, священный шуръ еще на моей шеѣ. — Онъ досталъ изъ-подъ верхней одежды простой бѣлый шерстяной шурокъ, служавшій отличіемъ касты браминновъ, разорвалъ его и отбросилъ далеко въ сторону. — Онъ порванъ... послѣдній наружный знакъ, связывающій меня съ моей кастой. Съ браминизмомъ покончено.

— Рамтшандра, объясните мнѣ... воскликнулъ англичанинъ, съ изумленіемъ слушающій и смотрѣвшій на пріятеля.

— Это не трудно, и даже въ короткихъ словахъ, отвѣчалъ Рамтшандра. — Кришнада, этотъ лучший, благороднѣйшій человекъ, какой когда-либо существовалъ на землѣ, сегодня исключенъ изъ касты кушновъ за то, что, повинувшись влеченію своего сердца, онъ отстоялъ дочь отъ недостойной пытки, отъ безконечнаго горя мнимаго вдовства. Я благословляю его за это.

— А! Начинаю понимать, воскликнулъ судья.

А Рамтшандра, привлекая къ себѣ зардѣвшуюся Гопу, сказалъ: — Теперь и я сбросилъ съ себя оковы моей касты. Гопа будетъ моей женой!

Тогда глаза судьи засіяли непритворною радостью.

## Къ рисункамъ.

### Прогулка посла. (Рис. на стр. 1004).

Долгое татарское иго, много вѣковъ тяготѣвшее надъ древнею Русью, не прошло даромъ для русскихъ людей... Много внеслось въ русскую жизнь и обычаевъ, и чертъ жизни, замѣшавшихъ прямо отъ азіатскихъ кочевниковъ; огрубѣли нравы, слѣдствіемъ чего явилось затворничество и терпимая жизнь женщинъ, явились новыя отношенія къ власти, введенъ невѣдомый древней Руси казни и жестокая мѣра высказаній... Рядомъ съ этими непривлекательными чертами, явилось и много панвнхъ, смѣшныхъ, странныхъ обычаевъ, прямо замѣшавшихъ въ русскую жизнь изъ кочевническаго юрта, изъ общества, проникнутаго восточнымъ лицемѣріемъ и преклоненіемъ передъ вѣщиною, лицевой, казовою стороною жизни. Эта послѣдняя черта древне-русскихъ нравовъ особенно ярко сказывалась въ тѣхъ приемахъ иноземныхъ пословъ и посольствъ, которые наѣзжали отъ времени до времени въ Московское государство съ Запада. Такое посольство вступало въ предѣлы Русской земли не иначе, какъ подъ руководствомъ особыхъ приставовъ и дьяковъ Посольскаго Приказа, свѣдущихъ въ умѣнн владѣть иностранными языками и опытныхъ въ обращеніи съ иноземцами. Такимъ дьякамъ и приставамъ, отправляемымъ навстрѣчу посольству къ западному рубежу, давалась подробнѣйшая инструкция, въ которой съ величайшею точностью было обозначено, что слѣдовало дѣлать приставу, какъ о послахъ заботиться, какъ и гдѣ ихъ угощать, о чемъ съ ними говорить и на какіе ихъ вопросы отвѣчать или не отвѣчать вовсе. Въ то же самое время, ко всѣмъ мѣстнымъ воеводамъ, намѣстникамъ и городскимъ посольствамъ, посылались такіе же, не менѣе подробная инструкция, и въ нихъ было выписано, какъ и гдѣ встрѣчать посольства, какъ ихъ чествовать, чѣмъ довольствовать, а главное, какъ „показывать“ имъ свой городъ и нныя населенныя мѣста той или другой области. „Показывать“ приказано было съ лучшей, лицевой, казовой стороны, стараясь скрыть все непривлекательное, неслучайно — всю изнанку. Для этой цѣли указывалось вести посольство по лучшимъ улицамъ города, а на время ихъ проѣзда спускать на эти улицы наиболѣе зажиточную часть населенія, „въ лучшихъ кафтанахъ и праздничныхъ одеждахъ“ и т. д. Затѣмъ, по прибытіи въ Москву, посольства привозились на избранный и назначенный для ихъ жительства подворье и разомъ попадали въ то же самое положеніе, въ какомъ то послѣдняго времени находились европейскіе посланники, по приѣздѣ въ Китай, Сіамъ или въ нныя азіатскія, полуазиатскія государства. Посольское подворье, у всѣхъ входовъ и выходовъ, тщательно охранялось особою стражею, которой приказано было строго-на-строго никого изъ свиты посольской съ подворья не выпускать ни подъ какими видами и предлогами. Для наблюденія за самими послами, при нихъ безотлучно находились тѣ же дьяки и пристава, которые сопровождали ихъ отъ рубежа до Москвы. Эти лица обязаны были неотступно, шагъ за шагомъ, всюду слѣдовать за послами, отвѣчать на ихъ вопросы по указанному шаблону, обращать ихъ вниманіе на то, что считалось лучшимъ и достоиннѣйшимъ вниманія въ столицѣ, и отвлекать ихъ взоры отъ тѣхъ сторонъ жизни, которыя могли имъ дать невыгодное понятіе о Москвитинѣ. Иностранцы, въ описаніи своихъ путешествій по древней Руси, горько

— Благодареніе Небу. Первая черта истинной человечности въ Бенаресѣ! шепнуть онъ, охваченный отраднмъ чувствомъ довольства, вызваннаго сознаниемъ усильной дѣятельности на пользу ближняго.

А Рамтшандра продолжалъ:

— Я рѣшился побороть все, что бы ни послала мнѣ судьба. Мы бѣдны, но я чувствую въ себѣ силу для тяжелой работы. И если понадобится, я готовъ потрудиться въ посылнцки, готовъ поодиноку работать на поляхъ...

— Такое намѣреніе дѣлаетъ вамъ честь, Рамтшандра, сказалъ англичанинъ. — я удивляюсь вамъ. Но теперь моя обязанность: взять васъ подъ свое покровительство. Здѣсь, среди народа, который васъ оттолкнулъ, вы трое не можете оставаться. У меня во дворѣ есть второй бунгалу; переходите туда и предоставьте мнѣ о васъ позаботиться. Потомъ уже мы увидимъ, что предпринять дальше. А если кто-нибудь изъ вашихъ земляковъ подойдетъ къ вамъ слишкомъ близко, тотъ объ этомъ пожалѣть, — даю слово! Я имѣю власть васъ защитить и ею воспользуюсь.

— Какъ намъ это принять отъ васъ? съ трудомъ произнесъ Рамтшандра.

Гопа бросилась передъ судьей на колѣни со словами:

— О, санбъ, защитникъ бѣдныхъ, великій и добрый!

Англичанинъ поднялъ ее, ласково сказавъ:

— Встаньте, Гопа. Передъ людьми не стоять на колѣняхъ!

И, обращаясь ко всѣмъ тремъ, прибавилъ:

— Вы не подозреваете, чѣмъ я вамъ обязанъ. Вы вернули мнѣ потерянную вѣру въ вашъ народъ; въ васъ я вижу будущее этой страны!

жалуются на это неуспѣшное шпіонство приставовъ и на то, что имъ, при всемъ желаніи, нѣтъ никакой возможности узнать правду о Московскомъ государствѣ...

Художникъ, пользуясь рисунками, сохранившимися въ иллюстрированномъ путешествіи Олсари, очень вѣрно передаетъ на предлагаемыхъ нами рисункахъ всю ту обстановку, въ которой происходилъ каждый выходъ иноземнаго посла изъ дома, даже каждая его прогулка по его собственному подворью. Онъ окруженъ отовсюду „глазами“ и „ушами“; его стерегутъ зорко, опасаясь въ немъ враждебнаго согласія — пришельца изъ тѣхъ западныхъ, „европейскихъ“ государствъ, которыя не даромъ представлялись гражданамъ допетровской Руси и чуждыми, и „бусурманскими“.

### Рыбаки зимою. (Рис. на стр. 1005).

Гравюра на стр. 1005 воспроизводитъ одну изъ картинъ недавно умершаго академика батальной живописи П. Н. Грузинскаго, біографію котораго читатели могутъ найти въ № 19 *Нивы* за прошлый годъ. На ней изображены рыбаки, по одеждѣ финны, или какъ ихъ называютъ — чухны, съ мороженою рыбою въ саняхъ, отдыхающіе на пути къ рынку.

### На базарѣ. (Рис. на стр. 1009).

Въ облакѣ тѣдой пыли пробирается по узкимъ и извилистымъ закоулкамъ одного изъ туркестанскихъ городковъ цѣлый караванъ туземцевъ. Впереди идетъ въ богатомъ нарядѣ туркменъ, ведя подъ уздцы красивую бѣлую лошадку мѣстной породы, за нимъ двигается повозка двуколка, подъ навѣсомъ которой, покрывшись чадрами, укрылось нѣсколько женщинъ, а вдали слѣдуютъ верхами другіе обитатели соседняго кочевья, идущіе на городской базаръ. Путешествіе видимо изнурило всѣхъ, и живописная толпа медленно двигается впередъ подъ налягшимъ лучамъ солнца, отъ котораго всѣ стараются укрыться въ дома или подъ навѣсы. Только нищему, черному какъ смоль отъ загара, ни по чѣмъ убійственный солнцекъ, и онъ, сиди на перекресткѣ, попрошайничаетъ цѣлый день.

### Работы по постройкѣ Троицкаго моста.

(Рис. на стр. 1012).

Быстро развивающаяся городская жизнь нашей сѣверной столицы, жизнь, бьющая неуклоннымъ ключомъ, а отчасти и все усиливающееся съ каждымъ годомъ передвиженіе значительной массы петербургскаго населенія изъ центральныхъ частей города на окраины, въ особенности на Каменноостровский проспектъ и на берега Малой Невки (между Выборгской Стороной и Новой Деревней), вынудили С.-Петербургскую Управу серьезно подумать о замѣнѣ дорого-стоящаго плотовчаго Троицкаго моста постояннымъ каменнымъ мостомъ черезъ Неву. Послѣ долгихъ сборовъ и обсужденій, одинъ изъ многихъ, представленныхъ Управѣ, проектовъ новаго Троицкаго моста былъ утвержденъ и нынѣшнюю осень приступлено было къ нѣкоторымъ предварительнымъ работамъ, которыя оказалось необходимо привести въ исполненіе прежде, чѣмъ положить основаніе работамъ по постройкѣ будущаго моста.

Для того, чтобы эти работы начать, надо было перевести Троицкій мостъ на другое, новое мѣсто, внизъ по теченію, противъ переулка у Мраморнаго дворца. Чтобы



этот перевод был возможен, надо было на обоих берегах Невы устроить новые подпруды и подмысы берегового уровня почвы, вбить въ рѣчное дно по обѣ стороны рѣки по нѣскольку сотъ свай для постройки постоянныхъ, неразводныхъ частей моста, а на Петербургской Сторонѣ даже приладить совсѣмъ иное направленіе прилегающей къ мосту части Каменноостровскаго проспекта. Для этой цѣли, между однимъ изъ передовыхъ верховъ Петропавловской крѣпости и самими бастионами ея, проложена новая шоссированная дорога. Эта дорога въ настоящее время уже готова; готовы по бокамъ ея и тротуары, обсаженные по бокамъ молодыми деревьями. Самый мостъ, прежде его перевода на новое мѣсто, ремонтируется, и при этомъ, къ краямъ нѣсколько понижается въ общемъ уровнѣ мостового полотна подъ отдѣльными плашками. Эта довольно трудная работа предпринята потому, что, по тѣперешнему позднему времени года, нельзя было приступить къ капитальному и весьма значительному подъему береговъ въ мѣстахъ укрѣпленія моста. До начала зимы, однакоже, всѣ работы, необходимыя для открытія движенія по мосту, будутъ окончены. Въ настоящее время, къ подѣльнымъ частямъ моста, какъ на Петербургской Сторонѣ, такъ и около Мраморнаго дворца, уже проложены перемощенныя въ новомъ направленіи рельсы конно-жѣлѣзной дороги.

Нашъ художникъ, въ весьма точномъ рисункѣ съ натуры, изобразилъ начало этихъ важныхъ для столицы работъ, и тѣ сооруженія, которыя были временно установлены около береговъ Невы, на Дворцовой набережной, для необходимыхъ предварительныхъ гидравлическихъ работъ.

### Проф. Веніаминъ Михайловичъ Тарновскій.

(Портр. на стр. 1013).

Профессоръ В. М. Тарновскій принадлежитъ къ числу тѣхъ именитыхъ русскихъ врачей, которые пользуются почетомъ не только въ Россіи, но и въ Европѣ. На-дняхъ врачебное сословіе, по поводу исполнившагося 30-ти-лѣтія службы В. М. Тарновскаго, чувствовало его какъ одного изъ талантливѣйшихъ и плодотворнѣйшихъ представителей русской медицинской науки.

Тарновскій по медицинскому своему образованію принадлежитъ Московскому университету, въ которомъ и окончилъ курсъ по медицинскому факультету въ 1859 году, не имѣя и 20 лѣтъ отъ роду. Какъ разъ въ это время за границей въ области медицинской науки открывалась новая эра для изученія той области медицины, которую Тарновскій избралъ спеціальностью. Новая вѣтвь увлекла и молодого Тарновскаго; но онъ рѣшилъ идти самостоятельнымъ путемъ и тотчасъ по окончаніи курса отправился въ Петербургъ, въ Калинкинскую больницу, располагающую огромнымъ матеріаломъ для научныхъ изслѣдованій по этой отрасли медицины.

Несмотря на крайне недружелюбный приемъ со стороны тогдашнихъ врачей больницы (поголовно нѣмцевъ), Тарновскій со свойственной ему энергіей произвелъ массу наблюденій и опытовъ, при помощи которыхъ ему удалось придти къ выводамъ, имѣющимъ большое значеніе въ современной медицинѣ. Съ тѣхъ поръ Тарновскій никогда не покидалъ Калинкинской больницы, всегда принималъ близкое участіе въ достиженіи больницы ея главнѣйшихъ цѣлей, въ ознаменованіе чего въ настоящее время поставленъ въ больницѣ портретъ проф. Тарновскаго, на ряду съ портретомъ другаго знаменитаго русскаго врача, С. П. Боткина, который столько же принесъ пользы общему дѣлу больницъ города Петербурга, сколько Тарновскій, въ частности, Калинкинской больницы, какъ высшій руководитель всего ея врачебнаго персонала.

Въ маѣ 1868 года Тарновскій былъ конференціею Медико-Хирургической Академіи удостоенъ званія частнаго преподавателя, и въ 1872 г. преподаваніе его предмета отдѣлено отъ кафедры хирургіи.

Какъ преподаватель, онъ обучалъ болѣе 20 поколѣній врачей, и Россія ему обязана подготовкою многихъ дѣятелей, вполнѣ способныхъ къ борьбѣ съ болѣзнями, производящими громадныя опустошенія въ Россіи. Многолюдная аудиторія, которую онъ до сихъ поръ видитъ передъ собою, доказываетъ, съ какою глубокимъ интересомъ учащаяся молодежь относится къ его словамъ. Въ то же время, въ другой его аудиторіи (въ Калинкинской больницѣ) нѣсколько поколѣній женщинъ-врачей прибрѣтали знанія и учились гуманному обращенію съ тѣми несчастными, отъ которыхъ болѣшинство сторонится съ опасеніемъ.

Профессоръ Тарновскій принадлежалъ всегда къ сторонникамъ высшаго женскаго образованія, былъ однимъ изъ главныхъ учредителей прежнихъ женскихъ врачебныхъ курсовъ, которые вѣло до закрытія пользовались его особенною заботливостью, а въ настоящее время стоятъ въ ряду неустанно дѣятелей по устройству будущихъ женскихъ врачебныхъ курсовъ.

Тарновскій считается еще основателемъ одного учрежденія — это Русское сифилологическое и дерматологическое общество, открывшее свои засѣданія въ октябрѣ 1885 г., сначала въ квартирѣ основателя общества и его безсѣйснаго предсѣдателя. По времени возникновенія это было первое въ

Европѣ ученое общество врачей-специалистовъ; въслѣдствіи этому примѣру послѣдовали Парижъ, Вѣна, Берлинъ, Москва и др. Въ короткое время авторитетъ этого общества сталъ настолько солиднымъ, что Медицинскій Совѣтъ и Петербургское Городское Управленіе обращались къ нему за указаніями по вопросамъ, касающимся его спеціальности.

Вообще говоря, имя Тарновскаго стало настолько почтеннымъ и популярнымъ не только среди врачей, но и во всѣхъ слояхъ русскаго общества, что даже Главное управленіе военно-учебныхъ заведеній обратилось въ свое время къ профессору Тарновскому съ просьбою составить краткое руководство, предназначенное для ознакомленія молодыхъ людей съ основными требованіями гігіены относительно юношей, уже достигнувшихъ половой зрѣлости. Въ виду этого Тарновскій выпустилъ въ свѣтъ въ 1886 г. руководство подъ заглавіемъ „Половая зрѣлость“ — книгу, крайне полезную для молодежи.

Нельзя умолчать и еще объ одной біографической чертѣ В. М. Тарновскаго — его отношеніи къ товарищамъ по наукѣ, къ слушателямъ и къ пациентамъ. Профессоръ Мансуровъ, московскій спеціалистъ, такъ выражается по этому предмету: „всѣ проносятъ его имя съ уваженіемъ, съ чувствомъ глубокой благодарности; всѣ отзываются о немъ, какъ о высокогуманномъ и безкорыстномъ человѣкѣ, готовомъ прийти ко всякому на помощь словомъ и дѣломъ...“ Всѣ знающіе Тарновскаго вполнѣ подтвердятъ правдивость этихъ словъ.

М. А.

### А. Л. Обермиллеръ. (Портр. на стр. 1013).

Военно-Медицинскій Ученый Комитетъ понесъ недавно (10-го августа) тяжелую утрату. Совершенно неожиданно скончался одинъ изъ дѣятельнѣйшихъ непримѣнныхъ членовъ его, лейб-хирургъ Двора Его Императорскаго Величества и инспекторъ врачебной части Министерства Императорскаго Двора, тайный совѣтникъ Александръ Леонтьевичъ Обермиллеръ. Смерть постигла его на 64 году жизни и на 40-й годовщинѣ службы въ военно-врачебномъ вѣдомствѣ.

Еще будучи студентомъ Императорской Военной Медико-Хирургической Академіи, Обермиллеръ былъ отличенъ незабвеннымъ нашимъ Н. И. Пироговымъ, который предоставилъ ему счастливую возможность совершенствоваться въ хирургіи подъ его руководствомъ, какъ въ анатомическомъ театрѣ, такъ и вообще при производствѣ операцій въ клиникѣ. Едва покойный кончилъ въ 1853 г. курсъ академіи, какъ уже въ январѣ 1854 г. онъ зачисленъ былъ на службу въ госпитальную хирургическую клинику, завѣдываемую Пироговымъ, а въ октябрѣ того же года А. Л. былъ отправленъ во время тягостной Крымской войны въ Севастополь. Здѣсь великая княгиня Елена Павловна предоставила проф. Пирогову полную свободу сформировать по своему усмотрѣнію небольшой отрядъ врачей-хирурговъ на ея иждивеніи съ тѣмъ, чтобы они находились въ непосредственной его вѣдѣніи и нигде не назывались военнымъ вѣдомствомъ безъ согласія профессора; въ числѣ такихъ избранныхъ былъ и А. Л. Обермиллеръ. Тысячи раненыхъ и больныхъ прошли черезъ руки этого врача. Но и труды хирурга въ теченіе дѣлныхъ 6½ мѣсяцевъ были въ высшей степени научны и плодотворны. Послѣ того прошло 23 года и покойному пришлось снова работать съ маститымъ своимъ учителемъ и встрѣтиться съ нимъ въ другой страшной и кровопролитной войнѣ, на перевалочныхъ пунктахъ и въ госпиталяхъ подъ Плевной. И здѣсь повторилось то же самоотверженіе и та же кипучая дѣятельность хирурга.

Каждый, кому приводилось встрѣчаться съ свѣтлою личностью А. Л., было-ли то въ частномъ обществѣ, на службѣ, около постели больныхъ, во дворцахъ или въ хатѣ бѣдняка, — каждый выносилъ послѣ свиданія съ нимъ самое пріятное впечатлѣніе: сердечность, пріятливость, прямота, преданность своему долгу и, вдобавокъ ко всему этому, полная доступность, несмотря на его высокое положеніе при дворѣ и на службѣ! Какъ точный до педантизма исполнитель служебнаго долга, А. Л. былъ постоянно привлекаемъ Военно-Медицинскимъ Ученымъ Комитетомъ къ весьма разнообразной ученой дѣятельности и всѣ порученія исполнялъ онъ съ завиднымъ терпѣніемъ и спокойствіемъ. При этомъ нельзя не вспомнить о чрезвычайно симпатичной и рѣдкой чертѣ его характера, а именно: посвятивъ всю жизнь свою на пользу больныхъ и раненыхъ, какъ на войнѣ, такъ и въ мирное время (онъ былъ членомъ Главнаго Управленія Краснаго Креста), онъ, какъ непримѣнный членъ Военно-Медицинскаго Ученаго Комитета, не забывалъ увѣчныхъ и въ отставкѣ ихъ; разбирая тысячи дѣлъ о лицахъ, подлежащихъ покровительству Комитета о раненыхъ, А. Л. при назначеніи изъ инвалиднаго капитала пенсій и пособій увѣчнымъ и ихъ семьямъ, всегда старался по возможности защитити и отстоять въ Комитетѣ права на пенсію инвалидовъ, поставленныхъ въ невозможность списывать пропитаніе собственными трудами. Щедро награжденный за свою службу Высочайшими милостями (онъ имѣлъ всѣ знаки отличія до Св. Александра Невскаго включительно), А. Л. Обермиллеръ былъ и въ гробу почтенъ искренними слезами тѣхъ, которые лишились въ немъ благодѣтеля и безкорыстнаго врача.

В. Пр.—въ.

## Новая желѣзная дорога на Иматру.

(Рис. на стр. 1013).

20 октября открылось пассажирское движеніе по новой желѣзной дорогѣ отъ Выборга на пѣвѣстный водопадъ Иматру. Дорога эта составляетъ часть желѣзнодорожнаго пути изъ Выборга въ городъ Йоенсуу, внутри Финляндіи, протяженіемъ въ 340 верстъ и окончится постройкой черезъ два года. Теперь, съ открытіемъ дороги, на водопадъ Иматру можно проѣхать всего въ шесть часовъ времени. Выѣхавъ изъ Петербурга въ 9 час. утра—въ 4 часа пополудни уже можно быть на Иматрѣ. Новая линія дороги проложена на 40 верстъ отъ Выборга до станціи Антреа, а затѣмъ отъ этой станціи специальная вѣтвь уклонится къ Иматрѣ на 30 верстъ. Длина всего пути до Иматры, такимъ образомъ—70 верстъ. Новоустроенная вѣтвь строителемъ ея, инженеромъ Брандеромъ, передана 18-го октябри въ вѣдѣніе управленія правительственныхъ финляндскихъ желѣзныхъ дорогъ. Эта новая желѣзная дорога тянется по ровной, живописной мѣстности. Своеобразная, суровая, но красивая природа Финляндіи, съ озерами и скалами, постепенно переходитъ въ болотистыя пространства, по мѣрѣ приближенія къ Ладожскому озеру. Но и на этой неблагоприятной почвѣ нерѣдко встрѣчаются хорошо обработанные участки земли.

Черезъ рѣку Вуоксу перекинутъ длинный желѣзнодорожный мостъ (рис. на стр. 1013). Съ него открывается очень красивый видъ на окружающую мѣстность. На нашемъ рисункѣ мостъ занятъ необычайно длиннымъ поездомъ. Этотъ поездъ везъ по новой дорогѣ членовъ желѣзнодорожнаго международнаго конгресса. Обыкновенные поезда гораздо короче.

## Альфредъ Теннисонъ.

(Портр. на этой стр.).

Извѣстный англійскій поэтъ Альфредъ Теннисонъ скончался недавно (2 октября сего года) на 83 году жизни. Біографія Теннисона, котораго портретъ мы помѣщаемъ въ этомъ № *Нивы*, значительно отличается отъ множества другихъ поэтическихъ біографій и автобіографій своею чрезвычайною простотою и немногосложностью въ смыслѣ фактическомъ. Можно смѣло сказать, что немногими поэтамъ музы благотворствовали въ такой степени, какъ Теннисону, и немногие поэты сумѣли такъ благодарно воспользоваться счастьемъ, выпавшимъ на ихъ долю...

Теннисонъ родился въ 1810 году въ Соммерби, въ графствѣ Линкольнъ. Онъ былъ сыномъ пастора, который воспиталъ его очень просто и сурово. Юношей поступилъ онъ въ Кембриджскій университетъ, гдѣ и окончилъ полный курсъ наукъ; юношей (ему не было и 20 лѣтъ) издалъ въ свѣтъ свои первые поэтические опыты. Критика встрѣтила ихъ съ неумолимою строгостью, но не отбила охоты къ поэзіи у Теннисона, который въ 1833 году вновь выступилъ съ маленькимъ сборникомъ своихъ лучшихъ поэмъ и лирическихъ произведеній. На этотъ разъ критика отнеслась къ нему милостивѣе и снисходительнѣе; однакоже отзывы ея не только не удовлетворили самолюбиваго поэта, но даже возбудили его серьезное негодованіе... Онъ печаталъ, по своему собственному ураужію, лучшее изъ того, что могла дать его лира, а критика

равнодушно относилась къ прекрасному и отмѣчала мелочные недостатки! Поэтъ скупилъ всѣ непроданные экземпляры этого втораго изданія своихъ стихотвореній и сжегъ ихъ. Вниманія критики удостоился только третій сборникъ стихотвореній Теннисона, изданный въ 1842 году, въ которомъ заключались уже лучшія его произведенія, составившія его славу („Майская королева“, „Смерть Артура“ и др.). На Теннисона обращено было общее вниманіе литературы и журналистики; многіе поклонники его музы ставили его даже на одну доску съ Вордсвортомъ, общимъ любимцемъ публики..

По смерти Вордсворта (въ 1850 г.), Теннисонъ, которому пришлось жить въ вѣкъ полнаго оскудѣнія англійской поэзіи, былъ удостоенъ королевскою Викторіею высокой чести: къ нему перешло отъ Вордсворта почетное положеніе „Poeta laureatus“, поэтъ, въ качествѣ полуофіціального придворнаго стихотворца, написалъ очень много довольно скучныхъ и сухихъ произведеній на разные случаи изъ придворной жизни („На смерть Веллингтона“, „На открытіе лондонской всемірной выставки“).

На бракосочетаніе принца Уэльскаго“ и т. д.). Съ этого времени начинается наиболѣе счастливый періодъ жизни Теннисона. Журналисты и надатели осаждаютъ его требованіями на его произведенія и платятъ ему за каждый стихъ чуть не на вѣсъ золота. Поэтъ быстро богатѣетъ... Критика превозноситъ его, отмѣчалъ похвалами выше всякой мѣры его лучшія произведенія, напримѣръ „Романсы изъ круга сказаній объ Артурѣ“, „Гарольда“, „Бекета“ и многія другія, явившіяся въ послѣдній періодъ его жизни. Среди этихъ похвалъ, богатства и полнаго, обезпеченнаго покоя, Теннисонъ и достигъ своего весьма преклоннаго возраста и скончался въ прекрасномъ пмѣніи, которое приобрѣлъ себѣ на знаменитомъ островѣ Уайтѣ. Останки его преданы землѣ въ Вестминстерскомъ аббатствѣ, рядомъ съ прахомъ другихъ знаменитыхъ англійскихъ поэтовъ.

Альфредъ Теннисонъ.  
Съ фот. грав. Шюблеръ.

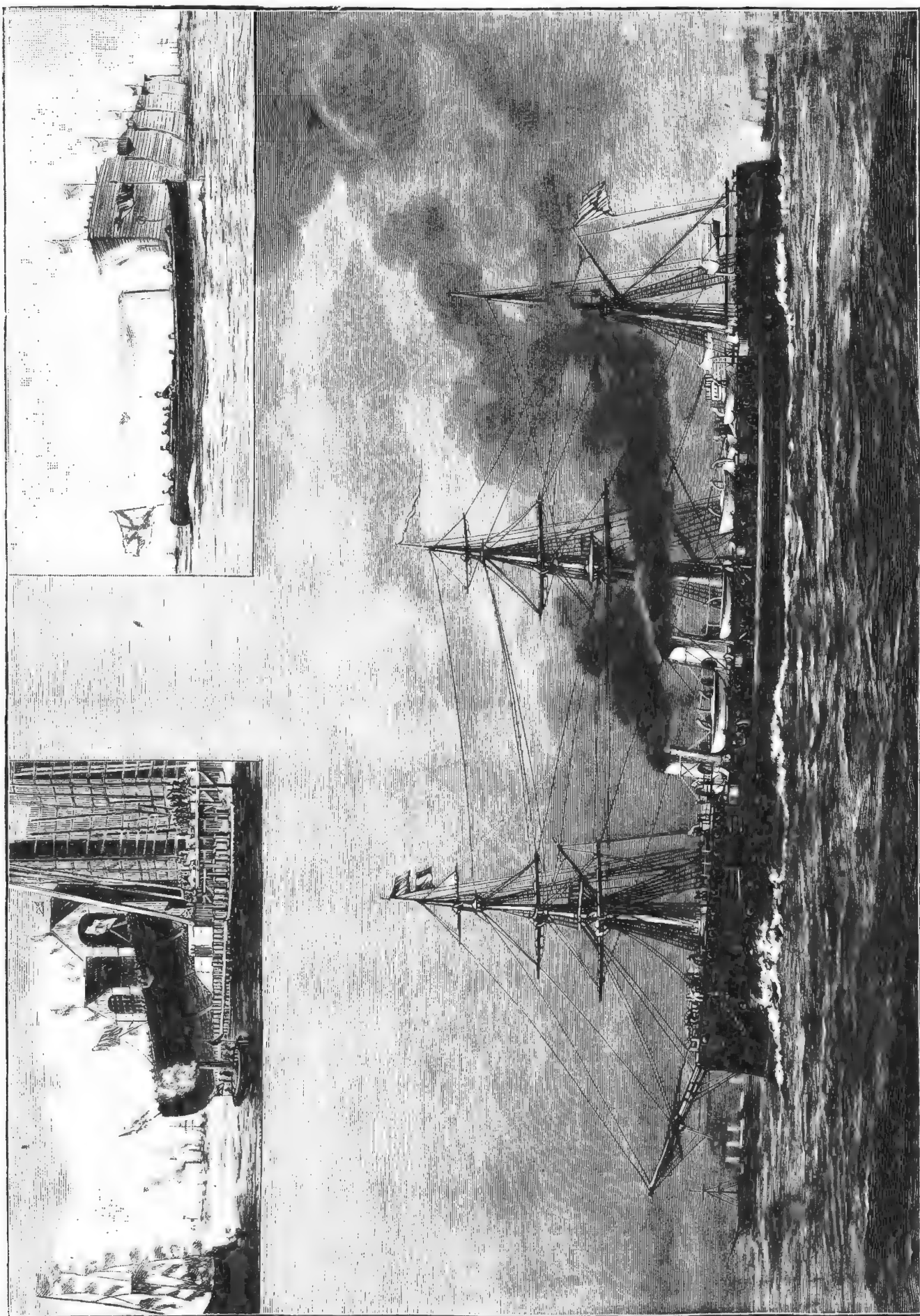
Беганзинъ, владыка Дагомейскій.

(Рис. на этой стр.).

Уорная и кровопролитная борьба французовъ съ дагомейцами въ Африкѣ обратила всеобщее вниманіе на повелители этихъ темнокожихъ, Беганзина. Носи въ дѣйствительности нѣмъ Бедазипъ - Госсю - Бовелъ, т. е. зерио міра, владыка акуль, онъ достигъ нѣмъ пятидесятаго года. Его отецъ Да-да-желе-лэ, въ 1889 году, несмотря на свои восемьдесятъ лѣтъ, весело отличался въ присутствіи французскаго посольства, и вскорѣ послѣ того отъ неизвѣстной причины скончался. Не столь дальновидный и не столь искусный въ политикѣ сынъ его, Беганзинъ, вскорѣ по вступленіи на престолъ поддался вліянію двухъ совѣтниковъ, честолюбивыхъ и неспособныхъ. Одинъ изъ нихъ прежде служилъ лажеемъ у германскаго консула въ Вихахѣ, другой — родной братъ амазонки, приближенной къ фавориткѣ Беганзина. Эти совѣтники утѣрили принца Коудо Ша-да-ко, (когда онъ сталъ королемъ Беганзиноу), въ беснѣліи Франціи. Этимъ объясняется та дерзость, съ которою повелитель Дагомеи нарушилъ договоры съ Франціей и захватилъ ея подданныхъ въ Африкѣ. На нашемъ рисункѣ онъ изображенъ сидящимъ около своего воинскаго тамъ-тама, эмблемы его силы; тамъ-тамъ — это огромный барабанъ, увѣшанный че-



Беганзинъ, король Дагомейскій.  
Съ фот. грав. Шюблеръ.



Крейсеръ 1-го ранга „Рюрикъ“, въ томъ видѣ, въ какой онъ будетъ приведенъ послѣ оснастки.  
 Спускъ „Рюрика“ съ эллинговъ Балтійскаго завода.  
 Государь Императоръ объѣзжаетъ крейсеръ „Рюрикъ“ на катерѣ.  
 Ориг. рис. Игнатиуса, грав. М. Рашевскій.



репами враговъ, павшихъ отъ рукъ его воиновъ. На головѣ у короля шлина съ широкими полями, на шеѣ тройное ожерелье изъ жемчуговъ, а вокругъ ногъ обмотанъ кусокъ дорогой ткани. Въ такомъ видѣ онъ принималъ еще недавно своихъ подданныхъ и воиновъ. Нынѣ Беганишъ покинулъ свой городъ съ дворомъ и тщетно старается отразить французовъ, нетерпливо, но настойчиво пробирающихся среди множества трудностей и опасностей къ резиденціи короля, подъ начальствомъ генерала Додса.

### Спускъ крейсера 1-го ранга „Рюрикъ“, въ СПб.

(Рис. на стр. 1017).

22 октября, на эллингѣ Балтійскаго завода, происходило большое торжество—спускъ на воду громаднаго крейсера *Рюрикъ*. Крейсеръ *Рюрикъ* есть важное явленіе не только въ исторіи нашего флота, но и въ исторіи всѣхъ европейскихъ флотовъ, вѣстѣ вѣстѣхъ. По своему водоизмѣщенію (10,933 тонны), крейсеръ „Рюрикъ“—самое большое военное судно, когда-либо востроенное въ Россіи, и самый большой крейсеръ въ мірѣ, а по аничательной длинѣ своей (426 футовъ) „Рюрикъ“ оказывается самымъ длиннымъ изъ существующихъ военныхъ судовъ вѣстѣхъ флотовъ. Съ тѣхъ поръ, какъ крейсерство было признано главнымъ и дѣйствительнѣйшимъ средствомъ борьбы для Россіи съ ея врагами на морѣ, типъ крейсеровъ постоянно развивался и возрасталъ въ русскомъ флотѣ, восходя отъ клиперовъ, корветовъ и фрегатовъ до такихъ величавыхъ и грозныхъ судовъ, какъ „Владиміръ Мономахъ“, „Дмитрій Донской“ и „Память Азова“. Последнее десятилѣтіе въ жизни нашего флота, по волѣ Державнаго Вождя Русскаго народа, стало особенно знаменательнымъ именно потому, что въ Россіи стали строиться суда совершеннѣйшаго типа, вполне приспособленные къ потребностямъ крейсерской службы и въ то же время грозныя по своему военному значенію. Существовавшій въ настоящее время „Рюрикъ“, при 18-ти-узловомъ ходѣ, который, благодаря большому своему водоизмѣщенію и выдающейся длинѣ, онъ будетъ въ состояніи удерживать и въ океанѣ; при многочисленной дальнѣйшей и скорострѣльной артиллеріи, приспособленной для продолжнаго огня; при вѣнцѣ броневой защитѣ всѣхъ жизненныхъ частей судна, — „Рюрикъ“ будетъ въ состояніи совершать паровые переходы отъ Кронштадта до Владивостока, на разстояніи 19,000 морскихъ миль, безъ возобновленія запасовъ топлива. Этимъ разстояніемъ въ 19,000 миль, походящихъ крейсерскимъ ходомъ, опредѣляется и районъ во ныхъ операций крейсера изъ Владивостока, какъ баиса. И при всѣхъ этихъ высокихъ качествахъ, *Рюрикъ*, по мнѣнію компетентныхъ судей, есть еще не последнее слово нашей морской техники. Уже теперь приступаютъ, на Балтійскомъ заводѣ, къ постройкѣ втораго громаднаго крейсера въ 11,700 тоннъ (водоизмѣщенія) съ машиною въ 14,500 силъ; а за этихъ нѣтъ въ виду еще большіе морскіе колоссы.

### Гроверъ Клэвландъ. (Портр. на стр. 1020).

Въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ только-что окончились выборы новаго президента. Болѣе 11 милліоновъ избирателей подали свой голосъ. Борьба партій окончилась и выбрана горячка, о которой нельзя себѣ составить понятія въ Европѣ (а тѣмъ болѣе въ Россіи), уже улеглась и жизнь войдетъ скоро снова въ свою колею.

До этого, почти 6 мѣсяцевъ длилась неизвѣстность, подъ гнетомъ которой находилось все населеніе въ Штатахъ. Два начала руководили окончившуюся борьбу: протекціонизмъ безъ мѣры и пониженіе пошлины. Эти два начала воплотились въ двухъ лицахъ, стоявшихъ во главѣ двухъ партій, соперничающихъ 32 года изъ-за власти въ государствѣ. Съ одной стороны Гроверъ Клэвландъ, кандидатъ демократовъ; съ другой — генералъ Веньяминъ Гаррисонъ, представитель республиканцевъ. Они оба уже были однажды президентами: Клэвландъ съ 1884 по 1888 годъ, а Гаррисонъ съ 1888 по 1892 годъ, и оба уже соперничали другъ съ другомъ дважды.

Въ 1888 году хотя за Клэвланда было подано 5,538,434 голоса, а за Гаррисона 5,440,551; тѣмъ не менѣе побѣду одержалъ послѣдній, такъ какъ за него было подано болѣе голосовъ по штатамъ, а именно: 233 или на 65 выборовъ болѣе, чѣмъ за Клэвланда. Въ Соединенныхъ Штатахъ, помимо всеобщаго голосованія, президентъ избирается выборами по штатамъ, изъ которыхъ наиболѣе населенные, какъ Нью-Йоркъ и Пенсильванія, имѣютъ 36 и 32 голоса, а безлюдные, въ родѣ Вайомина, Сѣверной Дакоты и Дѣлавава только по 3. Общая сумма такихъ голосовъ 444, изъ которыхъ въ настоящее время 277 получилъ Клэвландъ. Выборомъ его нація хотѣла выразить, какъ ей не поутру пришлись пошлины Макъ-Кинлея, которыя главнымъ образомъ и помѣшали вторичному избранію Гаррисона. Гроверъ Клэвландъ родился въ Кальвеллѣ, въ Нью-Джерсеѣ, 18 марта 1837 года.

### Открытіе памятника Пржевальскому въ Александровскомъ скверѣ, въ СПб. (Рис. на стр. 1020).

20 октября сего года, въ одномъ изъ лучшихъ мѣстъ прекраснаго Александровскаго сквера въ С.-Петербургѣ, открытъ памятникъ знаменитому нашему путешественнику, *Николаю*

*Михайловичу Пржевальскому*, совершившему четыре громадныхъ путешествія въ Центральную Азію, безпримѣрно-богатыхъ по тѣмъ результатамъ, которые были путешественникомъ добыты и внесены въ область географіи и естествознанія.

Н. М. Пржевальскій родился 31 марта 1839 г. въ с. Клыборово. Смоленскаго губ. Онъ происходилъ по прямой линіи отъ малорусскаго казака Корнилія Парвальскаго, котораго потомки въ XVI в. вступили въ службу къ польскимъ королямъ и отъ нихъ получили дворянство, при чемъ и фамилія ихъ была перенесена на польскій ладъ. Однако, уже съ начала XVIII в. Пржевальскіе были и чисто-русскими людьми, и православными.

Въ 1849 г. Н. М. поступилъ въ Смоленскую гимназію, гдѣ и окончилъ полный курсъ наукъ. По выходѣ изъ гимназіи опредѣлился въ военную службу въ Полоцкій полкъ, изъ котораго поступилъ въ послѣдствіи въ Николаевскую Академію Генеральнаго Штаба. Здѣсь онъ окончилъ курсъ въ 1863 г. и еще четыре года не могъ посвятить себя исполненію своей давней мечты — посвятить себя дальнимъ странстваніямъ по неизслѣдованнымъ и малознавымъ странамъ. Наконецъ, съ 1867 года начался его путешествія съ двухлѣтняго пребыванія и дальнихъ переездовъ по новоприобрѣтенному (въ 1860 г.) Уссурийскому краю.

По возвращеніи въ Петербургъ, онъ обратился къ высшему начальству съ ходатайствомъ о снаряженіи его въ экспедицію для изслѣдованія Центральной Азіи, и совершилъ это странстваніе въ теченіе 2-хъ лѣтъ (1870—1873), имѣя при себѣ только двоихъ казаковъ и 8 верблюдовъ! А въ результатъ получилось: 11,000 верстъ пройденнаго пути (изъ которыхъ 5,300 верстъ сняты глазомѣрною съемкою) и громадная естественно-историческая коллекція, обогатившая флору и фауну Азіи множествомъ новыхъ данныхъ! За первымъ путешествіемъ послѣдовало второе (1876—1877 гг.), за Тянь-Шань и на Лобь-Норъ; третье путешествіе (7,180 верстъ пройденныхъ въ теченіе 1879—1880 гг.) въ Тибетъ и къ верховьямъ Желтой рѣки; четвертое путешествіе (7,325 верстъ, въ теченіе 1883—1885 гг.) для изслѣдованія сѣверной окраины Тибета и бассейна рѣки Тарима. Возведенный за это послѣднее путешествіе Государемъ Императоромъ въ чинъ генералъ-маіора, Пржевальскій за всѣ свои путешествія былъ удостоенъ и нашимъ Географическимъ Обществомъ, и Лондонскимъ, и Стокгольмскимъ, и Венгерскимъ, и Итальянскимъ географическими обществами ихъ высшихъ наградъ. Постановленіемъ совѣта Императорскаго Русскаго Географическаго Общества одинъ изъ открытыхъ Пржевальскимъ хребтовъ былъ наименованъ въ 1887 г. *хребтомъ Пржевальскаго*. 18 августа 1888 г. Пржевальскій выступилъ изъ Петербурга въ свое пятое путешествіе, а 20 октября того же года неожиданно скончался отъ брюшнаго тифа въ городѣ Караколѣ. Согласно выраженному имъ желанію, онъ былъ, съ Высочайшаго разрѣшенія, преданъ землѣ на пустынномъ берегу Иссык-Куля, и надъ прахомъ его воздвигнутъ прекрасный памятникъ (рисунокъ его былъ помѣщенъ въ *Нивѣ* за 1889 г., № 11). 11 марта 1889 г. Государь Императоръ Высочайше соизволилъ на переименованіе города Каракола (Семирѣченской области) въ *Пржевальскъ*. Но только въ нынѣшнемъ году законченъ памятникъ знаменитому путешественнику въ С.-Петербургѣ. При его открытіи, на памятникъ возложены были вѣнки отъ Смоленскаго дворянства и петербургскаго Общества Садоводства. Рисунокъ памятника сдѣланъ былъ генераломъ Вильдермингомъ; лѣпныя работы исполнены академикомъ Шредеромъ.

7-го ноября, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни, скончался

### Викторъ Петровичъ Ключниковъ,

много труда посвятившій въ послѣдніе годы своей жизни редактированію журнала „*Нива*“. Такъ какъ въ день этого горестнаго событія № 46 уже находился въ печати, то мы были вынуждены отложить портретъ и некрологъ покойнаго до слѣдующаго 47 № „*Нивы*“.

### Политическое обозрѣніе.

Е. И. В. Наслѣдникъ Цесаревичъ, на обратномъ пути на родину изъ Греціи, гдѣ Его Высочество присутствовалъ на серебряной свадьбѣ королевской четы, посѣтилъ, по приглашенію Австрійскаго императора, Вѣну. Прибытіе совершилось 31 октября въ 8<sup>3/4</sup> ч. вечера. Для встрѣчи Его Высочества, въ вокзалъ Южной желѣзной дороги, роскошно-убрашенный австрійскими и русскими гербами и флагами, прибыли — императоръ и всѣ эрцгерцоги, всѣ въ мундирахъ русскихъ полковъ, шефами которыхъ они состоятъ. Когда придворный поѣздъ сталъ подходить къ станціи, раздались звуки русскаго народнаго гимна и императоръ быстро направился къ вагону-салону, навстрѣчу выходившему изъ него Цесаревичу. Императоръ протянулъ Его Высочеству обѣ руки и трижды облобызалъ его. Такимъ же сердечнымъ характеромъ отличалось привѣтствованіе Цесаревича эрцгерцогами. На другой день поутру Наслѣдникъ Цесаревичъ посѣтилъ импе-

раторский склепъ Кануцискаго монастыря и возложить въ-помя на гробъ австрійскаго наслѣднаго принца. Потомъ Наслѣдникъ Цесаревичъ былъ у обѣдни въ доховой церкви русскаго посольства, гдѣ многочисленная публика горячо привѣтствовала Его Высочество. Когда Наслѣдникъ Цесаревичъ вернулся въ Готтбургъ, императоръ проводилъ Его Высочество въ покои императрицы, гдѣ Наслѣдникъ Цесаревичъ пробылъ продолжительное время. Въ 5 часовъ состоялся большой парадный обѣдъ при участіи императора, императрицы, вдовствующей наслѣдной принцессы Стефаніи, эрцгерцогини Маріи-Терезіи и другихъ эрцгерцогинь и эрцгерцоговъ. Всѣмъ обращено внимание на то, что императрица, уже нѣсколько лѣтъ не принимавшая участія въ придворныхъ торжествахъ, на этотъ разъ отказалась въ честь Наслѣдника Цесаревича отъ своего замкнутого образа жизни. По окончаніи параднаго обѣда Наслѣдникъ Цесаревичъ простился съ императрицею, послѣ чего императоръ со своимъ Августѣйшимъ Гостемъ отправился въ императорскій оперный театръ. Изъ театра императоръ провожалъ Наслѣдника Цесаревича на вокзалъ Сѣверной желѣзной дороги, куда для прощанія съ Его Высочествомъ прибылъ князь Лобановъ-Ростовскій съ членами русскаго посольства. Императоръ нѣсколько разъ пожалъ руку Наслѣднику Цесаревичу и два раза Его поцѣловалъ. Въ 10½ часовъ вечера придворный обѣдъ отбылъ въ Волочискъ.

Всѣ мѣстныя газеты полны подробностями пребыванія Его Высочества въ Вѣнѣ, при чемъ особенно обращается вниманіе не только на торжественность приема Высочаго Гостя, но и на то, что нынѣшній прїѣздъ его встрѣтилъ радостное сочувствіе не въ однихъ придворныхъ кругахъ, но также и въ народѣ.

Отголоскомъ на это настроеніе вѣнскаго общества было заявленіе, сдѣланное въ рейхстагѣ депутатомъ Люгеромъ, который, по поводу преній о бюджетѣ, коснулся вышней политики и сказалъ, что лучший залогъ мира для Австро-Венгрии—это сближеніе съ Россіей.

Въ то время, когда Наслѣдника Цесаревича чествовали торжественнымъ приемомъ въ Вѣнѣ, другіе два члена Августѣйшаго Семейства, Великіе Князья Владиміръ и Алексѣй Александровичи были желанными гостями въ Парижѣ, гдѣ они провели нѣкоторое время и по приглашенію президента Карно приняли участіе въ охотѣ, устроенной для Ихъ Императорскихъ Высочествъ въ паркѣ Рамбуле. Легко можетъ быть, что это пребываніе высокихъ гостей въ Парижѣ подало газетѣ *Matin* поводъ къ утвержденію того, что союзный договоръ между Франціей и Россіей уже подписанъ. Это извѣстіе, отиѣченное иностранными газетами, прошло почти незамѣченнымъ въ парижской прессѣ, гдѣ все вниманіе всѣхъ органовъ теперь поглощено оживленными преніями въ палатѣ по поводу новаго закона о печати, который долженъ положить предѣлъ разну-

данности нѣкоторыхъ органовъ, прямо подстрекающихъ къ убійствамъ и открытому бунту. Дубъ, отвѣчая на нападки социалистовъ блестящею рѣчью, доказалъ, что новый законъ вызывается вопиющею необходимостью.

Вниманіе берлинскаго общества было привлечено въ послѣдніе дни весьма многочисленнымъ съѣздомъ социалъ-демократовъ, на которомъ рабочій вопросъ съ различными его деталями составляютъ новую тему обсужденія. Въ то же время въ Лондонѣ, въ Трафальгаръ-скверѣ, тотъ же рабочій вопросъ собралъ митингъ въ 50,000 человекъ и на немъ, огромнымъ большинствомъ, было рѣшено, что правительство должно будетъ приступить къ общественнымъ работамъ въ помощь рабочему классу, страдающему отъ безработицы.

При общемъ весьма миролюбивомъ настроеніи довольно страннымъ диссонансомъ являются заботы султана объ укрѣпленіи проливовъ, ради которыхъ вызванъ былъ въ Константинополь знаменитый бельгійскій инженеръ-генералъ Бріальмонъ. Этотъ специалистъ нашелъ укрѣпленія проливовъ весьма слабыми и предложилъ свой планъ, который оказывается неисполнимымъ для Турціи при нынѣшнемъ положеніи ея финансовъ.

Любопытный обмѣнъ сношеній произошелъ между румынскимъ королевскимъ домомъ и напою по поводу предстоящаго бракосочетанія румынскаго наслѣднаго принца Фердинанда (католика) съ принцессой Маріей Эднбургской (протестанткою). Папа далъ свое согласіе на бракъ съ тѣмъ, чтобы будущіе сыновья принца румынскаго слѣдовали религіи отца, а дочери—религіи матери.

## ВЫСОЧАЙШАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ.

Господину издателю журнала  
„Нива“ Адольфу Федоровичу  
Марксу.

Полученные отъ Васъ 21 Октября экземпляры изданнаго Вами, въ видѣ главной прѣміи журнала „Нива“ 1892 г., художественнаго альбома, съ 10 акварелями—для поднесенія Государю Императору, Государыни Императрицѣ и Августѣйшимъ Дѣтямъ Ихъ Императорскихъ Величествъ—представлены по высокому назначенію; и за это поднесеніе повеваю объявить Вамъ благодарность.

Генералъ-Адъютантъ Гр. Воронцовъ-Дашковъ.

31 Октября 1892 года.

## Разныя извѣстія.

— Государственный Совѣтъ утвердилъ представленіе министра Внутреннихъ Дѣлъ, согласно которому на крестьянскіе надѣлы не могутъ быть обращаемы взысканія на удовлетвореніе претензій постороннихъ лицъ.

— Въ послѣднихъ засѣданіяхъ Гос. Сов. были подвергнуты обсужденію проекты положенія о введеніи въ Имперію новыхъ налоговъ и увеличеніи размѣра обложенія различныхъ продуктовъ и предметовъ, внесенные управляющимъ Министерствомъ Финансовъ.

— На-дняхъ въ Государственномъ Совѣтѣ будетъ разсматриваться вопросъ объ увеличеніи числа податныхъ инспекторовъ. Въ настоящее время ихъ насчитывается до 500, предложено прибавить еще сто одиннадцать инспекторовъ.

— Въ настоящую сессію Государственнаго Совѣта будетъ окончательно рѣшенъ вопросъ о назначеніи пенсій учителямъ народныхъ училищъ.

— На разсмотрѣніе Государственнаго Совѣта вносится вопросъ о предоставленіи городамъ права на движимыя имущества, оставшіяся выморочными послѣ смерти ихъ владельцевъ.

— Въ текущую сессію Государственнаго Совѣта, по словамъ *Рус. Вѣд.*, будетъ разсмотрѣнъ выработанный особою комиссіею проектъ правилъ о принятіи и оставленіи русскаго подданства.

— Земствами нѣкоторыхъ южныхъ губерній возбужденъ вопросъ объ устройствѣ земскихъ бюро для урегулированія наплывовъ рабочихъ; ходатайствуютъ о разрѣшеніи нынѣшней зимой съѣзда представителей нѣкоторыхъ земствъ для выработки мѣръ, могущихъ остановить наплывы непроизводительные.

— На разсмотрѣніе Министерства Финансовъ поступили ходатайства нѣкоторыхъ земствъ и сельскихъ обществъ о закрытіи питейныхъ заведеній въ мѣстностяхъ, потерпѣвшихъ въ нынѣшнемъ году отъ неурожая.

— Въ субботу, 31 октября, состоялось общее собраніе членовъ вновь учрежденнаго въ С.-Петербургѣ Императорско-артистическаго кружка, возникшаго изъ бывшаго артистическаго. Въ настоящее время кружокъ насчитываетъ 57 членовъ. По уставу число членовъ ограничено 150.

— На-дняхъ утвержденъ уставъ устраиваемаго въ столицѣ „С.-Петербургскаго Общества поощренія женскаго художественно-ремесленнаго труда“.

— На-дняхъ уже представленъ въ Государственный Совѣтъ проектъ о „женскомъ медицинскомъ институтѣ“,—такъ предполагается назвать бывшіе „врачебные курсы“ для женщинъ.

— Общество распространенія религіозно-нравственнаго просвѣщенія учредило по средамъ въ своемъ храмѣ братскія собранія, на которыхъ производится офика проповѣдей священниковъ. Первое подобное собраніе происходило 28 октября въ присутствіи духовника Ихъ Величествъ прот. Янышева.

— Сооружаемый на заводѣ Главнаго Общества русскіхъ желѣзныхъ дорогъ для заграничныхъ путешествій Императорскій поездъ будетъ къ веснѣ будущаго года оконченъ. Въ его составъ, безъ локомотивовъ, войдутъ 17 вагоновъ.

— 31 октября, въ помѣщеніи П. Р. Техническаго Общества состоялось открытіе состоящей подъ покровительствомъ Е. П. В.

Прицессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской первой армарки продуктовъ плододовства и огородничества.

— На-дняхъ происходило освященіе электрической станціи военнаго вѣдомства, устроенной для освѣщенія цѣлаго ряда казенныхъ учрежденій, помѣщающихся на Выборгской сторонѣ: Императорской Военно-Медицинской академіи и ея клиникъ и клиническаго госпиталя, Михайловской клиники баронета Вилье, Михайловской артиллерійской академіи и училища, Фельдшерской школы, Пиротехнической школы, Естественно-Историческаго зданія и Военной тюрьмы.

— Окончились приемные экзамены гг. офицеровъ въ Николаевскую академію Генер. Штаба. Допущено къ экзамену 249 человекъ, принято—138, т. е. на 68 чел. болѣе противъ установленнаго комплекта. Этимъ усиленнымъ приемомъ имѣется въ виду общее возвышеніе уровня военнаго образованія въ рядахъ русскаго арміи.

— 2 ноября, въ большой залѣ Думы состоялось первое засѣданіе Городскаго по вѣинской повинности присутствія по призыву всѣхъ подлежащихъ исполненію воинской повинности въ нынѣшнемъ году.

— 4 ноября исполнилось пятидесятилѣтіе художественной дѣятельности заслуженнаго профессора Императорской Академіи Художествъ по классу баталіической живописи, дѣйствительнаго статскаго совѣтника Богдана Павловича Виллевальде.

— 3 ноября педагогическій міръ чествовалъ пятидесятилѣтнюю педагогическую дѣятельность предсѣдателя учебнаго комитета Императорскаго Человѣколюбиваго Общества и директора гимназій Общества, А. А. Голя-

цискаго. Поздравить юбиляра прибыли министр Нар. Просв. ст.-секретарь графъ Дедлиновъ, тов. министра князь Волконскій, попечитель СПБ. уч. округа Капустинъ и многи други высокоставленные лица и представители учебного вѣдомства.

— Въ продолженіе года благотворительнаго общества при петербургскихъ городскихъ больницахъ оказали, какъ видно изъ послѣднихъ отчетовъ, разнаго рода пособій 2,720 нуждающимся больнымъ и выздорѣвшимъ и ихъ дѣтямъ, на что израсходовали 17,500 рублей.

— Скончавшаяся лѣтомъ прошлаго года загранично г-жею Череповскою завѣщанъ капиталъ въ 10,000 руб. для выдачи изъ его процентовъ пособій на приданое выходящимъ замужъ дѣвицамъ, окончившимъ курсъ въ женскихъ институтахъ. Первая выдача пособій, согласно волѣ завѣщательницы, будетъ произведена въ 1894 г.

— Предполагавшаяся лотерея въ пользу строящейся Петербургской консерваторіи не осуществится; точно также рѣшена въ отрицательномъ смыслѣ проектированная лотерея для усиленія средствъ Общества „Краснаго Креста“.

— Въ продолженіе октября въ 16-ти селахъ С.-Петербургской губерніи состоялись приговоры о закрытіи съ 1 января 1893 г. въ ихъ селеніяхъ кабаковъ и трактировъ съ продажей крѣпкихъ напитковъ и вообще не пить водки. За неисполненіе приговоровъ установлены штрафы, которые пойдутъ на пособія бѣднымъ передъ большими праздниками: Рождествомъ Христовымъ и Св. Пасхи.

— 1 ноября въ Москвѣ, въ торжественномъ засѣданіи Императорскаго московскаго археологическаго общества, праздновалось пятидесятилѣтіе учено-литературной дѣятельности почетнаго члена общества, товарища Августѣйшаго Предсѣдателя историческаго музея, И. Е. Забѣлина.

— Генералъ-губернаторомъ Восточной Сибири вносится на разсмотрѣніе Государственнаго Совѣта проектъ объ отводѣ земель переселенцамъ въ этомъ краѣ, до сихъ поръ стоящемъ въ неудобныхъ условіяхъ для переселенія.

— Варшавскія газеты сообщаютъ, что въ настоящее время на фабрикахъ и заводахъ Лодзи и окрестныхъ начались деняганія по русскому и польскому языкамъ лицъ, занимающихъ должности масте-



Гроверъ Клевландъ — новый президентъ Соединенныхъ Штатовъ.



Памятникъ Н. М. Пржевальскому въ Александровскомъ скверѣ, въ СПб.  
Съ фот. грав. Флягеля.

ровъ и старинныхъ техникувъ. Не обнаружившіе удовлетворительныхъ усилій будутъ съ 1 января 1893 г. уволены отъ службы.

— Въ Варшавскомъ военномъ округѣ, огромномъ по значенію, протяженію и числу войскъ, введена весьма совершенная организація въ сношеніяхъ частей между собою. Въ Варшавѣ, при окр. штабѣ, свои телеграфъ, телефонная и почтовая — военная станція. Въ штабѣ находится и почта — ящикъ, въ который опускаются въ разныя части войскъ и военные мѣста пакеты, которые вынимаются два раза въ день. Вѣстовой привозитъ бумаги въ штабъ и забираетъ пакеты своей части. Для экстренныхъ и важныхъ дѣлъ служатъ телефонъ и телеграфъ.

— На С.-Петербург-Варшавской желѣзной дорогѣ, на участкѣ отъ Лангварово до Варшавы, устроено телефонное сообщеніе, установленъ 171 телефонъ на протяженіи 371 версты. Они помѣщены на 12 станціяхъ, въ квартирахъ участковъ, начальниковъ ремонта пути, въ 31 казармѣ дорожныхъ мастеровъ; остальные помѣщаются въ будкахъ сторожей.

— Въ видахъ поддержанія рыбопромышленности на Волгѣ, правленіе Общества Рязанско-Уральской желѣзной дороги рѣшило устроить въ Тамбовѣ, Козловѣ, Рязани и на нѣкоторыхъ станціяхъ желѣзной дороги рыбные склады.

— По словамъ Харьк. Губ. Вѣд., мѣстныя желѣзно-дорожныя управленія получили циркуляръ управленія казенныхъ желѣзныхъ дорогъ о томъ, что въ виду особенно похвальныхъ отзывовъ о женскомъ трудѣ, управляющій Министерствомъ Путей Сообщенія намерѣнъ допустить женщинъ къ желѣзно-дорожной службѣ въ количествѣ 20 проц., въ отдѣленіяхъ же статистики — до 30 проц.

— Харьковское Акціонерное Общество для развитія хмѣлеводства и торговли туземнымъ хмѣлемъ, за выставленный русскій хмѣль, урожае текущаго года, удостоено высшей награды — почетнаго диплома и большой золотой медали въ Парижѣ на „Международной“ выставкѣ алкоголя и иныхъ продуктовъ броженія.

— Изъ свѣдѣній, собранныхъ о профессиональномъ образованіи, оказывается, что въ Россіи существуетъ 1,500 школъ, при которыхъ устроены учебныя мастерскія.



5% съ выигр. заемъ государственнаго дворняскаго земельного банка 1889 г.

6-й тиражъ 2 ноября 1892 г.

# ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОМЪ БАНКѢ.

№ сер.	№ лот.	Сумма.	№ сер.	№ лот.	Сумма.	№ сер.	№ лот.	Сумма.	№ сер.	№ лот.	Сумма.	№ сер.	№ лот.	Сумма.	№ сер.	№ лот.	Сумма.
105	40	500	2155	15	1000	3889	30	500	6128	48	500	8471	48	500	10091	45	500
127	31	500	2338	49	500	3986	40	10000	6133	13	500	8489	34	500	10105	50	500
221	22	500	2362	46	500	4152	13	500	6198	14	8000	8551	8	500	10202	18	500
267	12	500	2866	41	500	4160	45	500	6338	36	500	8561	22	500	10280	17	500
298	36	500	2484	48	1000	4165	28	500	6348	10	1000	8591	17	500	10290	29	500
337	46	75000	2494	47	500	4226	21	500	6373	45	500	8655	17	500	10350	2	500
544	22	500	2522	38	500	4232	1	500	6375	35	500	8690	31	500	10361	42	500
686	40	500	2526	28	500	4438	35	500	6385	42	500	8691	15	500	10435	38	1000
725	22	500	2602	19	500	4485	11	500	6491	18	500	8786	15	500	10416	47	500
765	33	500	2608	24	500	4609	24	500	6508	35	500	8797	15	500	10470	27	1000
791	27	500	2631	39	1000	4740	1	500	6632	34	500	8834	14	500	10478	6	500
963	7	500	2697	16	500	4746	40	500	6657	10	500	8869	39	500	10514	49	5000
1038	25	500	2810	49	500	4789	13	40000	6730	32	500	9045	37	500	10620	10	500
1072	14	1000	2860	42	500	4808	17	500	6766	34	500	9091	30	500	10708	4	500
1106	20	500	2867	1	500	4949	19	500	6767	6	500	9097	17	500	10735	1	25000
1156	43	500	2896	5	800	4992	27	500	6810	32	500	9106	30	500	10794	19	500
1187	42	500	2916	37	500	4999	44	500	6872	5	500	9171	32	500	11009	47	500
1255	1	500	3014	39	1000	5021	6	500	6997	4	500	9196	30	500	11120	28	500
1343	8	500	3082	9	5000	5091	19	500	7067	46	500	9200	2	500	11148	27	500
1375	24	500	3085	33	500	5125	24	500	7068	44	500	9220	50	500	11170	42	8000
1388	35	500	3113	7	500	5259	36	500	7118	31	500	9226	4	500	11174	11	500
1444	36	500	3119	47	1000	5346	49	500	7158	30	500	9348	25	500	11190	28	500
1459	39	500	3140	40	500	5390	17	1000	7240	16	500	9379	44	500	11256	22	500
1515	46	500	3141	21	500	5408	13	500	7275	4	500	9472	23	500	11256	46	500
1527	10	500	314	4	500	5448	44	500	7293	17	500	9507	22	500	11354	28	500
1552	12	500	3183	41	500	5463	6	500	7355	12	500	9615	47	500	11450	40	500
1624	31	1000	3191	1	5000	5614	12	500	7360	26	500	9687	38	1000	11471	37	10000
1667	25	500	3208	35	500	5665	33	500	7844	50	500	9693	31	500	11514	5	500
1693	26	500	3236	49	500	5771	46	500	7867	48	500	9822	38	500	11577	36	500
1801	49	500	3246	19	500	5812	49	500	7996	8	500	9928	46	500	11633	36	500
1954	32	1000	3285	35	1000	5815	48	10000	8033	18	8000	9956	25	500	11645	8	500
1956	40	500	3393	44	500	5843	40	500	8152	44	500	9994	11	500	11720	28	500
2051	45	500	3440	45	500	5980	31	500	8157	22	500	10026	19	500	11792	48	500
2067	34	500	3518	13	500	5996	19	500	8266	5	5000	10083	28	500	11890	1	500
2084	36	500	3570	2	500	6019	46	500	8271	49	500	10534	19	500	12083	50	500
2094	8	500	3730	50	500	6089	35	500	8361	11	500	10558	48	500	12095	48	500
2130	13	1000	3786	18	500	6102	28	500	8373	24	500	10073	50	500	12122	31	500
2150	44	500	3811	47	500	6128	4	500	8418	7	500						

Всего 300 выигрышей на сумму 600,000 рублей.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА на иллюстрированный журналъ

# „НИВА“ 1893 г.

52 еженедѣльныхъ номера. 12 книгъ Сборника, изъ конхъ въ 3-хъ сочиненіяхъ:  
Ломоносова, Екатерины II и Фонъ-Визина.

12 номеровъ „Парижскихъ модъ“, 12 листовъ рукодѣльныхъ работъ въ выкроекъ и художественный альбомъ съ 10-ю картинами извѣстнѣйшихъ художниковъ.

Подписную цѣну за годовое изданіе см. на 1-й страницѣ.  
Съ первыхъ №№ Нивы будущаго года начнется печатаніе

посмертнаго произведенія

# И. А. ГОНЧАРОВА.

Съ требованіями просить обращаться въ Контору журнала „Нива“, СПб., Невскій, № 6.

Въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ  
П. К. Селиверстова, СПб. Садовая, 22  
продаются слѣдующія книги:

Дешевый русскій столъ. Руководство къ  
приготов. различныхъ блюдъ, вареній и  
проч. Сост. Н. Андреевъ. СПб. 1890 г. 2-е  
изд. 312 стр. Ц. 75 к.

Поваренная книга. 500 скороумныхъ и по-  
стальныхъ кушаньевъ, раздѣленныхъ на 365  
треугольныхъ обидовъ. Сост. К. А. Анд-  
реевъ. 9-е изд. доп. 400 стр. Ц. 1 р.

Экономъ, совѣтникъ и врачъ для дома  
и городъ и деревнѣ. Новые и испыт. со-  
веты, рецепты и секреты по всѣмъ частямъ  
домашняго хозяйства. Сост. докторомъ Напо-  
мичъ, 384 стр. Ц. 1 р.

Пивоаръ, медоваръ, квасникъ и уксу-  
содѣлатель. Теоретическо-практическое из-  
ложеніе пригот. пива, меда, кваса, кис-  
лыхъ щей, укусовъ, солонъ, дрождей, опи-  
сания и устройства хорошихъ холодильни-  
ковъ. Ц. 75 к.

Новѣйшій химикъ-парфюмеръ, или сред-  
ства для сохраненія красоты лица, рукъ и  
ногъ, зубовъ и волосъ, бѣлизны, извѣстна  
и гладкости кожи до старости. Руководство  
къ домаш. пригот. духовъ, помадъ, колъ-  
дировъ, мылъ, зубн. порошковъ и пр. Ц. 60 к.

Популярная гигиена и физиологія бере-  
менной женщины и новорожд. младенца. Не-  
обходимая книга для всѣхъ женщинъ. Сост.  
А. Деба, пер. Д-ра Ландсберга. Ц. 75 к.  
Интересная озаглавленная книгъ безплатно.  
Всѣ книги и ноты кимъ бы то ни было на-  
писаны вышесказаннымъ языкомъ и акцентомъ.

НАВОМДЕНІЕ. Ром. изъ современ. жизни  
Вс. Сочовьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

ПРИГЛАШАЮТСЯ АГЕНТЫ

во всѣхъ слояхъ общества на весьма вы-  
годныхъ условіяхъ для распространенія  
между своими знакомыми общепользнаго и  
хорошо зарекомендованнаго литературнаго  
Ц. № 6076 произведенія. 2-1

Предл. писмъ. на № 18817 въ бюро  
б. Доничъ, на Софійскъ, въ Москвѣ.

Изданы Ф. Павленковичъ и только что поступили въ продажу во всѣхъ кн. магазинахъ

## ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ И. Н. ПОТАПЕНКО.

ТОМЫ ПЯТЫЙ И ШЕСТОЙ. М. № 6069

Цѣна каждаго тома — 1 р. Въ перепл. — оба тома выйдутъ ц. 2 р. 75 к. Главн. складъ въ  
книжномъ магазинѣ И. у инкава (СПБ., Лешуковъ пер., д. 2).



## БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

## А. ФРЕЙБЕРГЪ.

С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет-  
скаго моста, домъ № 7-2. 26-17  
Иллюстрированные прейсъ-курранты по во-  
сребованіямъ высылаются безвозмездно.

ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ. Романъ — хроника XVIII в. Всеволода Соловьева. СПб. Изд.  
2-е. Ц. 2 р., съ перепл. 2 р. 50 к.

СОДЕРЖАНІЕ: Стихотвореніе. Амаралетта.  
А. Фета (съ рис.). — На Симонорскій бу-  
грахъ. Житская драма. Романъ В. П.  
Мелиховской (Продолженіе). — Слѣженіе  
бранина. Разсказъ Р. Гаро. (Окончаніе). —  
Къ рисункамъ: Прогрессъ посла (съ рис.). —  
Рыбаки зимою (съ рис.). — На базарѣ (съ  
рис.). — Работы по постройкѣ Троицкаго  
моста (съ рис.). — Проф. В. М. Гарновскій  
(съ портр.). — А. Л. Обериндлеръ (съ  
портр.). — Новая желѣзная дорога на Истрѣ  
(съ рис.). — Альфредъ Теннисонъ (съ  
портр.). — Беганзинъ, владыка Дагомыскій  
(съ портр.). — Служб. прейсера 1-го ранга  
„Юрий“ (съ рис.). — Гроверъ Казанскій (съ  
портр.). — Открытіе памятника Пржеваль-  
скому въ Александровскомъ свѣтѣ (съ  
рис.). — Политическое обозрѣніе. — Высочай-  
шая благодарность. — Разныя извѣстія. —  
Тиражъ выигрышей въ Государственномъ  
Банкѣ. — О подлиннѣхъ на „Ниву“ 1893 г. —  
Объявленія.

За редактора издатель А. Ф. Марксъ.

РАМЫ по уменьшенной  
цѣнѣ для премій  
„Нивы“ 1892 г. десяти анварелей  
извѣстнѣйшихъ художниковъ.

Подробности см. въ № 44 „Нивы“.



ИЗДАЛІЯ ИЗЪ № 6064

## НАКЛАДНАЯ ИЗЪ СЕРЕБРА

и бронзы для домаш. обихода и роскоши.

Полныя приданія — продаются

Т-во „ПАРИЖСКАЯ КОМПАНИЯ“,

въ Варшавѣ, Бѣлая ул. № 10.

Каталогъ съ 1000 рис. въ 28 коп. марками.

## ДЕШЕВО И МИЛО.

Превосходнаго вкуса и аромата табакъ 1 р.  
40 коп. фунтъ. Остатки отъ 1-хъ сорт.  
кручен. сигаретъ. Качество его нѣтъ сла-  
скаго сравненія. Единственный складъ его въ  
С.-Петербургѣ, Литейный пр., 21 (ут.  
Павл.), въ табак. магаз. А. Смирнова. Выси-  
лаются почтой во всѣ мѣста Россіи. 2-2

2 руб. 50 коп. *«Новое изображение»* „Американский аппарат“ для уничтожения клопов и др. насекомых. из стальных, обшитых и мебели. На порт. матер. и не остал. плат. Опись. выс. за 7 коп. мар. Заводъ „Сила и Свѣтъ“, СПб. у Зоологич. сада.

Фирма пропирована на европейск. выставкахъ десятию золотыми медалями и высшими знаками. Косметические спермацевтовые, личные № 5898

### УТИРАЛЬНИКИ.

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ. При употреблении спермацевтовых утиральниковъ, кожа лица дѣлается чистой. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено влиянію пыли и вѣтра. Ихъ удобно всегда носить при себѣ. Цена пачки 60 коп., съ перес. не менѣе двухъ пач. 2 руб., 4 пачки съ перес. 8 руб. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подписи А. Энглундъ—красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи. Получать можно въ Высочайше утвержденномъ русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами, Базарная ул., № 12 и во всѣхъ известнѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговыхъ Россійской Имперіи.—Главный складъ для всей Россіи А. Энглундъ, С.-Петербургъ, Бассейная ул., д. № 2.

ОТВѢТСТВЕННЫЙ ПОДПИСАТЕЛЬ

ПОДПИСКА на 1893 ГОДЪ.

## „РУССКАЯ ЖИЗНЬ“

Ежедневная газета политическая, общественная и литературная, безъ предварительной цензуры.

„РУССКАЯ ЖИЗНЬ“ остается вѣрной своему знамени.

Устраняя приемы легкаго усилія, мы, при посредствѣ многочисленныхъ корреспондентовъ, будемъ попрежнему слѣдить за многотруднымъ земскимъ дѣломъ и освѣщать нужды всѣхъ областей и окраинъ Русской Земли, всѣхъ слоевъ нашего народа.

Мы памятуемъ, что люди—братья безъ различія національности; ихъ долгъ—жить въ мирѣ, во взаимной помощи и въ стремленіи къ благу общему.

Мы высоко цѣнимъ всемірный историческій опытъ и употребимъ всѣ усилія, чтобы внутренняя и внѣшняя политика въ освѣщеніи газеты сливались, чтобы „РУССКАЯ ЖИЗНЬ“ была органомъ цѣльнымъ, живымъ, отзывчивымъ.

№ 6079 7—1

Подписная цѣна съ пересылкой для иногороднихъ: На годъ—9 руб., на полгода—5 руб., 3 мѣсяца—3 р., одинъ мѣсяць—1 р., для городскихъ—8, 4 р. 50, 2 р. 60, 90 коп.; за границу: на годъ—17 руб., полгода 9 руб.

Разсрочка допускается со взносомъ не менѣе 1 рубля ежемесячно впередъ.

Новымъ подписчикамъ газета высылается бесплатно со дня полученія въ Главной Конторѣ подписныхъ денегъ по 1 января 1893 года: годовымъ—въ теченіе ноября и декабря, полугодовымъ—въ теченіе декабря.

Иногороднымъ, желающимъ ознакомиться съ „РУССКОЙ ЖИЗНЬЮ“, газета высылается въ теченіе одного мѣсяца (ноября или декабря) за восемь семикопѣчныхъ марокъ.

Главная Контора: С.-Петербургъ, Большая Морская, 21.

Редакторъ-Издатель А. Пороховщиковъ

## „НЕДѢЛЯ“

„НЕДѢЛЯ“ состоитъ изъ двухъ изданій: еженедѣльной общественно-политической газеты „НЕДѢЛЯ“ и еженедѣльнаго литературнаго журнала „КНИЖКИ НЕДѢЛИ“.

„НЕДѢЛЯ“ выходитъ еженедѣльно, въ количествѣ 52 номеровъ въ годъ.

„КНИЖКИ НЕДѢЛИ“ выходятъ еженедѣльно, въ количествѣ 12 книжекъ въ годъ.

Въ 1892 году въ „НЕДѢЛѢ“ и въ „КНИЖКАХЪ НЕДѢЛИ“ принимали участіе: Я. В. Абрамовъ, В. П. Аксентьевъ, В. А. Волыко, проф. А. Н. Веселовскій, П. М. Вейнбергъ, М. И. Венюковъ, В. В. Водовозовъ, Ф. Ф. Воронцовъ, В. А. и В. П. Гайдебуровы, Н. А. Гладіи, В. А. Дѣдовъ, А. Я. Ефименко, И. Н. Захарьинъ, А. Г. Карпинъ, А. Ф. Коки, проф. П. И. Новиковскій, проф. А. И. и П. Н. Красновы, М. В. Крестовская, Ц. А. Кюи, Н. В. Лаврскій, В. П. Лебедевъ, Н. С. Лѣсковъ, М. Н. Мазневъ, А. Н. Мейковъ, Евг. Л. Марковъ, М. О. Меньшиковъ, проф. Ф. Г. Мищенко, П. О. Морозовъ, П. Е. Нахроминъ, Н. Н. Нечаевъ, Л. Е. Оболенскій, Я. П. Полонскій, В. О. Португаловъ, В. А. Поссе, М. Н. Поталенко, Е. М. Раппапортъ, проф. Н. Д. Сергѣевскій, К. Н. Случевскій, С. Н. Сыромѣтниковъ, В. А. Тимирязевъ, А. А. Тихоновъ (Аугуей), графъ Л. Н. Толстой, Н. Н. Фирсовъ, Н. М. Фофановъ, Амт. П. Чеховъ, Н. В. Яковлева, проф. И. И. Янгуль и др.

Подписка на 1893 г. открыта.

№ 6067  
3—1

Цѣна газеты „НЕДѢЛЯ“ и журнала „КНИЖКИ НЕДѢЛИ“—девять рублей въ годъ, съ доставкой и пересылкой.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Петербургѣ, въ редакціи „НЕДѢЛИ“, Ивановская, 4. Редакторъ-издатель Н. А. Гайдебуровъ.

### СТРАХОВАНІЕ ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ ВЪ СТРАХОВОМЪ ОБЩЕСТВѢ

## „РОССІЯ“

Высочайше утвержденномъ въ 1881 году.

Общество „Россія“ заключаетъ по утвержденнымъ преміямъ:

1) Страхуваніе отдѣльныхъ лицъ отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ произойти съ застрахованнымъ лицомъ во время путешествій, поѣздокъ, прогулокъ; при несчастныхъ въ домахъ, храмахъ, фабрикахъ, театрахъ, на охотѣ, на водѣ, на льду; при исполненіи служебныхъ обязанностей; вообще вездѣ—дома и внѣ дома,—съ условіемъ возврата Обществомъ всѣхъ внесенныхъ премій или безъ такового;

2) Коллективнаго страхованія служащихъ и рабочихъ на фабрикахъ, заводахъ, постройкахъ и т. п. отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ приключиться при исполненіи этими лицами служебныхъ обязанностей.

Къ 1 января 1892 года въ Обществѣ „Россія“ было застраховано по годичнымъ полисамъ 100.775 лицъ на капиталъ: въ 79.120.426 руб. на случай смерти и въ 92.889.946 руб. на случай инвалидности.

Въ 1892 г. дивидендъ страхователей составляетъ 14%.

Страхуваніе могутъ быть заключаемы въ Правленіи Общества въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, соб. домъ, № 37), въ Главныхъ Агентствахъ и во всѣхъ Агентствахъ Общества въ городахъ Имперіи.

Страховые билеты по страхованію пассажировъ на желѣзныхъ дорогахъ и на пароходахъ выдаются также на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и на пароходныхъ пристаняхъ.

№ 5892 6—4

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1893 ГОДЪ НА

ПОЛИТИЧЕСКУЮ, ОБЩЕСТВЕННУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ

на годъ 5 р.	на 4 мѣс. 2 р.
на 8 мѣс. 4 р.	на 2 мѣс. 1 р.
на 6 мѣс. 3 р.	на 1 мѣс. 50 к.

За границу

Объявленія по

на годъ 10 р. 10 к. за строку.

Адресъ: С.-Петербургъ, Вых. еженедѣльно. Редакт. И. В. Сиворцовъ. Невскій пр., д. 20. 12 нн. роман., разск. и очерк. Издатель А. А. Гриве.

При подпискѣ на годъ допускается разсрочка—1-й взносъ 2 или 1 р.—послѣдующіе по 1 р.

№ 6063 3—1



№ 6063 12—3

Насиловская повѣсть. Жит. ром. въ 3 ч., 60 в. Ва. Соловьева. Над. 2-а. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р. въ хол. пер. 2 п. 25 к. съ пер. 2 п. 75 к.

# УКРАШЕНИЕ для ЕЛОКЪ

для Г. ИНОГОРОДНЫХЪ СОСТАВЛЕНЫ КОЛЛЕКЦИИ:

Въ 5 р. 10 р. 15 р. 25 р. 50 р. 100 р.

и каждая коллекция, даже 5 р., такъ составлена, что она содержитъ все необходимое для украшения елокъ. Коллекции въ 25, 50 и 100 р. особенно пригодны для большихъ семействъ, школъ, приютовъ, базаровъ, собраний, благотворительныхъ обществъ, пансионовъ и пр.

Покорѣйше просимъ дать заказъ на эти коллекции немедленно, такъ какъ они составлены въ ограниченномъ количествѣ, такъ какъ въ нихъ составъ вошедъ въ заграничныя новосты, которыхъ нѣльзя выписывать вновь до праздниковъ.

Товаръ  
пересылать  
налож. платж.

С.-Петербургъ.  
Новскій пр., № 20—31.

## БАЗАРЪ МАРОКЪ



## ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ 56-й ПРОБЫ СЪ

искусственными БРИЛЛАНТАМИ:

№ 254. Золотое кольцо. Шт. 4 р. 90 к., 2 за 9 р. 55 к., 3 за 13 р. 90 к.  
№ 358. Золотая серьга. Пара 4 р. 85 к., 2 пары за 8 р. 90 к.  
№ 358. Золотая серьга на вилкахъ съ больш. искусств. бриллантомъ.  
Пара 4 р. 85 к., 2 пары за 9 р. 40 к. № 6041 7-3  
№ 401. Золотой браслетъ. Шт. 19 р. 75 к., 2 за 37 р. 80 к.  
№ 307. Золотая брошь. Шт. 7 р. 55 к., 2 за 13 р. 90 к.  
№ 503. Золотая булавка. Шт. 3 р., 2 за 5 р. 65 к.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
можно купить изъ первыхъ рукъ на фабрикѣ L. P. Schuster in Markneukirchen in Sachsen. Иллюстрированный каталогъ струнныхъ и духовыхъ инструментовъ, цитры, гитары, барабаны, струны, музыкальных принадлежностей, гармоникъ, музыкальных произведений высылается бесплатно и franco. № 6060 (2)  
Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

**„ТРЕНИРОВКА РЫСАКОВЪ“**  
Составилъ по Марину, Сляну и другимъ проф. И. Кузнецовъ. Ц. 1 р. 75 коп. Издѣтъ въ всѣхъ книжныхъ магазинахъ; налож. платж.:  
Москва, Долгоруковская, д. Черненко, у И. И. Кузнецова. № 6055 (2)

**ФОТОГРАФИИ.**  
Студія, изъ жизни, и по моделямъ „Beautés“ и пр. — Самая большая и прекраснѣйшая коллекція въ мірѣ. Богатая образцовая посылка высылается за 5 р. Каталогъ по 20 к. Adolf Estinger Kunstverlag. Wien I. Hauptpostfach. Корреспонденція: на нѣм., франц. и англійск. яз. № 6073

„Американскій секретарь“ необходимъ въ кабинетѣ, конторѣ, классной, редакціи, канцеляріи, библиотекѣ, магазинѣ и пр. Онъ за 7 коп. мар. Заводъ „Сила и Свѣтъ“. СПб. у Зоолог. сада.

## СИБИРСКОЕ ТРИКО

чистой новой шерсти, 2 арш. ширины, отъ 1 р. 60 коп. арш., сукно (неворсов.) 1 р. 35 коп., по прочности и дешевизнѣ незаменимъ для костюмовъ домашнихъ, рабочихъ, повседневныхъ, охотничьихъ, для гг. чиновниковъ, контористовъ, таксистовъ, пограничниковъ, врачей и проч.

Иногороднымъ высылается образцы и исполняются порученія на особо льготныхъ условияхъ.

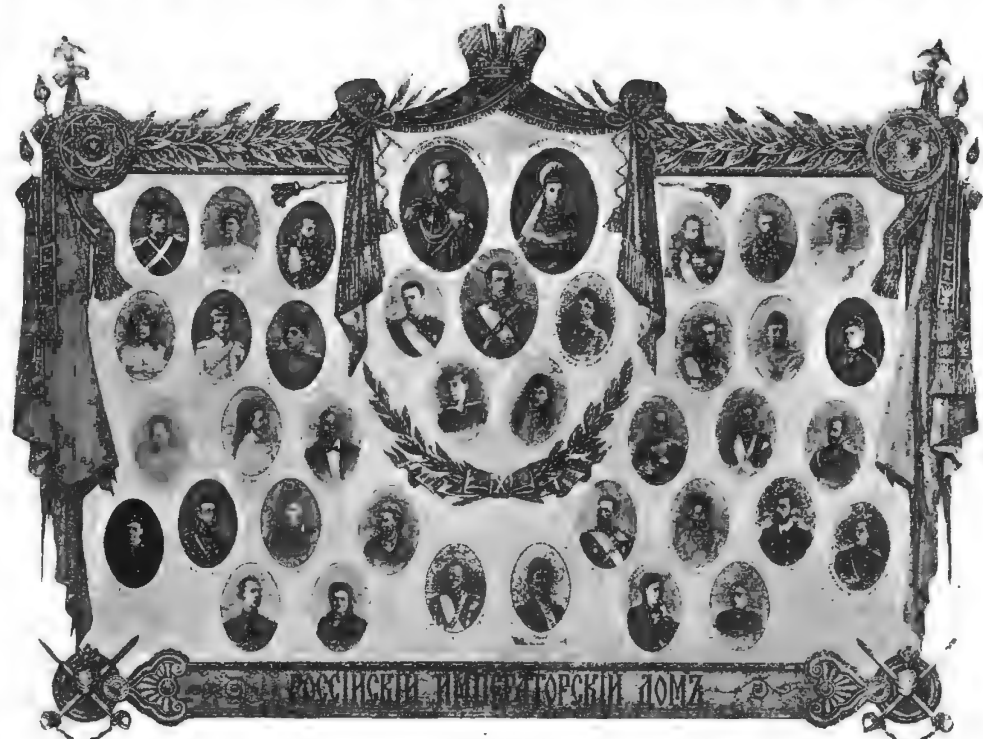
Магазины: СПб., Владимирская, № 6; Васил. Остр., 4-я линия, домъ 58; Рига, Волж. Новая улица, 15. № 6053 10—2

**„НЬЮ-ІОРКЪ“**  
Общ. Вза. Страх. Жизни.  
Фондъ обезпеченія на 1 января 1892 г. Руб. 265.748.783.  
Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составлять на 1 октября 1892 г. Р. 2.614.937 95.  
Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5653 (22)  
Глави, Уполн. П. П. Меллеръ.

**EAU DENTIFRICE BALSAMIQUE DE LOHSE**  
БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.  
Средство для полосканія рта, уничтожаетъ запахи во рту. № 5421 (18)  
Во избѣжаніе часто встрѣчаемыхъ въ продажѣ поддѣлокъ, требовать на этикеткѣ полную фирму:  
**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**  
46. Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.  
Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ аптекарей Россіи.



## РОССІЙСКАГО ИМПЕРАТОРСКАГО ДОМА



Группа изъ 39 портретовъ Высочайшихъ и Августѣйшихъ Особъ, художественно исполненныхъ по способу микрографіи и расположенныхъ на одной листѣ толстой хорошей бумаги (размѣръ 30×15 вершковъ).

ПРОДАЕТСЯ: въ С.-Петербургѣ въ складѣ Воровскаго, Колокольная, № 14; въ магазинѣ Деллера, Мойка у Краснаго моста. Въ Москвѣ: въ магазинахъ Салаева, Суворина, Наумова и друг., а также въ Конторѣ Печниковой въ Петровскихъ лѣнкахъ. Розничная продажа 40 коп. листъ. № 6074

Гг. иногородніе и торговцы, выписывающіе непосредственно изъ нашихъ складовъ въ количествѣ не менѣе 10 листовъ, платятъ по 2 р. 50 к. за десятковъ и 20 рублей за 100 листовъ. Пересылка за счетъ выписывающихъ по дѣйствительной стоимости почтового или желѣзнодорожнаго тарифовъ. Въсѣхъ одного листа 35 золотниковъ безъ упорки. Высылка денегъ, при требованіи изъ склада, отъ лицъ, стоящихъ во главѣ правительственныхъ и общественныхъ учрежденій, не обязательна; частнымъ же лицамъ при своихъ требованіяхъ высылать не менѣе половинны сумми заказа. Адресъ складовъ: Москва, Почтамтъ, Коммерческій лѣвѣ, № 344, Михаилу Павловичу Андѣеву, или Смоленскъ, Почтовая контора, де постребаванія, ему-же.

При семъ долготѣ считая присовокупить, что изданіе наше, являясь единственно полнымъ въ этомъ родѣ по извѣстности исполненія и большому сходству портретовъ, успѣло обратитъ на себя благосклонное вниманіе Министра Народнаго Просвѣщенія и циркуляромъ его отъ 23 августа № 14889 къ гг. Попечителямъ учебныхъ округовъ было рекомендовано, какъ желательное и полезное къ распространенію въ средѣ учащагося молодого поколѣнія. Оправданіемъ Училищнаго Совета при Свѣтѣ-лействѣ Студѣ № 118, утвержденныхъ г. Оберъ-Прокуроромъ, одобрено къ приобретенію для церковно-приходскихъ школъ. Командующій войсками Московскаго военного округа, какъ и нѣкоторые другіе, особыми объявленіями во войскамъ рекомендовали наше изданіе за его дешевизну и большое сходство портретовъ къ вышестъ въ войска для ознакомленія нижнихъ чиновъ съ лицами Особъ Императорской Фамиліи. Многие изъ гг. Губернаторовъ и Предсѣдатель Земскихъ Управъ для непосредственно выписывали изъ нашего склада для гимназій, управленій, волостныхъ правленій и земскихъ сельскихъ школъ, или-же особыми циркулярами извѣщали подвѣдомственныхъ имъ лицъ на предметъ выписки нашего изданія для ознакомленія учреждений.

**ПИАНО МЕЛОДИКО**  
Нотѣмъ мех. кистр. со струнами 80 р.  
Ноты за нотъ (1 1/2 арш.) по 70 коп.  
**ОРКЕСТРЪ-МАНОПАНЪ** 60 руб.  
Ноты по 1 р. 30 к. и дороже.  
**ГЕРОФОНЫ** 25 р. **АРИСТОНЫ** 20 р.  
Ноты въ книгѣ за каждую пѣсню по 50 к  
**СЕРАФИНЫ** 14 руб. Ноты въ книгѣ за каждую пѣсню по 35 коп.  
**АРИСТОНЪ-МАЛОУТНА**  
безъ пѣсь 6 руб.  
Пѣсь за каждую по 20 к  
Рекомендуемъ въ больш. выборѣ  
**І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.**  
Москва, Митрофанъ, д. Волкова.  
Иллюстрир. прейсъ-курantz—бесплатно.  
Каталогъ нотъ для механическихъ инструментовъ—бесплатно. Ц. № 6068 3—1

**СРЕДСТВО для СМЯЧЕНІЯ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ФИЛОДЕРМИНЪ (GELÉE PHILODERMINÉ) КОЖИ РУКЪ и ЛИЦА**  
ТРЕБОВАТЬ ПОДОБНОГО ИЗБРАТЬ ЛЕГКО  
А. РАДЛЕКЪ МОСКВА  
Ф. ШАБЕРТЪ МОСКВА  
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И ПАРФЮМЕРНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ РОССІИ

**МЫЛО**  
ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
КУСОКЪ 30 коп. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ  
ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 коп.



**БЕЗПЛАТНО.**

Ц. М. Командъ и Екатеринбургъ. 25—  
5982 Новый каталогъ 80 страницъ.

РУЧАТЕЛЬСТВО ЗА ВЕРНОСТЬ ХОДА И ПРОЧНОСТЬ МЕХАНИЗМА НА ЧЕТЫРЕ ГОДА.  
ИЛЛЮСТРИРОВ. ПРЕЙС-КУРАНТЫ ВЫСЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Главный складъ: О.-Петербургъ, Де-

Библиотека "Руниверс"

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 47

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬН №№ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМѢСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, ПАРИЖСК. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Виданъ 21 ноября 1892 г. ЛИСТА ЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1893 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-ВУРГЪ, НЕВСКИЙ ПР., Д. № 6.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**  
въ „НИВѢ“ принимаются за  
строку конпарейль (1/4 шир.  
страни) въ Глав. Кон. Ред. по  
1 руб. — Загран.: для Франціи  
у Agence Havas по 3 fr., для  
Австр., Герман. и Швейц. у Ri-  
dolf Mosse по 2 марки 50 pf.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:**  
Безъ доставки въ Пе-  
тербургъ . . . . . 5 р.  
Съ доставкою въ Пе-  
тербургъ . . . . . 6 р. 50 к.  
За границу, съ пересылкою . . . . . 10 р.

Безъ дост. въ Москвѣ чр.  
конт. объявл. Н. Н. Печков-  
ской, Петровск. Торг. линіи. 6 р.  
Съ пересылкою въ Москву  
и другіе города Россіи . . . 7 р.

**ПРИЛОЖЕНИЯ.**  
Особые приложенія при  
„НИВѢ“ объявленій отъ тор-  
говыхъ домовъ принимаются  
для иногород. и городскихъ  
подписчиковъ по особому  
соглашенію.

Подписка на 1892 г. продолжается и каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Худож. Альбомомъ, Сборникомъ, Полными собр. соч. Козлова, Грибоѣдова, Полежаева, Кольцова и пр.

### Высокопреосвященный Палладій, митрополитъ С.-Петербургскій и Ладожскій.

На вакантную, по смерти Исидора, митрополита С.-Петербургскаго, Новгородскаго и Финляндскаго, кафедру Имѣннымъ Высочайшимъ указомъ отъ 18-го октября 1892 г. назначенъ епископъ Грузинъ, архіепископъ Палладій, съ титуломъ митрополита С.-Петербургскаго и Ладожскаго, Святотроицкія Александро-Невскія Лавры свщенно-архимандрита и первенствующаго члена Святѣйшаго Синода. Новый митрополитъ С.-Петербургскій — не чужой для Петербургской епархіи; онъ извѣстенъ ей, и ея дѣла ему знакомы; здѣсь впервые началось его епископское служеніе, въ санѣ епископа Ладожскаго, викарія С.-Петербургскаго митрополита, съ 1866 г. А предъ этимъ онъ проходилъ должность ректора Петербургской духовной семинаріи, и слѣдовательно въ духовенствѣ и г-решней своей епархіи



Высокопреосвященный Палладій, митрополитъ С.-Петербургскій и Ладожскій.  
Съ фот. Здобнова, грав. Шублеръ

пайдеть многихъ прежнихъ своихъ учениковъ. До своего настоящаго высокаго назначенія высокопреосвященный Палладій проходилъ епископское служеніе во многихъ епархіяхъ съ постоянною пользою для Церкви и всадъ оставляя о себѣ добрую память, какъ объ архипастырѣ благодушномъ и благожелательномъ. Мы сообщимъ здѣсь лишь нѣкоторыя краткія свѣдѣнія о предшествовавшей дѣятельности новаго владыки Петербургскаго.

Высокопреосвященный Палладій — въ мірѣ Павелъ Ивановичъ Равель — сынъ священника Нижегородской епархіи, родился 20 іюня 1827 г.; среднее образованіе получилъ въ Нижегородской духовной семинаріи, а высшее въ Казанской духовной академіи, гдѣ окончилъ курсъ въ 1852 г. со степенью магистра. По окончаніи курса былъ въ родной семинаріи преподавателемъ логики и психологій, и, кромѣ того, татарскаго языка. Не оставивъ службы при семинаріи, онъ былъ рукоположенъ въ свя-

щенники, а послѣ вдовства, въ 1861 г., постригся въ монахи и былъ назначенъ инспекторомъ семинаріи. Въ 1862 г. былъ возведенъ въ санъ архимандрита, и въ слѣдующемъ году былъ переведенъ инспекторомъ въ Петербургскую семинарію, и здѣсь былъ ректоромъ съ 1864 по 1866 г. Въ 1866 г. былъ рукоположенъ въ епископа Ладожскаго, викарія Петербургской епархіи, а въ 1869 г. получилъ назначеніе на самостоятельную кафедру въ Вологду. Отсюда онъ былъ назначенъ на кафедру Тамбовскую (1873—1876) и потомъ Рязанскую (1876—1882). Памятникомъ его пастырской дѣятельности въ этихъ епархіяхъ остались основанныя при немъ общества: миссіонерское противораскольническое Богородично-Казанское въ Тамбовѣ и Святаго Василія Рязанскаго въ Рязани. Духовенство вѣрнѣннхъ ему епархій выразило свое почтеніе и любовь къ своему архипастырю учрежденіемъ стипендіи въ духовно-учебныхъ заведеніяхъ, въ честь его имени. Церковная и Верховная власть отличила полезную дѣятельность архипастыря наградами. Въ 1879 и въ 1885 г. онъ вызывался быть для присутствія въ Св. Синодѣ; въ 1883 г. присутствовалъ при коронаціи Государя Императора. Санъ архіепископа онъ получилъ въ Рязани въ 1881 г., а въ 1886 г. ему указано быть архіепископомъ Казанскимъ. Въ этой епархіи, обширной и населенной плородами и раскольниками, предстоило высокопреосвященному Палладію широкое поприще дѣятельности, и онъ много сдѣлалъ для миссіонерства и религіознаго просвѣщенія своей паствы. Съ особенною любовью заботился архипастырь Казанскій о нуждахъ и процвѣтаніи воспитавшей его академіи, о чемъ съ благодарностью воспоминаетъ въ недавно изданной „Исторіи Казанской духовной академіи“ почтенный историкъ, профессоръ Знаменскій. Во время своего святительства въ Казани высокопреосвященный Палладій постоянно называлъ академію: „наша дорогая академія“; его ходатайству академія обязана расширеніемъ теперь обширныхъ зданій; но его же инициативѣ и при его крупномъ пожертвованіи при ней основано благотѣльное общество вспомоществованія бѣднымъ студентамъ. Со временемъ его святительства въ Казани сошло крупное въ нашей церковной

жизни событіе: съѣздъ въ Казани архіереевъ поволжскихъ и сѣверо-восточныхъ епархій для обсужденія нуждъ и потребностей этой мѣстности. И въ подготовленіи къ этому съѣзду, и въ дѣятельности его архіепископу Казанскому, конечно, пришлось имѣть немаловажное значеніе. Постановленія съѣзда по ихъ цѣлесообразности были одобрены Св. Синодомъ, а нѣкоторыя изъ нихъ даже были предписаны къ повсемѣстному руководству и исполненію.

Какъ многоопытному и выдающемуся своимъ заслугами между іерархами, высокопреосвященному Палладію указано было, въ 1886 г., Высочайшею волею быть екаархомъ Грузіи и постояннымъ членомъ Св. Синода. Вскорѣ послѣ этого онъ удостоенъ былъ рѣдкой и для архіепископовъ награды—брильянтоваго креста на клобукъ. Назначеніе его совершилось при затруднительныхъ обстоятельствахъ: нужно было утишить страсти и умиротворить дѣшнюю паству. Миротворный и благодушный пастырь достигъ этого съ рѣдкимъ успѣхомъ. Доказательствомъ чего служить благодарственный адресъ, покрытый поднесены 2000 грузинъ и поднесенный ему вмѣстѣ съ драгоценнымъ архіерейскимъ посохомъ, въ 1889 г. Заботы высокопреосвященнаго Палладія о религіозномъ просвѣщеніи, благочиніи церковнаго служенія и возстановленіи памятниковъ христіанской древности были удостоены милостиваго Высочайшаго рескрипта. Въ нынѣшнее лѣто, во время эпидеміи, паства грузинская имѣла особый случай оцѣнить заботливую попечительность о ней своего архипастыря. Несмотря на жаръ и зной, онъ оставался неотлучно въ своемъ кафедральномъ городѣ и дѣйствовалъ для успокоенія утраченныхъ эпидеміей умовъ и для облегченія несчастія. Такое поистинѣ пастырское дѣйствованіе не прошло незамѣченнымъ для населенія и возбудило особое почтеніе къ личности владыки, нанесшее себѣ отголосокъ и въ мѣстныхъ органахъ печати.

Зная предшествующую дѣятельность высокопреосвященнаго Палладія, паства Петербургская въ правѣ надѣяться, что встрѣтитъ въ немъ архипастыря попечительнаго и заботливаго, миролюбиваго и любвеобильнаго.

(п. п. в.)

## Мѣсяць и роза.

Онъ.

Встань я рано надъ горой,  
Чтобъ расцвѣтъ увидѣть твой,  
И гляжу съ мольбой всю ночь.  
Ты молчишь, не гонишь прочь;  
Но навстрѣчу мнѣ твой кустъ  
Не вскрываетъ алыхъ устъ.

Она.

Не сравнится вздохъ ничей  
Съ красотой твоихъ лучей,  
Но не имъ будить меня:  
Жду лобзаній жаркихъ дня,  
Жду вѣнчання царя;  
Для него тань заря  
Благовонныя красы  
Подъ алмазами росы.

А. Фетъ.

## На Синеморскихъ буграхъ.

Житейская драма.

Романъ В. П. Желиховской.

(Продолженіе).

Взойдя въ катеръ, докторъ удивился: въ носовой части его лежалъ тяжелый свертокъ, оказавшійся прекраснымъ ковромъ тонкой текинской ткани.

— Что это такое?.. Кому?.. Куда? спросили пріятели.

— А это изъ кибитокъ темировскихъ принесли. Абатъ сказывалъ—отъ старухи, отъ его сестры, значитъ, Якову Карлычу въ подарокъ, отвѣчала матрость.

— Ну ужъ это... Зачѣмъ же?.. Слишкомъ ужъ это... смутился докторъ.

— Вотъ то-то-же! улыбнулся Іуліановъ, провожавшій доктора. — Ты сомнѣвался, найдется-ли у нихъ кониерть для приличнаго вознагражденія врачу. Для такого пакета, указавъ онъ на коверъ,—дѣйствительно не нашлось бы!

Катеръ быстро скрылся изъ глазъ учителя, а она еще медлила вернуться въ домикъ, гдѣ ждала его мать, перебирая, по желанію его, ноты. Заря на западѣ потухала. Звѣзды и тонкій серпъ молодого мѣсяца выяснились на чистомъ небѣ; цвѣтные фонарики „Вари“ скрылись за поворотомъ берега, а Михайлъ Андреичъ все стоялъ на томъ же мѣстѣ.

Придетъ-ли она сегодня?.. Вырвется-ли? думалъ Іуліановъ, тихими шагами направляясь къ своему до-

мику, откуда уже раздавались звуки фортепьяно.—Обѣщались, когда я уѣзжалъ... Не забыла-ли?“ продолжалъ онъ думать.

Нѣтъ! Альме не забыла.

Когда все утомилось въ ставкѣ и во всѣхъ девяти кибиткахъ ихъ, Альме выскользнула изъ-подъ цыновки той, которую занимала вмѣстѣ съ теткой.

Муслиме даже не ворохнулась. Измученная нѣсколькими бессонными ночами, она теперь съ наслажденіемъ, сладко и крѣпко заснула.

Альме проскользнула на другую сторону кибитки и прислушалась. Она стояла и ждала послѣдней, призывной мелодіи. Звуки на скрипкѣ и піанино явственно долетали сюда изъ открытыхъ оконъ школы... Нѣтъ!.. Еще не то играютъ, но все равно: лучше, безопаснѣе ей отойти отсюда подъ тѣнь кустарника и тамъ дожидаться условнаго сигнала... Но что это не идетъ Руайда?.. Одной какъ-то страшно!.. Условіе было: когда потухнетъ огонь въ кибиткѣ отца... Онъ давно потушенъ, что-жъ она не выходитъ?..

А-а!.. Вотъ она, наконецъ!

Изъ другой кибитки выскользнула тѣнь. Молодой мѣсяць былъ ужъ низко; самъ догоралъ, мутно-желто-



ватымъ свѣтомъ никого и ничего на землѣ не освѣщая...

— Руайда!.. Это ты? шепнула Альме.

И сердце ея забилось крѣпко отъ страху, что это вышла другая, не преданная ей на жизнь и смерть молодая служанка, съ которой она выросла въ тѣсной дружбѣ, въ которой была увѣрена, какъ въ себѣ самой.

— Я! Я!.. Не бойся! отвѣчалъ веселый голосъ той самой служанки, съ которой нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ Альме гуляла, уча ее по-русски, когда онѣ впервые встрѣтили Іуліянова и такъ напугались.

— Пойдемъ... Теперь ужъ скоро! шепнула радостно Альме.

И обѣ дѣвушки, осторожно перебѣгая отъ куста къ кусту, въ минуту очутились на берегу рѣчки, подъ прикрытіемъ густо разросшейся вербы. Тутъ они перепели духъ и насторожились.

Вотъ раздался знакомый аккордъ, и вслѣдъ за нимъ полились призывные, молящіе звуки серенады Шуберта.

Это была одна изъ любимѣйшихъ мелодій Маріи Богдановны. Она любила ея оканчивать свои музыкальные вечера съ сыномъ.

Затѣмъ, музыка смолкла и самъ Іуліяновъ явился на обычное мѣсто свиданія. И вотъ, въ то время, какъ отецъ, мать и тетя сладко спали, не чая обманя, молодые люди, чуть не каждую ночь видясь и бесѣдуя подъ охраной вѣрной служанки, ужъ все порѣшили. Не только вполне безразличная въ понятіяхъ о своемъ или чужихъ вѣроисповѣданіяхъ киргизка, но даже чуждакъ безсребренникъ, ей милый и ее горячо любившій, окончательно рѣшились обойти препятствія ихъ раздѣляющія, и быть женой и мужемъ.

Въ этотъ самый вечеръ Іуліяновъ ей сказалъ еще разъ:

— Скажи отъ меня, Альме, дорогая моя, своей теткѣ, что мнѣ не нужно твоего богатства: ты только одна мнѣ мила и нужна! Я знаю, — послѣ вѣроисповѣданія твоего, которое ты должна измѣнить, если хочешь быть мнѣ женой по закону, — пожалуй даже больше, чѣмъ оно, препятствіе между нами — твое богатство!.. Такъ я готовъ отказаться отъ него совершенно!.. Пусть берутъ родные ваши всѣ табуны и все, что твой отецъ имѣетъ... Я такъ и скажу ему и всѣмъ, какъ говорю тебѣ... Когда ты скажешь мнѣ, что Муслиме все знаетъ и что я могу говорить съ отцомъ твоимъ, — я сейчасъ скажу ему, что люблю тебя, и хочу, чтобы ты была моею... Но *ты одна!* Мнѣ больше ничего не нужно!

Альме слушала его, но не совсѣмъ раздѣляла его странныя мысли, и даже ихъ не совсѣмъ понимала.

Она вѣрила, что онъ ее любитъ не ради ея денегъ, ея стадъ и табуновъ, и дорогихъ уборовъ; но если они у нея есть, такъ чѣмъ же они ему мѣшаютъ?.. Она этого никакъ не могла взять въ толкъ, и такъ ему и говорила... Зачѣмъ отдавать свое?.. Чужаго желать не падо! И другимъ, бѣднымъ, надо помогать. Это она знала. Но развѣ богатство грѣхъ или несчастье? Зачѣмъ отъ него отказываться?

Сначала она горячо протестовала противъ его рѣшенія, но потомъ замолчала, вполне согласившись съ разумнымъ мнѣніемъ своей вѣрной подруги. Руайда ей сказала, чтобы она съ нимъ не спорила...

— Это онъ такъ только теперь говоритъ, увѣренно заключила практичная Руайда. — Онъ хочетъ, чтобы ты знала, какъ крѣпко онъ тебя любитъ... Будто ужъ ни о чемъ другомъ и заботиться не будетъ во всю жизнь!.. А, небось, когда вы будете жить вмѣстѣ, онъ будетъ самъ радъ, что въ его кибиткѣ не голыя стѣны и земля, а хорошіе ковры и мягкія подушки!

Такъ Альме и порѣшила: не противорѣчить своему милому, но и не исполнять его вздорныхъ требованій.

Рѣшено было, что она, долѣе не откладывая, во всемъ признается старой Муслиме и попроситъ ее сначала приготовить отца; а тогда ужъ онъ самъ, Іуліяновъ, обратится къ Темирову и лично посватается за его дочь.

## IX.

Старикъ-киргизъ говорилъ правду: онъ не избиралъ своей дочери жениха съ малыхъ лѣтъ, во многомъ отказавшись отъ обычаевъ своего народа, хотя не любилъ въ томъ сознаваться. Но отъ нѣкотораго послабленія въ исполненіи дикихъ обычаевъ и нѣкоторой терпимости въ сношеніяхъ съ христіанами до согласія на бракъ единственной дочери съ православнымъ, слѣдовательно до полного отреченія отъ вѣры своего народа — еще было далеко!.. Муслиме ужаснулась даже и первыхъ намековъ племянницы. Она посоветовала ей, пока, скрывать свои безумныя надежды, обѣщая только отклонить брата отъ мысли о необходимости тотчасъ же прінсканія для Альме жениха — мысли, начинавшейся въ послѣднее время серьезно озабочивать Урбазъ-Бека-Темирова.

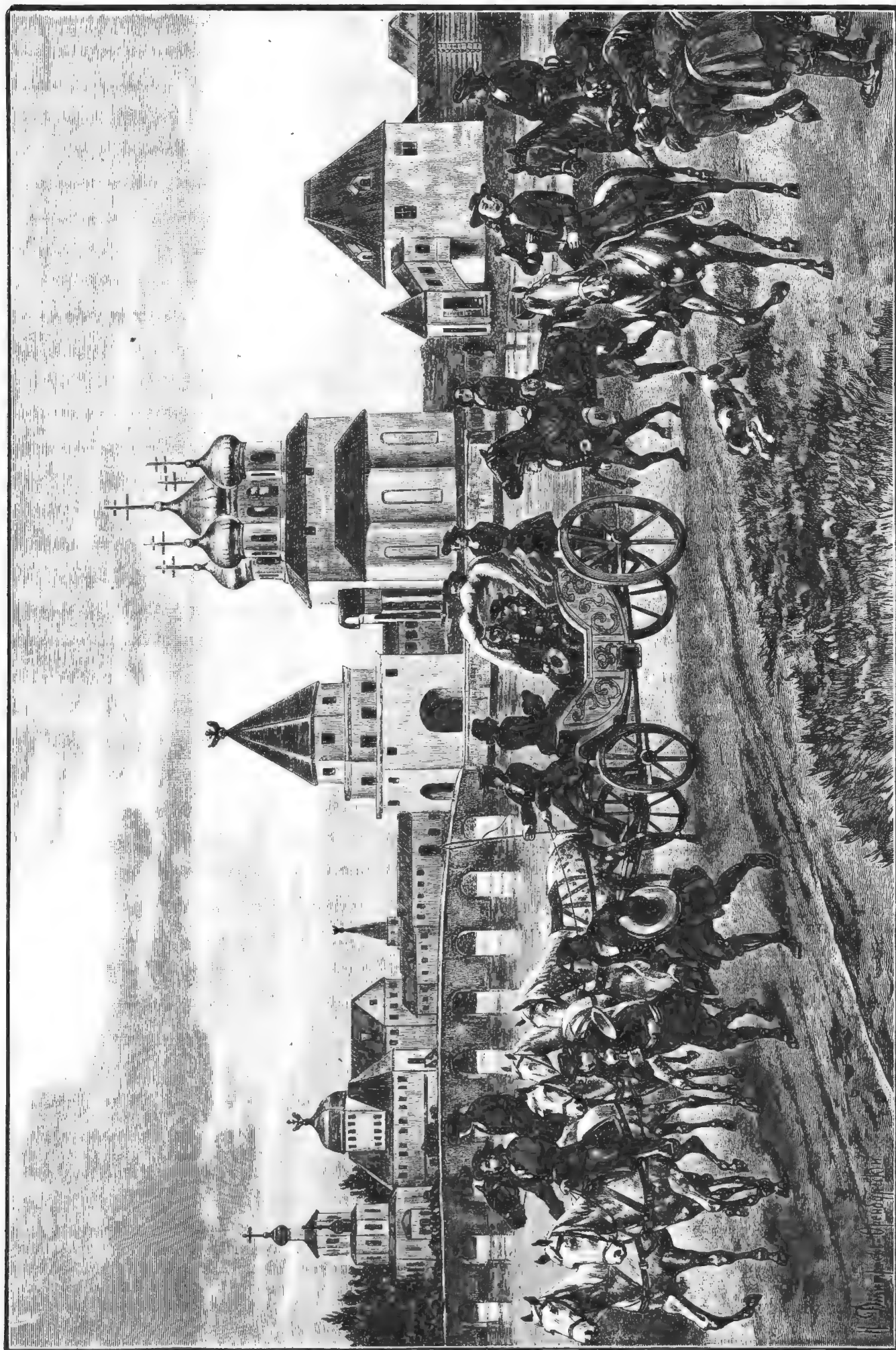
Въ претендентахъ недостатка быть не могло, но Темирову хотѣлось найти человѣка, который могъ бы быть по душѣ его дочери, а такихъ не находилось; всѣ были ей до того противны, что она слезно просила не неволить ее замужествомъ, каждый разъ, какъ отецъ указывалъ ей на какого-нибудь жениха. Но наконецъ выискался такой, который пришелся по вкусу даже снисходительному и чадолюбивому отцу Альме. Новый искатель руки ея былъ человѣкъ богатый, съ большими связями не только у киргизовъ, но и въ средѣ начальства, точно такъ же состоявшій на службѣ, какъ и самъ Урбазъ-Бекъ, поручикъ Судалкубай-Урузамъ-Мамбетовъ. Онъ не разъ дрался въ рядахъ русскихъ въ Закаспійскомъ краѣ, за что имѣлъ нѣсколько знаковъ отличія; былъ тоже однимъ изъ передовыхъ людей среди киргизскаго высшаго сословія, хотя ревностный мусульманинъ. Женившись, по обычаю, ранѣе двадцати лѣтъ, Судалкубай Мамбетовъ овдовѣлъ въ тотъ же годъ и уѣхалъ изъ ихъ мѣстъ на войну, не желая вторично жениться. Теперь онъ возвращался на родину, обязанный выйти въ отставку по завѣту умершаго недавно отца, завѣщавшаго ему большое наследство и заботы о многочисленной малолѣтней семьѣ своей. Мамбетовъ былъ двадцатипятилѣтній стройный, даже красивый молодецъ. Не было самой богатой дѣвушки-киргизки, которая съ радостью не пошла бы за него; но родной его дядя, мулла Сеидъ-Газы-Мамбетовъ, заранѣе намѣтилъ для него Альме Темирову и переговорилъ уже съ отцомъ ея.

Зная, что намѣренія его касательно устройства судьбы дочери всегда были неприятны ей и сестрѣ, Урбазъ-Бекъ ничего не говорилъ имъ о проектахъ муллы Сеида, ожидая, что не предупрежденная Альме скорѣе сама прельстится бравымъ поручикомъ, когда увидитъ его, по обыкновенію киргизскихъ женщинъ, сквозь щели своей кибитки. Онъ даже нарочно не сказалъ имъ, что ожидаетъ скорѣе посѣщенія жениха и только велѣлъ и на слѣдующій день не снимать раскинутую для приѣма доктора парадную палатку.

Это заставило смѣтливую Муслиме тотчасъ догадаться, что братъ ея ожидаетъ еще какихъ-то гостей, о пріѣздѣ которыхъ почему-либо не желаетъ заранѣе сообщать домашнимъ... Но почему?.. Старая киргизка была слишкомъ умна, чтобы разспрашивать брата. Смекая про себя въ чемъ дѣло, она только приняла свои мѣры; а когда племянница обратилась къ ней съ несвоевременнымъ признаніемъ и просьбами о помощи, она между прочимъ обратила ея вниманіе и на этотъ многозначительный фактъ.

Альме удивилась и встревожилась... Развѣ къ нимъ будутъ гости?.. Кто такіе?.. Откуда?.. Почему же отецъ не сказалъ имъ?

Муслиме не умѣла удовлетворить ея любопытству, но не хотѣла и успокоивать. Тревога и недоумѣніе женщинъ продолжались однако не долго. Въ тотъ же вечеръ глава семьи имъ объявилъ, что на завтра не-



**Выезд императора Петра II из села Измайлова на соколиную охоту.**  
Ориг. рис. (собств. "Нивы") проф. Дмитриева-Оренбургского, грав. Ф. Тюгель.



Литературный альбомъ. „Потопъ“, романъ Генриха Сенкевича. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) З. Флери, грав. Пуль.



обходимо приготовить обильное угощение; ихъ посѣтятъ почетные гости—Сеидъ-Газы-Мамбетовъ, съ племянникомъ и нѣкоторыми родственниками.

— Что это имъ вздумалось? удивилась Муслиме. — Они къ тебѣ по дѣлу или куда-нибудь проѣздомъ?.. И съ какимъ же племянникомъ? У него ихъ много!

— Со старшимъ, что вернулся недавно со службы изъ-за моря, объяснилъ старикъ. — Заслуженный, достойный уваженія человекъ, несмотря на молодые годы... Устраивается новымъ хозяйствомъ. Можетъ стать и лошадей или верблюдовъ у меня купить... Будь и ты наготовѣ, Альме! Мулла Сеидъ твой старый другъ и учитель: онъ навѣрное пожелаетъ тебя видѣть.

— Неужели мнѣ выходить къ молодымъ, незнакомымъ мужчинамъ? недовольно спросила Альме, не поднимая головы отъ работы — ковровой полосы, которую ткала, сидя на коврѣ, устилавшемъ кибитку.

— Не къ незнакомымъ, а къ нашему старому другу, учившему тебя грамотѣ, служителю Пророка... Съ какихъ поръ ты стала такой строгой, что не желаешь показываться даже муллѣ Сеиду? недовольно спросилъ отецъ.

Альме покраснѣла и еще ниже пригнулась къ ручному станку; однако отвѣчала твердо:

— Не ему, а тѣмъ, которые съ нимъ придутъ, не хочу я показываться. Ты самъ знаешь, отецъ, почему я ненавижу гостей... Ни одно посѣщеніе не обходилось безъ непріятныхъ для меня пересудовъ и разговоровъ!

— Она еще не можетъ забыть глупыхъ рѣчей Гурбаева и его матери, засмѣялась Муслиме. — Какъ они тебя корили, что ты хочешь свой родъ осрамить: дочку въ просоль солишь! Въ старыхъ дѣвкахъ ее хочешь оставить?

— Не всѣ рѣчи бываютъ глупы!.. И не всѣ посѣтели одинаковы! возразилъ Урбазъ-Бекъ и вышелъ изъ кибитки сестры.

Муслиме принялась журить племянницу за рѣзкость и несдержанность; а потомъ, видя, что Альме не противорѣчить, а молчитъ, угрюмо склонившись надъ рукодѣлемъ, перешла на воспоминанія о Судалкубаѣ Мамбетовѣ, его богатой семьѣ, ранней женитьбѣ и вдовствѣ. Она хвалила его доблести — храбрость, добрый, привязчивый нравъ, его умъ и красоту. А сама посматривала украдкой: не заинтересуется-ли Альме?.. Но Альме словно воды въ ротъ набрала—ни-гу-гу! Только челнокъ быстро бѣгалъ въ ея рукахъ изъ стороны въ сторону, а блестящіе глаза сердито слѣдили за нимъ.

— Ты сама завтра увидишь, какой онъ красавецъ! заключила старуха свои похвалы.

— Ты его десять лѣтъ не видела! наконецъ гнѣвно промолвила дѣвушка. — Откуда тебѣ знать?.. Можетъ онъ состарился и перемѣнился такъ, что ты его и не узнаешь!

— Какой вздоръ! размѣялась добродушная Муслиме. — Все не десять, а всего пять!.. Развѣ можетъ красивый юноша съ девятнадцати по двадцать четыре года измѣниться до неузнаваемости? Не дурачься, Альме!.. Уже куда бы лучше было, если-бъ тебѣ понравился Судалкубай, чѣмъ...

Но Альме и договорить ей не дала! Заткнула уши и закричала, что ей все равно, уродъ или красавецъ ожидаемый гость, потому что она его не увидитъ: она на завтра будетъ больна! Она это чувствуетъ, знаетъ навѣрное!

Упрямца сдержала слово. Она объявила на слѣдующій день, что нездорова, что головы поднять не можетъ,— такъ она болитъ у нея, и пролежала все утро, не слушая уговоровъ тетки, охая и стонала каждый разъ, какъ входилъ отецъ, до того, что онъ повѣрилъ и очень встревожился ея болѣзнию. Муслиме боялась высказать брату свое мнѣніе о страданіяхъ балованной

дочки, хотя сама не вѣрила ея болѣзни, и была совершенно права: едва она вышла принимать гостей и въ кибиткѣ осталась одна Руайда, Альме поднялась и расхохоталась.

— А ну-ка, посмотримъ, точно-ли такой красавецъ мой новый женихъ! вскричала она.

И подбѣжала къ служанкѣ, давно засматривавшей въ завѣтную щелку между войлоками и цыновками кибитки на пріѣздъ почетныхъ гостей, съ многочисленной свитой.

Руайда, не особенно удивившись такому быстрому исполненію, стала громко восторгаться и выхвалять молодого Мамбетова; но госпожа ея отнеслась къ нему равнодушно.

— Такъ-себѣ, такой же, какъ и всѣ наши! Терпѣть не могу этихъ черныхъ, смуглыхъ людей! заключила она.

— А такіе желто-бѣлые, какъ русскіе люди, лучше? сомнительно спросила Руайда. — Мнѣ наши лучше правятся!

— А мнѣ пѣть! обрѣзала ее Альме. — Русскіе сами лучше и лучше живутъ!.. Опротивѣди мнѣ эти кибитки!

— А я такъ не могла бы въ деревянномъ или каменномъ жильѣ жить! настаивала Руайда. — Душно тамъ!.. Я бы задохлась и соскучилась, все на одномъ мѣстѣ.

— Развѣ можно соскучиться съ любимымъ человекомъ?.. Дорогой мой! Красавецъ! страстно воскликнула Альме, вдругъ всплеснувъ руками, обернувшись въ ту сторону, гдѣ была школа. — Нѣтъ такого другаго!.. Одни его бирюзовые глаза чего стоятъ!.. Точно кусочки голубаго неба сіяютъ!.. Уйду!.. Руайда, вспомни мое слово: если добромъ отецъ меня не отдастъ — уйду съ моимъ милымъ, ненагляднымъ! Окрещусь и повѣнчаюсь съ нимъ. Тогда ужъ никто не посмѣетъ насъ разлучить.

Но тайно убѣгать со своимъ суженымъ Альме не пришлось. Не пришлось за нее свататься законнымъ порядкомъ, прося согласія отца, и Михаилу Андреичу... Судьба все рѣшила по-своему.

Для черезъ два послѣ посѣщенія муллой Сеидъ-Газы-Мамбетовымъ и племянникомъ его ставки Темировыхъ, рано утромъ изъ хозяйской кибитки выбѣжалъ старый киргизъ Сугарали, слуга Урбазъ-Бека, и какъ шальной началъ сдѣлать всѣхъ на помощь, крича, что господину его дурно, что господинъ его умираетъ.

Перепуганные киргизы всполюшились. Женщины бросились будить господъ, но Муслиме уже вставала и встревоженная Альме, вся дрожа какъ въ лихорадкѣ, одѣвалась. Когда она вошла въ кибитку отца, онъ ужъ врядъ-ли ее могъ видѣть: глаза его закатились, онъ лежалъ на своихъ войлокахъ весь вытянувшись и только по временамъ вздрагивалъ всѣмъ тѣломъ въ предсмертной агоніи...

Въ школѣ, по обыкновенію въ шесть часовъ утра вставшіе, Гуляновы были удивлены какими-то воплями и завываніями, доносившимися въ открытыя ихъ окна. Кто это воетъ?.. Чтò случилось?.. Они не могли понять...

Работница, появившаяся съ кипящимъ самоваромъ, разрѣшила ихъ недоумѣніе: Урбазъ-Бекъ-Темировъ приказалъ долго жить!.. Скоропостижно скончался, и вотъ надъ его-то тѣломъ семья и служанки справляютъ обрядъ голошенія...

Михаилъ Андреевичъ и чаю не захотѣлъ пить; онъ бросился къ кибиткамъ сосѣдей въ страшномъ волненіи. Абатиръ, попавшійся ему навстрѣчу, рассказалъ, что никто не понимаетъ, отчего умеръ Темировъ. Что наканунѣ онъ былъ совершенно здоровъ и никогда не жаловался ни на какую боль... Что Муслиме въ страшномъ отчаяніи, боится не отравленъ-ли онъ, и не знаетъ, чтò ей дѣлать.

— Какъ что дѣлать?! вскричалъ Іуліановъ. — Разумѣется надо дать знать въ городъ! Послать за становымъ! За урядникомъ!.. Произвести дознаніе! Слѣдствие...

Михаилъ Андреевичъ вдругъ сообразилъ, что все, что онъ предлагаетъ, Абатыру несомнѣнно понятно; да и не ему объ этомъ надо говорить. Онъ чуть не бѣгомъ побѣжалъ къ Муслиме. Но ему не удалось устроить все законнымъ порядкомъ. Муслиме не могла согласиться съ его доводами. Все, на что она рѣшилась, это дать знать своимъ родичамъ, ближайшимъ сосѣдямъ, о смерти брата и похоронахъ его, — которыхъ и отложить надолго невозможно было по жаркому, лѣтнему времени. — да послала гонца за муллою Сеидомъ.

Мулла пріѣхалъ на другой же день, и быстро разлагавшееся тѣло Урбазъ-Бека-Темирова было предано землѣ по всѣмъ обрядамъ мусульманства, съ подобающимъ почетомъ и даже пышностью, но безъ вмѣшательства властей и медицинскаго дознанія, на которомъ напрасно настаивалъ учитель и Штоль, заѣхавшій вечеромъ и страшно изумленный неожиданной кончиной отца осиротѣвшей Альме.

Прощаясь съ ними послѣ обильныхъ поминокъ, мулла Сеидъ-Газы-Мамбетовъ сказалъ старшей хозяйкѣ:

— Ну, какъ же теперь будете вы однѣ управляться, безъ главы, безъ покровителя и защитника?.. Надо, надо скорѣе наслѣдницъ Урбазъ-Бека найти себѣ достойнаго супруга...

— Богъ поможетъ — найдеть! отвѣчала Муслиме. — Только теперь не время объ этомъ думать... Убита она смертью отца! Бѣдняжка совсѣмъ расхворалась.

— Да, да, да!.. Знаю, знаю! задумчиво отозвался мулла. — Ну, и что-жъ вы, думаете все такъ же здѣсь оставаться?

— Пока здѣсь, конечно... Куда же намъ спѣшить?.. Теперь скоро сѣнокосъ. Вѣдь здѣсь лучшія пастбища... Нашимъ табунамъ здѣсь приволье. Что же! Зачѣмъ уходить?

— Ну, а къ зимѣ-то ужъ надо на старыя кочевки, поближе къ намъ, къ своимъ добрымъ сосѣдямъ, возвратиться?.. Не такъ-ли?.. Вѣдь у насъ съ покойнымъ братомъ твоимъ чуть не порѣшено было одно важное дѣло! понизилъ голосъ мулла, многозначительно приклонившись къ Муслиме. — Не знаю, говорилъ-ли тебѣ что почтенный Урбазъ-Бекъ?

— Какъ же! Какъ же! Говорилъ, знаю! поспѣшно отвѣчала старуха, безпокойно оглядываясь. — Только теперь, самъ знаешь, не надо ее тревожить.

— Подождемъ, подождемъ! согласился мулла. — Жаль, что она тогда была больна, а вотъ теперь задержка! Такое несчастіе!.. Ты вѣдь согласна, думаю, что лучшаго мужа, какъ нашъ Урузамъ-Судалкубай, племянницѣ твоей найти трудно?

— Согласна! Разумѣется, согласна!

— Ну, такъ и знай, что нынѣшней же осенью мы съ тобой это дѣло покончимъ! рѣшилъ мулла Сеидъ.

— Покончимъ съ помощью Аллаха! со вздохомъ согласилась Муслиме, сама не вѣря тому, что говорила.

## X.

Наступалъ май мѣсяцъ. По всѣмъ Синеморскимъ и другимъ промысламъ волжской дельты стоялъ самый разгаръ „сельдшной“ горячки: сельдю-бѣшенкой были завалены всѣ плоты, запружены всѣ Синеморскія банки, переполнены всѣ умы и всѣ сердца мѣстныхъ обывателей-рыбопромышленниковъ и астраханскихъ купцовъ. О ней только и говорилось на биржѣ, въ мѣстной печати: только и перекрикивалось съ пароходовъ на баржи, съ баржей на косыня, съ косныхъ на рыбницы, съ рыбницъ на бударки по всѣмъ двумъ-стамъ протокамъ Волги. Стоялъ стоялъ на нихъ отъ перекличекъ въ руноры поголовно охрипшихъ хозяевъ, управляю-

щихъ, арендаторовъ, метавшихся словно угорѣлые, кто отъ радости на богатомъ уловѣ, кто отъ тревоги на недоловѣ, кто отъ зависти и печали, — всѣ въ лихорадкѣ!

Въ просторныхъ лабазахъ и выходахъ каждый день погребались, въ тысячахъ пудовъ соли, миллионы рыбъ; на каждой тонѣ, каждыя полчаса, серебристые, живые водопады сельдей низвергались изъ неводовъ въ рыбницы; сотни пароходовъ бѣгали по всѣмъ направлениямъ, свозя на буксирѣ длинныя хвосты судовъ, кишѣвшихъ рыбой, съ тоней на промыслы; тысячи рабочихъ рукъ принимали ее на плотяхъ, разбирали, потрошили, низали, солили, провѣшивали. Всѣ рѣчки и ерики были покрыты отбросами ловли, на которые смѣло набрасывались всякіе пернатые хищники.

На всѣхъ Синеморскихъ промыслахъ, отъ зари до зари, кипѣла безустанная дѣятельность. Работы всѣмъ прибавилось. Даже доктору, у котораго на рукахъ дѣти мерли, какъ мухи, отъ кори, дифтерита и скарлатины, преимущественно появляющихся вмѣстѣ съ сельдью.

Яковъ Карловичъ такъ былъ занятъ, что вечерами какъ снопъ падалъ на постель и едва отсыпался. О чемъ-либо постороннемъ, — о чтеніи, о знакомыхъ, о матери родной не было минутки свободной подумать!.. Добросовѣстенъ былъ онъ до неадантизма, да къ тому же еще природная энергія, живость; ярая прыть молодыхъ силъ не хотѣла знать покоя...

Въ одинъ вечеръ однако онъ засидѣлся долѣе обыкновеннаго. На Чуркинскомъ промыслѣ были гости: санитарная коммиссія пожаловала и, покончивъ обзоръ, засидѣлась, принявъ радушное приглашеніе управляющаго поужинать и заночевать. Разговоры шли разумѣется всего болѣе о рыбныхъ дѣлахъ, да о болѣе или менѣе удовлетворительномъ гигиеническомъ положеніи промысловъ однихъ или другихъ владѣльцевъ; но порой переходили и на частныя дѣла.

— Что это затѣялъ вашъ пріятель Іуліановъ, докторъ? обратился къ Штолю одинъ изъ гостей, пожилой врачъ, астраханскій старожилъ: — женится на киргизской богачкѣ! На дочери бывшаго переводчика Темирова... Вотъ, что умеръ педѣли три тому назадъ, кажется!

— Неужели?! такъ и вострепнулся докторъ, да и всѣ промысловые служащіе насторожили уши, очень удивленные.

— Какъ же! продолжалъ чиновникъ. — Пріѣзжали въ Астрахань хлопотать о дозволеніи окрестить ее. По собственному-де желанію... И разрѣшеніе жениться тоже взялъ. Смотрите, въ шафера позоветъ васъ... Танцевать на свадьбѣ будете!

— Почему нѣтъ?.. Только мнѣ онъ ничего не говорилъ. Я, впрочемъ, съ нимъ и не видался, съ самыхъ похоронъ этого старика, отца невѣсты...

— Да, да, да!.. Подцѣпилъ наслѣдницу! Молодецъ!

— Погодите еще! сомнительнымъ тономъ замѣтилъ другой членъ санитарной коммиссіи, многозначительно понизивъ голосъ: — цыплятъ по осени считаютъ!.. Выйдетъ ли что изъ этого сватовства!

— А почему же?.. Дѣвушка совершеннолѣтняя, свободная... И родныхъ-то у нея никого, кромѣ тетки, да и та согласна и сама съ нею пріѣзжала хлопотать...

— Такъ они теперь въ городѣ? спросилъ Штоль.

— То-то, что нѣтъ! отвѣчалъ господинъ, выражавшій сомнѣніе. — Ужъ лучше бы оставались въ Астрахани... Безопаснѣе бы дѣло было!

— Безопаснѣе?.. Какая-жъ опасность, помилуйте!

— Да такая опасность, что киргизы народъ не буйный, но за себя постоятъ. И большіе фанатики, вѣрять мнѣ!.. А тутъ имъ вдвойнѣ обидно: вѣрѣ ихъ оскорбленіе, и по карману ихъ бьютъ... Какъ же, помилуйте! Богатѣйшая невѣста отъ нихъ уходитъ!.. Сотня, другая тысяча изъ ихъ кибитокъ къ русскимъ, къ христіанамъ уйдетъ. Тутъ есть за что вступиться...

— Неужели Темирова такъ богата?

— А, конечно... Распродайте-ка ея табуны, да верб-людовъ, да скотъ!

— Да Урбазъ-Бекъ и деньги порядочныя имѣлъ, замѣтилъ одинъ изъ промысловыхъ.

— Ну, вотъ то-то же!.. Легко ли имъ такой лако-мый кусокъ упустить?.. Да еще и киргизка-то, гово-рять, красивая?

— Хорошенькая! подтвердилъ Штолль.

— Вотъ видите!..

— На ней, говорятъ, Мамбетовъ сватался? спросилъ Штолль одинъ изъ служащихъ.

— Я, право, не знаю!

— А я знаю! вмѣшался чиновникъ, служащій въ управленіи кочевьями.— У насъ, когда еще Судакубай Мамбетовъ не пріѣзжалъ и отецъ его живъ былъ, го-ворили, что онъ женится на Темировой и будетъ пер-вымъ изъ всѣхъ киргизскихъ богачей. Другой Мамбе-товъ, мулла ихъ, даже рассказывалъ, будто бы это дѣло рѣшенное.

— Ага-га! Теперь понимаю изъ-за чего онъ, этотъ мулла Сеидъ, негодуешь! засмѣялся первый чиновникъ.— Онъ страхъ какъ разноситъ старуху эту, тетку... Го-ворить, что она помѣшанная, совсѣмъ идиотка!

— Кто?.. Муслиме Идычева? изумились промысловые служащіе. — Эге-ге! Намель идиотку!

— Да это у нихъ Василиса премудрая! смѣялись всѣ.— Да она въ палатѣ, въ Астрахани, чиновничья по своимъ дѣламъ загоняла!.. Бой-баба была!.. Разъѣ что теперь состарилась.

— Она еще молодцомъ смотреть! замѣтилъ Штолль.

И рассказалъ съ какимъ мужествомъ старая киргиза перевесла болѣзненную операцію надъ ея рукой.

## XI.

Кто зналъ Альме годъ тому назадъ, не узналъ бы въ ней ту рѣзвую дикарку, какой она была прежде: она измѣнилась чрезвычайно за послѣдніе мѣсяцы, а за по-слѣдніе дни, со смерти отца, стала совсѣмъ неузнаваема, до того смотрѣла серьезной и сосредоточенной. Дѣло въ томъ, что много тревогъ пережила она въ это ко-роткое время, помимо горя объ отцѣ, котораго она глубоко любила.

Не прошло и недѣли со смерти Урбазъ-Бека, какъ на Красный Бугоръ неожиданно явились совсѣмъ не-званные и нежеланные гости: дальній родственникъ Те-мирова, какой-то дядя, котораго онъ не признавалъ и даже очень не любилъ при жизни; а съ нимъ какой-то служащій по управленію кочевниками, изъ мелкотрав-чатыхъ, и опять-таки мулла Сеидъ-Газы-Мамбетовъ, ко-торому, какъ видно, на мѣстѣ не сидѣлось отъ боязни, что племянникъ его упуститъ богатую невесту-сироту. Чиновникъ, повидимому большой пріятель новаго род-ственника, давно избѣгаемаго Муслиме, хотя онъ никогда не бывалъ у ея брата, очень развязно объявилъ, что присланъ отъ правительства, заявить дочери покойнаго Темирова, что отнынѣ она должна во всемъ повино-ваться „почтеннѣйшему“ Испефченъ-Гали Аджигову, назначенному къ ней опекуномъ.

У бѣдной Альме, услышавшей это изъ-за приподня-тыхъ, по-лѣтнему, войлоковъ кибитокъ, душа въ пятки ушла. Но Муслиме не растерялась.

Спокойно поклонилась она и заявила, что безъ со-мнѣнія ея племянница будетъ покорна закону, но что она вышла изъ дѣтскаго возраста, а потому выборъ покровителя принадлежитъ ей самой. Почтенный гость ся, вѣрно, шутить?.. Ему ли не знать русскихъ зако-новъ и разницы опеки и попечительства?.. Альме, впр-чемъ, и послѣдняго не нужно: въ прошломъ мѣсяцѣ ей минулъ двадцать одинъ годъ.

Чиновникъ нѣсколько растерялся отъ такого неожиданнаго отпора и знанія законовъ „старой вѣдмы-кор-

сачки“. Его пріятель, старшій Аджиговъ, весь побагро-вѣвъ отъ злости, сослался было на авторитетъ муллы: но тотъ, втайнѣ дивясь разуму старухи и сочувствуя ей впло-нѣ, его не поддержалъ. За-то оправившійся чиновникъ заявилъ, что какъ бы то ни было, а надъ имуществомъ покойнаго Урбазъ-Бека *навѣрно* будетъ назначено по-печительство, потому что невозможно оставить его на расхищеніе, въ слабыхъ рукахъ молодой, неопытной дѣвушки и старухи.

На прощаніе Аджиговъ, разгоряченный неудачей и нѣсколькими чарками водки, заносчиво заявилъ, что онъ намѣренъ самъ ѣхать въ городъ и требовать, чтобъ дѣла его умершаго племянника отданы были въ его вѣдѣніе и надзоръ за сиротой порученъ именно ему, а никому другому.

Хотя Муслиме отнеслась, повидимому, очень презри-тельно къ несомнѣтельнымъ притязаніямъ Аджигова, но въ душѣ она все же ее смутила. Законнымъ по-рядкомъ онъ ничего не могъ имъ сдѣлать, но все же могъ сдѣлать имъ очень много неприятностей и зла. Альме же была совсѣмъ перепугана...

Мулла, думая ее успокоить своимъ покровительствомъ, еще болѣе напугалъ ее. Онъ пожелалъ ее видѣть и, по праву духовнаго лица, пока остальные собирались въ путь, пошелъ въ ея кибитку.

— Ты не бойся этого стараго кляузника, сказалъ онъ ей таинственнымъ шепотомъ.— Я нарочно пріѣхалъ, узнавъ, что онъ задумалъ, чтобъ сказать, что мы не дадимъ тебя въ обиду. Онъ вѣдь сутяжникъ,—все свое достояніе по судамъ, въ тяжбахъ съ родственниками оставилъ. Да сверхъ того — пьяница! Такая ужъ вся семья!.. Но ты не бойся ихъ. Найдутся у тебя покрывители получше, подостойнѣе и посплѣнѣе Аджиге-выхъ! прѣосапился мулла Сеидъ-Газы-Мамбетовъ.

Онъ посплѣнѣе, увѣренный, что Альме его пони-маетъ вполне и что она рада-радеменька выйти за красавца Судакубая. Каково-же было изумленіе и негодованіе его, когда не позже десяти дней послѣ этого, Сеидъ-Газы услышалъ, что дочь Темирова съ тет-кой въ Астрахани; что Муслиме усиленно хлопочетъ по какому-то дѣлу въ *консисторіи*. Что онъ даже были у преосвященнаго и объ чрезвычайно обласка-ны имъ и гражданскими властями. Что бы это зна-чило?.. Неужели Альме рѣшилась измѣнить вѣрѣ пред-ковъ?.. Какая тому причина?.. Темировы всегда были хорошіе магометане. Уже не любовь-ли какая заве-лась? Не хочеть-ли она выйти замужъ, вмѣсто его племянника, за какого-нибудь русскаго офицера или чиновника?.. Но гдѣ могла она видѣть его?.. Да нѣтъ, не можетъ быть!

Мулла Сеидъ никогда не видалъ русскаго школь-наго учителя на Красныхъ Буграхъ. Школа такъ мало посѣщалась.. Онъ почти позабылъ о ея существова-ніи, да къ тому же слышалъ, что Іуліяновъ живетъ не одинъ, съ семьей, и почему-то былъ увѣренъ, что онъ уже пожилой, женатый человекъ.

Тѣмъ не менѣе, хотя и не вѣрилось ему, но онъ положилъ все разузнать и, разумеется, сдѣлать все возможное, чтобы браку воспрепятствовать.

Мулла былъ ревностный мусульманинъ и не могъ отнестись равнодушно къ такому дѣлу.

Дѣйствительно, перепуганная двойнымъ вмѣшатель-ствомъ, Альме рѣшилась не откладывать своей свадьбы, и высказала прямо избранному жениху свое рѣшеніе. Муслиме, любившей ее горячо и совершенно равно-душной къ вопросамъ вѣры, оставалось только по-мочь имъ.

## XII.

Въ то самое утро, когда Штолль узналъ о пред-стоящей женитьбѣ Іуліянова, его пріятель, Михаилъ Андреевичъ, былъ озабоченъ послѣдними пригото-в-





Петербургскіе типы. Фанельщикъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) академика С. Александровскаго, автогипія Ангерера.

ниями к своей свадьбе. Он плыл к соседнему селению, возлѣ котораго былъ одинъ изъ рѣдкихъ въ тѣхъ мѣстахъ храмовъ. Въ немъ онъ рѣшилъ на-дняхъ свершить одновременно два обряда: крестить Алье и тутъ же съ нею повѣнчаться. Всѣ формальности были окончены; оставалось только переговорить съ священникомъ: назначить день и часъ, и прискать въ селеніи гостепріимный домикъ, гдѣ-бы невѣста его могла остановиться, отдохнуть и приготовиться къ вступленію въ новую жизнь.

Іуліановъ, по обыкновенію, самъ сидѣлъ у руля, какъ всегда погруженный въ мысли и гораздо болѣе запятый ими, чѣмъ направленіемъ лодки, о которомъ ему иногда напоминалъ Абатырь, сидѣвшій у веселъ вмѣстѣ съ другимъ киргизомъ, Ахметкой, изъ Темировскихъ служителей. Вода была высока послѣ сильнаго разлива, затопившаго многіе острова; она, по мѣстному выраженію, *задумалась*, — остановилась неподвижно между прибылью и убылью. Киргизы гребли дружно; имъ приходилось усиленно работать, несмотря на попутный вѣтерокъ, вздувавшій ихъ парусъ, потому что шли противъ течения. Изрѣдка попадались имъ встрѣчныя лодки, но мало.

Только осенью киргизскія кибитки снова появляются по берегамъ и на островахъ, долго сохраняющихъ зелень послѣ продолжительнаго потопленія. Тогда они оживаютъ. Въ это же весеннее утро Іуліановъ, на двадцати верстахъ, едва встрѣтилъ двухъ человекъ; да и тѣ, проскользнувъ на утлыхъ бударкахъ, скрылись, исчезнувъ въ безконечной водяной шири и глади.

Даже берегъ, къ которому они около полудня пристали, казался съ перваго взгляда незаселеннымъ: только одна колокольня да церковные кресты, выглядывавшіе изъ-за зелени, указывали на присутствіе села, до котораго не было и версты.

Іуліановъ выскочилъ на песчаный берегъ, вслѣдъ за Абатыромъ, притянувшимъ лодку вплотную къ землѣ, и сказавъ, что вернется черезъ часъ, зашагалъ большими шагами, по обыкновенію опустивъ голову и глядя подъ ноги, но мало что видя въ дѣйствительности.

Голосъ Абатыра вызвалъ его изъ обычной разсѣянности и раздумья:

— Баринъ! А бачка баринъ! Я съ тобой иди на деревня! Тамъ меня кумъ... Можно?

— Можно. Пойдемъ! отозвался Михаилъ Андрейчъ. — Только скажи Ахмету, чтобъ онъ посидѣлъ, не бросалъ лодки... А то, неровень часъ: не на чѣмъ будетъ домой вернуться! улыбнулся онъ.

Абатырь, по обычаю, осклабился, сверкнувъ на солнцѣ зубами, и обернувшись, закричалъ что-то товарищу, укрѣплявшему лодку у берега.

Господинъ и работникъ пошли рядкомъ.

— Ты только у кума не проади, замѣтилъ Іуліановъ, — я вѣдь скоро... Ты приходи черезъ часикъ къ попу, возлѣ церкви... знаешь? Я тамъ буду.

Киргизъ только головой кивнулъ въ отвѣтъ и оба скрылись изъ глазъ Ахмета.

(Продолженіе будетъ).

## Дремлющая жизнь.

Н. Гольштейна.

Дивное таинство совершается кругомъ насъ каждую весну, во время пробужденія природы! Среди безчисленныхъ загадокъ жизни это едва-ли не самая удивительная? Всюду въ природѣ, и въ животномъ, и въ растительномъ царствѣ смерть означаетъ конецъ жизни: за ней слѣдуютъ тѣніе и распаденіе. А между тѣмъ мы видимъ, что и животныя и растенія, и миллионы зародышей пребываютъ всю зиму въ неподвижномъ и оцѣпенѣломъ состояніи... Ошибочно было бы, однако же, думать, что они — мертвы. Мы знаемъ, что въ нихъ еще таится искорка жизни, которую весенній вѣтерокъ раздуть въ яркое пламя. Хотя и незамѣтно, но все-таки бьется тихонько сердце животнаго во время зимней спячки, также и въ лягушкѣ, и въ змѣѣ, которыя перезимовываютъ подлѣстьями и въ тинѣ, ихъ органы продолжаютъ дѣйствовать — въ томъ и другомъ случаѣ сохраняется слѣдъ жизни, *vita minima*, какъ говорятъ естествоиспытатели. Не пребываютъ также въ покоѣ желтющія сѣмена и почки многихъ растений: есть между ними такія, которыя, прежде чѣмъ прорастутъ весной, должны бывать достигнуть зрѣлости зимою. Взгляните, въ темномъ погребѣ лежатъ выкопанный осенью изъ земли картофели; повидимому, онъ пребываетъ въ полномъ покоѣ, не даетъ никакихъ ростковъ. Но, вотъ, приходитъ весна, и хотя въ погребѣ такъ же темно, какъ и прежде, хотя температура въ немъ и теперь такая же, какъ зимою, однако, картофели начинаютъ проращать. — Отчего-же? оттого, что пришла пора его. Очевидно, почка не спала въ теченіе зимнихъ мѣсяцевъ: ея клѣточки продолжали трудиться надъ развитіемъ зародыша.

Безконечный рядъ такихъ явленій привелъ ученыхъ къ предположенію, что въ существахъ живыхъ никогда дѣло не доходитъ до полной остановки жизненныхъ явленій, — и даже въ тѣхъ животныхъ и растеніяхъ, которыя находятся въ состояніи зимней спячки, минимума-умершихъ, безжизненныхъ на видъ, происходитъ, хотя и крайне ничтожный, обмѣнъ веществъ: считается невозможнымъ, чтобы въ живомъ еще существѣ можно было на нѣкоторое время совершенно прекратить жизненные отправления, а затѣмъ снова, по желанію, пробудить ихъ. Въ этихъ на видъ мертвыхъ существахъ жизнь только дремала; она никогда не удалялась влодѣ изъ ихъ организма, сохраняя ему жизнеспособность. Безжизненное еще не мертво; ежедневный опытъ убѣждаетъ насъ въ томъ, что безжизненное можетъ быть жизнеспособнымъ. Правда, часы мы можемъ остановить на любой срокъ и затѣмъ снова пустить ихъ въ ходъ, но отважится-ли кто-нибудь продѣлать такой опытъ надъ живымъ существомъ, т. е., заставить его умереть, потушить въ немъ жизнь окончательно, а затѣмъ, по прошествіи многихъ дней, недѣль или годовъ, снова вызвать его къ дѣятельности?

Такъ думали прежде — ну, а теперь? Теперь такой опытъ выполненъ былъ уже безчисленное множество разъ опытни-

ми изслѣдователями; имъ удавалось приостанавливать „вѣчный круговоротъ“ вещества въ живыхъ организмахъ, и потомъ снова въ любое время его возстановлять. Голландскій ученый Лёвенгукъ, открывшій микроскопъ, т. е. мѣръ микроскопическихъ организмовъ, произвелъ первые удачные опыты такого рода надъ крошечными коловратками. Это хотя и очень мелкія созданья, но все же обладающія довольно сложнымъ организмомъ: у нихъ есть ротъ, жевательный аппаратъ, желудокъ и кишка; сердца, положимъ, нѣтъ, но за то существуетъ весьма чувствительная нервная система и есть даже пара глазъ; на головѣ у нихъ помѣщается вѣнецъ изъ рѣсничекъ, который онѣ приводятъ въ вращательное движеніе и съ помощью этого аппарата движутся въ водныхъ глубинахъ, при чемъ длинный проростокъ на задней части тѣла служитъ имъ рулемъ. Имъ знакомы трудности борьбы за существованіе; нѣкоторые изъ нихъ строятъ себѣ для защиты трубки; не чужды имъ также радости и страданія любви, ибо и у нихъ есть самцы и самки.

Когда въ 1701 г. Лёвенгукъ изслѣдовалъ подлѣ микроскопомъ собранную имъ съ кровельнаго желоба высохшую пыль, смочивъ ее предварительно водою, то онъ никакъ не подозрѣвалъ, что въ такой сухой массѣ могутъ существовать живыя существа. Каково же было его изумленіе, когда подлѣ его микроскопомъ, у него на глазахъ, капли воды ожила, и тотчасъ же сотни коловратокъ быстро засновали взадъ и впередъ. Лёвенгукъ повторилъ опытъ: онъ снова подвергъ коловратокъ высушенію: видѣлъ, какъ онѣ съсыхались, превратились, наконецъ, въ пылинки, которыя только опытнымъ глазъ изслѣдователя могъ отличить отъ прочихъ, дѣйствительно мертвыхъ, пылинки, и затѣмъ, когда, по прошествіи многихъ недѣль или мѣсяцевъ, онъ опять смочилъ эти пылинки, онѣ стали разбухать, высунули впередъ свой проростокъ, выпустили свои вѣнныя рѣснички и снова начали весело сновать въ водяной каплѣ.

Сорокъ лѣтъ спустя, другой весьма вѣсущій изслѣдователь невидимаго органическаго міра, Турбевилль Нидгеъ, сообщилъ президенту лондонскаго „Royal Society“ слѣдующее: „Вскрывъ какъ-то маленькое зерно угричной пшеницы, я увидѣлъ внутри мягкое волокнистое вещество. Подлѣ микроскопомъ оно оказалось состоящимъ изъ пучковъ длинныхъ нитей, не обнаруживавшихъ ни малѣйшаго признака жизни или движенія. Чтобы лучше разглядѣть отдѣльныя части пренарада, я впустилъ на предметное стеклышко каплю воды, какъ вдругъ, къ моему величайшему изумленію, эти мнимыя волокна отдѣлились другъ отъ друга, ожили и какъ-то странно задвигались: въ теченіе 9 или 10 часовъ подлѣ-рядъ они извивались, оставаясь на мѣстѣ и не перемѣщаясь впередъ. Я убѣдился, что это водяныя животныя. Ихъ можно назвать червями, угрицами или змѣйками, съ которыми они очень сходны“.

Эти пшеничныя угрицы (изъ огряда круглыхъ червей), на

самомъ дѣлѣ могутъ быть вновь оживлены даже и послѣ того, какъ онѣ пролежатъ въ дерѣвѣ, въ совершенно высушенномъ видѣ, дѣлѣхъ нѣтъ лѣтъ. Известны случаи, когда даже спустя 27 лѣтъ подобныя высушенныя животныя, при смачиваніи, возрождались снова къ жизни.

Опыты натуралистовъ XIX столѣтія могли лишь подтвердить изслѣдованія ихъ предшественниковъ. Положимъ, и прежде, да и теперь еще находятся противники, которые утверждаютъ, что въ организмѣ подобныхъ животныхъ сохраняется все время небольшое количество влаги, допускающее нѣкоторый обмѣнъ веществъ; но такое предположеніе весьма мало-вѣроятно, такъ какъ созданыя эти оживали даже тогда, когда ихъ въ совершенно высушенномъ видѣ сохраняли въ безвоздушномъ пространствѣ, гдѣ они должны были потерять послѣдніе остатки влаги, отдавъ ее окружающему пространству.

Имѣются еще и другіе факты, указывающіе на возможность оживленія животныхъ послѣ полнаго прекращенія въ нихъ всякихъ жизненныхъ явленій. Какъ извѣстно, явленія эти связаны съ присутствіемъ жидкости или влаги въ организмѣ: въ твердой, неподвижной массѣ неммыслимъ какой-либо обмѣнъ веществъ. Такую твердую, неподвижную массу представляетъ, между прочимъ, животная ткань, совершенно замерзшая, превратившаяся въ ледъ. И дѣйствительно, развѣ можетъ биться у лягушки сердце, окаменѣвшее въ кусочекъ льда, можетъ-ли двигаться въ жабрахъ рыбы кровь, застывшая въ ледъ? Въ замерзшемъ животномъ господствуетъ, повидному, полный покой: не совершается болѣе обмѣнъ веществъ, нѣтъ болѣе и жизни; въ этомъ случаѣ, дѣйствительно, можно говорить объ остановкѣ жизни, какъ говорятъ объ остановкѣ часовъ. Все это такъ ясно и понятно само собой. Оказывается, однако, что не всѣ животныя умираютъ въ состояніи полнаго замерзанія.

Путешествуя по крайнему Сѣверу Америки, знаменитый изслѣдователь полярныхъ странъ, сэръ Джонъ Франклинъ имѣлъ случай наблюдать, какъ оттаивала и оживала въ теплѣ мерзлая рыба. „Однажды мы видѣли, пишетъ онъ,—какъ одинъ изъ карповъ, проведенный 36 часовъ въ состояніи полнаго замерзанія, потомъ въ теплѣ настолько ожилъ, что сталъ весело прыгать вокругъ насъ“.

Такого же рода свѣдѣнія сообщаетъ и другой путешественникъ по Америкѣ. „Выуженныя изъ-подъ льда и положенныя на ледъ при температурѣ воздуха ниже 0°, рыбы почти моментально замерзали. Въ такомъ состояніи полной безчувственности ихъ сохранили много часовъ и даже дней. Чтобы вызвать ихъ снова къ жизни, достаточно положить ихъ въ холодную воду; мало-по-малу они въ ней оттаиваютъ и начинаютъ плавать“. Для наблюденія этого явленія не стоитъ и ѣздить такъ далеко: явленія эти знакомы нашимъ русскимъ рыбакамъ и рыбопромышленникамъ, которые пересылаютъ лещей, окуни и щуку въ замерзшемъ видѣ на открытыхъ платформахъ; по прибытіи на мѣсто назначенія, ихъ перѣдко оживляютъ посредствомъ оттаиванія.

Подобные же опыты произведены были надъ лягушками. При медленномъ оттаиваніи не только сердцебиеніе и дыханіе возобновлялись, но и вообще лягушка настолько оправлялась, что ее потомъ нельзя было разыскать среди подругъ, не подвергавшихся отмораживанію.

Изъ жизни растений мы ограничимся лишь однимъ примѣромъ. Экспедиція Норденшильда на кораблѣ „Вега“ зимовала у сѣверныхъ береговъ Сибири въ мѣстности, гдѣ температура падала иногда до  $-30^{\circ}$  и  $-40^{\circ}$ , а однажды достигла даже  $-46^{\circ}$ . На вершинѣ довольно высокаго песчаннаго холма, которую почти непрерывно обдували ледяные сѣверные и сѣверо-восточные вѣтры,—участники экспедиціи наблюдали кусть ложечной травы (*Cochlearia fenestralis*). Кусть этотъ лѣтомъ 1878 г. началъ цвѣсти и успѣлъ даже образовать плоды. Когда наступила зима, плоды еще не созрѣли, растение покрыто было цвѣтами, цвѣточками, почками и сочными зелеными листьями, и надо было ожидать, что переносившіе соками, нѣжныи тканіи растений теперь окончательно погибнутъ отъ продолжительныхъ зимнихъ холодовъ. Однако, лѣтомъ 1879 г. кустарникъ этотъ, тканіи котораго, безъ всякаго сомнѣнія, подвергались въ теченіе долгаго времени охлажденію до температуры  $-30^{\circ}$  и, слѣдовательно, навсѣвъ промерзли, снова ожилъ и продолжалъ свой ростъ и развитіе, прерванные въ началѣ зимы, такъ, какъ будто никакой остановки не было: листья функционировали, какъ и въ прошедшее лѣто, цвѣточныя почки раскрылись и на вѣточкахъ распустились новыя цвѣты“.

Это изумительное состояніе, въ которое могутъ впадать и часто выпадаютъ живыя растенія и животныя, совершенно отлчно отъ минувшей смерти и зимней спячки, и знаменитый физиологъ Пренеръ, который пытался ближе изслѣдовать его, придумалъ для него также и особое названіе: онъ назвалъ его *анабіозомъ*, а живые организмы, въ немъ пребывающіе, анабіотическими, что означаетъ безжизненный, — но не мертвый;—безжизненный, по жизнеспособный.

Анабіотизмъ, прежде всего, лѣта и созрѣвшія сѣмена. Они безжизненны; въ нихъ не совершается никакого обмѣна веществъ, они лежатъ бездѣятельно до тѣхъ поръ, пока какой-либо внѣшній толчокъ не разбудитъ дремлющія въ нихъ силы,

пока, подъ вліяніемъ-ли одного тепла, или тепла и влажности, они не начнутъ развиваться, прорастанъ. Садовникамъ и сельскимъ хозяевамъ давно уже извѣстно, что сухое растительное сѣмя необыкновенно стойко противъ внѣшнихъ вліяній. Примѣромъ можетъ служить слѣдующій фактъ: сѣмена различныхъ растений по возможности хорошо высушили и затѣмъ въ теченіе трехъ часовъ подвергали дѣйствию сухаго пара въ  $100^{\circ}$ ; послѣ того ихъ посѣяли, и оказалось, что нѣк. числа взятыхъ для опыта сѣмянъ проросли: чечевица— $49\%$ , журавлинный горохъ— $50\%$ , чеснокъ— $60\%$ , пшеница— $75\%$ , майоранъ— $78\%$  и дыни— $96\%$ .

Даже при обыкновенныхъ способахъ храненія, сѣмена различныхъ растений сохраняютъ свою способность къ прорастанію въ теченіе болѣе или менѣе продолжительнаго времени. Особенный интересъ представляютъ, конечно, случаи необыкновенно долгаго анабіоза. Послѣ того, что говорено было объ анабіозѣ въ животномъ царствѣ, насъ не должно удивить, что сѣмена рѣдьки и огурца оказались еще всхожими по прошествіи 17 лѣтъ, а малявы—спустя 23 года; еще поразительнѣе фактъ, что сѣмена дынь прорастали чрезъ 40—50 лѣтъ, а мимозы чрезъ 60—80 лѣтъ; рассказываютъ, что турецкіе бобы дали ростки по прошествіи дѣлѣхъ 200 лѣтъ и развились въ значительную, высокоплодную бобовину. Неоднократно утверждали также, что удавалось, будто бы, вырастить найденныя въ египетскихъ гробницахъ пшеничныя зерна, пролежавшія тамъ болѣе 2,000 лѣтъ. Такое сообщеніе сдѣлано было около 60 лѣтъ тому назадъ графомъ Штернбергомъ; но до сихъ поръ еще нуждается въ подтвержденіи. Однакоже, другой случай, гдѣ также обнаружилась всхожесть зеренъ, сохранившихся тысячъ лѣтъ въ сухомъ видѣ, удостовѣренъ совершенно точно. Въ 1834 году въ мѣстности La Mouzie St. Martin, въ департаментѣ Дордонь, во Франціи, при распахиваніи земли подъ виноградникъ, наткнулись случайно на могилу съ каменными гробами; черепна находившихся тамъ скелетовъ покоились на кучахъ сѣмянъ, какъ на подушкахъ. Археологъ Одьери вынулъ изъ одной открытой въ его присутствіи могилы всѣ бывшія тамъ сѣмена и завернулъ ихъ въ бумагу, заглянувъ на нихъ два дня спустя, онъ замѣтилъ, что сѣмена стали прорастанъ. Послѣвъ ихъ, точно такъ же въ вѣточкахъ горшкахъ, ему удалось вырастить изъ нихъ нѣсколько растеній, которыя цвѣли и принесли плоды; между ними были также и голубой василекъ. Тщательное изслѣдованіе могилы обнаружило, что она принадлежитъ римской эпохѣ, а именно, III—IV вѣку послѣ Р. X. Оказалось, такимъ образомъ, что сѣмена, пролежавъ въ могилѣ около 1,500 лѣтъ, сохранили все-таки свою способность къ прорастанію.

Анабіотическое состояніе имѣетъ чрезвычайно важное значеніе для живыхъ существъ, такъ какъ оно позволяетъ имъ, при наступленіи пагубныхъ для жизни внѣшнихъ условий, переждать неудобное для роста время, чтобы затѣмъ въ благоприятную минуту пробудиться къ новой жизни.

Наука, въ своемъ постоянномъ движеніи впередъ, успѣла уже значительно расширить извѣстныя намъ предѣлы жизни. Повсюду, куда мы ни взглянемъ, видимъ безчисленныя зародыши жизни; или переполнены земля и вода; или же невидимо носятся въ воздухѣ. Даже микроскопическія бактеріи производятъ свои зародыши въ видѣ споръ (безконечно малыхъ шариковъ), въ которыхъ таятъ, однако, страшныя силы; развиваясь, онѣ способны сдѣлаться или угрозою и пагубой для здоровья и жизни человека, или, напротивъ, невидимыми благодѣтелями рода человѣческаго, оплодотворяющими почву и приготавливающими въ ней питательныя вещества для нашихъ культурныхъ растеній.

Эти зародыши жизни, уносимые вмѣстѣ съ пылью въ надземныя высоты, носятся среди облаковъ по небесной лазури, пока счастливая случайность, какая-нибудь дождевая капля, не снесетъ ихъ снова на землю, гдѣ начнется для нихъ новая жизнь.

Многие естествоиспытатели,—среди нихъ выдающіеся ученые, составляющіе гордость и украшеніе науки,—находятъ возможнымъ допустить, что невидимыя микроскопическія зародыши, вздымаемые вѣтромъ вмѣстѣ съ пылью съ поверхности земли, возносятся до самыхъ границъ атмосферы, въ тѣ высоты, гдѣ воздухъ уже сливается съ мировымъ пространствомъ. Посыая тамъ въ надзвѣздныхъ мірахъ, они притягиваются однимъ изъ скитальцевъ вселенной — метеоритомъ или кометой, и вмѣстѣ съ ними мчатся затѣмъ въ бѣшеную вихрь чрезъ мировое пространство, вмѣстѣ съ ними попадаютъ на другое небесное тѣло и, если найдутъ тамъ необходимыя для ихъ развитія жизненныя условія, то очнутся отъ своего оцѣпенѣнія и на чуждой имъ планетѣ заживутъ новою жизнью. Такъ обмѣниваются своими обитателями планета съ планетой, одна солнечная система съ другой, и, по выраженію поэта, „звѣзда съ звѣздой говоритъ“.

Эта теорія космическихъ существъ и разносящихъ зародыши метеоритовъ, допускающая также возможность занесенія и къ намъ на землю зародышей жизни изъ другихъ мировъ, имѣетъ, однако, и своихъ рѣшительныхъ противниковъ, которые признаютъ изложенную выше гипотезу фантастической. Однако, Гельмгольцъ, авторитетъ среди натуралистовъ, оправ-





Кольцовъ у Пушкина. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Н. Бореля, грав. Хельмцкій.

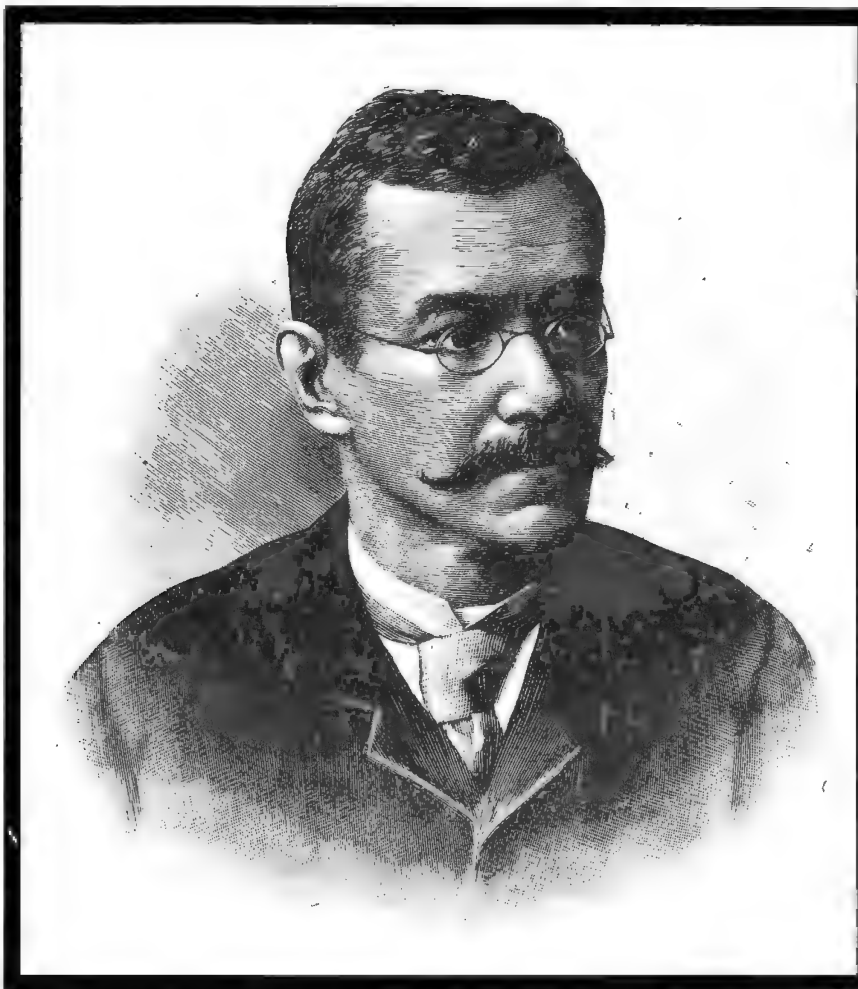
дываетъ гипотезу и называетъ ее въ высшей степени правдоподобной. „Она представляется мнѣ, говоритъ онъ, — исполнѣ законной научной попыткой, послѣ того, какъ всѣ наши усилія пропавши, искусственно живые организмы изъ безжизненнаго вещества потерпѣли полное крушение, такъ что мы теперь поневолѣ спрашиваемъ себя: произошло-ли вообще когда-либо и гдѣ-либо жизнь первоначально, и не такъ-ли же стара она, какъ и сама матерія? Не получили-ли зародыши живыхъ существъ (переносившіеся съ одного небеснаго тѣла на другое) свое развитіе всюду, гдѣ они нашли для того благоприятную почву?“

Гипотеза космическихъ существъ была предложена въ 1865 году Г. Ф. Рихтеромъ. Съ тѣхъ поръ бактериологія сдѣлала большіе успѣхи, и споры бактерий оказались въ высшей степени живучими существами и, насколько намъ извѣстно изъ произведенныхъ до сихъ поръ опытовъ, даже продолжительное отсутствіе влаги не вліяетъ на нихъ несколько.

Бактериологія сдѣлала вѣсть съ тѣмъ еще одно важное открытіе: она обнаружила существованіе такихъ бактерий, которыя, въ противоположность всѣмъ извѣстнымъ намъ живымъ организмамъ, могутъ жить только при отсутствіи кислорода, для которыхъ газъ этотъ, животворящій весь животный и растительный міръ, оказывается суицидъ ядомъ. Эти анаэробныя (безвоздушныя) бактерии погибаютъ отъ малѣйшихъ слѣдовъ кислорода, если онѣ находятся въ то время въ періодъ развитія и роста; лишь споры ихъ могутъ сохранить въ этой разрушительной для нихъ атмосферѣ свою жизнеспособность; понавъ ватѣ въ годную для нихъ питательную среду, въ пространство, свободное отъ кислорода, онѣ тотчасъ-же прорастаютъ.

Не указываютъ-ли эти заключенія изъ законовъ земной жизни на то, что упомянутыя бактерии переселились на землю съ другихъ небесныхъ мировъ, атмосфера которыхъ не содержитъ кислорода?

Есть и такіа бактерии, которыя могутъ жить и въ кислородѣ, и безъ него; можетъ быть, и ихъ предки были когда-то пришельцами на землѣ? Потомки-же, хотя и приспособились мало-по-малу къ новымъ условіямъ жизни, но вѣсть съ тѣмъ и не совсѣмъ отрѣшились отъ старыхъ при-



В. П. Ключниковъ († 7 ноября 1892 г.). Съ фотогр. Демчинскаго, грав. Шюблеръ.



Памятникъ Кольцову въ Воронежѣ. Съ фот. грав. Пястужкевичъ.

вычекъ рода.

Все это приводитъ къ тому выводу, что слѣдовало-бы подвергнуть анализу метеоритные камни съ помощью всѣхъ точныхъ методовъ новѣйшей науки въ отношеніи присутствія въ нихъ хотя-бы какихъ-либо слѣдовъ микроскопическихъ организмовъ.

Пробуждающаяся жизнь, являющаяся передъ нами въ яркомъ блескѣ весенняго дня, очаровываетъ и восхищаетъ миллионы людей; а мимо дремлющей жизни большею частью мы проходимъ безъ всякаго вниманія. Но тому, кто умѣетъ вглядываться въ глубь явленной природы, — и ничтожнѣйшій, безжизненный, однако жизнеспособный, зародышъ кажется столько же достойнымъ вниманія, какъ и самый мощный, гордый дубъ. То, что поверхностному взгляду кажется мертвымъ и неподвижнымъ, на самомъ дѣлѣ кроетъ въ своихъ нѣдрахъ зародыши жизни. Дремлющая жизнь проникаетъ всю природу, покрываетъ своими зародышами крошечную землю и наполняетъ нѣм безпредѣльную вселенную.

## Къ рисункамъ.

**Выѣздъ императора Петра II на соколиную охоту изъ села Измайлова.** (Рис. на стр. 1028).

Въ свое время, по поводу одного изъ художественныхъ рисунковъ нашего извѣстнаго акварелиста и рисовальщика Шарлеманя мы изложили (въ № 10 *Нивы* за 1888 г.) тѣ начальные условія, въ которыхъ росъ и развивался юный внукъ Петра Великаго — сынъ несчастнаго царевича Алексѣя Петровича. Припомнимъ въ данномъ случаѣ читателямъ *Нивы*, что всѣ люди, близко стоявшіе къ юному императору, послѣ оназы и ссылки Меншикова, были узкіе, своекорыстные честолюбцы, способные преслѣдовать только свои частныя, личныя, ничтожныя дѣли и нимало не заботившіеся о благодѣи той многомиллионной массы русскаго народа, которую предстояло править юному императору. Для того, чтобы легче добыть свои частныя дѣли, эти недостойные люди старались покорить себѣ волю юнаго императора, направляя всѣ стремленія его молодой души на одно постоянное исканіе удовольствій, возбуждая въ немъ

каждо к наслаждениям, которые были ему слышком преждевременны по возрасту его и недостаточной еще физической зрелости, развлекая его постоянно то балами и приемами при Дворе, то шумными выездами на охоты, загородными гуляньями, зваными трапезами и т. п. При этом, приближенные императора держались постоянно одной и той же системы: ни на минуту не оставлять императора одного и не допускать его до сношений с людьми новыми и не принадлежавшими к их партии. Для того, чтобы удалить юного от всех государственных забот и дѣлъ, для того, чтобы пресѣчь всякія попытки сторонних лицъ проложить къ нему дорогу съ челобитными или какими бы то ни было нескатеельствами—лица, близко стоявшія къ императору, старались по полуготу и болѣе держать его вдали отъ Москвы, въ великолѣпныхъ царскихъ подмосковныхъ дворцахъ и селахъ, переполненныхъ разнообразными затѣями прихотливой и находчивой на всякія забавы русской старины.

Въ числѣ такихъ забавъ старались воскресить и одну изъ любимѣйшихъ царскихъ поѣхъ: доброго стараго времени—соколиную охоту, нѣкогда (при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ) великолѣпно обставленную особыми, привилегированнымъ состояніемъ сокольниковъ и кречатниковъ, и въ изобиліи снабженную рѣдкими, дорогими, превосходно „выпощенными“ ловчими птицами. Для этой цѣли приближенные императора часто увлекали его къ долговому пребыванію въ селѣ Измайловѣ \*)—старинномъ, излюбленномъ, хозяйственно-обставленномъ усадьбѣ московскихъ царей, которые любилъ здѣсь заниматься хозяйствомъ и охотою; и тѣмъ, и другимъ, въ весьма обширныхъ размѣрахъ. Здѣсь были разведены огромные фруктовые сады, скотные дворы болѣе чѣмъ на 1,000 головъ скота; среди садовъ, выкопаны были пруды, насаженные самою разнообразною рыбкою; къ садамъ примыкалъ громадный звѣринецъ, простирившійся на 16 верстъ и переполненный всякими породами лѣсного звѣря. Самые дворцовыя постройки, отчасти и доселѣ существующія въ с. Измайловѣ, были громадныя, тяжелыя, вѣковыя. Особенно любима была соборная церковь во имя Покрова Богородицы, построенная царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ по образцу Московскаго Успенскаго собора, и при этой церкви трехъ-этажная башня, вмѣщавшая въ верхнемъ этажѣ колокола, а въ среднемъ—обширную залу, въ которой собиралась иногда Дума боярская на частныя засѣданія, во время лѣтняго пребыванія царя Алексѣя Михайловича въ с. Измайловѣ. Сюда-то наѣзжали. Дворъ съ молодымъ императоромъ и въ Измайловскомъ дворцѣ надолго устанавливалось шумное веселье и ликованье наѣхавшей гурьбы знатныхъ гостей... Пирь чередовались съ прогулками, балы и куртаги съ охотами, скачками и облавами...

Художникъ избралъ весьма удачно тотъ именно моментъ изъ жизни юнаго императора Петра II, когда онъ, окруженный вершниками, псарями, музыкантами, доѣзжачими и сокольниками, выѣзжаетъ на соколиную охоту. Онъ одинъ сидитъ въ шляпѣ, среди приближенныхъ, которые сидятъ съ обнаженными головами, выказывая все вышнія признаки подобострастнаго почтенія къ юному-Виденосцу. Модная, выписанная изъ-за границы коляска, въ которой ѣдетъ императоръ, расписана яркими разводами и золотомъ, запряжена шестью превосходныхъ коней, стройной масти въ яблокахъ. Кучеръ, форейторъ и лакеи на запяткахъ коляски, одѣты въ безукоризненные ливреи, сшитыя по новѣйшему европейскому фасону. Но во всей этой свитѣ, окружающей императора, незамѣтно того строгаго „порядка и чина“, которые вносятся въ среду придворной служки и челиди внутреннюю, твердо-установившейся дисциплиною и градацией. Сокольники и вершники ѣдутъ врасыпную, смотрятъ по сторонамъ, перебрасываютъ рѣчами съ народомъ, который стоитъ по сторонамъ дороги и отвѣшиваетъ нѣкіе поклоны; музыканты и псарь бѣгутъ и впереди, и сзади коляски, смѣясь и переговариваясь между собою... Во всемъ замѣтны тотъ разладъ и неурядица, которая всегда бывають вышнимъ выраженіемъ внутреннего неурядка... И въ этомъ разладѣ, въ этой неурядицѣ замѣтно, что у всѣхъ участвующихъ въ самомъ выѣздѣ на соколиную охоту—вовсе не охота на умъ, а гуляба и забавы, и желаніе какъ-нибудь убить праздное время...

### Литературный альбомъ. „Потопъ“, Г. Сенкевича.

(Рис. на стр. 1029).

Имя польскаго писателя Генриха Сенкевича извѣстно читателямъ нашего журнала. Въ немъ помѣщались его небольшіе рассказы, а въ № 27—1885 г. можно найти портретъ и біографію знаменитаго романиста. Все написанное имъ отличается большимъ талантомъ, а его романы „Огнемъ и мечемъ“, „Потопъ“, „Безъ догмата“—прославили въ переводахъ его имя по всей Европѣ.

Нашъ рисунокъ напоминаетъ то мѣсто романа „Потопъ“, гдѣ описывается какъ герой рассказа, сумасбродный Андрей Кмицицъ, отирается въ засѣнокъ Бутримовъ, чтобы отомстить имъ за смерть своихъ сподвижниковъ и друзей Углека, Зенда, Ранницкаго, Кокосинскаго, Кульведа и Рекуца. „Сотни

всадниковъ лѣтъла, сломя голову, по широкой снѣжной дороге, а впереди мчался панъ Андрей, словно одержимый злымъ духомъ, безъ шапки, съ обнаженною саблей.—Мѣсть Кмицица была самою ужасною, такъ какъ его люди были изъ такихъ, которымъ нечего было терять. Эти бездѣльники и оборванцы, безъ крова и дома, были люди низшихъ классовъ, бѣжавшая изъ войска прислуга и разныя преступники, преслѣдуемые закономъ. Видомъ они походили на гайдамаковъ. Оружіе у всѣхъ ихъ было разное. Одни въ шлемахъ, отвитыхъ у непріятеля, другіе въ казацкихъ шапкахъ, въ каюшонкахъ; одни въ полинялыхъ кафтанахъ, другіе въ подшубкахъ,—съ ружьями, коньями, луками и бердышами, на худыхъ, шершавыхъ лошадяхъ съ польскою, московскою и турецкою сбруей.

### Факельщикъ. (Рис. на стр. 1033).

Факельщикъ, такъ превосходно схваченный и такъ пластически переданный мастерскимъ карандашомъ высокоталантливаго сотрудника *Нивы*, принадлежитъ уже къ типамъ отживающимъ въ нашей столицѣ, какъ и тѣсно связанный съ типомъ факельщика типъ мелкаго гробовщика... Выгодное и прибыльное „похоронное дѣло“ переходитъ изъ рукъ частныхъ дѣятелей въ руки цѣлыхъ компаній, которыя, на манеръ парижскихъ „Похоронныхъ бюро“, вносятъ не только порядокъ, но даже роскошь въ погребеніе, въ то-же время обуславливая ихъ опредѣленною и не особенно дорогою таксою. При этомъ факельщикъ является однимъ изъ нарядныхъ украшеній процессіи: весь обшитый галунами, въ пошеватой треуголкѣ, онъ прилично и чинно слѣдуетъ съ красивымъ фонаремъ въ рукахъ, о-бокъ съ дрогами, обитымъ бѣлымъ глазомъ и запряженный цугомъ коней въ бѣлыхъ попонахъ.

Не таковъ типъ, представленный нашимъ художникомъ! Передъ нами человекъ неизвѣстнаго званія—одинъ изъ „непомнящихъ родства“—исключительно промышленный ремесленникъ факельщика „по вольному найму“ у разныхъ гробовщиковъ и мастеровъ „похороннаго дѣла“... Его занимаютъ на общей похоронной биржѣ, въ одномъ изъ мелкихъ и дрянныхъ трактировъ на окраинѣ города, напавивають на него дрянной черныи плащъ, прилаженный на великій ростъ и на всякія шледа, даютъ ему въ руки помятый и грязный фонарь—и плетется онъ по грязи до кладбища, вѣдѣ за похоронною процессіей, ображенной въ старья лохмотья и плохенькій трауръ... Плетется до того вождѣльнаго момента, когда можно будетъ въ толпѣ прочихъ факельщиковъ обступитъ распорядителя похорошъ и назойливо требовать отъ него подачки „на чаекъ“, чтобы сбѣгать въ ближайшій питейный домъ, опохмѣлиться шкаликомъ водки... И на завтра—то же, и такъ до скончанія собственнаго незавиднаго существованія.

### Кольцовъ у Пушкина. (Рис. на стр. 1036).

Извѣстный поэтъ панъ, Кольцовъ, впервые вышедшій изъ такого слоя общества, который менѣе всего могъ имѣть отношенія къ поэзіи, былъ по самой натурѣ своей, человекомъ весьма скромнымъ и застѣчивымъ. Когда, въ 1836—38 гг., ему пришлось знакомиться съ кружкомъ петербургскихъ и московскихъ литераторовъ и журналистовъ, онъ чувствовалъ себя чрезвычайно смущеннымъ и стѣсненнымъ, но непривычекъ къ свѣтскому обществу, въ которомъ все ему было чуждо и странно, кромѣ болѣе или менѣе искреннихъ отношеній къ нему, какъ къ поэту-прасолу—слѣдовательно, одной изъ диковинокъ современной литературы. И. С. Тургеневъ, который видѣлъ Кольцова, на вечерѣ у Плетнева, описываетъ его намъ въ слѣдующихъ, удивительно правдивыхъ чертахъ:

„Въ комнатѣ (кромѣ другихъ лицъ) находился еще человекъ. Одѣтый въ длиннополый, двухбортный сюртукъ, короткій жилетъ съ голубой бисерной часовой цѣпочкой и шейный платокъ съ баутомъ—онъ сидѣлъ въ уголку, скромно подбравъ ноги и нарядка покашливалъ, торопливо поднося руку къ губамъ. Человекъ этотъ поглядывалъ кругомъ не безъ застѣчивости, прислушивался внимательно; въ глазахъ его свѣтился умъ необыкновенный, но лицо у него было самое простое, русское,—въ родѣ тѣхъ лицъ, которыя часто встрѣчаются у образованныхъ самоучекъ изъ дворовыхъ и мѣщанъ. Замѣчательно, что эти лица, въ противность тому, что, повидимому, слѣдовало-бы ожидать, рѣдко отличаются энергіей; напротивъ, почти всегда носятъ отпечатокъ робкой мягкости и грустнаго раздумья... Это былъ поэтъ Кольцовъ“.

По свидѣтельству самого Кольцова, онъ не чувствовалъ себя робкимъ и стѣсненнымъ только въ обществѣ нашего великаго поэта, Пушкина. Пушкинъ, какъ человекъ свѣтскій и много видѣвшій на своемъ вѣку, понималъ состояніе души скромнаго поэта-прасола, когда тотъ впервые вступилъ въ его кабинетъ, и потому поспѣшилъ встрѣтить его съ распростертыми объятиями, обласкалъ и очаровалъ своею любезностью... На рисунокѣ, помѣщенномъ нами, художникъ вѣрно передалъ впечатлѣніе этой первой и знаменательной встрѣчи двухъ поэтовъ...

### Викторъ Петровичъ Ключниковъ. (Портр. на стр. 1037).

Въ субботу, 7 ноября, въ 6 часовъ вечера, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни, скончался редакторъ *Нивы* В. П. Ключниковъ. Покойный Викторъ Петровичъ былъ редакторомъ

\* Село Измайлово лежитъ въ Московской губерніи и уѣздѣ, въ 3 верстахъ отъ Москвы, за Преображенскою заставою, по лѣвую сторону Владимірскаго шоссе.



*Нивы* въ первый пять лѣтъ ея изданія, затѣмъ съ 1876 по 1878 г. онъ издавалъ собственный журналъ *Кружозоръ*, долгое время жилъ въ Москвѣ и, вернувшись въ Петербургъ только уже въ 1887 г., снова занялъ здѣсь мѣсто редактора *Нивы*, на которомъ и оставался въ послѣднія пять съ половиною лѣтъ жизни. Онъ съ любовью относился къ своему дѣлу, и выполнялъ его вполне добросовѣстно. При томъ онъ обладалъ добрымъ, отзывчивымъ сердцемъ, мягкостью, обходительностью; былъ прекраснымъ товарищемъ, а въ сношеніяхъ съ людьми — ласковымъ джентльменомъ. Его нравственная и литературная честность, недюжинный умъ и серьезное образованіе, а также и строго выработанный литературный вкусъ невольно бросались въ глаза каждому, кто сколько-нибудь близко зналъ покойнаго. И Виктора Петровича глубоко цѣнили, любили и уважали не только его друзья и люди близко стоявшіе къ нему по журналу, но и всѣ, кому приходилось имѣть съ нимъ дѣло.

Миръ памяти скончавшагося, — онъ писатель былъ талантливый и честный... «Талантливый и честный» — въ двухъ словахъ заключена властительная сила! Одушевленъ былъ ею этотъ прахъ, освященъ теперь его могилъ!.. Эти слова поэта такъ идутъ къ В. П. Ключникову. Это былъ, дѣйствительно, честный писатель, гордившійся своимъ призваніемъ, твердо поминувшій завѣтъ, что съ словомъ надо обращаться осторожно. Воспитанный на идеяхъ и образцахъ корифеевъ русской мысли и литературы хорошаго стараго времени, Викторъ Петровичъ былъ однимъ изъ немногихъ литераторовъ, державшихся лучшихъ литературныхъ традицій, усвоившихъ себѣ манеру и стиль настоящихъ мастеровъ прежней школы. Многія житейскія обстоятельства, многія неблагоприятныя условія помѣшали дарованію Виктора Петровича развиться вполне, развѣрнуться во всю ширь. Но во всякомъ случаѣ это былъ безспорный талантъ — свѣжій, своеобразный, во всѣхъ, немногихъ своихъ произведеніяхъ, начиная отъ романа «Маревъ» и кончая послѣдней его беллетристической вещью «Писка мертвыхъ».

Въ присвоившуюся эпоху шестидесятыхъ годовъ, Викторъ Петровичъ, глубоко потрясенный и возмущенный многими, вокругъ него происходившими, мужественно сказалъ: *искую правду* въ своемъ «Маревѣ». Дорого обошлась ему эта правда — это трезвое слово на пиру охмѣлѣвшихъ. Однако и эти люди не могли отрицать въ молодомъ авторѣ «Марева» выдающагося таланта. Мы помнимъ живо, какую сенсацию произвелъ названный романъ. Его авторъ подвергся глумленію, нападкамъ всякаго рода, долго его преслѣдовавшими. И тѣмъ не менѣе, даже литературные враги Виктора Петровича не могли не признать, что въ своемъ «Маревѣ», написанномъ горячо, размашисто, ярко, онъ не переступилъ границъ искусства, далъ картину вполне художественную, далъ не карикатуры, а живыхъ людей, облеченныхъ плотью и кровью, далъ образы, вѣрные дѣйствительности, нерѣдко изобразивъ мастеровъ. Трезвые люди, которыхъ не увлекъ вихрь тогдашняго движенія — и которые съ болѣе въ сердцѣ смотрѣли на развѣчиваніе Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Гончарова, на извѣрное поприще искусства, — еще болѣе оцѣнили молодого, многообѣщавшаго таланта автора «Марева» — этого выдающагося произведенія, доставившаго извѣстность Виктору Петровичу. Остальные его произведенія: «Пѣмая», «Большіе корабли», «Цыгане», «Немаревъ», «Барышни и барыни» (*Нива*, 1874) слабѣе перваго романа, но и въ нихъ есть несомнѣнные достоинства: живость, правдивость, много красокъ, теплоты, задушевности; это вещи вполне художественныя, поэтичныя, одухотворенныя мыслью, запечатлѣныя искренностью.

Викторъ Петровичъ происходилъ изъ дворянъ и родился 10 марта 1841 года въ селѣ Алексіановкѣ, Рязанскаго уѣзда Смоленской губерніи. Его отецъ, докторъ, Петръ Петровичъ Ключниковъ былъ женатъ на Евѣ Федоровнѣ Ушаковой и приходился роднымъ братомъ извѣстному въ сороковыхъ годахъ поэту и дѣятельному члену кружка Н. В. Станкевича, Ив. Петр. Ключникову, которому его племянникъ много обязанъ своимъ развитіемъ и литературнымъ вкусомъ. Дѣтство свое Викторъ Петровичъ провелъ въ Москвѣ и здѣсь-же получилъ первоначальное образованіе въ одномъ изъ частныхъ пансіоновъ, а затѣмъ въ 4-й гимназіи, тогда преобразованной изъ дворянскаго института. Въ гимназіи онъ учился съ 1851 по 1857 годъ и пользовался уроками нѣкоторыхъ членовъ кружка Станкевича, въ томъ числѣ и поэта В. И. Красова, преподававшего Виктору Петровичу русскую словесность. Уроки эти не остались безъ вліянія на впечатлительную натуру юности, который еще на школьной скамьѣ почувствовалъ влеченіе къ литературѣ. Въ 1857 г. онъ поступилъ въ Московскій университетъ на естественное отдѣленіе физико-математическаго факультета, и по окончаніи курса въ 1861 г. со степенью кандидата, уѣхалъ въ свое имѣніе Харьковской губерніи, Сузскаго уѣзда, гдѣ провелъ лѣто и осень съ дядей, Ив. Петровичемъ, съ благословенія котораго онъ, спустя три года, выступилъ въ литературѣ. Вернувшись въ 1862 г. въ Москву, Викторъ Петровичъ опредѣлился на службу помощникомъ секретаря въ 8-й департаментъ Правительствующаго Сената, но прослужилъ всего около года и затѣмъ занялся преподавательской дѣятельностью въ казенныхъ и частныхъ учебныхъ

заведеніяхъ. Однако и это длилось не долго, и Викторъ Петровичъ нашелъ родную стихію, весь отдавшись литературѣ. Послѣ сотрудничества въ *Русскомъ Вѣстникѣ*, *Московскихъ Вѣдомостяхъ*, *Литературной Библіотекѣ* Ю. М. Богусевича и *Зарѣ* В. В. Каширцева, онъ въ 1870 г. сдѣлался редакторомъ только что основаннаго тогда журнала *Нива* и оставался редакторомъ *Нивы* до половины 1875 г. Затѣмъ, принявшись за изданіе своего собственнаго журнала, *Кружозоръ*, онъ разорился на этомъ предпріятіи и, продавъ его Г. Д. Гониме, уѣхалъ въ 1880 г. въ Москву, гдѣ очень близко стоялъ къ М. Н. Каткову, заведывая однимъ отдѣломъ *Московскихъ Вѣдомостей*, а потомъ редактируя *Русскій Вѣстникъ* съ 1883 по 1886 годъ. Снова вернувшись въ Петербургъ и редактируя *Ниву* (съ 1887 г.), онъ, помимо нѣсколькихъ беллетристическихъ очерковъ, помѣщалъ здѣсь и научныя статьи. Кромѣ названныхъ изданій, В. П. Ключниковъ участвовалъ въ *Дѣтскомъ Читеніи* и *Дѣтскомъ Отдѣлѣ*, гдѣ помѣщалъ повѣсти для юношества: «Другая жизнь» и «Государь-отрокъ». Подъ его же редакціей вышелъ «Энциклопедическій всеначный словарь», въ 3-хъ томахъ.

Да почтѣтъ съ миромъ Викторъ Петровичъ! Добрую, прекрасную память оставилъ онъ въ сердцахъ своихъ друзей и всѣхъ лицъ, которые понимали вполне этого безупречнаго человѣка и цѣнили его чистое, чуткое сердце...

### Памятникъ Кольцову въ Воронежѣ. (Рис. на стр. 1037).

Людская память очень коротка... Грустными примѣтами людской забывчивости полна исторія величайшихъ гениевъ и благодѣтелей человѣчества. Въ виду этой непрощительной забывчивости, нельзя не относиться съ живѣйшимъ сочувствіемъ къ тѣмъ памятникамъ, которыми русское общество старается увѣковѣчить память дѣятелей, оказавшихъ услуги русской литературѣ и наукѣ. Особенно важны такіе памятники въ городахъ провинціальныхъ, на родинѣ этихъ «именитыхъ мужей Земли Русской», гдѣ ихъ земляки могутъ постоянно съ нѣкоторою, весьма естественною, гордостью взиранъ на памятникъ, напоминающій о заслугахъ человѣка, который между ними жилъ и былъ извѣстенъ или даже близокъ многимъ. Эти мысли невольно возбуждаются въ насъ помѣщаясь въ нынѣшнемъ № *Нивы* памятникъ поэту Кольцову въ Воронежѣ, воздвигнутый лѣтъ тридцать тому назадъ, и надо сказать правду: весьма недурной и по мысли, и по выполненію. По поводу недавно отпразднованной 50-ти-лѣтней годовщины дня кончины поэта воронежское городское общество рѣшило поставить вокругъ этого памятника (воздвигнутаго въ воронежскомъ городскомъ скверѣ) новую металлическую рѣшетку, вмѣсто нынѣшней деревянной, и новые фонари. Выбѣтъ съ этимъ предложено лѣсную улицу — одну изъ лучшихъ въ Воронежѣ — назвать *Колцовскою* и сверхъ того ходатайствовать о Высочайшемъ разрѣшеніи всероссійской подлинки на устройство втораго намогильнаго памятника Кольцову, на мѣсто нынѣ имѣющагося, весьма некрасиваго и покрытаго малограмотными надписями.

### Экзархъ Грузинъ, высокопреосвященный Владиміръ. (Портр. на стр. 1040).

По назначеніи экзарха Грузинъ высокопреосвященнаго Паллады на петербургскую митрополию каедръ Высочайшею волею, указано было занять вакантную каедръ Грузинскую преосвященному Владиміру, епископу Самарскому и Ставропольскому. Въ настоящемъ санѣ своемъ онъ титулуется экзархомъ Грузинъ, архіепископомъ Карталинскимъ и Кахетинскимъ и получаетъ званіе члена Св. Синода. Грузинская каедръ высоко стоитъ по чести между другими низшими архіерейскими каедрами. Потому назначеніе туда обыкновенно падаетъ на лицъ своимъ предыдущимъ архіерейскимъ служеніемъ заявившихъ себя съ наилучшей стороны. Каедръ Грузинская часто служила переходною ступенію къ каедрѣ митрополитовъ Іоаннікія и Паллады. Нынѣшній экзархъ еще молодой іерархъ и не долго проходилъ епископское свое служеніе. Но служеніе это было дѣлательно и плодотворно, приобрѣло ему особенную любовь и почтеніе общества и выказало съ наилучшихъ сторонъ его дѣятельность высшимъ властямъ. Вѣнныя біографіи новаго экзарха не велика и не разнообразна.

Высшее богословское образованіе онъ получилъ въ Киевской духовной академіи и окончилъ здѣсь курсъ со степенью кандидата богословскихъ наукъ, въ 1874 году. По окончаніи курса былъ назначенъ преподавателемъ въ Тамбовскую духовную семинарію. Во время служенія здѣсь онъ былъ рукоположенъ во священника. Служеніе его въ бѣломъ духовенствѣ было непродолжительно. Въ 1883 г. онъ былъ постриженъ въ монашество и въ санѣ архимандрита назначенъ былъ настоятелемъ Козловскаго Троицкаго монастыря. Въ томъ-же году отсюда переведенъ былъ въ Новгородъ настоятелемъ Антоніева монастыря и проходилъ это служеніе до 1888 года, когда онъ возведенъ былъ въ санъ епископа Старорусскаго, викарія Новгородской епархіи. Викаріатское епископство въ обширной Новгородской епархіи могло служить прекрасною школою и

подготовкою для самостоятельного епископства. Высокопреосвященный Владимиръ проявилъ здѣсь весьма оживленную дѣятельность и особенное умѣнье и тактъ. Его объѣзды епар-

хій, для ревизіи церквей, и рас-  
поряженія, печатаемые обыкновенно въ мѣстныхъ епархіальныхъ вѣдомостяхъ, выказали въ немъ внимательнаго церковнаго администратора. Особенно много заботился высокопреосвященный Владимиръ о церковномъ учительствѣ. Къ этому дѣлу онъ привлекалъ и воодушевлялъ мѣстное духовенство и самъ служилъ для него примѣромъ и образцомъ. Владыка проповѣдывалъ въ Новгородѣ усердно и часто, и его проповѣди и поученія производили замѣтное впечатлѣніе въ новгородскомъ обществѣ и привлекали къ его ораторской каеедрѣ многочисленныхъ слушателей изъ различныхъ слоевъ общества. И своею полезною дѣятельностью, и тактичнымъ обращеніемъ съ людьми, высокопреосвященный Владимиръ умѣлъ приобрести въ короткое время всеобщее почтеніе и особенныя симпатіи въ Новгородѣ. Самымъ лучшимъ доказательствомъ этого могутъ служить тѣ сердечныя привѣтствія, съ которыми проводили новгородцы владыку, когда ему назначено было, въ 1891 году, занять самостоятельную епископскую каеедру въ Самарѣ. Непродолжительное служеніе его въ Самарѣ совпало съ тяжелымъ для края временемъ: 1892 годъ былъ, какъ извѣстно, несчастнымъ годомъ неурожая и къ тому же холерной эпидеміи. И здѣсь высокопреосвященный Владимиръ оказался на высотѣ своего положенія, и своею дѣятельностью и цѣлесообразными распоряженіями старался, на сколько возможно, облегчить тяжкое народное бѣдствіе своей новой епархіи. Возведенный въ награду за свою полезную дѣятельность на высокую каеедру Грузинскаго экзархата, въ своей новой епархіи — обширной, разноплеменной и разноязычной, высокопреосвященный Владимиръ найдеть, конечно, весьма широкое поприще для примѣненія своихъ административныхъ способностей и заботъ о христіанскомъ просвѣщеніи и церковномъ учительствѣ.

### Высокопреосвященный Флавіанъ, архіепископъ Холмскій и Варшавскій.

(Портр. на этой стр.).

Высокопреосвященный Флавіанъ, архіепископъ Холмскій и Варшавскій, предстоителю одной изъ видныхъ, важныхъ и отвѣтственныхъ каеедръ въ русской іерархіи, можетъ быть названъ, по времени самостоятельнаго епископскаго служенія, однимъ изъ младшихъ іерарховъ русской Церкви. Но и по важности своей каеедры, и по продолжительности церковнаго служенія, можетъ быть причисленъ къ нашимъ старѣйшимъ іерархамъ. Въ настоящемъ году исполняется уже двадцатипятилѣтіе служенія его со дня рукоположенія въ іеромонахи. Высокопреосвященный Флавіанъ, до посвященія своего въ епископскій санъ, проходилъ долгое и разнообразное служеніе Церкви въ низшихъ іерархическихъ степеняхъ, которое можно назвать и прекрасною школою для приготовленія къ его насло-

тому высокому служенію. Высокопреосвященный Флавіанъ прежде всего монахъ, и въ монастырѣ началось и долго продолжалось его первоначальное церковное служеніе. Высоко-

преосвященный происходитъ не изъ духовнаго сословія, какъ большинство нашихъ іерарховъ, а изъ дворянскаго. Не духовная школа дала ему образованіе, а свѣтская: онъ слушалъ лекціи въ Московскомъ университетѣ. Но курса здѣсь не кончилъ и прервалъ свое образованіе для монашескихъ подвиговъ. До окончанія полного курса, онъ въ 1863 г. поступилъ въ Московскій Симоновъ монастырь и проходилъ здѣсь монашеское послушаніе до 1866 г. Въ этомъ году онъ далъ монашескій обѣтъ, посвященъ былъ въ санъ іеродіакона и перемѣстился въ Казань, въ Спасопреображенскій монастырь. Въ слѣдующемъ 1868 г. онъ былъ рукоположенъ здѣсь въ санъ іеромонаха. Въ такомъ санѣ онъ проходилъ съ 1868—1873 г. служеніе при Таврическомъ архіерейскомъ домѣ. Пребываніе въ Казани и въ Таврической іерархіи было для него поприщемъ для миссіонерской дѣятельности. Въ 1873 г. онъ отправился въ Китай и сдѣланъ былъ членомъ Пекинскій православной миссіи. Черезъ шесть лѣтъ, въ 1879 г., онъ возведенъ былъ въ санъ архимандрита и назначенъ былъ начальникомъ нашей Пекинскій миссіи. Этотъ важный миссіонерскій постъ онъ занималъ

до 1883 г., когда былъ уволенъ отъ этой должности по прошенію. Изъ Китая онъ прибылъ въ Петербургъ и принятъ былъ въ число братіи Александро-Невской лавры. Это время покоя для высокопреосвященнаго Флавіана было непродолжительнымъ. Въ 1886 г. ему указано было быть епископомъ Аксайскимъ, викаріемъ Донской епархіи. Постъ кратковременнаго служенія здѣсь, онъ въ томъ же 1886 г. былъ перемѣщенъ въ Холмско-Варшавскую епархію, на викаріатство Люблинское. Подъ руководствомъ высокопреосвященнаго Леонтія, нынѣшняго митрополита Московскаго, въ санѣ его викарія, занималъ эту каеедру высокопреосвященный Флавіанъ до 1891 г. Въ этомъ году состоялось назначеніе высокопреосвященнаго Леонтія на Московскую митрополию каеедру и каеедра Холмско-Варшавская оказалась вакантною. Высокопреосвященный Флавіанъ, какъ хорошо знакомый по своему шестилѣтнему служенію съ условиями жизни края и съ духовными нуждами епархіи, могъ явиться естественно преемникомъ высокопреосвященнаго Леонтія. Высшая власть и указала ему занимать каеедру Холмско-Варшавскую. Такое назначеніе было принято съ радостью мѣстнымъ обществомъ, особенную любовь и почтеніе котораго онъ успѣлъ уже приобрести своею дѣятельностью въ санѣ епископа Люблинскаго. Скоро высокопреосвященный Флавіанъ удостоенъ былъ пожалованіемъ сана архіепископскаго, который соответствуетъ важному и отвѣтственному значенію занимаемой имъ каеедры.

П. П. В.



Высокопреосвященный Владимиръ, экзархъ Грузіи, архіепископъ Карталинскій и Кахетинскій. Съ фот. Здобнова, грав. Шюблеръ.



Высокопреосвященный Флавіанъ, архіепископъ Холмскій и Варшавскій. Съ фот. Здобнова, грав. Шюблеръ.

## Иванъ Егоровичъ Забѣлинъ.

(Портр. на этой стр.).

Торжественное чествованіе пятидесятилѣтія ученой дѣятельности И. Е. Забѣлина было совершено въ размѣрахъ внушительныхъ и имѣло дѣйствительно величавый характеръ. Въ библиотечной залѣ Музея въ день юбилея собиравалась, можно сказать, вся ученая Россія въ лицѣ своихъ представителей и депутатовъ отъ многочисленныхъ ученыхъ обществъ, чтобы привѣтствовать знаменитаго ученаго и засвидѣтельствовать почтеніе къ его высокимъ научнымъ заслугамъ. Находимъ невозможнымъ перечислять всѣ общества и учрежденія, привѣтствовавшія юбиляра адресами и приславшія своихъ депутатовъ.

Пятидесятилѣтіе ученой дѣятельности И. Е. собственно падаетъ на 25-е апрѣля, такъ какъ этого числа въ 1842 году въ *Московскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ* былъ напечатанъ первый трудъ его: „Нѣсколько словъ о богомольныхъ царскихъ походахъ“. За этимъ скромнымъ началомъ послѣдовала безконечно длинный рядъ работъ, бѣглое перечисленіе которыхъ превысило бы размѣры нашей статьи. Не можемъ, однакоже, не напомнить здѣсь о двухъ главныхъ и капитальныхъ его работахъ: „Домашній бытъ русскихъ царей и дарицъ“ и „Исторія русской жизни съ древнихъ временъ“. Эти капитальные труды Забѣлина извѣстны всѣмъ образованнымъ людямъ и ярко характеризуютъ его направленіе и ученое значеніе. Забѣлинъ—археологъ по преимуществу и съ его именемъ связана исторія нашей археологіи отъ скромнаго начала ея до настоящаго виднаго положенія. Онъ историкъ нашего стариннаго быта и въ этой области сдѣлалъ болѣе, нежели кто-либо другой. Забѣлинъ знатокъ древнихъ вещей, всю жизнь свою пересматривавшій старыя иконы, сосуды, оружіе; въ архивахъ онъ перерылъ и перечиталъ всякія описи, счета и расходныя книги. Но, благодаря счастливымъ дарованіямъ своего ума, онъ не сдѣлался ни мелочнымъ археологомъ, ни сухимъ архивистомъ. Отъ такой узкости его спасла обобщающая сила крупнаго ума; на вещественныя памятники и архивныя записи онъ смотрѣлъ лишь какъ на матеріалъ для того, чтобы „выяснить типическія черты народной жизни, понять народъ, какъ живую единицу, воссоздать народную личность въ живомъ цѣльномъ образѣ“. Такъ самъ онъ объясняетъ свою методу въ статьѣ „Размышленія о современныхъ задачахъ русской исторіи и древно-



И. Е. Забѣлинъ. Съ фот. Баршевскаго, грав. Шюблеръ.

лованья), а потомъ при Дворцовой Конторѣ познакомила его съ актами и архивною работою и опредѣлила его дальнѣйшую судьбу. Скромный чиновникъ въ 1850 и 1853 годахъ уже получилъ двѣ уваровскія преміи за работы: „О металлическомъ производствѣ въ Россіи“ и „Историческое обозрѣніе фипптянаго и ценнишнаго дѣла въ

стей“. Разумная метода привела его къ самымъ блестящимъ результатамъ. Что сдѣлали Карамзинъ, Погодинъ и Соловьевъ для исторіи государственной, то же сдѣлалъ Забѣлинъ для нашей бытовой исторіи. Въ этомъ его сила и значеніе; здѣсь онъ мастеръ и образецъ. Нельзя, впрочемъ, забывать совершенно услугъ его и въ другихъ областяхъ историческаго знанія: онъ высказалъ много взглядовъ и идей, если иногда и спорныхъ, то всегда оригинальныхъ и сгруппированныхъ, указывающихъ новыя стороны предмета и исправляющихъ результаты прежнихъ изслѣдователей.

Забѣлинъ самоучка и всѣмъ обязанъ своему труду и таланту. Родился онъ 17 сентября 1820 года въ Твери отъ бѣднаго чиновника; на седьмомъ году осиротѣлъ и получилъ воспитаніе въ Преображенской школѣ при Московскомъ Приказѣ Общества Пріирънія. Бѣдному мальчику нельзя было думать о дальнѣйшемъ образованіи и съ 17 лѣтъ онъ началъ службу при Оружейной Палатѣ канцелярскимъ служителемъ второго разряда. Бѣдная и мало обезпеченная служба здѣсь (119 руб. жа-



Василій Назаровичъ Каразинъ (по поводу 50-лѣтія со дня смерти). Съ современнаго миниатюрнаго портрета на слоновой кости, грав. Шюблеръ.

лужба здѣсь (119 руб. жалованья), а потомъ при Дворцовой Конторѣ познакомила его съ актами и архивною работою и опредѣлила его дальнѣйшую судьбу. Скромный чиновникъ въ 1850 и 1853 годахъ уже получилъ двѣ уваровскія преміи за работы: „О металлическомъ производствѣ въ Россіи“ и „Историческое обозрѣніе фипптянаго и ценнишнаго дѣла въ Россіи“. Этотъ періодъ дѣятельности Забѣлина закончился изданіемъ „Быта царей“, къ которому предшествовавшія работы были при подготовленіемъ. Съ 1859 года Забѣлинъ въ качествѣ члена археологической комиссіи, въ продолженіе 17 лѣтъ, неутомимо занимался раскопками кургановъ въ Южной Россіи, которыя обогатили науку новыми фактами, а Эрмитажъ—богатыми коллекціями. Результатомъ этого періода работъ былъ второй капитальный трудъ: „Исторія русской жизни“. Съ 1876 г. Забѣлинъ вышелъ въ отставку въ чинѣ дѣйствительнаго статскаго совѣтника. Теперь маститый юбиляръ состоитъ предсѣдателемъ Общества Исторіи и Древностей и работаетъ, по порученію Городской Думы, надъ исторіей Москвы.

## Василій Назаровичъ Каразинъ.

(Портр. на этой стр.).

Основатель Харьковскаго университета, Василій Назаровичъ Каразинъ, принадлежитъ къ замѣчательнымъ и даже рѣдкимъ русскимъ дѣятелямъ настоящаго столѣтія. Но по какой-то



странной судьбы, преследовавшей его при жизни, его почти совсѣмъ забыли и по смерти. Теперь припомнили Каразина и торжественно празднуютъ пятидесятилѣтній юбилей со дня его смерти, послѣдовавшей 4 ноября 1842 г. По поводу юбилейнаго торжества приводимъ краткія свѣдѣнія объ этомъ замѣчательномъ русскомъ человѣкѣ.

Василій Назаровичъ Каразинъ родился въ имѣніи своего отца, въ селѣ Кручицѣ, Богодуховскаго уѣзда, Харьковской губерніи, 30 января 1773 года. Первоначальное воспитаніе получилъ въ Кременчугскомъ и Харьковскомъ частныхъ пансіонахъ и потомъ опредѣлился сержантомъ въ лейбъ-гвардіи Семеновскій полкъ. Досуги военной службы дали ему возможность къ научнымъ занятіямъ и онъ съ усердіемъ изучалъ естественныя науки и Св. Писаніе. Онъ скоро рѣшилъ оставить непривлекательную для него военную службу, получить отставку и просилъ заграничный отпускъ. Не получивъ такового, онъ вѣдущимъ ухаживать тайно. На пути его поймали, арестовали и потребовали объясненія. „Я желаю укрыться отъ Твоего правленія, страшась его жестокостей“. Такое объясненіе своему поступку далъ Каразинъ въ своей запискѣ императору Павлу. Несмотря на это, Павелъ простилъ его и указалъ ему поступить на службу „коллежскимъ переводчикомъ“. Въ день востанія на престолъ Александра I Каразинъ какъ-то пробрался въ его кабинетъ и положилъ тамъ письмо, наполненное восторженными привѣтствіями, совѣтами и благожеланіями молодому императору. Случайно разыскали сочинителя и представили императору, который благодарилъ автора и приблизилъ его къ себѣ. На другой же день Каразинъ разсуждалъ съ государемъ о необходимыхъ преобразованіяхъ, которыя, по его мнѣнію, нужно было начать съ народнаго образованія. Каразинъ начертилъ проектъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, написалъ „Правила народнаго образованія“, представилъ проектъ преобразованія Виленскаго и усаваъ Харьковского университетовъ, проектъ устройства народныхъ училищъ. Нужно замѣтить, что Каразинъ въ то время господства крѣпостнаго права имѣлъ ясное убѣжденіе о несправедливости этого права въ его существовавшей формѣ и выработалъ планъ улучшенія быта крестьянъ и отношеній къ нимъ помѣщиковъ. Въ своемъ имѣніи онъ устроилъ крестьянъ наилучшимъ для нихъ образомъ. Любимая мысль Каразина, объ учрежденіи университета въ Харьковѣ, стѣнла ему большихъ заботъ, непріятностей и пожертвованій: онъ заложилъ для этого свое имѣніе и впасть въ долги. Къ тому же явились большія непріятности по службѣ, и Каразинъ пришлось удалиться въ отставку, въ свою деревню. Здѣсь онъ отдался сельскому хозяйству и естественно-научнымъ занятіямъ, приведшимъ его ко многимъ полезнымъ въ практическомъ отношеніи открытіямъ. Между тѣмъ началась въ политикѣ реакція, и Каразинъ не стѣнялся говорить о „вредномъ направленіи, которое взяло просвѣщеніе“. Вѣрный подданный, нѣкогда близкій къ государю и получившій отъ него приказъ всегда говорить, по своему убѣжденію, правду, былъ за это, въ эпоху преобладанія Аракчеева—посажень въ Шлиссельбургскую крѣпость, гдѣ просидѣлъ шесть мѣсяцевъ, а послѣ этого былъ высланъ въ свое имѣніе съ обязательствомъ жить тамъ безвыѣздно и ни съ кѣмъ не переписываясь безъ по-

средства губернатора. Императоръ Николай дозволилъ Каразину выѣздъ изъ имѣнія, кромѣ Петербурга. Опальный отшельникъ съ терпѣніемъ и бодростью духа до глубокой старости занимался хозяйствомъ и наукою. Путешествуя по Крыму съ цѣлью усовершенствоваться винодѣліе, онъ простудился и умеръ въ Николаевѣ.

Подъ современнымъ (весьма рѣдкимъ) портретомъ Каразина, который мы воспроизводимъ на стр. 1041 нынѣшняго № *Нивы*, его важныя заслуги русскому обществу наложены въ слѣдующихъ немногихъ словахъ: „Винновникъ учрежденія въ Россіи Министерства Народнаго Просвѣщенія; основатель Харьковскаго университета; составитель и правитель дѣлъ Филотехническаго общества, Высочайше утвержденнаго въ 1811 году; помѣщикъ, поставившій первый крѣпостныхъ людей на степень существъ свободныхъ (каковыми, 40 лѣтъ спустя, хотѣлъ ихъ сдѣлать Русскій Царь, указомъ 1842 года, апрѣля 2 дня); водворитель цѣлующей торговли и благосостоянія въ городѣ Харьковѣ; членъ разныхъ ученыхъ обществъ; первый изъ естествоиспытателей, подавшій мысль о возможности сдѣлать изъ метеорологій науку точную, полезную для людей“... Этотъ портретъ, писанный на кости, принадлежитъ внуку В. Н. Каразина, извѣстному нашему художнику—Н. Н. Каразину.

### Ю. Ф. Платонова. (Портр. на стр. 1044).

Искусство понесло на истекшей недѣлѣ большую утрату; умерла бывшая артистка Императорскихъ театровъ, Юлія Федоровна Платонова, долгое время служившая украшеніемъ русской національной оперы. Фактъ самъ по себѣ очень печальный потому, что многочисленныя ученики и ученицы лишились хорошаго профессора пѣнія (покойная занималась преподаваніемъ пѣнія со времени оставленія сцены), и общее сожалѣніе на похоронахъ Платоновой выразилось тѣмъ, что главною, преобладающею массою, въ числѣ шедшихъ за гробомъ, были ея ученики и ученицы.

Тринадцать лѣтъ сряду эта артистка пользовалась любовью публики, была всегда на виду, восхищала посѣтителей театра и композиторовъ, проходившихъ съ нею ея партіи (Даргомыжскаго, Стрѣва); тринадцать лѣтъ имя ея не переставало красоваться на афишахъ. Въ теченіе этого времени она создала роли почти въ пятидесяти операхъ—и постоянно пѣла всѣхъ своимъ приятнымъ, симпатичнымъ голосомъ, своею одушевленную игрою, своимъ поразительнымъ чувствомъ мѣры въ исполненіи принятой на себя партіи.

Тотъ же тактъ и умѣлость покойная Платонова внесла и въ свою преподавательскую дѣятельность, послѣ того, какъ она покинула сцену. Она относилась къ выполненію своихъ обязанностей горячо и усердно, и ея ученики и ученицы не забываютъ всего, что ею сдѣлано. Съ благодарностью будутъ они вспоминать о своей почившей преподавательницѣ, которая умѣла вложить душу въ свое трудное дѣло.

Похороны Платоновой были, однакоже, немногочисленны; кромѣ учениковъ и ученицъ печальный cortege сопровождали нѣкоторые оперные артисты изъ старыхъ сослуживцевъ покойной артистки (гг. Направникъ, Мельниковъ, Стравинскій), директоръ консерваторіи г. Іогансонъ и др. Ученики и ученицы Платоновой возложили массу вѣнковъ на гробъ ея. В. Басинъ.

## Политическое обозрѣніе.

10 ноября въ Берлинѣ состоялось открытіе рейхстага, а на другой день въ Римѣ король открылъ парламентъ. Въ тронной рѣчи Германскаго императора видное мѣсто отведено военному законопроекту. Послѣ упоминанія о неудовлетворительномъ экономическомъ положеніи, въ рѣчи говорится что при существованіи всеобщихъ дружественныхъ отношеній и при увѣренности въ поддержкѣ союзныхъ государствъ, можно питать надежду, что Германія не встрѣтитъ препятствій въ мирныхъ своихъ стремленіяхъ. Тѣмъ не менѣе, увеличеніе вооруженныхъ силъ въ другихъ государствахъ требуетъ дальнѣйшаго соответственнаго развитія оборонительной силы, а также дальнѣйшаго примѣненія испробованнаго на дѣлѣ принципа воинской повинности, чѣмъ и обуславливается вносимый законопроектъ, касающійся иного порядка установленія численности арміи по штатамъ мирнаго времени. Въ заключеніе сказано, что правительство сознаетъ размѣры требующихся на это жертвъ; но несмотря на значительное увеличеніе расходовъ, союзныя государства въ перечисленіи нѣкоторыхъ статей доходовъ въ ихъ пользу найдутъ надлежащія средства къ покрытію этихъ расходовъ.

Рѣчь эта была встрѣчена молчаніемъ. Ясно, что она не удовлетворила многихъ въ Германіи, особливо тѣхъ, кто ожидалъ энергичнаго укаанія на безусловную необходимость военной реформы. Нѣкоторые газеты высказываютъ неудовольствіе, что судьба законопроекта поставлена въ зависимость отъ пріемовъ защиты его имперскимъ канцлеромъ, который ведетъ дѣло въ рейхстагѣ нерѣшительно, какъ бы занекая въ всѣхъ партій, и то приводитъ доводы въ пользу необходимости новаго закона, то взывалъ къ патриотизму.

Въ тронной рѣчи Итальянскаго короля указывается на генуэзскія празднества, которые являются доказательствомъ, что

отношенія Италіи ко всѣмъ державамъ дружественны. Итальянское правительство, вѣдѣтъ съ союзниками, заботливо старается предохранить Европу отъ всякаго повода къ разнотласіямъ.

Въ Парижѣ министерство Лубэ выпуталось изъ затруднительнаго положенія и благополучно провело предложеніе объ измѣненіи законовъ о печати. Послѣ четырехдневныхъ преній, во время которыхъ всѣчески старались скомпрометировать министерство, палата высказалась за неотложность закона о печати и большинствомъ 329 голосовъ противъ 228 рѣшила 6 ноября перейти къ обсужденію его по статьямъ.

Но только кончились эти пренія, какъ палата снова встревожена новымъ дѣломъ, которое обѣщаетъ надѣлать большаго шума, чѣмъ пресловутый процессъ Вильсона. Какъ извѣстно, апелляціонному суду предано правленіе общества Панамскаго канала, съ престарѣлымъ Фердинандомъ Лессепсомъ во главѣ. 9 ноября въ палатѣ обсуждался запросъ по дѣламъ этого общества и палата постановила большинствомъ 311 голосовъ противъ 243 назначить слѣдственную комиссію изъ 33 членовъ. Затѣмъ вотировано поздравленіе генералу Доддсу.

Этимъ поздравленіемъ заканчивается дагомейская экспедиція. Французскія войска вступили въ Абомею безъ боя и Бегаллинъ бѣжалъ, предавъ огню свой дворецъ.

Рейхсратъ въ Вѣнѣ былъ свидѣтелемъ сценъ небывалыхъ въ австрійской парламентской практикѣ. 6 ноября членъ нѣмецко-либеральной партіи профессоръ Менгеръ рѣзко напалъ на младочеховъ и неоднократно называлъ ихъ государственными измѣнниками. Младочехи самымъ энергичнымъ образомъ протестовали. Президентъ призвалъ къ порядку Менгера, который, однако, тотчасъ возобновилъ свои обвиненія. Тогда младо-

чехи помѣшали Менгеру продолжать рѣчь. Президентъ приостановилъ засѣданіе, но возбужденіе все усиливалось и пришлось засѣданіе закрыть. На другой день младочехъ Мазарыкъ предложилъ примѣнить къ Менгеру строжайшее парламентское высыланіе, а именно выразить ему неодобреніе. Черезъ два дня, 10 ноября, рейхсратъ высказалъ послѣ продолжительныхъ преній большинствомъ 156 голосовъ противъ 104 неодобреніе депутату Менгеру.

Въ Буда-Пештѣ произошли перемѣны въ составѣ министерства, составленнаго Векерле. Всѣ прежніе министры приняли

свои прежніе портфели; только на вакантную должность венгерскаго министра двора назначенъ графъ Людвигъ Тисса, а на должность министра внутреннихъ дѣлъ, вмѣсто вышедшаго въ отставку графа Сауари — президентъ высшей счетной палаты Карлъ Геронимъ.

Въ Бѣлградѣ засѣдаетъ въ настоящее время коммиссія по заключенію русско-сербскаго торговаго договора. Со стороны Россіи участвуютъ въ коммиссіи посланникъ Персіанъ и д. ст. сов. Тимирязевъ, со стороны Сербіи — министр-президентъ Авакумовичъ и министръ торговли Гвоздицъ.

## Разныя извѣстія.

— На разсмотрѣніе Государственнаго Совета представленъ проектъ обращенія недовольныхъ дворянскихъ имѣній въ срочно-заповѣдныя.

— Государственный Советъ одобрилъ проектъ положенія о фотографическихъ лабораторіяхъ и присяжныхъ фотографовъ при прокурорахъ судебныхъ палатъ.

— Государственнымъ Советомъ утвержденъ на-дняхъ проектъ Министерства Финансовъ о повышеніи существующаго нынѣ налога на нефть съ 40 к. на 60 к. для легкихъ маселъ и на 50 к. — для тяжелыхъ.

— На разсмотрѣніи Министерства Финансовъ находится ходатайство о разрѣшеніи продажи вина въ запечатанной посудѣ изъ бакалейныхъ лавокъ.

— Занятія коммиссіи по пересмотру устава Государственнаго Банка начнутся въ январѣ. — Вопросъ объ увеличеніи числа податныхъ инспекторовъ рѣшенъ, какъ мы слышали, утвердительно.

— Съ Высочайшаго соизволенія, при Министерствѣ Народнаго Просвѣщенія образована особая коммиссія для пересмотра льготъ по образованію при отбываніи воинской повинности, съ участіемъ въ ней представителей отъ всѣхъ министерствъ и главныхъ управленій, въ вѣдѣніи которыхъ имѣются учебныя заведенія.

— Въ Министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ разработанъ законопроектъ объ ограниченіи пьянства въ народѣ; предполагается установить, чтобы всѣ мѣста торговли спиртными напитками закрывались наканунѣ праздниковъ въ 6 часовъ вечера и открывались по прошествіи сутокъ.

— Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ сдѣлано распоряженіе о томъ, чтобы, начиная съ будущаго года, всѣ приходорасходныя смѣты сословныхъ учреждений (купеческаго, мѣщанскаго и ремесленнаго сословій) передавались предварительно ихъ расходованія на разсмотрѣніе губернскаго начальства.

— Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ поставленъ на очередь вопросъ объ обязательности знанія государственнаго русскаго языка для муллъ, кадевъ, катиповъ и т. п. лицъ магометанскаго духовенства въ Крыму.

— Въ Министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ образована коммиссія для разсмотрѣнія вопроса объ учрежденіи правительственнаго контроля надъ дѣйствіями страховыхъ акціонерныхъ обществъ.

— По слухамъ, въ скоромъ времени проектируется повысить акцизъ на спиртъ до  $\frac{3}{4}$  к. съ градуса.

— Въ Министерствѣ Юстиціи выработанъ, какъ сообщается *Судебная Газета*, проектъ положенія общаго закона о наказуемости ростовщическихъ дѣйствій.

— При Министерствѣ Государственныхъ Имуществъ образована въ настоящее время специальная коммиссія, на которую возложена обязанность выяснять вопросъ: какіе кустарные промыслы могутъ пригодно быть для потребностей казенныхъ учреждений, земствъ и городскихъ управленій.

— Военное вѣдомство рѣшило не выписывать болѣе изъ-за границы велосипедовъ для военно-охотничьихъ командъ, а дѣлать ихъ въ мастерскихъ С.-Петербургскаго арсенала.

— Военный министръ, особымъ приказомъ отъ 26 октября сего года, заявилъ о неправомерныхъ дѣйствіяхъ Ірянскаго, Путиловскаго и Александровскаго заводовъ на тор-

гахъ, происходившихъ въ Артиллерійскомъ Управленіи по поводу заказа 1,000 фугасныхъ бомбъ, вслѣдствіе чего заказъ на законномъ основаніи былъ переданъ заводу Рудникаго (№ 246 *Правительственнаго Выстѣнника*).

— 10 ноября происходило отпѣваніе и погребеніе тѣла скончавшагося, 8 ноября, члена Государственнаго Совета, генералъ-адъютанта, адмирала Федора Михайловича Новосильскаго. На отпѣваніе покойнаго прибыли въ соборъ св. Спиридонія, въ Главномъ Адмиралтействѣ, Его Императорское Величество Государь Императоръ и Ихъ Императорскія Высочества Великіе Князья Павелъ Александровичъ, Константинъ Константиновичъ и Сергій Михайловичъ.

— Въ настоящее время идетъ дѣятельная подписка на сооруженіе на Лахтѣ храма во имя св. апостола Петра на томъ мѣстѣ, гдѣ въ 1724 году Петръ Великій, спасая утопающихъ, простудился и слегъ на смертный одръ. Комитетъ по сооруженію этого храма уведомляетъ жертвователей, что уже собрано 2,315 рублей и что дальнѣйшія пожертвованія принимаются конгръ-адмираломъ А. И. Петровымъ.

— Количество дѣлъ у столичныхъ мировыхъ судей С.-Петербурга въ такой степени возросло съ тѣхъ поръ, какъ имъ переданы взысканія по суммамъ до 500 рублей, что столичный мировой сѣздъ вошелъ въ городскую управу съ представленіемъ объ увеличеніи числа мировыхъ участковъ въ столицѣ на 4, а судебныхъ приставовъ на 2. Представленіе сѣзда утверждено.

— Въ будущемъ году кружокъ русскихъ художниковъ устраиваетъ выставку своихъ произведеній въ Парижѣ.

— Съ января торговцы Ново-Александровскаго рынка открываютъ для своихъ мальчиковъ-торговцевъ воскресные классы счетоводства, въ которыхъ будетъ преподаваться и хоровое пѣніе.

— Въ Петербургѣ ходитъ слухъ о предстоящемъ въ самомъ непродолжительномъ времени возвышеніи акциза на табачныя издѣлія уплатой въ казну отъ 2 до 3 рублей съ каждаго выработаннаго пуда табаку. При такихъ условіяхъ на сотню папирсовъ новый налогъ ляжетъ не болѣе, какъ въ размѣрѣ 1—2 коп.

— Общество попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ, начавъ свою дѣятельность съ 1,300 рублей, за время своего существованія, т. е. за десять лѣтъ, израсходовало, какъ видно изъ послѣдняго отчета, свыше 307,000 рублей и за всѣмъ тѣмъ владеетъ въ настоящее время тремя домами и денежными капиталомъ свыше 92,000 рублей. Общее число пособій, оказанныхъ бѣднымъ и больнымъ дѣтямъ за этотъ періодъ времени, достигаетъ 21,904 (вылучая 1,625 случаевъ вспоможенія родителямъ).

— На-дняхъ послѣдовало утвержденіе ходатайства Общества попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ о нѣкоторыхъ измѣненіяхъ въ его уставѣ и, между прочимъ, о включеніи въ кругъ дѣятельности Общества — защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія.

— Говорятъ, что фабриканты Царскосельскаго и Петергофскаго уѣздовъ возбуждаютъ ходатайство о томъ, чтобы на будущее время не разрѣшалось открытія кабаковъ и портерныхъ завокъ вблизи ихъ фабрикъ.

— 4 ноября, въ Москвѣ послѣдовало освѣщеніе и открытіе университетской глазной клиники, на Дѣвичьемъ полѣ. Эта глазная клиника принослена ко всѣмъ новѣйшимъ требованіямъ науки.

— Въ 1894 году въ Москвѣ будетъ устроена всероссійская художественно-промышленная и сельскохозяйственная выставка. Одновременно съ устройствомъ этой выставки предполагается установить порядокъ, по которому всероссійскія выставки будутъ устраиваться черезъ каждыя десять лѣтъ въ Москвѣ, занимающей центральное положеніе по отношенію ко всей остальной Россіи.

— Въ память 500-лѣтія со дня блаженной кончины преподобнаго Сергія, лицо, пожелавшее остаться неизвѣстнымъ, выразило желаніе пожертвовать въ общество хоруговеносцевъ московскаго кафедральнаго храма Христа Спасителя капиталъ въ 20,000 рублей на устройство пріюта для престарѣлыхъ и нуждающихся въ призрѣніи членовъ всѣхъ московскихъ обществъ хоруговеносцевъ, бесплатной лечебницы и аптеки, школы для дѣтей хоруговеносцевъ и домовою церкви.

— Московскіе литераторы и артисты устраиваютъ свой клубъ, который, по словамъ московскихъ газетъ, будетъ носить названіе „Кружокъ литераторовъ, артистовъ, художниковъ и музыкантовъ“. Уставъ его уже разрабатывается и въ декабрѣ будетъ представленъ на утвержденіе.

— Въ засѣданіи харьковскаго городской думы 5 ноября постановлено: въ память основателя Харьковскаго университета Каразина, ассигновать 1,000 рублей на памятникъ, называть одну изъ новыхъ улицъ и второе городское училище его именемъ. Предложено образовывать путемъ подписки капиталъ на стипендіи въ университетѣ и въ городскихъ училищахъ. Частная подписка гласныхъ дала 600 р. Всего на постановку памятника имѣется теперь 12,500 р.

— Въ предстоящемъ с.-петербургскомъ губернскомъ земскомъ собраніи будетъ обсуждаться вопросъ объ учрежденіи новыхъ должностей: 1) кустарнаго техника и мастеровъ-инструкторовъ для обученія кустарей улучшеннымъ приемамъ ихъ производствъ и 2) фармацевта — для наблюденія за сельскими аптеками.

— Священникъ Владимірской церкви въ Саратовѣ Андрей Шанскій за оказанный имъ во время бытности въ Саратовѣ безпорядковъ выдающійся подвигъ самоотверженія и мужества награжденъ орденомъ св. Владиміра 4-й степени.

— Общество одесскихъ врачей вырабатываетъ правила для „суда чести“, который предполагается ввести въ средѣ одесскихъ врачей. Судомъ этимъ будетъ затронутъ вопросъ и о публикаціяхъ, которыми врачи какъ-бы зазываютъ къ себѣ пациентовъ. Находятъ, что это несовмѣстимо съ достоинствомъ званія врача.

— По распоряженію г. попечителя дерптскаго учебнаго округа, во всѣхъ мореходныхъ училищахъ Прибалтійскаго края вводятся русскій преподавательскій языкъ.

— Въ ноябрѣ, въ Гельсингфорсѣ открывается акварельная выставка „Общества русскихъ акварелистовъ“. Для устройства ея недавно пріѣхали въ Гельсингфорсъ художники-акварелисты: А. Н. Бенуа, А. Бенуа-Конскій и Г. Л. Лебурде.

— На содержаніе русской народной школы

въ Гельсингфорсѣ, финляндскій сенатъ рѣшилъ отпущать ежегодно по 3,000 марокъ.

— Абоскимъ губернаторомъ внесенъ въ финляндскій сенатъ вопросъ объ учрежденіи въ Финляндіи мѣстной сельской полиціи (урядниковъ) на тѣхъ-же основаніяхъ, на которыхъ она существуетъ въ Имперіи. Сверхъ того, отъ мѣстной финской полиціи будетъ требоваться знаніе русскаго языка.

— Изъ донесеній директоромъ народныхъ училищъ видно, что земствами многихъ губерній возбуждены ходатайства о разрѣшеніи въ мѣстныхъ земскихъ школахъ чтеній по гигиенѣ, доступныхъ для пониманія учащихся, а также и о томъ, чтобы этого рода чтенія могли устраиваться по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ среди грамотныхъ крестьянъ.

— Мы слышали, что окончательно рѣшено,

по переходѣ въ казну Московско-Брестской желѣзной дороги, съ присоединеніемъ къ ней Тереспольской линіи, управленіе обѣихъ дорогъ перенести въ Минскъ-губернскій.

— Управляющій уральскимъ горнымъ училищемъ, горный инженеръ Китаевъ командированъ Министерствомъ Государственныхъ Имуществъ въ Южную Африку для изученія приживающихся тамъ способовъ разработки золотосодержащихъ мѣсторожденій, а также для ознакомленія съ дѣйствующими въ южно-африканской республикѣ узаконеніями, регламентами и инструкціями, касающимися горнаго дѣла.

— Въ видахъ поощренія въ Кубанской области коннозаводчиковъ къ упрощенію существующихъ породъ лошадей и къ улучшенію ихъ кровными производителями, признано одною изъ дѣйствительныхъ мѣръ установле-

ніе въ области гостязаній молодыхъ лошадей на призы. Для этой цѣли образовано „Кубанское скаковое общество“. Въ настоящее время и. д. начальника Кубанской области и назначнаго атамана Кубанскаго казачьяго войска обратился къ коннозаводчикамъ и конноводамъ области съ особымъ приглашеніемъ принять участіе въ этомъ полезномъ дѣлѣ и записаться въ члены общества.

— Мы слышали, что въ Министерство Путей Сообщенія вносится ходатайство о продленіи линіи Грязе-Царицынской желѣзной дороги до Дубовки.

— По словамъ газетъ, Комитетъ министровъ призналъ необходимость прокладки, при первой возможности, рельсоваго пути отъ Екатеринбургa до одной изъ станцій Златоустъ-Челябинской дороги.

## С М Ъ С Ъ .

Одна изъ желательныхъ гигиеническихъ мѣръ. Газета *Врачъ*, въ 42 №, на стр. 926, сообщаетъ, что Тарифный Комитетъ постановилъ: ввести немедленно на всѣхъ желѣзныхъ дорогахъ льготный тарифъ (скидку на 75%) на перевозку въ мѣста, неблагополучныя по холерѣ, какъ санитарныхъ отрядовъ (врачей, студентовъ, фельдшеровъ, сестеръ милосердія), такъ и дезинфекціонныхъ средствъ—однако эта вполне цѣлесообразная и благотворительная мѣра гдѣ-то, повидимому, застряла, такъ какъ объ осуществленіи ея до сихъ поръ ничего не слышно.

И помимо холеры, въ рѣдкомъ поѣздѣ желѣзныхъ дорогъ, между сотнями перевозимыхъ ими пассажировъ, не найдется одинъ или болѣе больныхъ, требующихъ немедленнаго пособія или даже отдѣленія отъ остальныхъ, въ виду возможнаго распространенія ими заразныхъ болѣзней.

Хотя на случай заболѣванія у оберъ-кондуктора нѣтъ ящикъ съ нѣсколькими лѣкарственными веществами, но недостаетъ толковаго для неврача (кондуктора) наставленія о выборѣ между ними—средствъ, годныхъ въ данномъ случаѣ.

Телеграмма къ желѣзно-дорожному врачу одной изъ ближайшихъ станцій можетъ не заставить его на мѣстѣ, такъ какъ онъ обязанъ посѣщать служащихъ на его участіи больныхъ. Если даже онъ или фельдшеръ и встрѣтятъ больного на станціи, то по кратковременности остановокъ на нихъ поѣзда, они не успѣваютъ основательно изслѣдовать больного и приготовить ему лѣкарство.

Между тѣмъ на одномъ поѣздѣ съ захворавшимъ очень часто ѣдетъ и врачъ, который охотно займется этимъ, если только кондукторъ пригласитъ его къ больному; но, чтобы кондукторъ зналъ о присутствіи въ поѣздѣ врача, желательно, чтобы на станціи отправления, при покупкѣ билета врачомъ или студентомъ медицины, заявляющимъ о своемъ званіи и готовности служить ближнему, накладывался на таковой особый штемпель, дающій оберъ-кондуктору право пригласить его къ больному и ввѣрить ему въборъ лѣкарства.

Для того-же, чтобы побудить врачебный персоналъ къ заявленію своей профессіи, могло-бы послужить распространеніе на оной, существующей уже для гг. офицеровъ, льготы на занятіе мѣста въ вагонахъ высшаго класса, если таковое свободно. Уважая за омерзительными прилипчивыми и заразительными болѣзнями, врачи пѣдъ подвергають здоровье и жизнь свою не меньшей опасности, чѣмъ воинъ на полѣ сраженія, какъ доказываетъ статистика.

Ходатайство объ этой льготѣ должно быть поднито на ближайшемъ V Пироговскомъ съѣздѣ врачей.

Желѣзнымъ дорогамъ предлагаемая для врачей и медицинскихъ студентовъ льгота, а равно и приспособленіе для случайно заболѣвающихъ пассажировъ небольшого отдѣленія на 2—3 кровати въ одномъ изъ вагоновъ, обойдется намного дешевле, чѣмъ обязательное введеніе въ составъ каждаго поѣзда особаго санитарнаго вагона съ фельдшеромъ, разрабатываемое (судя по № 5982 *Новой Времени* отъ 23 октября 1892 г.) въ Министерствѣ Путей Сообщенія.

Движеніе ледниковъ. Въ 1890 г. принцъ Роландъ Бонапартъ, желая точно измѣрить движеніе ледниковъ, сдѣлалъ нѣсколько зарубокъ на поверхности ледниковъ Дофинъ и затѣмъ снялъ ее

на планъ, при чемъ мѣсто нахожденія зарубокъ было опредѣлено относительно постоянныхъ опредѣленныхъ пунктовъ мѣстности.

Сравнивая положеніе этихъ мѣтокъ въ нынѣшнемъ году съ тѣмъ, которое онѣ имѣли раньше; онъ замѣтилъ, что нѣкоторые изъ нихъ перемѣстились. При чемъ обнаружилось, что въ однихъ мѣстахъ ледники подвинулись впередъ, въ другихъ отступили. Такимъ образомъ удалось установить совершенно точно, что то постоянное настаніе ледниковъ, которое замѣчалось въ Альпахъ 35 лѣтъ тому назадъ, нынѣ прекратилось и общее обратное движеніе ихъ, если еще и не началось, то должно скоро начаться. Съ цѣлью расширить поле своихъ наблюденій и опредѣлить общіе законы этого явленія, принцъ Роландъ Бонапартъ въ прошломъ году сдѣлалъ еще 15 замѣтокъ въ Альпахъ и кромѣ того 20 въ Пиринеяхъ. (г. в.)

Свѣтлѣйшій метательный снарядъ. Одинъ итальянецъ придумалъ метательный снарядъ, который обладаетъ замѣчательными свойствами. При ударѣ о какое-либо твердое тѣло снарядъ разрывается и при этомъ даетъ сильный свѣтъ, сила котораго, по измѣренію изобрѣтателя, равна 100,000 восковыхъ свѣчей. Такимъ образомъ можно будетъ освѣтить мѣстность, занятую непріателемъ, и самого непріятеля. (г. в.)

Подводное мореплаваніе. На верфяхъ братьевъ Милляро въ Савонѣ, въ Италіи, спущена была недавно подводная лодка, которая будетъ употребляться для рыбной ловли и разыскиванія драгоцѣнныхъ вещей, потерянныхъ въ морѣ. Лодка построена изъ стали, имѣетъ овальную форму, электрической приводъ и спиральный двигатель; длина ея 8½ метровъ, при вышинѣ въ 3½ метра и ширинѣ 2½ метра. Она можетъ въ продолженіе 6 часовъ оставаться подъ водою на глубинѣ 100 метровъ.

## Искусство.

— Г-жа Познанская, извѣстная наша талантливая піанистка, послѣ участія въ симфоническомъ собраніи и квартетномъ вечерѣ Русскаго Музыкальнаго Общества, дала свой концертъ, привлекившій много публики. Артистка сыграла большую программу, и между прочимъ „Карнавалъ“ Шумана и нѣсколько пьесъ Шопена. Г-жа Познанская имѣла солидный успѣхъ. Она отправляется концерттировать въ Москву и другіе города (Кіевъ, Харьковъ, Одесса и др.).

— Г. Архангельскій намѣренъ и въ текущемъ сезонѣ дать рядъ историческихъ хоровыхъ концертовъ. Первый состоится въ началѣ декабря и будетъ посвященъ Баху (Мотетъ № 4), Гайдну и Мендельсону.

— По слухамъ, артистка Императорскихъ театровъ, г-жа Ильинская, переведенная на Александринскую сцену изъ Москвы, по болѣзни покидаетъ сцену навсегда. Артистка эта прослужила четырнадцать лѣтъ.

— Г. Аполлонскій, артистъ Александринской труппы, ставитъ въ свой первый бенефисъ „Марію Шотландскую“ Бьернстерна-Бьерсона, исполнивъ въ ней роль герцога Дарилей (Марію играетъ г-жа Савина).

— Дѣла частной русской оперы въ Москвѣ подъ управле-



Ю. Ф. Платонова. Сѣ фот. Лоренца, грав. Шпоблеръ.



пиемъ г. Приинишкова идутъ хорошо; изъ вновь поставлен-ныхъ тамъ оперъ имѣли успѣхъ „Аида“, „Донъ-Жуанъ“, „Май-ская ночь“ г. Римскаго-Корсакова и др.

— А. Г. Рубинштейнъ недавно дирижировалъ симфониче-скимъ собраніемъ въ Бреславлѣ; въ этотъ же вечеръ подъ его управленіемъ выступила его талантливая ученица, г-жа Яки-мовская, имѣвшая успѣхъ.

— Въ настоящее время гастролируетъ въ Берлинѣ, въ те-атрѣ Лессинга, г-жа Дузе, пользующаясь здѣсь громаднымъ успѣ-хомъ. Въ Берлинѣ же недавно концертировали двѣ наши со-отечественницы: пѣвица г-жа Жеребцова и пианистка г-жа Маркова (ученица А. Г. Рубинштейна); обѣ очень понравились.

— Слухи о приглашеніи въ текущемъ году на нашу оперную сцену на гастроли братьевъ Ренке—невѣрны. Къ намъ прѣдетъ на нѣсколько гастролей изъ Москвы г-жа Фостремъ, на мѣсто которой командирована изъ Петербурга г-жа Сонки. Г-жа Фостремъ достаточно, впрочемъ, знакома петербургской пуб-ликѣ по концертамъ; она выступитъ въ „Эсکلариондѣ“, „Ро-мео и Джульеттѣ“ и нѣкоторыхъ другихъ операхъ.

— На нашей Марининской сценѣ ожидается цѣлый рядъ де-бютовъ: г-жи Корсовой, дочери извѣстнаго московскаго баритона, въ партіи „Юланта“ (въ новой оперѣ г. Чайковскаго), г-жи Литвиновой, ученицы Петербургской консерваторіи по классу профессора пѣнія г-жи Ирецкой, въ партіи Джильды въ „Риголетто“, г. Шахламанца въ „Джюккондѣ“ и молодого баритона г. Фитингофа, еще неизвѣстно въ какой оперѣ.

— Драма Островскаго „Гроза“ переведена на нѣмецкій языкъ и скоро будетъ поставлена въ берлинскомъ Лессинг-театрѣ. Переводится также „Симфонія“ г. Чайковскаго и „Татьяна Рѣпина“.

## ШАХМАТЫ

подъ редакціей Э. С. Шифферса.

Задача № 47.

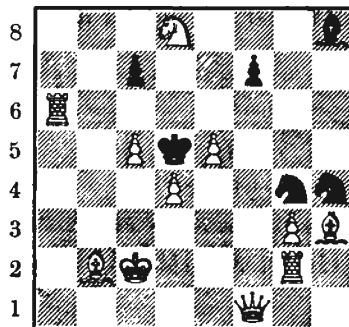
М. Окунькова (Сима).

Черные.

Задача № 48.

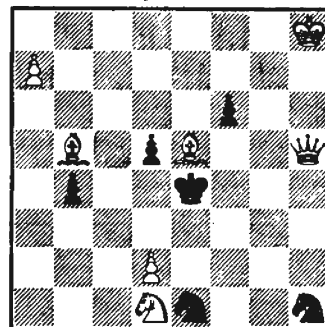
Н. Вержицкаго (Маріуполь).

Черные.



Бѣлые.

Мать въ 3 хода.



Бѣлые.

Мать въ 2 хода.

Корреспонденція.

Л. Д. С. (Нерчинскій заводъ).

„Шахматное обозрѣніе“ стоитъ въ годъ—5 р.—Редакторы Д. Н. Сарниъ и П. И. Бибровъ. Москва. Остоженка, Штатный пер., д. Полякова.

Гр. Рудину, Ружину и Никитину. Задачи ваши напечатать не можемъ.

Г. М. И. Туманову (Сызрань). Изъ вашихъ 3-хъ шахматныхъ задачъ—2 оказа-лись стараго типа и слишкомъ легки, а третья имѣетъ второе рѣшеніе.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный иллюстрированный журналъ литературы, политики и современной жизни

# „НИВА“ 1893 г.

со многими бесплатными приложеніями и преміями.

Гг. подписчики «НИВЫ» получаютъ въ теченіе 1893 года:

**52 №№**

художественно-литературнаго журнала „Нива“, въ каждомъ № отъ 6—10 рис. и въ теченіи года около 1500 столбцовъ текста.

**12 КНИГЪ**

ежемесячнаго бесплатнаго литературнаго прило-женія, подъ заглавіемъ „СБОРНИКЪ НИВЫ“, со-держащихъ въ себѣ романы, повѣсти, рассказы, популярно-научныя статьи и проч. лучшихъ современныхъ русскихъ и иностранныхъ писателей, изъ коихъ три книги (за АПРѢЛЬ, АВГУСТЪ и ДЕКАБРЬ) будутъ заключать въ себѣ собранія сочиненій

**М. В. Ломоносова,  
Императрицы Екатерины II и  
Д. И. Фонъ-Визина.**

Каждое собраніе сочиненій будетъ издано въ отдѣльномъ томѣ, подъ редакціей А. И. Введенскаго, съ портретами авто-ровъ гравированными на стали.

**ГЛАВНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ:**

художественный альбомъ „НИВЫ“, заключающій въ себѣ:

**10 КАРТИНЪ**

исполненныхъ fac-simile по картинамъ извѣстѣйшихъ художниковъ, а именно: 1) „РУССКАЯ МОЛОДИЦА“, академika С. Ф. Александровскаго; 2) „ВЕЧЕРЪ НА НЕВѢ“, А. К. Беггрова; 3) „ЗАПОРОЖЕЦЪ“, С. И. Ва-

силковскаго; 4) „НАХОДКА“, Н. Н. Каразина; 5) „ЦАРЕВНА СОФІЯ ПОЛУЧАЕТЪ У ТРОИЦЫ ПИСЬМО ВАСИЛІЯ ГОЛИЦЫНА“, К. В. Лебе-дева; 6) „ЮДИТЬ“, профессора Ганса Махара; 7) „У ОКОЛИЦЫ“, профессора К. Е. Маковскаго; 8) „ГЕТМАНЪ“, М. Е. Рѣпина; 9) „ОХОТА НА ВОЛКА“, профессора Н. Е. Сверчкова; 10) „НА БАШТАНѢ“, ака-демика К. А. Трутовскаго. Размѣръ картинъ 10 вершк. вышины и 8 вершк. ширины. Картины разошлются въ изящной рампѣ, укра-шенной акварелью художника Н. Н. Каразина.

**12 №№** бесплатнаго ежемѣсячнаго приложенія „ПРИЖИСКІЯ МОДЫ“, содержащихъ до 500 модныхъ гравюръ.

**12 ЛИСТОВЪ** бесплатнаго ежемѣсячнаго приложенія руко-дѣльныхъ и вышивныхъ работъ (около 600) и до 400 чертежей выкроекъ въ натуральную величину.

„Стѣнной календарь“ на 1893 г. печатанный красками.

Въ одномъ изъ первыхъ №№ будущаго года начнется печатаніемъ послѣднее посмертное произведеніе

**ИВ. А. ГОНЧАРОВА.**

Подписная цѣна см. на 1-й страницѣ.

Требованія просить адресовать въ С.-Петербургъ, въ главную контору журнала „НИВА“ (А. Ф. МАРКСУ), Невскій пр., № 6.

СОДЕРЖАНІЕ: Высокопреосвященный Паладій, митрополитъ С.-Петербургскій и Ладомскій (съ портр.).—Мѣсяцъ и роза. Стих. А. Фета.—На Синеморскихъ буграхъ. Битая драма. Романъ В. П. Желиховской (Продолженіе).—Дремающая жизнь. М. Гольштейнъ.—Бѣзъ рисункомъ: Выѣздъ императора Петра II на соколиную охоту изъ села Измайлова (съ рис.).—Литературный альбомъ. „Потопъ“, Г. Сенкевича (съ рис.).—Факельщикъ (съ рис.).—Кольцовъ у Пушкина (съ рис.).—В. П. Ключниковъ (съ портр.).—Памятникъ Кольцову въ Воронежѣ (съ рис.).—Экзархъ Грузинъ, высокопреосвященный Владимиръ (съ портр.).—Высокопреосвященный Флавіанъ, архіепископъ (олимпійскій и Варшавскій (съ портр.).—М. Е. Забѣлинъ (съ портр.).—В. И. Каразинъ (съ портр.).—Ю. Ф. Платонова (съ портр.).—Политическое обозрѣніе.—Разныя извѣстія.—Искусство.—Шахматы.—О подпискѣ на „Ниву“ 1893 г.—Объявленія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА

„СЛОВАРЬ РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ“, Н. П. СОБКО,

составленный по рукописнымъ и печатнымъ матеріаламъ, со мног. иллюстраціей.

Подписная цѣна въ 12 выпусковъ—24 руб., съ перес. 30 р.; въ первомъ 3 вып.—6 руб., съ перес. 7 руб. 50 коп.

1-й вып. выйдетъ въ концѣ 1892 или началѣ 1893 г.

№ 6085

Главная Контора: въ С.-Петербургѣ, Б. Морская, 38.

За редактора издатель А. Ф. Марксъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1893 (восьмой) годъ на

еженед. (52 номера) иллюстрированный журналъ сельскаго хозяйства и домоводства

**„СЕЛЬСКІЙ ХОЗЯИНЪ“** № 6085

2-1

К. И. Масляникова, СПб., Надеждинская, 43. Много рисунковъ. Безплатно: отвѣты на вопросы, раскраш. архитект. проекты, разныя сѣмена, „Альбомъ типовъ домашн. животныхъ“. 6 р. въ годъ съ перес. 21 к. на заказ. перес. и укуп. Альбома.

# ВѢСТНИКЪ Иностранной Литературы на 1893 г. съ доставкой 4 руб. въ годъ за 12 книгъ.

Годъ 3-й. ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ. Подробное объявление высылается по требованіямъ немедленно, БЕЗПЛАТНО, а пробный № за 36 коп. марками. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, въ Редакціи, Вережская, 16. соб. и въ Конторѣ, Гостиный Дворъ, Магазины Пантелеева, № 63.

Рекомендуемъ новѣйшіе препараты высшаго качества моего собственнаго изобрѣтенія.

## 1. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Шведскій зубной эликсиръ . . . фл. 80 к.  
Шведскій зубной порошок . . . вор. 50 к.  
Шведская зубная паста . . . кус. 30 к.  
Шведская амальгамовая вода . . . фл. 75 к.

Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ Россіи.

Главный складъ: Домодовъ пер., № 1. СПб.

Парфюмеръ 1. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

## ФОТОГРАФИИ.

Студія, изъ жизни, и по моделямъ „Beautés“ и пр. — Самая большая и прекраснѣйшая коллекція въ мірѣ. Богатая образованная помощница высылается за 5 р. Батал. по 20 к. Adoff Estinger Kunstverlag. Wien I. Hauptpostfach. Корреспонденція: на нѣм., франц. и англійск. яз. № 6073 (2)

Большая Морская, 5, бель-этажъ

JOSEPH, дамскій парикмахеръ.

Возвратясь изъ Париза, имѣетъ честь уведомить дамъ, что онъ привезъ прелестныя новосты: шляпы, манжеты и Fantaisies, Жю и черепашковыя издѣлія, Вуали и чѣты для невестъ. Oukides и Tintoret парфюмерныя произведенія для дамъ. Рт. № 6057 2—2

Фирма премиривана на европейскихъ выставкахъ десятью золотыми медалями и высшими знаками.

(4) МИНДАЛЬНОЕ № 5914

## МЫЛЬНОЕ ТѢСТО

Приготовл. лаборат. А. ЭНГЛУНДЪ.

Миндальное мыльное тѣсто на березовомъ содѣ, котораго обильная, осыпавшая и пригнятая пѣна, инстинктивно въ кожу, придаетъ ей мягкость и эластичность; употребляется какъ мыло. Цѣна за кусокъ 35 к., съ пересыл. 6-ти кусковъ 2 р. 50 к. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подписи А. Энглуна и красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи. Получать можно въ Высочайше утвержденномъ русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами, Кананская, 12 и во всѣхъ известныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россійской Имперіи. — Главный складъ для всей Россіи А. Энглуна, С.-Петербургъ, Басейная ул., д. № 2.

## ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ!



ТОЛЬКО 5 руб.

Высылается настоящий фотографическій аппаратъ съ треножникомъ, не игрушка, конитъ каждый, даже ребенокъ, можетъ снимать съ натуры портреты, виды, ландшафты и проч., съ пробными снимками и руководствомъ. Адресъ: С.-Петербургъ. Складъ новыхъ изобрѣтеній, Невскій пр., 4. Заказы немедленно. Каталогъ всѣхъ изобрѣтеній за 10 к. марку. № 6068

Вышло новое изданіе Ф. Павленкова:

## ТРУДЪ и КАПИТАЛЪ.

Первоначальныя свѣдѣнія по политической экономіи. Переводъ В. Свядерскаго. Цѣна 20 коп. Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Складъ въ книж. маг. П. В. Луковникова (СПБ., Лештукотъ пер., № 2).

## ЗАИКАНИЕ

лѣчить проф. Леонъ БЕРНАНЪ. СПб. Невскій, д. 81. кв. 10. № 6082 4—1

## ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. За условіями обращ. писемно: Генрихъ Блонкс, С.-Петербургъ, Невскій, 59. 5—5

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

можно купить изъ первыхъ рукъ на фабрикѣ L. P. Schuster in Markneukirchen in Sachsen. Иллюстрированный каталогъ струнныхъ и духовыхъ инструментовъ, цитры, гитары, барабаны, струны, музыкальных принадлежностей, гармоникъ, музыкальных произведеній высылается бесплатно и франко. № 6060 (3)

Обращаться съ требованіями можно на нѣм., француз. и англійск. языкахъ.

**СРЕДСТВО**  
ДЛЯ  
СМЯГЧЕНІЯ  
**ФИЛОДЕРМИНЪ**  
(GELÉE PHILODERMINÉE)  
КОЖИ  
РУКЪ И  
ЛИЦА  
ПРЕДЪВЪЗЪОУЩАЯ НЕОБХОДИМЪ  
А. РАДЛЕВЪ МОСКВА  
Ф. ШАБЕРТЪ МОСКВА  
ПОКРОВА Д-Ъ БОБОВЕВЪ  
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ  
АПТЕКАРСКИХЪ И ПАРФЮМЕРНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ РОССІИ

4711

## О-ДЕ-КОЛОНЪ.

Съ зелено-золотистыми прыжкомъ. Продается во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи. Требуется зелено-золотистый ярлыкъ. Остерегаться поддѣлокъ!

## КАПИТАЛЪ

ГРЕНАДЕРСКОЙ РОТЫ.

ом.-хрон. XVIII в. Вс. Соловьева. Изданіе 3-е. СПб 1884 г. Ц. 2 руб., съ пересылкой 2 руб. 50 коп

ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ. Романъ-хроника XVIII в. Всеволода Соловьева. СПб. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

## НОВОЕ ИЗОБРѢТЕНІЕ:

Примененія въ Россіи за № 18192.

Ароматическія лепешки для крѣпкихъ напитковъ и для приготова. фронт. лимонада

## Фабрики ГЛЕШКЕ и ВИДНЕРЪ.

СТРЕМЯННАЯ УЛИЦА, № 22, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Разрѣшенныя спб. управл., какъ несодержанія въ составѣ своемъ вредн. здоровью веществъ.

ЛЕПЕШКИ ДЛЯ ВОДОНЪ и ЛИКЕРОВЪ ПО 16 К. ЗА ШТУКУ: арака, коньякъ, ромъ, абсентъ (полн.), женоверъ (можжев.), киршасеръ, нордгейзеръ-корнъ (старая вода), рябиновая, голландская водка, рижская бѣлая водка, англійская горькая, царская горькая, августурская горькая, желудочная горькая, швейцарская травяная, бейбедитинъ, шартревъ (желтый), мараскино, кирасо, мандариновый, императорскій (абрикотинъ), розовый, ароматный, лавандовый, лимонно-апельс., мятный.

ЛЕПЕШКИ ДЛЯ ЛИМОНАДОВЪ ПО 10 К. ЗА ШТ. НА 3 СТАНАНА: ананасовая, абрикосовая, банановая, вишневая, грушевая, земляничная, лимонная, малиновая, персиковая, смородиновая черная.

Примененныя въ каждой лепешкѣ способъ употребленія указываетъ, какими образомъ въ теченіе нѣсколькихъ минутъ готовится лимонадъ, а въ обыкновенной очищенной водкѣ—спеціальная водка или ликеръ. Получать можно: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ и Варшавѣ—въ аптекарскихъ магазинахъ, въ провинціи въ аптекарскихъ магазинахъ и многихъ аптекахъ. Иностранцы товаръ высылается почтой съ законными платежми. № 6091

ХИМИЧЕСКОЕ ИССЛѢДОВАНИЕ ЛЕПЕШЕКЪ. По изслѣдованію доставленныхъ въ С.-Петербургскую городскую лабораторію образцовъ „ароматическихъ лепешекъ для приготова крѣпкихъ напитковъ, ликеровъ и лимонадовъ“, фирмъ Глешке и Виднеръ, англійскихъ красокъ и другихъ вредныхъ для здоровья веществъ не обнаружено. С.-Петербургъ, 27-го іюня 1892 г. подъ № 537. (Подп.) заведывающій лаборат., профессоръ военно-медицинской академіи ПРИМЫБЫТЕНЪ.

**EAU, PÂTE, POUDRE**  
**DENTIFRICES**  
  
**DOCTEUR PIERRE**  
DE LA  
FACULTÉ DE MEDECINE  
DE PARIS  
EN VENTE PARTOUT

## „РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ“

Подписная цѣна газеты на 1893 годъ.

Въ Москвѣ			На города			За границу		
съ доставкой:			съ пересылкой:			съ пересылкой:		
на 12 мѣсцевъ	10 р. — к.	на 12 мѣсцевъ	11 р. — к.	на 12 мѣсцевъ	18 р. — к.	на 12 мѣсцевъ	18 р. — к.	на 12 мѣсцевъ
6	50	6	60	6	80	6	80	6
3	30	3	30	3	40	3	40	3
1	10	1	10	1	15	1	15	1

„Русскія Вѣдомости“ будутъ выходить ежедневно, не исключая дней послѣ-праздничныхъ, листами большаго формата, съ приложеніемъ, по мѣрѣ надобности, добавочныхъ листовъ.

Составъ постоянныхъ сотрудниковъ и программа газеты остаются прежніе.

Гг. подписчики благоволятъ обращаться съ требованіями о подпискѣ въ Москву, въ контору „Русскихъ Вѣдомостей“, Никитская, Чернышевскій пер., д. № 7.

Для гг. иногороднихъ подписчиковъ, затрудняющихся единоличными взносомъ годовой платы, допускается разсрочка, при неизмѣненномъ условіи непосредственнаго обращенія въ контору газеты, а не черезъ книжные магазины: а) при подпискѣ 6 руб. въ 1-му іюня 5 руб. или б) при подпискѣ 5 руб., въ 1-му марта 3 руб. и въ 1-му августа 2 руб. № 6088 8—1



## ПАВЕЛЬ БУРЕ

поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, на Невскомъ просп., д. 23. Москва, по В. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики

съ полными ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода

Новый календарь, пейс-квартъ высыл. по требован. бесплатно

## ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

## Б. АЛЬТШВАГЕРЪ.

Невскій просп. № 42. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Рекомендуемъ часы собственной производств прусской системъ.

Лицамъ которымъ точный и вѣрный съ тѣмъ недорогой измѣритель времени составляетъ существенную необходимость

ручательство за вѣрность хода и прочность механизма на четыре года.

и иллюстриров. пейс-квартъ высылается бесплатно

# ПАРФЮМЕРНАЯ ФАБРИКА БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>.

предлагаетъ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

„КОРИКОСКИХЪ ЯПОНСКИХЪ“

ДУХИ

„ЛЮБИ МЕНЯ“

„КОНЕЦЪ ВѢКА“

№ 6025  
2-2

# „НЕДѢЛЯ“

„НЕДѢЛЯ“ состоитъ изъ двухъ изданій: еженедѣльной общ-ственно-политической газеты „НЕДѢЛЯ“ и еженедѣльнаго литературнаго журнала „КНИЖКИ НЕДѢЛИ“. „НЕДѢЛЯ“ выходитъ еженедѣльно, въ количествѣ 52 нумеровъ въ годъ. „КНИЖКИ НЕДѢЛИ“ выходятъ еженедѣльно, въ количествѣ 12 книжекъ въ годъ. Изъ 1892 году въ „НЕДѢЛѣ“ и въ „КНИЖКАХЪ НЕДѢЛИ“ принимали участіе: Я. В. Абрамовъ, В. П. Аверариусъ, В. Л. Величко, проф. А. Н. Веселовскій, П. И. Вейнбергъ, М. И. Венюковъ, В. В. Воловцовъ, Ф. Ф. Воропоновъ, В. А. и В. П. Гайдебуровы, Н. Л. Гладій, В. Л. Дѣлаовъ, А. Я. Ефименко, И. Н. Захаринъ, А. Г. Карпикъ, А. Ф. Кони, проф. П. И. Ковалевскій, проф. А. Н. и П. Н. Красновы, М. В. Крестовская, Ц. А. Кюи, Н. В. Лаврскій, В. П. Лебедевъ, Н. С. Лисковъ, М. Н. Мазеевъ, А. Н. Майковъ, Евг. Л. Марковъ, М. О. Меньшиковъ, проф. Ф. Г. Мищенко, П. О. Морозовъ, П. Е. Накрохинъ, Н. Н. Нечаевъ, Л. Е. Оболенскій, Я. П. Полонскій, В. О. Португаловъ, В. А. Поссе, И. Н. Поталенко, Е. И. Раппапортъ, проф. Н. Д. Сергѣевскій, К. К. Случевскій, С. Н. Сыромятниковъ, В. А. Тимирязевъ, А. А. Тихоновъ (Луговой), графъ Л. Н. Толстой, Н. Н. Фирсовъ, К. М. Фофановъ, Ант. П. Чеховъ, Н. В. Яковлева, проф. И. И. Янгуль и др.

Подписка на 1893 г. открыта.

№ 6067  
3-2

Цѣна газеты „НЕДѢЛЯ“ и журнала „КНИЖКИ НЕДѢЛИ“—десять рублей въ годъ, съ доставкой и пересылкой.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Петербургѣ, въ редакціи „НЕДѢЛИ“, Напловская, 4. Редакторъ-издатель П. А. Гайдебуровъ.

# PAPIER FAYARD ET BLAYN

Пластичная бумага, разрѣшенная Медицинскимъ Департаментомъ. Требуется съ этикетками Fayard et Blayn. Имѣется во всѣхъ лучшихъ аптекахъ. № 518. (16-1)

ПОДПИСКА на 1893 ГОДЪ.

# „РУССКАЯ ЖИЗНЬ“

Ежедневная газета политическая, общественная и литературная, безъ предварительной цензуры.

„РУССКАЯ ЖИЗНЬ“ остается вѣрной своему знамени.

Устраняя приемы легкаго усѣиха, мы, при посредствѣ многочисленныхъ корреспондентовъ, будемъ попрежнему слѣдить за многотруднымъ земскимъ дѣломъ и освѣщать нужды всѣхъ областей и окраинъ Русской Земли, всѣхъ слоевъ нашего народа.

Мы памятуемъ, что люди—братья безъ различія національности; ихъ долгъ—жить въ мирѣ, во взаимной помощи и въ стремленіи къ благу общему.

Мы высоко цѣнимъ всемірный историческій опытъ и употребимъ всѣ усилія, чтобы внутренняя и внѣшняя политика въ освѣщеніи газеты сливались, чтобы „РУССКАЯ ЖИЗНЬ“ была органомъ цѣльнымъ, живымъ, отзывчивымъ.

№ 6079 7-2

Подписная цѣна съ пересылкой для иногороднихъ: На годъ—9 руб., на полгода—5 руб., 3 мѣсяца—3 р., одинъ мѣсяць—1 р., для городскихъ—8, 4 р. 50, 2 р. 60, 90 коп.; за границу: на годъ—17 руб., полгода 9 руб.

Разсрочка допускается со взносомъ не менѣе 1 рубля ежемесячно впередъ.

Новымъ подписчикамъ газета высылается бесплатно со дня полученія въ Главной Конторѣ подписныхъ денегъ по 1 января 1893 года: годовымъ—въ теченіе ноября и декабря, полугодовымъ—въ теченіе декабря.

Иногороднымъ, желающимъ ознакомиться съ „РУССКОЙ ЖИЗНЬЮ“, газета высылается въ теченіе одного мѣсяца (ноября или декабря) за восемь семикопѣчныхъ марокъ.

Главная Контора: С.-Петербургъ, Большая Морская, 21.

Редакторъ-Издатель А. Пороховщниковъ.

# УКРАШЕНИЕ для ЕЛОКЪ

для Г. иногороднихъ составлены коллекціи:

Въ 5 р. 10 р. 15 р. 25 р. 50 р. 100 р.

и каждая коллекція, даже 5 р., такъ составлена, что она содержитъ все необходимое для украшенія елокъ. Коллекции въ 25, 50 и 100 р. особенно пригодны для большихъ семействъ, школъ, приютовъ, базаровъ, собраний, благотворительныхъ обществъ, пансіоновъ и пр.

Покорѣйше прошу дать заказы на эти коллекціи немедленно, такъ какъ онѣ составлены въ ограниченномъ количествѣ, такъ какъ въ ихъ составъ вошли всѣ заграничныя новосты, которыхъ нельзя выискивать аморъ до праздниковъ.

Товаръ  
пересылаю  
налож. платомъ.С.-Петербургъ.  
Новскій пр., № 20—31.

БАЗАРЪ МАРОКЪ



# ВИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

А. ФРЕЙБЕРГЪ.

С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет-  
№ 5807 ского моста, домъ № 7—2. 26—18  
Иллюстрированные прейсъ-курранты по востребованію высылаются безвозмездно.

ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ

# EAU DE LYS DE LOHSE

Бѣлая и розовая вода для блоннурыхъ, желтая вода для брюнетокъ.  
Флаконъ 1 р. 75 к., большой 3 р. 50 к.

МЫЛО ЛОЗЕ „LILIENMILCH“

ГУСТАВЪ ЛОЗЕ

Придворный парфюмеръ, 46, Егерштрассе, Берлинъ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ  
апогистовъ Россіи. № 5420 (29)

1893.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

1893.

НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ  
И САМУЮ ДЕШЕВУЮ ГАЗЕТУ

# „РУССКІЙ ЛИСТОКЪ“

(4-й годъ изданія).

Правительственныя распоряженія. — Административныя новости. — Свѣдѣнія изъ общественной русской жизни. — Московскій дневникъ. — Театральная хроника. — Спортъ. — Виржевая и торговая хроника. — Мануфактурные и хлѣбные рынки. — Скотовиргонный дворъ. — Корреспонденція. — Телеграммы собствен. корреспондент. и „Свѣри. Телеграф. Агентства.“ — Фельетоны: романы, новеллы, рассказы и стихотворенія. — Слѣсь: шутки, каламбуры и проч.

# ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ доставкой и пересылкой во всѣ города Россійской Имперіи

годъ 5 р. 1/2 года 3 р. 1 мѣсяць 60 к.

Адресъ: Москва.

Ц. № 6046 2-2

Почтовые марки не принимаются.



СИРИПИ. . . . . 2—100 р.  
ГИТАРЫ. . . . . 3—75 р.  
БАЛАЛАЙКИ. . . . . 1—20 р.  
МАНДОЛИНЫ. . . . . 10—75 р.  
ЦИТРЫ. . . . . 8—75 р.  
а также всѣ остальные  
струнные инструменты и  
принадл. реком.  
И. Ф. ИЮЛЕРЪ,  
Москва, Петровка, д. Вол-  
кова. Требуется палострир.  
Ц. № 5965 прейсъ-куррантъ.



# ПРИГЛАШАЮТСЯ АГЕНТЫ

во всѣхъ слояхъ общества на весьма вы-  
годныхъ условіяхъ для распространенія  
между своими знакомыми общепользнаго и  
хорошо зарекомендованнаго литературнаго  
Ц. № 6076 произведенія. 2-2Предл. письм. па № 18817 въ бюро  
б. Довичъ, на Софійскъ, въ Москвѣ.

# МЫЛО

ОТЪГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ

ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

# А. М. ОСТРОУМОВА

КУСОКЪ 30 см. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ  
ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 см.

# ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ 56-Й ПРОБЫ СЪ

искусственными  
превосходными БРИЛЛІАНТАМИ:

№ 254. Золотое кольцо. Шт. 4 р. 90 к., 2 за 9 р. 55 к., 3 за 13 р. 90 к.

№ 358. Золотыя серьги. Пара 4 р. 85 к., 2 паръ за 8 р. 90 к.

№ 358. Золотыя серьги на винтикахъ съ больш. искусств. брилліантомъ.

Пара 4 р. 85 к., 2 паръ за 9 р. 40 к.

№ 401. Золотой браслетъ. Шт. 19 р. 75 к., 2 за 37 р. 80 к.

№ 307. Золотая брошка. Шт. 7 р. 55 к., 2 за 13 р. 90 к.

№ 503. Золотая булавка. Шт. 3 р., 2 за 5 р. 65 к.

Библиотека "Руниверс"



## КРЫШКИ

для переплета полных собраний сочинений

**КОЗЛОВА,  
ГРИБОВДОВА,  
ПОЛЕЖАЕВА И  
КОЛЬЦОВА.**



Крышки (образец которых здесь помещается) изготовлены из лучшего английского коллоидора, с изящными тиснениями золотом и красной. Цена каждой крышки 25 коп., с пересылкою погородным — 60 коп.

Ввиду того, что пересылка этих четырех крышек обойдется дешевле, чем каждой отдельно, Контора предлагает гг. погородным подписчикам выписывать их разом, и в этом случае, она будет высылать их за 1 р. 80 к. с пересылкою.

Съ требованиями обращаться въ контору журнала „Нива“, СПб., Невский, 6.

### Еще къ празднику!

Кроме вещей опубликованных, въ прошлом номере, поступили еще следующие: Английская пишущая машинка 8 р. Земной глобус укладывающийся въ карманъ 4 р. Барометръ — картинка изъменяющая цвѣтъ по погодѣ 1 р. Шнорелепная машинка 15 руб. Адресъ: С.-Петербургъ, склады новыхъ изобрѣтений, Невскій просп. 4. Заказы высылаются немедленно. Каталогъ всѣхъ изобрѣтений и подарковъ за 10 коп. марку. № 6084

### МИНИАТЮРЫ. АХРОМАТИЧ. БИНОМЪ



со штур. въ замочекъ помалы. 8 р. 50 к. съ пер. въ Евр. Росс. 9 р. въ Азиат. 9 р. 50 к. „Лилипутъ“ удобно помещается въ карманъ, скрываетъ между пугонцами мудра и похвалъ, замѣляетъ, какъ для поля, охоты, путешествия или театра, болѣе и тамъ же боником. 1-1 Е. КРАУСЪ и К. № 6090 Специальн. фабр. оптич. инструментовъ Парижъ. Rue de Bondy, 32. ЕДИНСТВЕННЫЙ Складъ для России С.-Петербургъ, Мойка, № 42. Изобрѣт. прейс-курantz оптич. и фотограф. прибор. высыл. каждый на семъ коп. поч. марку.

При этомъ не принимается для гг. погородн. подписчиковъ пробный номеръ газеты „Дневъ“ № 1891, затѣмъ 2 объявленія: 1) отъ банкирской конторы Генриха Блокъ въ СПб.; 2) отъ чайнаго магазина И. Е. Кошелева въ Москвѣ (послѣднее за исключеніемъ Москвитинъ подписчиковъ).

Только что поступилъ въ продажу

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ СЪ 10-Ю АКВАРЕЛЯМИ

исполненными fac-simile по оригиналамъ извѣстнѣйшихъ художниковъ, а именно:

- 1) Профессора И. К. АЙВАЗОВСКАГО: „Лунная ночь на берегу Чернаго моря близъ Судумъ-Кале“.
- 2) Академика А. Н. БЕНУА: „Вечеръ“.
- 3) Профессора А. П. БОГОЛЮБОВА: „Морской каналъ въ С.-Петербургѣ“.
- 4) Профессора М. А. ДМИТРИЕВА-ОРЕНБУРГСКАГО: „У колодца“.
- 5) Натаніеля ЗИХЕЛЯ: „Фатима“.
- 6) А. М. КОТЛЯРЕВСКАГО: „Спряталась“ (Сцена изъ малоросс. жизни).
- 7) Профессора И. А. КОШЕЛЕВА: „Изъ дѣтства Петра Великаго“.
- 8) Профессора А. Ф. ЛАГОРИО: „Близъ Ай-Петри въ Крыму“.
- 9) Профессора И. Е. МАКОВСКАГО: „Бояринъ“.
- 10) В. И. МАВЗОВА: „У колодца“.

Картины заключены въ роскошную папку (10 вершк. длины и 8 вершк. ширины; той-же величины и картины), украшенную акварелью акад. С. В. Александровскаго. Каждая картина въ альбомѣ печатана 15—20 красками, на лучшей бѣлой бristolской бумагѣ, и представляетъ сама по себѣ отдѣльное художественное произведение, такъ что желающій видѣть ту или другую акварель у себя на стѣнѣ въ рамѣ — можетъ для этой цѣли вынуть изъ альбома сколько угодно листовъ. На особомъ листѣ помѣщенъ объяснительный текстъ къ картинамъ и краткая характеристика ихъ авторовъ.

Цена 3 р. съ пер., для гг. подписчиковъ „Нивы“ 2 р. съ пер. Требования просить адресовать въ СПб.—г., въ Контору журнала „Нива“ (Невскій, 6).

Въ январѣ 1893 г. выйдетъ въ свѣтъ новое издание

## РОССІЙСКІЙ ЦАРСТВЕННЫЙ ДОМЪ РОМАНОВЫХЪ.

Изданіе это заключаетъ въ себѣ всѣ изображенія нашихъ Царей и Царицъ, исполненные по подлиннымъ портретамъ Ихъ Величествъ, находящихся въ Императорскихъ Дворцахъ, хронографическимъ способомъ; будетъ имѣть большой форматъ 40 и выданы въ выпускахъ до десяти изображеній въ теченіе каждого года. Въ продолженіе трехъ лѣтъ будутъ вынуждены, въ послѣдовательномъ порядкѣ, всѣ портреты Царственныхъ Особей Дома Романовыхъ, съ краткимъ на этихъ портретахъ жизнеописательнымъ текстомъ.

Менѣе четверти вѣка остается теперь до трехсотлѣтія съ того великаго дня, какъ, въ 1613 году, молодой бояринъ Михаилъ Романовъ всенародно избранъ былъ на царство. Съ тѣхъ поръ судьба нашего Отечества неразрывно была связана съ царствованіемъ его потомковъ, и Россія, подъ октитромъ ихъ, изъ незначительнаго московскаго царства достигла настоящаго мирового своего могущества. А потому народъ русскій, среди котораго грамотность идетъ быстрыми шагами впередъ, въ виду наступающаго трехсотлѣтія Царственному Дому Романовыхъ, безъ всякаго сомнѣнія, отнесется съ живымъ сочувствіемъ къ изданію портретовъ Русскихъ Царей, которое познакомитъ его съ историческимъ его прошлымъ.

Подписная цена на изданіе до января 1893 года, т. е. до перваго выпуска Царственныхъ изображеній, за 10 портретовъ, имѣющихъ выйти въ теченіе года:

Безъ доставки. . . . . 1 р. 30 к.

Съ доставкою. . . . . 1 р. 70 к.

Послѣ же перваго выпуска подписная цена увеличивается:

Безъ доставки. . . . . 1 р. 50 к.

Съ доставкою. . . . . 2 р. — к.

Подписка принимается въ Петербургѣ на Большой Морской, домъ № 30, въ конторѣ „Русскаго Вѣстника“, и денежные пакеты адресуются подписчиками на имя издающаго редактора Нормана Александровича Бородинъ на ту же редакцію „Русскаго Вѣстника“.

№ 6087

## СИБИРСКОЕ ТРИКО

чистой новой шерсти, 2 арш. ширины, отъ 1 р. 60 коп. арш., сушко (неперосов.) 1 р. 35 коп., по прочности и дешевизнѣ неизмѣненнымъ для постоевъ домашнихъ, рабочихъ, последовыхъ, охотничьихъ, для гг. чиновниковъ, контористовъ, техниковъ, помѣщиковъ, врачей и проч.

Изгороднымъ высылаются образцы и исполняются порученія на особо льготныхъ условіяхъ.

Магазины: СПб., Владимирскій, № 6; Васил. Остр., 4-я линія, домъ 22; Рига, Больш. Новой, улица, 15. № 6053 10-3



НАВОЖДЕНІЕ. Ром. изъ современн. жизни Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

Семь разъ удостоены первыя награды.

**СКРИПКИ,**  
самыя лучшія и дешевыя въ настоящее время, непорочающія по тону и качеству, отъ 6—30 марокъ, знаменитыхъ мастеровъ — отъ 80—200 марокъ. Альты, виолончели, басы. Смычки 1/2—50 мар. Футляры 3 1/2—40 мар. Цитры 16—300 мар. Гитары 6—50 мар. Превосходныя струны. Всѣ духовыя инструменты. Новая скрипка для ученья (собств. изобрѣт.). Мастерская для починки. Рекомендация отъ Вильгельми, Саразате, Сора, Зингеръ и проч. Полнѣйшая гарантія. Прейс-курantz безплатно. Бр. ВОЛЬФЪ. Фабрика струнныхъ инструментовъ. № 6083 Прейс-курantz. 4-1

Отобра. продажа.

№ 6083

### ЭЛЕГАНТНѢ ОСОБАМЪ

изъ послѣд. Парижской новості: изъ наряднаго золота, съ искусств. брилліант. въ измѣненіи своего вида и измѣняющія десяти настоящ. брилліантовъ, 3 вещи: браслетъ, браслетъ и серьги за 3 р., 5 р., 10 р. 15 р. То же золотыя 56 пробы за 25 р., такъ же имѣются и другія золотыя вещи. Изгороднымъ при полученіи 20% задатка высылаются по почтѣ съ наложен. платеж. Пересылка и упаковка на счетъ заказчика. Съ требованіемъ обращаться въ торговый домъ Александръ и К., поставщикъ арт. ил. театр. Пассажи № 36. СПб. Прейс-курantz высылаются безплатно.

По весьма удивительнымъ цѣнамъ и лучшаго качества.



Ноты въ дешевыхъ изданіяхъ. Пересылка на счетъ покупателя. Излострированы. прейс-курantz — безплатно.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

Главное деп. музыкальныхъ инструментовъ и нотъ: С.-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40. Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

№ 5996

### Ч. ГОФМАНЪ.

Русско-Американская багетная и рамочная фабрика.

С.-Петербургъ. Складъ фабрики: Невскій пр. д. № 11, бель-этаж. а № 5996 (10)

### „НЬЮ-ІОРКЪ“

Общ. Вз. Страх. Жизни.

Фондъ обезпеченія на 1 января 1892 г. Руб. 265.748.783.

Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 октября 1892 г. Р. 2.614.937 95.

Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5996 (23)

Главы. Уполн. П. П. Меллеръ.

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996

№ 5996



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. ММ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМЕСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, ПАРИЖСК. МОДЪ (отъ 30 до 40 пед. рис.) и Выдаст. 28 ноября 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОЕКТЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1893 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ доставки въ Петербургъ . . . . .	5 р.	Безъ дост. въ Москвѣ чр. конт. объявл. Н. Н. Печковской, Петровск. Торг. линіи. . . . .	6 р.
Съ доставкою въ Петербургъ . . . . .	6 р. 50 к.	Съ пересылкой въ Москву и другіе города Россіи . . . . .	7 р.
За границу, съ пересылкою . . . . .	10 р.		

### ПРИЛОЖЕНІЯ.

Особые приложенія при „НИВѢ“ объявленіи отъ торговыхъ домовъ принимаются для иногородн. и городскихъ подписчиковъ по особому соглашенію.

Подписка на 1892 г. продолжается и каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Худож. Альбомомъ, Сборникомъ, Полными собр. соч. Козлова, Грибоѣдова, Полежаева, Кольцова и пр.

### Д. И. Фонъ-Визинъ.

1 декабря настоящаго года исполняется столѣтіе со дня смерти незабвеннаго автора „Бригадира“ и „Недоросля“, одного изъ просвѣщеннѣйшихъ русскихъ людей прошлаго вѣка, представителя благороднаго образа мыслей своего времени, „друга честныхъ людей“, по выраженію одного изъ критиковъ его.

Денисъ Ивановичъ Фонъ-Визинъ по своему происхожденію принадлежалъ къ старинному дворянскому роду, вполнѣ обрусѣвшему, хотя и вышедшему изъ нѣмецкой земли. Предки его владѣли тамъ разными замками, потомъ были рыцарями ордена Меченосцевъ. Въ войну Грознаго съ Ливоніей два брата Фонъ-Визины были взяты въ плѣнъ, а потомки ихъ при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ приняли православіе и стали вполнѣ русскими людьми. Отецъ Дениса Ивановича былъ человекъ небогатый, но въ высшей степени честный. Служа въ ревизіонъ-коллегіи въ Москвѣ и имѣя свой



Денисъ Ивановичъ Фонъ-Визинъ (по случаю столѣтія со дня смерти). Съ совр. портр. грав. Нейманъ.

собственный домъ, этотъ человекъ, „не имѣвшій случая просвѣтити себя ученіемъ“, но въ то же время человекъ „большаго здраваго разсудка“, выдѣлялся въ чиновничьемъ мірѣ независимостью характера и благородствомъ. „Государь мой, говорилъ онъ обыкновенно просителю, приходившему къ нему съ подарками, — сахарная голова не есть резонъ для обвиненія вашего соперника: позвольте ее отнести назадъ, а принесите законное доказательство вашего права“. Мать Дениса Ивановича „имѣла разумъ тонкій и душевными очами видѣла далеко; сердце ея было сострадательно и никакой злобы въ себѣ не вмѣщало“. Подъ вліяніемъ этихъ двухъ благородныхъ личностей и росъ Фонъ-Визинъ, родившійся въ 1745 году.

Учить его начали рано, лѣтъ четырехъ, такъ что онъ не помнилъ себя безграмотнымъ. Носредства отца не позволяли учить его дома иностраннѣйшимъ языкамъ, которые тогда уже становились необходимою принадлежностью образо-

ванія, и Денисъ Ивановичъ вмѣстѣ со своимъ братомъ былъ отданъ въ открытую тогда гимназію при Московскомъ университетѣ. Учили въ ней, какъ разсказываетъ самъ Фонъ-Визинъ, плохо; тѣмъ не менѣе онъ съ благодарностью вспоминаетъ о ней. Онъ выучился въ ней языкамъ латинскому, „положившему основаніе нѣкоторымъ его знаніямъ“, и нѣмецкому. Латинскій языкъ помогъ ему впоследствии овладѣть и французскимъ. Юноша рано выдѣлился изъ толпы сверстниковъ. Еще въ дѣтствѣ онъ обнаружилъ замѣчательную впечатлительность. Однажды отецъ разсказывалъ дѣтямъ исторію Юсіфа Прекраснаго, и Денисъ Ивановичъ, тронутый судьбою проданнаго братьями Юсіфа, горько расплакался. Въ гимназіи онъ выдѣлился своею прямою и не прибѣгалъ ко лжи и уверткамъ, когда не зналъ, о чемъ его спрашивали. Вмѣстѣ съ тѣмъ рано сказались въ немъ и острый сатирическій умъ. „Острыя слова мои, разсказываетъ онъ самъ,—посились по Москвѣ, а какъ они были для многихъ извѣстны, то обиженные огласили меня злымъ и опаснымъ мальчишкой; всѣ же тѣ, коимъ острые слова мои лишь только забавляли, прославили меня любезнымъ и въ обществѣ пріятнымъ“. Начальство отличало Фонъ-Визина, какъ способнѣйшаго ученика, и онъ получалъ медали.

Въ 1758 году, тогдашній директоръ университета, отправляясь въ Петербургъ для личныхъ объясненій съ кураторомъ его, Ив. Ив. Шуваловымъ, взялъ съ собою нѣсколькихъ изъ питомцевъ университетской гимназіи, а въ числѣ ихъ и Фонъ-Визина. Эта поездка въ Петербургъ получила въ жизни Дениса Ивановича очень важное значеніе. Здѣсь онъ былъ представленъ Ломоносову, увидѣлъ въ первый разъ театръ, произведшій на него глубокое впечатлѣніе, и познакомился въ домѣ дяди съ актерами Волковымъ и Дмитревскимъ. По возвращеніи въ Москву, въ апрѣлѣ 1759 года, въ день коронаціи Елисаветы Петровны, онъ былъ произведенъ въ студенты; съ этого собственнаго времени начался для него университетскій курсъ по философскому факультету, на которомъ читали многие хорошіе профессора. Фонъ-Визинъ слушалъ, между прочимъ, извѣстнаго въ свое время Рейхеля, который обратилъ на даровитаго юношу вниманіе и помѣстилъ въ своемъ журналѣ четыре переводныя статьи Фонъ-Визина; съ особенною же любовью онъ слушалъ логику у профессора Шадена, и въ то же время занимался переводомъ одного изъ нѣмецкихъ правоучительныхъ романовъ, и началъ переводить съ французскаго стихами „Альвиру“ Вольтера.

Въ 1762 году, когда на престолъ вступила Екатерина, Денисъ Ивановичъ окончилъ университетъ. Нужно сказать, что по обычаю того времени, онъ еще въ дѣтствѣ, въ 1754 году, былъ записанъ въ военную службу, въ Семеновскій полкъ, и числился уже въ полку сержантомъ гвардіи. Но въ военную службу онъ не пошелъ, а вскорѣ по пріѣздѣ въ Москву Двора, поступилъ въ иностранную коллегію переводчикомъ. Быстро выдѣлился онъ и на службѣ. Тогдашній канцлеръ М. И. Воронцовъ поручалъ Фонъ-Визину переводъ важнѣйшихъ бумагъ, а когда случалось отправлять къ герцогинѣ Шверинской пожалованный ей орденъ Св. Екатерины, передача его поручена была Денису Ивановичу, который съумѣлъ заслужить благосклонность и герцогини, и русскаго посла при ея Дворѣ. Въ октябрѣ 1763 года, числясь на службѣ въ иностранной коллегіи, онъ прикомандированъ былъ въ качествѣ секретаря къ кабинет-министру И. П. Елагину, при которомъ и состоялъ до 1769 года.

Въ 1766 году Фонъ-Визинъ написалъ своего „Бригадира“. Комедія эта произвела такое впечатлѣніе, что весь Петербургъ заговорилъ о ней, и разныя вельможи начали наперерывъ приглашать автора къ себѣ на обѣды и чтенія; а читалъ Фонъ-Визинъ превосходно. Графъ Г. Г. Орловъ сказалъ о новой комедіи императрицѣ; Екатерина пожелала слышать ее. Съ обычнымъ мастерствомъ прочиталъ Денисъ Ивановичъ „Бригадира“ императрицѣ въ Петербургѣ, и комедія получила еще большую славу. Встрѣтивъ его въ слѣдующіе дни въ саду, министръ иностранныхъ дѣлъ и воспитатель наследника престола великаго князя Павла Петровича, Никита Ивановичъ Панинъ сообщилъ ему о желаніи цесаревича слышать чтеніе его комедіи. Для черезъ три, немедленно по переѣздѣ въ Петербургъ, Фонъ-Визинъ явился съ этою цѣлью къ Панину. Вотъ что самъ Фонъ-Визинъ разсказываетъ объ этомъ событіи въ его жизни. „Одѣвшись (Панинъ), повелъ меня къ великому князю и представилъ ему меня какъ молодого человѣка отличныхъ качествъ и рѣдкихъ дарованій. Его высочество изъявилъ мнѣ въ весьма милостивыхъ выраженіяхъ, сколько желаетъ онъ слышать мою комедію. „Да вотъ послѣ обѣда, сказалъ графъ,—ваше высочество ее услышите“. Потомъ, подошедъ ко мнѣ: „Вы, сказали, извольте остаться при столѣ его высочества“. Какъ скоро столъ отошелъ, то послѣ кофе посадили меня, и его высочество съ графомъ и съ нѣкоторыми лицами Двора своего сѣли около меня. Черезъ нѣсколько минутъ тономъ моего произведъ я во всѣхъ слушателяхъ прегромкое хохотанье (эту сцену и изображаетъ рисунокъ нашъ на стр. 1063). Паче всего вниманіе графа Никиты Ивановича возбудила Бригадира. „Я вижу, сказалъ онъ мнѣ,—что вы очень хорошо правы наши знате, ибо Бригадира ваша всѣмъ родня; никто сказать не можетъ, что такую же Акулину Тимофеевну не имѣетъ или бабушку, или тетушку, или какую-нибудь свойственницу...“ За чтеніемъ

у великаго князя слѣдовалъ рядъ другихъ чтеній въ домахъ знати. Фонъ-Визинъ сдѣлался въ короткое время литературною знаменитостью и перезнакомился со всѣми высокопоставленными лицами и выдающимися людьми.

Въ 1769 году Фонъ-Визинъ перешелъ на службу къ Панину, и съ этого времени для него начинается настоящее дипломатическое поприще. Черезъ его руки проходили всѣ бумаги министерства, и онъ принимаетъ даже непосредственное участіе въ нѣкоторыхъ дѣлахъ. Служба у Панина доставила ему и состояніе. Получивъ въ награду отъ императрицы 9,000 душъ крестьянъ, министръ оставилъ себѣ только 5,000, а остальные раздѣлилъ между своимъ секретарями, при чемъ на долю Фонъ-Визина досталось 1,180 душъ. Около того же времени, женитьба на одной богатой вдовѣ совершенно упрочила его матеріальное положеніе. Въ 1778 году Фонъ-Визинъ съ большою женой былъ за границей, прожилъ въ Парижѣ нѣсколько мѣсяцевъ и познакомился съ многими тамошними учеными и писателями, особенно съ Мармонтелемъ.

По возвращеніи изъ-за границы Фонъ-Визинъ продолжалъ свои занятія литературой, и въ 1782 году, 24 сентября, въ первый разъ дана была на театрѣ его знаменитая комедія „Недоросль“, окончательно упрочившая его славу.

Фонъ-Визинъ, по натурѣ своей чрезвычайно живой и впечатлительный, не отличался крѣпкимъ здоровьемъ. Смерть Панина, его защитника и покровителя (въ 1783 году), страшно поразила его, и онъ сильно началъ хворать. Вскорѣ послѣ того, онъ вышелъ въ отставку и уѣхалъ въ Италію, гдѣ прожилъ около 8 мѣсяцевъ. Здоровье его, однакоже, не поправилось, и въ 1785 году параличъ лишилъ его свободнаго употребленія языка и лѣвой руки и ноги. Въ 1786 году онъ снова уѣхалъ въ Европу, былъ въ Вѣнѣ, Карлсбадѣ и въ Венгріи; но не оправился отъ своего недуга. Вернувшись въ Россію, онъ въ 1788 году собирался, однако, издавать журналъ „Другъ честныхъ людей или Стародумъ“, но цензура не разрѣшила издавія. Сильно страдая, прожилъ онъ еще около четырехъ лѣтъ, и 1 декабря 1792 года умеръ.

Сверхъ „Бригадира“ и „Недоросля“ Фонъ-Визинъ написалъ еще нѣсколько комедій, сатирическихъ стихотвореній (басню „Лисенна-кашодѣй“, „Посланіе къ слугамъ“ и проч., и проч.), разсужденій, и наконецъ автобіографію „Чистосердечное признаніе въ дѣлахъ моихъ и помысленіяхъ“. Хотя произведенія эти и не имѣютъ такого значенія, какъ знаменитыя комедіи его, но всѣ они полны ума и той честности мысли и высокихъ убѣжденій, которыя дѣлаютъ его однимъ изъ передовыхъ людей и либераловъ Екатерининскаго времени. Онъ оставилъ по себѣ память, какъ о человѣкѣ добромъ и любезномъ, веселомъ и необыкновенно остроумномъ. Близкое общество его составляли всѣ лучшіе писатели того времени, и между ними Державинъ, Богдановичъ и Дмитревскій.

В.

### Послѣдній вечеръ Фонъ-Визина.

Въ интересныхъ вообще воспоминаніяхъ Ив. Ив. Дмитриева, извѣстнаго поэта и министра, мы находимъ, между прочимъ, и разсказъ о знакомствѣ его съ Денисомъ Ивановичемъ Фонъ-Визиннымъ. Разсказъ этотъ извѣстенъ нашимъ историкамъ литературы; несмотря на это, мы находимъ приличнымъ и благо-временнымъ напомнить его ко дню юбилея Фонъ-Визина. Знакомство Дмитриева съ Фонъ-Визиннымъ продолжалось одинъ только вечеръ, *послѣдній вечеръ* въ жизни Фонъ-Визина; на слѣдующее утро онъ былъ во гробѣ... Уже само по себѣ интересно такое совпаденіе. Но, кромѣ этого, въ разсказѣ Дмитриева находятся и цѣнныя указанія для характеристики умонастроенія и личнаго характера Фонъ-Визина въ послѣднее время, можно даже сказать—въ послѣдніе минуты его жизни.

Дмитріевъ былъ въ это время почти-что при началѣ своей литературной и жизненной карьеры; онъ не сдѣлалъ еще ничего крупнаго въ литературномъ отношеніи, но былъ принятъ, какъ писатель, въ литературный кругъ и нашелъ покровителя въ лицѣ тогдашняго корифея, Державина. Державинъ и познакомилъ Дмитриева съ Фонъ-Визиннымъ, котораго до сихъ поръ Дмитриевъ не зналъ лично и даже никогда не видалъ, можетъ быть по той причинѣ, что Денисъ Ивановичъ болѣлъ и часто оставалъ по своему болѣзненному состоянію столу и даже Россію для путешествія въ чужіе края. Свиданіе и произошло въ домѣ Державина.

„Назначенъ былъ день и часъ“, — разсказываетъ Дмитриевъ.—„Въ шесть часовъ пополудни пріѣхалъ Фонъ-Визинъ. Увидя его въ первый разъ, я вадрогнулъ и почувствовалъ всю бѣдственность и нищету человеческую. Онъ вступилъ въ кабинетъ Державина, поддерживаемый двумя офицерами, вынужденными изъ Шкловскаго кадетскаго корпуса и пріѣхавшими съ нимъ изъ Бѣлороссіи“. Фонъ-Визинъ только-что возвратился изъ своего бѣлоросскаго помѣстья.—„Уже онъ не могъ владѣть одной рукой; равно и одна нога одеревѣла; обѣ поражены были параличемъ; говорилъ съ крайнимъ успліемъ, и каждое слово произносилъ голосомъ охриплымъ и дикимъ; но большіе глаза его быстро сверкали. Первый брошенный на меня взглядъ привелъ меня въ смятеніе. Разговоръ не замышлялся“. Денисъ Ивановичъ началъ разспрашивать своего собесѣдника, читалъ-ли онъ его сочиненія и какъ они пра-



вялся ему. Такой разговор о себѣ, можно думать, Фонъ-Визинъ завелъ совсѣмъ не по присущей часто авторамъ страсти услаться похвалами и комплиментами за свой счетъ со стороны собесѣдника, а для того, чтобы сразу опредѣлить свойство ума и характера своего собесѣдника, какъ думаетъ объ этомъ и самъ Дмитріевъ. Собесѣдники обмѣнялись мнѣніемъ и насчетъ производившаго тогда сенсацию литературнаго явленія, именно „Душеньки“ Богдановича, и согласились, что она *преlestна*. „Потомъ Фонъ-Визинъ сказалъ хозяину, что онъ привезъ ему свою комедію „Гофмейстеръ“; хозяинъ и хозяйка изъявили желаніе выслушать эту новость. Онъ подаль знакъ одному изъ своихъ вожатыхъ. Тотъ прочиталъ комедію однимъ духомъ. Въ продолженіе чтенія, авторъ глазами, киваніемъ головы, движеніемъ здоровой руки подкрѣплялъ силу тѣхъ выраженій, которыя ему самому нравились“. Понятное дѣло, Денису Ивановичу, великому артисту въ чтеніи своихъ драматическихъ произведеній, чтеніемъ „Бригадира“ производившему иногда въ восторгъ императрицу, наследника престола и всѣхъ вообще своихъ слушателей, не легко было слушать свое собственное произведеніе въ чтеніи другаго. Конечно, слушатели „Гофмейстера“ сильно сожалѣли, что самъ авторъ, рѣдкій чтецъ, былъ теперь почти безъ языка. Впрочемъ, больной физически, Фонъ-Визинъ сохранилъ и любовь къ литературѣ, и наблюдательность, и остроуміе; бесѣда съ нимъ не только не составляла тягости, но была оживлена и пріятна. „Игривость ума не оставляла его и при болѣзненномъ состояніи тѣла. Несмотря на трудность разсказа (произношенія), онъ заставлялъ насъ неоднократно смѣяться“. Денисъ Ивановичъ остроумно сообщалъ своимъ собесѣдникамъ о своихъ литературныхъ наблюденіяхъ въ убогой глуши и въ Москвѣ. „Во всемъ убогѣ, пока онъ жилъ въ деревнѣ, удалось ему найти одного русскаго литератора, городского почтмейстера. Онъ выдавалъ себя за жаркаго почитателя Ломовосова. — Которую-же изъ одъ его вы признаете лучшей? спросилъ Фонъ-Визинъ. — Ни одной не случилось читать, отвѣтствовалъ почтмейстеръ“. Съ

такимъ литераторомъ еще можно имѣть дѣло: онъ неспособенъ нанести большаго безпокойства. А въ Москвѣ отъ молодыхъ стихотворцевъ, желавшихъ познакомиться съ знаменитымъ писателемъ и посвятить его въ свое творчество, приходилось плохо. Замѣчательные попадались экземпляры. Однажды докладываютъ мнѣ: *пріѣхалъ трагикъ*. „Принять его“, сказалъ я, и чрезъ минуту входитъ авторъ съ нукомъ бумагъ. Послѣ первыхъ привѣтствій и оговорокъ, онъ проситъ меня выслушать трагедію его *въ новомъ вкусѣ*. Нечего дѣлать, прошу его садиться и читать. Онъ предваряетъ меня, что развязка драмы его будетъ самая необыкновенная: у всѣхъ трагедій кончались добровольнымъ или насильственнымъ убійствомъ, а его героиня или главное лицо умретъ естественною смертью. И въ самомъ дѣлѣ — заключилъ Фонъ-Визинъ — героиня его отъ акта до акта чхла, чхла и наконецъ издохла“.

Разсказъ Дмитріева о предсмертномъ вечерѣ Дениса Ивановича ни въ какомъ случаѣ не надо забывать въ біографіи и характеристикѣ Фонъ-Визина и всегда надо имѣть въ виду при чтеніи „Чистосердечнаго признанія въ дѣлахъ и помысленіяхъ“ и нѣкоторыхъ другихъ позднихъ произведеній Фонъ-Визина. По этимъ произведеніямъ можно пожалуй придти къ заключенію, что въ послѣдніе годы своей жизни Фонъ-Визинъ радикально измѣнился и въ смыслѣ убѣжденій, и въ смыслѣ личнаго характера. Онъ представляется намъ мрачнымъ, разочарованнымъ, отрицающимъ свое прошлое, обличающимъ себя и вѣчно кающимся въ грѣхахъ и заблужденіяхъ, — чѣмъ-то въ родѣ Гоголя. Конечно, жизнь заставила его разочароваться во многомъ, а тяжкая и продолжительная болѣзнь не могла не повліять на него удручающимъ образомъ. Но все это не даетъ еще права говорить о радикальной перемѣнѣ въ убѣжденіяхъ и характерѣ поэта. Личныя впечатлѣнія наблюдательнаго Дмитріева показываютъ, что и въ послѣдній вечеръ своей жизни Фонъ-Визинъ сохранилъ тѣ черты, съ которыми мы привыкли представлять автора „Бригадира“ и „Недоросля“.

п. п. в.

## На Синеморскихъ буграхъ.

Житейская драма.

Романъ В. П. Желиховской.

(Продолженіе).

Но Ахметъ не долго былъ одинъ. Только-что онъ было расположился поудить на досугѣ, вынулъ изъ лодки удилище, а въ карманѣ досталъ удочку: приправилъ лесу, на крючокъ изловилъ большущаго кузнечика вмѣсто червя и забросилъ удочку, какъ изъ заросли, за его спиной, показался человѣкъ, тоже киргизъ, и подошелъ къ нему, обычной имъ, развалистой походкой.

— Здорово! Откуда будешь? спросилъ онъ по-ихнему, садясь возлѣ и вынимая изъ кармана коротенькую носогрѣйку.

— Здравствуй!.. Съ Красныхъ Бугровъ приѣхалъ. А ты, здѣшній?

— Не дальній... Что-жъ это, развѣ по вашимъ мѣстамъ тарашка перевелась, что ты къ намъ удить пришелъ?

— Не по своей волѣ я сюда пришелъ.

— То-то же! Видѣлъ я: русскаго привезъ... Учителя, а?

Ахметъ молчалъ, занятый движеніями поплавокъ.

— Учителя, что-ль?.. Что-жъ не скажешь?

— Да тебѣ какое дѣло?! огрызнулся Ахметъ.

Пришедшій помолчалъ. Закурилъ свою носогрѣйку, поныхалъ ею, принимая затрещавшій огонь большимъ пальцемъ и продолжалъ:

— А у тебя языкъ отвалится, что-ли, добромъ отвѣчать своему человѣку? Мало нами русскіе помыкають, чтобъ мы еще другъ на друга огрызались!.. Ты вонъ мальчишка, а у меня ужъ сѣдина! Я къ тебѣ съ ласковымъ словомъ, а ты меня по-собачьи...

Молодой киргизъ промолчалъ, смущенный упрекомъ.

— Вотъ и видно изъ чьихъ ты! продолжалъ, покуривая, пришедшій. — И спрашивать не стану, самъ скажу: изъ темирскихъ ты... Видно тоже въ русскую вѣру переходишь? Вы вѣдь всѣ измѣнники, вѣроотступники!

— Чего ругаешься... Самъ такой! буркнулъ Ахметъ.

— Нѣтъ, я не такой! Аллаху и Пророку его не из-

мѣню, какъ ваши тамъ, на Красныхъ Буграхъ, госпожи... Родился правовѣрнымъ и умру правовѣрнымъ! А онѣ, видно, всѣхъ своихъ холоповъ въ русскую вѣру обратятъ, да и сдадутъ въ солдаты!

— Что ты мелешь... Прошли тѣ времена, когда людьми, какъ скотиной помыкали. Теперь, что русскіе господа, что наши — надъ людьми не бахвалятся! Хочу службу, пока платятъ, а не хочу — уйду! И никто ничего мнѣ не сдѣлаетъ, пока я самъ ни въ чемъ не провинюсь.

— Да?.. А какъ же ты думаешь, парень: кто сильнѣй — люди или Аллахъ? Кому служить, кого больше бояться надо?

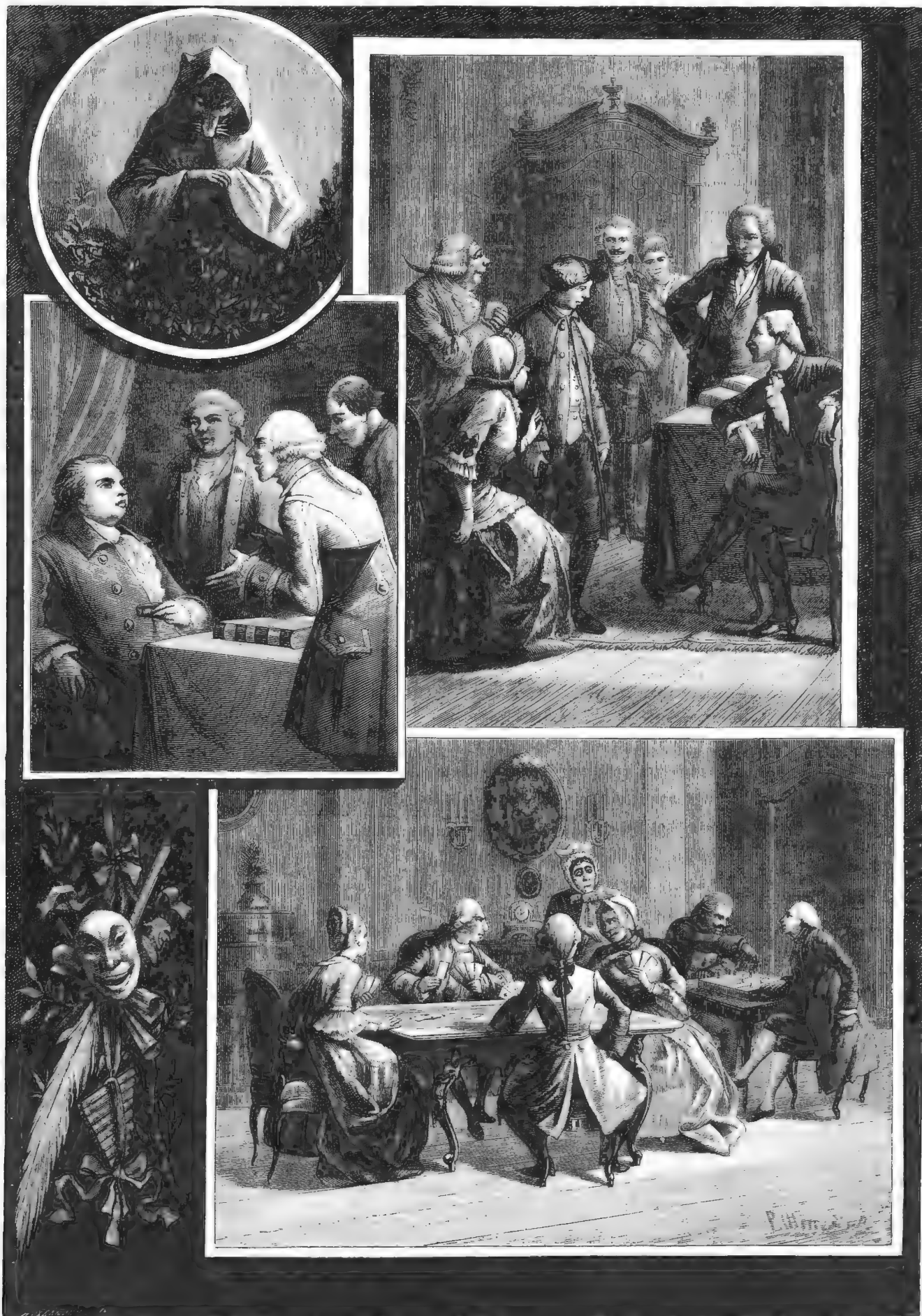
— Чего мнѣ бояться, если я дурнаго не дѣлаю!

— Какъ не дѣлаешь? А развѣ хорошо, что ты, правовѣрный, помогаешь христіанину совратить душу въ ложную вѣру русскихъ, не признающихъ Пророка? Поди, всѣмъ вамъ, темирскимъ, вѣдомо, что его сирота, по неразумію несмысленному, свою душу погубилъ затѣля? Вотъ ты учителя сюда привезъ для чего? Онъ съ ихъ муллой согласится теперь, какъ и когда ее въ христіанство совратить, да ихъ повѣнчать, чтобы отнять ея достояніе въ свою пользу, у насъ, у киргизовъ!.. Ему что нужно? Добро ея! Темирскіе табуны, верблюды да деньги!.. А зачѣмъ то, что киргизы наживали, — русскій возьметъ? Вамъ какая прибыль отъ того будетъ? Ничѣмъ тебя не поблагодарить, за то что ты ему помогаешь своихъ братьевъ грабить!

— Да чѣмъ я-то виноватъ? Какъ я могу имъ помочь? прервалъ Ахметъ, совсѣмъ озадаченный.

— Можешь! одушевленно прошепталъ старый киргизъ. — Можешь спасти свою госпожу, неразумную, отъ вѣчной гибели! Заработать себѣ хорошую награду, какой никогда не дождешься отъ поганого русскаго!.. Хочешь, я научу?

— Говори! процѣдилъ сквозь зубы Ахметъ, еще не совсѣмъ увѣренный.



Литературный альбомъ. Изъ сочиненій Д. И. Фонъ-Визина. Ориг. рпе. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Хелипцкій.  
 Лисица-казнодій.  
 Послание къ слугамъ моимъ.  
 Недоросль. Дѣйств. IV, явл. VIII.  
 Бригадиръ. Дѣйств. IV, явл. IV.



Фонъ-Визинъ, читающій „Бригадира“ въ салонѣ цесаревича Павла Петровича.  
Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Борелъ, грав. Шюблеръ.



Но вдругъ онъ приступилъ къ дѣлу прямо, оставивъ въ сторонѣ соблазнительныя щедроты Пророка:

— А что дадутъ за помощь? Десять рублей дадутъ?

— Дуракъ! сплюнувъ презрительно, заявилъ киргизъ. — Сто дадутъ!

У Ахмета сверкнули узенькіе глазки и тонъ сразу измѣнился. Онъ положилъ на песокъ удочку и озабоченно сморщивъ свое старообразное, темно-бурое лицо, сдвинулъ обрывокъ войлочной шапки на затылокъ, сосредоточенно уставился на песокъ и сказалъ:

— Говори, что надо дѣлать?

### XIII.

Михаилъ Андренчъ между тѣмъ успѣшно покончилъ свои переговоры. Всѣ бумаги, необходимыя для крещенія и брака его съ Темировой, были у него въ порядкѣ; священникъ, взглянувъ на нихъ, рѣшилъ тотчасъ же, что будетъ къ его услугамъ, когда ему угодно. Восприемниками могли быть матушка попадья и отецъ ея, жившій у нихъ на покое, престарѣлый священникъ; слѣдовало только озаботиться о свидѣтеляхъ. Свидѣтелей Іуліановъ самъ имѣлъ въ виду: Штолля, надзирателя одного изъ ближайшихъ промысловъ и жившаго тутъ же въ селѣ, знакомаго, „водянаго барина“ по народной кличкѣ, то-есть надсмотрщика за извѣстнымъ райономъ казенныхъ водъ. Лазевичъ, этотъ самый „водяной баринъ“, былъ налицо. И онъ, и самъ священникъ очень радушно предлагали свои „хаты“ къ услугамъ жениха и невесты, въ знаменательный для нихъ день.

— Пароходъ мнѣ обѣщанъ однимъ изъ синеморскихъ, говорилъ Іуліановъ, — до самой Астрахани. Да вѣдь вотъ бѣда съ этой селедочной сутолокой! Не знаешь, когда выберется денекъ посвободитъ? Всѣ суда и всѣ люди теперь, денно и ночью, въ работѣ.

— Вотъ то-то и дѣло! Самое горячее рабочее время. Страда наша рыбная! подтвердилъ Лазевичъ.

— Да вѣдь ужъ кончается! замѣтилъ священникъ. — Подождите деньковъ десять — двѣнадцать, всѣ пароходы свободны будутъ.

— Невозможно! вскричалъ Іуліановъ и тотчасъ же смутился излишней горячности протеста, сообразивъ, что его слова могутъ быть иначе перетолкованы. — Женщины боятся! объяснилъ онъ. — Родственники моей невесты, дикари какіе-то, напугали ее и тетку, и даже мою матушку...

— Да что же они могутъ сдѣлать? Положимъ, имъ должно-быть очень непріятно упустить такую невесту! замѣтилъ Лазевичъ. — Но чего же боятся?

— Ну вотъ, подите!.. Всего, и поджога, и грабежа, всякаго насилія и преступленія боятся.

— Скажите пожалуйста! ужаснулся священникъ.

— Да и маменька за нихъ боится.. Собирается до свадьбы въ Астрахань, приготовить намъ тамъ квартиру и встрѣтить насъ послѣ вѣнца.

— Такъ отсюда—прямо въ городъ? спросилъ чиновникъ.

— Прямо въ городъ! Муслиме ужъ все устроила... сама намъ и помѣщеніе наняла! улыбаясь неволью, сообщилъ учитель. — Распорядительная! Да вотъ только просить, чтобъ какъ можно скорѣе мы повѣнчались и уѣзжали. Тогда, говоритъ, буду покойна за васъ и отлично со всѣмъ и со всѣми справлюсь!

— Молодчина! Я-объ ее въ киргизскіе воеводы опредѣлил! порѣшилъ „водяной баринъ“.

— Чай, ей поручите всѣмъ имѣніемъ супруги править? спросилъ священникъ.

— Это ихъ дѣло! махнулъ рукой Іуліановъ, весь покраснѣвъ. — Я въ эти дѣла не влѣшиваюсь.

Собесѣдники его переглянулись.

— Та-акъ-съ! поддакнулъ священникъ, поглаживая бороду. — Такъ будемъ ждать-съ, будемъ ждать-съ. Тогда, напавунѣ, можетъ вѣсточку пришлете?

— Непремѣнно, батюшка! Я съ вечера васъ извѣщу! А къ полудню и сами будемъ... Имѣю честь кланяться.

Учитель распрощался и въ сопровожденіи хозяина и его гостя вышелъ за ворота, гдѣ его встрѣтилъ, съ смѣющейся рожей, Абатырь, о которомъ онъ было и забылъ.

— Пойдемъ теперь въ Чурку, сказалъ онъ ему по дорогѣ, — мнѣ надо у доктора побывать. Ты знаешь, какъ тутъ поближе пройти?

— Знай, знай! отозвался киргизъ. — Мой всѣ ерикъ знай... Будемъ близко бѣги, толка баринъ руль хорошо смотри: я буду говори, куда править! ослабилъ онъ, съ очевиднымъ недовѣріемъ ко внимательности и умѣнью „бачки барина“.

— Хорошо, хорошо! Буду тебя слушаться! улыбнулся въ отвѣтъ ему Іуліановъ.

Неподалеку отъ ихъ лодки, въ маленькомъ заливѣ протока, между камышомъ, отвязывалъ свою бударку киргизъ, разговаривавшій съ Ахметкой. Онъ отошелъ отъ него, какъ только заслышалъ шаги возвращавшихся учителя и Абатыря. Они близехонько проскользнули мимо его челнока; онъ приподнял лохматую шапку имъ въ привѣтъ и тѣ отвѣчали ему кивками; только Абатырь поморщился и замѣтилъ товарищу, слишкомъ дружелюбно закивавшему головой:

— Ты откуда этого вора знаешь?

— Знаю... Видаль! тотчасъ отвѣчалъ нахмурившійся мальчишка.

— Поменьше съ такими якнайси... Воръ онъ и разбойникъ! Добру не научить!

— Чего меня учить? Я самъ знаю!

— Ну да, знаешь!.. А съ Муссой Кирджаевымъ все же не подисе... Не мало онъ такихъ какъ ты въ бѣду ввелъ, а самъ чистъ оставался! Онъ своего тестя обокралъ, убилъ его и жену свою, да и показалъ на сосѣдей ихъ: будто бы сосѣдъ съ досады, что онъ женился на его бывшей невестѣ, въ отсутствіе его ихъ зарѣзалъ, ограбилъ и кибитки ихъ поджогъ.

— А можетъ и впрямь сосѣдъ убилъ и поджогъ!.. Ты почему знаешь?

— Не я одинъ знаю. Всѣ говорятъ! За Муссой много разбойничьихъ дѣлъ, не это одно...

— Говорятъ! Мало-ли что про кого говорятъ? проворчалъ Ахметъ. — Вонъ и про этого... говорятъ!

— Про кого? изумился Абатырь.

— Да про него... Про господина нашего! незамѣтно шевельнулъ Ахметъ бровями на Іуліанова, который не понималъ ихъ говора.

— Про господина?.. Ахъ ты, дурень!.. Да кто что можетъ сказать на него?

— Чего лаешься?! обозлился мальчишка. — Самъ на Муссу говоришь, что другіе говорятъ; ну, и про этого то самое сказываетъ народъ!

— Какой народъ?.. Что сказываютъ-то?.. Скажи толкомъ!

— Толкомъ и говорю: то самое, что ты про Муссу. Что нашъ господинъ, Урбазъ-Бекъ, не запросто померъ, а отравилъ онъ его, чтобъ жениться на дочери и все богатство его себѣ забрать.

Такъ и напустился Абатырь на него. Да какъ онъ смѣетъ такое непутное врать? Да гдѣ тотъ негодяй, который могъ сказать это?.. Избить его, какъ собаку, надо, а не повторять его мерзостныя слова!.. Его господинъ до того недѣлю и не выдывалъ Урбазъ-Бека, и одинъ изъ всѣхъ настаивалъ, чтобъ позвали доктора и всякое начальство, чтобъ узнали, отчего онъ вдругъ умеръ, а безъ того не хоронили.

— Чего ты сердился на него, Абатырь? спросилъ, наконецъ, Іуліановъ, обративъ вниманіе на повтореніе имени его покойнаго сосѣда. — Что вы про Урбазъ-Бека говорите?

— Такъ!.. Ахметка дуракъ! лаконически заявилъ Абатыръ по-русски, и замолкъ.

Но, хотя Ахметъ еще хуже его понималъ русскій языкъ, но ругательства отъ дурака и выше,—изучилъ прекрасно. Онъ надулся на Абатыра, а еще больше обозлился на ни въ чемъ неповиннаго „барина“... Мусса Кирджаевъ видно правду говорить, что онъ, русскій этотъ учитель, околдовалъ Темировыхъ. И вотъ, Абатыра, тоже!.. Да что тутъ толковать!.. Въ такомъ дѣлѣ надо своимъ помочь, хоть бы и даромъ, а не то что...

Ахметъ даже зажмурился и головой встряхнулъ, ослѣпленный воспоминаніемъ о посулахъ своего соблазнителя. Благо не трудно сто-рублевку-то заработать. Сто рублей! А?.. Цѣлое состояніе! Онъ и во снѣ не видывалъ такихъ деньжищъ.

У Ахмета даже сердце сжалось и скорѣе забилося отъ восторженныхъ мечтаній о томъ, что доставить ему этотъ капиталъ.

— А что, вѣдь мы долго еще не придемъ? спросилъ Іуліановъ, осмотрѣвшись среди водной шири, взъерошенной волнами, съ прыгавшими бѣлыми гривками пѣны.

— Ничего. бачка! Придемъ!.. Два часа придемъ, отвѣчалъ Абатыръ приналегая на весла.

Іуліановъ вынулъ часы. Было около четырехъ. Онъ рассчиталъ, что ранѣе полночи, — если-бы даже онъ провелъ у Штолля не болѣе получаса, — ему дома не быть. Придется матери его и... *всѣмъ* побезпокоиться за него, потому что онъ обѣщался возвратиться до темноты... А темноты, повидимому, придется захватить часа на четыре, если только не встрѣтятся попутный пароходъ, да не подѣлать ихъ на буксиръ.

У Ахметки часовъ не было. но онъ, глядя на солнце, точно такъ же рассчитывалъ время, размышляя, что пожалуй Мусса и правъ былъ, говоря давеча, что если запоздають они, да въ темноту будутъ мимо Черной Косы проходить, такъ онъ, Ахметка, сегодня же можетъ свои деньги заработать. Посвистать да постонать, какъ свистятъ и стонутъ, въ мѣстахъ ихъ, удоуды—не трудно!.. Остальное не его дѣло.

„Тамъ вѣдь подь самымъ берегомъ придется идти... Пожалуй, что Мусса свое дѣло и сдѣлаетъ!“ размышлялъ Ахметъ, то и дѣло поглядывая исподлобья на Іуліанова.

Разъ два Іуліановъ встрѣтилъ устремленный на него взглядъ Ахмета, и подумалъ, что у этого мальчишки нехорошій взглядъ... Воровской и недоброжелательный.

— Ты что такъ смотришь на меня, Ахметъ? спросилъ онъ однажды.

Но киргизъ ничего не отвѣтилъ, потупился и нѣкоторое время избѣгалъ его взгляда, но потомъ опять сталъ всматриваться...

Іуліановъ сидѣлъ склонившись слегка надъ книгой, — онъ рѣдко выѣзжалъ безъ какого-либо чтенія; киргизу, когда онъ взглядывалъ на него, были лишь видны, изъ-подъ соломенной шляпы, его усы и борода, да тонкая рука, которою онъ ихъ поглаживалъ. Изъ рѣдка снималъ онъ шляпу и отбрасывалъ съ бѣлаго, не загорѣвшаго лба густые волосы; его задумчивые голубые глаза разсѣянно обѣгали рѣку и берега, и вновь устремлялись въ книгу. Въ такія минуты киргизъ съ особенной жадностью оглядывалъ его тонкія черты, его высокой лобъ и ясные глаза.

Онъ хмурилъ брови, онъ какъ-то странно стѣживался и даже усмѣхался собственнымъ мыслямъ. Но когда онъ останавливался на радужномъ представленіи сто-рублевки, у него духъ захватывало отъ счастья. Все его мѣдно-желтое лицо, съ расплывшимися, черной оспой излѣденными чертами, расплывалось еще болѣе въ широкую улыбку, открывавшую мелкіе, рѣдкіе зубы, заостренные словно у хищнаго звѣря. Ахметка шу-

рился, какъ котъ при видѣ мыши, и начинать тихонько посвистывать.

Мусса Кирджаевъ зналъ, къ кому обратиться за содѣйствіемъ и помощью.

Парохода не видали они ни единого до самого прѣмысла. Солнце стояло уже совсѣмъ низко, когда они, наконецъ, догребли до Чуркинской пристани и, казалось, оба киргиза изъ силъ совсѣмъ выбились.

#### XIV.

Штолль въ этотъ день былъ въ самомъ лучшемъ расположеніи духа по случаю счастливо удавшейся операціи, въ исходѣ которой онъ сильно сомнѣвался, потому что субъектъ, молодой рабочий, былъ очень слабъ и изнуренъ предварительной болѣзнію.

Онъ встрѣтилъ пріятеля съ расprostертыми объятіями и тотчасъ потащилъ къ себѣ пить чай.

— Надѣюсь,—ты ночуешь?.. Куда же ѣхать такую даль, на ночь глядя... Какъ?.. Нѣтъ?.. На полчаса? Да Богъ съ тобой, я не пушу... Да на чемъ ты?.. На своей душегубкѣ?.. Ни за что не пушу!.. Вѣдь придется отвѣчать за тебя предъ Tante Marie!.. забросалъ онъ его разспросами и уговорами.

Но о слухахъ, дошедшихъ до него наканунѣ, Штолль не сказалъ ни полслова.

Іуліановъ, впрочемъ, не сталъ ждать вопросовъ, а прямо приступилъ къ дѣлу:

— За стаканъ чаю скажу спасибо, если скоро дашь! сказалъ онъ, входя велѣдъ за хозяиномъ въ уютныя двѣ комнатки докторскаго помѣщенія.—А пріѣхалъ я къ тебѣ по дѣлу и съ просьбой... Она, вѣроятно, тебя удивитъ...

— Ага! Такъ правда?.. не выдержалъ Штолль.—Въ шафера звать меня хочешь, дружище?

— Да, въ свѣдѣте.и этакой... необходимой церемоніи, началъ было, заранѣе путаясь и краснѣя, Іуліановъ.

— Какой этакой необходимой? быстро перебилъ, не понявъ его, докторъ.

— Да ну, конечно, потому, что вся эта процедура весьма сложна и стѣснительна. Особенно людямъ, которые не любятъ изъ себя дѣлать... предметъ любопытства!

— Да! Въ такомъ смыслѣ...

— Понятно въ такомъ, и больше ни въ какомъ!.. Для честныхъ людей это не легко и является камнемъ преткновенія...

— Однако, милый другъ, ты это что же проповѣдуешь?.. Свободную любовь, что-ли? разсмѣялся Штолль, суетясь съ чаемъ.

— О, разумѣется свободную! искричалъ Іуліановъ.— Въ самомъ честномъ и святомъ ея смыслѣ—свободную!.. Хороша любовь изъ-подъ ярма!.. Но, впрочемъ, я согласенъ, что большинство человечества необходимо связывать для того, чтобы оно было честно и что-либо считало для себя священнымъ... Къ несчастію и стыду нашему—это такъ!

— Ну, ну! подгонялъ Штолль, смѣясь.—Рѣшайся!.. Хоть для тебя узы, налагаемые закономъ, и представляются излишними! Хоть и безъ нихъ ты былъ бы всю жизнь любящимъ супругомъ, но тѣмъ не менѣе—тебя надо обвѣнчать! Такъ?..

— Да, такъ... Я говорю же, что пріѣхалъ просить тебя...

— Пѣтъ „Исаія ликуй“!.. Прекрасно! Знаю, и готовъ держать вѣнецъ надъ тобою или ею...

— Это все равно!.. Ахъ, Боже мой! вѣдь и ей еще шафера нужно!

— Необходимо! потѣшался его смятеніемъ Штолль.— Однако, кто же эта таинственная она?.. Ты до сихъ поръ мнѣ еще не сказалъ, на комъ женишься?

— Не сказалъ?.. удивился Михайлъ Андреичъ.—Ну, да это все равно!.. Ты самъ прекрасно знаешь.

Докторъ чуть не обварился, расхохотавшись.

— Ахъ! Чудакъ ты, Мишенька, право!.. Никакъ выговорить имени ея не можешь. А?.. Ну что-жъ, не правъ я былъ, когда это пророчилъ?.. Честь имѣю поздравить съ великолѣпной партіей!

— А ну его, это великолѣпіе! вскричалъ Іуліановъ. — И ты туда же!.. До чего мнѣ отвратительно это всеобщее подозрѣніе въ корыстолюбивыхъ видахъ моихъ на богатство Альме...

— Знаю, знаю, батенька! успокоилъ его добродушно пріятель. — Кому и знать твою безсребренность, какъ не мнѣ?!.. Но, тѣмъ не менѣе, человѣчество на томъ стоитъ, и если-бъ невѣста твоя, вмѣстѣ со своей хорошенькой особой, не доставляла тебѣ полнаго обезпеченія отъ людскихъ золь и заботъ, — я, признаюсь, менѣе бы за тебя радовался.

— И очень напрасно!.. Отъ какихъ заботъ и золь, скажи пожалуйста? прервалъ его досадливо пріятель. — Словно деньги ограждаютъ отъ горя, отъ болѣзней, отъ потерь?..

— Ну, братъ, если не ограждаютъ вполне, то во многомъ затрудняютъ развитіе всѣхъ сихъ золь и удаляютъ ихъ отъ счастливыхъ избранниковъ фортуны.

— Не знаю—удаляютъ-ли! Не вижу!.. Впрочемъ, вѣрите или нѣтъ, а меня лично не коснется то, что не мнѣ принадлежитъ. Я своею жизнью вполне доволенъ и ее измѣнять не буду.

— То-есть какъ же это понимать прикажешь? снова разсмѣялся Штолль. — На разныхъ половинахъ вы, что-ли, жить будете?.. Она на богатой, а ты на плохенькой? Или когда она будетъ въ хорошей шубѣ на рысакѣ катить, ты возлѣ будешь въ пальтишкѣ, вѣтромъ подбитомъ, пѣтушкомъ бѣжать?.. Ахъ, ты шутъ, ты, гороховый!.. Когда тебя жизнь, наконецъ, выправитъ?

— Никогда,—въ томъ смыслѣ, который ты подразумеваешь, хладнокровно отозвался Іуліановъ, потягивая чай.

— Ну, не жизнь — такъ хорошенькая жена. Альме навѣрное окажется практична за двоихъ.

— Не думаю... Надѣюсь, что нѣтъ!.. Какъ я ее ни люблю, но усумнился бы на ней жениться, если-бъ замѣтилъ, что мы не сходимся въ понятіяхъ. Нѣтъ!.. Она дитя природы. Она будетъ довольна немногимъ, простою жизнью, безъ излишествъ...

— Ты думаешь?.. Не потребуешь модныхъ шляпокъ, по цѣнѣ равныхъ ея собольей золотой шапкѣ?.. Ахъ, кстати!..

И Штолль разсказалъ свой сонъ, въ которомъ онъ воевалъ съ киргизской шапкой Альме; а со сна перешелъ на то, что говорили наканунѣ заѣзжіе доктора и мѣстные служащіе о злобствованіи муллы и родственниковъ его невѣсты.

— Да пусть они не плачутся! вскричалъ Іуліановъ, снова весь побавровѣвъ. — Имъ же оно и вернется! На ихъ нужды, на ихъ дѣтей пойдетъ Теміровское достояніе... Мы рѣшили такъ, и Альме вполне согласна...

— На ихъ дѣтей? прервалъ, не давъ ему договорить, докторъ. — А ваши-то дѣти при чемъ же останутся?.. Альме согласна?.. Что ты, братецъ, за околесицу несешь, Богъ съ тобой!

— Советъ не околесицу! горячо возразилъ Іуліановъ. — Мы устроимъ хорошее дѣло! И нашимъ дѣтямъ, дастъ Богъ, хватить, и своихъ родичей она облагодѣтельствуетъ... Мы все уже рѣшили. У насъ будетъ школа для киргизскихъ дѣтей... Я самъ буду и вести ее, и въ ней преподавать... Да ты чего смѣешься? Не зли меня, Яшка!.. Чтѣ за цинизмъ, смотрѣть въ глаза человѣку и смѣяться, словно онъ идиотъ или лгунъ!

— Что ты! Помилуй Богъ!.. Я только насчетъ того, что если будетъ, при школѣ вашей, больница, меня не забудь!

Штолль, со смѣхомъ, перегнулся къ товарищу, и хлопнувъ его по плечу, воскликнулъ:

— Эхъ, ты! идеалистъ безпардонный!.. Мечтатель!.. Все бы тебѣ просвѣщать, да исцѣлять человѣчество!

— Да ужъ мой-то, безкровный исцѣленія, цѣлительнѣ твоихъ ампуцій были бы!.. Навѣрное!

— Ну, врешь, братъ! Я сегодня такую чистенькую операційку продѣлалъ, — любо-дорого!.. А что до благодѣяній человѣчеству, по твоимъ философскимъ рецензамъ, такъ еще бабушка на-двое сказала: поздоровится-ли отъ нихъ!

— Хорошо, хорошо!.. Города ченуху, Богъ тебѣ прости!.. Только вотъ посовѣтуй: кого же бы еще мнѣ въ свидѣтели взять?

Они стали обсуждать этотъ вопросъ, и рѣшили отправиться къ надзирателю промисла, съ нимъ посовѣтоваться, порѣшить, когда возможно будетъ Іуліанову воспользоваться свободнымъ пароходомъ, и окончательно условиться насчетъ дня свадьбы.

День, наконецъ, былъ назначенъ съ общаго совѣта. Навѣрняка ничего обѣщано не было, по Штолль надѣялся, что ему самому удастся пріѣхать и сопровождать жениха съ невѣстой на катеръ управляющаго.

— Да это все равно, какъ-нибудь мы добдемъ, сказалъ Іуліановъ. — Только бы васъ тамъ застать всѣхъ на мѣстѣ.

И онъ всталъ прощаясь.

Солнце ужъ сѣло. Вечеръ былъ облачный и вѣтряный. Докторъ изъ силъ выбился, доказывая, что безумно плыть ночью въ такую даль на крохотной лодчонкѣ, и упрашивалъ остаться на ночь.

— Вѣдь все равно, раньше утра на Красныхъ Буграхъ не будемъ! убѣждалъ онъ.

— Ну, что-жъ! И не буду. А все же увидать онѣ, что я ихъ не обманулъ: все, что зависѣло отъ меня, сдѣлалъ, чтобы ранѣе быть дома.

Докторъ укоризненно покачалъ головой.

— Ну, ужъ видно быть тебѣ у Альме Теримовны подъ башмачкомъ! сошкollyничалъ онъ.

— Устали вы, бѣдняги? обратился Іуліановъ къ своимъ киргизамъ, сходя въ лодку. — А дѣлать нечего, придется пожалуй всю ночь поработать.

— Лучше спать остаться! посовѣтовалъ добродушно Абатырь. — Вѣтра дуешь! Не скоро дома придомъ.

— Ничего, братцы!.. Поблагодарю васъ!

— Ничиво! Садысь, баринъ! къ удивленію промолвилъ Ахметъ, самъ хватаясь за весла.

— Ишь ты! Молодецъ, Ахметъ! похвалилъ Іуліановъ. — До свиданія, Яша, голубчикъ. Пожалуйста же будьте аккуратнѣе!

— Ну еще-бы!.. Эхъ! Упрямецъ ты, этакій! нанутствоваль его Штолль, стоя на мосткахъ переброшенныхъ съ берега. — Пстой!

Онъ спрыгнулъ за нимъ въ лодку и заложивъ руку въ карманъ спросилъ по-нѣмецки:

— Любезный другъ! Есть-ли у тебя такая, необходимая вещьца?.. Навѣрное нѣтъ!.. Возьми-ка, на всякій случай.

Іуліановъ почувствовалъ въ рукѣ холодную сталь револьвера, который пріятель ему насильно сунулъ въ карманъ, въ ту же секунду перепрыгнувъ обратно на берегъ.

— Боже мой!.. Зачѣмъ это? смѣялся Михаилъ Андричъ, протягивая ему его въ то время, какъ Абатырь ужъ оттолкнулся весломъ отъ пристани. — Возьми назадъ, пожалуйста!.. Что за вздоръ!

Докторъ замахалъ руками, отступая.

— Ни-ни-ни!.. Пусть будетъ у тебя. Не тяжелое орудіе и мѣста не пролежитъ, а пригодиться можетъ!.. Какъ знать, чего не знаешь?

— Я вѣдь, ты знаешь, фаталистъ!.. Вѣрю, что чему быть—того не миновать!.. Врядъ-ли бы даже въ крайности у меня поднялась рука... До свиданія!

— Счастливое плаваніе!



Если вѣрить, что порой людскія добрыя чувства и пожеланія благотѣльно вліяютъ на судьбу человѣческую, то очень можетъ быть, что доброе напутствіе доктора устранило въ ту ночь грозу, собравшуюся близко-близко надъ головой его пріятеля...

Все шло, по его мнѣнію, вначалѣ, прекрасно. Безлунная, бурная ночь была такъ черна, что невозможно было отличить земли отъ воды; нѣсколько разъ натыкались они на мели, на острова. Къ полуночи, по расчетамъ Ахметки,—все чаще и звонче упрямившагося,



Митрополитъ Филаретъ (по поводу 25-лѣтія со дня кончины его:—19-го ноября 1867 г.). Грав. Шюблеръ.

Удивительно счастливо миновалъ онъ ея, на сей разъ: но, къ несчастію его, она себя ничѣмъ не обнаружила: никто, кромѣ быть можетъ Ахмета, не зналъ и не узналъ никогда, какъ близко носилась смерть надъ его головою.

Самый неожиданный случай вырвалъ изъ рукъ разлакомившагося Ахметки, обѣщанную ему за предательство, сторубливку!..

несмотря на трудную работу, къ подражанію столамъ удовоѣвъ,—они должны были быть ужъ близехонько къ Черной Косѣ... Но вѣтеръ дулъ противный, и съ такою силой, что заворачивалъ утлую бударку ихъ и мѣшалъ грести.

И плыли они долго... Ахметѣ казалось, вотъ-вотъ—сейчасъ должна показаться коса. Сейчасъ долженъ блеснуть огонекъ, если только Мусса сдѣлалъ все такъ,

какъ говорилъ... У-у... Какой пѣтеръ!—Чуть шапки съ Ахмета не сорвалъ. Онъ только успѣлъ за нее схватиться, поднявъ голову... Что это?.. Огонь?.. Только за лодкой, а не впереди, куда онъ засматривалъ. Огонекъ!.. Два разноцвѣтныхъ огонька, да еще какіе яркіе.. Бѣгутъ, приближаются... Да это пароходъ обгоняетъ ихъ?.. Ахъ,—чтобъ его всѣ черти разнесли!.. Вотъ не во-время...

Ахметка все это сообразилъ и зачертыхался, когда ужъ неожиданное появленіе парохода окончательно разрушило всѣ его соображенія.

Пароходъ шелъ медленно, опасаясь мелей. Онъ не замѣчалъ, въ темнотѣ, лодки, но Абатыръ приложилъ руки рупоромъ ко рту и его окликнулъ. Ему отвѣчали. Замедлили ходъ, спрашивая, въ чемъ дѣло? Съ лодки объяснили: учитель-де, на Красные Бугры,—не возьмете ли на буксиръ, если мимо идете?..

Люди оказались знакомые.

Минуть черезъ десять Абатыръ, съ наслажденіемъ закуривъ свою трубочку, сидѣлъ, какъ король, сложивъ праздныя руки, и посматривалъ по сторонамъ, пока лодочка разсѣкала весело воду въ полнѣмъ хвостѣ парохода; а Михаилъ Андреевичъ, гостепріимно принятый на палубу, отогрѣвался отъ вѣтра и брызгъ, за стаканомъ чая, въ командирской каютѣ.

Вскорѣ чернымъ языкомъ выступила длинная, песчаная коса. На самомъ ея крутомъ поворотѣ, у бережка ярко горѣлъ костеръ...

— И что это за дурни въ такую ночь костры разводить! подивился Абатыръ, сплюнувъ въ воду.

Ахметъ, лежавшій на брюхѣ плашмя на двѣ лодки, приподнялся, поглядѣлъ и вдругъ обозлился.

— Ругаться тебѣ не за что! закричалъ онъ злобно, снова кидаясь плашмя. — Людямъ нельзя, что-ли, погрѣться?.. Чему тутъ горѣть, на пустой косѣ?

— А ты чего орешь-то? удивился Абатыръ. — Кто тебя трогаетъ, щенокъ ты этакій?.. Съ чего брешешь?..

Ахметка въ отвѣтъ только зубами самъ себя за рукавъ такъ хватилъ, что сукно затрещало. Онъ припалъ крѣпко ртомъ къ рукѣ, чтобъ не закричать громко:

„Хорошо тебѣ:—сто-рублевка-то у тебя мимо носа не пролетѣла!“

Злость и досада душили его.

## XV.

Переимчивая, способная, Альме Темирова удивительно легко и быстро припоравливалась къ обстоятельствамъ и требованіямъ своей новой жизни. Она не совѣтъ еще измѣнилась во внѣшности, однако значительно смягчила рѣзкія черты киргизскаго костюма; носила шелковый халатъ поверхъ обыкновенной юбки, шелковый головной платокъ повязывала такъ, что были нѣсколько видны ея густые, черные волосы, а киргизскую обувь, со времени поѣздки своей въ городъ, рѣшительно перемѣнила на общевропейскую. Она понимала, что ей первой здѣсь было-бы самой пеловко переодѣться сразу; а потому совершала исподволь реформы въ своемъ костюмѣ, рѣшившись на Красныхъ Буграхъ никого не поражать своимъ превращеніемъ; но въ день крещенія своего и брака, вмѣстѣ съ прежней вѣрой и прежней жизнью, она навсегда рѣшилась оставить и прежнюю одежду. Женить ея былъ совершенно равнодушенъ къ этимъ подробностямъ; хотя-бы Альме продолжала носить всегда свои халаты и пояса, это ему было безразлично!.. За то мать его усиленно ратовала за то, чтобъ все приданое Альме дѣлалось въ городѣ, на европейскій ладъ.

Въ ту недѣлю, что они провели въ Астрахани, она настояла, чтобъ все существенно необходимое было сразу куплено готовое и заказано; такъ чтобъ ея невѣстка пріѣхала въ городъ, „какъ всѣ люди“, не при-

влекая ничего вниманія никакими странностями костюма. Каждый день Марья Богдановна требовала, чтобъ Альме, приходя ея навѣщать, надѣвала свои новыя вещи, приучалась—бы ходить въ длинныхъ платьяхъ и въ шлѣпкахъ; и много было по этому поводу смѣха и разговоровъ, не только въ школьномъ домѣ, но и въ кибиткахъ, между прислужгой, слышавшей отъ Руайды о томъ, что дѣлалось въ школѣ. Руайда одна слѣдовала въ городъ за своей госпожей, одна видала ее въ европейскомъ платьѣ. Она была дѣйствительно ей предана; но, по глупости, не соображала, что еще сильнѣе возбуждаетъ такими разсказами неудовольствіе противъ молодой госпожи своей среди ея дворни; въ особенности, нѣкоторыя старыя женщины и Сугарали, довѣренный человѣкъ по всѣмъ дѣламъ Урбазъ-Бека, были весьма недовольны и смущены „отступничествомъ“ единственной его дочери. Сугарали громко обвинялъ Муслиме за потворство въ такомъ богопротивномъ дѣлѣ. Онъ находилъ, что она гораздо болѣе виновна, чѣмъ молодая госпожа его...

Муслиме оправдывалась, заявляя, что своимъ согласіемъ она только избѣгла лишнѣхъ ссоръ и непріятностей.

— Альме не изъ кроткихъ! Она и противъ воли отца пошла бы смѣло, говорила она, — а я что могла сдѣлать?.. Я и сама ее уговаривала выйти за Мамбетова, да она-то говорила, что скорѣе утопится, чѣмъ выйдетъ за кого-нибудь кромѣ учителя... Что-жъ было мнѣ безполезный шумъ подымать и ссориться съ ней?.. Я ее люблю какъ дочь родную! Не могу не желать ей счастья, а учитель человѣкъ хорошій.

— Хорошій!.. Да вѣра-то его не хороша!

— Э, полно вздоръ молоты!.. Вѣры всѣ учатъ честными и добрыми быть! возражала вольнодумная Муслиме. — Христіанская вѣра—древнѣе нашей. Самъ великій Пророкъ уважалъ Христа и Матерь Его Марію... Онъ самъ многое перенялъ изъ ученія Іисуса, а христіане тоже уважаютъ Магомета... Вонъ учитель, ужъ какой ученый, а послушала бы ты, какъ хорошо онъ говоритъ про мусульманство и другія вѣры... Богъ—одинъ!..

Болѣе всѣхъ была недовольна ею и возбуждала противъ Іуліянова всю дворню столѣтняя старуха, по имени Уашъ, бабушка Ахметки. Сама того не зная, Уашъ своимъ крикомъ и бранью сильно дѣйствовала на рѣшимость внука помѣшкать этой свадьбѣ, хотя бы цѣною жизни учителя, сдѣлавшагося ему окончательно ненавистнымъ. Ахметъ былъ въ постоянныхъ сношеніяхъ съ Кирджаевымъ. Дня черезъ три послѣ поѣздки въ церковь, Абатыръ, зайдя въ ставку, увидалъ тамъ Муссу въ самой дружеской бесѣдѣ съ нимъ и другими двумя киргизами, возлѣ кибитки, гдѣ жила Уашъ.

Абатыръ и виду не показалъ, что замѣтилъ нежеланнаго гостя; но потомъ сказалъ Сугарали, что онъ напрасно допускаетъ въ ставку такихъ подозрительныхъ людей, какъ Мусса Кирджаевъ, завѣдомый воръ и убійца.

Старикъ удивился. Онъ Муссу въ лицо не зналъ. Видѣлъ какихъ-то чужихъ, но Ахметка сказалъ, что это пришли родственники ихъ, люди Испеченія Аджигова, провѣдать его бабу.

— Ужъ не знаю,—родственникъ Кирджаевъ Уашѣ, или вретъ Ахметъ,—думаю, что вретъ, потому никогда о томъ прежде не говорилъ; но не совѣтую тебѣ, Сугарали, позволять людямъ вашимъ вѣдаться съ этимъ разбойникомъ, а тѣмъ болѣе пускать его сюда... сказалъ Абатыръ.

Совѣты его, однако, не подѣйствовали. Не прошло и двухъ-трехъ дней, какъ Абатыръ, ловя по близости рыбу, увидалъ снова Ахметку съ Кирджаевымъ на ихъ берегу еще съ какими-то молодымъ мальчишкой-киргизомъ.

Какъ только Ахметъ примѣтилъ Абатыра, сейчасъ

сказалъ что-то своимъ собесѣдникамъ. Они сѣли въ лодку, на которой приплыли, и живо отчалили.

„Они затѣваютъ разбой, это вѣрно... сказалъ себѣ Абатырь.—Хорошихъ себѣ помощниковъ подобрали Аджиговы... Что говорить!.. Чтобъ они не подожгли насъ, Богъ помилуй!.. Надо мнѣ ночью караулить, да Барсука науськивать, чтобъ лучше сторожилъ“.

Въ ту же ночь опасенія киргиза отчасти оправдались: онъ и двое сторожей, ходившіе дозоромъ, испугнули троихъ людей, снувшихъ на нихъ собаки. Эти неизвѣстные люди бродили, очевидно причась подъ кустами и заборами, вокругъ школьныхъ построекъ; когда же ихъ окликнули Абатырь и сторожа, они бросились бѣжать со всѣхъ ногъ къ берегу. За ними погнались собаки; впереди всѣхъ летѣлъ Барсукъ, и должно-быть таки хорошо хватилъ котораго-нибудь за икры, что послышался одновременно и человѣческій крикъ, и визгъ собаки, и возвратился бѣдный Барсукъ съ охоты сильно встрепанный... Однако злоумышленники успѣли спрыгнуть въ лодку и были уже далеко, когда люди добѣжали до того мѣста, гдѣ подъ берегомъ была она привязана. Абатырь еле разсматривалъ въ ночной темнотѣ чернѣвшее среди рѣки суденко.

Если бы могъ онъ прослѣдить далѣе за летѣвшей подъ сильными ударами шести веселъ лодчонкой, онъ узналъ бы, что негодяи находившіеся на ней имѣли еще нѣсколько соумышленниковъ, поджидавшихъ ихъ на другомъ берегу, съ большой крытой косой и съ нѣсколькими лошадьми на придачу. Побѣгъ, а быть-можетъ и увозъ кого-нибудь съ Красныхъ Бугровъ былъ задуманъ двумя способами и предусмотрительно.

Въ то же время, въ ставкѣ киргизской, проснувшійся Сугарали вышелъ взглянуть, на кого разлаялись, вслѣдъ за школьными псами, и ихъ собаки, и очень удивился: двѣ тѣни отбѣжали отъ кибитки, гдѣ спали обыкновенно Муслиме съ племянницей, при его появленіи... Сугарали окликнулъ ихъ, но отвѣта не получилъ. Тѣни исчезли за кустарникомъ.

## XVI.

Наступилъ и послѣдній день, канунъ свадьбы Альме съ Іуліановымъ.

Всѣмъ заранѣе распорядившись, все уложивъ своими руками, Марья Богдановна не безъ слезъ благословила сына и будущую жену его, распрощалась съ Муслиме на время, а съ Красными Буграми и многими ихъ обитателями, какъ она думала, навсегда, и приготовилась отплыть около полудня въ Астрахань. Съ нею ѣхали Руайда и старый Сугарали, не безъ труда примирившіеся съ необходимостью послужить до конца дочери своего господина.

Альме очень любила своего жениха, однако ея расчеты на счастье были построены не на одной взаимной любви. У нея былъ живой умъ и много любознательности. Она не даромъ до десяти лѣтъ прожила въ городѣ; не даромъ ребенкомъ бывала въ домахъ, гдѣ люди жили богато и весело!

Если-бъ зналъ только Михаилъ Андренчъ, куда затетали мечты его невѣсты... Въ какихъ сферахъ витаетъ она въ то время, какъ онъ, принаравливая простую рѣчь къ дѣтскому ея пониманію, пытался передать ей свои понятія о жизни, о задачахъ ея и обязанностяхъ, ея налагаемыхъ на каждаго разумнаго человѣка, какъ можно проще и понятнѣй. Она его не слушала... Ей было рѣшительно все равно, о чемъ бы онъ ни трактовалъ... Она обыкновенно думала о другомъ, лишь бѣгло отвѣчая на вопросы его, слушаетъ-ли она, понимаетъ-ли:

— Да, да, да! Рассказывай... я такъ люблю, когда ты говоришь!

А еще чаще заставляла его умолкать на время еще

болѣе убѣдительно и краснорѣчиво: обвиняла рукой его шею и горячо пѣловала глаза его—за то, что они „такіе ярко-голубые“, губы—за то, что онѣ „такъ хорошо умѣютъ говорить“, а все лицо — за то, что она его „такъ крѣпко любитъ“...

Этотъ аргументъ дѣйствовалъ сильнѣе всѣхъ. Онъ окончательнѣе убѣждалъ Михаила Андренча, что Альме съ нимъ солидарна во всѣхъ своихъ воззрѣніяхъ и вождѣлствіяхъ...

Лицемерной Альме не была, однако не умѣла и быть вполне откровенной. Ей часто приходилось сдерживать удивленіе, даже негодованіе, вызываемое его странными рѣчами; а онъ самъ, простой и довѣрчивый, принималъ ея молчаніе за согласіе и сочувствіе...

На утро послѣ той ночи, когда Абатырь со сторожемъ прогнали злоумышленниковъ, у нихъ даже вышла распря. Марья Богдановна, Муслиме и сама Альме настаивали на необходимости вооружить людей; Михаилъ Андренчъ этого ни за что не хотѣлъ позволить. Онъ находилъ, что безчеловѣчно давать людямъ средства къ убійству, поощрять жестокость и кровопролитіе.

— Да какъ же такъ? Вѣдь эти негодяи не даромъ ночью приплыли!.. У нихъ тоже были преступныя намѣренія противъ насъ! Какъ же намъ не защищаться, — настаивала его мать, а за ней и другія женщины. — Не дать же намъ поджечь, ограбить, убить себя.

— Они уже вѣрно были съ ножами и ружьями! замѣтила Альме.

— Однако, никто изъ нихъ не стрѣлялъ. Даже въ Барсука, хотя онъ презрѣдно потренировалъ кого-то изъ нихъ, возразилъ ей улыбаясь Іуліановъ. — Да и увѣренъ, что эти вориншки такого трусу спраздновали, что теперь ужъ къ намъ не вернуться.

— Ахъ, Миша, Миша! Какой ты странный человекъ! воскликнула Марья Богдановна.—Какіе вориншки?.. Статочное-ли дѣло, чтобъ это были простые воры... Четыре года мы здѣсь живемъ, и никто никогда о воровствѣ и не слыхивалъ...

— Да! Врядъ-ли эти негодяи были простые воры, говорила, покачивая головой, старая киргизка.

Она очень побаивалась, чтобъ это не были продѣлки Аджиговыхъ, зная старика Исафченя-Гали за дерзкаго пройдоху, способнаго на все. Оставшись одна съ женихомъ своимъ, она горько высказала ему, что, уступая своимъ мягкосердечнымъ, вздорнымъ опасеніямъ за безопасность какихъ-то негодяевъ, онъ рискуетъ ихъ собственнымъ благополучіемъ.

— Неужели ты пожалѣлъ бы убить разбойника, который захотѣлъ бы насъ разлучить? въ негодованіи спросила она.

И разсердилась еще болѣе, когда Михаилъ Андренчъ смѣясь возразилъ ей, что онъ „никакого вниманія не обратилъ бы на *желаніе* такого дурака, не обогрѣя однако рукъ своихъ его кровью“...

— Какъ! вскричала она.—Ты бы далъ себя и меня убить, вмѣсто того, чтобъ его уложить на мѣстѣ?

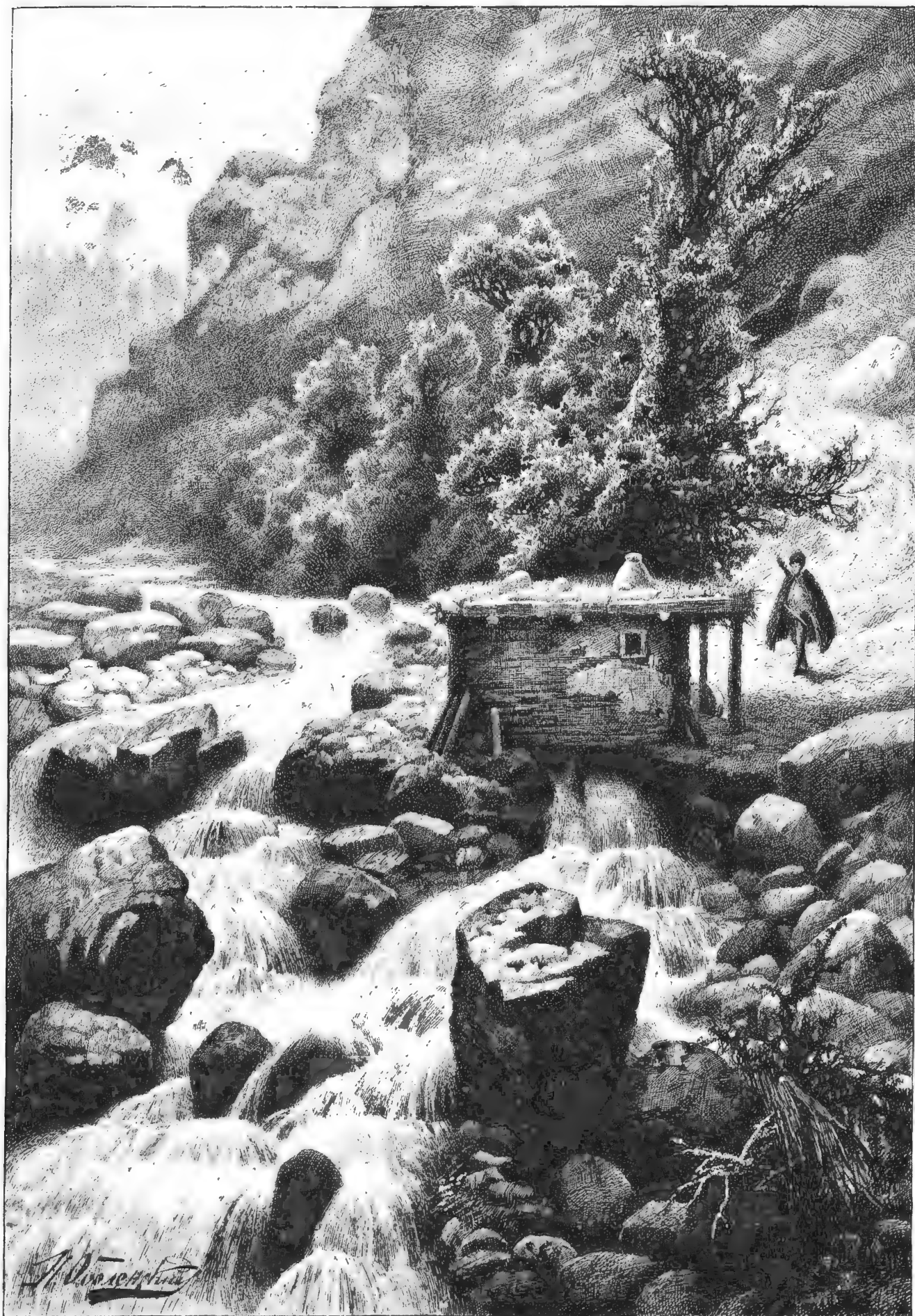
— Тебя — ни за что бы не далъ, смѣясь отвѣчалъ Іуліановъ, и прибавилъ, обнимая ее: — Полно, милая, сочинять сказки! Никто насъ съ тобой убивать не захочетъ, да и мы, дасть Богъ, проживемъ жизнь безъ такихъ преступныхъ дѣлъ, какъ убійство!.. Никто не воленъ въ жизни и смерти нашей, какъ Богъ, насъ создавшій: этому я твердо вѣрую. Придетъ часъ — и возметъ у насъ Божій даръ — жизнь земная. А какими орудіемъ и способомъ — опять-таки воля Божія!..

— Другъ ты мой! вступилась услышавшая его изъ другой комнаты Марья Богдановна,—да ты это беззаконіе, полную безнаказанность проповѣдуешь!.. Какъ же такъ возможно?.. Значитъ, разбойникъ меня убьетъ и въ отвѣтъ не будетъ?.. Да такъ житія честнымъ людямъ не будетъ, если убійцы и разбойниковъ оставить безнаказанно.





**Мораванка въ праздничномъ костюмѣ.** Съ карт. Ридбергера, грав. Пейне.



Чоченская мельница. Оргг. рис. (собств. „Нивы“) Н. Оболенского, грав. Ангереръ.

— Вот правду твоя мать говорит! Въ этомъ нашъ законъ лучше вашего: убійцъ убивать надо.

— Все не лучше, — горячо прервалъ Альме ея желаніе. — Дурные люди безнаказанны не останутся: Божье правосудіе ихъ накажетъ! А люди не должны сами равняться съ ними, осуждая ихъ за убійство. Вѣдь убивая ихъ, мы дѣлаемъ такое же преступленіе! Какъ же вы этого не понимаете?.. Они убили — мы убиваемъ! Чѣмъ же мы лучше ихъ?

На эту тему довольно долго говорилъ Іудіановъ, стараясь истолковать свои убѣжденія какъ можно яснѣе. Ни Альме, ни мать его, трудившаяся въ смежной ком-

натѣ падъ укладкой ихъ вещей, болѣе его не осмарили, обѣ остановившись на примирительной мысли: зачѣмъ огорчать его противорѣчіемъ?.. Богъ съ нимъ! Пускай тѣшится словами.

Но въ тотъ же вечеръ, именно наканунѣ отъѣзда Марьи Богдановны въ городъ, съ полного ея одобренія и съ согласія всѣхъ трехъ женщинъ, хорошія двустолки изъ оружія, оставшагося послѣ Темірова, были выданы Абатыру и двумъ другимъ людямъ, ночным сторожамъ, съ приличнымъ запасомъ патроновъ и краснорѣчивыми наставленіями.

(Оконч. въ слѣд. №).

## Къ рисункамъ.

### Къ сочиненіямъ Фонъ-Визина. (Рис. на стр. 1052).

**Лисица-казнодѣй.** Художникъ живо изображаетъ характернѣйшій моментъ разсказа, передаваемого Фонъ-Визиннымъ въ его баснѣ. Вотъ она, эта Лисица-казнодѣй, «съ смиренной харею, въ монашескомъ парикѣ, взошедшая на кафедру, съ восторгомъ вопіющая надъ тѣломъ свирѣпаго льва: „О, рокъ! Лютейшій рокъ! Кого лишили свѣтъ!..“ и вызывающая замѣчаніе крота: „О, лезть подлѣйшал!“ и отвѣтъ собаки: „Чему дивились ты, что знатиному скоту лезть подлые скоты?“

**Посланіе къ слугамъ моимъ.** „На что сей созданъ свѣтъ? И какъ мнѣ въ опомѣ жить?.. На что сотворены медвѣдь, сова, лягушка? На что сотворены и Ванька, и Петрушка?“ спрашиваетъ Фонъ-Визинъ у своихъ слугъ, и получаетъ въ отвѣтъ ихъ тупоумныя разсужденія. Очевидно, на первомъ планѣ передъ нами говоритъ Петрушка: „Весь свѣтъ, мнѣ кажется, ребяческая игрушка; лишь надобно потверже то узнать, какъ лучше, живучи, игрушкой той играть. Что нужды, хоть потомъ и возьмутъ душу черти, лишь только-бъ удалось получше жить до смерти!..“ Такова мудрость лакея Петрушки.

**Сцена изъ „Недоросля“.** Передъ нами экземпль дѣлаемый Правдиннымъ Митрофану. Не написано-ли на лицѣ послѣдняго, что въ его мудрой головѣ одна и та же дверь можетъ быть и именемъ существительнымъ, и прилагательнымъ, смотря по тому, „приложена-ли она къ своему мѣсту“, или „еще не на-вѣшена?“ Вотъ и палевица молодого недоросля, восхищенный его повнаниями, и чадолюбивая мамея, находящая, что и „безъ наукъ люди живутъ и жили“, а что географія „и наука-то не дворянская, такъ какъ на то есть извозчики, чтобы знать везти куда прикажутъ. Тутъ и Скотининъ, убѣжденный что всѣ Скотинины крѣпкодобы... Не весело положеніе среди этой компаніи Стародума и Правдина, замѣчающаго, что „дуракъ!“ — должно быть „ими прилагательное, такъ какъ оно прилагается къ глупому человѣку“...

**Сцена изъ „Бригадира“.** Тутъ, за картами и за шахматами вся коллекція типовъ, изображенныхъ Фонъ-Визиннымъ въ его комедіи. За шахматами — Бригадиръ, властный човѣкъ, ничему не придающій цѣны, кромѣ чина и военной службы; противъ него — совѣтникъ, типъ стараго взяточника, лихоимца и ханжи, разсуждающій такъ, что „виноватый плати ему за вину свою, а правый за свою правду“. За карточнымъ столомъ Бригадира, находящая, что „скучны всѣ тѣ рѣчи, отъ которыхъ нѣтъ никакого барыша“, и потому говорящая только объ овцахъ, свѣѣ и кормѣ людей и лошадей. Но вотъ и представители „образованія“, полученнаго черезъ посредство французскихъ гувернеровъ и гувернантокъ: совѣтница — глупая кокетка, щеголиха, воспитанная на французскихъ романахъ, и Бригадирскій сынокъ Иванушка, побывавшій въ Парижѣ, вывезшій оттуда нѣсколько ни къ чему, ни къ городу примѣняемыхъ имъ французскихъ фразъ и питающій благородное убѣжденіе, что быть русскимъ — „это такой defect, котораго ничѣмъ уже загладить нельзя“. Бригадиръ, считающій жену дурой, и сынокъ его — сходящій въ склонности къ совѣтницѣ, а совѣтникъ, напротивъ, восхищенъ Бригадиршей. Сообразно всему этому идутъ и рѣчи за столами. Совѣтница восклицаетъ: „Въ кѣрахъ возю“, а Иванушка смилеть фразами въ родѣ: „Савирандьеръ шесть мате-доровъ“ и т. д. Софья, которую прочать за Иванушку, и Добролюбовъ, женихъ ея, со своими простыми човѣческими по-нятіями, являются вопіющимъ противорѣчіемъ общей картины самобытнаго невіжества и поверхностной лже-образованности“...

### Филаретъ (Дроздовъ), — митрополитъ Московскій.

(Портр. на стр. 1057).

Двадцать пять лѣтъ тому назадъ, при первой вѣсти о смерти Московскаго митрополита Филарета († 19 ноября 1867 г.), одинъ русскій писатель весьма характерно изобразилъ значеніе почившаго архипастыря въ такихъ выраженіяхъ: „Митрополита Филарета не стало!.. Упала великая, великая, правдивая, общественная сила, въ которой весь русскій міръ слышалъ и ощущалъ свою собственную силу, — сила, созданная не извнѣ, порожденная мощью личнаго духа, возросшая на церковной народнои почвѣ...

Угасъ свѣтильникъ, полстолѣтія свѣтившій на всю Россію не оскудѣвая, не померкая... Прервалось полустолѣтнее назиданіе всѣмъ русскимъ людямъ въ дивномъ примѣрѣ неустанно бодрствовавшего до конца духа. Смогло художественное, важное слово, полѣвка, и болѣе полувѣка, раздававшееся въ Россіи, то глубоко проникавшее въ тайны богопознанія, то строгой и мощной красотой одѣвавшее разумъ божественныхъ истинъ... Сходить въ могилу цѣлая историческая эпоха!.. И теперь, какъ двадцать пять лѣтъ тому назадъ, все еще чувствуется утрата великаго руководителя дѣлъ церковныхъ, ощущается его мощное вліяніе, а значеніе его личности и дѣла опредѣляется точнѣе и является въ новомъ свѣтѣ. Въ Бозѣ почившій первосвятитель Московскій принадлежалъ къ тѣмъ мощнымъ, дѣйствительно крупнымъ историческимъ дѣятелямъ, которые по смерти долго живутъ въ своихъ дѣлахъ, въ благоговѣйной памяти народа. За эти двадцать пять лѣтъ усердно собирались матеріалы для біографіи Филарета, образовалась уже цѣлая литература, цѣлая бібліотека. Трудно указать въ нашей церковной исторіи новаго времени дѣятеля, равнаго Филарету по широтѣ и разнообразію дѣятельности. Краснорѣчивый ораторъ, глубокий и тонкій богословъ, превосходный церковный администраторъ, политическій дѣтель, имѣвшій неоспоримое вліяніе во всѣхъ важнѣйшихъ актахъ нашей государственной жизни цѣлыхъ три четверти столѣтія — таковъ былъ первосвятитель Московскій! Его личная біографія тѣсно соединяется съ исторіей нашего отечества за долгій періодъ времени. И какая это разнообразная и интересная біографія! — Молодой, скромный учитель Лаврской семинаріи обращаетъ на себя вниманіе свѣтла Екатерининскаго вѣка, знаменитаго Платона, митрополита Московскаго, и тотъ видитъ въ немъ соперника въ краснорѣчьи. Переведенный на ученныя должности въ Петербургъ, онъ и здѣсь скоро выдѣляется какъ администраторъ, ученый и проповѣдникъ и обращаетъ на себя вниманіе общества. Несмотря на интриги и недоброжелательства, нареканія и проiski, которые пришлось встрѣтить Филарету въ Петербургѣ, онъ быстро пошелъ вверхъ и въ 1817 г. былъ уже епископомъ Ревельскимъ, викаріемъ Петербургской епархіи. Какъ човѣкъ близкій къ Голицыну, онъ принялъ горячее участіе въ дѣлахъ Библейскаго общества и широко развилъ свою проповѣдательную дѣятельность. Но мнѣстество Голицына пало, и Библейское общество прекратило свою дѣятельность, въ политикѣ началась реакція, приобрѣли кредитъ и силу Аракчеевъ, Магницкій и извѣстный архимандритъ Фотій. Теперь Филаретъ явился гонимымъ. Правда, государь оказалъ ему особое расположеніе, сдѣлавъ его вмѣстѣ съ довѣренными лицами, Голицынымъ и Аракчеевымъ, хранителемъ великой государственной тайны о послѣднѣмъ престолѣ. При императорѣ Николаѣ Филаретъ былъ уже великимъ авторитетомъ и правительственнымъ руководителемъ церковнаго управленія. Въ прошлое царствованіе онъ былъ высказанъ особенными милостями Государя, и не только всѣ важнѣйшія церковныя дѣла рѣшались при его авторитетномъ участіи, но даже дѣла и предначертанія государственныя предлагались его сужденію. Первосвятитель Московскій сдѣлался всероссійскою славой и приобрѣлъ благоговѣйное почтеніе всей Россіи и православнаго Востока. Предъ смертію своею онъ праздновалъ пятидесятилѣтній юбилей епископскаго служенія. По рѣчамъ, адресамъ и многоразличнымъ денутиямъ тогда можно было составить себѣ понятіе о его широкой дѣятельности, о всеобщей славѣ и безпримѣрности, всеобщемъ къ нему почтеніи. Вскорѣ послѣ юбилей свѣтитель скончался, но и теперь православный народъ помнитъ его и молитвенно преклоняется предъ его гробницею въ Троицкомъ Сергіевомъ монастырѣ.

### Мораванна. (Рис. на стр. 1060).

Австро-Венгерская имперія одна изъ самыхъ разноплеменныхъ государствъ. Входящіе въ составъ ея народы отличаются другъ отъ друга не только по вѣроисповѣданію и пст рѣи, но и по политическимъ правамъ и степени просвѣщенія. Болѣе всѣхъ — славянскіе племена, которыя составляютъ свыше 47% всего населенія, затѣмъ германскіе племена, 22%



и романских 11%. Несколько больше последних венгров, которых почти 15%. Кроме этих главных народностей в Австро-Венгрии не мало евреев, цыган, армян и греков. Славянские племена в свою очередь делятся на чехов со словаками, поляков, русских, хорватов, сербов и словенцев. Больше всего из этих народностей — чехов, и населяют они Чехию, Моравию, Силезию и Северную Венгрию. В Моравии славяне больше 72% всех обитателей и живут они там с VI века. Несмотря на всевозможные превратности судьбы, они до сего времени сохранили свой язык и образ жизни, резко отличаясь и по наружности от господствующего в стране германского племени. Типичную представительницу обитателей Моравии живо передает картина Риббергера, помещенная на стр. 1060.

### Чеченская мельница в Аргунском ущельи.

(Рис. на стр. 1061).

У народов, живущих при условиях первобытного хозяйства, теперь еще встречаются одни лишь ручные мельницы, растирающие хлебное зерно в муку, а первыми шагами к усовершенствованию механического способа в этом процессе служат водяные мельницы горцев Кавказа. Устройство их самое не хитрое. Над горным потоком складывается немудреная деревянная клеть, в полу которой продлевается отверстие и в него пропускается толстый стержень, а на конце его прикрепляется зубчатое колесо, приводимое водою в движение. Верхняя часть стержня втушена в два, один с другой положенные, жернова размалывающие зерно. Вот и весь секрет этих мельниц, к числу которых принадлежит и находящаяся в Аргунском ущельи, изображенная на нашем рисунке. Но если механизм их не поражает своею замысловатостью, да и постройки их не щеголяют своим зодчеством, то мельницы эти интересны тем, что они очень часто служат сборным и любимым пунктом для досужей части населения аулов. Сюда являются нуждающиеся в помощи и ждут очереди со своим зерном, сюда же приходят и кумушки со своими маленькими ребятами, приносят с собою ручные работы, усаживаются на лужайке и калякают между собой. Обязанность мельника возлагается аулом обыкновенно на какого-нибудь одинокого бобыля, уже не молодого; он чинит мельницу, наблюдает за очередью помола и подобно кузнецу пользуется в народе репутацией знахари. Он все знает, много болтает всякаго вадору и старается придавать себе какую-то загадочность.

### Герман-Людвиг-Фердинанд фон-Гельмгольц.

(Портр. на стр. 1064).

В текущем году исполнилось пятидесятилетие ученой деятельности знаменитого германского ученого Германа фон-Гельмгольца. Гельмгольц родился 31 августа 1821 года в Потсдаме, где отец его был учителем гимназии, с 1838 года изучал медицину в Берлинском университете, в 1842 году, получив степень доктора медицины, состоял ординатором в Берлинском Шарите, а в 1843 году занял место военного врача в Потсдаме. В 1848 году он был приглашен преподавателем анатомии в Берлинскую академию художеств и ассистентом при анатомическом музее, с 1849 до 1855 года занимал кафедру физиологии в Кенигсбергском университете; с 1855 по 1871 года читал физиологию в Бонне и Гейдельберге, и наконец с 1871 года читает физику в Берлинском университете. Гельмгольц состоит членом всех главных академий Европы, имеет множество почетных отличий и в 1883 году был возведен Германским императором в дворянство. Рядкий ученый новейших времен образован так разносторонне, как Гельмгольц. При своей гениальной изобретательности, он совмещает в себе знание физики, физиологии, философии, математики и естественных наук. В первом периоде (1842—71 г.) своей деятельности Гельмгольц является по преимуществу физиологом. В области физиологии Гельмгольц выступил с решением одной из основных задач этой науки, доказав, что преломление в организме химические процессы и животная теплота следуют общему физическому закону сохранения энергии. В сочинении *«О происхождении сил»*, изданном в 1847 г., он доказал, что все явления природы следуют основным законам механики. Главным образом Гельмгольц разработал физиологию чувств. В то же время он изобрел для обозрения внутреннего глаза зеркало, при помощи которого медицина глаза сделала громадные успехи за последнее время. Вскоре за тем Гельмгольцем были разработаны теория аккомодации глаза, анализ движений глаза и учение о цветовых ощущениях. Все исследования Гельмгольца по физиологической оптике собраны в его сочинении: *«Руководство к физиологической оптике»*. Также и учение о слухе обязано своим развитием Гельмгольцу. Находя крупные недостатки в физической теории распространения звука, он разрабатывает заново теорию звучащих труб, дает новый взгляд на «колебания» и на «комбинационные тоны», откры-

вал новую категорию последних. С исследованиями Гельмгольца о слухе идут рука-об-руку его наблюдения относительно механической сущности колебаний воздуха. Результатом последних является с одной стороны разрешение некоторых гидродинамических проблем, с другой стороны теория вокальных звуков. Проникая далее в физиологическую сторону акустики, Гельмгольц доказывает способность уха анализировать звук на «простые тоны» и устанавливает объяснение тембра звуков, впервые намеченное Омом. Акустическое учение Гельмгольца содержится в его сочинении *«Учение о звуковых ощущениях»*. В области анатомии Гельмгольц один из первых указал на взаимную зависимость нервных волокон и нервных клеточек. Кроме того, он впервые измерил быстроту, с какою распространяется раздражение по нервам, — время, в течение которого чувственное впечатление доходит до сознания, и импульсы волн передаются мускулам — чем устранил существовавший предразсудок о крайней быстроте этих процессов. Ему обязана также своим развитием и специальная механика мускулов. С 1871 года Гельмгольц исключительно занимался физикой. Первые работы его из этого периода относятся к электродинамике. Кроме того, он работал за это время над трудными вопросами электрохимии и термодинамики, световых явлений, энергии ветра и волн. Работы Гельмгольца с 1842 по 1882 год собраны в 2-х больших томах его научных исследований. Но и последние работы великого ученого свидетельствуют, что его энергии далеко еще не исчерпана. По особенной скромности, Гельмгольц не захотел торжественно праздновать день 50-летия своего докторства, так что все поздравления и дипломы ученых комиссий были доставлены к нему на квартиру — в его отсутствие. И.

### Профессор Г. П. Виллевальде. (Портр. на стр. 1064).

В виду юбилея известного художника-баталиста Г. П. Виллевальде, напоминаем нашим читателям долгим и разнообразным служением русскому искусству почтенного юбиляра. Г. П., сын баварского уроженца, служившего при Павловском дворце, родился в Павловске в 1818 г. Первоначальное художественное образование получил у иностранца Юнгштедта, а с 1838 г. в Академии Художеств, под руководством К. Брюлова и Зауервейда. В течение четырехлетнего курса он получил все отличия, установленные для того, чтобы быть пенсионером Академии. За конкурсную программу: «Битва при Фершампенуазе» он получил большую золотую медаль и звание художника XIV кл., в 1842 г. и в следующем году был отправлен на казенный счет за границу для усовершенствования в живописи. Пробывши там немного больше года, он был вызван по Высочайшему повелению, в Петербург для окончания работ умершего профессора Зауервейда. Император Николай полюбил талант художника и с этого времени оказывал ему неизменное покровительство. Виллевальде назначен был учителем рисования великих князей Николая и Михаила Николаевичей. Между тем, Академия дала ему за работы звание академика, скоро затем профессора, а в 1848 г. он получил и штатную должность при Академии по классу баталической живописи. С этого времени почтенный юбиляр посвятил себя баталической живописи и, можно даже сказать, создал русскую баталическую живопись и баталический жанр. Средства для этого в его распоряжении было много. В 1849 году он был отправлен в главную квартиру армии, действовавшей в Венгрии, потом он с художественными целями был командирован на Дунай, в Крым, на Кавказ и в последнюю войну опять на Дунай и в Малую Азию. Везде он собирал материал для своих картин, и, при усердной работе, создал их очень большое количество. Мы упоминаем здесь некоторые, но их особенному достоинству: «Сражение под Карсом», «Атака лейб-гусар под Варшавой», «Сдача Шамилы», «Сражение при Броне», «Сражение при Грохов», «Сражение при Уинтер-Гельм-8-го июня 1849 г. в Трансильвании», «Сражение при Гравелот под командою гр. Мольте», «Сдача Гергея» и проч. Между картинами военно-исторического жанра особенно заслуживают внимания: «Вашкиры во Францию», «Император Александр в Дрездене», «Казак в Бауцене», «Казак на Рейне» и мн. др. Многочисленные картины Виллевальде почти исключительно находятся во дворцах и галереях Высочайших особ. Публика, иностранная и русская, знает их по выставкам: Парижской, Висской, Антверпенской, Берлинской, всероссийской Московской и академическим. Юбиляр до последнего времени не покидал еще кисти в сторону; из его класса вышли наши баталисты Шарлемань, Риццини, Ковалевский, Грузинский, Самокинь.

### Могила Фон-Визина. (Рис. на стр. 1061).

Прах знаменитого русского сатирика Дениса Ивановича Фон-Визина покоится на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры среди старух, давно заброшенных могил многих «орлов» царствования Екатерины, вблизи блохморянского памятника Ломоносова. Огромная каменная глыба его могилы заросла мохом, на чугунной плите едва читается:



Статскій Совѣтникъ Ден. Ив. Фонъ-Визинъ, родился 1745 года Апрѣля 3-го, скончался 1 Декабря 1792 года. На шлиту положенъ большой металлическій вѣнокъ.

**Дочь полка.** (Портр. на стр. 1065).

Въ Варшавѣ 4 ноября состоялось бракосочетаніе Маріи

ленькая Айше совершила съ полкомъ, въ патронной двуколкѣ, которая замѣняла ей люльку, весь походъ до стѣнъ Царьграда. Ласки и заботы нѣжно ухаживавшихъ за ней офицеровъ и солдатъ сохранили ей жизнь во все время труднаго перехода.

Съ тѣхъ поръ полкъ не разлучался съ ребенкомъ, котораго офицеры постановили считать „дочерью полка“ и воспитать



Проф. Германъ Гельмгольцъ (по поводу 50-лѣтія ученой дѣятельности). Съ фот. грав. Шюблеръ.



Готфридъ Павловичъ Виллевалде, проф. живописи. Съ фот. грав. Шюблеръ.

Константиновны Кексгольмской съ корнетомъ 33 драгунскаго Изюмскаго полка А. И. Шлеммеръ. Имя новобрачной хорошо извѣстно не въ одной только Варшавѣ. Судьба ея, похожая на сказку, пересказывалась и описывалась не разъ.

Событія послѣдней турецкой войны останутся памятнымъ на-вѣки. Изъ памяти участниковъ въ походѣ не изгладилась картины гибели и смерти, кровавый отблескъ которыхъ со смертныхъ полей разливался по всему свѣту, возмущая душу и вызывая грустныя думы. Посреди грозныхъ и мрачныхъ событій войны случилось незамѣтное въ то время происшествіе, воспоминаніе о которомъ, какъ свѣтлый лучъ изъ темнаго царства, свято живетъ въ рядахъ Кексгольмскаго полка. Происшествіе это воочію передаетъ, что въ груди у закаленного въ битвахъ русскаго солдата всегда бьется доброе, любящее сердце.

Среди грознаго, ледянаго душу своимъ видомъ поля битвы — рядовой Кексгольмскаго полка Михаилъ Саенко подвинулъ 12 января 1878 г. крошечную, замерзшую дѣвочку — турчанку. Ма-



Могила Фонъ-Визина на старомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры. Съ фот. грав. Тарновскій.

какъ родную дочь. Окрещенная въ православіе, она получила имя Маріи; наименованіе полка послужило ей фамиліей.

По повелѣнію покойной императрицы, Маріи Кексгольмской воспитывалась пенсіонеркой Ея Величества въ Варшавскомъ Александро-Маринскомъ институтѣ, и успѣшно окончила въ немъ курсъ въ 1890 г. Въ тотъ же годъ „дочь полка“ удостоилась быть представленной Ихъ Величествамъ на большихъ Волынскихъ маневрахъ.

Въ послѣдніе два года красавица Маріа Константиновна была душой и парицей безконечнаго ряда блестящихъ праздниковъ роднаго полка, привлекавшихъ все русское общество Варшавы.

Нынѣ окончилась забота полка о своей дочери. Послѣ двухъ недѣль послѣднихъ прощальныхъ торжествъ, устроенныхъ Кексгольмскимъ полкомъ, совершилось 4 ноября ея бракосочетаніе съ корнетомъ Шлеммеръ. Достоинно и пышно отпраздновали отцы день новой жизни своей любимицы, 15 лѣтъ проведенной въ ихъ полковой семьѣ.

Въ этомъ торжествѣ Кексгольмцевъ приняли участіе многія тысячи

людей. Всѣ служившіе въ полку за послѣдніе годы и, конечно, всѣ любившіе свою дочь—отозвались безконечнымъ числомъ писемъ и телеграммъ съ самыми горячими и искренними пожеланіями. Между прочими была получена телеграмма отъ запаснаго рядоваго Михаила Саенко, того самого солдата, который первый нашелъ малютку и устроилъ ей колыбель въ двухколку. При отъѣздѣ новобрачной вѣстѣ съ молодымъ супругомъ къ мѣсту его служенія, фельдфебель полка Житній произнесъ ей трогательную по простотѣ слѣдующую рѣчь: „М. К., Отъ имени нижнихъ чиновъ, моихъ товарищей, принеми и послѣднимъ попрощайся съ нами и пожелай намъ много счастья и добра“. Новою милостью и новымъ доказательствомъ любви и вниманія былъ въ этотъ день польщенъ полкъ своимъ шефомъ—Австрийскимъ императоромъ, приславшимъ на свадьбу своего представителя флигель-адъютанта полковника Кленша для привѣтствія и поздравленія полка и для врученія новобрачной роскошнаго подарка въ видѣ золотаго браслета съ алмазными вставками Августѣйшаго шефа. Офицеры-отцы, кромѣ значительнаго капитала, ими составленнаго за 15 лѣтъ, подарили своей дочери богатое столовое серебро и серебряный чайный сервизъ.

Трогательныя отношенія какъ офицеровъ, такъ и солдатъ Кексгольмскаго полка, завершившіеся этою свадьбою, доказали наглядно, какъ просто и крѣпко соединяетъ въ себѣ нашъ солдатъ суровость воина и доброту русскаго человѣка.

### Θ. М. Новосильскій. (Портр. на этой стр.)

Въ ночь на 8-е ноября скончался на 85-мъ году жизни генералъ-адъютантъ, членъ Государственнаго Совѣта, адмиралъ Фѣдоръ Михайловичъ Новосильскій. Каждому моряку хорошо извѣстно это славное имя, съ которымъ неразрывно связано воспоминаніе о многихъ подвигахъ, занесенныхъ на страницѣ отечественной военной лѣтописи.

Происходи изъ дворянъ Тверской губерніи, Θ. М. Новосильскій родился въ 1808-мъ году въ Твери, гдѣ служилъ его отецъ. На одиннадцатомъ году Фѣдоръ Михайловичъ былъ отданъ въ Морской кадетскій корпусъ и затѣмъ вскорѣ зачисленъ въ Балтійскій флотъ гардемаринномъ. Полный курсъ онъ окончилъ въ 1823-мъ году, былъ произведенъ въ мичманы и назначенъ въ 8-й флотскій экипажъ, въ Петербургъ. Прослуживъ здѣсь около шести лѣтъ, онъ, въ чинѣ лейтенанта, былъ переведенъ въ Черноморскій флотъ, въ 32-й экипажъ, и назначенъ на незабвенный въ исторіи нашего флота бригъ „Меркурій“. Въ 1829-мъ году 14 мая Фѣдоръ Михайловичъ участвовалъ на этомъ бригѣ въ славномъ сраженіи *противъ двухъ* турецкихъ линейныхъ кораблей. Экипажемъ брига было рѣшено защищаться до послѣдней крайности и, въ случаѣ невозможности дальнѣйшей обороны,—схватиться съ однимъ изъ непріятельскихъ кораблей. При этомъ офицеры положили, что тотъ изъ нихъ, который останется въ живыхъ, долженъ взорвать крѣпко-камеру выстрѣломъ изъ пистолета, заранѣе приготовленнаго. Но побѣда осталась на нашей сторонѣ. Слабый сравнительно бригъ разбилъ два непріятельскихъ корабля. Это былъ подвигъ, безпримѣрный въ исторіи всѣхъ морскихъ войнъ! За участіе въ

этомъ сраженіи Фѣдоръ Михайловичъ получилъ чинъ капитанъ-лейтенанта, орденъ св. Владимира 4-й степени съ бантомъ, пожизненный пенсіонъ двойнаго оклада жалованья и дарованное всѣмъ участникамъ славнаго дѣла право помѣстить въ своемъ фамиліи гербъ *пистолетъ* въ воспоминаніе геройскаго рѣшенія ихъ.



Марія Константиновна Кенсгольмская, дочь Кенсгольмскаго полка.  
Съ фот. Миецковскаго, грав. Шюблеръ.

Послѣ турецкой кампаніи 1829-го г. Θ. М. участвовалъ во многихъ замѣчательныхъ дѣлахъ на Кавказѣ при Шенсулѣ, Сочѣ, Туансѣ и многихъ другихъ. Въ войнѣ 1853 года, во время знаменитаго Синопскаго боя, Θ. М. Новосильскій пилъ свой флагъ на 120-типушечномъ кораблѣ „Парижъ“ (капитанъ Истоминъ) и командовалъ тѣмъ колонной кораблей при истребленіи турецкой эскадры. Отчетливостъ и правильностъ маневровъ корабля „Парижъ“, уничтожившаго два турецкихъ фрегата, корветъ и срывшаго береговую батарею, такъ восхитили адмирала Нахимова, что онъ приказалъ въ нѣмъ боя сигналомъ объявить „Парижу“ благодарностъ. Но это не могло быть исполнено—всѣ сигнальные флаги были перебиты. За Синопъ Θ. М. былъ награжденъ орденомъ Георгія 4-й степени. Во время осады Севастополя Θ. М. командовалъ 2-мъ отдѣленіемъ оборонительной линіи и находился постоянно на 4-мъ бастионѣ, прозванномъ французами „бастиономъ смерти“. За оборону Севастополя Θ. М. награжденъ орденомъ св.

Владимира 1-й степени и золотомъ саблемъ, украшенной брильянтами. Въ сентябрѣ 1855 г. онъ былъ назначенъ начальникомъ войскъ Николаевского гарнизона, а 25-го октября того-же года получилъ новое назначеніе главнаго командира Кронштадтскаго порта и кронштадтскаго военного губернатора. Тутъ Фѣдору Михайловичу предстояла не легкая дѣятельностъ. Вся зима

1855-го года и начало 1856-го года прошли въ военныхъ приготовленіяхъ, которые, слава Богу, оказались ненужными, но тѣмъ не менѣе были выполнены, потребовавъ отъ высшаго кронштадтскаго начальства усиленной дѣятельности. По заключеніи мира наступилъ рядъ громаднхъ преобразованій во флотѣ, наступила новая эпоха, сначала винтовыхъ, а потомъ броненосныхъ судовъ, и все это, разумѣется, отражалось въ Кронштадтѣ—главномъ сосредоточіи нашихъ морскихъ силъ. Въ самомъ городѣ управленіе Θ. М. ознаменовалось постройкой укрѣпленій и преградъ Сѣвернаго фарватера, укрѣпленій на косѣ и постройкою форта „Константинъ“, постройкою церкви Богоявленія на кладбищѣ, постройкою двухъ маяковъ на Кроншлотѣ и на Военномъ луку, открытіемъ гимназій, устройствомъ новыхъ мостовыхъ и шоссе и другими заботами по благоустройству города. За свою многолѣтнюю полезную службу Θ. М. удостоился многихъ Высочайшихъ наградъ и неоднократно выраженныхъ Монаршихъ благоволеній. Въ 1863-мъ году онъ былъ назначенъ генералъ-адъютантомъ къ Его Императорскому Величеству, а въ 1866-мъ—членомъ Государственнаго Совѣта. Въ 1870-мъ году Всемилостивѣйше пожалованъ орденомъ св. Александра Невскаго съ алмазными украшениями, при чемъ въ Высочайшемъ рескриптѣ повелѣно: въ воспоминаніе доблестныхъ заслугъ въ достопамятную эпоху геройской защиты Севастополя, ленту св. Владимира 1-й степени продолжать носить сверхъ мундира (по существующимъ



Фѣдоръ Михайловичъ Новосильскій († 8 ноября 1892 г.)  
Съ фот. Денъера, грав. Хелмицкій.

ванъ орденомъ св. Александра Невскаго съ алмазными украшениями, при чемъ въ Высочайшемъ рескриптѣ повелѣно: въ воспоминаніе доблестныхъ заслугъ въ достопамятную эпоху геройской защиты Севастополя, ленту св. Владимира 1-й степени продолжать носить сверхъ мундира (по существующимъ

правиламъ эта лента носится подъ мундиромъ). Въ 1879 году О. М. получилъ орденъ св. Апостола Андрея Первозваннаго, а въ 1885 году — бриллантовые знаки этого ордена.

Такимъ образомъ, О. М. Новосильскій, взысканный милостіи трехъ Императоровъ, имѣлъ всѣ ордена высшихъ степеней. Прослѣдивъ исполненную подвигами жизнь Теодора Михайловича, можно сказать, что онъ былъ однимъ изъ славныхъ представителей русскаго героизма, и имя его не исчезнетъ со страницъ русскаго исторіи.

А. Х.—овъ.

### Открытие электрической станціи на Выборгской сторонѣ. (Рис. на стр. 1068).

На Выборгской сторонѣ устроена станція для освѣщенія электричествомъ въ зданіи Военно-Медицинской академіи, въ клиникѣ для душевно-больныхъ, въ Артиллерійской академіи и другихъ казенныхъ учрежденіяхъ, расположенныхъ на Выборгской сторонѣ.

Красное зданіе станціи, съ середины котораго тянутся

провода по всѣмъ направленіямъ и позади котораго высоко поднимаются трубы, видныя издалека, воспроизведено нами въ гравюрѣ на стр. 1068.

Открытие станціи происходило 31 октября. Къ 4-мъ часамъ дня собрались туда профессора Военной-Медицинской академіи, учебный персоналъ Артиллерійскаго училища и представители всѣхъ учреждений, которыя были заинтересованы въ устройствѣ электрической станціи.

Торжество происходило въ машинномъ отдѣленіи и началось съ молебствія. Въ концѣ его диаконъ провозгласилъ вѣчную память профессору Петрову, въ память котораго и построена электрическая станція.

Послѣ молебствія председатель строительной коммисіи, проф. П. Е. Егоровъ, изложилъ исторію возникновенія станціи.

Послѣ рѣчи профессора, г. военный министръ провозгласилъ тость за Государи Императора.

Хоръ исполнилъ народный гимнъ.

Торжество закончилось приведеніемъ въ дѣйствіе освѣщенія, какъ на самой станціи, такъ и въ другихъ зданіяхъ.

## Политическое обозрѣніе.

Заграничная поездка Августѣйшихъ братьевъ Государи Императора, Ихъ Высочества Владимира Александровича и Сергія Александровича, съ супругами, произвела замѣтное впечатлѣніе. Повсюду наши Великіе Князья встрѣчали самый горячій пріемъ. 17 ноября Великій Князь Владимиръ Александровичъ и Великая Княгиня Марія Павловна прибыли въ Потсдамы. Сдѣлавъ на другой день поутру нѣсколько визитовъ, Ихъ Высочества завтракали у герцога Иоганна-Альбрехта Мекленбургъ-Шверинскаго. Въ 7 час. вечера у императрицы происходилъ большой обѣдъ, къ которому было разослано 30 приглашеній. Въ 11 час. вечера Ихъ Высочества отбыли въ Петербургъ. Великій Князь Сергій Александровичъ и Великая Княгиня Елисавета Теодоровна, во время пребыванія своего въ Англіи, неоднократно посѣтили ея величество королеву Викторию, у которой 13 ноября присутствовали на обѣдѣ. Въ числѣ прочихъ приглашенныхъ къ столу были Гладстонъ съ супругою, лордъ Розберри, русскій посолъ Стааль съ супругою и лордъ Кимберлей. На другой день, въ субботу, по случаю дня рожденія Государины Императрицы, Великій Князь Сергій Александровичъ съ супругою присутствовалъ на торжественномъ молебствіи, которое совершено было въ лондонской русской церкви. Затѣмъ Ихъ Высочества обѣдали въ русскомъ посольствѣ.

Во Франціи министерство Лубе пало. За послѣднее время удачно избѣгнувъ цѣлаго ряда затрудненій, оно повесело пораженіе откуда совсѣмъ не ожидало, и притомъ по дѣлу, которое оно само возбудило. Какъ извѣстно, по настоянію министра Рикара было начато судебное преслѣдованіе заправилъ Панамскаго Общества, неудачный дѣла котораго давно тревожили публику, ходили слухи о подкупахъ со стороны компаній, но въ послѣдствіи заглохли. И вотъ, когда это Общество, по требованію Рикара, подверглось преслѣдованію, у тѣхъ денутатовъ, у которыхъ совсѣтъ не была спокойна по этому дѣлу, проявилось неудовольствіе противъ „неудобнаго“ министра, а съ нимъ и всего кабинета. Масло въ огонь подкинулъ Делажъ со своими quasi-разоблаченіями. Учреждена была коммиссія дознанія. На первыхъ порахъ ее постигли одніе неудачи. У Делажъ матеріальныхъ доказательствъ своихъ разоблаченій не оказалось. Коммиссія обратилась къ министерству и въ палату. Лаферонъ внесъ запросъ объ обстоятельствахъ, конми сопровождалась смерть барона Рейнака, скомпрометированнаго въ Панамскомъ дѣлѣ, при чемъ потребовалъ, чтобы тѣло Рейнака было вскрыто. Рикаръ протестуетъ и заявляетъ, что правительство исполнило свой долгъ, но на незаконныя мѣры согласиться не можетъ.

Бриссонъ, председатель коммисіи дознанія, настаивалъ на вскрытіи тѣла Рейнака и внесъ составленную въ этомъ смыслѣ формулу перехода къ очереднымъ дѣламъ. Лубе заявляетъ тогда, что онъ оказалъ наибольшее содѣйствіе коммисіи дознанія, но что можетъ принять только простой переходъ къ очереднымъ дѣламъ, который палата отклонила большинствомъ 304 голосовъ противъ 209. Министры подали г. Карно прошенія объ отставкѣ.

## Разныя извѣстія.

### ИМЕННОЙ ВЫСОЧАЙШІЙ УКАЗЪ Правительствующему Сенату.

Въ пятнадцатый день сего ноября, Супруга Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Константиновича, Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Елисавета Мавриковна разрѣшилась отъ бремени Сыномъ, нареченнымъ Олегомъ.

Повелѣваемъ Правительствующему Сенату

сдѣлать распоряженіе, чтобы сей Новорожденный Князь Императорскій Крови, по принадлежавшему Ему, какъ правнуку Императора, титулу, во всѣхъ, гдѣ причлествуетъ, случаяхъ былъ именуемъ Высочествомъ.

На подлинномъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою подписано:

«АЛЕКСАНДРЪ».

Гатчина.  
15 ноября 1892 года.

Несмотря на эти событія, французскія газеты не оставили безъ вниманія рѣчь графа Каприви. При этомъ онъ считаетъ ее не особенно блестящею. *Justice* говоритъ, что уваженіе обнаруживаемое къ могуществу Франціи, свидѣтельствуется, что время принесло ей пользу и что она можетъ съ довѣріемъ относиться къ будущему. *Figaro* замѣчаетъ, что тройственный союзъ не такъ устойчивъ, какъ прежде; о немъ говорится немного.

Въ самомъ рейхстагѣ Рихтеръ указалъ на то, что графъ Каприви говорилъ годъ тому назадъ совершенно иначе, чѣмъ въ недавнее время, хотя условія съ тѣхъ поръ нисколько не измѣнились и вѣроятность войны ни на волосъ не увеличилась. Франція, Италия и Австрія — сказалъ Рихтеръ — не увеличили своихъ вооруженныхъ силъ. Если рейхстагъ отклонитъ военный законопроектъ, то потому, что Германія достаточно сильна, чтобы встрѣтить всякія случайности. Графъ Каприви возражалъ, что онъ и годъ тому назадъ былъ такъ же, какъ теперь, убѣжденъ, что военныя силы Германіи недостаточно эксплуатируются. По словамъ канцлера, привлечь къ службѣ пожилыхъ людей, когда 60,000 молодыхъ и годныхъ въ строй къ ней не привлекаются, значитъ дѣлать ошибку въ военномъ, экономическомъ и финансовомъ отношеніяхъ.

Въ Бухарестѣ 15 ноября открыты парламенты. Въ тронной рѣчи говорится о выгодахъ брака вассальнаго принца съ дочерью герцога Единбургскаго, о дружественныхъ отношеніяхъ ко всѣмъ державамъ. Что касается спора съ Греціею о наслѣдствѣ, оставленномъ въ Румыніи въ пользу Греческаго короля, въ рѣчи сказано, что Румынія настаиваетъ на своихъ державныхъ правахъ и рѣшила ихъ защищать противъ каждаго безъ вызова, но и безъ слабости.

Въ *Le Journal* напечатанъ документъ, выдаваемый газетою за переводъ возобновленнаго договора о тройственномъ союзѣ. По смыслу 4-й статьи этого договора, Австрія и Германія окончательно признаютъ право и политическое положеніе Рима, какъ столицы Италіи. Статьею 7-ю опредѣляются условія содѣйствія каждой изъ союзницъ. Въ случаѣ войны между Германіей и Россіей, Италия мобилизуетъ свои войска на французской границѣ и объявляетъ Франціи войну, если та приметъ сторону Россіи; если же между Франціей и Италіей произойдетъ столкновение, то Германія будетъ поступать на тѣхъ же условіяхъ. Другими статьями утверждается превращеніе оборонительнаго союза, въ случаѣ опасности, въ союзъ наступательный.

Президентъ переселенческой коммисіи Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ Чандлеръ въ бесѣдѣ съ журналистами сказалъ, что онъ вскорѣ представитъ законопроектъ, по которому всякій переселенецъ долженъ знать читать и писать на родномъ языкѣ и располагать 100 долларами, если одиночекъ, и болѣею суммою, если у него есть жена и дѣти. Сверхъ того, Чандлеръ ратуетъ за запрещеніе эмиграціи въ теченіе пяти лѣтъ, чтобы поддержать существующую норму заработной платы.

— 14 ноября, въ Высочайшее торжественное Рожденіе Государины Императрицы, Ихъ Императорскія Высочества и Ихъ Императорскія Высочества слушали Божественную литургію въ церкви Собственнаго Его Величества (Аничкова) Дворца. Затѣмъ, въ залахъ Дворца былъ поданъ завтракъ. Въ 3 часа пополудни, Ихъ Величества съ Великою Княжною Ксенією Александровною отбыли изъ С.-Петербурга въ Гатчину.

— Государыня Императрица Всемилоостивейше соизволила на объявление благодарности от Августейшаго Ея Императорскаго Величества Имени, протоіерею кронштадтскаго Андреевскаго собора, отцу Іоанну Сергіеву, за благотворительное усердіе его на пользу дѣтскихъ пріютовъ.

— Бывшій испанскій посланникъ при Русскомъ Дворѣ, маркизъ Камио-Саградо оставилъ свой постъ и назначенный на его мѣсто графъ де-Виллагонзалло имѣлъ честь вручить уже свои вѣрительныя грамоты.

— По смѣтѣ государственныхъ расходовъ за первые восемь мѣсяцевъ текущаго года произведено платежей 762.712,000 р.; болѣе, чѣмъ въ прошломъ году за тотъ же періодъ на 105.259,000 р.

— 5 ноября въ Варшавѣ открылась выставка сѣмянъ.

— Въ городѣ Орлѣ устроена телефонная сѣть.

— Отъ Главн. Упр. почтъ и телеграфовъ объявлено, что страна зулусовъ (Zoulouland), острова Дружества, Товарищества или Тонга (Tonga) и Самоа (Samoa) вошли въ составъ всемірнаго почтоваго союза.

— Для полученія въ будущемъ 1893 году изъ С.-Петербургскаго почтамта частными лицами и учрежденіями, безъ особыхъ формальностей, всякаго рода корреспонденціи, почтамтомъ будутъ выдаваемы, съ 1 декабря, билеты, съ платою за отдѣльный для каждой экспедиціи по 1 р. 50 к., а за общій 3 руб.

— Въслѣдствіе неурожая въ провинціи Хорасанъ (Персія) вывозъ оттуда зерна воспрещенъ.

— По случаю столѣтія со дня смерти автора „Недоросля“ и „Бригадира“,—1 декабря на Петербургской казенной сценѣ будетъ дана вторая изъ названныхъ комедій при новой обстановкѣ.

— Въ Москвѣ предполагается цѣлый рядъ „этнографическихъ концертовъ“, цѣль которыхъ ознакомитъ публику съ музыкой всѣхъ національностей, населяющихъ наше отечество. Во главѣ этого дѣла стоятъ московскіе музыканты, гг. Вларабергъ, Кленовскій и Мельгуновъ. Пока имѣется въ виду музыка славянскихъ народностей, — великороссовъ, малороссовъ, бѣлороссовъ и поляковъ. Но инициаторы предполагаютъ включить въ свои программы и образцы музыки финской, молдаванской, татарской, кавказской и др. Концерты начнутся не раньше будущаго года.

— Въ началѣ декабря поставлены будутъ на Марининской сценѣ въ первый разъ новая опера г. Чайковскаго „Юланта“ въ одномъ актѣ и новый балетъ его же (въ одинъ вечеръ) „Щелкунчикъ“ на сюжетъ сказки Гофмана, въ двухъ дѣйствіяхъ. Участвуютъ лучшія силы.

## С М Ъ С Ъ .

**Сколько въ Россіи земли?** По послѣднимъ свѣдѣніямъ Денаргамента Земледѣлія и Сельской Промышленности, пятьдесятъ губерній Европейской Россіи занимаютъ площадь въ 406.896,927 дес., не считая кочевьевъ калмыковъ и киргизовъ (15.159,000 дес.), острововъ Архангельской губерніи и внутреннихъ водъ. Лѣсу у насъ 157.616,608 дес., пахотныхъ полей 106.666,153 дес., пашбищъ и другихъ угодій—64.806,253 дес.; болота-же, дороги, пески и неудобныя земли занимаютъ 77.807,613 дес.

Самыя обширныя владѣнія принадлежатъ казнѣ—159.532,359 дес. Крестьяне по надѣлу владѣютъ—138.277,484 дес. Наконецъ, частныя владѣнія занимаютъ площадь въ 109.087,084 дес.

**Американская актриса Ада Реганъ** удостоилась особеннаго вниманія. Она будетъ позировать въ качествѣ модели для великолѣпной статуи Правосудія, которая изготовляется изъ серебра для постановки на золотомъ пьедесталѣ на всемірной выставкѣ въ Чикаго. Миссъ Реганъ удостоилась этой чести потому, что она представляетъ собой, по мнѣнію художниковъ, „одну изъ совершеннѣйшихъ типовъ американской женственности“. Актриска эта—ирландка; настоящая фамилія ея—Креганъ.

**Капитулъ Россійскихъ Императорскихъ и Царскихъ орденовъ** симъ доводитъ до свѣдѣнія гг. кавалеровъ и сопричисленныхъ къ орденамъ, что подробная публикація капитула о тѣхъ изъ нихъ, кои вступили въ настоящее время въ комплектъ пенсіонеровъ по орденамъ, припечатана въ № 232-мъ газеты *Правительственный Вѣстникъ* и № 231-мъ газеты *Русскій Инвалидъ*.

**Происхожденіе алмаза.** Пьеръ Фугъ нашелъ въ провинціи Аризона (въ Соединенныхъ Штатахъ) много метеоритовъ, заключающихъ въ себѣ очень маленькія зерна алмаза. Главная масса этихъ метеоритовъ состояла изъ желѣза, въ которомъ замѣчались маленькія пустоты, заполненныя черноватымъ веществомъ; въ этомъ послѣднемъ и найденны были зернышки алмаза. Однако, то обстоятельство, что эти желѣзные массы найдены были на склонахъ вулканической сопки, вызываетъ нѣкоторое сомнѣніе относительно ихъ происхожденія изъ небесныхъ сферъ, такъ какъ они могли быть извержены когда-то вулканомъ. Какъ бы то ни было, эта находка представляетъ въ высшей степени интересной съ точки зрѣнія существующей теоріи образованія алмаза. (г. в.)

**Ртуть въ Россіи.** *Journal de Saint-Petersbourg* сообщаетъ, что въ Бахмускомъ уѣздѣ Екатеринославской губ. существуютъ богатныя залежи ртути. Мѣстные заводы выпускаютъ ежегодно 32,000 килограммовъ этого металла. Недавно открыты и другіе заводы на Кавказѣ и въ Дагестанѣ. Известно, что ртуть встрѣчается въ природѣ довольно рѣдко; въ болѣе или менѣе значительныхъ количествахъ она найдена только въ Испаніи, Австріи, Соединенныхъ Штатахъ и Италіи. (г. в.)

**Волны продолжаютъ вносить громадныя опустошенія въ стада Россіи и Норвегіи.** Въ Россіи, въ одной Новгородской губ., за одинъ годъ насчитали 3480 барановъ и 17,000 мелкихъ домашнихъ животныхъ, сдѣлавшихся добычею волковъ; потери эта оценываются въ 137,000 рублей. Въ Самарской губ. эта цифра достигаетъ до 300,000 руб. На сѣверѣ Норвегіи потери не менѣе ужасны. (г. в.)

**Нашествіе кроликовъ на Австралію.** Какой-то сентиментальный полковникъ, поселившійся нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Австралію, вздумалъ развести у себя кроликовъ, чтобы „имѣть въ своемъ домѣ хотя что-нибудь, что напоминало бы ему объ его родицѣ.“ Затѣя эта стоила уже самому полковнику 1,250,000 франковъ, а населеніе колоніи съ тѣхъ норъ несетъ ежегодно громадные убытки болѣе чѣмъ на 18 милліоновъ франковъ. Дѣло въ томъ, что эти неизвѣстные дотошѣ Австраліи грызуны въ новомъ ихъ отечествѣ чрезвычайно размножились, наводнили всѣ поля и стали производить страшныя опустошенія. Дошло до того, что несчастные австралийцы вынуждены были обратиться къ Пастеру съ просьбой исправлять у нихъ въ большихъ размѣрахъ найденное имъ средство истребленія кроликовъ, которое заключается въ искусственной прививкѣ этимъ животнымъ куриной холеры. (г. в.)

**Новыя агатовыя копи.** Въ Мексикѣ, близъ Эль-Пехо, открыты

недавно очень значительныя залежи агата высокаго качества, чистой воды и окрашеннаго въ самые различные и очень нѣжные оттѣнки цвѣтовъ. (г. в.)

**Новое взрывчатое вещество.** Англійскіе журналы сообщаютъ объ изобрѣтеніи новаго взрывчатого вещества, которое обладаетъ тѣмъ преимуществомъ, что не взрывается даже отъ сильнѣйшихъ ударовъ, а лишь отъ сотрясеній, производимыхъ взрывами гремучей ртuti. (г. в.)

**Улучшеніе свойствъ алюминія.** Рейнгардтъ Маннесманъ утверждаетъ, что прибавленіе къ алюминію небольшого количества минерала вольфрама сообщаетъ ему замѣчательную сопротивляемость дѣйствию воды, какъ горячей, такъ и холодной, соляной кислоты и другихъ реактивовъ. (г. в.)

**Глубочайшій буровой колодезь** во всемъ мірѣ вырытъ былъ недавно для геологическихъ изысканій, въ Шладбахѣ, въ Германіи. Онъ имѣетъ 1743 метра въ глубинѣ. (г. в.)

**Всемирная выставка въ Антверпенѣ** должна состояться въ 1894 г. Муниципальное управленіе рѣшило поддерживать это предпріятіе всѣми зависящими средствами. (г. в.)

**Продолженіе Закаспійской желѣзной дороги** отъ Самарканды до Ташкента—дѣло рѣшенное. Дорога будетъ строиться на счетъ казны подъ главнымъ руководствомъ генерала Анненкова, который надѣется окончить эту важную линію въ теченіе трехъ лѣтъ.

**Чувствительность обезьянъ.** Одинъ изъ жителей Индіи сообщилъ о замѣчательномъ наблюденіи, сдѣланномъ имъ случайно надъ обезьянами. Наткнувшись какъ-то разъ на стадо этихъ животныхъ, онъ убилъ одно изъ нихъ и затѣмъ сейчасъ тутъ-же и похоронилъ. Каково-же было его удивленіе, когда, придя на это мѣсто чрезъ нѣсколько дней, онъ увидѣлъ плачущую надъ могилою своего друга обезьяну. Она явственно выражала свою печаль и, очевидно, все это время оставалась на могилѣ убитаго сородича, оплакивая его безвременную кончину. (г. в.)

**Рѣдкій примѣръ сомнѣнія.** Про барона Ц., прозваннаго при Берлинскомъ дворѣ вторымъ Мюльгаузенномъ, пустили слухъ, что онъ умеръ. Черезъ нѣсколько дней онъ появился во дворцѣ.

— И думалъ, что вы умерли, сказалъ ему Фридрихъ Вильгельмъ IV.

— Кто сказалъ это? Увѣрю васъ, ваше величество, что я живъ и вполне здоровъ.

— А я все-таки сомнѣваюсь, отвѣчалъ король,—потому-что разсказывалъ мнѣ объ этомъ такой человѣкъ, которому я повѣрю въ 10 разъ скорѣе, чѣмъ вамъ. (к.)

**Величайшая пушка въ мірѣ** будетъ послана Крупномъ на всемірную выставку въ Чикаго; она вѣситъ 122 тонны (болѣе 7500 пудовъ). Всего ассигновалъ Крупинъ на выставку своихъ произведеній 7,500,000 франковъ. (г. в.)

**Психологическая лабораторія** на всемірной выставкѣ въ Чикаго будетъ производить въ теченіе шести мѣсяцевъ наблюденія надъ психологіей поѣстителей—ихъ чувствами, ощущеніями, живостью ихъ движеній, простыми умственными процессами, памятью и т. д., а затѣмъ весь собранный матеріалъ будетъ обработанъ для цѣлей статистики. (г. в.)

**Исчезающее племя.** Изъ племени, населявшаго Андаманскіе острова (въ восточной частн Индійскаго океана), осталось въ настоящее время всего лишь нѣсколько человѣкъ; потомство ихъ очень слабо, и дѣти ихъ умираютъ вскорѣ послѣ рожденія, или въ очень раннемъ возрастѣ. Такимъ образомъ на нашихъ глазахъ умираетъ цѣлый народъ. (г. в.)

**Простой способъ узнать чистый кофе** состоитъ въ слѣдующемъ. Смолотый кофе опускаютъ въ холодную воду. Чистый кофе окрашиваетъ воду только въ продолженіе очень долгаго времени, тогда какъ если къ кофе подмѣшаны разныя суррогаты, холодная вода окрашивается сразу. (к.)

**Башманы и ботинки** легко можно сдѣлать непромокаемыми, погрузивъ ихъ на нѣсколько часовъ въ сильный мыльный растворъ, благодаря чему кожа пропитывается жирной кислотой и становится непромокаемой. (к.)



## О ПОДПИСКѢ НА „НИВУ“ 1893 ГОДА СЪ РАЗСРОЧКОЮ ПЛАТЕЖА.

РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ за „НИВУ“ 1893 года допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Въ два срока: При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му Іюня 1893 г. 3 р.

2) Въ три срока: При подпискѣ вносится 3 р., къ 1-му Мая 1893 г. 2 р. и къ 1-му Августа 1893 г. 2 р.

При аккуратной высылкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всеми приложениями и преміями — НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.

Коховскій туберкулинъ, повидимому, начинаетъ приобретать существенное значеніе какъ средство противъ своевременно распознаннаго туберкулоза у скота. Какъ сообщаетъ „Deutsche med. Wochenschrift“, уже теперь во многихъ штатахъ Сѣверной Америки допускается въ продажу лишь молоко тѣхъ коровъ, которыя признаны свободными отъ туберкулоза. Нужныя для этихъ изслѣдованій значительныя количества туберкулина заготавливаются въ институтѣ Пастера въ Парижѣ. (в.)

Мясной экстрактъ. Либинговская компанія приготовленія мяснаго экстракта въ Фрей Бенташъ (Южная Америка) въ теченіе пяти мѣсяцевъ убила 208,000 головъ рогатаго скота, въ теченіе одного мая 43,000 головъ или по 1,650 головъ въ день. Такого количества убойнаго скота компанія еще никогда не достигала. (в.)



Электрическая станція на Выборгской сторонѣ въ СПб.  
Съ фот. ген. Насвѣтенича, грав. Пястухевичъ.

Переходъ спирта въ молоко матери. Klingemannъ показалъ, что этиловый алкоголь не переходитъ въ молоко людей и животныхъ, если онъ употребляется въ небольшихъ количествахъ (до 50 куб. с. про дозі). При большихъ дозахъ (свыше 100—200 куб. с.) появляются слѣды спирта въ молокѣ, — до 0,5%.

СОДЕРЖАНІЕ: Д. И. Фонъ-Визинъ (съ портр. и рис.). — Послѣдній вечеръ Фонъ-Визина. — На Синеуморскихъ буграхъ. Житійская драма. Романъ В. П. Меланковской. (Продолженіе). — Въ рисункахъ: Изъ сочиненій Фонъ-Визина (съ рис.). — Филаретъ (Дроздовъ). — митрополитъ Московскій (съ портр.). — Мораванна (съ рис.). — Чеченская мельница въ Аргунскомъ ущельи (съ рис.). — Германъ - Лудвигъ - Фердинандъ Фонъ-Гельгольцъ (съ портр.). — Профессоръ Г. П. Виллевалде (съ портр.). — Могилы Фонъ-Визина (съ рис.). — Дочь поля (съ портр.). — Ф. М. Новосильскій (съ портр.). — Открытіе электрической станціи на Выборгской сторонѣ (съ рис.). — Позитивное обозрѣніе — Разныя вѣсти. — Слѣсь. — О подпискѣ на „Ниву“ 1893 г. съ разсрочкой. — Въ слѣдующемъ г. подписчиковъ. — Объявленія.

За редактора  
надатель А. Ф. Марксъ.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный иллюстрированный журналъ литературы, политики и современной жизни

# „НИВА“ 1893 г.

со многими бесплатными приложениями и преміями.

Гг. подписчики «НИВЫ» получаютъ въ теченіе 1893 года:

52 №№

художественно-литературнаго журнала „Нива“, въ каждомъ № отъ 6—10 рис. и въ теченіе года около 1500 столбцовъ текста.

12 КНИГЪ

ежемесячнаго бесплатнаго литературнаго приложения, подъ заглавіемъ „СБОРНИКЪ НИВЫ“, содержащихъ въ себѣ романы, повѣсти, рассказы, популярно-научныя статьи и проч. лучшихъ современныхъ русскихъ и иностранныхъ писателей, изъ коихъ три книги (за АПРѢЛЬ, АВГУСТЪ и ДЕНАБРЬ) будутъ заключать въ себѣ собранія сочиненій

**М. В. Ломоносова,  
Императрицы Екатерины II и  
Д. И. Фонъ-Визина.**

Каждое собраніе сочиненій будетъ издано въ отдѣльномъ томѣ, подъ редакцію А. И. Введенскаго, съ портретами авторовъ гравированными на стали.

**ГЛАВНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ:**

художественный альбомъ „НИВЫ“, заключающій въ себѣ:

10 КАРТИНЪ

исполненныхъ fac-simile по картинамъ извѣстѣйшихъ художниковъ, а именно: 1) „РУССКАЯ МОЛОДИЦА“, академика С. Ф. Александровскаго; 2) „ВЕЧЕРЪ НА НЕВѢ“, А. К. Бенгрова; 3) „ЗАПОРОВЕЦЪ“, С. И. Ва-

силковскаго; 4) „НАХОДКА“, Н. Н. Каразина; 5) „ЦАРЕВНА СОФІЯ ПОЛУЧАЕТЪ У ТРОИЦЫ ПИСЬМО ВАСИЛІЯ ГОЛИЦЫНА“, К. В. Лебедева; 6) „ЮДИНЪ“, профессора Ганса Макарта; 7) „У ОКОЛИЦЫ“, профессора Н. Е. Маковского; 8) „ГЕТМАНЪ“, И. Е. Рѣпина; 9) „ОХОТА НА ВОЛКА“, профессора Н. Е. Сверчкова; 10) „НА БАШТАНѢ“, академика К. А. Трутовскаго. Размѣръ картинъ 10 вершк. вышины и 8 вершк. ширины. Картины разойдутся въ издѣльной палкѣ, украшенной акварелью художника Н. Н. Каразина.

12 №№ бесплатнаго ежемѣсячнаго приложения „ПАРИЖСІЯ МОДЫ“, содержащихъ до 500 модныхъ гравюръ.

12 ЛИСТОВЪ бесплатнаго ежемѣсячнаго приложения рукодѣльныхъ и выпильныхъ работъ (около 600) и до 400 чертежей выкроекъ въ натуральную величину.

„Стѣнной календарь“ на 1893 г. печатанный красками.

Въ одномъ изъ первыхъ №№ будущаго года начнется печатаніемъ послѣднее посмертное произведеніе

## Ив. А. ГОНЧАРОВА.

Подписная цѣна см. на 1-й страницѣ.

Требованія просить адресовать въ С.-Петербургъ, въ главную контору журнала „НИВА“ (А. Ф. МАРКСУ), Невскій пр., № 6.

## КЪ СВѢДѢНІЮ ГГ. ПОДПИСЧИКОВЪ.

Въ концѣ года, при наплывѣ подписчиковъ, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ подписчиковъ, а городская почта въ послѣдніе дни передъ праздниками принимаетъ лишь небольшіе списки новыхъ подписчиковъ. Въ виду этого и во избѣжаніе перерыва въ полученіи первыхъ №№. журнала, Контора покорнѣйше проситъ Гг. подписчиковъ возобновлять подписку на „Ниву“ 1893 года ЗАБЛАГОВРЕМЕННО.

### КОНТОРА ЕГОРА МАЙЕРЪ въ Москвѣ

(учрежденная въ 1872 г.)

СТРАХУЕТЪ отъ тиражей погашенія билетовъ 1-го и 2-го внутреннѣхъ съ выигрыш. займовъ.

Владѣльцы билетовъ, застрахованныхъ въ означенной конторѣ и вышедшихъ въ предѣлахъ тиражей погашенія, покорнѣйше просятъ являться неотлагательно (хотя расчетъ по билету производится конторой въ теченіе 10 лѣтъ) чрезъ корреспондентовъ или прямо въ контору въ Москвѣ эти билеты для обмѣна на другіе, невмѣстимые въ тиражъ. III. № 6097 3 1

Порученія на провинціи исполняются съ обратной почтой.

Всѣмъ справки о процентныхъ бумагахъ высылаются немедленно, если на отвѣтъ будутъ приложены четырнадцать коп. почт. марками.

ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ. Ром.-хрон. XVIII в. Вс. Соловьева. СПб. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к., въ холст. пер. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.



Для портныхъ! Манекены съ поставкой, сдѣланные по заграничнымъ моделямъ, всѣхъ размѣровъ, высылаются за восемь (8) р. магазинъ „Работникъ“ (И. Ф. Брагаръ), въ Старомъ Газетномъ пер., д. Шаховскаго, наискось отъ Успенія, въ Москвѣ. Пересылка на счетъ магазина.

**ТОЛЬКО НАСТОЯЩЕ ДЖУТОВЫЕ ПОСКИ И ЧУЛКИ** безъ шва, отличающіеся прочностью отъ всѣхъ домашнихъ и фабричныхъ пѣльей, въ спеціальныхъ магазинахъ бѣлы

**Ю. ГОТЛИБЪ,** С.-Петербургъ, Владимирскій, д. 2, уг. Невского просп. Цѣна носкамъ 5 р., чулкамъ 7 р., самые тонкіе носки 6 р., чулки 9 р. за дюж. Торговцамъ уступка. При пересылкѣ необходима мѣра подошвы. ПРЕДОСТЕРЕГАЮ Гг. покупателей, что некоторые торговцы продаютъ другіе сорта за джутовые. II. № 6107

### ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.

Н. Н. Карзина. Изданіе 2-е. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Обращаться въ Контору журнала „Нива“, а также и ко всѣмъ извѣстнымъ книгопродавцамъ.

**ЕВГЕНІЙ БОТМАНЪ и К<sup>о</sup>**  
СПбурзь, Садовая 18.

Складъ патентованныхъ и новыхъ предметовъ для конторъ и канцелярій и пр. Иллюстрированный прейсъ-курантъ высылается за 15 коп. почтовыми марками.

### ФОТОГРАФИИ.

Студія, наѣзъ жизни, и по модели „Beauté“ и пр. — Самая большая и прекраснѣйшая коллекція въ мірѣ. Богатая образцовая посылка высылается за 5 р. Каталог. по 20 к. **Adolf Estinger Kunstverlag. Wien I. Hauptpostfach.** Корреспонденція: на нѣм., франц. и англійск. яз. № 6073 (3)

**И ЗАЕМЪ**  
съ выигрышами, 2 января тиражъ, продаетъ за наличный и съ разсрочкою платежа,  
**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
59, НВСКІЙ, СПБ. № 6108 5-1

## Поздравляемъ! Отырты подписка на 1893 годъ! XVIII годъ. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ ГОДЪ XVIII. „СТРЕКОЗА“.

На этотъ разъ будетъ кратки, ибо, говоря объ изданіи „Стрекозы“ въ 1893 году, нужно перечислять чрезвычайное многое.

„Стрекоза“ вошла на поэтическій парадъ въ козю тысячу и одной преміи. Ихъ будетъ у „Стрекозы“ для годовыхъ подписчиковъ цѣлыхъ три.

Перая премія — томикъ на подобіе изданнаго нами десять лѣтъ тому назадъ (юбилей) и, можно сказать, на лету расхватавшаго публику, сборника избранныхъ стихотвореній русскихъ поэтовъ — „Росники“, подъ названіемъ:

### „РУССКАЯ ЛИРА“.

въ золотомъ тисненіи наленкоромъ переплетѣ.

Въ сборникъ этотъ, помимо многихъ стихотвореній извѣстныхъ авторовъ, войдутъ еще и произведенія новыхъ, современныхъ поэтовъ и поэтессъ.

Вторая премія — главная — роскошное настоящее изданіе in 4<sup>о</sup> классической (въ художеств. обложкѣ):

### „ПѢСНИ О КОЛОКОЛѢ“.

Шиллера, съ превосходными иллюстраціями извѣстнаго немецкаго художника Линдт-Майера. Это будетъ дѣйствительно изящная вещь. Нужно же напоминать читателямъ, что, кромя безобразнаго, есть еще и прекрасное.

Третья премія —

### КАЛЕНДАРЬ „СТРЕКОЗЫ“ НА 1894 Г.

со многими рисунками, виньетками, каррикатурами, во вкусѣ легкихъ календарей парижскаго изданія. Еще отъ Грибодова извѣстно, что „всѣ врутъ календари“.

Нашъ календарь будетъ врать не хуже другихъ.

Затѣмъ, въ журналѣ появятся, въ продолженіе 1893 года, два новыхъ труда: капитальный и по капитальнымъ. Капитальнымъ трудомъ мы избрали

### „ЗАКОНЫ СВѢТА“

(Usages du Monde)

— произведеніе баронессы де Стоффъ (baronne de Stoffe), строжайше регламентирующей, на основаніи практики и традицій парижскаго высшего свѣта, всѣ отвлеченія и соотношенія общественной и домашней, приличіи и корректной жизни. Приличія и дополненія къ богатѣйшему труду баронессы Стоффъ будутъ сдѣланы, даже безъ ея просьбы, редакторомъ „Стрекозы“.

Наконецъ, вкладъ въ журналъ не капитальный, но интересный и занимательный, будетъ заключаться въ

### ЮМОРИСТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФІИ „СТРЕКОЗЫ“,

составленной по всемірнымъ источникамъ.

Словомъ, чего хочешь, того — просишь: Позвѣя, классика, календарь, свѣтская жизнь и всемірный юморъ. Будетъ!

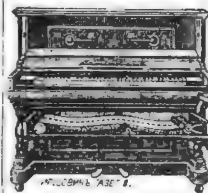
Примечаніе. Кромя всего этого, годовые подписчики нѣтъ еще право выписывать, въ холерное время, чрезъ посредство конторы „Стрекозы“, флажковые набрызжники, съ отпечатанными на нихъ изреченіями древнихъ мудрецовъ.

### УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

НА ГОДЪ съ преміями: ПО 1/2 ГОДИЯМЪ:  
въ С.-Петербургѣ съ доставкою . . . 9 р. во всѣ города безъ премій. . . 5 р.  
во всѣ города . . . 10 р. съ преміями по 5 р. 50 к. \*)  
за границу . . . 12 р. за границу безъ премій. . . 6 р.

\*) При подпискѣ на оба 1/2 годія.

Редакция и Контора помещаются въ: Адъ. Феликсъ, на ул. Ломоносова пер., въ ГИИ.  
Подписки: Г. И. Наринфельдъ. Редакция: Н. Ф. Васильевскій (Бирин)



### МЕХАНИЧЕСКІЯ ПІАНИНО

на которыхъ руками можно играть какъ на обыкновенномъ піанино, а также посредствомъ вороченія ручки исполнять артистически всѣ танцы, русскія пѣсни и оперныя наѣсы, цѣною въ 800, 650, 750, и 850 руб., рекомендуетъ

**І. Ф. МЮЛЛЕРЪ,** 4-2

Москва, Петровка, домъ Волкова.

Требуется иллюстрированный прейсъ-курантъ. Ц. № 5970

**EAU, PÂTE, POUDRE  
DENTIFRICES**

**DOCTEUR PIERRE**

DE LA  
FACULTÉ DE MEDECINE  
DE PARIS  
EN VENTE PARTOUT

№ 6039 13-5

# УКРАШЕНИЕ для ЕЛОКЪ

для Г. ИНОГОРОДНЫХЪ СОСТАВЛЕНЫ КОЛЛЕКЦИИ:

Въ 5 Р. 10 Р. 15 Р. 25 Р. 50 Р. 100 Р.

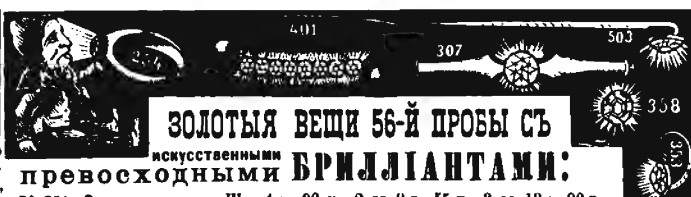
Въ каждой коллекция, даже 5 Р., такъ составлена, что она содержитъ все необходимое для украшения елокъ. Коллекции въ 25, 50 и 100 р. особенно пригодны для большихъ семействъ, школъ, приютовъ, базаровъ, собраний, благотворительныхъ обществъ, пансионовъ и пр.

Покорѣйше прошу дать заказы на эти коллекції немедленно, такъ какъ онѣ составлены въ ограниченномъ количествѣ, такъ какъ въ нихъ составъ конки все заграничныя новосты, которыхъ нельзя выписывать вновь до праздниковъ.

Товаръ  
пересылаю  
пажомъ платомъ.

С.-Петербургъ.  
Невскій пр., № 20—31.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**



## ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ 56-Й ПРОБЫ СЪ

искусственными  
превосходными БРИЛЛАНТАМИ:

№ 254. Золотое кольцо. Шт. 4 р. 90 к., 2 за 9 р. 55 к., 3 за 13 р. 90 к.

№ 353. Золотыя серьги. Пара 4 р. 85 к., 2 пары за 8 р. 90 к.

№ 358. Золотыя серьги на вилкахъ съ больш. искусств. бриллантомъ. № 6041 7—5

Пара 4 р. 85 к., 2 пары за 9 р. 40 к.

№ 401. Золотой браслетъ. Шт. 19 р. 75 к., 2 за 37 р. 80 к.

№ 307. Золотая брошка. Шт. 7 р. 55 к., 2 за 13 р. 90 к.

№ 503. Золотая булавка. Шт. 3 р., 2 за 5 р. 65 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1893 ГОДЪ НА

### ПОЛИТИЧЕСКУЮ, ОБЩЕСТВЕННУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ

на годъ 5 р. на 4 мѣс. 2 р.

на 8 мѣс. 4 р. на 2 мѣс. 1 р.

на 6 мѣс. 3 р. на 1 мѣс. 50 к.

За границу Объявленій по

на годъ 10 р. 10 к. за строку.

Адресъ: С.-Петербургъ, Вых. ежедневно. Редакт. М. В. Сиворцовъ.

Невскій пр., д. 20. 12 нн. роман., разск. и очерк. Издатель А. А. Гриве.

При подпискѣ на годъ допускается разсрочка — 1-й взносъ

2 или 1 р. — послѣдующіе по 1 р. № 6063 3—2

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1893 годъ

Ц. № 6036 6—3

# „НОВОСТИ ДНЯ“

большая ежедневная газета.

Вступая въ одиннадцатый годъ изданія, газета „Нов. Дня“ и въ 1893 году будетъ выходить по программѣ прошлыхъ лѣтъ и попрежнему употребитъ всѣ усилія, чтобы дать читателю богатый матеріалъ по всѣмъ интересующимъ его областямъ; кромѣ того, ежедневно помѣщаются интересныя фельетоны и ежедневно будутъ помѣщаться портреты государственныхъ и общественныхъ дѣятелей.

Съ доставкой на годъ... 9 р. — к. | Съ доставкой на 3 мѣсяца... 3 р. |  
„шести мѣс. 5 „ 50 „ | „ „ 1 мѣсяцъ... 1 „

Адресъ: Москва, контора газеты „НОВОСТИ ДНЯ“.

## „БУДИЛЬНИКЪ“ — БЕЗОПАСНЫЙ

ДРУГЪ ДОМА.

Его преимущества передъ другими „дру-  
зьями дома“ несомнѣны:

1) „Будильникъ“ 29 лѣтъ. Онъ опущенъ,  
но не легкомысленъ. Веселъ, остроуменъ  
и всегда приличенъ.

2) Онъ не надоедаетъ: является точно  
и аккуратно, — разъ въ недѣлю, въ назна-  
ченный день и часъ.

3) „Будильникъ“, какъ другъ дома, все-  
гда съ запасомъ самыхъ свѣжихъ ново-  
стей: показываетъ массу интересныхъ со-  
бытій политической, столичной и провин-  
циальной жизни.

4) За нимъ заводитъ умную бесѣду: о  
политикѣ, погодѣ, общественныхъ дѣлахъ  
и соевыхъ огурцахъ. Вашъ другъ дома  
шутитъ, остритъ, каламбуритъ, направляетъ  
свои стрѣлы по адресу выдающихся со-  
бытій политической, столичной и провин-  
циальной жизни.

5) Дружески пожуришь „кого слѣдуетъ“  
за границей и въ столицахъ, онъ перехо-  
дитъ въ нашу провинцію. Это одна изъ  
самыхъ любимыхъ его областей. Онъ цѣ-  
лую недѣлю рыщетъ по провинціи и, во  
время визита, преподноситъ вамъ итоги  
курлезовъ.

6) У него есть еще приложение въ каж-  
дому номеру: вотъ вамъ библиографиче-  
ская рѣдкость 1793 г., а вотъ и новинка —  
полный текстъ лучшихъ „веселыхъ пьесъ“,  
только что появившихся на сценѣ. И это  
мало.

7) Въ теченіе 1893 года одинъ № „Бу-  
дильника“ будетъ уступленъ самой публ-  
лицѣ, отъ которой ожидаются шитья о на-  
шихъ артистахъ, литераторахъ и худо-  
жникахъ. „Обрисовать художниковъ“, опи-  
сать литераторовъ и „разгнѣвать“  
артистовъ, — такова также задача нашего  
друга дома.

8) Бывалъ у васъ ежедневно, вашъ  
другъ дома, кромѣ того, даетъ вамъ на  
Пасху рождественную премию —

„БАСНИ КРЫЛОВА въ лицахъ.“ № 6095 5—1

(2-й выпускъ: 10 картинъ, исполненныхъ фототипіей, и текстъ басенъ).

Первый выпускъ въ 1893 году имѣлъ  
очень большой успѣхъ. На этотъ разъ  
„Будильникъ“ выбралъ наиболее типич-  
ныя басни и поручилъ иллюстраціи из-  
вестнѣйшимъ художникамъ гг. Савицко-  
му, Трутовскому, Богатову и друг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ, съ пересылкой во всѣ города, съ преміей 10 руб.,  
безъ преміи — 9 руб., на 1/2 года (безъ права на премию) 5 руб.

10) Какъ другъ дома, „Будильникъ“  
допускаетъ также разсрочку: при под-  
пискѣ ПЯТЬ рублей, остальное  
ПЯТЬ руб. въ май 1893 г.

Москва, Тверская, д. Глицбургъ, Редакція „Будильника“.

дѣтъ въ нашу провинцію. Это одна изъ  
самыхъ любимыхъ его областей. Онъ цѣ-  
лую недѣлю рыщетъ по провинціи и, во  
время визита, преподноситъ вамъ итоги  
курлезовъ.

6) У него есть еще приложение въ каж-  
дому номеру: вотъ вамъ библиографиче-  
ская рѣдкость 1793 г., а вотъ и новинка —  
полный текстъ лучшихъ „веселыхъ пьесъ“,  
только что появившихся на сценѣ. И это  
мало.

7) Въ теченіе 1893 года одинъ № „Бу-  
дильника“ будетъ уступленъ самой публ-  
лицѣ, отъ которой ожидаются шитья о на-  
шихъ артистахъ, литераторахъ и худо-  
жникахъ. „Обрисовать художниковъ“, опи-  
сать литераторовъ и „разгнѣвать“  
артистовъ, — такова также задача нашего  
друга дома.

8) Бывалъ у васъ ежедневно, вашъ  
другъ дома, кромѣ того, даетъ вамъ на  
Пасху рождественную премию —

„БАСНИ КРЫЛОВА въ лицахъ.“ № 6095 5—1

(2-й выпускъ: 10 картинъ, исполненныхъ фототипіей, и текстъ басенъ).

Первый выпускъ въ 1893 году имѣлъ  
очень большой успѣхъ. На этотъ разъ  
„Будильникъ“ выбралъ наиболее типич-  
ныя басни и поручилъ иллюстраціи из-  
вестнѣйшимъ художникамъ гг. Савицко-  
му, Трутовскому, Богатову и друг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ, съ пересылкой во всѣ города, съ преміей 10 руб.,  
безъ преміи — 9 руб., на 1/2 года (безъ права на премию) 5 руб.

10) Какъ другъ дома, „Будильникъ“  
допускаетъ также разсрочку: при под-  
пискѣ ПЯТЬ рублей, остальное  
ПЯТЬ руб. въ май 1893 г.

Москва, Тверская, д. Глицбургъ, Редакція „Будильника“.

## ЗАЯВЛЕНИЕ № 6082

и другіе недостатки произношенія лѣчатся  
безъ помощи хѣкратъ и операций  
Профессоромъ ЛЕОНОМЪ БЕРНАОМЪ  
Основат. Института для глухихъ въ Марсели.  
СПБ. Невскій, 81, кв. 10. Приемъ отъ 2—4 ч. д.

## МЫЛО

ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ

ПРОВИЗОРЪ

А. М. ОСТРОУМОВА

КУСОКЪ 30 коп. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 коп.

ЦАРЬ-ДѢВЦА. Вс. Соловьева. Ром.-хрон.  
XVII вѣк. въ 3-хъ ч. Ц. 1 р. 50 к.,  
съ пер. 2 р.

Фирма премірована на европейскихъ  
выставкахъ достію золотыми меда-  
лями и высшими знаками.

## БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ.

Косметина А. ЭНГЛУНДЪ.

Для чистоты и свѣжести лица;  
лицо остается всегда чистымъ. Цѣна  
банки 1 р., съ перес. 1 р. 50 к. Для  
предупрежденія подблѣкъ, прошу  
обратить вниманіе на подписи А.  
Энглундъ красными чернилами и  
марку С.-Петербургской Косметиче-  
ской Лабораторіи. Получать можно  
въ Высочайше утвержденномъ рус-  
скомъ обществѣ торговли аптекар-  
скими товарами, Казанская, 12, и  
во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и  
парфюмерныхъ торговыхъ Россій-  
ской Имперіи. — Главныя склады для  
всей Россіи А. Энглуна, С.-Петер-  
бургъ, Басейная ул., д. № 2.

## 1893 ГОДЪ. Самая распространенная въ Россіи ГОДЪ.

### ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„СВѢТЪ“ сообщаетъ важнѣйшія правитель-  
ственные распоряженія, телеграммы,  
торговля и другія извѣстія одно-  
временно со всѣми большими, доро-  
гими газетами хотя по цѣнѣ дешевле ихъ въ четыре раза.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ доставкою въ опб. или пересылкою по имперіи

НА ГОДЪ 4 р. НА ПОЛГОДА 2 р. НА ТРИ МѢС. 1 р.  
Съ 1 января. Съ 1 января. съ 1 янв. 1 апр. съ 1 июля 1 окт.

## „СВѢТЪ“ И РОМАНЫ

ГАЗЕТА СЪ ЕЖЕМѢСЯЧНЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ,  
состоящимъ изъ произведеній лучшихъ русскихъ  
и иностранныхъ писателей, иллюстрированныхъ  
рисунками выдающихся художниковъ.

За 1 годъ: СВѢТЪ и 12 том. роман. 8 р.

За 1/2 года: СВѢТЪ и 6 том. роман. 4 р.

За 3 мѣс: СВѢТЪ и 3 том. роман. 2 р.

Письма и деньги адресовать: С.-Петербургъ.

Редакція газеты „Свѣтъ“, Невскій, домъ № 138.

РЕДАКТОРЪ ИЗДАТЕЛЬ В. В. КОМАРОВЪ.

## ГУСТАВЪ ЛОЗЕ БЕРЛИНЪ,

Егерштрассе, 46,  
рекомендуетъ какъ новѣйшее произведеніе высшаго качества и въ богатой упа-  
ковкѣ парфюмерію

## „BOUQUET Russe“

Духи

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА.

ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО

Саше.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парикмахер-  
скихъ и у дрогистовъ. № 5505 (18)

## ВѢСТНИКЪ Иностранной Литературы на 1893 г.

Годъ 3-й. ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ. Подробное объявленіе высылается по требованіямъ немедленно, БЕЗПЛАТНО, а пробный № за 35 коп. марками.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, въ Редакціи, Вережская, 16, соб. и въ Конторѣ, Гостиный Дворъ, Магазины Пантелеева, № 63.



Открыта подписка на 1893 г.

# КОЛОСЪЯ

за годъ 8 р., 1/2 г. 4 руб.  
за границу 11 руб.

Вых. 1 числа книжки отъ 300—400 стр.  
За ту-же подп. плату гг. подписчики полу-  
чаютъ иллюстр. соч.: „12 вѣтъ. столицъ мира“  
и соч. „О здоровьѣ и болѣзняхъ чело-  
вѣка“.

## ПАНТЕОНЪ ЛИТЕРАТУРЫ

6 г. изд. Трехмѣсячн. истор.-лите-  
ратур. журн. Годъ 6 р., 1/2 г. 3 р.,  
за границу 8 р.

Цѣль: знакомить съ произведеніями  
мировыхъ гениевъ всѣхъ временъ и  
народовъ и, кромѣ того, научнымъ  
образомъ разрабатывать историко-  
литературные вопросы.

## СЕМЕЙНАЯ БИБЛИОТЕКА

4 г. изд. Ежемѣсячный журналъ.  
За годъ 2 руб., за 1/2 г. 1 руб., за  
границу 4 руб. Издаваемая ред.  
„Пантеонъ Литературы“: романы,  
повѣсти, стихотворенія и др. про-  
извед. избран. писателей.

Подписку на всѣ три журнала  
адресовать въ ред.: С.-Петербургъ,  
Николаевская, 16. № 6092 2-1

## СИБИРСКОЕ ТРИКО

чистой новой шерсти, 2 арш. ширины, отъ  
1 р. 60 коп. арш., сушко (неокрош.) 1 р.  
35 коп., по прочности и дешевизнѣ пе-  
зажымъ для костюмовъ домашнихъ, рабочи-  
хъ, повседневныхъ, охотничьихъ, для гг. чинов-  
никовъ, контористовъ, техниковъ, помѣщи-  
ковъ, врачей и проч.

Изгороднимъ высылаются образцы и не-  
полняются порученія на особо льготныхъ  
условіяхъ.

Магазины: СПб., Владимирская, № 6; Васки.  
Остр., 4-я линия, д-мъ 53; Рига, Больш.  
Новая улица, 15. № 6053 10-4

Печатается и въ началѣ декабря выйдетъ  
въ продажу новая книга:

### „Французскій домашній столъ“.

Издание, въ папкѣ, 70 рисунковъ,  
около 25 печатныхъ листовъ. Болѣе 1200  
блюдъ, 200 меню, много рецептовъ.

Цѣна 3 рубля  
Складъ изданій: Москва, книжный мага-  
зинъ наследіи. бр. Салаевыхъ. № 6103

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1893 ГОДЪ  
на большое еженедельное политическое, общественное и литературное изданіе  
съ **БЕЗПЛАТНЫМИ**  
еженедѣльными иллюстрированными приложеніями

## „МОСКОВСКАЯ ГАЗЕТА“

Переименована изъ „Московской Иллюстрированной Газеты“.  
Программа: 1) Дѣйствія Правительства: Состояніе законодательства, Высочайшія  
повелѣнія, циркуляры Гг. министровъ и пр., и пр.—2) Хроника событій въ Россіи.—  
3) Телеграммы собствен. корреспондентовъ, Сѣвернаго Телеграфнаго Агентства,  
Гаваса и проч.—4) По чужимъ краямъ. Обзоръ событій за границей. Ежедневное  
политическое обозрѣніе.—5) По Россіи. Изложеніе событій, занимающихъ обще-  
ство.—6) Среди газетъ и журналовъ.—7) Дневникъ. Фельетонъ по разнымъ во-  
просамъ, интересующимъ общество. Маленькій альбомъ.—8) Москва.—9) Изъ-подъ  
Москвы. Фельетонъ еженедѣльный.—10) Театръ и музыка.—11) Петербургскія  
письма.—12) Корреспонденція отъ собственныхъ корреспондентовъ: сообщенія изъ  
провинцій и изъ-за границы.—13) Внутренняя жизнь.—14) Иностранная жизнь.  
Краткія извѣстія о выдающихся фактахъ.—15) Московская биржа. Вѣсти съ бир-  
жи. Курсы. Причины повышеній и пониженій ея и проч.—16) Судебная хроника.—  
17) Сибирь.—18) Справочный отдѣлъ.—19) Рекламы и объявленія. Кромѣ всего  
этого, еженедельно въ фельетонъ газеты помѣщаются: романы, повѣсти, разсказы,  
очерки и т. д. Два раза въ мѣсяцъ въ фельетонъ идетъ: литературно-критическое  
обозрѣніе и столько же разъ научный фельетонъ. Въ текстѣ газеты, помимо вы-  
шеприведенной программы, идутъ отдѣльныя статьи по разнымъ вопросамъ обще-  
ственной жизни.

Въ газетѣ принимаютъ участіе: Александровъ, А. А.; Альбовъ, М. Н.; Андреевъ,  
В. И.; Безобразовъ, П. В.; Бочаровъ, П. П.; Будищевъ, А. Н.; Буренинъ, В. П.;  
Вилъде, Н. Н.; Ге, И. Н.; Генкинъ, В. Г.; Гибяничъ, П. П.; Городецкий, Д. М.;  
Гурляндъ, И. Я.; Ежовъ, Н. М.; Кузьминъ, В. В.; Ладыженскій, И. Н.; Маминъ  
(Сибирскій) Д. Н.; Машковъ, В. Ф.; Певѣкинъ, П. М.; Немировичъ-Данченко, В. И.;  
Нижальскій, П. (Сергѣенко), П. А.; Подколыскій, В. В.; Полонскій, Я. П.; Сонинъ,  
А. С. (исходникъ); Терпигоревъ (С. Атава), С. Н.; Фофановъ, К. М.; Шуфъ, В. А.;  
Шабельская, Е. А.; Ясинскій, I. I. и многие другіе.

Всѣ подписчики получаютъ кромѣ большой еженедельной политическо-обществен-  
ной газеты еще  
**52 БЕЗПЛАТНО**  
приложенія  
иллюстрированныхъ художественно-литературныхъ  
которые составятъ въ годъ нѣсколько изысканныхъ  
сборниковъ литературы и искусства.

Подписная цѣна на еженедельную „МОСКОВСКУЮ ГАЗЕТУ“ съ бесплатными иллю-  
стрированными приложеніями, съ доставкой и пересылкой  
для иногороднихъ: на годъ 9 руб., на 6 мѣс. 5 руб., на 3 мѣсца 3 руб.;  
для городскихъ: на годъ 7 руб., на 6 мѣс. 4 руб., на 3 мѣсца 2 руб.  
Годовымъ подписчикамъ допускается разсрочка на одному руб. въ мѣсяцъ до  
уплаты всей подписной суммы. Подписка принимается съ 1-го числа каждаго мѣсяца.  
Лица, подписавшіяся на весъ 1893 г. въ теченіе ноября и декабря настоящаго  
года, получаютъ газету до 1-го января 1893 года, **БЕЗПЛАТНО**.  
Адресъ: Москва, Салтыковский переулокъ, д. Живаго.

## „НЕДѢЛЯ“

„НЕДѢЛЯ“ состоитъ изъ двухъ изданій: еженедѣльной обществ.-политической га-  
зеты „НЕДѢЛЯ“ и ежемѣсячнаго литературнаго журнала „КНИЖКИ НЕДѢЛИ“.

„НЕДѢЛЯ“ выходитъ еженедѣльно, въ количествѣ 52 номеровъ въ годъ.

„КНИЖКИ НЕДѢЛИ“ выходятъ ежемѣсячно, въ количествѣ 12 книжекъ въ годъ.

Въ 1892 году въ „НЕДѢЛЮ“ и въ „КНИЖКАХЪ НЕДѢЛИ“ принимали участіе:

Я. В. Абрамовъ, В. П. Аленарусъ, В. Л. Величко, проф. А. Н. Веселовскій, П. И.  
Вейнбергъ, М. И. Венюковъ, В. В. Водозовъ, Ф. Ф. Воропоновъ, В. А. и В. П.  
Гайдебуровъ, Н. Л. Гладкій, В. Л. Далазовъ, А. Я. Ефименко, И. М. Захаркинъ,  
А. Г. Карпикъ, А. Ф. Коки, проф. П. И. Ковалевскій, проф. А. Н. и П. Н. Красновы,  
М. В. Крестовская, Ц. А. Кюи, Н. В. Лаврскій, В. П. Лебедевъ, Н. С. Лѣсковъ,  
М. Н. Мазаевъ, А. И. Майковъ, Евг. Л. Марковъ, М. О. Меншиковъ, проф. Ф. Г.  
Мищенко, П. О. Морозовъ, П. Е. Накрохинъ, Н. Н. Нечаевъ, Л. Е. Оболенскій,  
Я. П. Полонскій, В. О. Португаловъ, В. А. Поссе, И. Н. Потанинъ, Е. И. Раппапортъ,  
проф. Н. Д. Сергѣевскій, Н. И. Случевскій, С. Н. Сыровятинковъ, В. А. Тимирязевъ,  
А. А. Тихоновъ (Луговой), графъ Л. Н. Толстой, Н. Н. Фирсовъ, Н. М. Фофановъ,  
Ант. П. Чеховъ, Н. В. Яковлева, проф. И. И. Янгуль и др.

### Подписка на 1893 г. открыта.

Цѣна газеты „НЕДѢЛЯ“ и журнала „КНИЖКИ НЕДѢЛИ“—девять рублей въ годъ,  
съ доставкой и пересылкой.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Петербургѣ, въ редакціи „НЕДѢЛИ“, Наволокская, 4.  
Редакторъ-издатель П. А. Гайдебуровъ.

ПОДПИСКА на 1893 ГОДЪ.

## „РУССКАЯ ЖИЗНЬ“

Ежедневная газета политическая, общественная и литературная, безъ  
предварительной цензуры.

„РУССКАЯ ЖИЗНЬ“ остается вѣрной своему знамени.

Устраняя приемы легкаго усѣха, мы, при посредствѣ многочисленныхъ корреспондентовъ, будемъ  
непрерывно слѣдить за многотруднымъ земскимъ дѣломъ и освѣщать нужды всѣхъ областей и окра-  
инъ Русской Земли, всѣхъ слоевъ нашего народа.

Мы памятуемъ, что люди—братья безъ различія національности; ихъ долгъ—жить въ мирѣ, во  
взаимной помощи и въ стремленіи къ благу общему.

Мы высоко цѣнимъ всемирный историческій опытъ и употребимъ всѣ усилія, чтобы внутреннія и  
внѣшняя политика въ освѣщеніи газеты сливались, чтобы „РУССКАЯ ЖИЗНЬ“ была органомъ  
цѣльнымъ, живымъ, отзывчивымъ.

№ 6079 7-8

Подписная цѣна съ пересылкой для иногороднихъ: На годъ—9 руб., на полгода—  
5 руб., 3 мѣсяца—3 р., одинъ мѣсяцъ—1 р., для городскихъ—8, 4 р. 50. 2 р. 60,  
90 коп.; за границу: на годъ—17 руб., полгода 9 руб.

Разсрочка допускается со взносомъ не менѣе 1 рубля ежемѣсячно впередъ.

Новымъ подписчикамъ газета высылается бесплатно со дня полученія въ Главной  
Конторѣ подписныхъ денегъ по 1 января 1893 года: годовымъ—въ теченіе ноября и  
декабря, полугодовымъ—въ теченіе декабря.

Иногороднымъ, желающимъ ознакомиться съ „РУССКОЙ ЖИЗНЬЮ“, газета высылается въ теченіе  
одного мѣсяца (ноября или декабря) за восемь семикопѣчныхъ марокъ.

Главная Контора: С.-Петербургъ, Большая Морская, 21.

Редакторъ-Издатель А. Пороховниковъ.

8 Р. КЪ ПРАЗДНИКУ 8 Р.

ДЛЯ ДѢТЕЙ И  
ВЗРОСЛЫХъ!  
Новый иллю-  
вочн. станокъ по  
дереву и метал-  
ламъ. Выпили-  
ваетъ легко и со-  
вершенно верти-  
кально, а потому  
и б. управляетъ  
и неумѣющимъ. Заказы высылаются не-  
медленно. Единствен. производство: С.-Пе-  
тербургъ, Невскій, 4. Складъ новыхъ  
изобрѣтеній. № 6092  
Каталогъ (иллюстр.) всѣхъ изобрѣтеній и  
подарковъ за 10 к. марку.



УДОБНЫЙ,  
ПОЛЕЗНЫЙ  
И  
ДЕШЕВЫЙ  
ПОДАРОКЪ  
КЪ ПРАЗДНИКАМЪ.

За ТРИ только рубля

высылаю съ первою почтою

## ЯЩИКЪ

содержащій необходимыя для  
каждаго слѣдующія вещи,  
какъ-то:

- 1) 1 механический никелированный  
штемпель (изъ настоящаго каучука)  
съ именомъ, отчествомъ и фамиліей  
заказчика (по желанію и съ корп.)
- 2) Механич. карандашъ.
- 3) Механич.  
перо.
- 4) Флаконъ штемпельной краски.
- 5) 100 листовъ почтовой бумаги.
- 6) 100 штукъ конвертовъ для писемъ.
- 7) 25 штукъ перьевъ стальн.
- 8) 25  
листовъ почтов. бумаги съ посылоч-  
ными.
- 9) 3 ручки для перьевъ.
- 10) 3  
карандаша.
- 11) 3 поздравитель-  
ныхъ карточекъ.
- 12) 2 интересныя  
фокуса.
- 13) Карманную термическую  
металлическую.
- 14) 100 шт. картоу  
для визитныхъ карточекъ.
- 15) 100 кон-  
вертовъ для визитн. карточекъ.

Цѣна за всѣ вышеозначен-  
ныя вещи лишь три рубля

(за пересылку уплачивается  
при полученіи посылки).

При требованіяхъ прошу  
высылать деньги и обозначать  
имя, отчество и фамилію, ко-  
торая желаютъ помѣстить въ  
штемпель, и указать точный  
адресъ для высылки вещей  
почтою.

Требованія и деньги прошу вы-  
сылать по слѣдующему адресу: въ гор.  
НАРВУ С.-Петерб. губ. № 6100

КУПЦУ

Веніамину Давидовичу  
МИХАЙЛОВСКОМУ.

ПРИМѢЧАНІЕ: При заказѣ вышеозна-  
ченныхъ вещей тремя лицами сразу  
оплата прилагается еще каждому по  
одному портсигару съ интереснымъ  
секретомъ

**БЕЗПЛАТНО.**



### МЕХАНИЧЕСКОЕ ПИАНИНО

иметь двойную выгоду. Неумяющийся может посредством верчения ручки артистически исполнять самые трудные пьесы увертюры, танцы и проч., а играющий кроме того находит в нем обыкновенное пианино заграничной работы, прекрасного тона и отделки. Выборъ нотъ очень большой.

Цена безъ нотъ 600 р. и 750 р.  
Ноты по 1 р. 25 к. за метръ (=1½ арш.).



### ПИАНО-МЕЛОДИКО.

Механический музыкальный инструментъ со струнами, оригинально звучащій точно похожий на тотъ оркестръ изъ манюлинъ. Цена безъ нотъ 80 р. Ноты по 70 коп. за метръ.

Каталоги нотъ для этихъ инструментовъ и иллюстрированный прейсъ-курантъ безплатно.

Заказы изъ провинцій исполняются немедленно и аккуратно.

**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**

главное депо музыкальных инструментовъ и нотъ. С.-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40. Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

Рекомендуемъ новѣйшіе препараты высшаго качества моего собственнаго изобретения.

### І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Вазелиновое туалетное мыло . . . кус. 30 к.  
Вазелиновая жирная пудра . . . кор. 60 к.  
Вазелиновый колѣдъ-кремъ . . . бан. 35 к.  
Вазелиновая помада . . . бан. 35 к.  
Ландишевое молоко . . . фл. 1 р.  
Получить можно во всѣхъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ Россіи.  
Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. Спб.  
Парфюмеръ І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

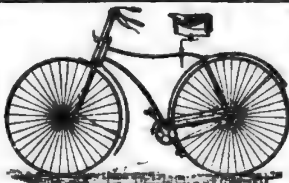
### Ч. ГОФМАНЪ.

Русско-Американская багетная и рамочная фабрика.

С.-Петербургъ.  
Складъ фабрики: Невскій пр. д. № 11, бель-этажъ. № 5966 (11)

### САМОУЧИТЕЛИ.

Образъ-домъ съ указ. чист. произвот. Сост. по америк. системѣ д-ра Розенталя, Ал. Месковскаго. ФРАНЦУЗСКАГО ЯЗ. Ц. пространный. лад. 3 р. 10 к. съ пер. 3 р. 80. Общедост. 75 к. съ пер. 1 р. НѢМЕЦКАГО ЯЗ. Ц. 3 р. съ пер. 3 р. 40 к. 1-й вып. 40 к. съ пер. 50 к. (марк.). Складъ у Ал. Ант. Месковскаго, Спб. Знаменская, 58.  
Образцовая сист. является подражаніемъ указанной самой природою методомъ.  
Тамъ же: „ГАМЛЕТЪ“ Шекспира 20 к.



Около 1000 велосипедовъ на складѣ. Кромѣ большинства полковъ болѣе 500 офицеровъ пользуются нашими велосипедными.

**САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЕЛОСИПЕДОВЪ.**

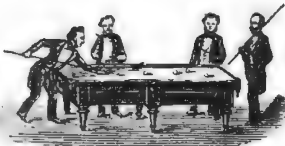
Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ.** (основ. въ 1863 г.)

МОСКВА. С.-Петербургъ, Одесса, Варшава, Ц. Бюканъ и Екатеринбургъ. 25-5  
1892 Новый каталогъ 80 страницъ.

**БЕЗПЛАТНО.**

При этомъ № прилаг. для гг. иног. подписчиковъ (за исключ. московскихъ) пробная лентка бухгалтеріи преп. ком. наукъ С. Я. Ляленталь въ Москвѣ.

Довол. цензур., Спб., 25 полбръ 1892 г.



### ВИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

### А. ФРЕЙБЕРГЪ.

С.-Петербургъ, Троицкій пр., близъ Египет. № 5607 скаго моста, домъ № 7-3. 26-19  
Иллюстрированные прейсъ-куранты по востребованію высылаются безвозмездно.

### СТРАХОВАНІЕ

### ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ

ВЪ СТРАХОВОМЪ ОБЩЕСТВѢ

### „РОССІЯ“

Высочайше утвержденномъ въ 1881 году.

Общество „Россія“ заключаетъ по утвержденнымъ преміямъ:

1) Страхуваніе отдѣльныхъ лицъ отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ произойти съ застрахованнымъ лицомъ во время путешествій, поѣздокъ, прогулокъ; при несчастныхъ въ домахъ, храмахъ, фабрикахъ, театрахъ, на охотѣ, на водѣ, на льду; при исполненіи служебныхъ обязанностей; вообще вездѣ—дома и внѣ дома,—съ условіемъ возврата Обществомъ всѣхъ внесенныхъ премій или безъ такового;

2) Коллективныя страхованія служащихъ и рабочихъ на фабрикахъ, заводахъ, постройкахъ и т. п. отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ приключиться при исполненіи этими лицами служебныхъ обязанностей.

Къ 1 января 1892 года въ Обществѣ „Россія“ было застраховано по годичнымъ полисамъ 100.775 лицъ на капиталы: въ 79.120.426 руб. на случай смерти и въ 92.889.946 руб. на случай инвалидности.

Въ 1892 г. дивидендъ страхователей составляетъ 14%.

Страхуванія могутъ быть заключаемы въ Правленіи Общества въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, соб. домъ, № 37), въ Главныхъ Агентствахъ и во всѣхъ Агентствахъ Общества въ городахъ Имперіи.

Страховые билеты по страхованію пассажировъ на желѣзныхъ дорогахъ и на пароходахъ выдаются также на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и на пароходныхъ пристаняхъ.

№ 5992 6-5

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Общество  
подъ фирмою:

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

Измайловскій проспектъ, № 27.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ, Парижъ, 1890 года.

ПРЕДЛАГАЮТСЯ:

ВЕЩЕСТВА ДЛЯ КУРЕНІЯ.

О ДЕ ЛАВАНДЪ  
АМБРЕ ТРОЙНОЙ И ДВОЙНОЙ  
ПРИДВОРНАЯ ВОДА ДЛЯ КУРЕНІЯ  
ЛѢСНАЯ ВОДА.

КУРИТЕЛЬНАЯ БУМАГА. — КУРИТЕЛЬНАЯ ЛЕНТА.  
КУРИТЕЛЬНЫЯ СВѣЧИ, весьма ароматическія.



При покупкѣ обращать вниманіе на фабричную марку, при семъ обозначенную, и требовать точности фирмы:

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“.

Произведенія С.-Петербургской Химической Лабораторіи въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ. Р. № 6023 2-2

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1893 (восьмой) годъ на

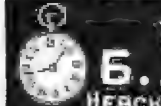
еженед. (52 номера) иллюстрированный журналъ сельскаго хозяйства и домоводства

„СЕЛЬСКІЙ ХОЗЯИНЪ“

№ 6085

2-2

К. И. Масляницкова, Спб., Надеждинская, 43. Много рисунковъ. Безплатно: отвѣты на вопросы, раскраш. проектъ, разныя сѣмена, Альбомъ типовъ домашнихъ животныхъ. 6 р. въ годъ съ перес. 21 к. на заказ. перес. и уплат. Альбома.



ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

**Б. АЛЬТШВАГЕРЪ.**

Невскій просп. № 42. С.-Петербургъ.

Рекомендуетъ часы собственнаго производства прусской системъ. Лицамъ, которымъ точный и вѣрный съ тѣмъ недорогой измѣритель времени составляетъ существенную необходимость. Ручательство вѣрности хода и прочности механизма на четыре года. Иллюстрированный прейсъ-курантъ по востребованію высылается безвозмездно.

### Д. Г. РУТЕНБЕРГЪ

въ Ригѣ



Д. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ Ригѣ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССИИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1839 года

Можно получить во всѣхъ большихъ магазинахъ или прямо съ фабрики. Прейсъ-кур. безплатно № 5785 36-2.

### „НЬЮ-ІОРКЪ“

Общ. Вз. Страх. Жизни.

Фондъ обезпеченія на 1 января 1892 г. Руб. 265.748.783.

Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 октября 1892 г. Р. 2.614.937 95.

Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ.

№ 5653 (24)

Глави. Уполн. П. П. Меллеръ.



ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

Г. ВАЛЬТЕРЪ (15)

Специалистъ хронометровъ. Спбурга, Невскій пр. № 52 прот. Имп. Публ. Библиотек. Подробный иллюстр. прейсъ-курантъ по востреб. безплатно. Пересылка на счетъ ма- газина. Ручательство на 2 года. № 5808



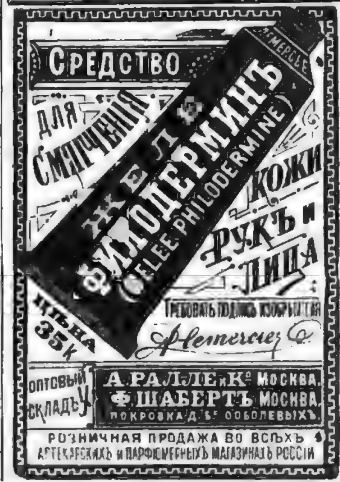
### ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВ. КИНУНЕНЪ

для волосъ. Элеопать Кинунена находитсѣ для продажи во всѣхъ больш. Аптек. и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 к., но безъ пересылки.

ПРОВ. КИНУНЕНЪ.

Простая непремѣнно обращаться вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ флакона, — пров. Кинуненъ. Главн. складъ: С.-Петербургъ, Демидовъ пер., д. № 1. № 5976 (7)



Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1.

Библиотека "Руниверс"

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXIII г. № 49

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII 1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. №№ съ 6—10 рис. въ каждомъ и еженесячн. даров. прилож. 12 нннгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модч. рис.) и  
Выдастъ 5 декабрь 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 20 к., съ перес. 25 к.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1893 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ дост. въ Петерб. <b>5 р.</b>	Съ дост. въ Петерб. <b>6 р. 50 к.</b>	Безъ доставки въ Москвѣ чр. инт. объявл. Н. Н. Печни- ской, Петровская Торг. линія <b>6 р.</b>	Съ перес. въ Москву и др. города Россіи <b>7 р.</b>	За гра- ницу. <b>10 р.</b>
--------------------------------------	--	--	---	----------------------------------

Подписка на 1892 г. продолжается и каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Худож. Альбомомъ, Сборникомъ, Полными собр. соч. Козлова, Грибоѣдова, Полемаева, Кольцова и пр.

При семъ № прилагаются: 1) СБОРНИКЪ «НИВЫ» ЗА ДЕКАБРЬ. 2) ПАРИЖСКІЯ МОДЫ за ДЕКАБРЬ 1892 г. съ 24 рис. и отд. лист. съ 28 чертеж. выкр. въ натур. велич. и 31 рис. руководящихъ работъ.

### П. Д. Воборыкинъ.

Петръ Дмитріевичъ Воборыкинъ, одинъ изъ извѣстѣйшихъ представителей того литературнаго поколѣнія, которое непосредственно слѣдовало за знаменитой литературной плеядой сороковыхъ и пятидесятихъ годовъ, происходитъ отъ стариннаго, вышедшаго изъ Литвы, дворянскаго рода, извѣстія о которомъ сохранились отъ временъ Симеона Гордаго и даже Александра Невского. Родился онъ 15 августа 1836 года, въ Нижнемъ-Новгородѣ, въ домѣ дѣда со стороны матери, генералъ-майора Григорьева. Отецъ Петра Дмитріевича, штабсъ-капитанъ Дмитрій Васильевичъ Воборыкинъ, по мѣсту рождения и службы не былъ нижегородцемъ; между тѣмъ мать его, женщина болѣзненная, страдавшая сильнѣйшими нервными болями, оставалась и послѣ замужества въ домѣ своего отца. Здѣсь, при матери, и провелъ Петръ Дмитріевичъ все свое дѣтство и юность, до самаго поступленія въ университетъ.

Учить его начали ра-



Петръ Дмитріевичъ Воборыкинъ. Съ фот. грав. Шюблеръ.

но: лѣтъ шести-семи онъ помянулъ себя уже грамотнымъ. Десяти лѣтъ, въ 1846 году, онъ поступилъ въ гимназію, классическую (съ однимъ латинскимъ языкомъ), по окончаніи полнаго курса которой, въ 1853 году, былъ принятъ безъ экзамена въ Казанскій университетъ, по камеральному разряду юридическаго факультета. На второмъ курсѣ Петръ Дмитріевичъ, между тѣмъ, увлекся химіей и, подъ впечатлѣніемъ разсказовъ о Дерптскомъ университетѣ, о возможности тамъ изучать избранную науку во всей ея спеціальности, съ третьяго курса, въ концѣ 1855 года, перешелъ въ Дерптъ, на физико-математическій факультетъ по спеціальному отдѣленію химіи. Занятія органической химіей вызвали въ немъ сильный интересъ къ наукамъ биологическимъ, и онъ снова, черезъ два года, сдавъ уже полукурсовой кандидатскій экзаменъ, перешелъ на факультетъ медицинскій, на которомъ и прослушалъ уже всѣ теоретическіе и практическіе предметы до конца 1860 года.



Въ Дерицѣ же проснулся въ Петрѣ Дмитріевичѣ интересъ къ литературѣ, вызванный въ немъ знакомствомъ съ европейскими писателями, а всего больше тогдашнимъ возрожденіемъ русской литературы, появленіемъ новыхъ русскихъ журналовъ, изученіемъ сочиненій Вѣлиискаго и т. п. Это было теченіемъ общимъ среди русскихъ студентовъ въ Дерицѣ, жившихъ тогда въ отчужденіи отъ штицевъ, и на товарищескихъ собраніяхъ въ зиму 1858—59 г. Боборыкинъ одинъ изъ первыхъ началъ рядъ чтеній беллетристическаго характера. Вмѣстѣ съ тѣмъ въ кружкѣ развилась страсть къ театру: студенты ставили съ благотворительной цѣлью акты изъ „Горе отъ ума“ и цѣлыя комедіи Гоголя и Островскаго. Все это имѣло сильное влияние на выборъ Петромъ Дмитріевичемъ литературной дороги. Онъ скоро пришелъ къ убѣжденію, что несмотря на значительный въ немъ интересъ къ положительному знанію, ученаго изъ него не выйдетъ; онъ разсудилъ даже не держать выпускнаго экзамена по медицинскому факультету, а приобрести кандидатскую степень по одному изъ факультетовъ въ Петербургѣ и затѣмъ окончательно предаться профессиональной литературной дѣятельности. Перебравъ въ Петербургъ, онъ въ 1861 году сдалъ кандидатскій экзаменъ по административному разряду юридическаго факультета и представилъ диссертацию по предмету полицейскаго права: „О мірскихъ капиталахъ въ сберегательныхъ и вспомогательныхъ кассахъ у государственныхъ крестьянъ“ и съ тѣхъ поръ онъ началъ настоящую жизнь писателя.

Тѣмъ не менѣе, въ теченіе всей послѣдующей жизни Петръ Дмитріевичъ не оставлялъ научныхъ занятій, преимущественно слушая лекціи знаменитыхъ европейскихъ ученыхъ. Такъ въ теченіе нѣсколькихъ зимъ онъ слушалъ лекціи въ Парижѣ — въ Collège de France, въ Сорбоннѣ, Медицинской школѣ, въ Музее и въ школѣ Изящныхъ Искусствъ — по философіи, исторіи философіи, старому французскому языку, по исторіи всеобщей и французской литературы, политическимъ наукамъ, исторіи искусствъ, естественнымъ наукамъ и пр., у профессоровъ: Франка, Каро, Жака Лабуэ, Бодрильяра, Мезьера, Моріа, Ломеи, Сень-Рена-Тальядье, Филарета Шалля, Тэна, Ренауа, Клодъ-Бернара, Бергелдъ, Катрфажа и др., посѣщая лекціи въ консерваторіи по театральному искусству; въ Вѣнѣ, для подготовки себя къ преподаванію дикціи и декламации, слушалъ лекціи профессора Стракоша и бралъ частные уроки сольфеджей (вокальнаго чтенія нотъ); съ тою же цѣлью бралъ уроки декламации и въ Парижѣ, у частнаго профессора, замѣчательнаго чтеца Аншеля Рикюра; въ зиму 1865—66 г. прослушалъ въ Парижѣ курсъ гармоніи у профессора консерваторіи Демозена; въ Берлинѣ ходилъ на лекціи Гисейста, Момзена, Вирхова. Новымъ языкомъ Петръ Дмитріевичъ учился всю жизнь: по-французски и по-нѣмецки — съ дѣтства, англійскимъ сталъ заниматься въ Дерицѣ; позже, преимущественно живя за границей, онъ близко познакомился съ языками итальянскимъ, польскимъ и испанскимъ; въ семидесятыхъ уже годахъ заново бралъ уроки латинскаго языка. На четырехъ изъ новыхъ языковъ, не считая русскаго, Петръ Дмитріевичъ можетъ свободно говорить и писать.

Литературная дѣятельность началась для Петра Дмитріевича въ 1858 г. комедіей, теперь утерянной, — „Шила въ мѣшкѣ не утаишь“, позже переработанной подъ заглавіемъ „Фразеры“. Слѣдующая его комедія, „Однодворецъ“, написанная въ студенческіе же годы, въ вакаціонное время, въ деревнѣ отца, появилась въ 1860 году въ печати въ *Библ. для чт.* По переводѣ въ 1861 году въ Петербургъ онъ сблизился съ редакціей названнаго журнала, выходившаго тогда подъ редакціей Писемскаго, который и предложилъ молодому литератору писать для изданія фельетоны. Петръ Дмитріевичъ скоро отдался, однако, дѣятельности беллетристической и уже съ января 1862 года началъ печататься его извѣстный романъ „Въ путь-дорогу“. Когда Писемскій перешелъ въ редакцію *Русскаго Вѣстника*, Петръ Дмитріевичъ въ 1863 году купилъ *Библиотечку для чтенія* у издателя ея, В. П. Печаткина, располагавшаго значительными средствами, именно нѣмѣиомъ, завѣщаннымъ ему въ Нижегородской губерніи дѣдомъ. Журналъ, впрочемъ, успѣха не имѣлъ и въ половинѣ 1865 года долженъ былъ закрыться, оставивъ своему издателю, истратившему на него все наследство, большіе долги.

Съ тѣхъ поръ Петръ Дмитріевичъ, живя то въ Россіи, то за границей, началъ сотрудничать во всѣхъ значительныхъ

русскихъ изданіяхъ. Разностороннее образованіе дало его литературной дѣятельности широкій характеръ. Въ теченіе 30 лѣтъ имъ написано множество журнальныхъ и газетныхъ статей, фельетоновъ, корреспонденцій и пр., подъ разными псевдонимами. Но, конечно, главный центр тяжести его литературной дѣятельности лежалъ въ беллетристическихъ трудахъ, доставившихъ имени его всеобщую извѣстность. Имъ написанъ рядъ большихъ романовъ: „Въ путь-дорогу“ (1863—65), „Въ чужомъ полѣ“ (1866), „Жертва вечерняя“ (1868), „На судѣ“ (1869), „Солидные добродѣтели“ (1870), „Дѣльцы“ (1871—73), „Полжизни“ (1873), „Докторъ Пибулька“ (1874), „Лихія болѣсти“ (1876), „Сами по себѣ“ (1878), „Китай-городъ“ (1882), „За работу“ (1885), „Изъ новыхъ“ (1887), „На ущербѣ“ (1890), „Василій Теркинъ“ (1892). Съ 1869 г., начали появляться также повѣсти и разказы его. Въ этотъ длинный періодъ имъ написаны повѣсти: „По-американски“, „Поддѣлъ“, „Въ усадьбѣ и на порядкѣ“, „Долго-ли?“, „Ранніе выводы“, „Престроился“, „Въ наперсникахъ“, „Крашеная вода“, „Безъ мужей“, „Презрѣнный“, „Прѣздомъ“, „Измѣнникъ“, „Поумиэль“, „Обреченна“, и разказы: „Фараончики“, „Посестріе“, „Еретикъ“, „Умереть — уснуть“, „Первый балъ“, „Внука“, „Въ баннѣ“, „Псарня“, „Безвѣстная“, „Голубой лифтъ“, „У плиты“, „Вторая огъ воды“, „За красненькую“, „По-русски“, „Молодые“, „По чужимъ людямъ“, „При померкахъ“, „Морзъ и Юль“, „Три афини“, „Ушло“, „Вольнонаемная“, „Въ огъздѣ“, „Послѣдній денеша“, „Покончили“, „Трупъ“. Въ послѣднее время, въ 1888—1889 г., въ газетѣ *Новості* напечатанъ рядъ очерковъ и разказовъ Петра Дмитріевича, изъ которыхъ наиболѣе замѣчательны пять „идиллій“: „нѣмецка“, „французская“, „испанская“, „итальянская“ и „англійская“, и разказы „Пере-спило“ и „Коварство и любовь“. Многія изъ названныхъ произведеній, какъ „Въ путь-дорогу“, „Въ чужомъ полѣ“, „Жертва вечерняя“, „Солидные добродѣтели“, „Лихія болѣсти“, „Полжизни“, „Псарня“, „Фараончики“, „Посестріе“ и пр. имѣютъ характеръ автобіографическій, отражая факты и впечатлѣнія личной жизни автора. Петръ Дмитріевичъ не оставлялъ и дѣятельности драматурга. Сверхъ ком. „Однодворецъ“ имъ написаны слѣдующія драматическія произведенія, появившіяся то на сценѣ, то въ печати: драма „Ребенокъ“ (1861 г.), др. „Старое зло“, въ передѣлкѣ „Большие хоромы“ (1860), др. „Въ мірѣ жить — мірское творить“ (1864); ком. „Иванъ да Марья“ (1867), сцены: „Не у дѣль“ (1877), ком. „Сытые“ („Сытые Китай-города“) (1879 г.), ком. „Старые сче-ты“ (1883), „Докторъ Мошковъ“ (1884), др. „Клеймо“ (1886), ком. „Съ собою“ (1887), ком. „Божья коровка“ (1889). Писалъ Петръ Дмитріевичъ и на иностранныхъ языкахъ. Такъ, имъ написаны статьи „Phénomènes du drame moderne“ въ журн. *Philosophie Positive* (1868), „The Nihilism in Russia“ въ „Fortnightly Review“ (1868); авторскій переводъ той же статьи въ „Revue Britannique“, „Le culte du peuple dans la littérature russe contemporaine“ въ „Revue internationale“ (1886); „J. Tourgueniev, Notes d'un compatriote“ въ „Revue indépendante“. Еще въ студенческіе годы въ Дерицѣ Петръ Дмитріевичъ перевелъ учебникъ химіи Лемана (изданный Вольфомъ) и первый томъ физиологій Дюндерса — послѣдній въ сотрудничествѣ съ однимъ товарищемъ, В. Бакстомъ; вносительствъ для одного журнала имъ переведены — комедія Гольдони „Вѣеръ“ и разказъ Золя „Наводненіе“, а для одного сборника разказовъ для дѣтей — маленькая сказка Карменъ-Сильвы изъ румынскихъ легендъ.

Такова обширная литературная дѣятельность Петра Дмитріевича. Но онъ извѣстенъ такъ же какъ опытный преподаватель и лекторъ преимущественно по театальному искусству, а также по исторіи литературы. Первая серія его публичныхъ лекцій о театрѣ прочитана имъ въ зиму 1871—1872 года въ клубѣ художниковъ. За ними, по занимамъ 1875—1877 г. слѣдовали двѣ серіи лекцій „О реальномъ романѣ во Франціи“ (3 изъ нихъ появились въ *Отеч. Зап.*) и „Островскій и его сверстники“ (внач. по частямъ въ журналахъ). Въ Москвѣ и въ Петербургѣ онъ неоднократно организовалъ драматическіе курсы, веда классъ декламации; въ 1885—1886 г. при Драматическомъ Обществѣ прочиталъ четыре лекціи „О новомъ русскомъ театрѣ“. Чтенія его въ „Шекспировскомъ кружкѣ“ по психологій творчества напечатаны въ *Вѣстн. Европы* и въ *Вѣстн. изящныхъ искусствъ*.

В.

## На Синеморскихъ буграхъ.

Житейская драма.

Романъ В. П. Желиховской.

(Оканчаніе).

### XVII.

За Маріей Богдановной, собравшейся ѣхать въ чемъ Богъ пошлетъ, лишь бы наканунѣ свадьбы сына добратъся до Астрахани, къ величайшей радости ея „прибѣжалъ катерокъ“ съ ближняго промысла, добытый ста-

раніями преданнаго ей Ишеньки. Съ нимъ пришло отъ него и писемцо, всѣхъ порадовавшее и вмѣстѣ насмѣшившее.

Порадовалъ ихъ Штолль извѣщеніемъ, что ранешенько утромъ, даже, быть можетъ, если съ вечера удастся

вырваться пораньше, такъ—къ полночи самъ онъ явится на пароходъ на Красные Бугры съ тѣмъ, „чтобъ имѣть честь сопровождать жениха и невѣсту къ мѣсту ихъ вѣнчанія“...

„Я нарочно постараюсь пріѣхать заранѣе, чтобъ замѣнить отсутствующую Марью Богдановну, писалъ докторъ:—она уѣдетъ—кто же васъ благословитъ, мои милыя дѣти? И кого вы, бѣдные, будете слушаться?.. Не плачьте, дѣтки: я вамъ замѣню и папеньку, и маменьку... Одного только боюсь: я такъ буду красивъ въ своемъ новенькомъ полуфрачкѣ, что совѣтую тебѣ, дружокъ, приказать своей невѣстѣ закрывать глаза, какъ только я въ двери!.. Иначе—я ни за что не ручаюсь!.. Я тебя очень люблю, но если Альме вдругъ, возьметъ,—да въ меня и влюбится,—я за себя не ручаюсь!.. Если твоя невѣста прикажетъ намъ,—мнѣ съ моимъ великолыннымъ полуфрачкомъ,—стать съ собой въ церкви рядомъ, а тебѣ велитъ надъ нами вѣнецъ держать, что ты тогда скажешь?.. По дружбѣ совѣтую тебѣ взети ее въ церковь по ихъ, магометанскому, обычаю: укутавъ ее такъ крѣпко въ простыню, чтобъ не могла она ни единымъ глазкомъ увидать меня и въ особенности моего костюма!.. Вотъ!.. Я честно васъ предупредилъ; теперь сами оберегайте свое счастье, а я полагаю съ себя всякую отвѣтственность за будущее...“

— Скажите пожалуйста, фатинка какой! вскричала Марья Богдановна, когда Михаилъ Андреевичъ громко прочелъ имъ письмо.—Ты скажи ему, Миша, что какъ увижу его въ первый разъ—дѣ-красна надеру уши: пусть о себѣ не воображаетъ!

Альме не такъ искренно смѣялась, какъ обѣ старухи. Ее, съ непривычки, немного смутила такая шутка. Она только сказала, покраснѣвъ и отрицательно покачавъ головой:

— Нѣтъ!.. Я чернявыхъ мужчинъ не люблю—у доктора волосы и глаза на наши, киргизскіе похожи!

— Глупости! Не правда!.. Вздоръ говоришь, Альме! вступилась ей тетка, у которой Штолль былъ въ большомъ фаворѣ:—докторъ такой красивый! Такой умный! Такой веселый!.. Всякая дѣвушка можетъ его полюбить...

Муслиме, взглянувъ на Іуліянова, вдругъ перемѣнила тонъ. Смѣтливая старуха замѣтила, что ему не по себѣ.

— Разумѣется, когда любишь одного,—все другіе мужчины не нравятся! прибавила она.

— А неужели, Альме, если бъ я покрасилъ себѣ волосы въ черную краску, ты бы меня разлюбила? спросилъ Михаилъ Андреевичъ, пытливо глядя грустными глазами въ лицо своей невѣсты.—Значитъ, ты не меня любишь, а мои свѣтлые волосы и глаза?

Прощаніе жениха и невѣсты съ Марьей Богдановною, съ Руайдой и со старымъ Сугарали было трогательное, но не особенно печальное, хотя Іуліянова разливалась въ слезахъ, обнимая сына. Она и плакала, и улыбалась, и, разумѣется, въ сущности, была за него такъ счастлива, какъ никогда еще не бывала. Сугарали смотрѣлъ сумрачно: за то Руайда сіяла, въ ожиданіи веселой перемѣны жизни и скорого свиданія со своей молодой госпожей.

Вотъ скрылся катеръ, на всѣхъ паряхъ уносившій счастливую мать; унялось и волненіе за нимъ на рѣкѣ. Последніе всплески набѣжали блестящими волнами на отлогіе берега, разбились, распескались миомлетной пѣной, зашпиѣвъ на песокъ у ногъ Альме и жениха ея, и слились въ общую гладь.

— Какъ хочешь!.. Объ этомъ мы послѣ подумаемъ... Пойдемъ въ комнату,—сказала Альме, постоявъ немного.

— А я было хотѣлъ тебѣ предложить пройтись по берегу... Проститься съ нимъ! сказалъ Михаилъ Андреевичъ.

— О, нѣтъ! Нѣтъ, теперь жарко!.. Лучше вечеромъ пойдемъ гулять... Я теперь не хочу... Теперь лучше ты мнѣ поиграй, а я послушаю... Такъ я люблю! Такъ хо-

рошо тебя слушать!.. Ахъ, какъ бы я хотѣла у тебя такъ научиться играть!

И Альме увела его въ домъ, стараясь по дорогѣ *заговорить*, чтобъ онъ не догадался объ истинной причинѣ ея отказа. Съ нѣкоторыхъ поръ она боялась солнца,—ей очень не хотѣлось загорѣть!.. Въ числѣ вновь пріобрѣтенныхъ ею вещей былъ красивый шелковый зонтикъ. Она съ нетерпѣніемъ ждала возможности имъ прикрываться; но здѣсь, среди *своихъ*, нынѣ ненавистныхъ ей кибитокъ, она не рѣшалась открыть его. А между тѣмъ, желая прибыть въ городъ какъ можно болѣе красивой и привлекательной, Альме усердно вытиралась каждый вечеръ какимъ-то составомъ, добытымъ для нея Руайдой, и очень избѣгала солнечныхъ палящихъ лучей.

Этотъ послѣдній день Муслиме провела въ матеріальныхъ заботахъ о племянницѣ. Она бесѣдовала съ племянницей вполголоса въ опустѣлой спальнѣ Марьи Богдановны, полной сундуковъ и тюковъ, которые должны были идти съ ними завтра на пароходъ; въ сосѣдней комнатѣ, тоже опустѣлой, съ забытыми на-глухо въ ящикахъ пьянино и книгами Іуліянова, онъ короталъ послѣобѣденное время, наигрывая на скрипкѣ, въ ожиданіи своей нареченной. Но Альме, несмотря на то, что сама его просила поиграть, на сей разъ плохо слушала его музыку. Рѣчи теткы сильнѣе ее интересовали, хотя Муслиме и утверждала, что племянница ея не должна позволять себѣ никакихъ излишествъ: она совсѣмъ не такъ богата, какъ воображаетъ...

— При нашихъ малыхъ требованіяхъ и простомъ житьѣ, ты, конечно, очень богата, говорила Муслиме.— Но при новой жизни своей, тебѣ надо быть очень осмотрительной!.. Между русскими твои тысячъдесяты, двѣнадцать годового дохода совсѣмъ не большое богатство. Многіе между ними, даже въ Астрахани, не только что въ столицахъ, тратятъ гораздо, гораздо больше и то не считаютъ себя богачами.

— Если такъ, такъ какъ же быть мнѣ съ его затѣей,—съ этой школой, о которой онъ только и думаетъ?.. Вѣдь она вѣрно должна будетъ дорого стоить! замѣтила Альме.

Идычева возстала такъ горячо противъ „этой глупости“, что Альме сразу поняла, что она не должна въ ней потворствовать будущему супругу.

— Я думала, что онъ шутитъ и тогда же ему сказала, что онъ говоритъ вздоръ!.. Да, впрочемъ, не бойся: мать его не глупая женщина,—она его до этого не допуститъ! заключила Муслиме свои практическія наставленія.

А изъ смежной комнаты, между тѣмъ, уже лились милые для Альме, такъ много ей напоминавшіе звуки серенады Шуберта:—наскучивъ одиночествомъ, Михаилъ Андреевичъ вздумалъ ими призвать свою невѣсту.

И она поняла его намѣреніе и откликнулась, невольно улыбаясь:

— Сейчас! Сейчасъ приду!..

Весь вечеръ они провели втроемъ, шутя съ старой киргизкой, выспрашивая ее, заставляя рассказывать о своемъ прежнемъ житьѣ-бытьѣ, уговаривая пріѣзжать къ нимъ въ гости почаще, не засиживаться въ своихъ кибиткахъ. Альме оспаривала ея мнѣнія, что кочевая жизнь здоровѣй, чѣмъ городская; а женихъ ея, напротивъ, поддерживалъ, соглашаясь, что человѣкъ тѣмъ здоровѣе и счастливѣе, чѣмъ менѣе отвыкаетъ отъ матери-природы, которая обращается въ злую мачиху лишь для неблагодарныхъ, чуждающихся ее дѣтей.

Солнце садилось багровое, предвѣщая на утро вѣтеръ, но теперь было тихо. Прямо передъ крыльцомъ на свѣтломъ небѣ выяснялся серпъ молодого мѣсяца: а на западѣ горѣло цѣлое море волнистыхъ облаковъ. Зеленъ и строенія представлялись окрашенными багрянцемъ, и отливали и золотомъ, и рубинами. Воды каза-



Литературный альбомъ. „Герой нашего времени“ Лермонтова. Дуэль Печорина съ Грушницкимъ.  
Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Шлипперъ.





**Воровская вязна.** Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Н. Каразина, грав. М. Рашевский.

лись то расплавленной мѣдью, то темной сталью, подернутой живымъ серебромъ; а мелькавшія суда до мельчайшихъ подробностей вырѣзались на этихъ расцѣвленныхъ фонахъ то рѣзкими черными силуэтами, то алыми, то багровыми крыльями парусовъ. Песчаные бугры береговъ теперь дѣйствительно были красными буграми.

— Ну, что подобное увидимъ мы за тѣсными стѣнами города?.. Что можетъ быть красивѣй, величественнѣй такой картины? повторялъ Іуліановъ. — Пойдемте походить! Грѣшно въ послѣдній нашъ вечеръ, — въ такой вечеръ сидѣть дома!.. Муслиме, — пойдемте съ нами на берегъ.

— Ась? по-астрахански отозвалась, изумившись, Муслиме.

— Пойдемъ прогуляться, посмотрѣть на Божью красу! повторилъ Іуліановъ.

— Я-то?.. Да Богъ-же съ вами!.. Когда это я гулять ходила?.. Миѣ и отсюда и небо, и солнце видать хорошо!.. Идите вы себѣ съ Богомъ, а я вотъ ужинать приготовить велю... Нынче вѣдь доктора надо ждать.

— Ну, если онъ сегодня и пріѣдетъ, то поздно. Вѣрнѣе, что къ утру, — самъ писалъ!

— А все же надо, чтобъ ужинъ ему готовъ былъ... Вы идите себѣ, не заботьтесь: я все приготовлю и пришлю за вами Абатыра... Далеко вы не уйдете?

— Нѣтъ, нѣтъ! Мы рано вернемся.

— Да такъ и надо, потому люди эти... Воры. что бродили вчера... Кто ихъ знаетъ? Далеко не ходите! уговаривала Муслиме.

Іуліановъ только засмѣялся, назвавъ ее трусихой; но Альме общалась вернуться, когда смеркнется.

— Завтра надо рано вставать, со всѣми проститься! напоминала ей тетка. — Не забудь, что еще пришли изъ другихъ ставокъ люди съ тобой попрощаться.

— Пришли — получить подарки! засмѣялась Альме. — Миѣ бы хотѣлось дожидаться доктора.

— Если только онъ придетъ до полуночи! отозвалась Іуліановъ. — Не бойтесь, Муслиме: я не позволю ей уставать, слишкомъ поздно засиживаться... Въ полночь она будетъ у васъ въ кибиткѣ.

— Да я васъ, можетъ быть, и здѣсь дождусь! напутствовала ихъ старуха.

### XVIII.

Вечеръ дѣйствительно былъ волшебнo прекрасенъ. Рѣдко возможно любоваться такимъ живописнымъ переходомъ жаркаго дня въ ароматную ночь, какимъ въ эту послѣднюю прогулку любовался Іуліановъ!

Никогда не чувствовалъ онъ себя такимъ счастливымъ, такимъ бодрымъ. Полной жизнью жилъ ему и полной грудью дышалось въ тотъ памятный, дивный и великолѣпный майскій вечеръ.

Да, онъ былъ счастливъ, потому что все болѣе и болѣе убѣждался, что онъ любимъ, что онъ не только счастливъ самъ, но и даетъ счастье своей Альме!

Сознаніе это было величайшимъ благомъ, какое Альме могла ему дать. Онъ именно былъ изъ тѣхъ рѣдкихъ людей, для которыхъ духовныя радости выше всѣхъ другихъ, возможныхъ на землѣ.

— Знаешь-ли, милая, что я скажу тебѣ? закончилъ онъ свои рѣчи, когда они дошли до мыса, языкомъ выдававшегося въ днѣ рѣки, и остановились, охваченные багровымъ свѣтомъ заката. — Не пугайся и не дивись моимъ словамъ: я убѣжденъ, что счастливѣе, чѣмъ теперь мы — мы никогда не будемъ!.. Если бъ теперь, сейчасъ, вотъ такъ обнявшись, мы могли здѣсь умереть, — это была бы блаженная смерть!

Онъ засмѣялся ея испуганному возгласу и гнѣвнымъ, громкимъ протестамъ. Онъ нѣжно удержалъ ее, когда она, очевидно смутившись его безумнымъ желаніемъ, отирпнула отъ обрывистаго, подмытаго края берега.

— Что ты? Богъ съ тобой! Развѣ ты думаешь, что я сомнѣю съ ума? смѣясь, успокаивалъ онъ ее. — Не бойся! Не вдумая приводить въ исполненіе своихъ словъ, хотя, ну — право-же, глубоко убѣжденъ, что правъ...

Альме перебила его горячими просьбами не говорить такихъ страшныхъ вещей, не пугать ее. Она его такъ любить! Она такъ счастлива!.. Она хочетъ долго-долго, много лѣтъ, — всегда любить его и быть счастливой!.. А онъ выдумалъ говорить о страшной, черной, холодной смерти!..

— Ты права, моя милая!.. сказалъ ей Іуліановъ между двумя поцѣлуями. — Истинная любовь вѣчна и все переживаетъ, и никогда не можетъ умереть!

Она успокоилась, вѣроятно, по-своему понявъ его слова, и прижалась къ нему любовно, передумывая свои, ему невѣдомыя мысли; онъ тоже молчалъ, любясь зрѣлищемъ, котораго Альме не замѣчала.

Солнце въ то время уже закатилось; но въ то-же мгновеніе небо и воды словно вспыхнули пожаромъ. Все заалѣло и побагровѣло, постепенно сгущаясь и темнѣя; звѣзды замигали на востокѣ золотыми лучами, а костры рыболововъ зажались по тонуямъ.

— Ужъ не докторъ-ли? предположила Альме, кивнувъ на пароходъ, бѣжавшій мимо.

— Гдѣ-же! — Еще девяти нѣтъ!.. Онъ, я думаю, еще и не выѣзжалъ, отвѣтилъ Михаилъ Андреевичъ.

И точно: пароходъ описалъ полукругъ, послѣдніе лучи его фонарей разбѣжались по волнамъ, разбились у самыхъ ногъ ихъ зелеными и красными блестящими, и пароходъ повернулъ въ другую сторону. Клубы чернаго дыма, вылетавшіе изъ трубы его, темной аркой разостлались по небу, и на мгновеніе въ этой темной рамѣ на фонѣ огненно-краснаго заката, вырѣзались черныи силуэты парусной лодки...

— Смотри! Смотри, Альме, какая красивая картинка! вскричалъ Іуліановъ. — Присядемъ здѣсь немножко, а потомъ и домой, чтобы не заставлять Муслиме долго ждать насъ.

— Да, да! согласилась дѣвушка. — Знаешь, все это сегодня такое страшное, — махнула она рукой вдоль горизонта. — Красное, черное! Точно кровь!.. Я не люблю! Не хорошо!.. Лучше скорѣй домой!.. На крыльцѣ посидимъ, тамъ подождемъ доктора, а то здѣсь холодно...

И она вздрогнула, прижимаясь къ нему.

— Что ты, милая?.. Такъ тепло! Посмотри, — несокъ еще совсѣмъ горячій! участливо отозвался Михаилъ Андреевичъ, обнявъ ее одной рукой и прислоня къ себѣ. — Ахъ! Постой, тебѣ вотъ это мѣшаетъ!

И онъ вынулъ изъ бокового кармана револьверъ Штолля, такъ и оставшійся, забытый имъ.

— Что это? изумилась Альме. — Пистолетъ?.. Заряженный?

— Да, но не бойся? Онъ такъ не опасенъ.

— Да я совсѣмъ не боюсь! Я даже сама сколько разъ стрѣляла! прервала его Альме. — Я только не знала, что ты такой умный! Съ собою носишь пистолетъ... это хорошо!

Вокругъ нихъ всякая жизнь затихала. Смолкли, еще недавно издали доносившіяся съ тоей, однообразныя пѣсни неводчиковъ, тинувшихъ сѣти. Смолкъ послѣдній щебетъ и птичій гомонъ въ зеленомъ тальникѣ и въ всходахъ молодого камыша; смолкъ окончательно и людской говоръ, порой долетавшій съ Красныхъ Бугровъ или съ судовъ, изрѣдка скользявшихъ мимо, безшумно, словно привидѣнія...

Воцарялось то мертвое затишье, которое охватываетъ эти пустынные берега вмѣстѣ съ темнотой. Промысловый и кочевой людъ живетъ заодно съ природой: ложатся съ солнцемъ и встаютъ вмѣстѣ съ нимъ.

— Пойдемъ домой! прошептала Альме, беззастенчиво пожимаясь.

Ей пришли въ голову тѣ люди, которые бродили здѣсь за прошлой ночью, и давно было страшно, только она стыдилась сознаться въ томъ.

— Что ты, Альме, душа моя! испугался Іуліановъ. — Ужъ не больна-ли?.. Ты, кажется, дрожишь?

— Нѣтъ!.. Но... пойдѣмъ домой... Что это, чу?!

Она остановилась, привставъ на одно колѣно, опираясь на плечо его и чутко прислушиваясь.

Что это значитъ?.. Ты слышишь? повторила она.

Что?.. Да просто птица... Ихъ здѣсь тысячи такъ кричать.

Ночью?! сердитымъ шопотомъ переспросила Альме. — Какія же птицы поютъ по ночамъ?

Разныя! смѣясь отвѣчалъ Михаилъ Андреевичъ, нарочно говоря какъ можно громче, чтобы ее ободрить. — Вотъ сейчасъ только-что кричали гуси за рѣкой... Филины кричать, совы...

Те-съ!.. Слышишь?

— Да слышу, прекрасно: угодъ кричить.

А я тебѣ говорю, что это не птица, а человѣкъ! промолвила увѣренно дѣвушка, быстро подымаясь.

— Ну, что-жь!.. Пускай поетъ, если ему нравится.

Альме вдругъ протянула руку вправо и сказала:

— Онъ тамъ кричитъ, а мы — здѣсь пойдѣмъ!

— Зачѣмъ намъ идти обходомъ, когда прямо гораздо ближе?

— Ахъ,—слушайся меня!.. Я туда не пойду! Тамъ воры! Тамъ разбойники!.. Я знаю!.. Киргизы всегда кричать, какъ птицы или какъ звѣри, когда на разбой предпринимаютъ.

— Какой разбой? Богъ съ тобою... Только-что солнце зашло, еще никто не спитъ. Какой воръ такъ рано выйдетъ на свой добрый промыселъ? поемѣвался Михаилъ Андреевичъ. — Это маменька тебя напугала своей трусостью!

— Пойдѣмъ... Пойдѣмъ отсюда! тянула его вправо Альме. — Да молчи-же! Молчи!.. Зачѣмъ ты такъ громко говоришь? Молчи-же! шопотомъ умоляла она.

Но онъ не хотѣлъ замолчать, напротивъ, онъ нарочно говорилъ и смѣялся такъ громко, стараясь ободрить ее, увѣрить, что бояться имъ нечего.

Вдругъ яркій свѣтъ озарилъ ихъ.

— Что это?.. Пожаръ?

— О, нѣтъ! Это просто горятъ камыши!

— Камыши такъ поздно не жгутъ! шептала Альме поблѣвшими губами. — И такъ близко къ намъ!.. Между кибитками и школой... и нами! А вотъ и еще! въ другомъ мѣстѣ!.. Это нарочно!.. Это поджогъ! Скорѣй! Скорѣй сюда!

Альме бѣжала къ берегу. Она надѣялась успѣть проскользнуть къ школѣ возлѣ сѣмой воды, но потянувшій съ запада вѣтерокъ быстро нестъ по землѣ пламя наперерѣзъ имъ.

Они метнулись въ другую сторону. Іуліановъ и самъ теперь увидалъ, что дѣло не ладно. Высокое пламя перелѣзало поперекъ узкаго мыса, огненной ширмой закрывая имъ обратный путь... Онъ схватилъ за руку Альме и молча, быстро пошелъ впереди ея къ единственному еще не охваченному пламенемъ проходу, чрезъ песчаную рытвину по другую сторону берега... Но едва они туда вступили, три черныхъ тѣни загордели имъ путь.

— Стрѣлай! Стрѣлай въ нихъ! закричала Альме, хватаясь за Іуліанова, сама ища на груди его револьверъ.

Голосъ ея замеръ, подавленный чѣмъ-то тяжелымъ, наброшеннымъ ей на голову: четыре сильныхъ руки окутали се и оторвали отъ Іуліанова, задыхающуюся, ослѣпленную...

„Неужели стрѣлять?! Неужели убить ихъ?“ промелькнуло въ умъ его.

Но онъ не успѣлъ выхватить револьвера, какъ вмѣстѣ съ нимъ свалился на землю, лицомъ въ песокъ.

Третій человѣкъ ударилъ его сзади дубиной по головѣ. Кровавое облако пронеслось предъ Іуліановымъ, и онъ замертво упалъ, выпустивъ изъ рукъ револьверъ.

Человѣкъ взмахнулъ снова дубиной, — но вдругъ остановился и, быстро пригнувшись, обшарилъ карманы Іуліанова. Ему блеснулъ револьверъ... Онъ поднялъ, осмотрѣлъ и бросилъ.

„Зачѣмъ его брать?.. Еще пожалуй уликой будетъ... Вотъ это другое дѣло!..“ Ахметка сунулъ за пазуху бумажникъ Іуліанова и бросился вслѣдъ за Кирджаевымъ и ихъ сподвижникомъ.

Онъ едва успѣлъ выпрыгнуть въ лодку, на днѣ которой лежала безъ чувствъ Альме, крѣпко завернутая въ войлокъ, какъ послышался яростный лай. Собаки и люди бѣжали съ Красныхъ Бугровъ; но дымъ и пламя, крутившіеся вихрями, выжигая бурьянъ и высокій тростникъ, временно преградили имъ путь...

Лодка оттолкнулась отъ берега, быстро понеслась и скрылась охваченная мракомъ, никѣмъ не замѣченная.

## XIX.

Пламя и дымъ еще стлались поясомъ по мысу; еще люди бѣжали, какъ угорѣлые, разыскивая Альме и жену ея, подъ вопли Муслиме и другихъ сбѣжавшихъ изъ кибитокъ женщинъ, когда раздался свистокъ парохода, и онъ, сіяя цвѣтными фонарями и освѣщенными люками каютъ, подошелъ къ пристани.

Докторъ Штолль издали замѣтилъ пожаръ, услышалъ жалобный вой и лай собакъ и людскіе крики и въ недоумѣніи и испугѣ выскочилъ на землю.

Муслиме встрѣтила его рыданіями: „поджогъ! убійство! Нѣтъ ни Іуліанова, ни Альме!.. Навѣрное оба убиты злоумышленниками!..“

Насилу добился Яковъ Карлычъ въ чемъ дѣло.

— Да обыскали-ли тотъ конецъ косы?.. Быть можетъ они въ той сторонѣ гуляли? сказалъ онъ.

— Невозможно пройти туда! Огонь не пускаетъ... Камыши подожжены не просто: сначала видно всѣ ходы были имъ завалены и сразу негодяи подожгли его въ нѣсколькихъ мѣстахъ. Нельзя пробраться!

— А лодки на что? закричалъ Штолль и самъ бросился къ берегу рѣки.

Муслиме съ Абатыромъ до того растерялись, что имъ лодки и въ голову не пришли.

Въ нѣсколько минутъ двѣ лодки, полныя людей причалили къ тому мѣсту, гдѣ часъ тому назадъ Михаилъ Андреевичъ сидѣлъ со своей невѣстой, любясь фантасмагоріей свѣта и тѣней на небѣ и землѣ.

Завыванія Барсука тотчасъ открыли имъ лошину, гдѣ попрежнему безжизненно лежалъ Іуліановъ, разбросавъ руки по песку, устремивъ полуоткрытые глаза въ небесныя глубины, словно ихъ призывая въ свидѣтели беззаконія надъ нимъ совершеннаго.

Съ крикомъ бросилась къ нему старая киргизка:

— Вотъ!.. Вотъ онъ!.. А Альме?.. Гдѣ-же Альме?!

Докторъ сердито отстранилъ ее:

— Тише!.. Кого вы спрашиваете?.. Дайте прежде узнать, живъ-ли онъ?

Онъ заботливо склонился къ груди своего бѣднаго пріятеля... Да! Іуліановъ еще былъ живъ. Слабое бленіе пульса удостовѣрило въ томъ его друга.

— Огня! Побольше огня! Свѣтите мнѣ! закричалъ онъ, быстро разстегивая жилетъ Іуліанова и осматривая его внимательно.

Онъ убѣдился, что наружныхъ поврежденій и ранъ на тѣлѣ нѣтъ. Стовъ вырвался у пострадавшаго лишь когда ему тронули голову.

— Мерзавцы! озлобленно прошепталъ докторъ: — его пришибли сзади, по головѣ!.. Дайте воды!

Штолль долго возился, стоя на колѣняхъ надъ товарищемъ, давая ему нюхать эфиръ, примачивая голо-



ву, пока наконец тотъ открылъ глаза и сознательнѣй посмотрѣлъ на него.

Альме нигдѣ не находилась.

Женщины были, ударяя себя въ грудь, крича что ее убили, что она сгорѣла. На Муслиме страшно было смотрѣть, до того была она растерзана. Она сорвала съ головы всегдашній головной уборъ, — каланчу изъ накрахмаленнаго, какъ картопъ, бѣлаго миткала; рвала свои растрепавшіеся, сѣдые волосы, избивала себѣ всю грудь и лицо, опалила всю одежду и пообжигала ноги, бѣгая по тѣвшему камышу, разыскивая исчезнувшую племянницу.

— Ее увезли! Ее украли эти разбойники! Эти изверги! кричала она. — Живую или мертвую ее увезли и замучаютъ, если сразу еще не убили.

Она бросалась на песокъ и въ дикомъ отчаяніи выла, какъ раненое животное.

Люди между тѣмъ, усердно таскавшие воду, залили огонь такъ, что образовался безопасный ходъ между смятыми, курившимися камышами. Абатыръ, по приказу доктора, сбѣгалъ съ нѣсколькими людьми и принесъ нѣчто въ родѣ посилокъ, какой-то плетень на палкахъ, покрытый чѣмъ-то наскоро; на него положили раненнаго и перенесли въ домъ, въ его опустѣлую, неудобную комнату, которую ему суждено было оставить не для брачнаго вѣнца, какъ ожидалъ онъ, — а для могилы!

Несмотря на всѣ старанія доктора, онъ не могъ спасти своего друга. Острое воспаление мозга, вызванное ударомъ Ахметкиной дубинки, въ два дня унесло Іуліанова. Возвратившаяся внопыхахъ изъ города Марья Богдановна ужъ не застала сына въ памяти.

Полное сознание вернулось къ нему лишь на нѣсколько минутъ, вскорѣ послѣ того, какъ его перенесли и Штолль сидѣлъ возлѣ его кровати.

Онъ долго сначала смотрѣлъ на доктора широко открытыми, вдумчивыми глазами и наконецъ сказалъ, еле слышно:

— Возвращень... Возвращень на путь?.. Да! Сошелъ было съ рельсовъ, но... возвращень!

Штолль, увѣренный, что онъ бредитъ, сталъ однажды прислушиваться.

— Да!.. Fatum!.. Сбился, было, съ колесъ... Но вотъ — возвращень насильственно! прошепталъ Іуліановъ.

Докторъ молчалъ, соображая.

— Спасибо, Иша! громче вымолвилъ Михаилъ Андреевичъ, поднявъ на него глаза. — Не за тѣмъ ты пріѣхалъ... по хорошо, что ты здѣсь...

Штолль, смущенный, взволнованный, озабоченно перемѣнилъ ему компрессъ.

Черезъ минуту Іуліановъ взялъ его за руку и снова зашепталъ:

— Да, голубчикъ, матери жалко!.. Ужъ ты не оставь ее!.. Она не будетъ въ тягость: у нея пенсія, маленькая... Но ей... тяжело будетъ одной!.. Ты ужъ... ее пожалѣй!

Онъ опустилъ тяжело, закрывъ глаза, зажавъ болезненно губы. На его рѣсницы проступили слезы.

Вдругъ Штолль вспомнилъ объ Альме.

Чтобъ найти ее, помочь ей, — необходимо знать хоть какія-нибудь примѣты ее похитившихъ негодяевъ. Ему ясно было, что ее увезли.

Онъ рѣшился спросить:

— Миша, милый другъ, скажи, узналъ ты ихъ?

— Кого? слабо спросилъ тотъ, подымая глаза.

— Да негодяевъ этихъ, которые напали на васъ? Чуть не убили тебя!.. Кто это были?

Іуліановъ отрицательно шевельнулъ головой и тотчасъ застоналъ.

— Не шевелись, Бога ради!.. Если можешь: припомяни!.. Киргизы были они?.. О — навѣрное киргизы!.. Разбойники!.. Въ лицо ты не успѣлъ ни одного увидѣть?

— Нѣтъ!.. Да зачѣмъ тебѣ?..

— Какъ зачѣмъ? вскричалъ было докторъ; но въ пору

вспомнилъ, что объ Альме сказать нельзя. — Надо же ихъ разыскать и наказать!

— А!.. Наказать?.. Ты думаешь? чуть слышно переспросилъ больной и усмѣхнулся. — Ну, такъ радъ я, что никого не видалъ! Имѣю возможность... безъ обмана сказать, что... не знаю и... никого не виню!

Онъ съ трудомъ договорилъ.

Съ этимъ послѣднимъ словомъ прощенія и примиренія, — какъ передалъ потомъ докторъ Марья Богдановнѣ, — угасли совершенно духовныя силы Михаила Андреевича. Бѣдная старуха застала его въ послѣдней, безпокойной, тяжелой агоніи.

Послѣ смерти и похоронъ сына она сама съ ногъ свалилась и тяжело заболѣла. Яковъ Карловичъ Штолль, исполняя завѣтъ друга, перевезъ ее къ себѣ и ухаживалъ за ней, какъ за родной матерью.

## XX.

Прошло съ полгода... Наступила ранняя осень того же года.

Синеморскіе промыслы, какъ и все устье Волги, еще не оживлялись, но уже близко было время осенняго улова; вскорѣ вновь откроются промысловыя лабазы для пріема *частиковой* и *красной рыбы* \*), вновь огласятся бабьимъ пѣніемъ и стукомъ тачекъ плоты; а на тоняхъ раздадутся заунывные припѣвы ловцовъ, далеко разнося по всѣмъ рѣкамъ и рѣчкамъ вѣковѣчное „эй ухнемъ“ русскаго рабочаго люда.

Но пока еще стояли дни сравнительнаго бездѣйствія, покоя и безлюдія.

Многіе служащіе на промыслахъ, пользуясь свободой, проживали въ Астрахани и окрестностяхъ или совсѣмъ разбрелись по отпускамъ. Штолль далеко не уѣхалъ; онъ мечталъ о продолжительномъ зимнемъ отпускѣ, о поѣздкѣ въ чужіе края, а пока довольствовался довольно частыми поѣздками въ городъ, къ своей родной семьѣ, возлѣ которой устроилась и осиротѣвшая, сильно одряхлѣвшая старушка Іуліановна.

Разъ, въ сѣренкій, не очень жаркій, но тихій денекъ, большая гребная лодка остановилась у плота, на Чуркинскомъ промыслѣ. Изъ нея вышелъ старій киргизъ, знакомый намъ Сугарали, бывшій довѣренный человекъ Урбазъ-Бека Темирова, и спросилъ, не здѣсь-ли докторъ? Нѣзья-ли его видѣть?..

На его счастье Штолль пріѣхалъ изъ Астрахани накануне и еще не уѣзжалъ, собираясь вечеромъ обратно. Онъ тотчасъ вышелъ къ киргизу.

Сугарали объяснилъ, что присланъ изъ ставки господъ своихъ, бывшей Темировой и Муслиме Идычевой, съ покорнѣйшей просьбой послѣдней, — если досужно доктору, — тотчасъ навѣститъ ихъ, по важному дѣлу...

— Кто-же боленъ? спросилъ Штолль.

— Муслиме давно больна. Ей ужъ не долго съ нами пожить! отвѣтилъ киргизъ. — Но она, должно быть, не потому... не для лѣченія васъ проситъ.

— Не для лѣченія? изумился докторъ. — Ну, что-жъ, хорошо! Я могу сбѣгать на Красныя Бугры, у меня паровой катеръ. Живо слетаемъ.

— Нѣтъ, сударь, мы ближе стоимъ, — сказалъ Сугарали. — Неподалеку отъ Дамбы, возлѣ Синяго-Морца ерикъ такой, небольшой!.. Тамъ нашъ господинъ, Джелаль-Мамбетовъ, заливные луга арендуетъ. Не знаю какъ зиму, а лѣто все тамъ проковчвали.

— Да, да, да!.. Ну, что-жъ! Тѣмъ лучше, что ближе!.. Идемъ!

Они направились къ катеру, подѣпили къ нему лодку киргиза, а его самого Штолль пригласилъ съ собой. Ему хотѣлось разспросить его о новомъ житьѣ-бытьѣ Альме Мамбетовой. Онъ зналъ, что мул-

\*) Красная — самая крупная рыба: бѣлуга, осетръ, севрюга и стерлядь. Частиковая — помельче изъ крупныхъ: лещъ, судакъ, сазанъ, щука.



На паперти. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) И. Врачева, грав. Мультановскій.

лѣ Сенду удалось-таки перевести въ свою семью состояніе Темировыхъ и будущее наслѣдіе Идычевой: онъ женилъ на Альме другаго племянника, болѣе покладливаго, чѣмъ Судалкубай Урузами.

Сугарали говорливостью не отличался, однако Штолль удалось отъ него выпытать, что господинъ ихъ чело-вѣкъ не злой, никого не обижаетъ, а жену даже лю-бить...

— Она вѣдь у насъ что дитя малое нынѣ: безобид-ная,—послушна и тиха, какъ никогда прежде не бы-вала, со вздохомъ пояснилъ киргизъ.

— Да—ее опоили зельемъ какимъ-нибудь, Сугарали! замѣтилъ докторъ. — Она теперь не въ умѣ,—помѣ-шанная...

Киргизъ неопредѣленно пожалъ плечами.

— Да, продолжалъ Штолль:—видно когда она очну-лась съ нею трудно было справиться тѣмъ негодьямъ, которые убили Михаила Андреевича, а ее увезли съ собою. Вотъ они ее и ошанвали, чтобъ она тиха была.

— Да она... ничего! снова пожавъ плечами возра-зилъ киргизъ.—Что-жь, она безумнаго ничего не дѣлаетъ. Очень тихая и добрая, когда ее не обижаютъ, но только ничего не хочетъ ни работать, ни говорить... Въ хозяйство не вмѣшивается!.. Не хорошо будетъ, когда Муслиме и я умремъ: обкрадывать ихъ будутъ.

— Развѣ мужъ ея глухой? сорвалось у доктора.

— Да нѣтъ — не глухой, а очень молодой, — радъ, что сталъ богатымъ... Часто въ гости ѣздитъ, все на охоту, да въ Красный-Яръ, съ товарищами пируетъ. Его и теперь у насъ нѣтъ: покупать новыхъ лошадей поѣхалъ...

Сугарали умолкъ. Задумался и докторъ, покуривая свою рижскую сигару.

— Я хочу спросить васъ, сказалъ опять Сугарали, исподлобья глянувъ на доктора,—не знаете-ли вы...

— Что? опомнился тотъ.

— Да вотъ—наши женщины, знахарки, говорятъ, что будто бы это можетъ пройти?

— Что пройти, Сугарали,—говорите яснѣе.

— Да эта... болѣзнь или... что вотъ теперь сдѣла-лось съ дочерью Урбазъ-Бека...

— Ахъ, да! Ея сумасшествіе?.. Очень можетъ быть...

— Наши женщины, старая эта Уашъ, Ахметкиной матери мать... Знаете ее?

— Мать? — нѣтъ. А что, скажи, пожалуйста, Суга-рали: куда дѣвался этотъ мальчишка, вашъ Ахметъ?..

Вѣдь его сильно подозрѣвали въ убійствѣ Михаила Андреевича...

Киргизъ только рукой махнулъ.

— Убили его. Тогда же, скоро, убили... Подрался онъ за что-то съ разбойникомъ однимъ, Мусса Кирд-жаевъ, зовутъ. Онъ его и убилъ...

— Какъ?.. И всѣ это знаютъ?

— Знаютъ. Дрались — у насъ это часто,—пояснилъ киргизъ,—Мусса его въ грудь кулакомъ, а къ вечеру Ахметка и умеръ.

„Хорошенькіе у насъ здѣсь нравы!“ подумалъ Штолль и прибавилъ:

— Вы что-то объ Альме говорили, Сугарали?

— Да. Я говорилъ: Муслиме и другія женщины на-

дѣются, что, когда у нея будетъ ребенокъ, — она по-правится... Можетъ такъ быть, а?..

Штолль посѣщилъ утѣшить старика, что это весьма вѣроятно и возможно.

Но вотъ берега зазеленѣли ярче. Появились кустар-ники, деревья, свѣжая, густая трава и на ней пасу-щійся скотъ.

Сугарали сказалъ, что сейчасъ ихъ ставка, и докторъ оживился.

Вотъ показались и кибитки, болѣе похожія на трост-никовые шалаши, по лѣтнему еще положенію непокры-тыя войлоками. Въ иныхъ были приподняты и цыновки на дверяхъ и насквозь видна вся неказистая обста-новка: сундуки, постели, сложенные грудой на землѣ; высокія кадкі съ кумысомъ. На войлокахъ сидѣли жен-щины въ своихъ бѣлыхъ крахмальныхъ зѣмкахъ на головахъ; шили, ткали или кормили грудныхъ мла-денцевъ. А тутъ-же, рядомъ съ ними, торчали головы новорожденныхъ телятъ или барашка, укрытыхъ подъ сѣнь общаго жилья, наравнѣ съ малыми дѣтьми...

— Вотъ кибитка Муслиме... а вотъ и молодая го-сножа наша смотреть! сказалъ Сугарали.

Штолль посмотрѣлъ, куда онъ ему указывалъ.

Особнякомъ, на самомъ берегу, подъ развѣсистыми ивами онъ увидалъ шалашъ побольше, будто почище другихъ, хотя далеко не такой великолѣпный, какъ тотъ, гдѣ впервые видалъ онъ Альме съ ея теткой, на Красныхъ Буграхъ. Да и сами онѣ ужъ не тѣ!..

Пестрый коверъ на дверяхъ кибитки приподнятъ изнутри и стройная молодая женщина, вся въ бѣлыхъ складкахъ, драпирующихъ ее съ головы до ногъ, боль-шими, удивленно-раскрытыми черными глазами смо-трѣла на доктора, словно его не узнавая; а изъ глубины кибитки печальной улыбкой привѣтствовало его желтое, изможденное страданіемъ, старческое лицо Муслиме.

Едва-ли докторъ узналъ бы ихъ обихъ, если бъ не былъ предупрежденъ. Не нужно было быть особенно прозорливымъ, чтобъ видѣть съ перваго взгляда, что одна изъ этихъ женщинъ на краю могилы, а другая,—при жизни умерла духовно!

Штолль не долго пробылъ на ставкѣ.

Онъ переговорилъ съ Муслиме, успокоилъ и ее, какъ Сугарали, насчетъ вѣроятнаго исцѣленія племянницы ея; ей самой оставилъ нѣсколько снадобій, которыя, какъ самъ онъ зналъ прекрасно, помочь ей не могли, а отъ нея принялъ весьма удивившее и растрогавшее его порученіе, и черезъ часъ оставилъ ихъ.

Порученіе это заключалось въ томъ, что Муслиме просила доктора передать отъ нея, какъ предсмертное ея завѣщаніе, Марьѣ Богдановнѣ нѣсколько банковыхъ билетовъ стоимостью въ пять тысячъ рублей.

— Скажите ей, что я знаю какъ трудно жить оди-нокимъ бѣднымъ старухамъ! говорила доктору старая киргизка.—Скажите, что я очень люблю ее и очень любила ея сына!.. Въ память его прошу ее принять отъ меня этотъ послѣдній подарокъ.

Докторъ въ тотъ же день передалъ деньги по при-надлежности, но старушка Іуліановна не рѣшилась ими воспользоваться: она завѣщала капиталъ этотъ на киргизскую школу, гдѣ училъ ея покойный сынъ.

К О Н Е Ц Ъ .

## Литературныя бесѣды.

А. А. Фетъ.

(Литературная характеристика).

На А. А. Фета-Шенинна, недавно сошедшаго съ поприща жизни, существуетъ въ русскомъ обществѣ совершенно опре-дѣленное воззрѣніе: онъ—„чистый художникъ“ въ сферѣ поэ-зіи, пѣвецъ человѣческаго чувства и красоты природы. Дѣй-ствительно въ тѣ дни, когда въ области мысли русской воз-никали и падали острые направленія и увлеченія, смѣнявшія другъ друга, когда и поэзія и пластическое искусство при-соединялись къ нимъ, Фетъ неизмѣнно оставался вѣрнѣ своей особенной области поэзіи, рисуя все тѣ же картины русской

природы и самой простой жизни чувства. Этотъ характеръ его литературной дѣятельности выступаетъ тѣмъ рельефнѣе, что поэтъ нашъ обладалъ обширнѣйшимъ образованіемъ, былъ зна-токомъ въ сферѣ исторіи и литературы и древняго міра, и по-вѣйшихъ эпохъ, и затѣмъ въ сферѣ философій,—обстоятельство, исключющее всякую мысль о томъ, что для него могли оста-ваться чуждыми вопросы русской общественной жизни. При большомъ умѣ и исключительномъ образованіи онъ долженъ былъ понимать глубже и многостороннѣе, и тѣмъ не менѣе не



становился ни на одну из враждующих сторон, не делал ставку музу служительницей ни одной из них, и свободно отдавался своим лирическим порывам.

В этом — объяснение всей его литературной истории. Выступив на поэтическое поприще еще в 1840-м году книжкою стихотворений, озаглавленной „Литературный пантеон“, он вначале не часто обращал на себя внимание критики; время „чистой поэзии“, непосредственных вдохновений от природы и жизни тогда проходило. Но, как это часто бывает, больше или меньше игнорируемый критикой, он овладел вниманием читающей публики. Чарующий стих, проникнутый необыкновенной простотой и искренностью, так сказать, прозрачностью чувств выражаемого им, и плылистые картины природы, родной русской природы, невольно привлекали к себе симпатии, очаровывали слух и воображение. Кто не знает таких „перлов поэзии Фета, как „Шопот, робкое дыханье“ или „Я пришел к тебе с приветом“? Кто не слышал или не читал замечаний насчет отсутствия „сказуемого“ в первом из этих стихотворений, и в то же время не поддавался чарующей прелесть их, не чувствовал в них звуков родных дум, непосредственному чувству природы?

В одном из своих стихотворений Тургеневу поэт назвал предполагаем, что „чужда и молчалива“ перед ним стоит „олива, или зонтик лихты молодой“ — вечно юной итальянской природы, но что

„... вечно радужны грезы  
Тебя влекут под тень березы,  
К ручьям земли твоей родной“.

Стихи эти прежде всего, конечно, имеют приятие к самому поэту нашему. Непосредственным источником его вдохновения была именно русская природа, с которой он сроднился с детства, которая была перед его глазами, говорила живым языком его поэтическому чувству. В этом — характернейшая черта Фетовской поэзии. Ничего предвзятого, никакой примеси теоретических представлений о красоте в нее не входило элементом. Помните ли слова Гоголя: „Видна природа в тебе (в Руси)... не очаруют взора дерзкие ея дивы, вичашные дерзкими дивами искусства“... Но вот именно в этой-то „блудной“ природе с отсутствием в ней „дерзких див“ Фет находил неисчерпаемый источник вечно красоты. И как просто, с каким замечательным отсут-

ствием всяких эффектов умел он вызывать в читателе то же поэтическое настроение, которое владело им. Из сложной картины природы он как бы инстинктивно выбирал несколько ярких и резких черт, бросал их на бумагу, и перед читателями возникала полная, ясная и яркая картина, не требующая никаких пояснений и деталей, чтобы оставить по себе глубокое эстетическое впечатление. Поэт говорит:

Посмотри, как дремлют ивы,  
Запад неба бледно-красен,  
И рѣки блестя извивы.  
От вершин скользя к вершинам,  
Вѣтръ ползет лѣсной высью;  
Слышишь ржанье по долинам:  
То табуны несется рысью.

И что же нужно еще, чтобы оставить яркое впечатление тихого и ясного вечера, чтобы вызвать в читателе ряд томительно-сладких и мучительных дум и чувств, сопровождающих поэтическое впечатление от природы? А между тем этими краткими стихами и очерчивается все стихотворение нашего поэта.

Скажут: поэт сам слушал свою поэтическую сферу, не отвлекаясь на все, „что просит у сердца ответа“. Но Фет не принадлежал к талантам первостепенным, к тем огромным дарованиям, которые могут и умеют слить в себя временное с вечным, находят в первом только отражение последнего. И благо ему, что он угадал и строго удержал за собою свою особую область поэзии, в которой он мог оставаться постоянно искренним и глубоким носителем поэтической правды. И для его живуче и плодотворности, чем может казаться с первого взгляда. Временные направления и увлечения падают, сменяются новыми, общественные задачи станут историческими достоинствами, но вечная жизнь природы и чувства человеческого останется. На любви к природе, на чувствах ея красоты, как на первом элементе, только и возникают сложные душевные свойства: любовь к истине, к знанию, чувство красоты, нравственной природы и все, что вносит в общественную жизнь светлые идеалы. И тот, что умел могущественно вызывать в души человека великое и плодотворное чувство природы, ея вечной красоты и правды, принадлежит к полезнейшим деятелям на поприще жизни человеческой.

А. И. Введенский.

## Из области чудесного.

(Самовоспламенение человеческого тела. — Электрические искры исходящие от человека. — Мистрисс Эбботт и ея представления. — Бенаретская „вѣдьма“).

Вопрос о чудесном начинается все больше и больше интересовать собою ученых мир. Европа насчитывает уже у себя несколько научных обществ и органов печати, специально посвященных строго безкорыстному, всестороннему изследованию такого рода явлений, как духовная передача мыслей, гипнотизирование на расстоянии, появление призраков и т. д. Прежнее полупрезрительное, полуравнодушное отношение ученых к этим глубоко-загадочным явлениям начинает мало-по-малу уступать место тщательному их изучению.

В числе таких загадочных явлений видное место занимает так-называемое самовозгорание человеческого тела. Было предложено не мало гипотез для научного объяснения этого таинственного феномена. Один из ученых объяснял его, как скопление в теле значительного количества электричества, другие, исходя из того факта, что самовоспламенение будто бы наблюдается главным образом у лиц, злоупотребляющих спиртными напитками, искали причину его в горючести тканей тела, обусловленной пропитыванием их алкоголем, третьи полагали отыскать ключ к загадочному явлению в скоплении в теле значительных количеств фосфора, или же в отделении самовоспламеняющегося газа и т. д., и т. д. Горячим противником всех этих химических теорий был, между прочим, знаменитый Либих, вообще относившийся крайне скептически ко всем сообщениям о занимающем нас явлении. Тем не менее однако-же, случавшееся самовозгорание человеческого тела, или же, по крайней мере, отделение от него искр известно в литературе не мало. За последние два столетия их опубликовано до пятидесяти, и многие из них заслуживают полного доверия.

Один из замечательнейших случаев подобного рода, основанный на авторитетном известном итальянском астрономе Бианкини, описан в знаменитых „Философских изследованиях“ Лондонского королевского общества за 1745 год (\*). Сущность его заключается в следующем: монах Мария Бартоли, пришедши на ярмарку в Филетто, остался почевать у одного своего родственника. Едва уснул он войдя в отведенную ему для почлега комнату, как оттуда послышались крики и стоны. Сбѣжались все домашние и увидѣли монаха распростертым на полу и облитым легким, дрожащим

пламенем, которое, по мере приближения к нему посторонних, как будто уменьшалось и, наконец, исчезло совершенно. Призванный врач Баталья нашел, что покровы правой руки больного почти вовсе отделились от тела, и на другой же день открылась в ней гангрена; покровы туловища были также очень повреждены. На третий сутки гангрена страшно распространилась; больной чувствовал страшную жажду, ужасные судороги; бред и спячка быстро сменялись у него. На четвертые сутки он умер. Посѣтив, страдалца в послѣдній раз, доктор Баталья замѣтил, что тело его гниет и почти сами собою сходят с пальцев левой руки. Перед воспоминанием, монах почувствовал как бы сильный удар в правую руку и в то же время увидѣл на рубашкѣ искру, от которой полотно загорѣлось. Ночь была тихая, прохладная; в комнатѣ не нахо гари, не видно было дыма, только лампа, незадолго перед тем наполненная маслом, была совершенно пуста и суха, и свѣтлѣла ея вся испепелилась. Если в предыдущем случаѣ связь самовоспламенения тела с чрезвычайным развитием в нем электричества представляется лишь вѣроятной, то въ приведенномъ ниже она является не подлежащей сомнѣнію:—

Екатерина Гейс, дѣвушка лѣтъ семнадцати, нелѣзкая и, хотя, нѣжнаго тѣлосложенія, но пользовавшаяся хорошимъ здоровьемъ, вдругъ начала страдать сильною головною болью. Вечеромъ 21 февраля 1825 года, занимаясь шитьемъ и переставляя свѣчу, она внезапно почувствовала необыкновенный жаръ въ тѣлѣ и сильный обжогъ на указательномъ пальцѣ лѣвой руки, который весь покрывся голубымъ пламенемъ длиною около полутора дюйма и издававшимъ какой-то странный запахъ. Она опускала палецъ въ воду, обертывала мокрымъ тряпками—но все было напрасно: огонь не погасалъ, напротивъ того, вода по-видимому лишь способствовала таинственному горѣнію. Бѣдная дѣвушка захвативъ пламя фартукомъ — и фартукъ загорѣлся! Наконецъ, ей удалось потушить огонь молокомъ. Оконечность ея руки покрывалась пузырями, какъ от обыкновеннаго ожога, и Гейс долгое время не могла владѣть ею.

Примѣры извлеченія электрическихъ искръ изъ человеческого тѣла наблюдались неоднократно и въ новѣйшее время. Одинъ изъ интереснѣйшихъ случаевъ подобнаго рода „электрическаго невроза“ былъ описанъ извѣстнымъ парижскимъ ученымъ докторомъ Ферѣ въ *Le Progrès Medical* отъ 5-го іюня

(\*) Лондонское королевское общество — высшее ученое учреждение Англии, соответствующее континентальным академиямъ наукъ.



Литературный альбомъ. „Русланъ и Людмила“ А. Пушкина. Людмила передъ зеркаломъ.  
Ориг. рис. (собств. „Нивы“) С. С. Соломко, грав. Мультановскій.

1884 года. Подъ его наблюдениемъ въ этомъ году находилась одна молодая женщина 29-ти лѣтъ, крайне нервная и впечатлительная. Еще будучи дѣвушкой, она замѣчала, что волосы ея падаютъ въ темнотѣ искры, при чемъ бываетъ слышенъ трескъ. Впоследствии явленіе это усилилось и съ 1884 года стало постояннымъ. Во время сырой погоды оно исчезало. Пальцы больной притягивали къ себѣ мелкіе предметы — кусочки бумажекъ, обрѣзки ленточекъ и т. д. Прикосновение бѣлья къ тѣлу также сопровождалось трескомъ и свѣтомъ. Самое бѣлье часто приставало къ тѣлу такъ сильно, что мѣшало движеньемъ больной. Если больную заставляли потереть руками разъ надѣдъ шерстяную матерію и т. п., то матерія заряжалась электричествомъ, приставала къ мебели и начинала издавать искры до  $\frac{1}{4}$  дюйма длиною. Духовныя аффекты (испугъ, гнѣвъ и т. д.) вызывали болѣе сильные разряды, особенно на голенихъ, при чемъ являлось чувство непереносимаго укола. Подъ влияніемъ электрическихъ ваннъ состояніе этой несчастной живой электрической батареи нѣсколько улучшилось.

Пациентка доктора Ферѣ обращала на себя вниманіе исключительно лишь чрезвычайнымъ развитіемъ въ ея тѣлѣ электричества. Въ настоящее время въ Петербургѣ имѣютъ нѣкоторый успѣхъ представленія одной молодой американки, мистриссъ Анни Эбботъ, также повидимому обнаруживающей какія-то „электрическія“ свойства, хотя явленія этого рода и отсутствуютъ у ней на второй планъ.

Миссъ А. Эбботъ — молодая, миловидная женщина небольшого роста и повидимому слабого тѣлосложенія. Родилась она въ штатѣ Джорджія Сѣверо-Американскаго Союза. Представленія свои она начала давать въ Америкѣ еще въ половинѣ 80-хъ годовъ. Сама она ничего не говоритъ о своихъ опытахъ, фокусы это или нѣтъ — она только показываетъ ихъ и предоставляетъ судить какъ кому угодно; но, судя по отзывамъ многихъ, организмъ мистриссъ Эбботъ положительно представляетъ исключительное явленіе: она не можетъ носить карманныхъ часовъ, такъ какъ они очень скоро портятся, хотя она и пробовала заказывать себѣ особые часы, помѣщавшіеся въ кожаныхъ футлярахъ; передъ грозой два переднихъ рѣзда верхней ея челюсти пріобрѣтаютъ свойства притягивать къ себѣ желѣзныя и стальныя вещи; золотыя браслеты, брошки, серьги и т. п. украшенія дамскаго туалета оставляютъ у ней на тѣлѣ какіе-то черные знаки. Сверхъ того, она обладаетъ способностью назѣчивать головную боль путемъ простаго прикладыванія рукъ къ головѣ больныхъ. Подобнаго рода опыты былъ ею продѣланъ, между прочимъ, надъ наследникомъ англійскаго престола, принцемъ Уэльскимъ.

Собственно „фокусы“, производимые ею, заключаются въ слѣдующемъ: — она держитъ въ откры-



Леонидъ Леонасовичъ Фотъ (Шеншинъ) († 21-го ноября 1892 года).  
Съ фот. грав. А. Нейманъ.

она и продѣлываетъ свои на первый взглядъ дѣйствительно изумительныя штуки. Но произвольнаго замѣненія м. Эбботъ всѣмъ своего тѣла профессоръ объяснить не могъ.

Замѣтимъ, что Лоджъ далеко не принадлежитъ къ числу ученыхъ, безусловно отвергающихъ возможность такъ-называемыхъ сверхъестественныхъ явленій. Напротивъ того, въ своей смѣлой рѣчи, произнесенной имъ въ сентябрѣ истекшаго года въ Кардифѣ въ качествѣ президента физическаго секціи Британской ассоціаціи для развитія науки, онъ прямо,

открыто высказался въ томъ смыслѣ, что наступило наконецъ время для людей науки серьезно заняться изученіемъ явленій, реальность которыхъ засвидѣтельствована такимъ множествомъ вполне компетентныхъ лицъ.

На ряду съ м. Эбботъ мы можемъ познакомить читателей еще съ одной „чародѣйкой“, но дающей свои представленія уже не въ цивилизованной Европѣ, а въ далекой Индіи, этой классической странѣ всякаго рода чудесъ. Первые извѣстія объ ней были сообщены однимъ англичаниномъ, мистеромъ Гендерсономъ, видѣвшимъ ее лично. Тотчасъ же послѣ появленія этого сообщенія въ *Daily Graphic*, въ номерѣ отъ 25 ноября истекшаго года, Лондонское психическое общество вошло въ сношеніе съ его авторомъ и получивъ отъ него подробныя свѣдѣнія опубликовало въ январской книжкѣ своего журнала за текущій годъ.

Индійская чародѣйка живетъ въ Бенаретѣ, въ одномъ изъ буддійскихъ храмовъ этого города. Она — древняя, сморщенная старуха, крайне отвратительной, отталкивающей наружности, настоящая „вѣдьма“ (devil-woman), подѣ каковымъ прозвищемъ и извѣстна въ городѣ; глаза ея горятъ какъ-то мерцающимъ, фосфорическимъ огнемъ, волосы въ темнотѣ свѣтятся и падаютъ искры. Евронеицы



Алексей Дмитріевичъ Гачовъ († 14-го ноября 1892 г.).  
Съ фот. Везенберга и К°, грав. Хелмицкій.

посѣщаютъ ее, повидимому не особенно часто; публичныхъ представлений она вовсе не даетъ, „фокусы“ же свои показываетъ приходящимъ къ ней лицамъ въ небольшой комнатѣ, тускло освѣщенной свѣтомъ одинокой лампы, взявая за это по двѣ рупии (2½ франка), при чемъ деньги поступаютъ всецѣло въ собственность жрецовъ храма. Очевидецъ, Гендерсонъ такъ описываетъ ея „фокусы“:

„Старикъ-жрецъ принесъ козленка, казавшагося крайне испуганнымъ, и поставилъ его у дверей; вѣдьма ждала, пока онъ немного успокоится, и затѣмъ подняла свои руки. Тогда животное начало медленно подвигаться къ ней, наконецъ унало на-бокъ, и уже въ такомъ положеніи продолжало свое движенье совершенно пассивно, какъ бы влекомое какой-то сверхъестественной силой“. Подобные же фокусы были проделаны съ кошкой, двумя голубями и змѣей. Голуби подвигались къ вѣдьмѣ по воздуху какимъ-то особымъ образомъ, совершенно не похожимъ на обыкновенный летъ; мистеръ Гендерсонъ не увѣренъ даже, были-ли при этомъ распростерты ихъ крылья. Но особенно поразителенъ фокусъ со змѣей: животное было поставлено въ совершенно вертикальное положеніе, и притомъ такимъ образомъ, что хвостъ его не былъ подогнутъ на полу, такъ что змѣя стояла совершенно прямо, какъ палка, опираясь лишь на конечную точку хвоста.

Въ заключеніе мистеръ Гендерсонъ свидѣтельствуетъ объ опытахъ, проделанныхъ вѣдьмой надъ нимъ самимъ и надъ однимъ туземнымъ парнемъ чернорабочимъ („кули“). Этотъ послѣдній былъ приглашенъ въ комнату прямо съ улицы посѣлѣ того, какъ прибывшій вмѣстѣ съ Гендерсономъ лакей его, калькуттскій уроженецъ, съ ужасомъ и отвращеніемъ отказался подвергнуться эксперименту. Прежде всего вѣдьма велѣла „кули“ снискать халатъ, и когда онъ остался такимъ образомъ въ одной

лишь полотняной рубашкѣ, она начала магнетизировать его — или, какъ теперь выражаются, гипнотизировать при помощи пассовъ: затѣмъ, подложивъ свои руки подъ руки магнетизируемаго, она медленно подняла его на воздухъ фута на два отъ поверхности пола и, наконецъ, сдѣлавъ нѣсколько новыхъ пассовъ, послѣ которыхъ гипнотизируемый какъ бы одеревенѣлъ, вѣдьма ловкимъ движеніемъ руки повернула его на-бокъ, подняла въ этомъ положеніи до высоты своей груди — и тѣло кули оказалось какъ бы висѣющимъ горизонтально въ воздухѣ. Хотя мистеръ Гендерсонъ и не пробовалъ обводить вокругъ него рукой или палкой, чтобы окончательно удостовѣриться въ отсутствіи какихъ-нибудь ловко замаскированныхъ подпорокъ, тѣмъ не менѣе онъ твердо убѣжденъ въ томъ, что никакой фальши въ опытѣ не было, и что тѣло кули такимъ образомъ дѣйствительно плавало въ воздухѣ, упираясь ногами въ старуху и слегка прикасаясь къ одной изъ ея рукъ. Глаза его во все время оставались открытыми, но неизвѣстно, сохранялись ли опъ при этомъ сознаніе или нѣтъ: руки и ноги его были тверды, какъ желѣзо.

Наконецъ мистеръ Гендерсонъ рѣшилъ подвергнуться опыту и самъ. Во все время производства его онъ сохранялъ полное сознаніе и ясно помнитъ то странное ощущеніе, которое испытывалъ въ моментъ отдѣленія ногъ отъ пола при поднятій тѣла на воздухъ. „Однакожь, замѣчаетъ онъ, — я не могу быть вполне увѣреннымъ въ томъ, что все испытанное мною во время производства опыта имѣло мѣсто въ дѣйствительности, а не было какой-нибудь гипнотической галлюцинаціей, навѣянной на меня вѣдьмой“. Вообще нельзя не сознаться, что вѣдство непринятія авторомъ строгихъ мѣръ противъ возможности мистификаціи, сообщаемые имъ интересные факты теряютъ значительную долю своей цѣнности.

Ф. Б.

## Къ рисункамъ.

### Литературный альбомъ. „Герой нашего времени“.

(Рис. на стр. 1076).

Въ „Героѣ нашего времени“, въ которомъ безсмертный поэтъ передалъ образъ „разочарованнаго“ смертнаго, привыкли видѣть самого поэта, то суетнаго въ свѣтскихъ увлеченіяхъ, то гордаго и самолюбиваго. Если Печоринъ дѣйствительно отраженіе самого Лермонтова, то нельзя безъ волненія читать то мѣсто повѣсти „Княжна Мери“, которое иллюстрировано на стр. 1076 Ральфомъ Штейномъ. Невольно воспоминается роковая кончина поэта. „На небольшой площадкѣ, будто нарочно покрытой мелкимъ пескомъ для поединка, собрались Печоринъ и Грушницкій съ секундантами. Кругомъ, теряясь въ золотомъ туманѣ утра, тѣснились вершины горъ, какъ безчисленное стадо, и Элбурсъ на югѣ вставалъ бѣлою громадой, замыкая цѣпь льдистыхъ вершинъ, между которыми уже бродили волокнистыя облака, набѣжавшія съ востока“. Одного изъ стоящихъ на площадкѣ скоро не станетъ: именно того, кто „блѣдный, какъ полотно“ стоитъ съ опущеннымъ пистолетомъ и отказывается сдвѣяться. Причину этой „трусости“, какъ назвала поступокъ Грушницкаго капитанъ, помнить всѣ, читавшіе повѣсть.

### Воровская вязка. (Рис. на стр. 1077).

Хорошо извѣстный въ Россіи хищникъ-волкъ понемногу исчезаетъ на западѣ Европы, благодаря безпощадному и непрерывному истребленію. Но въ нашемъ обширномъ и малонаселенномъ отечествѣ онъ частый и неприятный гость деревень и малонаселенныхъ мѣстечекъ. Прожорливый и жадный, для утоленія голода волкъ ищетъ себѣ добычу вездѣ. Итгомъ, когда скотъ выгоняется на поля, набѣги его на человеческое жилище бывають не частыми, но зимою волкъ не знаетъ удержа своему хищничеству. Для большаго успѣха и сопротивленія въ это время года онъ соединяется въ стаи и совершаетъ настоящіе облавы. При такихъ разбойническихъ набѣгахъ волки идутъ веренищемъ, и каждый старается, подобно краснокожимъ во время ихъ походовъ, не только идти одинъ за другимъ, но и понадѣть на слѣдъ вперед идущаго звѣря; такимъ образомъ нельзя бываетъ опредѣлить число животныхъ въ стаѣ. Когда они при такомъ передвиженіи примѣтятъ добычу, то окружаютъ ее и стараются помѣшать отступленію. Болѣе слабые и молодые волки начинаютъ заманивать намѣченную жертву, а старые вступаютъ въ борьбу, чтобы прикончить съ нею. Послѣ того вся стая съ острѣвѣвшимъ кидается, и выигъ отъ побѣжденнаго противника не остается ни косточки.

### На паперти. (Рис. на стр. 1081).

Служба кончилась. Богомольцы понемногу удалились изъ храма. Въ приговорѣ зачитано только нѣсколько старушекъ, присѣвшихъ отдохнуть послѣ долгой службы, а заодно и покалякать о мірскихъ дѣлахъ. Скоро и онѣ удалятся, и церковь запрутъ. Не замѣчаетъ проноходящаго вокругъ высокой старикъ, опершійся на посохъ. Изъ-подъ сдвинутыхъ бровей смотрятъ тусклые глаза куда-то въ даль, и все онъ, кажется, отлетѣлъ своими мыслями отъ всего земнаго.

### Людмила передъ зеркаломъ. (Рис. на стр. 1084).

Появленіе одного изъ капитальныхъ произведеній Пушкина, поэмы „Русланъ и Людмила“, принадлежащаго къ его почти юношескимъ произведеніямъ (1817—1820), надѣлало много шума въ литературномъ мірѣ того времени. Необыкновенная простота и прелесть стиха и отсутствіе дѣланности въ стилѣ — такъ были новы тогда, что критики раздѣлились положительно на два враждебные лагери. Нѣкоторые сравнивали ее съ „Душенькой“ Богдановича, а иные вовсе отказывались признавать въ ней какия-либо литературныя достоинства. Нынѣ не только Россія, но и весь образованный міръ, знакомый съ поэмой по переводамъ, читаетъ съ восторгомъ ее. Однимъ изъ первыхъ оцѣнилъ безсмертное твореніе Пушкина гениальный поэтъ-музыкантъ, создавъ на ея сюжетъ оперу. Сцена, представленная на прекрасномъ рисункѣ С. С. Соломко, одна изъ самыхъ поэтическихъ страницъ поэмы. Въ замкѣ Черномора „три дѣвы красоты чудесной“ явились Людмилѣ, облекли ее въ роскошныя одежды, омыли жемчужнымъ поясомъ. Передъ нею волшебное зеркало. Но мгновенное желаніе ея полюбоваться собою, едва она отстранила покрывало — исчезло, взглядъ потупился, и „если женщина“

„На зло привычекъ и разсудку  
Забудеть въ зеркало взглянуть —  
То грустно ей ужъ не на шутку“...

### А. А. Фетъ (Шеншинъ). (Портр. на стр. 1085).

21-го ноября въ Москвѣ скончался на 72-мъ году жизни нашъ даровитый поэтъ Аонасій Аонасьевичъ Фетъ-Шеншинъ. Смерть застала его за подготовленіемъ изданія новаго полнаго собранія стихотвореній и новаго тома воспоминаній. А. А. родился 23-го ноября 1820 года въ селѣ Новоселкахъ, Миценскаго уѣзда, Орловской губерніи. Первоначальное воспитаніе получилъ дома, а 13-ти лѣтъ поступилъ въ учебное заведеніе Крюммера въ городѣ Верро, Лифляндской губерніи, откуда перешелъ въ Москву, въ частный пансіонъ М. П. Погодина. Завершилъ свое образованіе А. А. въ Московскомъ университетѣ на словесномъ факультетѣ. Въ 1844 году, по окончаніи курса, А. А. поступилъ юнкеромъ въ орденскій кирасирскій полкъ. Прослуживъ въ немъ около девяти лѣтъ, А. А. перешелъ въ лейбъ-гвардіи уланскій Его Величества полкъ. Въ 1856 году А. А. вышелъ въ отставку, женился на М. П. Боткиной и съ 1860 года поселился въ деревнѣ. Съ 1866 по 1877 годъ А. А. служилъ по выборамъ участковымъ мировымъ судьей миценскаго округа. Въ 1877 году А. А. перешелъ на житье въ Курскую губернію. Еще въ 1859 году А. А. былъ избранъ дѣйствительнымъ членомъ Общества любителей русскаго словесности при Московскомъ университетѣ, а въ 1886 году Императорская Академія Наукъ избрала его своимъ членомъ-корреспондентомъ. Торжественно отпразднованъ былъ въ 1889 году пятидесятилѣтній юбилей нынѣ усопшаго поэта. Государь Императоръ Всемилоостивѣше пожаловалъ юбиляру въ званіе камергера Высочайшаго Двора. Въ настоящемъ номерѣ мы посвящаемъ А. А. Фету отдѣльную литературную



бесѣду, выясняющую его значеніе въ области русской изящной литературы, нѣсколько же стихотвореній поэта, написанныхъ имъ въ послѣднее время, приобритены уже нами и появятся на страницахъ *Нивы* въ ближайшемъ будущемъ.

### А. Д. Галаховъ. (Портр. на стр. 1085).

И еще засыпана могила надъ однимъ изъ выдающихся въ нашемъ литературномъ мѣрѣ дѣятелей. Въ субботу, 14-го ноября, скончался ветеранъ-писатель и педагогъ, Алексѣй Дмитриевичъ Галаховъ, имя котораго извѣстно было во всѣхъ окраинахъ и уголкахъ Россіи. Чуть-ли не два поколѣнія учащихся ознакомились съ отечественными литературными богатствами по его хрестоматіи, появившейся въ книжныхъ магазинахъ въ двадцати изданіяхъ. Онъ честно и добросовѣстно занимался на пользу просвѣщенія юношества въ теченіе всей почти жизни. Онъ былъ дворяниномъ Рязанской губерніи, родился въ 1807 году, гдѣ отецъ его занималъ разныя должности по выбору дворянства. Азбукѣ и первымъ правиламъ арифметики научился онъ у сельскаго священника, былъ затѣмъ отданъ въ уездное училище, откуда переведенъ въ рязанскую гимназію. Какъ тутъ, такъ и впоследствии, при высшемъ образованіи въ Московскомъ университетѣ, онъ стоялъ всегда впереди своихъ товарищей. При выпускѣ изъ университета удостоенъ былъ наградой золотой медали. Избралъ онъ по окончаніи наукъ педагогическое поприще сперва въ частныхъ домахъ, потомъ служилъ въ Александровскомъ сиротскомъ институтѣ и инспекторомъ классовъ въ нѣсколькихъ институтахъ вѣдомства Императрицы Маріи. Затѣмъ онъ былъ профессоромъ русской словесности въ Николаевской академіи генеральнаго штаба, а съ 1865 года, почти двадцать лѣтъ, ординарнымъ профессоромъ исторіи русской литературы и словесности въ Филологическомъ институтѣ. Галаховъ присутствовалъ по приглашенію Св. Синода въ комиссіи, учрежденной для пересмотра и радикальнаго улучшенія устава духовныхъ академій, былъ членомъ Московскаго общества любителей русской словесности и членомъ-корреспондентомъ Императорской Академіи Наукъ. Дѣятельность его на поприщѣ литературы и просвѣщенія была разнообразна и плодотворна; съ 1827 г. онъ сотрудничалъ во всѣхъ выдающихся періодическихъ изданіяхъ. Его сочиненіе „Исторія древней и новой русской литературы“, въ 2-хъ частяхъ, было удостоено Академіею Наукъ преміи. Статьи его болѣею частью были философскаго и филологическаго содержанія, по исторіи литературы и не мало касались педагогическихъ наукъ. Самою же большою популярностью пользовалась составленная имъ „Русская хрестоматія“, подвергавшаяся, при первыхъ изданіяхъ, гоненію нѣкоторыхъ критиковъ пятидесятыхъ годовъ.

### Фельдмаршалъ Блюхеръ. (Портр. на стр. 1088).

1742—1819.

Ровно сто пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ, 4-го декабря 1742 г., родился въ Ростокѣ Гебгардъ-Леберехтъ Блюхеръ, князь Вальштадтскій, знаменитый германскій полководецъ, принимавшій участіе въ битвахъ союзныхъ съ русскими войсками. Отецъ его, кассельскій дворянинъ, былъ женатъ на дѣвицѣ Бюловъ и владѣлъ значительнымъ помѣстьемъ въ Мекленбургской провинціи. Гебгардъ былъ младшимъ изъ его семи сыновей. Всѣ они получили поверхностное образованіе. Въ 1757-мъ году отецъ отправилъ его на островъ Рюгенъ къ одному помѣщику. Тутъ неожиданно заговорила въ немъ природная страсть къ военному дѣлу. Онъ тайкомъ ушелъ изъ помѣщика и поступилъ волонтеромъ въ находившіеся неподалеку прусскій отрядъ гусаръ. Три года спустя, онъ былъ произведенъ въ корнеты и взятъ адъютантомъ ген. Веллингсомъ, а въ 1761-мъ году, въ чинѣ лейтенанта, уже отличился въ сраженіи подъ Фрейбергомъ. Но затѣмъ на служебную карьеру Блюхера повліяла несчастная его страсть къ игрѣ и строптивость характера, такъ что онъ вскорѣ былъ уволенъ въ отставку. Женившись на красавицѣ-дочери саксонскаго полковника фонъ-Меллига, онъ занялся сельскимъ хозяйствомъ. Сперва управлялъ имѣніемъ тестя, потомъ купилъ самъ имѣніе въ Помераніи, при чемъ оказался замѣчательнымъ хозяиномъ. Со вступленіемъ на престолъ Фридриха-Вильгельма II онъ вновь былъ принятъ на службу въ прежній полкъ съ чинномъ майора; во время голландскаго похода Блюхеръ былъ произведенъ въ оберъ-лейтенанта, а въ 1791-мъ году назначенъ полковникомъ „красныхъ“ гусаръ. Въ началѣ французской войны онъ особенно отличился при Кайзерлаутернѣ въ 1793-мъ г. и Киррвельерѣ въ 1794-мъ г. и произведенъ въ генералъ-майоры, а въ 1801-мъ г. уже въ генералъ-лейтенанты и назначенъ былъ прусскимъ губернаторомъ въ Вестфаліи съ пребываніемъ въ Мюнстерѣ. Послѣ смерти жены, въ 1789-мъ г., онъ вторично женился на Амалии фонъ-Коломбъ. Вслѣдствіе разныхъ военныхъ неудачъ князя Гогенлоэ на Одерѣ и при Ратгау, онъ сначала былъ назначенъ главнокомандующимъ въ Помераніи, но въ 1812-мъ году, вслѣдствіе возникшихъ недоразумѣній, долженъ былъ оставить званіе главнокомандующаго и переехалъ на жительство въ Силезію.

Вскорѣ по настоянію Витгенштейна Блюхеръ, произведенный въ генералы-отъ-кавалеріи, назначенъ былъ командую-

щимъ прусскими войсками въ этой провинціи, энергически содѣйствовалъ успѣхамъ подъ Бауденомъ и Гайнау. Относился недоброжелательно вообще къ принятому плану войны и не сочувствуя приостановкѣ 4 іюня военныхъ дѣйствій, онъ съ возобновленіемъ ихъ, съ необыкновенной горячностью двинулся впередъ и 26 августа разбилъ корпусъ Макдональда, захвативъ 105 пушекъ, очистилъ Силезію, перешелъ у Вартенбурга Эльбу и 16 октября одолѣлъ Мармона у Мекерта, за что произведенъ былъ въ фельдмаршала и почетнѣе вниманіемъ и ласкою всѣхъ союзныхъ монарховъ. Въ главной квартирѣ во Франкфуртѣ онъ, не взирая на уловки австрійскихъ дипломатовъ, настоялъ на дальнѣйшихъ дѣйствіяхъ и переходѣ границы, прямо требуя похода на Парижъ. Въ самый первый день 1814 года Силезскій отрядъ переправился черезъ Рейнъ у Мангейма. Испытавъ неудачи въ сраженіи при Бриеннѣ, Блюхеръ, соединивъ своего отряда съ главною арміею у Ларотьера, рѣшился съ собственными силами двинуться впередъ на Парижъ, но, къ сожалѣнію, Наполеону удалось окружить его и нанести чувствительную потерю. Однако Блюхеръ, отступивъ къ Шалону, удачно соединилъ уцѣлѣвшія части отряда, присоединилъ къ центру и затѣмъ успѣлъ снова заручиться дозволеніемъ начать самостоятельныя дѣйствія; смѣло двинулся впередъ и, соединивъ съ отрядомъ Бюлова, 9-го и 10-го марта выигралъ сраженіе при Лаонѣ. Страдая отъ болѣзни, онъ вынужденъ былъ отдавать приказанія, лежа въ экипажѣ, достигъ сердца Франціи и участвовалъ въ штурмѣ Монтмартрскихъ укрѣпленій. Въ самомъ вступленіи въ Парижъ онъ не участвовалъ, и 2-го апрѣля долженъ былъ сложить съ себя командованіе. Фридрихъ-Вильгельмъ III пожаловалъ ему тогда титулъ князя Вальштадтскаго и значительное помѣстье Трейбницъ въ Силезіи. Во время сопутствованія союзнымъ монархамъ въ Лондонѣ, онъ удостоился тамъ неслыханныхъ овацій, почетнаго званія доктора Оксфордскаго университета и титула почетнаго гражданина города Лондона. Удрученный тяжкими недугами, онъ жилъ затѣмъ въ своемъ имѣніи въ Шлезвигѣ на покой, изрѣдка посѣщая Берлинъ.

По возвращеніи Наполеона съ острова Эльбы онъ былъ назначенъ уже главнокомандующимъ прусской арміею, и оказался въ Бельгіи достойнѣйшимъ товарищемъ Веллингтона. 16-го іюня 1815 года онъ оказалъ громадную помощь англійскому полководцу, разбившему французовъ, но тутъ едва не попалъ въ плѣнъ, унавивъ съ раненой подлѣ нимъ лошади. Два-же дня спусти подъ Белль-Алиансомъ онъ былъ положительно спасителемъ Веллингтона, котораго Наполеонъ едва не обошелъ съ обоимъ фланговъ. Отказавъ въ перемѣнѣ, онъ разбилъ послѣдовательно непріятеля подъ Севромъ, Илессенъ и Иссенъ, и 29-го числа вторично явился подъ стѣнами Парижа. Въ главной квартирѣ въ Сентъ-Клу Фридрихъ-Вильгельмъ III снялъ съ себя звѣзду Желѣзной Короны и надѣлъ ее на Блюхера.

Напряженная его дѣятельность и сильная душевная энергія поддерживали долго его физическія силы. Съ заключеніемъ, однако, мира наступило отдохновеніе, а съ нимъ явственно сталъ обнаруживаться тѣлесный недугъ. Въ 1819 г. Блюхеръ ѣздилъ въ Карлсбадъ, но то была тщетная попытка возстановить безвозвратно потерянное; едва успѣлъ онъ возвратиться въ свое силезское имѣніе, какъ его уже не стало, 12-го сентября того-же года.

### Θ. Θ. Германъ. (Портр. на стр. 1088).

15 ноября, въ 3 часа дня, скончался одинъ изъ старѣйшихъ столичныхъ врачей, тайный совѣтникъ Ѳедоръ Ѳедоровичъ Германъ, бывшій главный врачъ Обуховской больницы. Въ теченіе пятидесятилѣтняго своего пребыванія въ Обуховской больницѣ Θ. Θ. Германъ снискалъ себѣ общую любовь и уваженіе какъ среди своихъ сотоварищей, такъ равно и всѣхъ служащихъ въ больницѣ и вообще всѣхъ лицъ, имѣвшихъ сношеніе съ покойнымъ. Внимательное и заботливое отношеніе Θ. Θ. Германа къ больнымъ сдѣлало его весьма популярнымъ среди столичнаго населенія, а безукоризненный порядокъ въ больницѣ и вполне рациональное управленіе столь обширнымъ дѣломъ упрочили за покойнымъ славу прекраснаго администратора.

Θ. Θ. Германъ уроженецъ С.-Петербурга, родился 22 марта 1811 г.; первоначальное образованіе получилъ въ швейцкомъ Петропавловскомъ училищѣ, курсъ въ которомъ и окончилъ въ 1826 году, послѣ чего поступилъ на службу ученикомъ въ аптеку, пробывъ въ коей около трехъ лѣтъ, успѣшно выдержалъ экзаменъ на провизора и въ 1829 году поступилъ въ Медико-Хирургическую Академію, откуда черезъ четыре года, послѣ блестяще выдержаннаго экзамена, вышущенъ былъ со званіемъ лекаря перваго разряда и награжденъ серебряною медалью. Тотчасъ по окончаніи курса молодому врачу было предложено мѣсто сверхштатнаго ординатора въ Обуховской больницѣ, куда онъ поступилъ 9 сентября 1833 года; адѣсь-то, въ этой больницѣ, покойный Θ. Θ. промѣлъ постепенно всѣ медицинскія должности: сперва младшаго ординатора, затѣмъ старшаго ординатора и старшаго врача женской больницы, а съ 1862 года Θ. Θ. былъ назначенъ главнымъ докторомъ больницы и директоромъ фельдшерской школы при ней.

Въ теченіе своей многолѣтней службы Θ. Θ. Германъ полу-

чили много Высочайшихъ наградъ, а отъ общества и городского управления ему выражались неоднократно признательность и поощрение. Въ 1883 году городское управление и служащие въ Обуховской больницѣ торжественно отпраздновали пятидесятилѣтій юбилей **О. О. Германа** въ званіи врача одной и той же больницы, а въ 1887 году былъ отпразднованъ второй юбилей, по случаю 25-лѣтія пребыванія **О. О. Германа** въ должности главнаго доктора. Хотя послѣдніе два года **О. О. Германъ** находился въ отставкѣ, но въ виду его продолжительной полезной службы городу, ему было сохранено его содержаніе. Наканунѣ выхода въ отставку, въ 1890 году, 1 апрѣля, **О. О. Герману** Высочайше была пожалована бриллиантами украшенная табакерка.

**О. О. Германъ** въ разное время написалъ много ученыхъ статей и исследований по многочисленнымъ вопросамъ изъ его врачебной практики. **О. О. Германъ** состоялъ также совѣщательнымъ членомъ Медицинскаго Совѣта, въ коемъ голосъ его считался однимъ изъ авторитетныхъ.

Пользуясь репутаціей искуснаго и опытнаго врача, **О. О. Германъ** имѣлъ значительную частную практику, и многіе изъ его бывшихъ клиентов явились 19 ноября на похороны уважаемаго врача и прекраснаго человека, чтобы отдать послѣдній долгъ почившему. Несмотря на свой преклонный возрастъ, **О. О. Германъ** до болѣзни, сведшей его въ могилу, сохранялъ всегда бодрый видъ, и по портрету, помѣщаемому въ настоящемъ номерѣ, на видъ ему нельзя дать гдѣхъ лѣтъ, что онъ прожилъ. Портретъ снятъ всего два года назадъ.

### Н. Д. Масловъ.

(Портр. на стр. 1089).

**Николай Дмитріевичъ Масловъ** родился 23 марта 1833 года. Мать его, **Марія Дмитріевна**, была дочерью нѣвѣстнаго **Дмитрія Борисовича Мертваго**, записки котораго напечатаны въ *Русскомъ Архивѣ*. Отецъ его, **Дмитрій Николаевичъ Масловъ**, былъ директоромъ департамента разныхъ податей и сборовъ (впослѣдствіи раздѣлившагося на департаменты окладныхъ и неокладныхъ сборовъ) въ Министерствѣ Финансовъ, и въ то время, когда процвѣтали винные откупы, обогатившіе не одного чиновника. прославился своею безкорыстною дѣятельностью и оставилъ по себѣ добрую и столь долговѣчную память, что его до сихъ поръ не забыли въ Министерствѣ Финансовъ. Такимъ же аккуратнымъ исполнителемъ своихъ обязанностей и вѣрнымъ слугою отечеству былъ и сынъ его, **Николай Дмитріевичъ**.



Фельдмаршалъ Блюхеръ (по поводу 150-й годовщины его рожденія — 4 дек. 1742 г.).



Федоръ Федоровичъ Германъ († 15 ноября 1892 г.).  
Съ фот. Романовича, грав. Шюблеръ.

Въ 1850 году онъ поступилъ въ военную службу юнкеромъ въ резервный батальонъ Астраханскаго гренадерскаго полка и въ томъ же году произведенъ въ прапорщики. Первое время онъ исполнялъ обязанности полковаго и батальоннаго адъютанта. Въ 1857 году назначенъ адъютантомъ пермскаго губернатора, генерала **Огарева**, черезъ два года адъютантомъ къ вачальнику штаба отдѣльнаго корпуса внутренней стражи, генералу **Веймарну**. Въ 1861 году **Н. Д.** перевелъ на Кавказъ адъютантомъ къ начальнику главнаго штаба кавказской арміи, генералу **Карцеву**; здѣсь **Н. Д.** отличился въ дѣлахъ противъ горцевъ, за что получилъ Кавказскій крестъ. Пробывъ два года на Кавказѣ и прослуживъ еще годъ въ качествѣ старшаго адъютанта при временнои генералъ-губернаторѣ губерній **Казанской**, **Пермской** и **Вятской**, генералъ **Тимашевъ**, **Н. Д.** навсегда оставилъ строевую службу, которая была ему не по душѣ. Въ 1864 году онъ получилъ мѣсто смотрителя Астраханскаго военнаго госпиталя, а черезъ три года переведенъ въ Петербургъ и назначенъ старшимъ помощникомъ управляющаго дѣлами Главнаго военнаго госпиталянаго комитета. На этомъ мѣстѣ прослужилъ онъ 12 лѣтъ и приобрѣлъ репутацію знатока госпиталянаго дѣла; поэтому нѣсколько разъ получалъ онъ командировки для

осмотра провинціальныхъ больницъ. Въ 1879 году **Н. Д.** былъ назначенъ членомъ отъ Военнаго Министерствъ въ Военно-Окружномъ Совѣтѣ Туркестанскаго военнаго округа. Здѣсь пробылъ онъ всего три года, потому что его слабое здоровье не выдерживало тахикентскаго климата. Въ 1882 году **Н. Д.** произведенъ въ генералъ-майоры и вслѣдъ затѣмъ онъ вышелъ въ отставку. Однако черезъ два года онъ вновь поступилъ на службу, но на этотъ разъ въ Министерство Финансовъ. Въ 1886 году онъ получилъ мѣсто управляющаго Ковенскою Казенною Палатой, въ 1887 году переведенъ на то же мѣсто въ Калугу. Незадолго до смерти, въ 1891 году, **Н. Д.** вышелъ окончательно въ отставку, поселился въ Петербургѣ, гдѣ и скончался 18 ноября 1892 года.

Съ молодыхъ лѣтъ **Н. Д.** питалъ большую любовь къ литературѣ и писалъ беллетристическія вещи и серьезныя статьи. Нѣсколько лѣтъ онъ былъ дѣятельнымъ сотрудникомъ *Военнаго Сборника* и даже принималъ участіе въ редакціонной работѣ. Въ 1866 году онъ напечаталъ въ Астрахани свой рассказъ „**Анна Алексѣвна**“. Въ 1877 году появился его романъ „**Затрата юныхъ силъ**“. Въ *Нивѣ* помѣщены его романы „**Истѣны**“

волн". „Другъ друга не понимали". Въ слѣдующемъ году появится его повѣсть „Одинъ изъ многихъ".

Въ лицѣ покойнаго Николая Дмитріевича Маслова мы потеряли не только талантливаго беллетриста, но и отличнаго человека. Онъ имѣлъ немного знакомыхъ, но много друзей, — и кого онъ любилъ — того любилъ по-русски, т. е. отъ всей души. За друга онъ всегда стоялъ, какъ за самого себя, для друга онъ готовъ былъ на всякую жертву; это была самая выдающаяся и очень симпатичная черта его характера.

### Проектъ новаго способа рекламы въ Лондонѣ.

(Рис. на этой стр.).

Постоянные туманы и собирающіяся вслѣдствіе ихъ надъ столицей Англіи облака дали возможность проявиться остроумію англичанъ въ новой и довольно оригинальной формѣ: — на землѣ не хватило, видно, мѣста для рекламы, и англичане хотятъ перенести ее на небо. Они предполагаютъ, при помощи волшебнаго фонаря съ сильнымъ электрическимъ свѣтомъ, навести на облако текстъ объявленія, которое, отразившись въ гигантскихъ размѣрахъ, разумѣется, будетъ бросаться каждому въ глаза.

Предполагаемый эффектъ такихъ объявленій на ночномъ небѣ Лондона изображенъ на нашемъ рисункѣ.



Николай Дмитріевичъ Масловъ († 18 ноября 1892 г.).  
Съ фотогр. грав. Хелмицкій.

периодъ участію, поставлена была превосходно во всѣхъ отношеніяхъ. Еще въ 1871 году извѣстный ревнитель просвѣщенія, баронъ Н. А. Корфъ, далъ самый лестный отзывъ о харьковской школѣ; въ 1873 году харьковская Дума, съ профессоромъ С. Гордіенко во главѣ, въ особомъ адресѣ выразила Х. Д. благодарность за ея неустанные труды на пользу народнаго просвѣщенія, а въ 1874 году Х. Д. имѣла счастье получить за полезную педагогическую дѣятельность свою, драгоценный подарокъ изъ кабинета Его Величества. Въ этой

### Х. Д. Алчевская.

(Портр. на стр. 1092).

(1862—1892).

Въ минувшемъ октябрѣ мѣсяцѣ, въ Харьковѣ происходило чествованіе 30-ти-лѣтней непрерывной народно-педагогической дѣятельности учредительницы, преподавательницы и нынѣ попечительницы столь извѣстной на Руси харьковской „женской воскресной школы“, жены харьковскаго помѣщика Христины Даниловны Алчевской.

Христина Даниловна происходитъ изъ почтенной семьи Журавлевыхъ и родилась 4 апрѣля 1841 г. въ городѣ Борзятъ, Черниговской губерніи. Получивъ тщательное образованіе въ образцовомъ нѣжинскомъ пансіонѣ, Х. Д. съ юныхъ лѣтъ посвятила себя трудному дѣлу народнаго образованія, и въ 1862 году (13 мая) она уже является ревностной преподавательницей первой въ Харьковѣ женской воскресной школы, которая, благодаря ея горячему и неослабному за весь 30-ти-лѣтній



Проектъ новаго способа рекламы въ Лондонѣ. Объявленія на облакахъ. По рисунку въ „Black & White“, грав. Рашевскій.



школы не только образцово велется самое преподавание (на 400 учениц свыше 40 преподавателей), но обращает на себя внимание и организация педагогических совѣтовъ, педагогическіе дневники учащихся и обширная бібліотека. Въ „педагогическихъ дневникахъ“ находится цѣлый рядъ наблюдений надъ духовною жизнью ученицъ школы. Этими дневниками, по преимуществу, обязана своимъ появленіемъ въ свѣтъ извѣстная книга „Что читать народу?“ (критическій указатель книгъ для народнаго и дѣтскаго чтенія), представляющая собою томъ въ 800 стр. мелкой печати въ два столбца.

## Пятидесятилѣтіе оперы „Русланъ и Людмила“.

Празднованіе пятидесятилѣтія гениальнаго произведенія Глинки „Русланъ и Людмила“ есть, вмѣстѣ съ тѣмъ, празднованіе и полу-ѣтковой самостоятельности русской національной музыки; это событіе имѣетъ обще-русское значеніе. Любопытно поэтому обратиться назадъ и посмотреть, что представляла собою русская музыка въ эпоху созданія „Руслана“. За исключеніемъ „Жизни за Царя“, — этой первой побѣды въ области завоеванія мѣста среди царствовавшей на сценахъ у насъ итальянщины, — ни одной русской оперы не было, если не считать „Ивана Сусанина“ Кавоса, да „Аскольдовой могилы“ Верстовскаго за національныя русскія произведенія. Да и „Жизнь за Царя“ въ высшихъ, такъ называемыхъ аристократическихъ, кружкахъ называли не иначе, какъ *la musique des cochers*.

На музыку въ то время смотрѣли, какъ на пріятное препровожденіе времени; она была достояніемъ меньшинства, людей обеспеченныхъ матеріально; играли для своего удовольствія; никакихъ консерваторій и какихъ-бы то ни было музыкальных учебныхъ заведеній въ то время не было. Не было также и серьезно подготовленныхъ музыкантовъ-теоретиковъ, у которыхъ можно было бы чему-нибудь научиться. Глинка, какъ извѣстно, проходилъ теорію музыки съ Девомъ за-границей (въ Берлинѣ). Все увлекалось итальянской музыкой; итальянскимъ композиторамъ были предоставлены всѣ сцены. Положимъ, народное направленіе, вызванное событіями 1812 года, не замедлило сказаться и въ искусствѣ, а также и въ музыкѣ; но все это вѣдь были не болѣе, какъ попытки, болѣе или менѣе удачныя; истиннымъ выразителемъ національнаго духа въ музыкѣ былъ Глинка, и его „Жизнь за Царя“ должна считаться первымъ основаніемъ, главнымъ фундаментомъ русской народной оперы.

Не въ лучшемъ состояніи находилась въ то время и музыкальная критика; писавшіе о музыкѣ были такими-же дилетантами, какъ и игравшіе на разныхъ инструментахъ; не было людей, — или такихъ было очень мало, — которые въ состояніи были-бы растолковать массѣ значеніе такого произведенія, какъ „Русланъ и Людмила“; какъ писавшіе противъ Глинки (Булгаринъ), такъ и стоявшіе за Глинку (Сенковскій и др.), не имѣли въ сущности никакого вѣса въ глазахъ публики въ смыслѣ авторитетовъ. Неудивительно поэтому, что Глинка послѣ „Руслана“ какъ-то разъ сказалъ своей сестрѣ, что ея Мишу поймутъ черезъ 25 лѣтъ, а его „Руслана“ — черезъ сто лѣтъ. Но гениальный авторъ, къ счастью, ошибся: и самъ онъ гораздо раньше былъ понятъ, да и „Русланъ“ его раньше оцененъ по достоинству. Цѣлая кокошница молодыхъ композиторовъ и музыкантовъ воспитана на произведеніяхъ Глинки и онъ ужъ давно признанъ родоначальникомъ русской музыки.

Не мало содѣйствовали этому и толкователи Глинки, не только русскіе (Стасовъ, Сѣровъ, Ларошъ, Кюи, Ивановъ и др.), но и иностранцы (Берліозъ, Фетисъ, Листъ и др.). Глинка породилъ цѣлую литературу, по его стопамъ пошло большинство русскихъ композиторовъ, обратившихся къ изученію русской народной пѣсни и ея особенностей. Трудно себѣ представить у насъ серьезнаго композитора, который не изучилъ-бы до тонкости партитуры „Руслана“, — эту неисчерпаемую сокровищницу мелодій и пріемовъ инструментровки, этотъ родникъ фантазій и гениальнаго вдохновенія. И несмотря на несмѣтныя богатства творчества, расцвѣтшия щедрой рукой въ „Русланѣ“, — главнѣйшій упрекъ — отсутствіе дѣйствія въ дѣломъ и связи между отдѣльными сценами, — остается въ полной силѣ; и въ „Русланѣ“ дѣйствительно можно сдѣлать десять такихъ оперъ, какъ „Жизнь за Царя“ (слова Глинки); но все-же въ немъ нѣтъ требуемаго сценическимъ произведеніемъ дѣйствія.

Это вполне сознавалъ самъ великій творецъ „Руслана“, какъ видно изъ „Записокъ“ его (изд. А. Суворина). „Вмѣсто того, чтобы сообразить прежде всего цѣлое и сдѣлать планъ и ходъ пьесы, я сейчасъ принялся за каватинны Людмилы и Гориславы, вовсе не заботясь о драматическомъ движеніи и ходѣ пьесы, полагая, что это можно будетъ уладить впоследствии“. Въ другомъ мѣстѣ онъ такъ говоритъ: „Осмотрѣвшись однако-же, я нашелъ, что общей связи между частями моей оперы не было. Чтобы помочь этому, я пригласилъ къ себѣ на обѣдъ Нестора (Кукольника) и Мишу

Изъ литературныхъ работъ Х. Д. заслуживаютъ еще вниманія: 1) „Огородникъ“, рассказъ въ *Д. Чт.* 1870 г., № 13; 2) „Исторія открытія школы въ деревнѣ Алексѣевкѣ“ (Хар. 1881 года), и 3) „Драматическія произведенія — какъ они понимаются народомъ“ (*Соч. В.* 1887 г., № 3).

На Парижской всемірной выставкѣ 1889 г. Х. Д. получила высшее отличіе за свою дѣятельность и учебно-литературныя работы — *diplôme d'honneur* и акад. пальмы по званію „*l'officier de l'instruction publique de France*“.

Геденова. По случаю отъѣзда Ширкова въ Украину (Ширковъ — первый либреттистъ, написавшій первый актъ и часть второго), Кукольникъ и Геденовъ взялись помогать въ трудномъ дѣлѣ свести цѣлое изъ разнородныхъ, отдѣльныхъ частей моей оперы... Такимъ образомъ стихи для либретто, кромѣ взятыхъ изъ поэмы Пушкина, писали: Марковичъ, Ширковъ, Кукольникъ, Миша Геденовъ и я“.

Отсюда не трудно заключить, почему либретто такъ нескладно было скроено. Еще любопытнѣе то мѣсто въ „Запискахъ“, гдѣ Глинка говоритъ о составителѣ плана оперы. Вотъ оно: „Я писалъ оперу по кусочкамъ и урывкамъ; мысль объ этомъ сюжетѣ подали мнѣ князь Шаховской; я надѣялся составить планъ по указанію Пушкина; преждевременная кончина его предупредила исполненіе моего намѣренія... Кукольникъ, всегда принимавшій участіе въ моихъ произведеніяхъ, подстрекалъ меня все болѣе и болѣе. Тогда былъ тамъ между посѣтителями *К. Вахтуринъ* (курсивъ въ подлинникѣ); онъ взялся сдѣлать планъ оперы и написалъ его *въ четверть часа подъ пальную руку*. И воображайте! Опера сдѣлана по этому плану! Вахтуринъ вмѣсто Пушкина! Какъ это случилось? — самъ не понимаю“.

А между тѣмъ, по „первоначальному плану“, приложенному къ „Запискамъ“ и составленному самимъ Глинкой, видно, что связь между сценами и лицами была полная. Остается только сожалѣть, что гениальный авторъ поддался вліянію многочисленныхъ совѣтниковъ.

За-то по музыкѣ мы имѣемъ въ „Русланѣ“ капитальное созданіе, равное которому едва-ли найдется во всей европейской музыкальной литературѣ. Въ ней гений Глинки стоитъ на одной высотѣ съ гениемъ Моцарта. Какую бы область опернаго письма ни взять, „Русланъ“ стоитъ на недостижимой высотѣ. Кромѣ того, что музыка этой оперы въ высшей степени красива, она безконечно мелодична; каждое ея дѣйствующее лицо представляетъ собою законченный музыкальный характеръ, какъ герои „Донъ-Жуана“, самъ Русланъ, Фарлафъ, Ратмиръ, Финя, Горислава, и даже второстепенныя лица, какъ наиримѣръ Свѣтозаръ, Наина, Баянъ, — всѣ удивительно охарактеризованы музыкально, и притомъ не посредствомъ искусственно придуманныхъ характерныхъ фразокъ, придаваемыхъ тому или другому герою, а органически, т. е. характеристика вытекаетъ прямо изъ ихъ музыкальных рѣчей. Каждое лицо имѣетъ свой собственный языкъ и свою музыкальную физиономію.

Едва-ли нужно повторять, что по инструментовкѣ Глинка открылъ въ этой оперѣ новыя и невѣдомыя до него горизонты. Это одно изъ тѣхъ произведеній, которое необходимо тщательно изучать. Вотъ здѣсь, по всей вѣроятности, и кроется причина, почему „Русланъ“ не сразу былъ понятъ. Приходившіе въ оперу не находили обычнаго „дѣйствія“ и слушали „концертъ въ костюмахъ“, какъ выразился Сѣровъ. Для того же, чтобы оцѣнить всѣ богатства этой оперы въ смыслѣ народности ея элементовъ, въ смыслѣ гениально-созданныхъ характеровъ, въ смыслѣ глубокой ея поэзіи, и, наконецъ, въ смыслѣ образца техническаго, — тогдашніе слушатели не были подготовлены; вотъ почему такой сравнительно знатокъ и любитель музыки, какъ графъ Віельгорскій, часто говаривалъ Глинкѣ: „*c'est un opéra manqué*“.

Но непопулярность „Руслана“ было только явленіемъ временнымъ. Трудно себѣ представить такіа великія произведенія искусства, которыя оставались бы непризнанными. „Русланъ“ въ настоящее время не только признанъ музыкантами, но ставится въ образецъ, какъ опера, во всѣхъ высшихъ и низшихъ отношеніяхъ. Сознаніе колоссальной художественности этого произведенія постепенно проникаетъ въ массу, и можно смѣло сказать, что слава „Руслана“, составляющая гордость нашей національной музыки, все будетъ расти и расти, и тѣмъ дальше мы отойдемъ отъ времени созданія его, тѣмъ болѣе приблизимся къ нему, и тѣмъ болѣе будетъ расширяться его популярность. Мы еще сравнительно мало цѣнимъ этотъ перлъ творчества вообще и глинкинскаго въ особенности. Настанетъ еще время, когда „Русланъ“ завоеветъ себѣ мѣсто на всѣхъ европейскихъ сценахъ, и только тогда будетъ вполне удовлетворено наше національное самолюбіе. В. Басинъ.

## Разныя извѣстія.

— Его Императорское Высочество Великій Князь Александръ Михайловичъ принялъ званіе Почетнаго Попечителя Общества естествоиспытателей при С.-Петербургскомъ университетѣ.

— Составлена особая коммиссія подъ председательствомъ члена Государственнаго Совета Д. М. Сольскаго, изъ членовъ И. А. Вышнеградскаго, Н. Х. Бунге, министровъ: военнаго, внутреннихъ дѣлъ, финансовъ, пу-

тей сообщенія и государственнаго контролера, для разсмотрѣнія проекта Сибирской желѣзной дороги.

— 7-го ноября исполнилось двадцать пять лѣтъ существованія Туркестанскаго генераль-



губернаторства. Прошло четверть вѣка дѣятельности русскихъ людей въ томъ краѣ и о прежнихъ тяжелыхъ временахъ у туземнаго населенія осталось только одно воспоминаніе. Первымъ генералъ-губернаторомъ былъ нынѣ покойный К. П. Кауфманъ.

— День чисто русскаго праздника ордена Св. Георгія чествовался 26-го ноября съ обычнымъ торжествомъ въ Императорскомъ Зимнемъ Дворцѣ.

— Восьмой сѣздъ русскихъ лѣсоводовъ рѣшено назначить 1-го августа 1893 года въ Кіевѣ.

— Почти всѣ наслѣдники покойнаго митрополита Исидора изъ получаемого ими наслѣдства рѣшили пожертвовать бібліотеку покойнаго Петербургской Духовной Академіи.

— 27-го ноября было отпраздновано въ Марининскомъ театрѣ пятидесятилѣтіе оперы „Русланъ и Людмила“.

— Сенаторъ А. Н. Марковичъ принесъ въ даръ Публичной Библіотекѣ собственноручную партитуру Глинки „Марша Черномора“, написанную въ 1838 г. Драгоценный вкладъ этотъ займетъ, конечно, видное мѣсто въ великолѣпномъ собраніи автографовъ Публичной Библіотекѣ.

— Вдова только что сошедшаго въ могилу поэта Шеншина (Фета) удостоилась получить сочувственный телеграммы отъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ: Великой Княгини Александры Іосифовны, Великаго Князя Константина Константиновича и Королевы Греческой Ольги Константиновны.

— О. Іоаннъ Сергіевъ (Кронштадтскій) избранъ почетнымъ членомъ Петербургской Духовной Академіи.

— Акцизъ на сички увеличенъ.

— Нашъ знаменитый композиторъ П. И. Чайковский въ истекшемъ мѣсяцѣ избранъ на общемъ собраніи отдѣленій Парижской академіи изящныхъ искусствъ корреспондентомъ академіи. Другими кандидатами были: бельгійскій композиторъ Бенуа и нѣмецкій, извѣстный Максъ Брухъ. П. Чайковский, кандидатура котораго была предложена Амброазомъ Тома и Паладилемъ, получилъ 32 голоса; Бенуа — только 3, а Брухъ — ни одного. Званіе члена-корреспондента дается только иностранцамъ и равносильно званію дѣйствительнаго члена. Изъ русскихъ художниковъ до сихъ поръ получилъ это званіе одинъ только г. Антокольскій.

— Въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ талантливой и старѣйшей артистки нашей драматической группы, г-жи Жулевой, поставившей послѣднюю новинку, трехъ-актную пьесу г. М. Чайковскаго (брата знаменитаго композитора), „День въ Петербургѣ“. Г-жѣ Жулевой устроены были большія оваціи и поднесены подарки.

— Г. Крыловъ, драматургъ, читаль, недавно въ Москвѣ, въ Обществѣ любителей россійской словесности, вновь имъ написанную одноактную сцену въ стихахъ: „Въ глуши Сибири“; содержаніе ея относится къ XVIII вѣку, ко времени царствованія Анны Іоанновны.

— Состоящее при Кембриджскомъ университетѣ „Musical Society“ будетъ въ скоромъ времени праздновать пятидесятилѣтній юбилей своего существованія. На музыкальномъ фестивалѣ, устраиваемомъ по этому поводу, будетъ исполнено нѣсколько большихъ сочиненій Брамса, которому университетъ подне-

сетъ дипломъ на званіе доктора honoris causa. Виде-президентъ университета официально пригласилъ композитора пріѣхать на празднество.

— Новая опера, для которой Румынская королева (исведонимъ ея — „Кармень-Сильва“) написала текстъ, а герцогъ Эдинбургскій — музыку, „Meister Manole“, исполнена недавно съ успѣхомъ въ Кобургскомъ придворномъ театрѣ. Королева была очень довольна, узнавъ объ успѣхѣ оперы.

— Во время приближающихся праздниковъ въ Академіи Художествъ состоится выставка многочисленныхъ эгзовъ пейзажиста П. И. Шишкина.

— На дняхъ на петербургскихъ улицахъ прохожіе останавливались съ удивленіемъ при неожиданной встрѣчѣ съ элегантною кэбомъ (англійскимъ одноконнымъ экипажемъ), подъ верхомъ котораго устроена была электрическая лампочка, ярко озарявшая сѣдковъ и красную обивку внутри экипажа.

— 2 декабря исполнилось двадцать пять лѣтъ дѣятельности первой въ Россіи женщины-врача, г-жи П. П. Суловой, имѣющей докторскій дипломъ за защищенную ею докторскую диссертацию въ Цюрихѣ.

— „Ревизоръ“ Гоголя вновь переведенъ на англійскій языкъ А. А. Саймонъ; первый переводъ появился въ Лондонѣ два года назадъ.

— Недавно состоялось испытаніе новаго топлива. Изобрѣтено средство превращать падающій осенній листь въ прекрасный горючій матеріалъ. Эксперты признали это топливо въ пять-шесть разъ дешевле соотвѣствующаго количества дровъ.

## Политическое обозрѣніе.

Министерскій кризисъ въ Парижѣ разрѣшился не легко. Виновику паденія прежняго министерства, Бриссону, не удалось привлечь въ составъ кабинета необходимыхъ лицъ и онъ отказался устроить его. Отказы послѣдовали затѣмъ со стороны Казиміра Перье, Лубэ и Девели, къ которымъ обращался президентъ Карно съ тѣмъ же предложеніемъ. Наконецъ Рибо удалось заручиться согласіемъ необходимаго числа лицъ для образованія министерства. Въ „новомъ“ министерствѣ остались все старые министры, за исключеніемъ двухъ: министра торговли Роша и ненавистнаго многимъ депутатамъ министра юстиціи Рикара. По его предложенію было начато панамское дѣло. Въмѣсто нихъ въ составъ министерства вошли Зигфридъ, принявшій портфель Роша, и Дюлон. Послѣдній получилъ портфель министерства народнаго просвѣщенія, который находился у Буржуа, а Буржуа заступаетъ мѣсто Рикара. Во главѣ кабинета будетъ находиться Рибо.

25 ноября президентъ Карно председательствовалъ въ совѣтѣ новыхъ министровъ и подписалъ декретъ о формированіи новаго кабинета. Вслѣдъ затѣмъ министры совѣщались о деклараціи, съ которою они предполагаютъ выступить въ парламентѣ. Новый кабинетъ заявилъ твердую рѣшимость держаться принципа разграниченія законодательной и судебной власти. Правительство соглашается на непосредственное обсужденіе запроса, который будетъ внесенъ по этому предмету тотчасъ по прочтеніи министерской деклараціи. Что касается до вѣннской политики — правительство заявляетъ о хорошихъ отношеніяхъ Франціи со всѣми націями и высказывается весьма опредѣленно о миролюбивыхъ намереніяхъ кабинета, при чемъ выставить на видъ, что участіе въ кабинетѣ прежняго министра иностранныхъ дѣлъ служитъ достаточнымъ доказательствомъ, что никакой перемѣны въ направленіи вѣннской политики не произошло.

Слѣдственная коммиссія по панамскому дѣлу продолжаетъ свои засѣданія. Допрошено множество лицъ и просмотрѣно не мало документовъ. По слухамъ, раскрытое взяточничество поражаетъ наглостью и размахомъ. По извѣстіямъ, пропущеннымъ въ газеты, на прессу было израсходовано до 2 милліоновъ, при чемъ газета *Figaro* получила 500,000 франковъ, а *Petit Journal* 300,000 франковъ. Изъ выдающихся лицъ называютъ замѣшанными сенатора Накэ, сенатора и редактора *Temps* Эбрара, Пру и другихъ. Эбраръ, говоритъ, якобы получилъ за промышленную коммиссію отъ знаменитаго Эйфеля 1½ милліона франковъ при общаніи доставить ему работы въ компаніи. Съ каждымъ днемъ появляются новые слухи и разоблаченія, правдивость которыхъ докажетъ только судебное дѣло.

Во время пребыванія въ Марселя русскаго судна „Силачъ“, офицеры его присутствовали 24 ноября на представленіи „Африканки“ въ Большомъ театрѣ. Оркестръ испол-

нилъ сперва русскій народный гимнъ, который присутствовавшіе выслушали стоя, а потомъ „Марсельезу“. Манифестація завершилась кликами: „Да здравствуетъ Россія! Да здравствуетъ Франція!“

Въ Берлинѣ рейхстагъ занятъ обсужденіемъ бюджета. Буль заявилъ, что національ-либералы согласны на увеличеніе военныхъ требованій, поскольку это допускаютъ жизненные интересы имперіи. Депутатъ Рикертъ сообщилъ, что новый военный законопроектъ явился сюрпризомъ и вызвалъ общее недовольство. Свободомыслящая партія желаетъ обсудить законопроектъ, но въ то же время не утратить изъ виду экономическія силы страны; что же касается подстрекательства противъ Россіи, то это шовинизмъ. Имперскій канцлеръ выразилъ мнѣніе, что военный законопроектъ стѣснить социалистскую агитацію.

Въ Пештѣ католическая газета *Magyar Allam* вызываетъ къ дамамъ венгерской аристократіи, которая въ свое время мужественно боролась за церковь, предлагая имъ поднять агитацію, чтобы „провалить“ законопроектъ о допущеніи браковъ христіанъ съ евреями, а теперь агитировать противъ проектовъ Векеке относительно гражданскаго брака.

Въ Болгаріи затѣваются большія перемѣны. По свѣдѣніямъ *Свободы*, состоялось совѣщаніе правительственной партіи, на которомъ министры предположили слѣдующія перемѣны конституціи: 1) включить въ конституцію титулъ князя, его право жаловать ордена и т. п.; 2) сократить число депутатовъ, чтобы они избирались на каждые 20,000, а не на каждые 10,000 жителей; 3) разъяснить статью конституціи, касающуюся тайной подачи голосовъ; 4) учредить два новыхъ министерскихъ поста; 5) помѣнить ст. 38, на основаніи которой дѣти князя должны исповѣдывать православную вѣру. Выставляется на видъ, что статьи эта лишаетъ дѣтей князя предоставленной всякому гражданину свободы совѣсти. Въ случаѣ, если предложенія эти будутъ приняты двумя третями народнаго собранія, они будутъ подвергнуты разсмотрѣнію учредительнаго собранія.

Нѣкоторое объясненіе предстоящихъ перемѣнъ находится въ *Neue Freie Presse*. Газета приводитъ нѣвѣстие изъ Рима, что принцъ Кобургскій обращался къ папѣ за разрѣшеніемъ вступить въ бракъ съ принцессою одного изъ бывшихъ итальянскихъ царственныхъ домовъ, но папа отвѣтилъ, что онъ дастъ согласіе только подъ тѣмъ условіемъ, чтобы дѣти отъ этого брака были воспитаны въ католической вѣрѣ. Другія газеты сообщаютъ, что дѣло идетъ не о католической принцессѣ, а о дочери богатаго еврея, который ставитъ условіемъ брака, чтобы дѣти до 16-лѣтняго возраста не исповѣдывали никакой религіи.

Въ Вашингтонѣ 24-го ноября появилось ежегодное посланіе президента Гаррисона къ конгрессу. Оно начинается указа-

нием на весьма благоприятных условиях торговли и промышленности Соединенных Штатов и на их еще небывалое благосостояние. Затем заявлено, что результаты президентских выборов должны быть приняты страной. Далее в послании предлагается выдать предоставит устроению нового конгресса вопрос о пересмотре тарифов. Гаррисов предвидит, что вследствие новой таможенной политики наступит

для фабрикантов и рабочих тяжелые времена. Если монетная конференция останется без практических последствий, то торговые условия заставят государства, которые к этому не были до сих пор расположены, войти в соглашение с Соединенными Штатами, чтобы обеспечить увеличение чеканной монеты, необходимой для мировой торговли; Соединенные Штаты должны принять меры против отлива золота в Европу.

## С М Ъ С Ъ .

Из жизни фельдмаршала Блюхера. Он был человек до того прямой и искренний, что под старость часто говаривал: „если бы в молодости я получил толковое образование и не увлекался бы так женщинами и карточной игрой, то слава Наполеона была бы иной.“ В высшей степени энергичный и решительный исполнитель, он был очень плохой стратегик и, сознаваясь в этом, выбирал себя начальником штаба из числа генералов, получивших высшее военное образование. Он долго таким образом держался генерала Гнейзенау. Однажды, после выигранного сражения, на обеде главнокомандующего, когда гости были уже веселы от вина, он озадачил всех вопросом: способны ли кто из присутствующих пофлать свою голову? Общее недоумение. Все стали переглядываться... „А я могу“, сказал Блюхер, встал с места, обошел стол, подошел к Гнейзенау, и запечатлел звучный пофл на лбу достойного своего помощника.

Анекдот из жизни Россини. Однажды „цезарский лебедь“, как итальянцы называли автора „Севильского цирюльника“, гулял со своим приятелем по бульвару. Навстречу им пошел Мейербер и спросил у Россини, как он поживает.

— Скверно, очень плохо... Постоянные головные боли, ревматизм в ногах, бессонница, боль в пояснице, кашель — меня одолевает; плохо, плохо; чувствую, что скоро настанет мой конец и придется повторить известную фразу Бетховена: *Plaudite amici comedia finita est*... Да, что делать! С этим надо мириться...

— Что вы, что вы, маэстро! Даст Бог поправитесь, вы такого сложения, что проживете еще сто лет; мы еще услышим ваши песни...

Когда они разошлись, приятель Россини сказал: — Маэстро, если вы так плохо себя чувствуете и так опасно больны, пойдите лучше домой, ложитесь в постель, а я позову доктора; вы знаете, как нам всем дорого наше здоровье...

— Ха, ха, ха... засмущался добродушным смехом Россини. — И болен? Да я еще его переживу...

— Зачем же вы сказали...

— Отчего же не доставить ему величайшего удовольствия?

Дама „кровавого“ Ричарда. Одна из самых замечательных и долгожизненных женщин XV, XVI и XVII столетий — была Катарина Фиджеральд, вышедшая замуж за графа Десмонда в 1483 году, последнем году правления Эдуарда IV. В молодости она отличалась большой красотой и блистала при дворе, где на одном балу ей досталась честь, совершенно вскружившая ей голову, танцевать с герцогом Глoucestersким, будущим королем Ричардом III. Вообще она страстно предавалась танцам и перестала танцевать лишь на сотом году жизни, полагая, что, когда дело подошло к старости, ей уже не совсем приятно было веселиться с молодежью. Однако она оставалась веселой, жизнерадостной и очень кривкой до ста сорока лет, когда ее постигло несчастье; она лишилась вдовьей пенсии, которую до тех пор пользовалась, жила в своем небольшом поместье близ Ичквинна. Причина была та, что тогдашний граф Десмонд, представитель фамилии, принимал участие в одном политическом заговоре, по обнаружении которого его имущество было конфисковано, он сам спасся бегством и уже не был в состоянии аккурратно уплачивать своей прабабке то, что ей следовало по праву.

В такой бедной энергичная стосорокалетняя дама предприняла в мае 1605 года путешествие в Лондон, чтобы испросить у Иакова I, как милость, продолжения пенсии из конфискованного имущества. Король принял ее чрезвычайно милостиво и немедленно исполнил ее просьбу. При дворе с ним обошлись с величайшим уважением; эта замечательная, несмотря на такие преклонные годы, еще кривая и словоохотливая старушка была в некотором роде живую хроникой английской истории, так как жила при девяти королях и королевах и всех их знала лично. Для ее развлечения король приказал дать в театр пьесу Шекспира „Ричард III“, в которой главную роль исполнял с обычным мастерством гениальный Барбедж. По окончании спектакля почтенная старушка сказала, кивая головой: „Автор представил

его совершенно верно; да, таков он был, кровавый Ричард, человек с испорченной душой и лживым, вкрадчивым речью, перед которой никто не мог устоять. Я хорошо его знала, потому что танцевала с ним, когда он был еще герцогом; он так лицемерно улыбался, был так увлекательно любезен, а сам между тем задумывал убийства и разные ужасы, совсем как в трагедии мистера Шекспира.“ Вероятно — великому писателю передали этот похвальный отзыв престарелой дамы, основанный, конечно, на близком знакомстве с героем трагедии, что вероятно весьма польстило ему. Утешенная вернулась в свои поместья и старушка. Она умерла там в 1610 году, на сто-сорок-пять лет жизни. (в.)

Драгоценная пробка. Один из самых больших, замечательных и ценных алмазов в мире, в тридцатых годах нынешнего столетия принадлежал богатому семейству Демидовых. Жившая в то время в Париже вдовствующая графиня Демидова имела обыкновение посвящать каждый день от трех до четырех часов посещению бедных, — поднималась к ним в мансарды и, сохраняя строгое incognito, щедро наделяла нуждавшихся милостыней. Добрая дама, по какому-то странному капризу, всегда надевала на себя в этих случаях старую турецкую шаль: так как часто перед посещением бедных ей нужно было одеть несколько визитов своим знакомым, то она придумала соединить две такие различные вещи, как туалет для мансард и туалет для богатых салонов. С этой целью она закалывала старомодную шаль золотой булавкой, в которую была вставлен бриллиант. Бедные замечали

только большой платок, богатые — ценный камень. Раз графиня вечером вернулась в свой дворец и, снимая шаль, замечая, что бриллиант исчез; он вероятно выпал из оправы. Графиня тотчас же велит запрягать лошадей и опять объезжает все мансарды, которые посещала в этот день.

— Не нашли ли вы чего-нибудь? Я потеряла вещь из стекла в форме груши; это фамильное украшение, я очень к нему привязана. Понимаете хорошенько! Ищите же!

Напрасный труд. Наконец графиня приходит к одной бедной вдове.

— Вы потеряли стеклянную вещь, добрая госпожа? Нет, я ничего не находила... Впрочем стойте: дети сегодня играли какой-то стеклянной пробочкой, не ее ли вы ищете? А может быть ее там уж нет!

Но драгоценная „пробочка“ нашлась-таки среди сора, и графиня Демидова отблагодарила вдову за возвращение бриллианта тем, что обеспечила будущее всех ее детей. (в.)

Нечувствительные органы. В противоположность внутренним органам, наружные покровы которых чрезвычайно чувствительны, внутренние органы обыкновенно этой способностью не отличаются. Печень, селезенка и почки, кишечник и желудок можно резать, не причиняя человеку ни малейшей боли. Мускулы также довольно нечувствительны. Хирурги на основании опыта утверждают, что во время операции самая сильная боль бывает при отделении кожи: где оканчиваются чувствительные нервы; между тем, как после, при прорезании мускульных пучков, боль относительно не велика. Мозг совершенно лишен чувствительности. Уже Галлен замечал, что мозговую массу можно трогать, не причиняя никакой боли. Многочисленные опыты с животными показали, что от мозга можно отделить кусок за куском, и животные не сколько не страдают. Как велика разница в чувствительности между органами внешними и внутренними видно из того, что когда мы погружаем палец в теплую воду, температура которой колеблется между 33 и 37 градусами, мы можем указать разницу в температур до 1/5 градуса. Напротив того, при лихорадке мы не замечаем повышения температуры даже на несколько градусов и иногда жалеемся на озноб, когда на самом деле наша внутренняя температура далеко выше нормальной.

Эта нечувствительность внутренних органов без сомнения представляет большое преимущество для здоровья человека. Представим себе только, что бы было, если бы ко всем раздражениям,

См. стр. 1094.



Христина Даниловна Алчевская.  
Съ фот. Бергамаско, грав. Шюльер.

## РЕБУСЪ НА ПРЕМІИ. № 49.



За вѣрное рѣшеніе этого ребуса назначается 40 премій (на сумму 304 рубля), состоящихъ изъ слѣдующихъ книгъ: 3 экз. „Фауста“ Гёте, съ рисунками Зейбертца, въ кожаномъ тисненомъ переплетѣ, цѣна экземпляру 40 руб. (1 экз. для городскихъ подписчиковъ и 2 экз. для иногородныхъ подписчиковъ); 2 экз. „Исторія Искусствъ“, П. П. Гнѣдича, въ роскош. перепл., цѣна 7 руб. (1 для городск. и 1 для иногор. подписч.); по 5 экз. „Въ Старой Москвѣ“, большой историч. ром. гр. Е. А. Салиаса, цѣна 2 р. 50 к., „Изъяны воли“, ром. Н. Д. Маслова, цѣна 1 р. 50 к. и „Иисусъ“, ром. Эберса, цѣна 2 руб. (каждая изъ этихъ 5 премій будетъ представлять собою всѣ три романа, 2 экз. городск. и 3 экз. иногородн. подписч.); по 5 экз. „Разсказы и очерки“ Вс. Соловьева, цѣна 2 р. 50 к., „Повѣсти и разсказы“ П. П. Гнѣдича, цѣна 2 р. и „Разсказы“ (о дѣтяхъ) Н. Морснаго (Лебедева), цѣна 2 р. (каждая изъ 5 премій состоитъ изъ всѣхъ трехъ книгъ, 2 экз. городск. и 3 экз. иногородн. подписч.); по 5 экз. „Княжна Острожская“, цѣна 2 р., „Насимовская невѣста“, цѣна 2 р. и „Царь-дѣвица“, цѣна 2 р. — три историческихъ романа Вс. Соловьева (каждая премія будетъ состоять изъ всѣхъ трехъ романовъ, 2 экз. городск. и 3 иногородн. подписч.); по 5 экз. соч. Вс. Соловьева: „Юный императоръ“, ром., цѣна 2 р., „Капитанъ гренадерской роты“, ром., цѣна 2 р., „Навожденіе“, ром., цѣна 2 р. (каждая премія будетъ состоять изъ всѣхъ трехъ романовъ, 2 экз. городск. и 3 экз. иногор. подписч.); по 5 экз. „Шесть комедій“ П. П. Гнѣдича, цѣна 2 р. и „Двуногий воликъ“, ром. Н. Н. Каразина, цѣна 2 руб. (каждая изъ 5 премій состоитъ изъ обѣихъ книгъ, 2 экз. городск. и 3 иногор. подписч.); по 5 экз. „Повѣсти и разсказы“ Вс. Крестовскаго, цѣна 1 р. 25 к. и „Гуттаперчевый мальчикъ“, пов. Д. В. Григоровича, ц. 1 р. 25 к. (каждая премія состоитъ изъ обѣихъ книгъ, 2 экз. городск. и 3 экз. иногородн. подписч.); и 5 экз. „Альбомъ Нивы“ 1892 г., съ 10-ю акварелями извѣстн. художниковъ, цѣна 3 р. (2 экз. городск. и 3 иногор. подписч.).

Всѣ полученныя до 2 января 1893 г. вѣрныя рѣшенія ребуса пронумеруются по порядку ихъ поступления (городскія и иногородныя отдѣльно) и затѣмъ, по жребію, будутъ распределены между ними преміи. Рѣшеніе ребуса, фамиліи и адреса лицъ, на рѣшенія которыхъ пали преміи (съ обозначеніемъ названія премій), напечатаются въ № 2 „Нивы“ 1893 г.



получаемым извѣт, прибавились ощущенія процессовъ, происходящихъ во внутреннихъ органахъ; наша способность чувствовать не давала бы намъ ни минуты покоя. Или что бы было, если бы желудокъ обладалъ, подобно языку, способностью различать вкусы! Одна постыльная смѣна вкусовыхъ ощущеній отъ разнообразныхъ яствъ, вводимыхъ въ желудокъ въ теченіе дня, могла-бы вызывать непрерывную тошноту.

Только при воспаленіи внутреннихъ органовъ нервы достигаютъ той степени чувствительности, какая необходима для раздраженія нервныхъ центровъ. Лишь въ тѣхъ случаяхъ, когда во внутреннихъ органахъ происходятъ какіе-нибудь необычные процессы, мы ощущаемъ въ нихъ боль и изъ этого справедливо заключаемъ о заболѣваніи органа.

(в.)

**Телефонъ между Нью-Йоркомъ и Чикаго.** Не болѣе пятнадцати лѣтъ тому назадъ извѣстнѣйшіе физики Старого Свѣта, даже многіе члены академій наукъ утверждали, что вѣсть полученная тогда изъ С.-Америки объ изобрѣтеніи *телефона*, или какъ въ то время называли *говорящаго телеграфа*, не что иное какъ американская утка. Между тѣмъ въ началѣ истекающаго года былъ уже проложенъ телефонный кабель по Ламаншскому каналу для сообщенія между Парижемъ и Лондономъ и въ настоящее время устроены сообщенія почти между всѣми столицами Европы. А теперь съ 18-го октября телефонъ, по системѣ изобрѣтателя Грама Белла, дѣйствуетъ между Нью-Йоркомъ и Чикаго, на разстояніи 950 миль или болѣе 1500 верстъ. Телефонное сообщеніе между этими двумя городами производится по двумъ жѣднымъ проволокамъ. Интересны нѣкоторыя свѣдѣнія объ устройствѣ его: жѣла употреблено на проволоку 23.000 пудовъ, проложена она на 42.000 столбахъ изъ кедра и каштановаго дерева вышиною въ четыре сажени. Кабели по возможности избѣгались, и проложены только по русламъ рѣкъ близъ Нью-Йорка. По значительности расходовъ на устройство этого телефона рѣшено взимать за пользованіе имъ по 9 долларовъ, или почти по 18 рублей, за пять минутъ переговоровъ, но общество американскихъ телефоновъ увѣрено, что расходы ихъ вполнѣ и въ скоромъ времени окупятся, какъ вслѣдствіе предстоящей въ будущемъ году всемірной выставки въ Чикаго, такъ и по значительности торговыхъ и промышленныхъ дѣлъ между обоими городами. Другое такое же сообщеніе устроено между Нью-Йоркомъ и Бостономъ; слѣдовательно въ настоящее время сдѣланъ опытъ передачи человеческого голоса на разстояніи 1200 миль, или приблизительно 2000 верстъ.

## Искусство.

Изъ юбилею „Руслана“. Въ гениальности творчества Глинки есть много общаго съ творчествомъ Моцарта; какъ для послѣдняго, такъ и для перваго писаніе было потребностью души. Любимую заимку по этому поводу находимъ въ „Дневникѣ Кукольника“ (Ваянъ 1888 г.).

Глинка въ 1898 г. писалъ ему, что онъ объ оперѣ и не думаетъ. „А опера, ты спросишь?.. Опера... и ты воображаешь, я стану продолжать ее—не потому-ли развѣ, что ты общалъ публикѣ за меня?.. Я тебѣ скажу прямо—покажишь Геденовъ директоръ, я не буду въ самостоятельномъ сношеніи съ театромъ. Муза моя не докучлива, молчать—и слава Богу.“

Въ „Дневникѣ“ по этому случаю помѣчено: „Сегодня Петрова знатно отколола новую арію для „Руслана“—„Любим роскошная звѣзда“—чудо въ своемъ родѣ! Я зналъ, что Миша вретъ, будто бы не будетъ писать оперу; но муза требуетъ и онъ пишетъ, но какъ-то странно,—безъ *либретто* и *плана*, который у него въ головѣ только урывками.“

„Ноетъ, жмется—смотришь, является неожиданно новый номеръ. И въ каждомъ новомъ номерѣ искусство сказывается сильнѣе, торжественнѣе, гений блещетъ ярче, полетъ неистощимой фантазіи шире!“

Глинка иногда пользовался совершенно случайными явленіями для своихъ гениальныхъ цѣлей. Напримѣръ, случайно прослушанная пѣсня чухонскаго извозчика пригодилась ему для знаменитой баллады Финна; сообщеніе ему еще до замысла о „Русланѣ“ секретаремъ персидскаго посольства Гайвазовскимъ три татарскія мелодіи послужили: двѣ для лезгинки и одна для анданте Ратмира „И жаръ, и зной“.

Въ 1889 г., присутствуя по обязанности во дворцѣ въ день бракосочетанія великой княгини Маріи Николаевны, Глинка нашелъ поводъ для счастливаго вдохновенія; находясь на хорахъ во время обѣда и слыша стукъ пожей и вилочъ, онъ задумалъ изобразить этотъ стукъ въ звукахъ; мы ихъ имѣемъ въ интродукціи перваго акта въ „Русланѣ“.

Вотъ какъ описываетъ П. А. Стенановъ въ своихъ „Воспоминаніяхъ“ (Русская Старина 1871 г.) портретъ Глинки во время созданія „Руслана“ въ 1841 г.:

„Глинка усиленно занялся „Русланомъ“. Обширно въ 11 часовъ я уѣзжалъ со двора и возвращался въ два. Глинка, весь въ себя сосредоточенный, въ творческой работѣ, ходилъ по комнатамъ; я старался пройти не развлекая его, и потомъ всматривался.“

„То онъ подойдетъ къ фортепиано, возьметъ нѣсколько аккордовъ, свѣситъ въ свою комнату и скоро пойдетъ на большихъ нотныхъ листахъ, разложенныхъ по его столу; опять ходить, опять записываетъ, часто безъ помощи инструмента.“

„Такъ продолжалось до тѣхъ поръ, пока совѣтъ стемнѣетъ, и тогда, утомленный, онъ ложился и жаловался на боль и усталость. Обѣды возстановляли его силы и вечеромъ онъ бывалъ веселъ и разговорчивъ.“

Обратимся къ „Воспоминаніямъ“ А. Н. Сѣрова (Искусства, 1860 г.). Здѣсь мы находимъ любопытныя свѣдѣнія относительно пѣнія Глинки и отзывъ автора „Руслана“ объ этой оперѣ.

„Голосъ Глинки былъ теноръ, не особенно высокій, не особенно красиваго тембра, но чисто-грудной, звучный, иногда на высокихъ нотахъ металлически-рѣзкій и во всемъ регистрѣ необыкновенно гибкій для страстнаго драматическаго выраженія.“

„Иногда лились звуки съ тембромъ нѣсколькихъ носовыхъ, только это приходилось всегда такъ кстати, что даже не могло считаться недостаткомъ; произношеніе словъ самое ясное, декламация вѣрнѣйшая, превосходная. Онъ „отчеканивалъ“ въ своемъ пѣніи каждое слово.“

„Позія его исполненія не передаваема!.. Онъ былъ въ высшей степени „объективенъ“, погружался въ самую глубину исполняемаго, заставлялъ слушателей жить тою жизнью, дышать тѣмъ дыханіемъ, которое вѣетъ въ идеальномъ исполняемой пьесы; оттого въ каждой фразѣ, въ каждомъ словѣ былъ характеръ, воплощеніе...“

На разсиромъ объ особенностяхъ музыки „Руслана“ Глинка разсказалъ Сѣрову: „Есть кое-что. Есть, наприжиръ, гамма изъ шести цѣльныхъ тоновъ. Она очень дика въ эффектѣ и служитъ у меня вездѣ, гдѣ является Черноморъ. Да и вообще стараюсь даже бывалые эффекты произвести не такъ, какъ у другихъ, совѣтъ *поинкасовому*.“

„Есть у меня буря, только не такъ, какъ въ „Barbier“, въ „Телль“ и другихъ разныхъ операхъ; будетъ вой, вѣтеръ, какъ въ русской печной трубѣ“. Буря, о которой идетъ здѣсь рѣчь, происходитъ во второмъ актѣ въ сценѣ съ головой.

Въ августѣ Сѣрову пришлось услышать отъ Глинки слѣдующій отзывъ объ увертюрѣ къ „Руслану“: „На прошлой недѣлѣ, баринъ, кончилъ я увертюру. Такой темпъ взялъ, что летитъ на всѣхъ парусахъ; „presto“ веселое, какъ увертюра въ модартовскомъ „Фигаро“.“

„Только, разумѣется, характеръ другой, русскій. Начинается и оканчивается *мулакомъ*, а въ срединѣ „бѣды“ для вѣломочелей—кантабиле на самыхъ высокихъ нотахъ. Въ разработкѣ „злобы“, кажется, не мало; останетесь довольны“.

А вотъ что пишетъ Кукольникъ въ своемъ „Дневникѣ“ отъ 9 ноября 1842 г.: „Ренетиціи „Руслана“ плутъ цѣлыми актами; причемъ обнаруживаются *длинноты*, какъ говоритъ Миша... Но Миша въ отчаяніи: увѣрять, что опера *никуда не уходитъ*!“

„Вольно же ему быть Глинкой, а не Беллини, или Россини... Тѣ пишутъ оперы для современной публики, а онъ—для потомства. Въ „Русланѣ“ дѣйствительно—два ужасные недостатка: въ цѣломъ это слишкомъ гениальное произведеніе для нашей публики,—не поймутъ.“

„Отдѣльными же частями до того восхитительны въ малѣйшихъ деталяхъ, что жаль тронуть что-либо изъ нихъ. Миша не вѣритъ этому и хочетъ выкидывать цѣлыя сцены. Я умоляю его обожать полною ренетиціи; тогда виднѣе будетъ“.

Извѣстны также слова Глинки сестрѣ его: „оя Мишу поймутъ черезъ 25 лѣтъ, а его „Руслана“ черезъ 100 лѣтъ“. В. Б.

## Живой паяцъ.

Если стать около шкапа съ зеркальною дверью такъ, чтобы была видна нѣзъ-за его грани одна лишь половина человѣка, то стоящему въ нѣкоторомъ отдаленіи будетъ казаться, что онъ видитъ полный абрисъ, такъ какъ видна ему половина тѣла отражается въ зеркалѣ.

Если теперь находишься у шкапа поднимешь руку, то въ отраженіи тоже поднимется рука; поднимешь онъ ногу,—и покажется будто обѣ ноги подняты. Движенія эти, повторенныя нѣсколько разъ, производятъ очень забавное, комическое впечатлѣніе.







## О ПОДПИСКѢ НА „НИВУ“ 1893 ГОДА СЪ РАЗСРОЧКОЮ ПЛАТЕЖА.

РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ за „НИВУ“ 1893 года допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Въ два срока: При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му Іюня 1893 г. 3 р.

2) Въ три срока: При подпискѣ вносится 3 р., къ 1-му Мая 1893 г. 2 р. и къ 1-му Августа 1893 г. 2 р.

При аккуратной выслѣкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всѣми приложеніями и преміями — наравнѣ съ годовыми подписчиками.

При коллективной подпискѣ гг. служащихъ въ казенныхъ и частныхъ учрежденіяхъ допускается разсрочка и на болѣе льготныхъ условіяхъ (по особому соглашенію съ Редакціей), но за поручительствомъ казначеевъ или управляющихъ.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный иллюстрированный журналъ литературы, политики и современной жизни

# „НИВА“ 1893 г.

со многими бесплатными приложеніями и преміями.

Гг. подписчики «НИВЫ» получатъ въ теченіе 1893 года:

**52 №№**

художественно-литературнаго журнала „Нива“, въ каждомъ № отъ 6—10 рис. и въ теченіе года около 1500 столбцовъ текста.

**12 КНИГЪ**

ежемесячнаго бесплатнаго литературнаго приложенія, подъ заглавіемъ „СБОРНИКЪ НИВЫ“, содержащихъ въ себѣ романы, повѣсти, рассказы, популярно-научныя статьи и проч. лучшихъ современныхъ русскихъ и иностранныхъ писателей, изъ коихъ три книги (за АПРѢЛЬ, АВГУСТЪ и ДЕКАБРЬ) будутъ заключать въ себѣ собранія сочиненій

**М. В. Ломоносова,  
Императрицы Екатерины II и  
Д. И. Фонъ-Визина.**

Каждое собраніе сочиненій будетъ издано въ отдельномъ томѣ, подъ редакціей А. И. Введенскаго, съ портретами авторовъ гравированными на стали.

### ГЛАВНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ:

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ „НИВЫ“, заключающій въ себѣ:

**10 КАРТИНЪ**

исполненныхъ fac-simile по картинамъ извѣстнѣйшихъ художниковъ, а именно: 1) „РУССКАЯ МОЛОДИЦА“, академика С. Ф. Александровскаго; 2) „ВЕЧЕРЪ НА НЕВѢ“, А. К. Беггрова; 3) „ЗАПОРОЖЕЦЪ“, С. И. Ва-

сильковскаго; 4) „НАХОДКА“, Н. Н. Каразина; 5) „ЦАРЕВНА СОФІЯ ПОЛУЧАЕТЪ У ТРОИЦЫ ПИСЬМО ВАСИЛІЯ ГОЛИЦЫНА“, К. В. Лебедева; 6) „ЮДИНЪ“, профессора Ганса Макарта; 7) „У ОКОЛИЦЫ“, профессора К. Е. Маковского; 8) „ГЕТМАНЪ“, И. Е. Рѣпина; 9) „ОХОТА НА ВОЛКА“, профессора Н. Е. Сверчка; 10) „НА БАШТАНѢ“, академика К. А. Трутовскаго. Размѣръ картинъ 10 вершк. вышины и 8 вершк. ширины. Картины разосланы въ изящной рамкѣ, украшенной акварелью художника Н. Н. Каразина.

**12 №№** бесплатнаго ежемѣсячнаго приложенія „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“, содержащихъ до 500 модныхъ гравюръ.

**12 ЛИСТОВЪ** бесплатнаго ежемѣсячнаго приложенія рукодѣльныхъ и выпильныхъ работъ (около 600) и до 400 чертежей выкроекъ въ натуральную величину.

„Стѣнной календарь“ на 1893 г. печатанный красками.

Въ одномъ изъ первыхъ №№ будущаго года начнется печатаніемъ послѣднее посмертное произведеніе

## Ив. А. ГОНЧАРОВА.

Подписная цѣна см. на 1-й страницѣ.

Требованія просить адресовать въ С.-Петербургъ, въ главную контору журнала „НИВА“ (А. Ф. МАРКУ), Невскій пр., № 6.

## Къ свѣдѣнію Гг. подписчиковъ.

Въ виду громаднаго спроса на изготовленные нами

## РАМЫ

для премій „Нивы“ 1892 г., десяти акварелей извѣстнѣйшихъ художниковъ, мы вновь заказали большую партію рамъ, что дастъ намъ возможность предложить ихъ Гг. подписчикамъ по цѣнѣ еще болѣе низкой, чѣмъ онѣ продавались до сихъ поръ, а именно:

Для Гг. городскихъ подписчиковъ по 1 руб. за раму со стекломъ. Покупавшимъ не менѣе 5 рамъ, онѣ уступаются за 4 р. 50 коп., а при покупкѣ не менѣе 10 рамъ—за 8 р. 50 коп.

Гг. иногороднымъ подписчикамъ рамы высылаются безъ стеколъ, вслѣдствіе того, что не смотря на тщательную упаковку, стекла въ дорогѣ легко могутъ разбиться.

Гг. московскіе подписчики благоволятъ обращаться за рамами въ контору Н. Н. Печковской (Петровскія линіи), гдѣ онѣ продаются (безъ стеколъ) по 1 р. за раму. Покупавшимъ не менѣе 5 рамъ, таковыя уступаются за 4 р. 50 к., а при покупкѣ 10 рамъ за 8 р. 50 коп.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются лишь при условіи выписки не менѣе пяти рамъ — одновременно. Цѣна за 5 рамъ (со вставленными картонами и безъ стеколъ), съ ящикомъ и упаковкою 4 рубля. а при выпискѣ не менѣе 10 рамъ—7 р. 50 к., съ ящикомъ и упаковкою.

Рамы высылаются по желѣзной дорогѣ или черезъ транспортную контору и стоимость пересылки ихъ уплачивается адресатами на мѣстѣ, при полученіи ящика.

Рамы сдѣланы подъ орѣхъ, съ рѣзьбою, золотымъ ободкомъ и со стекломъ. Въ каждую раму вставленъ картонъ, на которомъ должна быть укрѣплена картина, такъ что всякій можетъ вставить картину самъ, не прибѣгая къ помощи переплетчика.

Съ требованіями просить обращаться въ СПб., въ контору журнала „Нива“, Невскій, 6.

## КЪ СВѢДѢНЮ ГГ. ПОДПИСЧИКОВЪ.

Въ концѣ года, при наплывѣ подписчиковъ, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ подписчиковъ, а городская почта въ послѣдніе дни передъ праздниками принимаетъ лишь небольшіе списки новыхъ подписчиковъ. Въ виду этого и во избѣжаніе перерыва въ полученіи первыхъ №№. журнала, Контора покорнѣйше проситъ Гг. подписчиковъ возобновлять подписку на „Ниву“ 1893 года ЗАБЛАГОВРЕМЕННО.

## ПОДАРКИ НА ЕЛКУ.

Изданія А. Ф. МАРКСА въ СПБ.

### ПЯТОЕ ИЗДАНИЕ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

#### А. Н. МАЙКОВА,

съ портретомъ автора, гравированнымъ на стали, и факсимиле. Настоящее изданіе дополнено новыми послѣдними произведеніями А. Н. Майкова, тщательно просмотрѣно и исправлено авторомъ.

Утвержденнымъ г. Министромъ опредѣленіемъ Ученого Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія постановлено книгу „Полное собраніе сочиненій А. Н. Майкова“ рекомендовать для фундаментальныхъ и ученическихъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній, а также для выдачи, при выпускѣ, въ награду ученикамъ мужскихъ среднихъ учебныхъ заведеній, окончивающимъ въ оныхъ курсъ, о чемъ и напечатано въ журналѣ Минист. Народн. Просвѣщенія.

3 тома in 8, болѣе 1500 страницъ. Цѣна 8 руб., съ перес. 6 р. 75 к.; въ роскошн. коленкор. перепл. съ золот. тиснен. — 8 р., съ перес. 9 руб.

Для подписчиковъ „Нивы“ — 5 р. 50 к., съ перес. 6 р. 25 к.; въ перепл. 7 руб., съ пересылкою 8 руб.

Большое роскошно иллюстрированное изданіе

ГЕТТЕ

#### „ФАУСТЪ“

объ части, переводъ А. ФЕТА, съ 25-ю эстампами гравированными на мѣди и 132-мя гравюрами на деревѣ по рисункамъ

ИНГЕЛЬБЕРТА ЗЕЙБЕРТЦА, исполненными знаменитыми граверами: Адрианомъ Шлейхомъ, Альгейеромъ, Зигле и др.

Цѣна въ роскошномъ кожаномъ (шпартеновомъ) переплетѣ, съ золотымъ обрамленіемъ и въ футлярѣ 40 р., для подписчиковъ „Нивы“ 35 р., пересылка за 35 фонт. по разсчету.

### ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ

Архитектура, Скульптура, Живопись, Мозаика, Оружіе. Церковная и домашняя утварь. Одежда. Украшенія и пр. и пр.

съ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней, въ популярномъ изложеніи

Н. Н. ГНѢДИЧА.

Большой томъ, in quarto въ 2 столбца, съ 430 прекрасно исполн. гравюрами — копіями съ произведеній искусства въ области живописи, скульптуры и архитектуры.

Цѣна брошюр. 6 р., съ перес. 7 р.; въ коленк. перепл. съ золот. тисн. и 3-мя красками 7 р., съ перес. 8 р. 50 к.

Для подписчиковъ „Нивы“ 5 р. 50 к., съ перес. 6 р. 50 к., въ пер. 6 р. 50 к., съ пер. 7 р. 50 к.

съ требованіями проситъ обращаться въ Главную Контору журнала „Нива“, Невскій просп., № 6, въ СПБ.



### КРЫШКИ

для переплета „НИВЫ“ изъ лучшаго англійскаго коленкора съ золотымъ тисненіемъ, печатанныя красками, на 1892 г., по показанному образцу, 1 руб., съ пересылкою 1 р. 60 коп.



### МЫЛО

ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ

ПРОВИЗОРЪ

А. М. ОСТРОУМОВА

КУСОКЪ 30 коп. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

ДВОИНОЙ КУСОКЪ 50 коп.

ПОВѢСТИ И РАССКАЗЫ Вс. Крестовскаго

(автора „Петербургскихъ Трущобъ“); 3-е изданіе. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

РОСКОШНЫЙ ПОДАРОКЪ НА ЕЛКУ.

23 декабря 1892 г. поступитъ въ продажу

ПОЛНЫЙ ТОМЪ

## „НИВЫ“ 1892 г.

заключ. въ себѣ массу гравюръ и рисунковъ и болѣе 1,500 столбцовъ текста, состоящаго изъ множества романовъ, повѣстей, разсказовъ, стихотвореній, популярно-научныхъ статей и между прочимъ слѣдующихъ капитальныхъ произведеній: „Изъ приключеній Горунина въ Италію“, разск. А. Н. Майкова, „Служитель Бога“, истор. ром. въ 2 част. Гр. Е. А. Саласа, „Стратонъ Стебельцынъ“, пов. С. Н. Терпигорева (С. Атавы), „На берегахъ Невы и Темзы“, больш. ром. В. П. Желиховской, „Дора“, пов. Вас. И. Немировича-Данченко, „Зѣло досадительное дѣло“, больш. истор. разск. П. Н. Полевого, „На Синеморскихъ буграхъ“, ром. В. П. Желиховской, „Тюлений островъ“ (драма на морѣ) А. Я. Максимова и проч., и проч.

Къ этому тому безплатно прилагается:

1) Двѣнадцать большихъ книгъ „СБОРНИКА НИВЫ“, состоящихъ изъ романовъ, повѣстей, разсказовъ, научн. статей и между прочимъ слѣдующихъ выдающихся произведеній: „Май мѣсяцъ въ Петербургѣ“, очеркъ И. А. Гончарова, „Городъ и деревня“, пов. Д. В. Григоровича, „Соломонъ Сабуровъ“, ист. разск. Сизова, „Шарикъ“, разск. Г. П. Данилевскаго, „Другъ друга не поняли“, разск. Н. Д. Маслова, „Какъ они разошлись“, разск. Вас. И. Немировича-Данченко, „Борись Кутлинскій“, пов. М. Н. Волконскаго, „Исторія двухъ зипуновъ“, разск. П. Н. Полевого, „Умники“ пов. П. Д. Боборыкина, „Такіе дни“, разск. Гр. Е. А. Саласа, „Сорвалось“, разск. И. Н. Потапенко, „Юдоль“, разск. И. Н. С. Лѣскова, „У отца Іоанна Кронштадтскаго“, разск. И. Щеглова, „Довѣренное лицо“, разск. М. Н. Волконскаго и пр. Стихотворенія: А. Александрова, В. Величко, Д. Мережковскаго, Б. Фофанова и др. Научная лѣтопись, задачи, игры, библиографія, смѣсь и пр. Четыре изъ этихъ книгъ заключаютъ въ себѣ полныя собранія сочиненій: И. И. Козлова, А. С. Грибоѣдова, А. И. Полежаева и А. В. Кольцова. Каждое собраніе сочиненій издано въ видѣ отдѣльныхъ, совершенно самостоятельныхъ томовъ, съ портретами авторовъ гравированными на стали Ф. А. Брокгаузомъ.

2) Художественный альбомъ „НИВЫ“, заключающій въ себѣ: 10 картинъ, козъ, а именно: Айвазовскаго, Бенуа, Боголюбова, Дмитріева-Оренбургскаго, Зингера, Котляревскаго, Ношелева, Лагорио, Маковского, Новозова. Размѣръ картинъ 10 вершковъ вышины и 7 1/2 вершковъ ширины. Картины выдаются въ издѣльной папкѣ, украшенной акварелью акад. С. Александровскаго.

3) 12 №№. еженѣднечнаго приложенія „ПАРИЖСКИЯ МОДЫ“, содержащихъ до 500 модныхъ гравюръ.

4) 12 ЛИСТОВЪ еженѣднечнаго приложенія рукодѣльныхъ и вышивныхъ работъ (около 600) и до 400 чертежей выкроекъ въ натуральн. величину. Цѣна полному экземпляру „НИВЫ“ со всѣми приложеніями 5 р. На пересылку слѣдуетъ прилагать за 22 фонта по почтовой таксѣ. Желающіе имѣть изданіе въ роскошн. коленкор. переплетѣ, благоволятъ сверхъ этого прилагать за переплетъ томы „НИВЫ“ 1 р. 60 к. и за 7 перепл. на „Сборникъ“ (3 перепл. „Сборника“) и сочиненія Козлова, Грибоѣдова, Полежаева и Кольцова (4 перепл.) 1 р. 75 к. Пересылка переплетенныхъ экземпляровъ производится въ ящикахъ, за которые взимается по 75 к. Такимъ образомъ переплетенный экземпляръ „НИВЫ“ за 1892 г. со всѣми приложеніями, въ ящикѣ, обойдется 9 р. Пересылка на счетъ заказчика.

### Попечительство о слѣпыхъ.

В. Коюшенная, № 1, кв. 24.

Открытое въ 1881 году Попечительство Императрицы Маріи Александровны о слѣпыхъ посвятитъ главнѣйше свою дѣятельность обученію слѣпыхъ доступнымъ имъ ремесламъ и подготовленію ихъ къ самостоятельному труду.

Для облегченія такимъ слѣпцамъ сбыта ихъ издѣлій, Попечительствомъ открыты въ С.-Петербургѣ два магазина: одинъ по Загородному просп., № 6, близъ Владимірской ул., а другой при училищѣ слѣпыхъ на Антекарскомъ островѣ, Песочная ул., д. № 37, въ которыхъ продаются, по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ и лучшей доброты, всякаго рода щетин, разныя плетенныя изъ нивъ корзины, стулья, столы и т. д., плетенные изъ соломы и суконныхъ кромокъ ковры и маты и всякія женскія рукодѣлія.

Тамъ же принимаются заказы на всѣ поименованные предметы. № 6110

### СИБИРСКОЕ ТРИКО

чистой новой шерсти, 2 арш. ширины, отъ 1 р. 60 коп. арш., суко (неворова) 1 р. 35 коп., по прочности и дешевизнѣ незаменимы для костюмовъ домашнихъ, рабочихъ, повседневныхъ, охотничьихъ, для гг. чиновниковъ, контористовъ, техниковъ, помѣщиковъ, врачей и проч.

Иногороднымъ высылаются образцы и исполняются порученія на особо льготныхъ условіяхъ.

Магазинъ: СПб., Владимірская, № 6: Васил. Остр., 4-я линия, дома 53; Рига, Вокзалъ. Новая улица, 15. № 6053 10-5

### ГЛИЦЕРИНОВОЕ

#### МЫЛО

№ 5930

(4)

НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.

Для нѣжности лица. Цѣна 50 коп. Остерегаться поддѣлокъ. Требуется подписка А. ЭНГЛУНДЪ красными чернилами. Получать можно во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торгавлахъ Россійской Имперіи.

НОВОУДѢНІЕ. Ром. изъ современн. жизни Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.





Библиотека "Руниверс"

# ПРИЯТНЫЕ И ПОЛЕЗНЫЕ ПОДАРКИ КЪ ПРАЗДНИКУ.



## МЕХАНИЧЕСКОЕ ПИАНИНО

имѣетъ двойную выгоду. Неумѣющій можетъ посредствомъ верченія ручки артистически исполнять самыя трудныя пьесы, увертюры, танцы и проч., а играющій можетъ того находить въ немъ обыкновенное пианино заграничной работы, прекраснаго тона и отдушки. Выбравъ ноты очень большой.

Цѣна безъ нотъ 600 р. и 750 р.

Ноты по 1 р. 25 к. за метръ (=1 1/2 арш.).

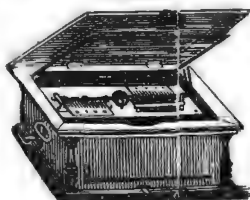


## ПИАНО-МЕЛОДИКО.

Механический музыкальный инструментъ со струнами, оригинально пѣвучій тонъ, похожій на тонъ оркестра въ мандолинѣ. Цѣна безъ нотъ 80 р. Ноты по 70 коп. за метръ (= 1 1/2 арш.).

## СИМФОНІОНЫ.

По тому подходятъ къ швейцарскимъ музыкальнымъ шкатулкамъ; въсто вала — стальныя нотныя листы, которые легко мѣняются.



Съ ручкой, безъ нотъ, 6 р. Ноты по 35 к. Заводной, безъ нотъ, 18 р. Ноты по 35 к. Заводной, 60 тонн., безъ нотъ, 30 руб. Ноты по 60 коп.

Заводной, 84 тонн., безъ нотъ, 45 руб. Ноты по 75 коп.

Заводной, 84 тонн., „Sublime Harmonie“ безъ нотъ, 80 р. Ноты по 1 руб.

Заводной, 100-тонный, „Sublime Harmonie Piccolo“, безъ нотъ, 125 р. Ноты по 1 р. 50 коп.

Новосты Часы съ музыкой (съ механизмомъ 100-тоннаго симфоніона), безъ нотъ, 250 руб. Ноты по 1 р. 50 коп. Каталогъ нотъ для этихъ инструментовъ и иллюстрированный прейсъ-курантъ безплатно.

Заказы изъ провинцій исполняются немедленно и аккуратно.

По полученіи заказа приблизительно 1/3 стоимости заказа требуется выслать сс наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.

**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ  
ЦИММЕРМАНЪ**

главное депо музыкальныхъ инструментовъ и нотъ. С.-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40. Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

## ТАНЦОВАЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ

для взрослыхъ и дѣтей

выучиваетъ добросовѣстно, дешево и скоро. Переговоры до 12 ч. дня. Загородный просп., д. № 26, кв. № 41.

## ЗАИКАНИЕ № 6082 4-3

и другіе недостатки произношенія лечатся безъ помощи лѣкарствъ и операцій. Профессоромъ **ЛЕОНОМЪ БЕРНАМЪ** (швейцарецъ) издается для заикъ въ Москвѣ. №15 Невскій, 91, кв. 10. Приемъ отъ 2-4 ч. д.

При этомъ не прилаг. для гг. иног. подписчиковъ 2 объявленія: 1) отъ книжной торговли В. Е. Грачева въ СПб.; 2) отъ книжного магазина В. И. Губинскаго въ СПб. (последнее за исключ. московскихъ подписчиковъ).

Только что поступилъ въ продажу

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ СЪ 10-Ю АКВАРЕЛЯМИ

исполненными fac-simile по оригиналамъ извѣстнѣйшихъ художниковъ, а именно:

- 1) Профессора И. И. АЙВАЗОВСКАГО: „Лунная ночь на берегу Чернаго моря близъ Сухумъ-Кале“.
- 2) Академика А. Н. БЕНУА: „Вечеръ“.
- 3) Профессора А. П. БОГОЛЮБОВА: „Морской навалъ въ С.-Петербургѣ“.
- 4) Профессора Н. Д. ДМИТРИЕВА-ОРЕНБУРГСКАГО: „У колодца“.
- 5) Натаніеля ЗИХЕЛЯ: „Фатима“.
- 6) А. М. КОТЛЯРЕВСКАГО: „Спяталася“. (Сцена изъ малоросс. жизни).
- 7) Профессора И. А. КОШЕЛЕВА: „Изъ дѣтства Петра Великаго“.
- 8) Профессора Л. Ф. ЛАГОРИО: „Близъ Ай-Петри въ Крыму“.
- 9) Профессора К. Е. МАКО: „Бояринъ“.
- 10) В. И. НАВОЗОВА: „У яблоковъ“.

Картины заключены въ роскошную папку (10 вершк. длины и 8 вершк. ширины; той-же величины и картины), украшенную акварелью акад. С. Θ. Александровскаго. Каждая картина въ альбомѣ печатана 15—20 красками, на лучшей бѣлой бristolской бумагѣ, и представляетъ сама по себѣ отдѣльное художественное произведеніе, такъ что желающій видѣть ту или другую акварель у себя на стѣнѣ въ рамѣ—можетъ для этой цѣли вынуть изъ альбома, сколько угодно листовъ. На особомъ листѣ помѣщенъ объяснительный текстъ къ картинамъ и краткая характеристика ихъ авторовъ.

Цѣна 3 р. съ пер., для гг. подписчиковъ „Нивы“ 2 р. съ пер. Требования просить адресовать въ СПб.—г., въ Контору журнала „Нива“ (Невскій, 6).

Только что вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу новое изданіе **А. Ф. МАРКСА:**

## Полное собраніе стихотвореній А. В. КОЛЬЦОВА

изданное подъ редакціей А. И. Введенскаго, съ біографіей и портретомъ поэта, гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ. СПб. 1892 г. Ц. 50 к., въ роскошномъ коленкоромъ переплетѣ 75 к. На пересылку слѣдуетъ прилагать по 20 коп. за экземпляръ.

Хотя изданія до сихъ поръ стихотворенія А. В. Кольцова очень распространены въ Россіи, но въ нашемъ изданіи помѣщено много новаго матеріала (стихотвореній, вариантовъ и пр.), который до сихъ поръ еще не появлялся въ печати, и такимъ образомъ оно является первымъ по полнотѣ собраніемъ стихотвореній нашего поэта. Съ требованіями на книгу просить обращаться въ С.П.-б., въ контору журнала „Нива“, Невскій, д. № 6.

## СЪМЯННАЯ ТОРГОВЛЯ В. Е. ГРАЧЕВА.

Продажа луговыхъ, торфяныхъ-сиромыхъ, природнѣйшихъ и прѣдѣльныхъ сѣмянъ. СПб., Невскій мостъ, Дворянская улица, собств. домъ (противъ 13 роты).

## ЗАЕМЪ

съ выигрышами, 2 января тиражъ, продаетъ за наличныя и съ разсрочкою платежа.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

## ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

59, НЕВСКІЙ, СПБ.

№ 6108 5-2

## БРОКАРЪ и К°.

ИЗОВРѢТATEЛИ

№ 5638 4-1

## ЦВѢТЧНАГО О-ДЕ-КОЛОПА

ГЛИЦЕРИНОВАГО МЫЛА СЪ ПРАЖИЕЙ

ГЛИЦЕРИНОВОЙ ПУДРЫ.



Собственный магазинъ: Невскій, 33, въ С.-Петербургѣ.

## Ч. ГОФМАНЪ.

Русско-Американская

багетная и рамочная фабрика..

С.-Петербургъ.

Складъ фабрики: Невскій, д. № 11.

## „НЬЮ-ІОРКЪ“

Общ. Вз. Страх. Жизни.

Фондъ обезпеченія на 1 января 1892 г. Руб. 265.748.783.

Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 октября 1892 г. Р. 2.614.937 95.

Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5653 (25) Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

## КОНТОРА ЕГОРА МАЙЕРЪ

въ Москвѣ

(учрежденная въ 1872 г.)

СТРАХУЕТЪ отъ тиражей погашенія билеты 1-го и 2-го классовъ съ выигрыш. выигрыш.

Владѣльцевъ билетовъ, астрахованныхъ въ означенной конторѣ и вышедшихъ въ предшествовавшіе тиражи погашеній, покорѣнно просить предъявить неотлагательно (хотя расчетъ по билету производится конторою въ теченіе 10 лѣтъ) черезъ корреспондентовъ или прямо въ контору въ Москвѣ эти билеты для обмена на другіе, невывшедшіе въ тиражъ. III. № 6097 3-2

Порученія изъ провинцій исполняются съ обратною почтою.

Всякія справки по процентнымъ бумагамъ высылаются немедленно, если на отзывъ будутъ приложены четырнадцать коп. почт. марками.



## РОЗОВОЕ ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО.

Самое нѣжное глицериновое мыло.

ПРОЗРАЧНОЕ

## КАКЪ ХРУСТАЛЬ

Благодаря своимъ отличнымъ качествамъ, оно имѣетъ большую извѣстность.

Высокое содержаніе глицерина, экономія въздѣствіе обилія пѣны, нѣжный запахъ розы—вотъ качества, отличающія это мыло въ высокой степени.

Издѣлія № 4711 можно получить въ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи и за границей. ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ!

## „РЕМИНГТОНА“.

Испытано въ 3 раза быстрѣе пера. Чистота, чистота, красота. Издано во всѣхъ Министровъ, а много, правительствъ, и частныхъ учрежд.

Прейсъ-курантъ, содерж. описаніе аппаратуры отъ Правительства и другихъ учреждений, выходящій безплатно. № 6098

Крупнейшій складъ для всей Россіи

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ

Москва С.-Петербургъ

Кузнецкій мостъ. В. Морская, 41





ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО. Въ числѣ 6—10 рисъ въ каждомъ и ежемѣсячн. даров. прилож. 12 книгъ „СБОРНИКА“, „ПАРИНС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модъ, рис.) и ЛИСТА ЧЕРТЕЖЪ ВЫПРОЕКТЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1893 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

Безъ дост. въ Петерб. <b>5 р.</b>	Съ дост. въ Петерб. <b>6 р. 50 к.</b>	Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. Н. Н. Печниковой, Петровская Торг. линия <b>6 р.</b>	Съ перес. въ Москву и др. города Россіи <b>7 р.</b>	За границу. <b>10 р.</b>
-----------------------------------	---------------------------------------	--	---	--------------------------



Ніагарскій водопадъ зимою. Съ фот. грав. Лозсъ.

### Ніагарскій водопадъ ЗИМОЮ.

Грандіозный водопадъ С. Америки, сковаанный застывшими громадами, представляетъ въ высшей степени интересную, оригинальную по красотѣ картину. Рѣка Ніагара, соединяющая два озера Эріэ и Онтарио, грозно-величественна въ своемъ теченіи. Но едва лишь подуетъ мертвый вѣтеръ и взомаютъ ледяные покровы Эріэ,—цѣлыя ледяныя горы рвутся въ р. Ніагару; безобразная ихъ масса толпится, страшныя глыбы неистово лѣзутъ другъ на друга и властно одолеваятъ рвущіяся воды, скрывая ихъ подъ собою на долгіе зимніе мѣсяцы. Дикій ревъ падающихъ въ лѣтнее время водъ (около 35 т. кубическихъ саж. въ секунду), заглушающій пушечныя выстрѣлы, и въ тихую погоду слышны на разстояніи 35—40 верстъ, часто зимою, точно потерявши энергію, затихаетъ, точно умираетъ подъ безформенными глыбами льда. Въ это время множество путешественниковъ отправляются къ мѣсту водопада для того, чтобы пробраться по льду съ одного берега на другой. Дорога для этой оригинальной прогулки не легка; пужна подмога особыхъ палокъ съ желѣзными наконечниками и крюками, и необходимъ опытный проводникъ. Рѣка Ніагара (по мѣстному произношенію Нейеггер) длиною не болѣе 50 верстъ, идетъ по границѣ штата Нью-Йорка и Канадской провинціи Онтарио. Бурно рвется она при истокѣ изъ озера Эріэ и, пробѣжавъ около пяти верстъ, падаетъ съ высоты 60—70 саж., образуя феноменальное паденіе водъ почти въ двѣ версты шириною; затѣмъ, у образовавшагося острова Гаат-Исланда (козьяго), раздѣляется на два неравные рукава. Оба водораздѣла сливаются опять въ бѣшеный потокъ, промываютъ глубокое русло, образуя мрачное ущелье въ отвѣсно стоящихъ каменныхъ стѣнахъ. Пробѣжавъ десять верстъ по страшному коридору, Ніагара точно смирняется послѣ гигантскаго дѣла, спокойно и весело бѣжитъ въ озеро Онтарио.



## Глазомѣрная сѣмка.

Картинка съ патуры Моховнина.

Къ подъѣзду дома, занимаемаго поручикомъ Ахматовымъ, подвели двухъ осѣдланыхъ лошадей. Вскорѣ дверь отворилась, и на крыльцо вышелъ драгунскій офицеръ лѣтъ 23-хъ, средняго роста, съ черненькими усиками и едва пробивающейся бородкой.

— Здорово, Бондаренко! обратился онъ къ солдату, державшему лошадей.

— Здравія желаю, отвѣчалъ тотъ, весело глядя на красивое и доброе лицо молодаго офицера. — Ваше благородіе, продолжалъ онъ, — далеко изволите ѣхать? У Машки правая передняя подкова хлябаетъ.

— Научишься ты когда-нибудь называть лошадь настоящимъ ее именемъ?! — Машка, да Машка! Повтори: Ядвига.

— Итъвика, проговорилъ Бондаренко, виновато улыбаясь.

— То-то-же! Мы поѣдемъ, не торопись, въ Новопанское, подкова выдержитъ. Давай!

Бондаренко, не выпуская поводьевъ своей лошади, одной рукой взявъ подъ-узды Ядвигу, а другой натянулъ правое стремя. Стройная, рыжая кобылка, на тонкихъ ногахъ и съ выточенной шеей, нервно задвигалась на мѣстѣ.

— Тирр...прр!.. Стой, Машка! обратился къ ней солдатъ.

Ахматовъ разобралъ поводья, вложилъ въ стремя лѣвую ногу и, высоко перенеся правую черезъ крупъ, мягко опустился на сѣдло. Ядвига рванулась было, но, почувствовавъ поводья въ хорошо извѣстной ей хозяйской рукѣ, покорно согнула шею и, пожевывая удила, нагомъ тронулась съ мѣста.

Драгунскій полкъ, въ которомъ служилъ Ахматовъ, стоялъ въ уѣздномъ городѣ, находившемся, сравнительно, въ нѣсколько лучшихъ условіяхъ, чѣмъ другіе уѣздные города: кромѣ положенной администраціи, тамъ стоялъ кавалерійскій полкъ, находился окружный судъ, и имѣлся клубъ, въ которомъ ежедневно собиралось нѣсколько человѣкъ для игры въ карты, а разъ въ мѣсяцъ устраивались балы, собиравшіе не однихъ только городскихъ жителей, но и окружныхъ помѣщиковъ съ женами и дочерьми.

На одномъ изъ этихъ баловъ прошедшею зимою, появилась новая дама — жена мирнаго судьи Никольскаго, только-что вышедшая за него замужъ, хорошенькая блондинка съ черными глазами. Она, разумется, имѣла большой успѣхъ, еще болѣе увеличенный въ глазахъ провинціаловъ тѣмъ, что Софья Михайловна пріѣхала въ эту глушь изъ Москвы. Мужъ ея давно былъ извѣстенъ полку, жилъ въ 12-ти верстахъ, въ своемъ имѣніи Новопанскомъ, до женитбы часто ѣздилъ въ городъ, чтобы отвести душу съ господами офицерами, и — сколько-бы съ ними ни вышивалъ, никогда никто не видалъ его окончательно захмѣлѣвшимъ. Очень ужъ онъ былъ здоровъ и крѣпокъ: лѣтъ ему было сорокъ, средняго роста, въ плечахъ — косая сажень, брюнетъ, съ коротко остриженными волосами и бородой. Служилъ онъ прежде въ военной службѣ; поселившись же въ деревнѣ, — былъ выбранъ въ мирные судьи, постановлялъ строгіе приговоры и сталъ грозой для провинившихся. Вѣдное лицо его никогда не улыбалось.

— Смотри, шутливо говорили Ахматову его товарищи, — не ухаживай за Софьей Михайловной, достанется тебѣ отъ Никольскаго.

А между тѣмъ образъ Софьи Михайловны неотступно преслѣдовалъ за послѣднее время молодаго человѣка: да и какъ, въ самомъ дѣлѣ, было ему не увлечься! Изъ всей толпы поклонниковъ, окружавшихъ хорошенькую блондинку, она оказывала ему явное предпо-

чтеніе, принимала охотно его руку, чтобы прейти между тапцами, часто выбирала его въ мазуркѣ и кокетливо общала свою дружбу, если онъ сѣмѣетъ заслужить ея довѣріе. Ахматовъ пользовался всеми случаями, чтобы чаще видѣть Софью Михайловну, умѣлъ узнавать всякій разъ, когда она бывала въ городѣ и, будто невзначай, заходилъ въ тѣ дома, гдѣ могъ ее встрѣтить. Въ Новопанское онъ ѣздилъ рѣдко: присутствіе мужа, подозрительно, какъ ему казалось, поглядывавшаго на него, стѣсняло его. Смущался онъ еще и тѣмъ, что Софья Михайловна нисколько не мѣнялась при мужѣ, держала себя точъ-въ-точъ такъ-же, какъ и въ его отсутствіи, такъ-же кокетничала и шутила. „Не дурачить-ли она меня?“ приходило ему въ голову.

Съ наступленіемъ лѣта, у города состоялся большой лагерный сборъ: пришла дивизія пѣхоты, полкъ кавалеріи, артиллерія: — ежедневно начались ученія. Все время отъ утра до вечера было занято службой, и Ахматову давно уже не удавалось встрѣтиться съ М-ше Никольской. Обыкновенно, въ теченіе двухъ, трехъ дней послѣ того, что онъ ее видѣлъ, впечатлѣніи послѣдней встрѣчи всецѣло занимали его, гдѣ-бы онъ ни былъ, что бы ни дѣлалъ — передъ нимъ стоялъ образъ Софьи Михайловны. Ему вспоминались малѣйшія подробности разговора съ ней, выраженіе ея лица, ему казалось, что онъ жить безъ нея не можетъ; но дни чередовались, интересы текущей жизни постепенно охватывали его и, незамѣтно для самого себя, онъ до того успокоивался, что могъ и ѣсть, и спать, и дѣломъ заниматься...

Въ приказѣ по полку значилось, что всѣ строевые учрѣжденія на завтрашній день отбѣняются и гг. офицерамъ предписывается произвести глазомѣрную сѣмку верхомъ; для полученія заданій — собраться утромъ у командира полка. Къ семи часамъ вечера того-же дня сѣмки должны быть представлены.

На столѣ въ кабинетѣ полковника лежалъ листъ бумаги съ написанными заданіями.

— Не угодно-ли, господа, самимъ выбрать направление, сказалъ полковникъ, указывая на списокъ.

Рѣшительно мнѣ помогаетъ счастливая звѣзда“, подумалъ Ахматовъ, увидѣвъ между прочими задачами: N. N. (названіе города), тире, Новопанское; и онъ четко написалъ свою фамилію противъ этихъ двухъ словъ.

Когда Ахматовъ въ сопровожденіи вѣстового выѣхалъ изъ дома, было два часа. Погода стояла жаркая. Солнце, казалось, прожигало насквозь.

Выѣхавъ изъ города, Ахматовъ снялъ надѣтую черезъ плечо доску съ прикрѣпленной на ней бумагой, и пригнулся чертить, но Ядвига, почувствовавъ, что поводъ брошенъ, потянула рысью. Приудержавъ ее и успокоивъ голосомъ, Ахматовъ принялся за дѣло.

Бондаренко, не заинимаясь, разрѣшалъ всѣ предлагаемые ему вопросы. Доѣхавъ до мостика, Ахматовъ спросилъ его, какъ онъ думаетъ, можетъ-ли тутъ пройти артиллерія? Мостъ состоялъ изъ перекинутыхъ съ одного берега тонкаго, болотистаго ручья на другой двухъ почернѣвшихъ отъ времени балокъ, съ набросанными на нихъ сучьями и хворостомъ.

— Такъ точно, ваше б-діе, можетъ, успокоительнымъ тономъ отбѣтилъ Бондаренко. — Мостъ, извѣстно, и не вынесетъ чего добраго такой тяжести, да лошади низомъ вытянутъ, ваше б-діе!

Вообще, Бондаренко не признавалъ никакихъ затрудненій при исполненіи воли начальства. За это качество Ахматовъ любилъ и цѣнилъ его и, какъ образчикъ исполнительности своего вѣстового, съ восторгомъ рассказывалъ, какъ онъ послалъ его однажды за извозчикомъ, но въ цѣломъ городѣ не оказалось свобод-

наго, и какъ онъ, Ахматовъ, въ окошко увидѣлъ Бондаренка, останавливающаго извозчика съ какимъ-то господиномъ, и какъ послѣ долгихъ переговоровъ господинъ этотъ слѣзъ, Бондаренко занялъ его мѣсто и побѣдоносно подкатилъ къ крыльцу. Какими путями и доводами достигъ онъ цѣли—онъ не объяснилъ, а повторять только:

— Какъ же, ваше б-діе, никакъ не можно было такъ вернуться.

Чѣмъ дальше подвигались путники, тѣмъ сильнѣе занимала Ахматова мысль о предстоящей встрѣчѣ. Сначала, пока дорога шла извилисто и постоянно попадались одиночныя деревья, строенія, которыя слѣдовало нанести на карту, приходилось ѣхать шагомъ. Ядвига не сбивала болѣе на рысь: вытянувъ свою длинную, тонкую шею и медленно переступая съ ноги на ногу, она плавно покачивала всадника. Слѣпни и мухи досаждали ей; она на минуту останавливалась, встряхивалась всѣмъ тѣломъ, и, если Ахматовъ собирался въ это время поставить на бумагѣ кружокъ или точку,—по всей картѣ выходила длинная, ломаная запятая.

Послѣднія пять верстъ дорога шла пустынными полями, никакихъ замѣтокъ дѣлать не приходилось, и Ахматовъ, несмотря на жару и на то, что у Ядвиги подкова „хлябаешь“, тронулся крупной рысью. Воображеніе его рисовало радужныя сцены предстоящаго свиданія; съ каждой минутой любовь его все болѣе и болѣе разгоралась, сердце отъ переполниваемаго его чувства и быстрого аллюра сильно билось. Ахматову стало хорошо на душѣ, а Ядвига такъ легко и охотно несла его, такъ мѣрно отбивала темпъ: разъ, разъ, разъ... онъ ощущалъ въ себѣ такой запасъ силы, молодости, веселья, и ясный, какъ радостная улыбка, день такъ соответствовалъ тому, что происходило въ немъ самомъ, что все существо его было объято безпредѣльнымъ счастьемъ.

Вѣхавъ въ деревню и миновавъ церкви, они повернули направо, вдоль садоваго плетня, и внеслись во дворъ господскаго дома. Бондаренко на ходу еще спрыгнулъ съ лошади, и не успѣвъ еще поручикъ остановиться у подъѣзда, какъ усердный вѣстовой держалъ уже потемнѣвшую отъ пота Ядвигу подъ уздцы и старательно тянулъ правое стремя.

— Какъ это мило съ вашей стороны, м-г Ахматовъ, что вы не забываете друзей, сказала, встрѣчая его въ передней, Софья Михайловна. — На-дняхъ ко мнѣ пріѣхала сестра, очень милая барышня, можете за ней ухаживать и, надѣюсь, не соскучитесь.

Ахматовъ взглянулъ на нее съ упрекомъ и смѣшался. Онъ часто терялъ при ней голову, въ началѣ же каждой встрѣчи—непремѣнно.

— Вы слишкомъ скромны... проговорилъ онъ.

— Миша, Владиміръ Николаевичъ пріѣхалъ! Выходи, обѣдать пора! крикнула она мужу.

Въ сосѣдней комнатѣ что-то завозилось, раздались тяжелые шаги, дверь отворилась, и вошелъ Никольскій, въ шведской кожаной курткѣ и въ высокихъ простыхъ сапогахъ.

— Здравствуйте, юноша, пробасилъ онъ, глядя на Ахматова своимъ насмѣшливымъ взглядомъ. — Въ-время пріѣхали: и водка на столѣ, и барыни все о васъ вспоминаютъ.

Ахматову показалось, что при этихъ словахъ глаза Никольскаго засвѣтились слишкомъ недружелюбно. Ему стало не по себѣ. Онъ ужъ старался не глядѣть на Софью Михайловну, сегодняшній день особенно прелестную. На ней было широкое бѣлое платье, перехваченное пунцовымъ поясомъ, — туалетъ совершенно простой, но онъ былъ ей къ лицу, и Ахматову казалось, что никогда не видалъ онъ ее такой красивой, какъ сегодня. Вскорѣ появилась ее сестра, поразительно на нее похожая, съ такимъ же живымъ, красивымъ лицомъ и стройной та-

лей,—Екатерина Михайловна. Она съ любопытствомъ осмотрѣла Ахматова, протянула ему руку и смѣло заговорила, какъ со старымъ знакомымъ.

Перешли въ сосѣднюю комнату и сѣли за столъ.

— Ну, что же, выпьемъ по наперсточку, сказалъ Никольскій.

Дѣйствительно, къ водкѣ теперь были поданы обыкновенныя, небольшія рюмки, взамѣнъ прежнихъ, *холостныхъ* шкаликовъ съ полъ-стакана, съ надписями въ родѣ: „Пей, касатикъ,—свѣтъ увидишь“.

— Женушкины нововведенія, замѣтилъ Никольскій, указывая на рюмки. — И предупреждаю — болѣе одной теперь пить не полагается.

При этихъ словахъ онъ ласково потрепалъ своей огромной, мохнатой рукою руку жены.

Во все продолженіе обѣда онъ болѣе съ гостемъ не говорилъ, не обращалъ на него никакого вниманія, много ѣлъ, ничего не пилъ и изрѣдка перебрасываясь словами съ дамами. Прежней грубости и рѣзкости въ немъ не замѣчалось; онъ присмирѣлъ, будто слѣдилъ за собой; разговаривая не кричалъ и былъ остороженъ въ выраженіяхъ.

Неловкость, которую ощущалъ Ахматовъ отъ угрюмости хозяина, скоро исчезла. Молодой человѣкъ сталъ шутливо рассказывать о городскомъ обществѣ, о новостяхъ, о полковой жизни; дамы оживленно поддерживали бесѣду, которая приняла веселый, непринужденный характеръ.

— А съ Марьей Семеновной Хариной вы не знакомы? смѣясь спросилъ Ахматовъ Софью Михайловну. — Нѣтъ? Это здѣшняя помѣщица, немолодая уже, всю жизнь безвыѣздно прожившая въ нашемъ уѣздѣ. Въ прошломъ году поѣхала она куда-то на воды за границу полѣчиться и вернулась оттуда яркой протестанткой. Теперь у ней одинъ только разговоръ — о протестантизмѣ. Съ кѣмъ ни встрѣтится — объ одномъ этомъ только и говорить. На-дняхъ я ей попался: полчаса продержала, да въ концѣ концовъ такъ на меня разсердилась... Страсть! Я сказалъ ей, что протестанство выдѣлилось изъ католичества. „Быть этого не можетъ, крикнула она, — католичество уже послѣ народилось!“ — „Помилуйте, Марья Семеновна, говорю я ей, — само имя доказываетъ, что противъ чего-то протестовали, а въ данномъ случаѣ, именно, противъ католичества“. — „Ну, ужъ тамъ я, батюшка, не знаю, съ азартомъ набросилась она на меня, — противъ чего протестовали, но никогда не повѣрю, чтобы была религія древнѣе протестантизма!“ И пошла, пошла! Я просто не зналъ, какъ мнѣ отъ нея спастись!

Дамы смѣялись.

— Да и въ городѣ у васъ много Гоголевскихъ типовъ, сказала Софья Михайловна. — Впрочемъ, я не всѣхъ еще знаю, потому не могу судить, но все-таки изъ всѣхъ моихъ знакомыхъ правитесь мнѣ одинъ вы.

„И такъ-таки говорить при мужѣ“, подумалъ про себя Ахматовъ. — „Она смотритъ на меня, какъ на мальчишку, и хочетъ свести съ ума, чтобы послѣ насмѣяться“.

Мысль о возможности сыграть глупую роль и стать забавой „бездушнѣйшей кокетки“ сильно охладила его воодушевленіе.

По окончаніи обѣда Никольскій сейчасъ же удалился, вѣроятно, спать, а остальное общество перешло на террасу.

— Что это съ вами дѣлалось, Владиміръ Николаевичъ? спросила Софья Михайловна. — Вамъ изгустилось или вы устали?

— Я? Нѣтъ, я не усталъ... я задумался.

— Но мысли ваши, кажется, очень невеселыя, и чтобы ихъ переменить, вотъ самъ цѣлюкъ, приколите его на грудь и думайте о немъ.

Съ этими словами она сорвала красный піонъ и съ лукавой улыбкой подала его Ахматову.



Постники! Съ карт. Г. Розати, грав. Кезебергъ

— Вамъ извѣстно значеніе этого цвѣтка? вполголоса спросила его Екатерина Михайловна.

Такия тонкости, какъ разговоръ цвѣтами, не были знакомы Ахматову; онъ не зналъ, что собственно олицетворяется піономъ, но ясно видѣлъ, что съ нимъ кокетничаютъ. Въ сердцѣ опять закралась надежда, уныніе прошло, онъ вновь ожилъ.

Софья Михайловна, однако, не объяснила ему значеніе піона:

— Если вы этого не знаете, то узнаете впоследствии, а пока сохраняйте піонъ и больше о немъ думайте.

Ахматовъ видѣлъ, что присутствіе его пріятно Софьѣ Михайловнѣ, что онъ ей симпатиченъ и что за нимъ признано право быть „ея“ кавалеромъ; по крайней мѣрѣ сестра ея держалась въ сторонѣ, не предъявляла никакой претензіи на его вниманіе и ободряла его въ ухаживаніи за Софьей Михайловной.

Проведенный затѣмъ вечеръ былъ однимъ изъ такихъ, которые запечатлѣваются надолго: Ахматовъ не могъ-бы передать о немъ словами, это былъ рядъ впечатлѣній, съ полуслова понятыхъ намековъ и понятыхъ въ желаемомъ смыслѣ. Напримѣръ, Софья Михайловна сѣла за рояль и начала пѣть. Голосъ у нея былъ небольшой, не обработанный, но пріятный, и слова романсовъ она выговаривала съ чувствомъ. Ахматовъ слушалъ, не спуская съ нея глазъ. Запѣла она, между прочимъ, „Тройку“ и при словахъ:

Не теряйте дни златые  
Ихъ не много въ жизни сей“

съ улыбкой обернулась на Ахматова. У молодого человека сердце захватило: онъ понялъ эту улыбку за поощреніе его любви, за обѣщаніе взаимности и рѣшился въ этотъ-же вечеръ провѣрить свою догадку. Нарочпо-ли или случайно Софья Михайловна запѣла романсъ:

Тихая, звѣздная ночь,  
Трепетно свѣтитъ луна,  
Страстно тебя я люблю  
Въ тихую, звѣздную ночь“...

Слова эти тоже отвѣчали надеждамъ Ахматова. Онъ чувствовалъ себя такимъ счастливымъ и былъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, такъ взволнованъ, что отошелъ къ окну, чтобы выраженіемъ лица не выдать того, что въ немъ происходило.

— Вамъ надоѣло пѣніе, пойдемте гулять, сказала Софья Михайловна, вставая.

— Мнѣ ваше пѣніе никогда не можетъ надоѣсть, никогда!.. Я-бы вѣкъ цѣлый васъ слушалъ,—отвѣтилъ съ жаромъ Ахматовъ.

— Вы очень любезны, но говорите это не искренно. Если-бы въ самомъ дѣлѣ вамъ было пріятно наше общество, вы-бы сегодня не уѣхали, а остались-бы подольше.

— Вы... вы этого хотите?

— Но, можетъ быть, вамъ нельзя, вамъ будутъ не-пріятности по службѣ...

— Ахъ, мнѣ все равно! сказалъ онъ съ убѣжденіемъ. — Я остаюсь съ большимъ, съ большимъ удовольствіемъ, добавилъ онъ, пристально смотря въ глаза своей хорошенькой собесѣдницы, чтобы усилить значеніе своихъ словъ и видѣть, какое они произведутъ на нее впечатлѣніе.

Софья Михайловна такъ-же открыто глядѣла на него, она немного покраснѣла, лицо ея было серьезно, одни глаза улыбались.

Ну, пойдемте гулять, сказала она. — Катя, ты пойдешь?

Екатерина Михайловна, очень занятая своей работой, вышиваньемъ, отказалась.

— Я вамъ покажу свое хозяйство, сказала Ахматову Софья Михайловна, когда они вышли въ садъ. — Единственное, что я пока умѣю дѣлать въ деревнѣ, это --- разводить цвѣты. Вѣдь я прожила всю свою жизнь въ Москвѣ и обь овсѣ и соломѣ не имѣю никакого понятія.

Ахматовъ былъ очень взволнованъ: оставшись съ ней на нѣкоторое время вдвоемъ, онъ рѣшилъ приступить къ роковому объясненію и приближеніе этой минуты приводило его въ такой трепетъ, что онъ охотно-бы отказался отъ своего намѣренія и предоставилъ-бы событіямъ идти самимъ собою; но, съ другой стороны, ему приходило въ голову, — что, если она ждетъ и желаетъ, чтобы онъ высказался, тогда — молчать — значитъ проявить робость, столь презируемую женщинами въ мужчинахъ и вслѣдствіе этого упасть въ ея глазахъ и погубить дѣло. Онъ не зналъ, что онъ ей скажетъ, но рѣшилъ говорить сейчасъ-же, не теряя времени. Онъ совсѣмъ-было собрался съ духомъ, въ умѣ вертѣлась уже начальная фраза, онъ почувствовалъ въ себѣ вдругъ достаточно смѣлости, страхъ объясненія болѣе не пугалъ его, а былъ даже ему пріятенъ, но слова его не успѣли сорваться съ языка, потому что какъ разъ въ это время Софья Михайловна замѣтила:

--- Кажется, дождикъ будетъ.

Ни въ тонѣ этой фразы, ни въ выраженіи лица собесѣдницы не было ничего такого, что могло-бы измѣнить его рѣшеніе. Между тѣмъ только что приготовленные слова остановились въ гортѣ, кровь отъ внонъ охватившаго его волненія бросилась въ голову и онъ не въ силахъ уже былъ вымолвить то, что за минуту передъ тѣмъ казалось ему такимъ легкимъ. Какъ ни негодовалъ на себя Ахматовъ, но рѣшился отложить объясненіе до другого раза. Допустивъ себѣ отсрочку, онъ ощутилъ облегченіе въ родѣ того, которое испытываетъ человекъ, избавившійся отъ опасности: онъ сразу успокоился, повеселѣлъ и снова затѣялъ тотъ легкій, съ примѣсью ухаживанья, разговоръ, который англичане называютъ flirt.

— Отчего вы не женитесь, Владиміръ Николаевичъ? Изъ васъ вышелъ-бы хорошій мужъ. Хотите, я васъ сосватаю?

— Благодарю васъ за участіе, но я не чувствую расположенія къ женитьбѣ. Особенно теперь... добавилъ онъ значительно.

Онъ замолчалъ и ждалъ, не спроситъ-ли она его, что-же такое теперь съ нимъ происходитъ особенное? Произошла пауза.

— Чтобы жениться, надо полюбить, сказалъ онъ. — Вотъ почему я еще холостъ.

— А когда вы полюбите, то непременно женитесь? Знаете, я за васъ боюсь: молодые люди такъ неосторожны и такъ часто бываютъ опрометчивы; — имъ необходимо имѣть около себя человека положительнаго, совѣтомъ котораго они могли-бы пользоваться. Хотите, я займусь вашей будущностью?

— Съ восторгомъ и полнѣйшимъ довѣріемъ вручаю вамъ свою судьбу.

— Только помните, сказала она, смѣясь, — я буду требовать отъ васъ полной откровенности и не совѣтую что-либо отъ меня скрывать: я хорошей сердцевицы и вижу даже то, о чемъ мнѣ не говорить.

— Вотъ какъ... Скажите-же въ такомъ случаѣ, имѣю я теперь что-нибудь на сердцѣ?

— Вы хотите меня провѣрить? Хорошо, но только направимся къ дому, скоро пора ужинать.

Они прибавили шагъ и нѣкоторое время шли молча. Лицо Софьи Михайловны стало серьезно, она задумалась. Ахматовъ замеръ въ ожиданіи.

— Вы отвѣтите на мой вопросъ? умоляющимъ голосомъ промолвилъ онъ, наконецъ.

— На какой? Ахъ, да! вспомнила она и съ улыбкой взглянула на сконфуженное и взволнованное лицо Ахматова. — Вы уже увлечены... вамъ правятся... черные глаза! — Она разсмѣялась.

— Да, вы правы, тихо проговорилъ Ахматовъ. — Эти черные глаза я всегда вижу передъ собой... ими только и живу, ихъ только и могу любить!..



Въ это время они подошли къ дому и начали подыматься на террасу. Еще нѣсколько шаговъ и они очутятся въ комнатѣ, гдѣ присутствіе сестры и мужа положить конецъ разговору. Софья Михайловна взялась уже было за ручку двери.

— Еще одно слово, остановилъ ее Ахматовъ. Судорога схватила его горло, онъ хотѣлъ говорить, и не находилъ выраженій.

— Могу-ли я надѣяться... Умоляю, скажите: какъ относится ко мнѣ эта... эта блондинка?..

Софья Михайловна быстро къ нему обернулась, сухо проговорила: „я не сказала вамъ, что она блондинка“, и исчезла въ дверяхъ.

Ахматовъ остался одинъ на террасѣ. Мучительныя чувства охватили его: оскорбленное самолюбіе и сознание, что онъ отвергнутъ, приводили его въ отчаяніе.

„Что я буду дѣлать, думалъ онъ, и что отвѣчу мужу, если она все ему рассказала и онъ потребуетъ объясненій?...—я наговорю ему тогда дерзостей, онъ вызоветъ меня на дуэль воть самый легкій выходъ изъ моего положенія!“

Его размысленія были прерваны приходомъ Екатерины Михайловны.

— Что вы здѣсь дѣлаете одни, отчего не идете въ комнаты?

Къ счастью для Ахматова, такъ стемнѣло, что нельзя было разглядѣть выраженіе его лица.

— Я люблюсь вечеромъ, отвѣтилъ онъ, силясь придать голосу возможно спокойное выраженіе. — Посмотрите, какъ здѣсь хорошо...

И они, облокотись на перила, стали разговаривать. Ахматовъ самъ не зная, что говорилъ, но старался говорить много и скоро, чтобы скрыть свое волненіе.

Между тѣмъ, верхушки деревьевъ зашестелили, закачались, затренила драпировка на балконѣ, пахнуло ароматной свѣжестью, и вдругъ со свистомъ и грохотомъ, неся передъ собою вертящійся столбъ пыли, налетѣлъ вихрь. Деревья рванулись, замахали вѣтвями, крупныя капли дождя застучали по крышѣ дома и дорожкамъ сада: ослѣпительно блеснула молнія, и, сливаясь въ одинъ гулъ съ громомъ, хлынулъ ливень.

Екатерина Михайловна не боялась грозы.

— Ахъ, какъ славно! повторила она.

Величественное зрѣлище разыгравшейся стихіи оживило Ахматова. Онъ ощутилъ въ себѣ то же облегченіе, которое испытывала освѣженная природа послѣ гнетущаго зноя. Войдя въ домъ и встрѣтивъ Никольскаго, онъ былъ почти покоенъ.

— Будете въ другой разъ поэзіей заниматься? ласковымъ тономъ, но съ обычнымъ суровымъ выраженіемъ лица спросилъ Никольскій вошедшихъ. — Поидемте ужинать, Соня ждетъ въ столовой.

Не безъ замѣшательства переступилъ молодой человѣкъ порогъ и украдкой взглянулъ на хозяйку. У ней былъ озабоченный видъ, она, казалось, была поглощена хлопотами объ ужинѣ. Когда сѣли за столъ, она не подымала глазъ со своей тарелки, молчала; разговоръ же поддерживали Екатерина Михайловна и Никольскій.

— Что ты такъ присмирѣла, Соня? спросилъ ее мужъ. — Тебя гроза напугала?

— Напротивъ, отвѣтила она, — я нисколько не испугана. Владиміръ Николаевичъ, сегодня какое число? спросила она Ахматова.

Взглядъ ея при этомъ какъ-то дрогнулъ и она покраснѣла.

— Пятнадцатое.

— Я долго буду помпить пятнадцатое число, медленно выговорила она.

Ни мужъ, ни сестра не придали значенія ея словамъ, за-то Ахматовъ провѣтлѣлъ весь.

„Вотъ онъ отвѣтъ на мой вопросъ!“ радостно мелькнуло у него.

Онъ потупилъ глаза, чтобы не выдать охватившаго его счастья.

— Хотя вы и военный человѣкъ, обратился къ нему Никольскій, — но я бы вамъ не совѣтовалъ отправляться въ такую погоду домой. Оставайтесь у насъ почевать, а завтра утромъ—съ Богомъ.

— Владиміръ Николаевичъ остается у насъ на весь завтрашній день, вмѣшалась Софья Михайловна. — Или вы, можетъ быть, раздумали? лукаво спросила она, не глядя на Ахматова, очень занятая грибами на своей тарелкѣ.

— Если вы только позволите, смущенно проговорилъ онъ, между тѣмъ какъ въ душѣ его все шло отъ счастья.

Сидѣли еще за столомъ, когда вошелъ человѣкъ и доложилъ, что къ поручику пріѣхалъ изъ города денщикъ по дѣлу. Денщикъ этотъ, хохолъ Третьякъ, своей баснословной тупостью составлялъ чистое отчаяніе для Ахматова. Дамы, наслышавшіяся о немъ разныхъ анекдотовъ, просили, чтобы его позвали въ комнату на показъ. Третьякъ, маленькаго роста, тщедушный человѣкъ, съ лепомѣрно большой головой, рябымъ лицомъ, щетинистыми волосами, пачинавшимися отъ бровей, и крохотными, блуждающими глазками, вошелъ, стуча сапогами, и неуклюже остановился.

— Что тебѣ нужно? спросилъ Ахматовъ.

Третьякъ, держа руки по швамъ, браво проговорилъ, очевидно, заученную фразу:

— Ваше б—діе, тебя командиръ полка клибаетъ.

— Меня требуютъ?.. Для чего?

— Нэ моху знати, ваше б—діе.

— Да случилось тамъ что-нибудь?.. Ты ничего не слышалъ?

— Солдаты бачуть—анаралъ пріѣхалъ.

— Какой генералъ?

— Якій-сь важный, каже главнокомандувущій, али лкой другой.

Толку добраться было невозможно. Одно только было ясно Ахматову, что командиръ полка за нимъ послалъ и ѣхать слѣдовало сейчасъ же. Разставшись съ сожалѣніемъ съ Новопанскимъ и преисполненный впечатлѣній прожитаго дня, поручикъ въ 12 часовъ ночи сѣлъ на Ядвигу и, въ сопровожденіи своихъ двухъ солдатъ, рысью тронулся въ путь. Дорогой ему удалось вывѣдать отъ Третьяка еще одно обстоятельство, — именно, что сегодня вечеромъ полкъ, по приказанію пріѣхавшаго генерала, „погнали“ на смотръ и что завтра утромъ ожидается парадъ. Ахматовъ предположилъ, что неожиданно пріѣхавшимъ начальствомъ былъ корпусный командиръ, не разъ уже налетавшій, какъ свѣтъ на голову, генералъ строгій, взыскательный, гроза подвѣдомственныхъ ему войскъ.

По догадкамъ Ахматова его могли ожидать большія неспрѣятности. Съемка должна была быть представлена къ 7 часамъ вечера. Всѣ офицеры, вѣроятно, въ назначенное время находились уже на лицѣ, не было только одного его, Ахматова, котораго командиръ корпуса зналъ лично. Онъ могъ замѣтить его отсутствіе, спросить о причинѣ и узнать о его неисправности.

Корпусный командиръ зналъ Ахматова потому, что тотъ ежегодно бралъ на скачкахъ первые призы, образцово представлялъ на смотръ вѣренную ему учебную команду и, кромѣ того, слылъ въ обществѣ за самаго воспитаннаго и ловкаго офицера въ полку. Онъ былъ въ модѣ, о немъ говорили, баловали, и генералъ неоднократно слѣдилъ одобрительнымъ взглядомъ за его танцами въ лагерной ротондѣ.

Вернувшись въ городъ, Ахматовъ бросился въ полковую канцелярію, гдѣ узналъ изъ приказа, что пріѣхалъ дѣйствительно корпусный командиръ, который произведетъ завтра, въ 9-ть часовъ утра, парадъ всему лагерному сбору. Сегодняшній вечеръ онъ дѣлалъ въ полку выводку лошадей.

Слѣдовало выяснитъ еще, замѣтило-ли высшее начальство отсутствіе Ахматова? Онъ отправился къ товарищамъ по эскадрону. Но они ничего опредѣлительнаго сказать не могли. Они говорили, что командиръ полка о немъ спросили, и разсердился, узнавъ, что онъ еще не возвращался, что корпусный командиръ, обходя фронтъ, остановился передъ ихъ эскадрономъ и о чемъ-то разговаривалъ съ полковникомъ, но о чемъ именно, — нельзя было разслышать.

Такъ мучившій Ахматова вопросъ до утра остался неразъясненнымъ.

Отъ волненія онъ не могъ долго заснуть, но мало-по-малу мысли его стали принимать другое направленіе. Образъ Софьи Михайловны началъ оттѣснять грозный ликъ разнѣваннаго начальства, и когда молодой человѣкъ, наконецъ, задремалъ, то въ грезахъ ему представилось прелестное видѣніе въ бѣломъ платьѣ съ пунцовымъ кушакомъ.

„Не терйте дни златые,  
Ихъ не много въ жизни сей“

иѣла она, и притомъ такъ на него глядѣла, будто взглядомъ этимъ хотѣла ему сказать: „неужели ты еще сомнѣваешься, что я тебя люблю, что я твоя навѣки...“ „Я долго буду помнить пятнадцатое число“, шепталъ ему тотъ же сладкій голосъ.

Ахматовъ забылся въ самомъ счастливомъ настроеніи, и когда на слѣдующее утро Третьякъ задалъ надъ нимъ: „Вставай, ваше б—діе! Пора, ваше б—діе!“ — поручикъ открылъ глаза, ласково посмотрѣлъ на денщика, улыбнулся и собрался было помечтать о чемъ-то очень пріятномъ, о чемъ именно — онъ еще не могъ вспомнить, но припомнить сейчасъ, какъ вдругъ лицо его омрачилось, онъ вскочилъ съ постели и началъ торопливо одѣваться.

Когда онъ сѣлъ у своего дома верхомъ, было половина восьмого. Второй эскадронъ, въ которомъ онъ находился, ушелъ уже на военное поле, но Ахматовъ, тронувъ рысью, догналъ его еще въ городѣ. Эскадронный командиръ, ротмистръ Казинцевъ, темный брюнетъ, съ загорѣлымъ лицомъ и черными, сердито сверкавшими глазами, то придерживая на мѣстѣ горячившуюся подъ нимъ лошадь, то пуская ее въ галопъ, ѣздилъ около рядовъ и дѣлалъ замѣчанія насчетъ амуниціи, обмундированія и сѣдовки. Онъ волновался передъ смотромъ, мелькомъ взглянулъ на протроившагося къ своему мѣсту Ахматова, не отвѣтилъ на его „здравствуй“ и, постепенно раздражаясь, продолжалъ распекать солдатъ. Выйдя на военное поле и увидѣвъ, что первый эскадронъ уже на мѣстѣ, онъ скомандовалъ „рысью“, построился къ нему и, вынувъ шашку, началъ ровнять.

— Гг. офицеры, возьмите направленіе! Корнетъ Сѣкиринъ, осадите немного! Поручикъ Ахматовъ, впередъ! Довольно! Первая шеренга на шагъ отъ офицеровъ! Кто тамъ на аршинъ высунулся впередъ?! Бѣшено закричалъ онъ, пришилорилъ лошадь, съ мѣста поскакалъ и сразу осадилъ ее передъ вылѣзшимъ впередъ солдатомъ.

— Назадъ! Смотри у меня!.. яростно кричалъ онъ, оскаливая бѣлые, крѣпкіе зубы и потрясая шашкой.

— Здравія желаемъ! гаркнулъ первый эскадронъ въ отвѣтъ на привѣтствіе полковаго командира, шагомъ и съ озабоченнымъ видомъ ѣхавшаго по фронту.

— Смирно! Глаза направо! Гг. офицеры! съ неудовольствіемъ скомандовалъ Казинцевъ, не глядя на командира полка и повернувшись къ нему полу-оборотомъ.

При иныхъ обстоятельствахъ такая манера встрѣчать начальство показалась бы въ высшей степени непочтительной, да и самъ Казинцевъ на обыкновенномъ ученіи не позволилъ бы себѣ ничего подобнаго. Теперь же, въ виду опасности отъ предстоящаго смотра и общей отвѣтственности въ случаѣ его неблагопріятнаго исхода, отношенія между командирами полка и эскад-

рона упростились, и выказанное Казинцевымъ отсутствіе субординаціи никому не показалось недостойной для военного выходкой. У всѣхъ начальниковъ на душѣ была одна высшая забота, поглощающая все остальное — благополучно отбыть смотръ и угодить грозному корпусному командиру.

— Продолжайте, продолжайте! торопливо проговорилъ полковникъ. — Еще не готово?

— Гдѣ тутъ готово! съ сердцемъ отвѣтилъ эскадронный командиръ. — Имѣй я дѣло съ людьми — давно бы выровнялъ, а то, что прикажете дѣлать съ подобными олухами?!.. Охъ, примусь я за васъ! прохрипѣлъ онъ на солдатъ.

— Я думаю, лѣвый флангъ нужно шаговъ на десять осадить, сказала полковой командиръ.

— Слушаю-съ, сухо проговорилъ Казинцевъ, подумавъ про себя, что если и „этотъ“ начнетъ суетить и вмѣшиваться, то ранжировка до завтра не кончится.

Въ строю продолжалось еще нѣкоторое время движеніе, люди осаживали, подавались впередъ, отрывистымъ шепотомъ перебрасываясь замѣчаніями. Наконецъ эскадронъ былъ выровненъ въ одну струнку съ прочими эскадронами.

Войска лагернаго сбора были выстроены въ пять линій: въ первыхъ двухъ — пѣхота, въ третьей — артиллерія, въ четвертой и пятой — кавалерія.

Глухо и едва слышно долетѣла до драгунъ изъ первой линіи команда „смирно“ и, подхваченная десятками голосовъ, какъ эхо прокатилась по всѣмъ направленіямъ. Ахматовъ, стоя передъ своимъ взводомъ, видѣлъ, какъ на шоссе, примыкавшемъ къ военному полю, у группы верховыхъ лошадей остановилась коляска и изъ нея неуклюже, какъ-то бокомъ, вылѣзъ тучный генералъ — командиръ корпуса. Около верховыхъ лошадей засуетились; вбродятно, сядились въ сѣдло.

„Сейчасъ скомандуютъ, и по всѣмъ линіямъ грянетъ музыка. Уловлю-ли я отсюда эту команду?“ отъ нечего дѣлать думалъ про себя Ахматовъ.

Онъ напрягъ слухъ. Съ первой линіи, дѣйствительно, раздался голосъ, что-то такое прокричавшій, но это не была команда, и музыка не загремѣла. Тотъ же голосъ раздавался вновь — Ахматовъ вздрогнулъ: ему показалось, что выкрикнули его фамилію.

— Быть не можетъ! удивился онъ. — Я ослышался! Но... что это?

Изъ отдаленія явственно донеслось до него: „Поручика Ахматова!“

„Нѣтъ, это не ошибка!.. Ожиданія сбылись...“ весь обирая, подумалъ Ахматовъ. — „Вчера я попался и вотъ... меня теперь требуютъ, чтобы разнести... ошельмовать при пѣхотѣ, штабныхъ...“

— Поручика Ахматова! Поручика Ахматова! зловѣще стало раздаваться все ближе и ближе по всѣмъ линіямъ.

Въ это время, махая руками и неестественно скорчившись на сѣдлѣ, подлѣтъ къ драгунскому полковому командиру адъютантъ пѣхотной дивизіи и, взявъ подъ козырекъ, что-то доложилъ.

— Поручикъ Ахматовъ, къ корпусному командиру! крикнулъ полковникъ.

— Нечего дѣлать! прошепталъ поручикъ и, съ отчаянной рѣшимостью всадивъ Ядвига шпоры, вынесся изъ строя.

Мгновеніе, которое ему понадобилось, чтобы проскакать пространство, отдѣлявшее его отъ командира корпуса, показалось ему цѣлой вѣчностью. Онъ ни о чемъ не думалъ, голова его была какъ въ туманѣ, онъ машинально отсчитывалъ линіи войскъ, которыя оставлялъ за собой. Миновавъ артиллерию, онъ разглядѣлъ группу всадниковъ. Пришлось скакать не прямо, а взять наискось, потому что начальство стояло за правымъ флангомъ пѣхоты, не подѣхавъ еще къ войскамъ.

„Погубить или просто выругать? мелькнуло у Ахма-



Психея. Съ карт. Павла Тумана, грав. Бренд'амуръ.

това.—А,—будь, что будетъ!“ рѣшилъ онъ и подлетѣлъ на всемъ скаку къ корпусному командиру, сразу осадилъ лошадь и остановился, какъ вкопанный.

Лицо генерала было серьезно и строго, живые, умные глаза его, казалось, видѣли человѣка насквозь. Взглянувъ на раскраснѣвагося отъ скачки и волненія поручика, онъ улыбнулся, при чемъ суровое выраженіе замѣнилось ласковымъ и привѣтливымъ. Въ сущности, генералъ былъ добръ, и строгость его была напукная.

— Здравствуйте, молодой человѣкъ, проговорилъ онъ густымъ басомъ. — Прошу состоять сегодня при мнѣ ординарцемъ, а если вы согласны, я возьму васъ со-всѣмъ къ себѣ, въ адъютанты. Хотите?

Неожиданность предложенія такъ поразила Ахматова, что онъ не сразу нашелъ что отвѣтить. Корпусный командиръ продолжалъ привѣтливо смотрѣть на него.

— Что же, хотите? переспросилъ онъ.

## Чудесный ключъ.

(Разсказъ В. Щ.).

### I.

Около десяти часовъ августовскаго теплаго утра, вагонъ одной изъ дачныхъ „кднокъ“ только что тронулся въ путь—въ городъ. На платформу вскочила молодая дѣвушка, вошла въ вагонъ, и, увидя, что всѣ мѣста заняты, рѣшилась вѣшать стоя.

Дѣвушка, держа въ одной рукѣ сакъ-вожатикъ, а въ другой зонтикъ, чувствовала, что стоять не твердо, а въ случаѣ толчка—и ухватиться ей не за что. На одномъ изъ поворотовъ вагонъ порядкомъ качнуло, такъ что она сильно шелохнулась, и тутъ только замѣтила, что передъ ней, на уровнѣ ея талии, чья-то широкая шляпа.

Она какъ ни старалась удержаться, все-таки вынуждена была ухватиться за плечо господина, обладателя шляпы, при чемъ сакъ-вожжъ скользнулъ и смаялъ газету, которую тотъ читалъ.

— Ахъ, извините пожалуйста! сказала дѣвушка, покраснѣвъ.

— Благодарю-съ!.. Чуть на голову не сѣли!

И господинъ, поправивъ шляпу, свирѣпо взглянулъ на барышню, взглянулъ—и въ то-же мгновеніе стариковское лицо его просвѣтлѣло, а въ глазахъ заискрилось нѣчто совсѣмъ не свирѣпое.

— Соничка! Софья Ивановна!

— Ахъ, Леонидъ Петровичъ!

Они поздоровались.

— Какимъ тѣсная встрѣча! Я, признаться, и не видѣлъ... Да что-жъ это я!

Леонидъ Петровичъ, румяный, благообразный старикъ, не только не смущался, а въ глазахъ заискрилось и любезно прибавилъ:

— Садитесь!

— Нѣтъ, нѣтъ! Я могу постоять... Буду за вашу руку держаться.

Сидѣвшій тутъ же, желтолицый чиновникъ, не вытерпѣлъ и пробурчалъ:

— Да садитесь, коли предлагаютъ!

Соничка сѣла, но все-таки сказала:

— Какой же вы упрямый, Леонидъ Петровичъ!

Затѣмъ наступило молчаніе. Оно было прервано Леонидомъ Петровичемъ:

— Въ Гостиницъ Дворъ путешествуете?

— Да, а вы на свою службу?..

— На службу. Ну, какъ мамаша поживаетъ?

— Мамаша?—Она за лѣто поправилась. Да вотъ...

Вагонъ катился по Троицкой площади. Желтолицый сосѣдъ Софьи Ивановны всталъ и вышелъ, благодаря чему Леонидъ Петровичъ помѣстился рядомъ со своей спутницей.

— Да, очень поправилась, продолжала Софья Ивановна.—

Вотъ завтра сами увидите.

— Завтра? Ахъ, да вѣдь завтра Наталья!

— Вспомнили!

— Буду, буду непременно-съ. Что-жъ, приготовили именниницѣ подарочекъ или ѣдете за нимъ?

— Надо кое-что въ Перинной линіи прикупить, да все это...

Дѣвушка махнула рукой.

— Все-таки вы что-то сочинили?

— Сочинила! И сказать-то совѣстно—диванную подушку! А двѣ ужъ есть!.. За кистями вотъ ѣду.

— Что-жъ, вотъ именно *той*, третьей-то, подушки у Натальи Васильевны и нѣтъ. Отлично!

— Смиѣйтесь!—Я знаю, что было бы очень хорошо подарить ей, да этого не достанешь ни за какія деньги.

— Что-жъ это такое?

— Не стоитъ говорить. Все равно не достать.

— А вы скажите. Почему не попробовать?

— Послѣ, послѣ, вотъ какъ придетъ.

Ахматовъ въ знакъ согласія поклонился и пробормоталъ:

— Очень счастливъ, ваше высокопревосходительство.

Генералъ кивнулъ головой и черты его вновь приняли официальное, строгое выраженіе.

На слѣдующій день Ахматовъ разстался съ полкомъ и уѣзднымъ городомъ, уѣхавъ съ начальствомъ въ губернский городъ, гдѣ помѣщался штабъ корпуса. Наканунъ его отъѣзда товарищи справили проводы, и Ахматовъ пустился въ путь съ отяжелѣвшей головой. На сердцѣ у него тоже было не легко: онъ удалялся отъ Новопанскаго и хотя утѣшалъ себя, что не надолго, что хотя разстояніе и велико, но можно будетъ туда набѣжать, все-таки ему было больно и грустно.

Два слова еще относительно нашего героя: живетъ ему на новой должности не дурно, онъ здоровъ, и головная боль у него прошла гораздо раньше другой, сердечной: по крайней мѣрѣ, на мѣсяцъ.

Она замолчала; потомъ поговорили о погодѣ, о дачной жизни, а потомъ вмѣстѣ и вышли на Михайловской площади.

— Мнѣ еще рано на службу, замѣтилъ Леонидъ Петровичъ;—пойду и я съ вами въ Перинную. Позволите?

— Если не соскучитесь.

— Я съ барышнями не скучаю. Ну-съ, что же это такое, по-вашему, *невозможное* для покупки и подарка?

— А вотъ что... Посойте: мамаша вѣдь у меня умная?

Софья Ивановна сдѣлала удареніе на словѣ *умная*.

— Умная.

— Ну, а воли у нея нѣтъ надъ собой. Она такая первная, чувствительная, способеная увлекаться одною какою-нибудь мыслью, тогда ужъ ничего не видить, а если мысль изъ неприятныхъ—мамаша сердится по нѣскольку дней, страдаетъ, плохо спитъ... Понимаете?.. Въ своемъ родѣ мученица!

— Есть такія, есть. Ну-съ?

— Ну-съ, а вѣдь все дѣло въ томъ, что не надо давать воли неприятной мысли, нужно *вообще* стараться думать и въ другомъ направленіи...

— Такъ, такъ. Вы сами такъ и поступаете?

Дѣвушка опустила глаза и сказала:

— Иногда удается... Какой вы любопытный! Не обо мнѣ рѣчь... Да, такъ вотъ я и говорю: если медаль имѣетъ двѣ стороны, то почему же не поглядѣть и на обратную? А то устаетъ въ одну точку—и страдаютъ напрасно!

— Чтѣ хорошаго!

— Понимаете теперь, въ чемъ штука? Ну, гдѣ же *это* купить? Развѣ есть такая... такой предметъ, который могъ бы направить мысли мамани въ другую сторону каждый разъ, когда она задумывается и волнуется въ извѣстномъ направленіи?

Соничка даже остановилась и развела руками.

— А дорого я бы дала за такую штучку! прибавила она, вздохнувъ.

— Гм! Да, да... Наталья Васильевна очень впечатлительна, задумчиво проговорилъ Леонидъ Петровичъ,—въ этомъ вся и бѣда!.. Не поискать-ли въ самой бѣдѣ спасенія? мелькнуло у него въ головѣ.

— Именно—бѣда, печально отозвалась Соничка,—а я дарю мамашѣ—подушку!.. Пойдите-ка, кажется, эта лавка... Нѣтъ, не эта. Дальше... Подушка, съ цвѣтами и узорами! Какой смыслъ?.. Вы не повѣрите, Леонидъ Петровичъ, если я скажу, что мамаша послѣ каждаго тиража—ну, просто—больна! Забрала себя въ голову, что должна выиграть—и каждый разъ страдаетъ чуть не цѣлую недѣлю. — Ужъ такъ мнѣ ее жалко!

— А вы не пробовали показывать ей другую сторону медали?

— Пробовала... показывала,—ну, сейчасъ прогонитъ! А вотъ и *моя* лавка. Зайдете?

— Нѣтъ, въ подушечныхъ кисточкахъ я мало понимаю, да мнѣ, пожалуй, и пора. До свиданья, Софья Ивановна! Желаю успѣха.

— Ну, до свиданья, до завтра, Леонидъ Петровичъ! Да приходите прямо къ завтраку. Я такъ и мамашѣ скажу.

— Хорошо, хорошо! Приду... и не съ пустыми руками.

— Ужъ это ваше дѣло.

— А вдругъ... достану?

— Чтѣ?

— Штучку-то эту...

— Смиѣйтесь, смиѣйтесь! Не буду съ вами впередъ открывать, не буду... Ну, до свиданья!

Она мило кивнула ему и вошла въ лавку. Леонидъ Петровичъ тоже хотѣлъ мило кивнуть ей, но это у него совсѣмъ не вышло, и онъ, не снѣша, повернулъ къ Невскому.



## II.

Вечеромъ того же дня въ гостинной хорошенькой дачки-особняка, въ мягкихъ креслахъ, у круглаго стола, сидѣла Наталья Васильевна, вдова-генеральша, мать Сонички, сухоощая дама лѣтъ пятидесяти, и раскладывала какой-то обширный „пасьянсъ“—въ четыре полныя колоды картъ. Лампа съ матовымъ широмъ и зеленымъ прозрачнымъ абажуромъ мягко освѣщала блѣдное лицо генеральши. Темныя брови ея нависли надъ большими тусклыми, но добрыми, какъ бы усталыми глазами, а тонкія губы шевелились. Она что-то шептала. И вдругъ морщины разгладились, брови поднялись: Наталья Васильевна ударила слегка по столу рукой и радостно произнесла: „А вотъ и вышло! Что я говорила?“

Она собрала карты, встала, зѣвнула и оглянулась, какъ бы ища кого-то.

— Ушла! Я и не замѣтила... Все тутъ вертѣлась... А, знаю! Говоря это, генеральша вышла изъ гостинной, миновала соседнюю темную комнату и остановилась у запертой двери.

— Соня!—ты здѣсь?

— Здѣсь. А вамъ что-нибудь нужно?

Наталья Васильевна повернула ручку замка, но дверь не подавалась.

— Заперлась?!

— Это я отъ Жужутки.

— А?—Какія глупости!..

— Что? Надоѣла она. Выучилась ланками сама дверь открывать...

— Да ты что дѣлаешь?

— Что дѣлаю?—Лежу. Отдыхаю. Устала сегодня.

За дверью осторожно стукнули стуломъ, потомъ что-то зашуррило, разомъ стихло, а потомъ голосъ Сонички громче произнесъ:

— Да войдите. Я уже отдохнула.

— Не надо, не надо! Сиди, секретничай... Для меня же вѣдь что-нибудь! Мастеря, мастера. Люблю я сюрпризы.

— Какіе сюрпризы?

Дверь отворилась, и Соничка, притворно зѣвая, прибавила:

— Скоро вы что-то пасьянсъ окончили!.. А сюрприза я никакого не дѣлаю... Гдѣ же онъ?

— Успѣла убрать, спрятала... Ну, хорошо, хорошо. Вѣрю, вѣрю! Пойдемъ-ка прогуляемся до чаю. Такой теплый, тихій вечеръ—на рѣдкость.

— Идемте, согласилась Соничка и, погасивъ свѣчу, пошла за мамашей.

Онѣ вышли на балконъ и сошли въ садъ, ярко-освѣщенный луной, гдѣ чернѣли цвѣточныя клумбы, уже немножко опустѣвшія, но еще украшенныя высокими георгинами, цвѣты которыхъ въ видѣ черныхъ и палево-бѣлыхъ шаровъ какъ бы появились въ воздухѣ.

Мать и дочь медленнымъ шагомъ пошли по круговой аллѣ. — А какъ ты думаешь, Соня, начала Наталья Васильевна, — пожалуйтъ завтра ко мнѣ Анна Егоровна? Говорили мнѣ, что она что-то дуется на меня...

— Живится, не беззаботится, увѣренно отвѣтила Соничка, — и даже съ большущей банкой варенья! Вѣдь она за лѣто столько наваритъ всякой всячины, что дѣвать всюду—ну, вотъ, и дарить племянницамъ „свои труды“—въ надеждѣ, что ее другимъ отдарить. И дешево, и сердито!

— Ахъ, Соня, какъ ты о ней дурно думаешь!.. Нѣтъ, Анна Егоровна премилая дама.

— Ну, пусть такъ. А какіе другіе будутъ вамъ подарки? Вотъ что интересно.

— Нѣтъ, ужъ меня это нынче мало интересуетъ, меланхолически замѣтила генеральша, — да вѣдь и подарки-то все одинъ и тѣ же... Кто оренбургскій платокъ притащитъ, кто новѣйшіе духи, кто—подушку на диванъ (Соничка искоса взглянула на мать), кто—коверчикъ... для разведенія молн... А между тѣмъ—вотъ вѣдь жду я ихъ! Мнѣ даже купили именныя пріятѣе, тѣмъ самыя именныя. Гм! Такъ и Леонидъ Петровичъ обѣщалъ быть не съ пустыми руками?

— Да, обѣщалъ.

— Вотъ ужъ онъ, вѣрно, что-нибудь поинтереснѣе принесетъ.

— Почему вы такъ думаете?

— А онъ—умный. Ну, кто карты дарить? А онъ мнѣ въ прошломъ году какія карточки поднесъ! Царскія! До сихъ поръ цѣлю. Да и вообще старые-то люди куда лучше нынѣшнихъ молодыхъ... (Наталья Васильевна вздохнула). Вотъ хоть бы этого... ну, какъ его?..

— Василий Николаичъ? живо подхватила Соничка.

— Внѣсь, сейчасъ онъ у тебя на языкѣ!

— Чаше другихъ бываетъ, ну, я и подумала...

— А почему чаше-то?

— Вѣрно, ему у насъ нравится...

— Нравится... Что нравится? А-ахъ, Соня!

Соничка что-то замурыкала—запѣла.

— Мурыкай, мурыкай! Будто я не вижу... А ничего нѣтъ въ немъ интереснаго: студентъ теперь, ну, черезъ годъ лѣкаремъ будетъ... Эка невидаль! Мало ихъ, лѣкарей-то! Да, такихъ, вотъ, какъ нашъ домохозяинъ, Павелъ Павлычъ, ну, такихъ немного... Человекъ солидный, совсѣмъ

одинокій, съ орденомъ... Многимъ дѣвицамъ повзависелъ бы.

— Удивляюсь этимъ дѣвицамъ!

— Почему-же?

— Да ужъ потому одному, что у него носъ...

— Что, носъ?

— Да развѣ вы не замѣтили, что онъ постоянно чихаетъ... Да изъ-за одного этого... О, Господи! Меня, напримѣръ, это, просто, привело-бы въ отчаяніе... Вѣчно имѣть передъ собой такой носъ!—Я-бы сохла, чахла, умерла-бы въ цвѣтъ лѣтъ... Неужели вы этого хотите?

— Постой, постой! Вѣдь вотъ ты какая... актриса! Ко всему, милая, на свѣтѣ можно привыкнуть. Я, признаться, что-то этого чиханья не замѣтила, а если и чихаетъ—что-жъ, домъ въ четыре этажа все-таки—домъ.

— Можетъ сгорѣть.

— Застрахованъ. Да погоди: домъ сгоритъ—деньги выдадутъ, а любовь сгоритъ—что останется?

— Теплый пенежъ—дружба. Ахъ, мамаша, да вѣдь въ горѣньи-то любви и счастье наше! Любовь и кирпичный домъ—что за сравненье! Нѣтъ-съ, любовь выше всякаго дома, выше Эйфелевой башни!

— Вишь вѣдь куда вскарабкалась!

Съ балкона раздался звонкій голосъ горничной:

— Самоваръ подала-съ! Пожалуйста!

Соничка повернулась, проговорила:

— Я заварю, а вы еще погуляйте, мамочка! И, поцѣловавъ мамочку, побѣжала къ балкону.

## III.

На другой день, утромъ, когда генеральша еще позволила почивать, въ гостинной на столѣ уже красовались на подносахъ: три большіе кределя (одинъ даже въ видѣ буквы П), одна „баба“ полуаршинная, двѣ большія коробки сладостей, букетъ изъ живыхъ цвѣтовъ, а на диванѣ лежали: оренбургскій платокъ, коверчикъ и подушка съ кистями. Къ вѣкоторымъ „дарамъ“ были приколоты визитныя карточки поздравителей.

Когда именинница вышла къ чаю, въ шумѣщемъ шелковомъ платьѣ лилового цвѣта, совсѣмъ готовая отпираться къ обѣдѣ, Соничка подвела мамашу къ дивану и „подарила“ ей подушку. Мамаша, конечно, выразила, и весьма натурально выразила, пріятное удивленіе при видѣ этой новой подушки, даже похлопала рукой по ней, и тутъ-же поцѣловала дочь.

Вернувшись отъ обѣда, къ кофею, онѣ встрѣтили на балконѣ перваго гостя—Леонида Петровича. Послѣ обычныхъ привѣтствій онъ взялъ съ окна продолговатую коробку и, подавая ее именинницѣ, произнесъ приличнымъ случаю тономъ:

— Дорогая Наталья Васильевна,—соблаговолите принять въ даръ сію вещичку. На видѣ—это бездѣлка, но я позволяю себѣ...

Генеральша не дала ему договорить.

— Полноте, что вы, Леонидъ Петровичъ! И бездѣлка отъ васъ для меня драгоценна.

Пока Наталья Васильевна не безъ вѣкотораго возмущенія развязывала ленточку, снимала бумагу съ коробки, Соничка, прищуривъ правый глазъ, шепнула гостю:

— Достали?

Леонидъ Петровичъ прищуривъ лѣвый глазъ, но совершенно серьезно прошепталъ:

— Да-съ.

Она улыбулась, желая вызвать сочувственную улыбку на лицѣ старика, но этого, вопреки ожиданію, не случилось...

— Ключъ! воскликнула генеральша, повертывая въ рукахъ довольно длинную „бездѣлку“ изъ темнаго дерева, съ металлическимъ украшеніемъ, похожую по формѣ на ключъ отъ какихъ-нибудь замковыхъ или крѣпостныхъ воротъ въ рыцарскую эпоху.

— Да-съ, по виду—ключъ, подтвердилъ Леонидъ Петровичъ, —но это собственно—футлярчикъ. Ручка отвинчивается... Позвольте-съ! (Онъ взялъ ключъ). Вотъ такъ-съ—и является футлярчикъ, ну, напримѣръ, для визальныхъ синцевъ. Вѣдь вы видите что-нибудь?

— Иногда вижу, вижу... Спасибо, Леонидъ Петровичъ! Какой онъ все-таки... страшный, ключъ-то!.. Такихъ, кажется, не бываетъ...

Ключъ опять перешелъ въ руки генеральши.

— Прошу васъ обратить вниманіе на то, что эта вещичка весьма древняя (при словѣ „весьма“ гость потрясъ головой, дѣлая удареніе на буквѣ а), да-съ! Это не повѣйшее издѣліе. Моей прабабушкѣ мужъ привезъ этотъ ключъ съ острова Мальты... А вѣдь это было почти сто лѣтъ тому назадъ: при императорѣ Павлѣ. Извольте взглянуть: на бордѣ ключа выдѣланъ годъ 1798.

— Вижу, вижу... А вѣдь я думала, что это вы изъ магазина, сказала Наталья Васильевна и прибавила: —но, право, мнѣ совсѣмъ завладѣть такою фамильною вещью...

— Ужъ я такъ рѣшилась... Ничего, владѣйте!

И старикъ какъ-то весело подмахнулъ рукой.

— Ну, садитесь-же, садитесь. Будемъ пить теперь кофе.



Литер. альбомъ. „Сказка о золотомъ пѣтушкѣ“ А. Пушкина. Встрѣча царя Додона съ колдуномъ.  
Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Р. Штейна, грав. Флюгель.



По раздѣлъ добычи. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Н. Каразина, грав. Рашевскій.

Вотъ сюда, на кресло, Леонидъ Петровичъ! Соня, снеси этотъ ключикъ туда... въ комодъ положи, въ верхній ящикъ.

— Позвольте-съ, мягко остановилъ Соничку гость, — не уносите. Я-бы желалъ, чтобы мой подарокъ всегда былъ около мамани... Наталья Васильевна, — вотъ, видите-ли, ключъ этотъ... А впрочемъ, лучше послѣ...

— Что такое? Говорите, говорите!

Любопытство генеральши было надлежащимъ образомъ задѣто.

— Футляръ—футляръ, конечно, но... это не совѣтъ просталъ всѣмъ, медленно заговорилъ Леонидъ Петровичъ, садясь въ кресло, и вдругъ умоляюще, посмотрѣлъ пристально въ глаза Натальи Васильевны и спросилъ:

— Да вы вообще... мнительны?

— Я?.. Не знаю, право... Да что такое?

Она заводиловалась и чуть не налила кофе въ сахарницу.

— О, не волнуйтесь, не бойтесь!

Старикъ взялъ ключъ, на который почтенная дама посмотрѣла недоверчиво и даже нѣсколько отклонилась.

— Страшнаго ничего нѣтъ, право, ничего! весело заговорилъ гость. — Въ этой штучкѣ, какъ мнѣ говорили, скрыта таинственная сила, способная направить мысли... Стоитъ взять въ руки этотъ ключъ, или даже двѣ-три минуты сосредоточить на немъ свое вниманіе, и появятся другія мысли, черныя или розовыя—все равно, но не *прежнія*. По фамильнымъ преданіямъ, по крайней мѣрѣ, такое чудесное свойство есть въ этой вещицѣ, да и самъ я, по собственному опыту, могу сказать: есть *что-то* въ ней. Ничего, знаете, истинно-мудрый человѣкъ говоритъ: отрицать факта я не могу, объяснить его также не могу, такъ лучше скажу: *не знаю* и стану ждать выясненія. Вотъ и все-съ, милостивая государыня! Какъ хотите, такъ и думайте.

Наталья Васильевна успокоилась, поблагодарила еще разъ Леонидъ Петровича за такой «удивительный» подарокъ, предложила прибавить сливокъ въ кофе и, мелькомъ взглянувъ на ключъ, почувствовала... да, почувствовала, что онъ въ самомъ дѣлѣ какой-то *странный*, что въ немъ что-то есть, что только теперь она это *видитъ*, но что именно видѣть—объяснить не можетъ.

— Но мнѣ, право, совѣстно брать отъ васъ такую... рѣдкую вещь, произнесла генеральша, — можетъ быть, и вамъ она... Леонидъ Петровичъ перебилъ ее рѣчь:

— Нужна, вы думаете? Нѣтъ, нѣтъ! Да и вамъ, положимъ, ее не нужно, но ужъ возьмите, какъ интересный футлярчикъ! — А мнѣ можно его неспытать? спросила Соничка.

— Попробуйте-съ.

— Да, да, попробуй, Соня, попробуй. Тебѣ это, пожалуй, было-бы... Ахъ, Анна Егоровна! Хозяйка встала и пошла навстрѣчу входившей гостьѣ — полной дамѣ, державшей въ рукахъ дѣйствительно «большущую» банку варенья. Дамы обнялись и поцѣловались.

— Монхъ трудовъ-съ, душечка, Наталья Васильевна! объявила Анна Егоровна.

— Еще пріятнѣе, еще вкуснѣе! ласково заплѣла именниница, устанавливая новый подарокъ на окнѣ. — А какое, душечка, варенье?

— Вишневое, душечка, безъ косточекъ.

— Даже безъ косточекъ?!

— Ни одной косточки, ангелъ вы мой!!

— Ахъ, ангелъ вы мой! Вотъ ужъ можно сказать: самый сладкій подарокъ!

Черезъ полчаса въ гостиной уже было довольнолюдно: тутъ были и родственники генеральши, и просто добрые знакомые. Многие брали въ руки «чудесный» ключъ и восклицали: «Вотъ такъ штучка!»

Поздно вечеромъ, когда всѣ гости разошлись, Наталья Васильевна, отходя ко сну, невольно взглянула на ключъ и, зѣвая, проговорила:

— Выдумщикъ этотъ Леонидъ Петровичъ!

#### IV.

Къ первому сентября генеральша переѣхала въ городъ, на старую свою квартиру, а третьяго сентября, въ дождливое, сѣрое утро, она проснулась въ дурномъ расположеніи духа, что съ ней, впрочемъ, случалось часто.

Выбравъ горничную за то, что булки оказались не довольно свѣжими (а было около одиннадцати часовъ), Наталья Васильевна придралась и къ дочери, бывшей въ сосѣдней комнатѣ, придралась потому, что у «Софьи Ивановны» голова «наволонитъ болѣть».

И что это нынче за молодыя дѣвчонки!.. ворчала она нарочно громко. — Удивительно! Потанцуютъ до двухъ часовъ ночи, а ужъ на другой день и больныя... А мы, бывало, до утра пляшемъ—и ничего! Да то сказать—мы-то до двадцати трехъ лѣтъ въ дѣвкахъ не заспживались...

Соничка лежала у себя въ комнатѣ, на кушеткѣ, и не старалась особенно выикать въ смыслъ маманиныхъ рѣчей, зная со словъ горничной Глаши, что барыни «позволили» нынче встать съ лѣвой ножки.

— Ахъ, эта Глашка меня убьетъ! вдругъ простонала генеральша и визгливо крикнула: — Глаша-а!

Глаша старалась не показываться на глаза барыни, но на такой зовъ надо было идти, и тутъ только она вспомнила, что кухарка домохозяйна принесла часть тому назадъ какой-то свертокъ для передачи барынѣ отъ барина.

Захвативъ этотъ свертокъ, дѣвушка предстала предъ Натальей Васильевной, которая, не смотря на вонедшую, проговорила:

— Ничего не видишь?

— Гдѣ-съ?

— Гдѣ-съ! ткнуть надо...

Глаша оглядѣла комнату, полъ и даже потолокъ, но ничего новаго не увидѣла.

— А это что? На креслѣ-то, на креслѣ! Подойди, нагнись, сдѣлай милость!

— Перышко отъ султана-съ, которымъ пыль...

— Знаю, что «какимъ пыль», передразнила генеральша, — ну, и возьми это перышко... Погоди! что это у тебя въ рукѣ?

Горничная схватила перышко, сунула его въ карманъ, а свертокъ положила на столъ передъ барыней.

— Это хозяйская кухарка принесла! Отъ хозяйки вамъ-съ.

Когда горничная ушла, Наталья Васильевна развернула свертокъ. Въ немъ оказались вчерашній номеръ газеты и таблица тиража билетовъ втораго внутренняго съ выигрышами займа. «Вчерашними» номерами газеты и тиражными таблицами Павелъ Павловичъ аккуратно снабжалъ свою жилищицу.

Не прошло и пяти минутъ—Соничка услышала, что мамаша громко и неестественно засмѣялась.

«Н-ну, что-то не ладно тамъ», подумала дѣвушка и, подкравившись къ дверямъ, заглянула въ гостиную.

«Такъ и есть: тиражная таблица! Мамаша наизусть знаетъ наши номера... Опять, значитъ, ничего не вышло. Ну, на цѣлый день пойдетъ воркотня... Уйти куда-нибудь, что-ли?»

Соничка снова легла на кушетку, а мамаша, отбросивъ таблицу, молча покачивала головой, потомъ — заговорила сама съ собой:

— Удивительно! Просто обидно даже... Скажите на милость! Въ июльской тиражѣ маленькій номеръ вышелъ, да серія другая, теперь—серія вышла, такъ номерокъ не тотъ! А?.. Будто на ало!.. Насмѣшка кака-то... Кажется, живу тихо, благородно, по-христиански—ну, нѣтъ поощренія, нѣтъ! Все не заслуживаю... Она встала и начала ходить.

— А всемоу причиной—Глашка! Извольте пѣтушки перышки тутъ сѣять... Да можетъ быть не къ добру съ утра-то увидѣть на креслѣ пѣтушки перышко?! Если-бы не это перышко—какъ знать—и другой-бы номеръ подошелъ?.. А вотъ пойду и сожгу въ кувшѣ этотъ дурацкій султанъ! Вездѣ пыль тряпочкой вытираютъ, а она—султаномъ!

Генеральша направилась въ ту комнату, гдѣ Глаша держала щетки, султаны и тому подобныя орудія чистки. Соничка опять соскочила съ кушетки, пробѣжала на цыпочкахъ въ маманину спальню, схватила тамъ со стѣны «чудесный» ключъ и, проходя обратно чрезъ гостиную, положила его на столъ подъ газету.

Наталья Васильевна не нашла султана. Спросить о немъ ей не захотѣлось, и она стала еще сердитѣе. Она снова усѣлась въ кресло и призадумалась, потомъ взяла газету, не глядя на столъ, и принялась ее читать, но читала немного, зѣвнула, отложила газету и — глаза ея остановились на ключѣ.

— Какъ онъ тутъ очутился?.. А-а, это, вѣрно, Соня вздумала, когда я уходила... Глухости какия! (Генеральша передернула плечами). Да что она въ самомъ дѣлѣ воображаетъ, чтобы я такъ и поверила баснямъ этого... стараго краснобаи?! Вотъ еще!.. Деревянный футлярчикъ... Поворотъ въ мысляхъ... Да что я — ребенокъ, что-ли?.. Какъ будто я и такъ не могу о другомъ думать!.. Захочу—и буду, безъ всякой указки!

Она отодвинула ключъ, старалась, однако, не глядѣть на него и — вздохнула, потомъ на губахъ ея чуть замѣтно заиграла улыбка.

— Видь выдумаютъ-же, право!.. Какъ будто я не знаю, что есть и другія мысли?.. Ну, наиримѣръ, хоть насчетъ выигрыша... Ну, вотъ, что человѣку все мало, что человѣкъ завистливъ, жаденъ...

Наталья Васильевна закинула голову и зажмурила глаза. Такъ просидѣла она минуты двѣ, потомъ полуоткрыла одинъ глазъ, взяла ключъ и снисходительно улыбнулась.

— Игрушка и останется игрушкой, беззвучно заговорила она. — Все это пустяки, да и вообще, такъ-то если подумать: «телѣжка жизни» катится подъ гору, а не на гору... Суета суетъ и всяческая суета!.. Да и въ самомъ дѣлѣ — ну, положимъ, выиграли-бы и цѣлую кучу денегъ, ну, и что-же? Что-же мнѣ пужно? Бархатное платье? А зачѣмъ?.. Я и шелкового-то рѣдко надеваю... Квартиру больше? А что мнѣ въ большой квартирѣ?.. Приданое Софѣ, конечно, было-бы куда пышнѣе, такъ опять-же — Сонѣ, а для *меня*-то что?.. Что-же мнѣ-то? Гм!.. Вотъ развѣ сѣраго понугайчика купила-бы... Такъ неужели для этого пужна куча денегъ? Слава Богу, пенсіонъ получая не маленькій, захочу, и такъ понугайчика достану... Даже смѣшно!

Въ дверяхъ показалась Глаша съ подносомъ, на которомъ дымился кофейникъ. Глаша, не поднимая глазъ, подошла къ



столу и как-то особенно безшумно спала все, что стояло на подносах, и разставила на столы.

Генеральша благосклонно взглянула на нее и спросила кротко:

— Эгожь фартучекъ ты сама шила?

— Сама-съ.

— Очень мило, очень мило! И бантикъ эгожь тебѣ къ лицу.

Сливки вскипятили?

— Да-съ. Ничего не прикажете?

— Ничего. Гдѣ-же барышня?.. Соня, иди-же пить кофе!

Соничка вошла и присѣла къ столу.

— Ну, что твой головка? нѣжно спросила Наталья Васильевна, ваявъ кофейникъ.

— Немножко еще болитъ.

— А вотъ я тебѣ кофею покрѣпче налью.

Соничка сейчасъ-же замѣтила, что мамаша *другая* стала и, скрывая удивленіе, пожелала убѣдиться въ этомъ. Она покосилась на тиражную таблицу и лѣниво проговорила:

— А-а, таблица... Смотрѣли? Опять — ничего?

Мамаша слабо махнула рукой и сказала:

— Пусть другіе выигрываютъ. Не въ деньгахъ счастье... Ну ихъ!..

— Ваша правда.

— Что?.. Да палеи сливокъ-то побольше!

Соничка посмотрѣла на ключъ и ей показалось, что онъ хотя и лежитъ чинно-неподвижно, но въ этой его неподвижности что-то такое есть торжествующее, побѣдное, и какъ будто эта деревинка все видитъ, все слышитъ...

## V.

Первое отдѣленіе концерта только-что кончилось. Публика, продолжая хлонать, поднялась и шумѣла.

Леонидъ Петровичъ направился къ буфету, поглядывая на оживленные лица окружающаго его толпы, и вдругъ увидѣлъ Соничку подъ руку съ медикомъ-студентомъ. Они о чемъ-то весело разговаривали. Старикъ, не желая мѣшать имъ, рѣшилъ было пройти мимо, не оканкая Соничку, но въ эту минуту глаза ея встрѣтились съ глазами Леонида Петровича...

— Голубчикъ, — какъ я рада что встрѣтила васъ! заговорила она. — Вы насъ совсѣмъ забыли. Ну, здравствуйте, здравствуйте... Ахъ, что-же это я! Рекомендую: женихъ мой — Василій Николаевичъ. Да вы его у насъ выдали... Поздравьте!

И Соничка обратилась къ жениху:

— Вотъ, можете теперь идти курить, а мы немножко походимъ тутъ, побесѣдуемъ... Вы насъ потомъ найдете тамъ, гдѣ мамаша сидитъ.

Василій Николаевичъ поклонился и исчезъ въ толпѣ.

— Такъ вы — невѣста? Ну, поздравляю, поздравляю, отъ всего сердца!

И старикъ пожалъ руку Сонечки.

— Такъ это скоро у насъ...

Она занулась и, не найдя подходящаго глагола, окончила, смѣясь:

— Вышло! И представьте...

— А я думалъ, что вы за Павла Павлыча?..

— Нѣтъ, нѣтъ! Мамаша-то хотѣла, но я... по моему сердцу уже было занято... А знаете — вѣдь это я *вамъ* обязана... отчасти!

— Мнѣ?

— Да, да, вамъ-съ! Помните — ключъ?

— Какой ключъ?.. Ахъ, да, тотъ, что я подарилъ тогда... Ну-съ?

— Послушайте, голубчикъ, милый Леонидъ Петровичъ, скажите правду: вѣдь эгожь ключъ *совсѣмъ* простой? Все, что вы тогда рассказывали — басня? Да?..

— Пожалуй, басня.

— И онъ не съ острова Мальты?

— Съ Невскаго. Я купилъ его въ магазинѣ канцелярскихъ принадлежностей — помнитесь за одинъ рубль сорокъ конфетъ... Помните, когда мы разстались въ Перинной? Ну, тогда я и купилъ эту вещь...

— Одинъ рубль сорокъ конфетъ! — Нѣтъ, вы шутите...

Тутъ Соничка понизила голосъ.

— Но вѣдь эгожь ключъ, какъ хотите, драгоценный... Онъ съ мамашей чудеса дѣлаетъ... Вѣдь онъ *дѣйствительно* заставляетъ ее... Пойдите! Павелъ Павлычъ сдѣлалъ мнѣ предложение. И отказала. Мамаша ужасно огорчилась... Чтобы не раздражать ее, я въ тотъ день ушла съ однимъ знакомымъ, даже дома не обѣдала... Ну-съ, прихожу къ вечернему чаю домой; вижу — мамаша сидитъ за самоваромъ, такая *тихая*... „Что, говоритъ, не озлбл-ли? Налить чаю?..“ Я попросила налить, сѣла къ столу, гляжу — а на диванѣ, около мамани, валяеъ ключъ... Бородка ключа торчитъ изъ-подъ складки платья... Понимаете?.. Ну, сидимъ, пьемъ чай, я рассказываю, гдѣ была, что слышала, да вдругъ и вздохнула... „Что, говоритъ, вздыхаете?..“ Потомъ отодвинула она чашку и сказала: „Любимъ-ли онъ-то тебѣ? — Кто? — Да Василій-то твой Николаевичъ?..“ — Если бы, говорю, не любилъ, такъ я бы... Но тутъ мамаша перебила меня: — „Хорошо, хорошо! Не мнѣ вѣдь жить съ нимъ, а тебѣ... Избрала его — ну, твое дѣло!..“ Она встала, обняла меня, поцѣловала и благословила, но, вставая, забыла, что ключъ-то на платѣ лежитъ: онъ и брякнулся на полъ. Я сейчасъ подняла его и положила на столъ...

— Такъ вы думаете, что тутъ ключъ помогъ?

— Мамаша навѣрно съ нимъ бесѣдовала!

— Гм! Эго любовничко.

— Что же это такое, наконецъ?.. Вѣдь если ключъ *совсѣмъ* простой...

— Ключъ-то, Софья Ивановна, совсѣмъ простой, да душа-то наша далеко не проста... О, это сложная исторія! Это вамъ женихъ вашъ лучше объяснитъ... Вотъ вы ему все это расскажите на досугъ, онъ и усюконитъ васъ.

— Ну, хорошо. А позвольте съ, Леонидъ Петровичъ: а какъ же годъ-то на ключъ такой старый, потомъ эти царапины, пятна...

Леонидъ Петровичъ улыбнулся и отвѣтилъ:

— Да вѣдь и вы сумѣли бы сдѣлать это?

Соничка слегка покраснѣла и, быстро повернувшись, сказала:

— Идемте къ мамашѣ!

## Столѣтіе нашего сентиментализма.

Теперь мы такъ привыкли къ реализму и протоколизму, что только историко-литературное образованіе можетъ помочь намъ перенестись въ другія литературныя времена и оцѣнить другіе литературныя вкусы. И изящная литература, и художественная критика научили насъ объективному, холодному наблюдению жизни, и изображенію ея, точному и подчасъ сухому. Другой способъ наблюденія и иная манера изображенія для насъ почти невозможна, немислима.

Попробуемъ перенестись за сто лѣтъ и припомнимъ старую повѣсть, которая у нашихъ дѣдушекъ и бабушекъ вызывала слезы восторга и умиленія: — Прекрасную тѣломъ и душою поселницу, вѣжливую и чувствительную Лизу встрѣтилъ Эрастъ, довольно богатый дворянинъ, съ изряднымъ разумомъ и добрымъ сердцемъ. Красота Лизы оставила впечатлѣніе въ его сердцѣ, и подъ вліяніемъ этого любовнаго впечатлѣнія онъ началъ мечтать и мысленно переселился въ тѣ времена, въ которыя всѣ люди безвѣчно гуляли по лугамъ, купались въ чистыхъ источникахъ, цѣловались, какъ горницы, отдыхали подъ розами и миртами, и въ счастливой праздности всѣ дни свои проводжали. Эрастъ теперь понималъ, что натура призываетъ его въ свои объятія, къ чистымъ своимъ радостямъ; задумавъ онъ оставить большій свѣтъ, потому что всѣ блестящія забавы его представились ему ничтожными въ сравненіи съ тѣмъ удовольствіемъ, которымъ страстная дружба невинной души питала его сердце; онъ хотѣлъ бросить сословныя предрассудки и, найдя, что для него важнѣе всего душа чувствительная, невинная душа, рѣшилъ жениться на прекрасной и чувствительной поселницѣ. Но бракъ не удался, и эгожь прекрасный полевой цвѣтокъ погибъ трагическимъ образомъ.

Прочитавъ такую повѣсть, вы, пожалуй, скажете, что такихъ поселниковъ не бываетъ, что дворяне такъ не мечтаютъ, что авторъ смотритъ на жизнь не простыми глазами, а чрезъ стеклышко — то свѣтло-розовое, то мрачно-дымчатое, что авторъ и воспринимаетъ впечатлѣнія не такъ, какъ должно, и говоритъ не тѣмъ языкомъ, какой можетъ дать здравое и точное понятіе о жизненныхъ явленіяхъ. Вы безусловно правы съ своей точки зрѣнія. Но наши дѣды ничего этого не замѣчали и умилялись, и восторгались этою трогательною повѣстью. Мы рассказали содержание „Вѣдной Лизы“ Карамзина. Эта повѣсть появилась въ 1792 году въ *Московскомъ Журналѣ* Карамзина; стало быть ей теперь сто лѣтъ. Карамзину она доставила извѣстность, и даже славу, и была началомъ новаго направленія, надъ-го водворившагося въ нашей литературѣ, направленія сентиментальнаго. Въ томъ же году появилась и другая, въ томъ же родѣ, повѣсть Карамзина „Наташа болтская дочь“.

Новое направленіе пришло по вкусу именно потому, что составляло довольно рѣзкую противоположность старому. Сентиментализмъ появился и развивался въ европейской литературѣ въ XVIII в. по весьма серьезнымъ причинамъ. Боги и полубоги, герои и царя ложно-классическаго направленія въ то время успѣли уже достаточно надоесть читателямъ. Къ тому же появился и новый кругъ читателей. Люди изъ среды образованной буржуазіи, пріобрѣтшей въ XVIII в. особенное вліяніе, не могли уже удовлетвориться искусственно выстроенной и выглаженной придворной трагедіей и торжественной одой. Новыхъ читателей интересовала ихъ собственная, повседневная жизнь, съ ея горемъ и радостями, даже ея мелочи и подробности. Явилась литература мѣщанской семьи и повседнев-

ной жизни. Появилась и новая манера въ изображеніи этой жизни. Изысканная приличность и придворная торжественность классической школы уступили мѣсто сравнительно болѣе простотѣ и естественности. Герои классическаго направленія были величавы и торжественны, сухи и холодны. Любимымъ же героемъ новой литературы сдѣлался чувствительный человѣкъ; онъ противопоставлялся придворному и завое-

вой дружбѣ, вѣчная напряженность чувства, восхищеніе и умиленіе до слезъ, по случаю самыхъ обыкновенныхъ событий. Но тогда не умѣли иначе воспринимать впечатлѣнія и не умѣли иначе выражаться. Сдѣлаемъ, для примѣра, маленькую выдержку изъ „Писемъ русскаго путешественника“, укрупнившихъ сентиментализмъ въ нашей литературѣ: „Я наслаждаюсь Швейцаріей... Всякое дуновеніе вѣтерка прови-

цаетъ, кажется, въ сердце мое и раздвѣиваетъ въ немъ чувство радости... Я выскочилъ изъ кареты, упалъ на двѣтущій берегъ зеленого Рейна, и готовъ былъ въ восторгѣ дѣловать землю. Шастливые Швейцары! всякой ли день, всякой ли часъ благодарите вы Небо за свое шастіе, живучи въ объятіяхъ прелестной Натуры, подъ благодѣтельными законами братскаго союза, въ простотѣ нравовъ, и служа одному Богу? Вся жизнь ваша есть конечно пріятное сновидѣніе, и самая роковая стрѣла должна кротко влетать въ грудь вашу, не возмущаему свирѣпыми страстями... Ах! есть-ли бы теперь, въ самую сію минуту, надлежало мнѣ умереть, то я со слезою любви упалъ бы во всеобъемлющее лоно Природы“...

Въ этомъ маленькомъ отрывкѣ сосредоточены и главные черты сентиментализма XVIII в. Здѣсь обожаніе природы, восхваленіе простоты нравовъ, недовольство цивилизаціей и идеализація патриархальнаго времени. Направленіе сентиментальное принесло пользу въ томъ отношеніи, что хотя

нѣсколько ограничивало распространеніе матеріализма. Не надо забывать въ оцѣнкѣ сентиментализма, какъ литературнаго направленія, что онъ, во всякомъ случаѣ, ближе къ жизни, чѣмъ бездушный псевдоклассицизмъ.

П. В.



Вернеръ Сименсъ. † 24 ноября 1892 г.

А кто не вѣритъ симпатіи, тотъ поди отъ насъ прочь, и не читай нашей исторіи, которая сообщается только для однихъ чувствительныхъ душъ, имѣющихъ сію сладкую вѣру“.

Намъ теперь неопытны постоянные разговоры о нѣж-

## Къ рисункамъ.

### Постники. (Рис. на стр. 1104 и 1106).

Медовый мѣсяцъ новобрачныхъ приближается къ концу. Время пролетѣло незамѣтно для счастливыхъ супруговъ въ шумныхъ праздникахъ и тихомъ уединеніи. Благодаря радостямъ новой жизни, всецѣло охватившимъ ихъ, они позабыли благія наставленія благочестиваго патера, — воспитателя молодого супруга и духовника его жены. Они позабыли не только его наставленія, но и о немъ самомъ. Но онъ ихъ не забылъ и тайно слѣдилъ за ними. И вотъ, когда новобрачные совсѣмъ не ожидали посѣщенія благочестиваго отца, онъ явился къ нимъ какъ снѣгъ на голову. Что же увидѣлъ онъ, куда дѣвались всѣ его уроки?—Во время поста, да еще въ пятницу, на столѣ жареная куропатка! О горе!—земная радости заглушили всѣ заботы о спасеніи души. Къ счастью—строгий наставникъ явился во-время, чтобы спасти ихъ грѣшныя души. Тихо выступая, приближается онъ къ испуганной четѣ, чтобы тотчасъ-же приняться за это спасеніе...

### Психея. (Рис. на стр. 1109).

Поэтичная сказка древнихъ о Психей и Амурѣ послужила симпатичною темою многимъ писателямъ и художникамъ. Психея, по греческой мнѣологіи—лицетвореніе человеческой души и любимица Эроса. Она обыкновенно изображалась ле-

тающей бабочкой или миловидной дѣвушкой съ крылышками бабочки. Апулей, римскій стихотворецъ, популяризовавъ ее въ своихъ твореніяхъ. Онъ передаетъ исторію Психей въ слѣдующей фантастической картинѣ: у одного царя были три дочери; Психея—младшая изъ нихъ и притомъ—чудной красоты. Амуръ, забывъ совѣты Венеры, своей матери, и увлеченный прелестью Психей, съ помощью Зефира похищаетъ ее, укрываетъ въ таинственномъ жилищѣ и, невѣдомый и незримый, посѣщаетъ ее въ темнотѣ ночной. Какъ онъ умолялъ ее Амуръ забыть міръ и людей, она видится и общается съ сестрами; за это Амуръ ее долженъ покинуть. Она долго скитается, претерпѣваетъ всякія невзгоды и наконецъ является передъ ревнивою Венерою, которая задаетъ ей для разрѣшенія трудныя задачи. Такъ ей приходится идти отыскивать несточникъ живой воды. Открывъ печально склянку съ этою водою, Психея вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Спасителемъ снова является тотъ же Амуръ; усиленными мольбами уговариваетъ онъ Юпитера даровать ей безсмертіе и затѣмъ дѣлается ея супругомъ. Картина Тумана, переданная на нашемъ рисункѣ, представляетъ одно изъ лучшихъ изображеній Психей. Она наклонилась и точно пораженная собственной красотой, которую отражаетъ зеркальная поверхность пруда. Она, какъ прикованная, въ недоумѣніи, не вѣритъ своимъ глазамъ и... точно увлеклась мечтами о невѣдомомъ супругѣ.



Въ память 50-лѣтія оперы „Русланъ и Людмила“. Орит. рис. (собств. „Ины“) Н. Б., грав. Рашевскій.

Декорація первой постановки оперы 50 лѣтъ назадъ: Замокъ Нанны.  
 Садъ Черномора.  
 Декорація сада Черномора въ послѣдней, новѣйшей постановкѣ и торжественное стѣпаніе брата Глинки.

Библиотека "Руниверс"



## Литерат. альбомъ. „Сказка о золотомъ пѣтушкѣ“, А. Пушкина. (Рис. на стр. 1112).

Царь Додонъ съ Шамаханской царицей возвращается съ поля битвы. Она—„Вся сіяла, какъ заря, тихо встрѣтила царя“. Подъѣзжая къ столицѣ, видитъ царь стараго друга, мудреца-колдуна, „въ сорочинской шапкѣ, бѣлой“. Этотъ „старый другъ“ досталъ царю волшебнаго золотого пѣтушка и царь обѣщалъ ему за это все, чего бы онъ ни попросилъ. Теперь мудрецъ говоритъ: „Подари ты мнѣ дѣвицу, шамаханскую царицу“.

„Плюнулъ царь: такъ лихъ же, нѣтъ,  
„Ничего ты не получишь.  
„Самъ себя ты, грѣшникъ, мучишь,  
„Убирайся, цѣль пока:  
„Отгадате старика...“

## По раздѣлѣ добычи. (Рис. на стр. 1113).

Стаей хищныхъ птицъ налетѣли недруги на аулъ, пріютившіеся на пологой скалѣ, какъ ласточкино гнѣздо. Перебили мужчинъ, спалили жилье и расхилили добро. Послѣ грабежа стали дѣлить добычу. Овъ захватилъ черноокую красавицу, посадилъ ее на коня и погналъ въ горы, унося съ собою то, что было ему дороже всѣхъ богатствъ деревушки.

## Вернеръ Сименсъ. (Портр. на стр. 1116).

24 ноября умеръ въ Берлинѣ, 76 лѣтъ отъ роду, тайный совѣтникъ Вернеръ фонъ-Сименсъ, выдающійся пионеръ и основатель телеграфнаго сообщенія въ Европѣ, всю жизнь посвятившій электротехникѣ и прославившій свое имя. Онъ родился 13 дек. 1816 г. въ Лентѣ близъ Ганновера и съ юныхъ лѣтъ уже пристрастился къ математическимъ наукамъ и естествознанію. Кончивъ курсъ въ Любекской гимназій, онъ имѣлъ намѣреніе поступить въ инженеры, но отравленіе былъ въ Магдебургѣ, гдѣ выдержалъ блестящимъ образомъ экзаменъ, принять нижнимъ чиномъ въ артиллерійскую бригаду прусской арміи и послѣ трехгодичнаго курса въ берлинскомъ артиллерійско-инженерномъ училищѣ переведенъ въ Витгенбергъ. Тутъ за участіе въ одной дуэли приговоренъ былъ къ заключенію въ крѣпости. Сидя въ Магдебургской цитадели, онъ нашелъ средство золоченія и серебрения гальваническимъ способомъ, за что удостоенъ патентомъ. Затѣмъ, уже молодымъ офицеромъ, занялся пиротехническимъ дѣломъ и опытами изолированія землеродовъ гуттаперчею. Ему же принадлежитъ изобрѣтеніе взрыва электрическимъ токомъ морскихъ торпедъ. Съ 1848 г. на него возложено было устройство перваго телеграфа между Берлиномъ, Ахеномъ и Франкфуртомъ-на-Майнѣ; затѣмъ—между Берлиномъ, Кельномъ и Вервье, а также Гамбургомъ и Бреславлемъ. Съ 1847 года онъ въ компаніи съ механикомъ Гальске, и при его содѣйствіи устраиваетъ телеграфную сѣтъ въ Россіи и проводитъ телеграфное сообщеніе между Лондономъ и Тегераномъ. Въ громаднѣе заведеніи Сименса-Гальске приготовлены были всѣ шесть атлантическихъ кабелей, соединяющихъ теперь Европу съ Новымъ Свѣтомъ. Перечислить всѣ его изобрѣтенія въ небольшой статьѣ невозможно. Онъ открылъ способъ узнавать мѣсто поврежденія подводныхъ кабелей и способъ проложенія этихъ кабелей, изобрѣлъ много электродинамическихъ машинъ для промышленныхъ цѣлей, особенно же для электрическаго освѣщенія, на которое имѣлъ, какъ извѣстно, привилегію въ С.-Петербургѣ, Тифлисѣ и др. городахъ Россіи. За всѣ эти полезные труды онъ былъ удостоенъ въ Берлинѣ блестящаго юбилея на 70 г. отъ рожденія 1/2 декабря 1886 года. Его заслуги по электротехникѣ, конечно, долго еще и заслуженно будутъ цѣнны тружениками по отрасли естественныхъ наукъ.

Похороны его были чрезвычайно торжественны. Огъ имени императора Вильгельма присутствовали принцъ Леопольдъ, представители императрицы были графъ Секендорфъ и фрей-лина ф.-Фаберъ; затѣмъ присутствовали Каннинъ, Беттигеръ, Бельмешъ, Шеллингъ и всѣ знаменитости. Явились предста-

вители не только изъ всѣхъ европейскихъ государствъ, но и изъ другихъ частей свѣта, отъ многочисленныхъ ученыхъ и промышленнѣе обществъ. Выкопъ на гробъ было принесено столько, что въ похоронной процессіи ихъ везли на четырехъ длинныхъ фургонахъ; между выкопами отлагался доставленный по порученію знаменитаго Эдисона съ надписью: „Моему другу В. ф.-Сименсу“. Десетки тысячъ народа слѣдовали за траурной колесницей, многія сотни работниковъ слѣдовали въ глубокомъ траурѣ. Зрѣлище было дѣйствительно необычайное; то былъ поистинѣ достойный почетъ, оказанный неуслышному труду на пользу человѣчества.

## Въ память пятидесятилѣтія оперы „Русланъ и Людмила“. (Рис. на стр. 1117).

Въ настоящемъ номерѣ, въ отдѣлѣ „Искусство“, читатели найдутъ подробное описаніе торжественнаго спектакля-празднованія въ Мариинскомъ театрѣ пятидесятилѣтія оперы „Русланъ и Людмила“. Помѣщаемый нами рисунокъ изображаетъ два сценки съ декораций *первой* постановки оперы пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ. Выпау же изображено торжественное вѣнчаніе брата Глинки и декорация (садъ Черномора) новѣйшей, послѣдней постановки.

## М. И. Глинка въ помѣстьѣ Г. С. Тарновскаго, Каченовкѣ (Черниг. губ.). (Рис. на стр. 1120).

Картина, изображающая съ правой стороны Глинку съ перомъ въ рукѣ за столомъ, во время созданія баллады Финна, и Н. А. Маркoviча, обрабатывающаго текстъ для этой баллады,—а съ лѣвой стороны—художника Штериберга, сидящаго за мольбертомъ, а позади художника — Г. С. Тарновскаго, — относится ко времени поѣздки Глинки по Малороссіи, предпринятой съ цѣлью набрать мѣстныхъ для придворной канцелярии, т. е. къ 1838 г. Извѣстно, что Глинка вскорѣ послѣ громаднаго успѣха „Жизни за Царя“ (1836 г.) былъ назначенъ канцелямейстеромъ выше названной канцелярии. Припомнимъ кстати знаменательныя слова императора Николая къ Глинкѣ при вступленіи послѣдняго въ должность: „Глинка, я имѣю къ тебѣ просьбу и, надѣюсь, что ты не откажешь мнѣ: мой швейцаръ извѣститъ во всей Европѣ и слѣдственно съдѣтъ, чтобы ты занялся ими. Только прошу, чтобы они не были у тебя *итальянцами*“.

О времени, проведенномъ въ Каченовкѣ у Тарновскаго, Глинка довольно подробно рассказываетъ въ своихъ „Запискахъ“ (стр. 132—137, изд. А. Суворина, 1887 г.); приведемъ нѣсколько строкъ изъ разнѣхъ мѣстъ: „Хозяинъ принялъ насъ радушно и отвѣтъ мнѣ съ помощью канцелярии (Малагилъ, Шенновъ, Саранчинъ и слуга Глинки, извѣстный Яковъ) пристанище въ оранжереѣ, которая примыкала къ дому“. Открытая дверь изъ комнаты (на рисункѣ) ведетъ въ садъ. Во время пребыванія Глинки у Тарновскаго гостилъ Штерибергъ, по словамъ Глинки, — „талантливый художникъ, очень пріятный молодой человѣкъ“. Онъ и нарисовалъ картину, принадлежащую сенатору г. Маркoviчу, сыну пріятеля Глинки, снятаго рядомъ съ нимъ за письменнымъ столомъ. Къ Тарновскимъ въ это время пріѣзжали помѣщикъ Скоропадскій и малороссійскій поэтъ Забѣлло.

Глинка съ удовольствіемъ вспоминаетъ о препровожденіи времени у Тарновскаго. Кстати тутъ онъ впервые слышалъ тѣ два *Ахъ* изъ „Руслана“, которые у него имѣлись въ портретѣ: пересидскій хоръ „Ложится въ полѣ мракъ ночной“ и маршъ Черномора; тутъ же онъ сочинилъ и балладу Финна. Вотъ что Глинка говоритъ собственно о ней: „Покаместъ я успѣвалъ приготовленные уже стихи, Маркoviчъ грызъ перо (не легко ему было въ добавочныхъ стихахъ поддѣлываться подъ стихи Пушкина), а Штерибергъ усердно и весело работалъ своею кистью“. Этотъ моментъ и воспроизведенъ на рисункѣ: оригиналъ, принадлежащій А. Н. Маркoviчу, былъ выставленъ въ „Музеѣ Глинки“ во время исполненія „Руслана“ въ Мариинскомъ театрѣ 27 ноября.

В. Б.

## Политическое обозрѣніе.

Новое французское министерство начало свою дѣятельность съ деклараціи, которую прочелъ глава кабинета, Рибо, въ началѣ 26 ноября. Декларациі этой много рукоплескали. Въ ней сказано, какъ намъ было сообщено, что кабинетъ будетъ и во внутреннихъ, и во вѣншихъ вопросахъ слѣдовать прежней политикѣ, при чемъ выражено безусловное желаніе правительства помочь парламенту и судебному вѣдомству внести свѣтъ въ нынѣшнія дѣла. Это послѣднее желаніе проявилось въ уступчивости, сдѣланной кабинетомъ комиссіи дознанія по нападкамъ дѣлу, и ей сообщены не только всѣ документы судебного слѣдствія, но и произведено вскрытіе трупа барона Рейнака. Тѣмъ не менѣе дѣло далеко еще не разъяснено, и благодаря клеветнической оргіи въ газетахъ, къ дѣлу пристегиваются всевозможныя лица. Отъ газетныхъ нападковъ не укрылся и министръ Рувье. Въ *Figaro* напечатана замѣтка, направленная

собственно противъ Клемансо съ его газетою *Justice*, и въ ней сообщено, что Герцъ, 20 лѣтъ назадъ простой автокарскій ученикъ, а теперь одинъ изъ дѣльцовъ Парижа, вмѣстѣ съ Рувье и Клемансо провели съ барономъ Рейнакомъ день, предшествовавшій смерти послѣдняго, въ виду чего комиссія дознанія должна подвергнуть Герца допросу о послѣднихъ часахъ Рейнака. *Justice* объясняетъ, почему именно Герцъ, Рувье и Клемансо видѣлись съ Рейнакомъ наканунѣ его смерти: Рейнакъ, приведенный въ отчаяніе нападками прессы, падѣлся, что Герцъ и Константъ будутъ въ состояніи прекратить нападки. Для этого Клемансо и Рувье отправились вмѣстѣ съ Рейнакомъ къ Герцу и Константу. Начато слѣдствіе по обвиненію въ подкупѣ должностныхъ лицъ и арестованы: Шарль Лессенсъ и бывшій депутатъ Фонтанъ. Рибо вышелъ изъ состава министерства, чтобы свободнѣе объясниться по поводу газетныхъ нападковъ.



Германский рейхстаг препроводил военный законопроект в комиссию из 28 членов.

Интересны некоторые заявления, какие были сделаны при обсуждении этого законопроекта. Прусский военный министр заявил, что законопроектом создается лучшая организация в мирное время и в критический момент войны. Член центра Гюне сказал, что он строго анализирует проект, но надеется прийти к соглашению с правительством. Другой депутат, из той же партии, граф Прейсигг, заявил, что в Баварии законопроект вызвал неудовольствие и что вследствие этого баварская фракция центра полагает, что соглашение трудно будет достигнуть. Рихтер сообщил, что свободомыслящие возражают то, что требуется для введения двухгодичного срока службы. Национально-либерал, ганноверский обер-президент Бенингсен, сказал, что вряд ли большинство рейхстага одобрит законопроект во всем его объеме, хотя географическое положение Германии требует напряжения всех ее сил. Вот почему правительству следует требовать лишь того, что безусловно необходимо, если оно желает, чтобы требование его были исполнены рейхстагом. Имперский канцлер выставил на вид, что в необходимости закона для дальнейшего существования империи он в такой степени убежден, что если рейхстаг пожелает, ввалить на его плечи свою собственную ответственность, то он спокойно ее примет.

Антисемитизм в Австрии, борясь с еврейством, сам принужден бороться с союзом, созданным специально для борьбы с ним. Венский ферейн анти-антисемитов представил на днях президенту палаты депутатов Смолку петицию, в которой просит его воспрепятствовать, пользуясь дисциплинарными правами, пропавшему неволевым образом в рейхстаг. Этою милою ферейн собственно думал добиться ограничения нападков на еврейство. В ответ на такое странное заявление в заседании рейхстага 27 ноября консервативный депутат Динаули, при бурных рукоплесканиях младших, антисемитов и консерваторов, назвал упомянутую петицию несмысленным посягательством на права парламента.

В Германии антисемитизм тоже разрастается. Граф Каприви, правда, осуждает его, и 30 ноября заявил в палате, что он не может понять, как люди патристического образа мыслей могут поддерживать его.

## Разные известия.

— Е. П. В. Государь Наследник Цесаревич назначен шефом 44-го драгунского Нижегородского полка.

— Е. П. В. Великий Князь Дмитрий Константинович произведен за отличие в полковники и назначен командующим лейб-гвардии коно-гренадерским полком.

— По Высочайшему повелению 22 октября учреждена правительственная комиссия, под председательством ст. секретаря Грота, для пересмотра действующего законодательства о призыве бедных.

— 1-го декабря состоялось в помещении Общества поощрения художников открытие выставки Общества поощрения женского художественно-промышленного труда.

— 1-го декабря, по случаю 25-летия служения почтенного лейб-медика И. В. Бертенсона в Рождественской городской больнице, состоялось чествование юбиляра.

— В понедельник, 30 ноября, Государь Император принимал в прощальной аудиенции прусского посла фон-Швейинда, который имел честь вручить Императору свои отзывные грамоты.

— Министерство Путей Сообщения, говоря, приготовило проект о выкупе с 1-го янв. 1893 года Оренбургской ж. дороги и представляет о том на утверждение в Государственный Совет.

— Вследствие появившихся в газетах сообщений о разных митрополитах по учебной части, как-то: изменении программ, закрытии VIII класса гимназий, сокращении занятий и т. п., Министерство Народного Просвещения объявило, что все сведения о подобных митрополитах, подлежащих обнародованию, печатаются в *Правит. Вестнике*, а все другие сообщения не могут быть признаваемы соответствующими действительности.

— В январе состоится открытие художественно-промышленного музея в Строгоновском училище в Москве.

— В Эртелевом переулке, 27 ноября,

на дом где проживал в 1854--1856 гг. М. И. Глинка, прибита мраморная доска, с соответствующим надписью.

— 29 ноября Спб. комитет Православного миссионерского общества чествовал в Казанском соборе память основателя алтайской миссии, архимандрита Макария, по случаю исполнившегося 8 ноября столетия со дня его рождения.

— В Одессе 29 ноября произведена односторонняя перепись.

— 24 ноября в Ментоне освящена православная церковь во имя Божией Матери Всех Скорбящих. Внутренность церкви очень красива, иконостас и пол в алтаре мраморные. Главным деятелем по устройству ее был А. И. Гончаров.

— К комиссии по реформе Государственного Банка поступило четыре проекта реорганизации его: от члена Совета Министра Финансов г. Новосельского, товарища Министра Финансов г. Пиванкова, профессора Антоновича и г. Судейкина.

— Московский Политехнический музей 30 ноября праздновал двадцатую годовщину своего существования.

— С целью обезпечения женских учебных заведений от занесения в стены завезенной холеры и заразных болезней по возвращении воспитанниц из домашних отпусков, по соизволению Государыни Императрицы, 19 ноября, в предоставлении праздники отпусков из институты не будет, а взамен того будут предоставлены им развлечения разного рода.

— 28 ноября исполнилась 15-я годовщина взятия Плевны. В 1877 г. в этот достопамятный день от позывающего ныть Главного командующего действующей армией В. Кн. Николая Николаевича получена была телеграмма: «Плевна в наших руках со всею армией и Османом во главе».

— На ноябрьской выставке в Ислингтон был замечен новый вид велосипеда, приспособленный для передвижения людей и

*Norddeutsche Allgemeine Zeitung* посвящает длинную статью торговым переговорам с Россией. Газета указывает на благоприятные для Германии отзывы русской печати и затем говорит: «В Германии экономические отношения оценивались до сих пор только с экономической точки зрения. Если бы русские газеты, не встречая возражения с компетентной стороны, думают достигнуть для другим путем, то они возбуждают сомнение в том, чтобы они серьезно желали содействовать соглашению России с Германией относительно экономических отношений».

В Италии, при обсуждении в палате бюджета министерства иностранных дел, Брини заявил, что Италия и ее союзники руководствуются политикой мира и исполняют обязанности приложить все старания к улучшению отношений со всеми державами, разбавить всякие недоразумения, избегать распри и таким образом усилить гарантию мира. Министр присовокупил, что Италия, держащая такого образа действий, уверена в том, что будет постоянно находиться в согласии со своими союзниками. Свою речь Брини заключил словами: «Естественно, что столь лояльная политика Италии, которой она с таким постоянством следует столько лет и которая всегда раскрывала самые упорные подозрения, начинает приносить плоды: недоверие и недоразумения слабеют».

В Испании произошла перемена министерства. 26 ноября, в заседании палаты депутатов в Мадриде, Сальвела заявил, что консерваторы будут поддерживать правительство не из сочувствия к нему, не из интереса к отечеству. Тогда Кановас предложил вотировать выражение доверия кабинету; предложение это принято 121 голосом одних либералов, т. е. как ресубликаны и консерваторы-диссиденты воздержались от голосования. Кановас подал королев-регенту коллективное прошение кабинета об отставке. Новое министерство составлено Сагастой.

В Константинополе, 24 ноября, состоялся во дворце большой банкет в честь русского посольства. На банкет пригластвовали г. и г-жа Нелидовы с сыном, первый драгоман и первый секретарь посольства, командир станции, великий визирь, министры, генералы и высшие чины двора. Султан оказал своим гостям самый любезный прием и пожаловал ордена лицам, сопровождавшим посла.

перевозки грузов. Он состоит из четырехколесной повозки длиной в 4 и шириной в 1,2 аршина. Передние колеса приводятся в движение двумя людьми, помещаемыми между ними на особом сиденье; задние колеса, меньшего размера, — служат для управления ходом, для чего в средней части оси привязан вертикальный стержень, соединенный особым прибором, дающим возможность совершать полный поворот. Вес велосипеда около 3 пудов, а перевозимый на нем груз может быть до 18 пудов.

— В Киевской обсерватории установлен новый рефрактор в особом здании. Инструмент в 2 саж. длиной стоит на чугунном фундаменте. На вершине фундамента два перекрещивающихся оси, представляющих обыкновенную, так называемую параллактическую установку. На конце перпендикулярной оси положена труба, имеющая продолговатый разрез и вмещающая в себя два отдаленных трубы объектива, которые лежат рядом. Первый объектив имеет в диаметре 11 дюймов, другой 7 дюймов, и служит для фотографирования небесных тел. Инструмент этот обошелся в 50.000 марок.

— Табаководство в Туркестане принимает все большие и большие размеры. Один из местных русских промышленников, в 1870 г. занявшись посевом табаку, достиг замечательных результатов: одна десятина, по его словам, давала до 1400 р. дохода. В 1889 г. площадь табачных плантаций равнялась 39 десятинам, а в настоящее время не менее 63 десятин. По сообщению чиновника Министерства Государственных Имуществ, туркестанские табаки по ароматности, эластичности и жирности превосходят табаки южных губерний.

— Неоднократно указывалось в нашей музыкально-критической литературе на существенный пробел, на отсутствие собрания критических статей А. Н. Сторожа. Известно, что автор «Юдины», «Рогнеды» и «Вражьи

силы" составилъ себѣ прочное литературное имя своими критическими статьями въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ еще до вступленія въ качество композитора. А. Н. Сѣровъ писалъ въ теченіе своей жизни въ 32 изданіяхъ; статьи его, отличающіяся глубокимъ знаніемъ дѣла, живымъ и бойкимъ изложеніемъ, не утратили своего значенія во многихъ отношеніяхъ и по настоящее время. Онъ былъ не только первымъ по времени, но и остается до сихъ поръ первымъ по значенію музыкальнымъ критикомъ. Впрочемъ, же-

лающихъ ближе познакомиться съ дѣятельностью А. Н. Сѣрова можемъ отослать къ обстоятельному труду В. С. Баскина: "Русскіе композиторы", въ которомъ подъ № 8 значится "А. Н. Сѣровъ" (128 стр. изд. П. Юргенсона); подъ № 1 и 2 вышли: "А. Г. Рубинштейнъ" и "М. П. Мусоргскій".

Собраніе статей Сѣрова—цѣнный вкладъ въ литературу и оно предпринято въ настоящее время на щедроты Его Величества Государя Императора. Все изданіе будетъ состоять изъ трехъ томовъ; къ первому приложенъ будетъ

портретъ Сѣрова; два тома уже въ настоящее время отпечатаны. Наблюденіе за изданіемъ принадлежитъ комитету, состоящему подъ покровительствомъ Его Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго. Въ составъ комитета вошли тоже питомцы Училища Правовѣдѣнія: Н. Н. Стояновскій (предсѣдатель), П. И. Чайковский, А. А. Герке и А. Е. Молчановъ. Самое дѣятельное участіе въ этомъ изданіи принимаетъ вдова композитора. Появленію статей Сѣрова можно весьма порадоваться.

## Искусство.

На празднованіи пятидесятилѣтія "Руслана" въ Маріинскомъ театрѣ все носило праздничный видъ: дамы въ балльных платьяхъ, гоенные въ парадныхъ мундирахъ, штатскіе во фракахъ; многие по-

Дирекція блеснула роскошной постановкой оперы; костюмы почти всѣ новые, поражаютъ роскошью, особенно на исполнителей главныхъ героевъ; все блистало и сіяло. Наши художники гг. Андреевъ



Г. С. Тарновскій.

В. П. Штернбергъ.

Н. А. Марквичъ.

М. И. Глинка.

М. И. Глинка въ селѣ Каченовѣ, за сочиненіемъ баллады Финна. Съ картины, принадлежащей А. Н. Марквичу, грав. Мультиановскій.

здравили другъ друга съ этимъ, знаменательнымъ для исторіи русской музыки, днемъ. На спектаклѣ присутствовала сестра композитора, Людмила Ивановна Шестакова, положившая такъ много труда на изданіе сочиненій брата. Еще до начала наши артисты, съ главнымъ режиссеромъ во главѣ, поднесли ей букетъ, встрѣченный громомъ аплодисментовъ со стороны публики, переполнившей театръ.

Спектакль начался. Увертюра, разумѣется, была дважды сыграна по оглушительнымъ требованіямъ всей залы. Въ антрактѣ между первымъ и вторымъ дѣйствіями, подали г-жѣ Шестаковой громадный вѣнокъ-звѣзду, въ центрѣ котораго, на черномъ фонѣ, красовалась надпись: "Глинка", а на лучахъ—вышиты были нотами разныя фразы изъ "Руслана"; вѣнокъ былъ украшенъ лентами, на которыхъ можно было прочесть: на одной—"Людмила Ивановна Шестаковой", а на другой—"За 50 лѣтъ службы брату". Людмила Ивановна, сидѣвшая въ первой ложѣ бенуара, обставленной тропическими растеніями, была тронута до слезъ; оваціямъ въ ея честь не было конца; дѣйствительно, она одна изъ семейства Глинки дожила до этого радостнаго дня. Въ спектаклѣ участвовали всѣ лучшія силы труппы; вотъ составъ исполнителей: Людмила—г-жа Мравина, Горислава—г-жа Ольга, Ратмир—г-жа Славина; Русланъ—г. Мельниковъ, Фарлафъ—г. Стравинскій, Балатъ—г. Михайловъ, Финнъ—г. Медяковъ и Нанна—г-жа Цильдъ.

и Шинковъ сдѣлали новыя декорации; первый—замокъ Нанны (для третьяго акта), второй—замокъ Черномора (для четвертаго). Эта художественная картина, изображающая фасадъ замка и обширную (во всю сцену) лѣстницу, ведущую въ волшебные сады Черномора, низвала бурю аплодисментовъ и желаніе поблагодарить художника. Картина получилась дѣйствительно ослѣпительная. Въ этомъ актѣ повторена была и знаменитая лезгинка, мастерски исполненная г-жей Петина и г. Бекеффи. Прибавимъ кстаті, что нѣкоторыя купюры восстановлены были на этотъ разъ, а именно: разсказъ головы во второмъ дѣйствіи: "Насъ было двое: братъ и я" и терцетъ (цѣликомъ) въ третьемъ актѣ: "Зачѣмъ любить, зачѣмъ страдать". Оба эти номера чрезвычайно понравились. Повторила еще г-жа Мравина часть своей аріи ("Ахъ, ты доля, долюшка").

По окончаніи четвертаго дѣйствія занавѣсъ извился и предъ глазами зрителей предстала слѣдующая картина: на площадкѣ лѣстницы, ведущей въ замокъ Черномора, былъ установленъ бюстъ Глинки, обставленный тропическими растеніями; съ обѣихъ сторонъ стояли артисты труппы; на лѣстницахъ—хоры, мужской и женскій, и военный оркестръ; оперный же, подъ управленіемъ г. Направнина, игралъ въ это время фиваль "Руслана". Поочередно стали возлагать вѣнки на бюстъ Глинки режиссеръ оперы, нѣкоторые артисты, представители отъ хора, оркестра и балета, а также и члены ди-

рекции Русского музыкального общества; неоднократно приходилось поднимать занавѣсъ для удовольствіи публики, жаждавшей выразить свой восторгъ въ эту торжественную минуту. Спектакль этотъ останется надолго въ памяти тѣхъ, кто только попалъ на него.

Въ фойѣ Марининскаго театра былъ выставленъ Стасовымъ и привлекалъ вниманіе зрителей, толпившихся здѣсь во время антрактовъ, „Музей Глинки“. Здѣсь собраны были разные предметы, принадлежавшіе Глинкѣ во время первой постановки гениальной оперы въ 1842 г. и въ настоящее время составляющіе собственность Императорской Публичной Библиотеки, гг. Стасова и Энгельгардта, г-жи Шестаковой, московской галереи Третьяковыхъ и др. Всѣхъ номеровъ было выставлено здѣсь 36, которые, чтобы легче было ориентироваться, можно подвести подъ три группы. Разставлены были всѣ предметы съ обѣихъ сторонъ мраморнаго бюста Глинки, обыкновенно стоящаго въ фойѣ этого театра. Къ первой группѣ относятся—бюстъ и портреты М. И. Глинки въ разные возрасты (портретовъ было 12); назовемъ изъ нихъ важнѣйшіе:

а) Портретъ М. И. Глинки, писанный на эмали въ 1817 г., на табакеркѣ отца его, на которой онъ изображенъ въ 13-ти-лѣтнемъ возрастѣ (вмѣстѣ съ матерью и сестрой Пелагеей); б) акварелью, 1824 г., изображающій Глинку 20 лѣтъ; в) рисованный въ Парижѣ въ 1845 г.; г) сдѣланный артистомъ Самойловымъ въ 1854 г. и д) масляными красками, писанный въ 1887 г. художникомъ Рѣпинымъ, на которомъ Глинка изображенъ полубольнымъ и сочиняющимъ „Руслана“. Къ этой группѣ слѣдуетъ причислить и карикатуры на него, принадлежащія художникамъ Брюлову и Стена-

нову (оба пріятели Глинки); послѣднюю — двѣ карикатуры; любопытна вторая изъ нихъ: „М. И. идетъ въ потомство, не ломая шапки предъ современниками“. Вторую группу составляютъ разные части оперы „Русланъ“ (подлинныя автографы; такихъ тринадцать номеровъ) и письма (одно къ Кукольникову, а другое — къ сестрѣ Л. И. Шестаковой).

Къ третьей группѣ принадлежатъ: а) фортепиано, находившееся въ домѣ у родителей Глинки, въ с. Новоспасскомъ Смоленской губерніи, на которомъ онъ игралъ и сочинялъ многія части „Жизни за Царя“ и „Руслана“ между 1830 и 1840 гг.; б) письменный столъ, на которомъ онъ писалъ свои оперы и „Записки“; при немъ стулъ, чернильница, перо и подсвѣчники; в) перстни его: одинъ съ фамиліинымъ гербомъ, а другой, сдѣланный изъ его булавки, и г) голубая шелковая шапочка, вышитая жемчугомъ Л. И. Шестаковой въ 1853 г.; шапочку эту Глинка постоянно носилъ дома. Затѣмъ, были тутъ выставлены портреты знаменитыхъ артистовъ Петровыхъ (исполнителей Руслана и Ратмира), эскизы масляными красками и акварелью декораций и костюмовъ, для постановки „Руслана“, академика Роллера (при первой постановкѣ) и художниковъ Горюстаева, Гартмана (при возобновленіи „Руслана“ въ 1866 г.), и нашихъ современниковъ гг. Шишкова, Бочарова, Григорьева и Пономарева. Любопытны были еще: афиша перваго представленія „Руслана“ и рисунки наружныхъ и внутреннихъ видовъ домовъ, гдѣ жилъ Глинка въ Петербургѣ и въ с. Новоспасскомъ.

Въ заключеніе прибавимъ, что Никольская улица переименована въ улицу Глинки.

В. Басинъ.

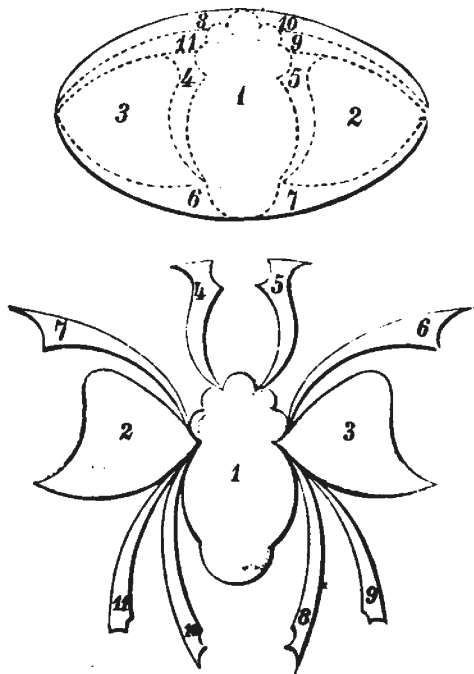
## С М Ъ С Ъ .

Среди многочисленныхъ геологическихъ переворотовъ земнаго шара, такъ называемый юрскій періодъ, предшествовавшій отложенію мѣловыхъ и третичныхъ форманій, отличался обиліемъ гигантскихъ животныхъ изъ разряда ящеровъ по строенію ихъ тѣла. Они названы ихтиозаврами, игуанодомами и т. д. Эти допотопныя животныя водились въ моряхъ и на сушѣ, большинство же ихъ принадлежало къ землероднымъ. Размѣры ихъ были громадны, — то были великаны, сравнительно даже со слонами и гиппопотамами. Первое ихъ нахожденіе сдѣлано было натуралистомъ Мантеллемъ, въ 1822 году въ Суссексѣ. Въ 1878 году, близъ Монса, въ Бельгіи, найдено много костей такихъ животныхъ въ

землѣ, на глубинѣ болѣе тысячи футовъ; исследовавшій ихъ палеонтологъ ванъ-Бешединъ, призналъ въ нихъ кости игуанодоновъ. Съ необыкновенными предосторожностями пришлось ихъ извлекать изъ шахты, облиная сперва тонкимъ слоемъ гипса. Болѣе 6000 пудовъ этихъ костей, въ 35 вагонахъ, были привезены въ Брюссельскій музей естественныхъ наукъ. Благодаря такой находкѣ, музей этотъ сдѣлался однимъ изъ богатѣйшихъ въ Европѣ.

Вліяніе фіолетовыхъ лучей свѣта на качество вырабатываемаго пчелами меда и на развитіе самихъ пчелъ замѣчено было недавно однимъ французскимъ сельскимъ хозяиномъ. Подобное же наблюденіе сдѣлано было раньше относительно винограда. (г. в.)

Рѣшеніе геометрической задачи № 38  
(помѣщенной въ № 32).



Ребусъ № 50.



## КЪ СВѢДѢНІЮ ГГ. ПОДПИСЧИКОВЪ.

Въ концѣ года, при наплывѣ подписчиковъ, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ подписчиковъ, а городская почта въ послѣдніе дни передъ праздниками принимаетъ лишь небольшіе списки новыхъ подписчиковъ. Въ виду этого и во избѣжаніе перерыва въ полученіи первыхъ №№. журнала, Контора покорнѣйше проситъ Гг. подписчиковъ возобновлять подписку на „Ниву“ 1893 года ЗАБЛАГОВРЕМЕННО.

### Рѣшеніе алгебраической задачи № 36 (помѣщенной въ № 28)

$$\begin{aligned} 1) a-g &= h \\ 2) b:(f+c) &= 9:17 \\ 3) c &= f-g \\ 4) \sqrt{d-e} &= \pm 3 \\ 5) b:2h &= a:(d-f) \\ 6) e-c &= 18 \\ 7) d &= 28 \\ 8) h &= 3 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 1) a &= 18=P \\ 2) b &= 9=M \\ 3) c &= 1=A \\ 4) d &= 28=B \\ 5) e &= 19=C \\ 6) f &= 16=O \\ 7) g &= 15=N \\ 8) h &= 3=V \end{aligned}$$

ИНСАРОВЪ

Примѣчанія къ условіямъ:

4) Выраженіе  $\sqrt{14+6\sqrt{5}}$  можетъ быть разложено на  $\sqrt{9} + \sqrt{5}$ .6) Данное уравненіе слѣдуетъ привести къ виду:  $\frac{V2x}{2} = 729; x=18$ .7) Число опредѣляется изъ уравненій:  $x+y+z=77; y-4=10xz; 100x+10y+z+99=100z+10y+x$ .

Вѣрныя рѣшенія этой задачи прислали отъ гг.: СПб.—А. В. Лебедева, Батумъ—К. Северина, Премечугъ—С. Комнатъ, Луга—М. А. Вейко, Моршанскъ—М. Рымаровой, Н. Александрія—А. Зубкова, Петрополь—К. М. Леонтьева, Тифлисъ—К. Амануки.

### Рѣшеніе ребуса № 37 (помѣщенного въ № 30).

„Пока подъ чужой крышей не побываешь, своя, гдѣ течетъ, не узнаешь“.

### Рѣшеніе ребуса № 41 (помѣщенного въ № 34).

„Кто самъ собою не управитъ, тотъ и другихъ не наставитъ“.

### Рѣшеніе ребуса № 44 (помѣщенного въ № 37).

„Неправдою свѣтъ пройдеши, да назадъ не воротитъся“.

СОДЕРЖАНІЕ: Ниагарскій водопадъ зимою (съ рис.). — Глазоушная съемка. Картина съ натуры Моховинна. — Чудесный ключъ. Разсказъ В. Щ. — Столѣтіе нашего сентиментализма. — Къ рисункамъ: Постники (съ рис.). — Психея (съ рис.). — Литературный альбомъ. „Сказка о золотомъ пѣтушкѣ“, А. Пушкина (съ рис.). — По раздѣлу добычи (съ рис.). — Вернеръ Сименсъ (съ портр.). — Въ память пятидесятилѣтія оперы „Русланъ и Людмила“ (съ рис.). — М. И. Глинна въ помѣстьяхъ Г. С. Тарновскаго, Наченови (Черниг. губ.) (съ рис.). — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Искусство. — Сѣбѣ. — Рѣшенія задачъ. — Ребусъ. — Къ свѣдѣнію гг. подписчиковъ. — Объявленія.

За редактора издатель А. Ф. Марисъ.

Рекомендую новѣйшіе препараты высшаго качества моего собственнаго изобрѣтенія.

### І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Вазелиновое туалетное мыло . . . кус. 30 к.  
Вазелиновая жирная пудра . . . кор. 60 к.  
Вазелиновый колыбель-кремъ . . . бан. 35 к.  
Вазелиновая помада . . . бан. 35 к.  
Ландышевое молоко . . . фл. 1 р.  
Получить можно во всѣхъ аптекарскихъ и  
косметическихъ магазинахъ Россіи.  
Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. Спб.  
Парфюмеръ І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

### КАТАЛОГЪ

вновь выпущенъ, иллюстрированный, до 1000  
рисунковъ въ текстѣ, на инструменты и  
машинны для всякаго рода ремесла и хозяй-  
ственной утвари, выслаетъ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
Гронштейнъ и Траутшольдъ.  
Гг. многогороднымъ покупателямъ за 70 коп.  
почтовыми марками. Н. № 6144  
Казеннымъ учрежденіямъ бесплатно.  
С.-Петербургъ, Гороховая ул., № 20.

1893 ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА 1893

ГОДЪ. Самая распространенная въ Россіи ГОДЪ.

### ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„СВѢТЪ“

сообщаетъ важнѣйшія правитель-  
ственные распоряженія, телеграммы,  
торговныя и другія извѣстія одно-  
временно со всѣми большими, доро-  
гими газетами хотя по цѣнѣ дешевле ихъ въ четыре раза.

● ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ●  
съ доставкою въ Спб. или пересылкою по имперіи

на годъ 4 р. на полгода 2 р. на три мѣс. 1 р.  
Съ 1 января. Съ 1 января. Съ 1 января.  
по 31 декабря. или съ 1 июля. съ 1 июля.

### СВѢТЪ и РОМАНЫ

ГАЗЕТА СЪ ЕЖЕВѢСЯЧНЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ,  
состоящимъ изъ произведеній лучшихъ русскихъ  
и иностранныхъ писателей, иллюстрированныхъ  
рисунками выдающихся художниковъ.

За 1 годъ: СВѢТЪ и 12 том. роман. 8 р.  
За 1½ года: СВѢТЪ и 6 том. роман. 4 р.  
За 3 мѣс.: СВѢТЪ и 3 том. роман. 2 р.  
Письма и деньги адресовать: С.-Петербургъ.  
Редакція газеты „Свѣтъ“, Невскій, домъ № 136.  
РЕДАКТОРЪ ИЗДАТЕЛЬ В. В. КОМАРОВЪ.

### ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1893 ГОДЪ НА

ПОЛИТИЧЕСКУЮ, ОБЩЕСТВЕННУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ

на годъ 5 р. на 4 мѣс. 2 р.  
на 8 мѣс. 4 р. на 2 мѣс. 1 р.  
на 6 мѣс. 3 р. на 1 мѣс. 50 к.  
За границу Объявленія по  
на годъ 10 р. 10 к. за строку.

Адресъ: С.-Петербургъ, Вых. ежедневно. Редакт. М. В. Сиворцовъ.  
Невскій пр., д. 20. 12 нн. роман., разск. и очерк. Издатель А. А. Гриве.

При подпискѣ на годъ допускается разсрочка — 1-й взносъ  
2 или 1 р. — послѣдующіе по 1 р. № 6063 3—3

### МЫЛО ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ

ПРОВІЗОРЪ

### А. М. ОСТРОУМОВА

КУСОКЪ 30 коп. ПРОДАЕТСЯ ВЪСѢДЪ  
ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 коп.

PARFUMERIES

### IXORA

ED. PINAUD

Savon..... à l'IXORA

Essences.... à l'IXORA

Huile.... à l'IXORA

Poudre de Riz à l'IXORA

37, BOULEVARD de STRASBOURG

PARIS

GRAND PRIX

### ПИСУСЪ

(сынъ Навина). Повѣствован. изъ библіеис.  
временъ ГЕОРГА ЭБЕРСА. Перев. съ нем.  
съ 58-ю грав. въ текстѣ, по рис. худож.  
А. Земцова. С.-Петербургъ 1890 г. Ц. 2 р.,  
съ перес. 2 руб. 20 коп.

Открыта подписка на 1893 г.  
на ежемѣсяч. журналъ литературы, науки,  
искусствъ и общественной жизни (съ ри-  
сунками). X годъ изданія.

### КОЛОСЪ

за годъ 8 р., 1/2 г. 4 р., за границу 11 р.  
Вых. 1 числа книгами отъ 800—400 стран.  
За ту-же годъ платятъ гг. подписчики полу-  
чать иллюстр. соч.: „12 вѣщъ, столицъ міра“  
и соч. „О здоровомъ и больномъ человѣкѣ“.

### ПАНТЕОНЪ ЛИТЕРАТУРЫ

6 г. изд. Трехмѣс. истор.-литератур. журн.  
Годъ 6 р., 1/2 г. 3 р., за границу 8 р.

Цѣль: знакомить съ произведеніями міровыхъ  
гениевъ всѣхъ временъ и народовъ и, кромѣ  
того, научнымъ образомъ разрабатывать  
историко-литературные вопросы.

### СЕМЕЙНАЯ БИБЛИОТЕКА

4 г. изд. Ежемѣсячный журналъ. За годъ 2 р.,  
за 1/2 г. 1 р., за границу 4 р. Издаваемая  
ред. „Пантеонъ Литературы“: романы, по-  
вѣсти, стихотворенія и др. проза. избран.  
писателей. № 6099 2—2

Подписку на всѣ три журнала адресовать  
въ ред.: Спб., Николаевская, 16.

### ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1893 ГОДЪ

на ежемѣсячный литературно-научный и политическій журналъ

### СѢВЕРНЫЙ ВѢСТНИКЪ.

Условія подписки:	На годъ. По полугодіямъ.		По четвертямъ года.			
	Январь.	Іюль.	Январь.	Апрѣль.	Іюль.	Окт.
Безъ доставки въ Спб. въ конторѣ журнала . . .	12 р. — к. 6 р. — к.	6 р. — к. 8 р. — к.	3 р. — к. 3 р. — к.	3 р. — к. 3 р. — к.	3 р. — к. 3 р. — к.	3 р. — к. 3 р. — к.
Безъ доставки въ Москвѣ въ конторѣ Печковской и магазинѣ Карбасникова . .	12 „ 50 „ 6 „ 50 „	6 „ — „ 3 „ 50 „	3 „ — „ 8 „ — „	3 „ — „ 3 „ — „	3 „ — „ 3 „ — „	3 „ — „ 3 „ — „
Съ доставкой въ Спб. . .	12 „ 50 „ 6 „ 50 „	6 „ — „ 8 „ 50 „	3 „ — „ 8 „ — „	3 „ — „ 8 „ — „	3 „ — „ 8 „ — „	3 „ — „ 8 „ — „
Съ пересылкой въ предѣ- лахъ Имперіи . . .	13 „ 50 „ 7 „ — „	6 „ 50 „ 3 „ 50 „	3 „ 50 „ 3 „ 50 „	3 „ 50 „ 3 „ 50 „	3 „ 50 „ 3 „ 50 „	3 „ 50 „ 3 „ 50 „
За границей . . .	15 „ — „ 8 „ — „	7 „ — „ 4 „ — „	4 „ — „ 4 „ — „	4 „ — „ 4 „ — „	4 „ — „ 4 „ — „	4 „ — „ 4 „ — „

Вмѣсто разсрочки, подписка по полугодіямъ и по четвертямъ г. безъ повышенія годовой  
цѣны. Для служащихъ почасная разсрочка за ручательствомъ казначействъ.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ С.-Петербургѣ: Въ Главной Конторѣ журнала, Троицкая ул., д. 9; въ Москвѣ  
въ конторѣ Н. Печковской, въ книжн. магаз. Н. П. Карбасникова и друг.

Въ теченіе 1892 г. въ „Сѣв. Вѣстн.“ было, между прочимъ, напечатано:  
„Золото“, ром. Д. Малина-Сибиряка; Мена, пов. А. Чезова; Сомнѣнія, В. Непиро-  
вичъ-Данченко; Залонныя жены, очерки Олмы Шамиръ; Трупъ, разск. П. Воборыкина;  
Уае вістіа, отрывокъ неоконч. романа Софьи Коалеской; Петербургскій случай, пов.  
К. Баранчикова; Грани жизни, ром. А. Лугового; Общество грамотности, разск. Ка-  
ролина; Передъ чѣмъ-то, П. Воборыкина; Обмѣдъ, пов. А. Шаллера (Михайлова);  
Дневникъ Маріи Башнирцевой; Софья Коалеская (Что и пережила съ нею и что она  
разсказывала мнѣ о себѣ), Лерфлеръ ди-Кайнгалло, перев. со шведск. Статьи: Неу-  
роженъ въ Россіи и ихъ причины, А. Веснина; Право и справедливость, проф. С. У-  
роженца; Голодовки въ Россіи до конца прошлаго вѣка, проф. В. Леонтьевича; Напи-  
санный новаго столѣтія, проф. Алексія Веселовскаго; Вѣнская музикально-театральная  
выставка и др. В. Стасова; Кавалеры и круглоголовые, проф. Максимила Коалескаго;  
Врагъ съ Востока, Влад. Соловьева; Горьба растений съ засухою, проф. А. Тимирязева;  
Генрихъ Ибсенъ и его пьесы, Н. Минскаго; Судебная фотографія, М. Шенгелишвили и др.

Ежемѣсячно отдѣлы въ журналѣ: 1) Областной отдѣлъ. 2) Земскій отдѣлъ. 3) Про-  
винціальная почта. 4) Новыя книги. 5) Письма изъ Америки, В. Макс-Гукана;  
Письма изъ Парижа, Робертъ де Серизи; Письма изъ Італіи, А. Рускина. 6) Внутрен-  
нее обозрѣніе. 7) Политическая лѣтопись проф. А. Трачевскаго и 8) Литературное  
замѣтки А. Волынскаго.

Издательница А. Я. Гуревичъ.

Редакторъ М. Н. Альбовъ.









XVIII годъ ОТКРЫТА ПОДПИСКА XVIII годъ  
НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

# „СТРЕКОЗА“

ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ

## ТРИ БЕЗПЛАТНЫХЪ ПРЕМИИ:

- 1-ая „РУССКАЯ ЛИРА“, сборникъ стихотворений извѣстныхъ русскихъ поэтовъ и поэтесъ, въ золотомъ тисненномъ кленкоромъ переплетѣ.
- 2-ая (главная) „ПЕСНИ О КОЛОКОЛѢ“, Шиллера, съ превосходными иллюстраціями извѣстнаго художника Лиценъ-Майера.
- 3-ья КАЛЕНДАРЬ „СТРЕКОЗЫ“ НА 1893 г. съ рисунк., вышивк. и каррикатурами.

Въ теченіе года въ текстъ журнала появятся два новыхъ отдела: „ЗАКОНЫ СВѢТА“ Usages du monde, com. баронессы Стофы, съ юмористическими примѣчан. редакціи и „Юмористическая философія Стрекозы“, составленная по всемірнымъ источникамъ.

ГОДОВАЯ ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: съ доставкою въ С.-Петербургѣ 9 руб., съ пересылкою во все города 10 руб., за границу 12 руб. № 6133 3-1

EAU, PÂTE, POUDRE  
DENTIFRICES



DOCTEUR PIERRE  
DE LA  
FACULTÉ DE MEDECINE  
DE PARIS  
EN VENTE PARTOUT

1898 г.

## „РАЗВЛЕЧЕНИЕ“

1893 г.

журналъ политическій, литературно-художественный и сатирический съ каррикатурами. № 6129 2-1

ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ ТРИДЦАТЬ ПЯТЫЙ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1893 ГОДЪ.

„РАЗВЛЕЧЕНИЕ“ даетъ въ годъ 50 №№, въ которыхъ помещается болѣе 800 рисунковъ извѣстныхъ каррикатуристовъ.

Въ „РАЗВЛЕЧЕНИИ“ — литературный отдѣлъ вмѣщаетъ массу художественныхъ разсказовъ, сценъ, очерковъ, стихотворений и всякаго рода сатирическихъ и юмористическихъ мелочей, трагующихъ злобу дня и дающихъ полную картину правды современнаго общества и общественныхъ дѣлъ столицы и провинціи.

„РАЗВЛЕЧЕНИЕ“ даетъ ТРИ ПРЕМИИ; высылаются при подпискѣ.

### Условия подписки:

на годъ . . . . . 6 р.  
полгода . . . . . 3 р.  
три мѣсяца . . . 1 р. 50 к.  
одинъ мѣсяць . . . 50 к.

1. Миньона.
2. Предложение.
3. Весна любви.

гравюры, разбѣромъ 15-10 вершк. каждый.

Подписка принимается въ главной конторѣ: Москва, Тверская, д. Постникова, а кромя того въ конторѣ П. Печковской, Петровскія линіи.

Вѣстникъ Иностранной Литературы на 1893 г. съ доставкою и пересылкою 4 руб. въ годъ за 12 книгъ. Годъ 3-й. ЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ. Подробное объявленіе высылается по требованіямъ немедленно, БЕЗПЛАТНО, а пробный № за 35 коп. марками. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ С. ПЕТЕРБУРГѣ, въ Редакціи, Вербейская, 18. соб. и въ Конторѣ Гостиный Дворъ. Магазины Пантелеева, № 63.

## МАГАЗИНЫ ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного Товарищества ПРОИЗВОДСТВА

СЕРЕБРЯНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И ЮВЕЛИРНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

## И. П. ХЛѢБНИКОВЪ СЫНОВЬЯ И К<sup>о</sup>.

Полный выборъ всевозможныхъ издѣлій изъ серебра и золота, ювелирныхъ вещей, жемчуга и часовъ на разныхъ цѣмъ. Принимаются заказы на все металлическія дерков-ныя вещи, различные предметы для подношеній, полныя сервировки для стола и проч. Все заказы исполняются на собственной фабрикѣ по рисункамъ и подъ наблюденіемъ художниковъ.

Прейсъ-курранты высылаются безплатно.

МАГАЗИНЫ ПОМЕЩАЮТСЯ въ МОСКВѣ: 1) на Кузнецкомъ мосту, въ д. Солодовникова, 2) на Ильинкѣ, въ д. Новгородскаго подворья.

ВЪ НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКѣ, на Главной линіи.

Фабрика въ Москвѣ, на Швейной горѣ, въ собственномъ домѣ. № 6127

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Общество  
„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“  
Измайловскій проспектъ, № 27.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ, Парижъ, 1889 года.

## ЖИРНАЯ ПУДРА

БѢЛАЯ, РОЗОВАЯ И РАШЕЛЬ, 50 к. коробка.

Пудра Велютинъ | Пудра де Нинонъ  
Пудра Донгола | Бѣлѣла и Румяна.



При покупкѣ обращать вниманіе на фабричную марку, при семъ обозначенную, и требовать точность фирмы:

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“.

Произведенія С.-Петербургской Химической Лабораторіи въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ. Р. № 6124

## СТРАХОВАНІЕ ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ ВЪ СТРАХОВОМЪ ОБЩЕСТВѢ

## „РОССІЯ“

Высочайше утвержденномъ въ 1881 году.

Общество „Россія“ заключаетъ по умѣреннымъ преміямъ:

- 1) Страхованіе отдѣльныхъ лицъ отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ произойти съ застрахованнымъ лицомъ во время путешествій, поѣздокъ, прогулокъ; при несчастіяхъ въ домахъ, храмахъ, фабрикахъ, театрахъ, на охотѣ, на водѣ, на льду; при исполненіи служебныхъ обязанностей; вообще вездѣ — дома и внѣ дома. — съ условіемъ возврата Обществомъ всѣхъ внесенныхъ премій или безъ такового;
- 2) Коллективныя страхованія служящихъ и рабочихъ на фабрикахъ, заводахъ, постройкахъ и т. п. отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ приключиться при исполненіи этими лицами служебныхъ обязанностей.

Къ 1 января 1892 года въ Обществѣ „Россія“ было застраховано по годичнымъ полисамъ 100.775 лицъ на капиталы: въ 79.120.426 руб. на случай смерти и въ 92.889.946 руб. на случай инвалидности.

Въ 1892 г. дивидендъ страхователей составляетъ 14%.

Страхованіе могутъ быть заключаемы въ Правленіи Общества въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, соб. домъ, № 37), въ Главныхъ Агентствахъ и во всѣхъ Агентствахъ Общества въ городахъ Имперіи.

Страховые билеты по страхованію пассажировъ на желѣзныхъ дорогахъ и на пароходахъ выдаются также на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и на пароходныхъ пристаняхъ.

№ 5992 6-6



## БАЗАРЪ МАРОКЪ



Главный складъ А. Зигмунда, С.-Петербургъ, Бассейная, № 2. Получать можно въ Высочайше утвержденномъ русскомъ обществѣ торговли ~~и~~ <sup>и</sup> склади товарами, Казанскихъ, 12 и во всѣхъ извѣстныхъ антикарескихъ и парфюмерныхъ торговыхъ, Россійской Имперіи.

Пробные флаконы высылаются не менее 10 флаконов за 1р. 40.  
с/з пересылкой во все города России. (кроме: Сибирь.)

## ИЗОБРЕТАТЕЛИ ДУХОВЪ ПЕРСИДСКОЙ СИРЕНИ

Магазини: СПБ., Владимирское, № 6; Васил.  
Остр., 4-я линия, домъ 18; Рига, Больш.  
Новая улица, 15. № 6 53 10 в

ВОЛЫШОЙ ВЫВОРЪ ПОДАРКОВЪ  
КЪ ПРАЗДНИКУ.

**НОВОСТЬ!** Для путешественников в компании  
**Индийская Вода. НОВОСТЬ!** Души  
любой меня

**НОТЫ - НОВОСТИ!**

**ПРЕКРАСНЫЕ ПОДАРИКИ!**  
Альбом d's dames, сод. нов. салонн. пьесы любимых композит. въ 2 руки 1 р., въ роск. перепл. 3 р.  
Что шить сшить? Сод. 77 нов. пьесъ и танц. въ легк. арр. въ 2 руки 1 р. 50; въ роск. пер. 2 р. 25.  
Гамбуций Петербургъ. Альбомъ новѣйшихъ танцевъ и пѣсн. сезона. Роск. изд. 1 р. 50.

Цыганск. Ночи, сод. 25 нов. и люб. цыг. пьесъ 2 р. 50; въ роск. перепл. 3 р. 50.  
Эйленберга. Альбомъ, сод. любим. соч. Эйленберга въ 2 руки 1 р. 50; въ перепл. 2 р.; въ 4 руки 2 р., въ перепл. 3 руб.  
Новыя дѣтскія пѣсни соч. Рейнеке (русск. франц., нѣмцк., англійскія слова), 1 р.  
Маленький Паганини. 100 пьесъ и танцевъ въ легк. арр., соч. А. Бруниери. а) Для одной скр. 1 р., въ перепл. 2 р. б) Д. скр. съ форт. 2 р., въ перепл. 4 р. в) Д. 2-хъ скр. 2 р. д) Д. 2-хъ скр. съ форт. 2 р. 50.  
Романы оперы (отъ 75 к.). Класс. соч. Сборники иск. рода въ деп. изд. въ роск. перепл. и безъ перепл. и нѣм. ноты-новости въ обширн. выборѣ рекомендуемыхъ.

**ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**

С-Петербургъ, В. Морская, № 34 и 40  
Москва, Кузнецкій м., д. Захарьина.  
1 мысленно немедленно.

**ТАНЦОВАЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ**

для взрослыхъ и дѣтей

выучиваетъ добросовѣстно, дешево и скоро. Переговоры до 12 ч. дня.  
Загородный просп., д. № 26, кв. № 41.

**ЗАИКАНИЕ**

и другіе недостатки произношенія лечатся безъ помощи зубовъ и операций  
Профессоромъ **ЛЕОНОМЪ БЕРКАНОМЪ**  
Основат. Института для глухихъ въ Марсели.  
СНБ. Невскій, 81, кв. 10. Приемъ отъ 2—4 ч. д.

**„НЬЮ-ІОРКЪ“**

Общ. Вза. Страх. Жизни.

Фондъ обезпеченія на 1 января 1892 г. Руб. 265.748.783.

Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 октября 1892 г. Р. 2.614.937 95.

Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5653 (26)  
Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

**КОНТОРА  
ЕГОРА МАЙЕРЪ**

въ Москвѣ

(учрежденная въ 1872 г.)

СТРАХУЕТЪ отъ тиражей погашенія билетовъ 1-го и 2-го внутреннихъ съ выигр. займовъ.

Владѣльцевъ билетовъ, настрахованныхъ въ означенной конторѣ и вышедшихъ въ предѣлахъ тиражей погашенія, могутъ имѣть право просить гредѣть неотлагательно (хотя расчетъ по объему производится конторой по теченію 10 лѣтъ) чрезъ корреспонденцію или прямо въ контору въ Москвѣ эти билеты для обмена на другіе, поименные въ тиражъ. III. № 6097 3-3

Порученія изъ провинцій исполняются съ обратной почтой.

Всѣя сиртаки о процентныхъ бумагахъ высылаются немедленно, если на отвѣтъ будутъ приложены четырнадцать коп. почт. марками.

**Ч. ГОФМАНЪ.**

Русско-Американская  
багетная и рамочная фабрика.

С-Петербургъ.

Складъ фабрики: Невскій пр. д. № 11, бель-этажъ. № 5966 (13)

**РОСКОШНЫЙ ПОДАРОКЪ НА ЕЛКУ.**

23 декабря 1892 г. поступить въ продажу

ПОЛНЫЙ ТОМЪ

**„НИВЫ“ 1892 г.**

закл. въ себѣ массу гравюръ и рисунковъ и болѣе 1,500 столбцовъ текста, состоящаго изъ множества романовъ, повѣстей, разсказовъ, стихотвореній, популярно-научныхъ статей и между прочимъ слѣдующихъ капитальныхъ произведеній: „Изъ приключеній Горунина въ Итали“, разск. А. Н. Майкова, „Служитель Бога“, истор. ром. въ 2 част. Гр. Е. А. Салиаса, „Стратонъ Стебелыцын“, пов. С. Н. Терпигорева (С. Атавы), „На берегахъ Невы и Темзы“, больш. ром. В. П. Желиховской, „Дора“, пов. Вас. М. Немировича-Данченко, „Зѣло до-садительное дѣло“, больш. истор. разск. П. Н. Полевого, „На Сикеморскихъ буграхъ“, ром. В. П. Желиховской, „Тюлений островъ“ (драма на морѣ) А. Я. Максимова и проч., и проч.

Къ этому тому бесплатно прилагается:

1) Дѣвѣнадцать большихъ книгъ „СБОРНИКА НИВЫ“, состоящихъ изъ романовъ, повѣст., разск., стихотв., научн. статей и между прочимъ слѣдующихъ выдающихся произведеній: „Май мѣсяцъ въ Петербургѣ“, очеркъ И. А. Гончарова, „Городъ и деревня“, пов. Д. В. Григоровича, „Соломонія Сабурова“, ист. разск. Сизова, „Шарикъ“, разск. Г. П. Данилевскаго, „Другъ друга не поняли“, разск. Н. Д. Маслова, „Какъ они разошлись“, разск. Вас. И. Немировича-Данченко, „Борись Кутлинскій“, пов. М. Н. Волконскаго, „Исторія двухъ зипуновъ“, разск. П. Н. Полевого, „Умники“ пов. П. Д. Боборыкина, „Такіе дни“, разск. гр. Е. А. Салиаса, „Сорвалось“, разск. И. Н. Потапенко, „Юдоль“, разск. Н. С. Лѣскова, „У отца Іоанна Кронштадтскаго“, разск. И. Щеглова, „Довѣренное лицо“, разск. М. Н. Волконскаго и пр. Стихотворенія: А. Александрова, В. Величко, Д. Мережковского, К. Фофанова и др. Научная лѣтопись, задачи, игры, библиографія, смѣсь и пр.

Четыре изъ этихъ книгъ заключаютъ въ себѣ полныя собранія сочиненій: И. И. Козлова, А. С. Грибоѣдова, А. И. Полежаева и А. В. Кольцова.

Каждое собраніе сочиненій издано въ видѣ отдѣльныхъ, совершенно самостоятельныхъ томовъ, съ портретами авторовъ, гравированными на стали Ф. А. Брокгаузомъ.

2) Художественный альбомъ „НИВЫ“, заключающій въ себѣ: 10 КАРТИНЪ, исполненныхъ fac-simile по оригиналамъ знаменитѣйшихъ художниковъ, и именно: Айвазовскаго, Бенуа, Боголюбова, Дмитриева-Оренбургскаго, Зихеля, Котляревскаго, Кошелева, Лагорио, Мановскаго, Мавозова. Размѣръ картинъ 10 верш. вышины и 7 1/4 верш. ширины. Картины выдаются въ изысканной напѣ, украшенной акварелью ахад. С. Александровскаго.

3) 12 ~~№№~~ **НОВЫХЪ** ежемѣсячнаго приложенія „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“, содержащихъ до 500 модныхъ гравюръ.

4) 12 **ЛИСТОВЪ** ежемѣсячнаго приложенія рукодѣльныхъ и вышивальныхъ работъ (около 600) и до 400 чертежей выкроекъ въ натуральную величину.

Цѣна полному экземпляру „НИВЫ“ со всѣми приложеніями 6 р. На пересылку слѣдуетъ прилагать за 22 фунта по посылоч. таксѣ. Желающіе имѣть изданіе въ роскошн. переплетѣ, благоволятъ сверхъ этого прилагать: за переплетъ тома „НИВЫ“ 1 р. 50 и за 7 перепл. на „Сборникъ“ (3 перепл. „Сборника“) и сочиненія Козлова, Грибоѣдова, Полежаева и Кольцова (4 перепл.) 1 р. 75 к. Пересылка переплетенныхъ экземпляровъ производится въ ящикахъ, за которые вынаемъ по 75 к. Такимъ образомъ переплетенный экземпляръ „НИВЫ“ за 1892 г. со всѣми приложеніями, въ ящикѣ, обойдется 8 р. Пересылка на счетъ заказчика.

ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ

**EAU DE LYS DE LONSE**

Бѣлая и розовая вода для бѣлокурокъ, желтая вода для брюнетокъ.  
Флаконъ 1 р. 75 к., большой 3 р. 50 к.

**МЫЛО ЛОЗЕ „LILIENMILCH“  
ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**

Придворный парфюмеръ, 46, Егерштрассе, Берлинъ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ и у всѣхъ дрэгистовъ Россіи. № 5420 (21)

**ЗАЕМЪ**

съ выигр. шансомъ, 2 января тиражъ, продать за наличный и съ разсрочкою платежа, БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**

59, НЕВСКІЙ, СПБ.

№ 6108 5-3

**КРЫШКИ**

для переплета „НИВЫ“, изъ лучшаго англійскаго колесника, съ золотымъ тиснениемъ, печатанными красками, на 1892 годъ, по казанному образцу, 1 р., съ перес. 1 р. 60 к.

**А. Г. РУТЕНБЕРГЪ**

въ Ригѣ



А. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ Ригѣ  
ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА въ РОССИИ  
СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1839 ГОДА

Можно получить во всѣхъ большихъ магазинахъ или прямо съ фабрики. Прейс-куръ, безплатно. № 5785 36-28



ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

Г. ВАЛЬТЕРЪ (18)

Специальность хронометровъ. СПбургъ, Невскій пр. № 62 прот. Имп. Публ. Библиотеки. Подробный каталогъ, присылаютъ по востреб. безплатно. Пересылка на счетъ магазина. Ручательство на 2 годъ. № 5808



! • НОВОСТЬ • !

практическо-экономическія

ГАЗОВЫЯ СЪВѢЧИ

„КОЛУМБЪ“

Даютъ бѣлое яркое пламя и сильный свѣтъ — въ 4 газ. рожка; горятъ вторе свѣтъ стекл. рожковъ и въ дождь дешевле ихъ, сжигая малое колич. бензина; кладъ — въ домашн. экономію.

Всѣ др. свѣчи въ сравненіи съ газовыми — неэкономны. Газов. свѣчи встан. въ любой подвѣсникъ и при роскоши, какъ угодно, состав. — изящное украшеніе въ домѣ, а во разнообразіи: на туалеты, планины, писем. и ложб. столикъ и др. по офис. — незаметны. Пары свѣчей съ перес. лампъ 3 р. Адресъ: Варшава, Хладилъ-17. Съ требов. просить обраш. къ Г. Афанасьеву.

Поставили Высочайшій Особый и Россійскій арміи.

Около 1000 велосипедовъ на складѣ. Кромѣ большинства полковъ болѣе 500 офицеровъ пользуются нашими велосипедными.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ складъ

ВЕЛОСИПЕДОВЪ.

Торговый домъ **Ж. БЛОКЪ.**

(основ. въ 1868 г.)

МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава.

II. № Командъ и Императорскіе. 25-6

5982 Новый каталогъ 80 страницъ.

БЕЗПЛАТНО.

Тип. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч., № 1.

Библиотека „Руниверс“

Довол. цензур., СББ., 9 декабря 1892 г.

Изданіе А. Ф. Маркса, СББ., Невскій, 6.





ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМЪСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, „ПАРИЖС. МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выдастъ 19 декабря 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1893 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:  
 Безъ дост. въ Петерб. 5 р.    Съ дост. въ Петерб. 6 р. 50 к.    Безъ доставки въ Москвѣ чр. конт. объявл. Н. Н. Печниковской, Петровская Торг. линія 6 р.    Съ перес. въ Москву и др. города Россіи 7 р.    За границу. 10 р.

Подписка на 1892 г. продолжается и каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1892 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Худож. Альбомомъ, Сборникомъ, Полными собр. соч. Козлова, Грибоѣдова, Полежаева, Кольцова и пр.



Вечернія мечты. Съ карт. Аухеръ, грав. Брендамуръ.

## Искушенія Саніасси.

Индійская легенда. Е. М.

### I.

Въ Индостанѣ, на горѣ Виндхін, спасался пѣкогда отшельникъ. Никто не зналъ откуда онъ родомъ, гдѣ выросъ, и немногіе помнили тотъ день, когда въ первый разъ взомель онъ на бесплодную вершину горы, гдѣ въ тяжкомъ подвигѣ, умерщвляя свою грѣшную плоть, весь — восторженная молитва, весь — сосредоточенное міросозерпаніе, много лѣтъ стоялъ, худой и блѣдный, съ поднятой къ небу правой рукою, преклонивъ колѣна, съ полупотухшимъ взоромъ, устремленнымъ въ небо.

Всходило солнце, обливая его горячими тропическими лучами, проносились грозовая туча и орошала его изсохшіе члены дождемъ, и уходила туча, и опять показывалось солнце, и заходило солнце, и поднималась блѣдная луна, и все мѣнялось вокругъ него, — а онъ стоялъ неизблемый, колѣнопреклоненный, съ высоко поднятой правой рукою и съ полупотухшимъ взоромъ, устремленнымъ въ небесную лазурь.

Міръ не существовалъ для него. Чтѣ было раньше, давно-давно, онъ или забылъ или отвергъ, только одна идея уничтоженія плоти, идея сліянія съ божествомъ улыбалась ему, — и вотъ для этой идеи онъ убилъ въ себѣ все человѣческое, и какъ воплощенная укоризна всему живущему, радующемуся и смѣющемуся человѣчеству, стоялъ на вершинѣ скалы, чуждый людямъ, равный богамъ, ожидая отъ Брами награды за подвигъ.

Внизу, у подножья горы, взирая на обнаженную вершину, люди шептали благоговѣнно молитвы и говорили: — Тамъ Саніасси...

Саніасси! Исчезло изъ памяти людской то имя, которое съ нѣжной любовью дала ему мать. Онъ былъ чуждъ всему живому, и люди прозвали его Саніасси, что значить „умершій для міра“. Иногда какой-нибудь блѣдный поселеникъ-старикъ, наполнивъ корзину плодами, медленно восходилъ на скалу отшельника и приносилъ ему запасъ пищи. Низко склонивъ голову передъ святымъ человѣкомъ, говорилъ онъ ему: — Помолись за меня, Саніасси!

Отшельникъ, слыша это названіе, еще восторженнѣе устремлялъ взоры въ небо, и на его изсохшихъ губахъ показывалось слабое подобіе улыбки. Если у этого полумертвеца еще оставалось что-нибудь живое, человѣческое, то только гордое сознаніе величія своего подвига, и ужасное названіе „Саніасси“ звучало для него какъ отголосокъ будущаго, такъ тяжело заслуженнаго имъ, вѣчнаго блаженства.

### II.

Проносились годы, рождались и умирали люди, а Саніасси не сводилъ восторженнаго, молящагося взора съ лазурныхъ небесъ.

И наконецъ каменистая бесплодная Виндхія не выдержала тяжести подвига отшельника. Вдругъ покрылись разсѣлинами ея склоны, задымилась ея верхушка, и глубоко въ самыхъ нѣдрахъ, словно негодуя на равнодушіе боговъ, пронеслись раскаты грома: природа роптала, требовала справедливости, — и тамъ высоко въ свѣтломъ жилищѣ безсмертной тримурти этотъ ропотъ прозвучалъ какъ укоризна и нарушилъ блаженный покой боговъ.

Глянулъ сторукій Брами на землю, устремили свои очи Вишну и Сива, боги и богини и всѣ святые блаженные и увидѣли подвигъ Саніасси.

Великъ былъ подвигъ, такъ великъ, что ничто человѣческое не могло быть ему наградой, а божеской награды — безсмертія, не хотѣли ему дать ревнивые боги.

Три раза вздохнулъ Брами, зиждитель міровъ, и отъ его могучаго дыханія поколебалась вселенная. Но непреклонный Саніасси былъ неизблемъ на своей дыми-

щейся скалѣ. Всѣ боги и богини и святые блаженные смотрѣли на Брамѣ, ожидая его слова. Но онъ молчалъ, устремивъ свои незрячія и всевидящія очи впередъ.

II, наконецъ, сказалъ Брами, зиждитель міровъ:

— Великъ подвигъ этого человѣка, и достоинъ онъ безсмертія, но пусть боги испытаютъ его искушеніями — и, быть можетъ, не выдержитъ онъ соблазна.

Словно дуновение вѣтра пронеслось въ сонмъ боговъ и богинь и блаженныхъ святыхъ: то ревнивые боги каждый по своему предлагалъ испытать Саніасси, но взглянулъ незрячими и всевидящими очами Брами, зиждитель міровъ, и стихло собраніе.

— Ты, Вишну, началъ Брами, — ты, міродержатель и міроправитель, испытай эту душу; тебѣ отдаю я его, дѣлай съ нимъ, что хочешь.

### III.

Всталъ Вишну, міродержатель и міроправитель, и сказалъ:

— Слабъ человѣкъ! Въ скорбномъ несовершенномъ мірѣ все тлѣно и суета. Тлѣно и суета человѣкъ. Вотъ я возьму этого святаго, что такъ гордо стоитъ, устремивъ къ намъ поднятую руку, и подвергну его искушеніямъ роскоши, богатства и власти, и поколеблется онъ. Вся земля, которую вы видите подъ собою, глубоко-глубоко, до самой середины, пропиталась человѣческими слезами и кровью. Итъ мѣста на ней, гдѣ бы человѣкъ не убилъ или не обидѣлъ себѣ подобнаго, и все это изъ-за богатства или славы. На берегахъ Ганга у Бенареса видѣлъ я святаго отшельника; онъ былъ древній старикъ, всю жизнь простоялъ онъ на одной ногѣ, молясь намъ, безсмертнымъ богамъ, его сѣдая борода выросла до земли. И вотъ я видѣлъ, какъ однажды, замѣтивъ у прохожаго кошелекъ съ золотомъ, онъ устремилъ на него взоръ тигра, и его полуниссохшая рука опустилась, чтобы схватить камень, и онъ убилъ прохожаго. Слава, почести, золото всеисильны надъ человѣкомъ, и я искушу ими Саніасси.

— Да будетъ такъ, сказалъ Брами, зиждитель міровъ.

### IV.

И слышитъ Саніасси внизу подъ горою звуки торжественной музыки. Выше и выше, громче и громче раздаются звуки роговъ, трубъ и отрывистые удары тамбуриновъ. Узкая тропинка переполнена идущими... слышатъ ихъ смѣхъ и громкій разговоръ... тяжелые шаги слоновъ... вотъ звонъ оружія, глухое рычаніе ручныхъ тигровъ, женское пѣніе... то поютъ священныя гимны дѣвы-байдерки; ближе, ближе, и потянулась передъ святымъ отшельникомъ пыльная процессія.

Впереди негры въ сверкающихъ бѣлыхъ тюрбанахъ, съ кривыми саблями, низко склонивъ головы передъ отшельникомъ, проходятъ, ведя ручныхъ тигровъ. За ними въ дорогихъ кашемировыхъ шальяхъ на чудныхъ коняхъ медленнымъ шагомъ ѣдутъ гордые паѣздики. А вотъ и слоны одинъ другаго красивѣе, а лучше всѣхъ и краше всѣхъ бѣлый пенджабскій слонъ. На головѣ у него усѣлся маленькій и ловкій какъ кошка индусъ съ золотымъ молоточкомъ въ рукѣ, а слонъ, умный какъ человѣкъ, закинулъ хоботъ и ласкаетъ своего проводника по шеѣ; на спинѣ у слона пышный паланкинъ, блестящій золотомъ, дорогими восточными тканями, украшенный наверху золотымъ шаромъ съ крупнымъ алмазомъ. По бокамъ слона въ тактъ музыкѣ мѣрно шествуютъ дѣвы-байдерки, напѣвая священныя гимны, поднимая вверхъ полныя, сверкающія бѣлизной руки, украшенныя дорогими запястьями. А тамъ толпа, и ей нѣтъ конца, и она длинной змѣей протянулась по узкой тропинкѣ до самаго подножья горы, и слышатся восклицанія, подобныя грому:

— Саніасси! Саніасси!



И вдруг все замолкло.

Выступил старикъ съ сѣдой бородою, подошелъ къ Саниасси и, преклонивъ колѣно, почтительно сказалъ:

— Всемогущій раджа, владыка Индостана! Взгляни милостиво на рабовъ своихъ! Вотъ твой любимый слопъ ждетъ тебя, покорно склонивъ голову; оставь заботы и печали — онъ не для тебя! Чего хочетъ душа твоя — все будетъ исполнено: захочешь — и твои водолазы выловятъ тебѣ жемчугъ цѣлаго океана; нужно тебѣ золото — цѣлый мѣръ принесетъ его тебѣ къ твоимъ ногамъ; Востокъ и Западъ, Сѣверъ и Югъ принесутъ тебѣ свои дары, твое непобѣдимое войско, какъ божій бичъ пронесется по всей землѣ и покоритъ тебѣ все живущее, Саниасси! Мы изваяемъ твое изображение на дальнихъ скалахъ Запада, куда прячется свѣтлый богъ солнца — Индра, уходя на покой. Брось эту унылую вершину, Саниасси; не медли, мы ждемъ тебя!

И вся толпа, насколько ее могъ окинуть взоръ, заволновалась, какъ волнуется хлѣбная пшеница отъ вѣтра, и пронеслось восклицаніе:

— Саниасси!

И слаще всѣхъ, какъ звонъ мелодическихъ колоколовъ-чирковъ, пронеслись голоса баядерокъ:

— Саниасси, иди съ нами!

Незыблемый, съ высоко поднятой молитвенно рукою, съ потухшимъ взоромъ, устремленнымъ въ небесную лазурь, стоялъ Саниасси, и только его блѣдныя, иссохшія губы тихо прошептали:

— Все тлѣно и суета! О, зиждитель Брама, услыши меня!

#### V.

Встала въ совѣтъ боговъ, сверкая неземною красой, кудрявая богиня Лакшми. Встала, и взоры всѣхъ боговъ и блаженныхъ святыхъ съ восторгомъ остановились на ней. И плавно, какъ лебедь, прошла она по собранію, словно хотѣла обрадовать всѣхъ своей благоклонной, чарующей улыбкой и, ставъ передъ Брамой-зиждителемъ, сказала нѣжнымъ голосомъ:

— Зиждитель-отецъ и вы всѣ, безсмертные боги, поѣхайте — слабъ человѣкъ! Видъ женской красоты ослабляетъ въ человѣкѣ всякую рѣшимость, и какъ мягокъ воскъ, изъ котораго художникъ лѣпнитъ фигуры, такъ мягокъ человѣкъ въ рукахъ любящей женщины. Къ тебѣ, страшная богиня Кали, взываю — будь снисходительницей. Повѣдай намъ, не было-ли среди твоихъ служителей-туговъ, носителей священнаго платка со знакомъ крови на челѣ, не было-ли среди нихъ измѣнниковъ клятвѣ, данной тебѣ, страшная богиня? Я видѣла, что твои безпощадные жрецы не разъ отступали отъ ложа спящей дѣвы, и ихъ рука не рѣшалась набросить роковую петлю на ея шею... Браминъ и паріа, раджа и невольникъ, погибшій грѣшникъ и факиръ — всѣ безсильны передъ женскою земной красотой. Дайте мнѣ Саниасси, и я искушу его!

Глянулъ Брама-зиждитель незрячими, но всевидящими очами и произнесъ:

— Да будетъ такъ!

#### VI.

Былъ тихій вечеръ, загорались звѣзды на небѣ, изъ-за далекаго лѣса медленно выплывала луна. Внизу подъ горою, какъ ропотъ волнъ морскихъ, чуть слышался шумъ человѣческой жизни; блеснули овцы, возвращаясь съ поля, въ далекой пѣгодѣ пѣли жрецы вечернюю молитву Брамѣ-зиждителю.

Отшельникъ стоялъ на своей безплодной скалѣ, и его привычное ухо различало въ тысячахъ голосовъ вечера каждый отдѣльный голосъ; казалось, онъ знаетъ каждую цикаду, которая немолчно звенѣла мелкимъ звономъ, притаясь гдѣ-то подъ камнемъ. Гасли въ небѣ облака, — изъ пурпурныхъ стали блѣдно-розовыми, потомъ палевыми, потомъ засинѣли какъ лапшѣ-лазурь, наконецъ, потемнѣли и легли пятнами на небѣ. Воз-

духъ былъ душенъ, гдѣ-то далеко-далеко слышались глухіе раскаты грома — то приближалась гроза. Саниасси вдругъ почувствовалъ какое-то странное, необъяснимое волненіе; въ его изнеможенномъ тѣлѣ, казалось, текла не кровь, а расплавленный свинецъ, полусохшая рука его вдругъ какъ-то отяжелѣла, и онъ сталъ поддерживать ее другою рукою. Дрожь пробѣгала по членамъ, онъ чутко прислушивался къ неслышному ропоту приближающейся грозы.

И вдругъ, словно выплывая изъ сгущающихся сумерокъ, явилась передъ нимъ прекрасная дѣва. Окутанная въ бѣлое покрывало, охватывающее ея гибкій станъ, медленно подошла она къ нему и устремила на него пылливый, сверкающій взглядъ. Изумленный отшельникъ молча смотрѣлъ на нее.

Все показывало, что дѣвушка пришла издалека: край дорогаго полупрозрачнаго покрывала изорвался и висѣли ключьями, прекрасное лицо загорѣло отъ знойныхъ тропическихъ лучей, глаза, черные и глубокие, устало и скорбно глядѣли изъ-подъ длинныхъ рѣсницъ, волна черныхъ какъ смоль кудрей выбилась изъ-подъ жемчужнаго головного убора и падала на ея обнаженные, сверкающія бѣлизной плечи. Грудь тяжело вздымалась отъ усталости.

И вдругъ въ этомъ безмолвномъ скорбномъ лицѣ какъ молнія сверкнула радость, выпрямились сжатые брови, полуоткрылись уста, и въ страстномъ порывѣ она протянула къ отшельнику руки.

И вотъ послышался ея нѣжный, прерывающійся отъ страсти шепотъ:

— Саниасси, ты!.. Какое счастье! Какъ я искала тебя, какъ страдала, и вотъ, наконецъ, я съ тобою, любимый, желанный!.. Имя твое гремитъ по всей землѣ, какъ звонъ торжественнаго колокола; слава о немъ достигла моего роскошнаго дворца, оно мнѣ слышалось во снахъ... „Саниасси, Саниасси!“ какъ сладко это имя. Я ушла изъ дворца раджи, моего родителя, изранила хои маленькія ноги объ острые камни Гималаи, блуждала, умирая отъ голода, въ джунгляхъ Ганга; дикій тигръ повстрѣчался со мною, и, видя мои слезы, мое горе, сжалился надо мною и промолвилъ мнѣ человѣческимъ голосомъ: „Прекрасная! иди къ своему возлюбленному на Виндхію, онъ тамъ!“ — И я шла, — и вотъ, наконецъ, съ тобою!

Гроза между тѣмъ приближалась. Небесный сводъ потемнѣлъ, пронесся первый порывъ вѣтра и снова все стихло на нѣсколько мгновений, и вдругъ ослѣпительный блескъ молніи озарилъ вершину скалы, и потомъ снова непроглядный мракъ охватилъ все окружающее. Грянулъ громъ, нѣсколько крупныхъ капель дождя упали на землю.

Едва сверкнула молнія, дѣвушка въ невольномъ страхѣ прижалась къ Саниасси и обвила его шею своими руками. Ея распустившіяся волосы скользнули по его щекѣ, а полный страсти взоръ проникалъ въ самую душу. Напрасно силился Саниасси не смотрѣть на дѣву, напрасно шепталъ онъ молитвы, — небеса были глухи къ его мольбамъ, а страстный, безумный лепетъ онянялъ его.

— О, мой желанный, любимый! нѣтъ той ласки въ мѣрѣ, которую я не приласкала бы тебя! Забудь твое горе и страданіе, усни на моей груди, мой чистый голубь! Тридцать раджей сватались за меня, тридцать богатыхъ раджей, статныхъ и красивыхъ, и я всѣхъ отвергла для тебя, мой дорогой. Неужели же ты отвернешься отъ меня?!

Тучи заволокли все небо, громъ раздавался все сильнѣе и чаще. Жили на вискахъ Саниасси бились съ страшною силой, словно удары молотка падали на его голову, полусохшая рука судорожно трепетала, молитвы мѣшались въ умѣ...

— Брама, Брама! безсильно взывалъ онъ.



Реальный пейзажъ: Стоячія воды. Съ картины Гальсвелля, граф. Джемсъ.



Выздоравливающий. Сз карт. А. Лисса, грав. Веберъ.

Вся—трепетъ и мольба, прижалась къ отшельнику юная дѣва и, склонивъ на его плечо голову, говорила:

— Полюби, о, полюби меня, Саниасси, я молода и прекрасна! Я пришла къ тебѣ, одолѣвъ тысячи препятствій,—вотъ я вся передъ тобою — смотри! отъ этого взора трепетали владыки, за счастье обнять меня многіе отдали бы жизнь, а я... я твоя, Саниасси, и объ одномъ молю тебя—поцѣлуй меня, и какъ собака у ногъ хозяина я умру около тебя счастливая, обнимая твои колѣни...

Напрасно силился Саниасси не смотрѣть: любящій, безумно-страстный взоръ проникалъ въ его душу, жегъ его, и не произносили его губы словъ молитвы.

Громъ гремѣлъ, не умолкая, и потрясалъ скалу отшельника. И вотъ онъ почувствовалъ жгучій поцѣлуй на своихъ губахъ, слышалъ какъ билось у него на груди и трепетало отъ страстныхъ рыданій молодое дѣвственное тѣло... Потомъ она кинулась передъ нимъ на колѣни, обвила его станъ цѣпкими какъ змѣи руками и порывисто заговорила:

— Саниасси,—ты боишься неба! смотри—небеса глухи и не видятъ насъ, мы съ тобою одни на этой скалѣ, любящіе и желающіе другъ друга!.. Насталъ нашъ часъ, и никто не выветъ тебя изъ моихъ объятій!..

Словно вострепепувшись отъ сна, широкимъ размахомъ руки оттолкнувъ отъ себя прелестную дѣву, такъ что упала она головой о камень,—прерывающимся голосомъ заговорилъ Саниасси:

— Брами—зиждатель—жизнеподатель! порази меня громомъ, если негоденъ тебѣ мой подвигъ, по здѣсь, въ присутствіи этой чарующей дѣвы, клянусь священной тримурти, клянусь тобою, сидящимъ на цвѣткѣ лотоса,—все тѣбѣ и суета, и, если жалокъ тебѣ созданный тобою человѣкъ, пошли мнѣ обѣтованное блаженство, дай слиться съ тобою и извѣдать безконечное...

И исчезло видѣніе какъ сонъ, какъ сладкая греза. Только тяжело поднималась исхудалая грудь отшельника, только далеко звучали замирающіе раскаты грома.

## VII.

Снова въ сонмѣ боговъ возсталъ грозный богъ,—Сива. Какъ громъ пронесся его голосъ, и стихло собраніе, внимая словамъ высочайшаго.

— Брами, зиждитель міровъ, Вишну—міроправитель, прекрасно-кудрявая Лакшми и вы всѣ прочіе боги и святые блаженные, внимайте — слабъ человѣкъ! Вотъ вы искусили его всѣми искушеніями человѣческими, но забыли вы о его гибкомъ, колеблющемся, сомнѣвающимся, вопрошающемъ умѣ, и я искушу его умъ. Тѣбѣ и суета слава человѣческая; что мудрому человѣку богатство и роскошь? Лакшми прекрасно-кудрявая, ты забыла, что красота чаруетъ юношей и всесильна надъ немудрыми; Саниасси умертвилъ въ себѣ плоть, но его духъ какъ факелъ божій пылаетъ передъ нами, и равенъ онъ намъ по силѣ. Для искушенія его нельзя прибѣгать къ искушеніямъ плоти—соблазнимъ же его умъ. Я видѣлъ отшельниковъ настолько святыхъ и чистыхъ, что земля, по которой ступали они, загоралась подъ ихъ ногами, и вотъ лишь только сомнѣніе закрадывалось въ ихъ душу, они нарушали свои обѣты и шли искать утѣшенія за шумнымъ пиршествомъ, въ объятіяхъ баядерокъ. Дай мнѣ его, Брами—зиждатель, я испробую на немъ свои силы.

— Да будетъ такъ, произнесъ Брами, зиждитель міровъ.

## VIII.

Однажды на вершину Виндхін, тяжело дыша, съ видимымъ трудомъ взбирался нищій. Ничто не могло быть ужаснѣе этого нищаго: изможденное отъ голода и лишней тѣло было покрыто проказой, какъ снѣгомъ. Суставы рукъ и ногъ, безобразно распухшіе отъ неиз-

лечимаго недуга, казалось, вотъ-вотъ распадутся, глубокіе впалые глаза сверкали безумнымъ блескомъ, голова, лишенная волосъ, безпомощно тряслась. Жалобно стень подползъ онъ къ ногамъ Саниасси и, грузно опустившись передъ нимъ, широко улыбнулся своей ужающей улыбкой и произнесъ:

— Саниасси, святой отшельникъ, любимецъ боговъ, посмотри на созданіе вселюбящаго отца—Брамы!

Саниасси съ ужасомъ взглянулъ на безформенное существо, шевелившееся у его ногъ, а прокаженный продолжалъ:

— Я пришелъ къ тебѣ изъ далекаго Непала. Не стану рассказывать, сколько мукъ выпесъ я на пути, но знай, что вѣра въ твою святость такъ сильна, что побѣдила мое невѣріе; разслабленный и умирающій я приползъ къ тебѣ, Саниасси! А знаешь-ли зачѣмъ? Я пришелъ сказать тебѣ: безумецъ, брось свою живую мечту, спустись вонъ туда внизъ, гдѣ въ кунѣ зелени видѣются крыши людскихъ жилищъ, вонъ тамъ, гдѣ поднимается дымъ отъ ихъ скромныхъ очаговъ, гдѣ пахарь налегаетъ усталою грудью на плугъ, гдѣ дѣти, широко раскинувъ ручки, бѣгутъ къ матери и, ласкаясь, прижимаются къ ней. Пойди туда, встрѣтишь человѣка, упавши передъ нимъ на колѣни и молишь ему, какъ молишься ты своему Брамѣ, какъ я молюсь теперь тебѣ, святой отшельникъ!

Саниасси изумленно посмотрѣлъ на прокаженного.

— Что ты такъ смотришь на меня, Саниасси? продолжалъ тотъ.—О, молю тебя, выслушай меня. Я пришелъ къ тебѣ, чтобы излить свою душу и умереть у твоихъ святыхъ ногъ, но знай, что за всю твою святость я не отдамъ того сознанія, которое созрѣло у меня въ долгіе годы моихъ страданій, въ безсонныя ночи на окраинахъ городовъ, на горахъ навоза, гдѣ позволяется отдыхать подобнымъ мнѣ несчастливцамъ. И такъ, отвѣчай, Саниасси, любимецъ Брамы, отвѣчай мнѣ безъ лукавства: вѣришь-ли ты въ Брамѣ?

— О, Брами—зиждатель міровъ! восторженно произнесъ Саниасси.

Чудовище закопошилось у ногъ отшельника и, широко улыбаясь, повторило:

— Брами... зиждитель... благое начало, отъ котораго истекаетъ все добро міра, воплощенная справедливость и мудрость, онъ, котораго высочайшіе осмѣливаются называть только „всемогущій“. Онъ—жизнь мірозданія, радость вселенной... онъ—сидящій на цвѣткѣ лотоса и, какъ говорятъ, мудро правящій міромъ... Таковъ Брами по мнѣнію людей и по твоему мнѣнію, Саниасси. А я утверждаю, что нѣтъ Брамы! Пусты небеса, безмолвны они, и не откликнутся на наше горе, на наши страданія, на наши проклятія и молитвы. Что ты скажешь на это, Саниасси?

— Брами всесильный, прости безумца! прошепталъ Саниасси.

— Безумца?! перебилъ прокаженный.—О, Саниасси, опомнись, пока еще не поздно. Вотъ я, самый святой человѣкъ въ Индостанѣ, съ дѣтства проведеній жизнь въ молитвѣ, прихожу къ тебѣ, выслушай меня. Я былъ богатъ и знатенъ, триста женъ было у меня, мои великолѣпные дворцы въ Непалѣ еще и теперь привлекаютъ взоры путника своею красотой. Однажды я позвалъ своего домоправителя, велѣлъ дать ему отчетъ о состояніи моего имущества, собралъ всѣ деньги, какія у меня были, продалъ дворцы и сокровища, и роздалъ все нищимъ. Въ глухой лѣсной труппѣ, беззащитный отъ нападенія дикихъ звѣрей, прожилъ я долгіе двѣнадцать лѣтъ такъ же колѣнопреклоненный и съ поднятой правой рукою, какъ ты. Смерти, смерти молилъ я у Брамы, но смерть не приходила. Колѣни мои вытерли впадины въ дикомъ камнѣ, рука омертвѣла, но глухи были небеса. И вотъ мое тѣло покрылось проказою, я заживо разлагался, и тщетно мой молящій



взоръ былъ устремленъ въ небесную лазурь. Ко мнѣ приходили люди; на лицахъ ихъ я видѣлъ жизнь, они и радовались и страдали не такъ, какъ я... И сомнѣніе закралось въ мою душу... И вотъ однажды въ глухую почу, помню, деревья такъ страшно шумѣли и качались отъ вѣтра, я подумалъ: „если Брама испытываетъ наше долготерпѣніе, испытаю же и я его“. И, самъ не знаю какъ,—я сорвалъ священные амулеты Брамы съ своей шеи и сталъ топтать ихъ ногами. Грома ждалъ я съ неба, но глухи были небеса. Вотъ и теперь—смотри, Саниасси...

И съ этими словами прокаженный быстро сорвалъ съ груди отшельника священные амулеты, бросилъ на землю и придавилъ ихъ ногой.

— Ха, ха, ха! И на Виндхін такъ же, какъ въ Пеналѣ! Видишь, Саниасси, небеса глухи на мой ропотъ, а все оттого, что тамъ, въ бездонной синевѣ небесъ, куда такъ жадно взираешь ты, ища истины—нѣтъ ничего! Истина здѣсь, на землѣ, истина—мы съ тобою!

Прокаженный помолчалъ съ минуту и потомъ сказалъ торжественнымъ голосомъ:

— Нѣтъ тамъ и боговъ! Боги здѣсь, боги—это мы съ тобою. Я пришелъ къ тебѣ открыть эту простую, но никому невѣдомую истину, пришелъ обратить тебя на правый путь. Ты можешь повѣрить или не повѣрить мнѣ, можешь убить меня, но знай, что ты самъ въ душѣ думаешь такъ же, какъ я.

Саниасси, не отвѣчая, посмотрѣлъ на небо, а прокаженный продолжалъ постепенно слабѣющимъ отъ усталости голосомъ:

— Жалкій, презрѣнный родъ людской! Зачѣмъ нужны были ему боги, когда онъ могъ быть и долженъ быть счастливъ по своей волѣ, соблюдая только справедливость и любя ближнихъ. Саниасси! рай возможенъ на землѣ,—его могутъ создать себѣ люди любовью. Въ мою долгую жизнь я часто чувствовалъ себя безконечно счастливымъ, и это было въ тѣ минуты, когда я дѣлалъ добро. Разъ, помню, дикій и неукротимый въ своемъ справедливомъ гнѣвѣ на Браму и на все, чему ты вѣришь, я шелъ по дорогѣ въ Патну. И вотъ на окраинѣ дороги я увидѣлъ прокаженного. Онъ былъ ужасенъ, какъ теперь ужасенъ я. Странная мысль пришла мнѣ въ голову. Я думалъ: вотъ человѣкъ, котораго забылъ Брама и безсмертные боги,—сдѣлаю я для него то, въ чемъ отказали ему боги, а по ихъ примѣру и люди, окажу ему милосердіе и братскую любовь. Я подошелъ къ прокаженному, склонился надъ нимъ и спросилъ: „братъ, какъ звали тебя люди?“ и его нѣмнующія уста прошептали: Инани... „Братъ мой, Инани, дай мнѣ поцѣловатьъ тебя, я люблю тебя, братъ Инани; ты много страдалъ, позволь мнѣ побыть съ тобою“. Я склонился къ нему, положилъ къ себѣ на грудь его большую голову, прижалъ уста къ устамъ... О, Саниасси, какъ посмотрѣлъ онъ на меня! Какъ радостно затрепетали его измученные члены, а я... я никогда не былъ такъ счастливъ, какъ въ ту минуту. Тогда-то узналъ я своего бога, которому поклоняюсь съ той поры, какъ ты поклоняешься Брамѣ...

Последнія слова прокаженный говорилъ съ тяжкими усилиями. Смерть видимо приближалась къ нему; въ борьбѣ съ недугомъ онъ откинулся назадъ, его воспаленные взоры умоляюще смотрѣли на отшельника. Потомъ онъ заговорилъ, но такъ тихо, что Саниасси едва разобралъ смыслъ его словъ:

— Сжался надо мною, Саниасси, дай мнѣ то, что когда-то я подаль прокаженному, дай мнѣ свое человеческое состраданіе... Вотъ паступаетъ мой смертный часъ. Ты, святой, праведный человѣкъ, закрой мнѣ глаза, и я благословлю тебя...

Все существо Саниасси прониклось глубокой жалостью къ несчастному. Онъ чувствовалъ необъяснимое волненіе, его здоровая рука нѣсколько разъ протягивалась

къ страждущему; казалось вотъ-вотъ онъ наклонится къ нему и прижметъ къ своему сердцу.

А прокаженный продолжалъ:

— Заклинаю тебя именемъ боговъ, которымъ ты вѣришь, Брамой-зизидителемъ, завѣщавшимъ людямъ дѣлать добро, Вишной—который самъ воплотился для спасенія рода человеческого, Сивой—грознымъ разрушителемъ и жизнеподателемъ,—приди ко мнѣ, Саниасси, и окажи мнѣ милосердіе.

У Саниасси въ глазахъ показались двѣ тяжелыя, крупныя слезы. Казалось, все существо его было потрясено, никогда еще онъ такъ не страдалъ, какъ въ эту минуту. Въ немъ происходила борьба, превышавшая силы человеческія. А умирающій судорожно метался у его ногъ, цѣплялся за края его одежды и стоналъ надрывающимъ душу голосомъ.

Возвелъ очи свои Саниасси къ лазурному небу и рыдающимъ голосомъ произнесъ:

— Брама всесильный, прими мою послѣднюю жертву! Ты знаешь, какъ велика она. Я отдалъ тебѣ свою плоть,—возьми теперь мое сердце,—въ немъ нѣтъ больше мѣста для живаго. Клянусь бытіемъ и небытіемъ, все тлѣно и суета! Одинъ ты, Брама, великъ и святъ передо мною!

И исчезло видѣніе.

## IX.

Возсталъ въ совѣтѣ боговъ мірозизидитель Брама и, топнувъ ногою такъ, что поколебалась вселенная, произнесъ:

— Понстинѣ силея этотъ человѣкъ. Долгіи искусъ вытерпѣлъ онъ, и нѣтъ въ его существѣ ничего несовершеннаго. Онъ равенъ богамъ, и сила его подвига такова, что долженъ я его сдѣлать безсмертнымъ богомъ, посадить его рядомъ съ собою и отдать въ его власть все живущее. Безсмертные боги, богини и святые блаженные, внимайте моему слову: дамъ я Саниасси видимый міръ душъ во власть, но пусть выдержитъ онъ еще одно, послѣднее испытаніе, которымъ испытаю его!

И все собраніе безсмертныхъ боговъ и богинь и святыхъ блаженныхъ отвѣтило:

— Великъ ты, Брама, да будетъ, какъ хочешь ты!

## X.

Легкій предразсвѣтный вѣтерокъ еще дышалъ прохладой. На востокѣ, надъ синѣвшимъ въ туманѣ лѣсомъ, чуть порозовѣло небо. Было тихо кругомъ Саниасси. Ни звука не доносилось къ нему спизу, гдѣ виднѣлись людскія жилища. Но небу тихо плыли маленькія бѣлыя облачка къ далекому морю, и за ними вслѣдъ уносились мысли и мечты факира. Облачка уплывали, появлялись новыя, мысли и грѣзы рождались и исчезали, не оставляя въ душѣ глубокаго слѣда.

По вотъ за лѣсомъ, какъ сверкающая точка, показался край солнца, и первый снопъ его лучей брызнулъ горячимъ свѣтомъ въ лицо отшельника. Все много ожило, зашевелилось, заголосило, закричало, и зашумѣли тысячи голосовъ. Вздригнувъ Саниасси, окинулъ взоромъ вокругъ себя и увидѣлъ, какъ пробудился міръ, радостно ликуя съ появленіемъ свѣтоноснаго бога Индры.

Внизу, подъ горой, надъ хижинами, возносясь къ небу прямыми колоннами, потянулся голубоватый дымокъ. Буйволы глухо мычали въ своихъ стойлахъ, не терпѣливо ожидая, когда хозяйка выпуститъ ихъ на пастбище. Къ далекому источнику, окутанныя въ бѣлыя покрывала, съ кувшинами на головахъ, шли дѣвушки, беззаботно напѣвая, какъ молоденькія птички. А дальше, словно торопясь одна передъ другой, усиленно махали крыльями вѣтряныя мельницы, качая воду изъ рѣки въ сѣтъ безчисленныхъ каналовъ, изрѣзывавшихъ рисовую ниву. За рѣкой, уходя въ даль, отъ края и до края небосклона, несокрушимой стѣной стоялъ дѣв-

ственный лѣсъ, весь обвитый ланами, оглашаемый пѣніемъ птицъ и нестройными криками звѣрей.

Давно Саніасси не чувствовалъ такой бодрости, какъ въ это утро. Теплые солнечные лучи согрѣли его омертвѣлые члены, и онъ стоялъ непреклонный, неподвижный, какъ мраморное изваяніе.

Вдругъ изъ-за скалы, тамъ, гдѣ начиналась тропинка внизъ, легкимъ прыжкомъ, какъ молодая пантера, вскочилъ на площадку утеса рѣзвый мальчикъ. Онъ даже не взглянулъ на Саніасси, увлеченный своей игрой, радостно смѣясь, устремивъ свои живые глаза къ небу. Саніасси невольно посмотрѣлъ туда же, куда были обращены взоры мальчика.

Высоко-высоко видѣлась какая-то черная точка. Вотъ она растетъ, растетъ, и Саніасси видитъ, что прямо на скалу падаетъ полосатый мячъ. Ребенокъ, весь дрожа отъ нетерпѣнія, слегка поворачиваясь на своемъ мѣстѣ и изгибая свой худощавый станъ, вдругъ легкимъ прыжкомъ отдѣлился отъ утеса и на-лету поймалъ мячъ. Его тонкіе, еще не окрѣпшіе мускулы, казалось, трепетали отъ только-что сдѣланнаго усилія, но онъ снова откинулся, и Саніасси видитъ, какъ со свистомъ, разсѣкая воздухъ, взвился пестрый мячикъ и исчезъ подъ облаками.

Смотритъ Саніасси на мальчика, смотритъ и силится вспомнить, гдѣ видѣлъ онъ его, и не можетъ вспомнить. А мальчикъ двигается по скалѣ, все ближе и ближе къ тому мѣсту, гдѣ стоитъ Саніасси. Вотъ онъ опять бросилъ и поймалъ мячъ и потомъ, лукаво улыбаясь, посмотрѣлъ на отшельника, словно дразня, и какъ-то нараспѣвъ проговорилъ:

— Саніасси, Саніасси, а вѣдь ты не поймаешь!

Вспомнилъ, вспомнилъ Саніасси! Какъ молнія пронеслась въ его умѣ картина за картиной, воспоминаніе за воспоминаніемъ... Вотъ онъ рѣзвымъ, шаловливымъ ребенкомъ видитъ себя въ деревушкѣ на берегу Ганга, вдвоємъ съ этимъ самымъ мальчикомъ, съ Нарадой-Вайтіей, — и имя припомнилось ему, — видитъ себя на старомъ потертомъ коврикѣ въ школѣ суроваго брамина. Нараспѣвъ читаютъ они священныя Веды, а лучше всѣхъ читаетъ Нарада-Вайтія. Какъ любилъ его старый учитель, какъ завидовали ему прочіе школьники! Кончались часы ученія, и веселая ватага дѣтей, на перебой толкая другъ друга, смѣясь, разбѣгалась по деревушкѣ. Вспомнилъ Саніасси ихъ веселыя игры въ густыхъ тростникахъ на берегу Ганга, и всегда-то Нарада-Вайтія былъ первымъ; никто такъ не умѣлъ ловить мячъ, такъ взлѣзать на деревья, такъ плавать...

Вспомнилъ Саніасси, какъ, улегшись въ густой травѣ, искали они сочные стебли молочая, который почему-то очень нравился имъ; даже припомнился ему слегка горьковатый вкусъ этихъ стеблей...

— А ты, Саніасси, не поймаешь!..

Взвился мячъ и утонулъ въ лазури... Вотъ онъ падаетъ почти надъ головой Саніасси, а мальчикъ ловкимъ взмахомъ руки поймалъ его почти у самой подъятой руки отшельника и залился радостнымъ, звонкимъ смѣхомъ.

— Не поймалъ, не поймалъ!

Мальчикъ смѣется, а Саніасси слышитъ, какъ у него въ душѣ тоже все смѣется радостнымъ, дѣтскимъ смѣхомъ; его старое сердце переполняется какимъ-то дѣтскимъ восторгомъ. Снова взвился мячъ, исчезъ и опять упалъ внизъ, но на этотъ разъ уже такъ близко отъ его руки, что онъ даже почувствовалъ легкое дуновение вѣтра. И снова поймалъ Нарада-Вайтія мячикъ.

— Ахъ, Саніасси, да какъ же ты не умѣешь?!

Глянулъ отшельникъ вверхъ на черную точку въ небѣ, выпрямился весь, какъ лукъ съ туго натянутой и сразу опущенной тетивой, весь ожиданіе и волненіе... Ближе, ближе, растетъ черная точка, со свистомъ разсѣкая воздухъ... Вотъ-вотъ сейчасъ поймаешь-поймаешь Саніасси мячикъ... Но надо сдѣлать шагъ... другой... еще шагъ... Неужели мимо?! Надо опустить руку, хоть у земли поймать...

Сошелъ Саніасси, суровый отшельникъ, со своего мѣста, на которомъ его колѣни на молитвѣ вытерли глубокія впадины въ скалѣ, сошелъ, и опустилась его подъятая рука, чтобы поймать падающій мячъ...

И вдругъ исчезло видѣніе: ни мальчика, ни мяча... Взглянулъ Саніасси вокругъ, склонилась его голова, и медленно упалъ онъ на землю, уткнувшись лицомъ въ слѣдъ, вытертый на камнѣ его колѣнями...

## XI.

Въ свѣтломъ жилищѣ боговъ, богинь и святыхъ блаженныхъ всевидящій Брамиа сказалъ:

— Боги, слабъ человѣкъ! Несовершененъ міръ земной и все въ немъ тлѣно и суета. Пусть жаждетъ человѣкъ сліянія съ божествомъ! Отъ созданія міра еще не было большаго подвига, какъ подвигъ Саніасси. Казалось, ничто не могло искутить его, и вотъ забылъ онъ священныя обѣты, и ради чего?!

Слабъ человѣкъ!

А внизу, на вершинѣ безплодной Виндхіи, уткнувшись лицомъ въ землю, цѣпенія, лежалъ трупъ Саніасси...

## Дума.

„Камо пойду отъ Духа Твоего?..“

О нѣтъ,—отъ Бога не уйти!  
О нѣтъ! Всевѣдушъ и всесилень,  
Онъ, царь всей жизни, всѣхъ извилинъ  
Земнаго скорбнаго пути!..

\* \* \*

Дитя—язычникъ простодушный:  
Языкникъ проситъ благъ себѣ,  
Готовясь къ жизненной борьбѣ,  
Природы голосу послушный...

\* \* \*

Источникъ страховъ и чудесъ,  
Источникъ благъ—Отецъ небесный!  
Но солнце встало—міръ чудесный  
Съ туманомъ утреннимъ исчезъ!..

\* \* \*

Объятъ сомнѣніемъ и гордыней,  
Извѣдавъ натискъ первыхъ бурь,  
Зоветъ небесную лазурь  
Въ тревогѣ юноша—пустыней.

\* \* \*

Смушенъ причудами судьбы,  
Зоветъ онъ міръ не Божьимъ раемъ,—  
Гнѣздомъ разврата, зла, борьбы,  
Гдѣ мы живемъ и умираемъ  
Въ цѣпяхъ, какъ жалкіе рабы!

\* \* \*

Но, проклиная съ дикой страстью  
Былой, низверженный кумиръ,  
Онъ не забыть Незримой Властью:



**Въ лѣсной тишинѣ.** Съ карт. Нансенбруха, грав. Кюссъ.

Онъ любитъ жизнь, онъ любитъ міръ,  
Людей—собраться по несчастью!

\* \* \*

Пусть меркнутъ въ небѣ чудеса;  
Земное знанье свѣтитъ ярче!  
Пусть вѣра стынеть: въ сердцѣ жарче  
Горитъ любовь, любовь—краса!..

\* \* \*

Но вдругъ... встаетъ вопросъ:—„Не Ты-ли,  
„Не Ты-ль, забытый, вѣчный Богъ,  
„Стремленье къ истинѣ возжегъ  
„Во мнѣ,—въ ничтожной горсти пыли?...“  
Что говорить въ немъ,—прахъ иль Богъ?!

\* \* \*

Что говорить въ немъ,—страхъ иль совѣсть?  
Воспоминанье-ль о быломъ?  
Ведеть-ли этотъ переломъ  
Къ развязкѣ жизненную повѣсть?..

\* \*

Какъ знать?!.. Но грозный, роковой  
Вопросъ—не гость ума случайный,  
А кличъ души, и, силой тайной  
Подъять въ ней, плещеть, какъ прибой!

\* \* \*

Но вотъ... онъ стихъ. Въ лучахъ заката  
Горитъ событий череда;  
Звѣздой вечернею тогда  
Восходитъ вѣра въ то, что свято,  
Что чтимъ въ разсвѣтные года!

\* \* \*

Ее пріемлетъ умъ послушный,  
И къ Небу рвется сынъ земли,  
Какъ духъ, влачнвшійся въ пыли,  
И какъ язычникъ простодушный!..

Василій Величко.

## Простая случайность.

Разсказъ Алексѣя Лугового.

### I.

#### Уголокъ парка.

На пригоркѣ, за кустами бузины, окружающими старую дуплистую липу,—гораздо больше тѣни, чѣмъ высу, на дорожкѣ, куда сквозъ листву вѣтвей солнце просыпало свои золотистые кружочки, разронивъ ихъ и по песку, и по травѣ, и по скамейкѣ.

Марья Александровна захлопнула книгу, осмотрѣлась кругомъ—ни въ томъ, ни въ другомъ концѣ аллеи никого не видно; оглянулась назадъ, встала и, немного подумавъ, вскарабкалась на невысокую крутую горку къ липѣ. Наверху, ухватившись за свѣсившуюся вѣтку бузины, она сбѣжала по склѣднѣй прыжокъ и сразу исчезла въ зелени. Она знала и любила это мѣстечко. Здѣсь, на небольшой лужайкѣ, защищенная со всѣхъ сторонъ кустарникомъ, она была удалена отъ цѣлаго міра: только зеленъ кругомъ, да небо надъ ней.

Марья Александровна сѣла и снова раскрыла книгу. Но она слишкомъ долго читала передъ этимъ, и теперь, послѣ сбѣланныя перерыва, у нея зарыбило въ глазахъ, буквы сливались и прыгали.

Она положила книгу на траву, на минуту закрыла глаза, и, снова открывъ ихъ, стала смотрѣть въ небо.

Впечатлѣнія отъ прочитаннаго разсказа такъ же быстро, какъ зеленые круги, замелькавшие въ глазахъ отъ продолжительнаго чтенія; теперь, обхвативъ руками колѣни, Марья Александровна думала уже совсѣмъ о другомъ:

„Милый оутъ, славный!.. Смѣшной немножко... а все-таки люблю... Но когда же, наконецъ? Чего же онъ ждетъ? Ни объясненій, ни предложеній. Не самой же мнѣ?... Неужели онъ такъ застѣнчивъ, что не рѣшается. Вздоръ! Вонъ Александръ Ивановичъ застѣнчивъ, такъ тотъ совсѣмъ по другому: всегда и во всемъ застѣнчивъ, всегда конфузится... А „милый Петенька“ вовсе не таковъ. Что же это значитъ? Онъ какъ будто набѣгаетъ рѣшительнаго шага... Чего же онъ хочетъ?... Неужели какіе-нибудь расчеты, соображенія о приданомъ?... Инженеръ вѣдь... конечно, карьеристъ, какъ и другіе...“

Красивое лицо молодой дѣвушки омрачилось, каріе глазки, за минуту передъ тѣмъ улыбающіеся, мечтательно устремленные въ небо, теперь безпокойно забѣгали, какъ бы ища выхода изъ представившагося имъ ужаснаго положенія.

„Да нѣтъ, не можетъ быть!.. Чего же ему? Вѣдь я же одна у папѣ, а богатство папѣ, конечно, виѣ сомнѣній“.

И все-таки что-то подступило ей къ сердцу, что-то давить въ горлѣ. Ей стало вдругъ такъ тяжело, какъ никогда не бывало.

„Проклятое богатство! почти вслухъ прошептала она.—Да неужели же не можетъ быть безкорыстной любви! Господи! неужели же мы дожили до того, что никому нельзя вѣрить, никому нельзя любить... Что если онъ интересуется только моими деньгами, если я для него только богатая невѣста?... О, Господи, какъ я несчастна. Зачѣмъ тогда и богатство, если изъ-за него я начинаю терять вѣру въ того, кого я люблю“.

„Но бѣдной я тоже не хочу быть, думала она чрезъ минуту.—Что лучше: такое вотъ недоверіе къ любимому человеку, какъ у меня теперь, или нищета?... Нѣтъ, въ шалашѣ и съ милымъ не рай!.. А если быть бѣдной и выйти за богатаго... хотя бы за молодого, любимого?... Это еще хуже! Раба,

купленная, игрушка!.. Ахъ, что это мнѣ сегодня какія мысли приходятъ...“

Она трихнула головой, точно желала отвязаться отъ этихъ мыслей, какъ отъ назойливыхъ мухъ.

„А если онъ и вовсе меня не любитъ, если онъ совсѣмъ, ни безъ денегъ, ни съ деньгами не хочетъ на мнѣ жениться? Онъ вѣдь никогда объ этомъ не говорилъ“, подумала она.

И эта мысль показалась ей страшно мучительной. Глаза ея широко раскрылись. Она смотрѣла въ одну точку.

„Господи, а я вѣдь люблю, люблю его! Я хочу, чтобъ онъ былъ моимъ! Я ни за что никому не уступлю его. Да когда же это все случилось, когда же это я успѣла влюбиться въ него? Почему это вдругъ сегодня мнѣ приходятъ въ голову всѣ эти мысли? Развѣ случилось что-нибудь особенное на этихъ дняхъ?“

Она припоминаетъ, какъ Петръ Николаевичъ былъ въ первый разъ представленъ ей въ прошломъ году у знакомыхъ, какъ онъ сталъ потомъ посѣщать ихъ, какъ вышедшей весной онъ со своей матушкой поселился здѣсь, возлѣ нихъ, на дачѣ, какъ она вмѣстѣ съ нимъ, чаще чѣмъ съ другими, гуляла, каталась... вмѣстѣ читали... слушали музыку... Кажется, никогда ничего особеннаго не было. Милый, разговорчивый, остроумный, Петръ Николаевичъ ей нравился; но онъ не плѣнялъ ее своей красотой—онъ чаще казался ей забавнымъ со своими коротко стриженными волосами, маленькой рыжеватой бородкой и сѣрыми добродушными глазами. Въ шутку она называла его за глаза „милый Петенька“ и никогда и не думала смотрѣть на него, какъ на жениха. За что же собственно она его полюбила? И когда?... Да развѣ она и въ самомъ дѣлѣ серьезно влюблена въ него?..

Марья Александровна подумала-подумала, и когда ей теперь вдругъ такъ захотѣлось сейчасъ же видѣть Петра Николаевича, говорить съ нимъ, слышать его голосъ, какъ никогда прежде, когда она почувствовала, что онъ родной ей, близкій, дорогой,—то она сказала себѣ: да, это любовь!

### II.

Вдругъ ей послышалось, какъ будто онъ говоритъ, тамъ, у скамейки подъ горкой. Она вздрогнула и поблѣднѣла. Что это, галлюцинація? Нѣтъ, голосъ слышенъ явственно. Ну, да, это онъ разговариваетъ, идя высу по аллѣ. Съ кѣмъ онъ?..

Марья Александровна встала и тихонько просунула голову между кустами. Но ей все-таки ничего не было видно, а выдвигаться еще впередъ она не рѣшалась, чтобъ не быть замѣченной. За то теперь она отчетливо слышала, какъ Петръ Николаевичъ, дойдя до скамейки, сказалъ:

— Сядь, мама, посидишь.

— Сядь, слышалась ей знакомый, слабый голосъ Натальи Васильевны.

Не смѣя пошевелиться, чтобъ не обратить на себя вниманія, Марья Александровна стала прислушиваться.

— Кузнецовъ занялъ теперь важный постъ въ министерствѣ, продолжалъ очевидно прерванный разговоръ Петръ Николаевичъ,—и чрезъ него я, въ память старой дружбы, надѣюсь легко пристроиться на выгодныхъ условіяхъ къ какой-нибудь дорогѣ на Югъ.

— Все это такъ, Петя, возразила старушка, — а все-таки



скажу: напрасно ты это затѣваешь. Совѣтъ, по-моему, не слѣдуетъ убавлять отсюда. Тѣмъ болѣе теперь: Кузнецовъ можетъ быть тебѣ очень полезенъ въ министерствѣ, и ты пойдемъ не хуже, чѣмъ гдѣ-нибудь на линии.

— Не то, не то говоришь, мама.

— Итъ то. И съ Марьей Александровной дѣло можетъ принести отличный оборотъ.

— Да никогда же этого не будетъ, мама, поймите вы меня!

— Заладилъ одно: не будетъ, да не будетъ. Да вѣдь ты же самъ говоришь, что любишь ее?

— Люблю. Ну, что же изъ этого?.. А она меня не любитъ.

— Да вѣдь ты ее не спрашивалъ?

— И спрашивать не буду.

— Ну, и глупо. Ну, хочешь я спрошу?

— Сохрани васъ Господи!— чуть не крикнулъ Петръ Николаевичъ.

— Значитъ такъ по-гвоему и оставить? недовольнымъ, саркастическимъ тономъ спросила мать.

— Оставить и уѣхать отсюда.

— Глупо и опять глупо.

— Вы слишкомъ стары, мама, чтобы понять это. Ну, да, я люблю ее, а жениться на ней мнѣ нельзя.

— Поухаживай еще... и тогда...

— Не говорите такихъ словъ, мама, они здѣсь неумѣстны. Вы вѣдь все. Начнемъ съ того, что я сдѣлаю предложеніе, а мнѣ откажутъ. Какъ вы думаете, каково это будетъ для моего самолюбія? Могу я рѣшиться поставить себя въ такое рискованное положеніе?

— Да почему ты непременно думаешь, что откажутъ? Старики все по ся...

— Да прежде чѣмъ дѣло дойдетъ до старика, она-то, сама-то откажетъ. И для нея совѣтъ не такая блестящая партія, чтобы на меня стоило обращать вниманіе. Ей всего 19 лѣтъ. Красна, богата, знакома, связи,—да развѣ у нея такой женихъ на умѣ, какъ я!

— Ты дѣйствительно говоришь что-то такое непонятное, задумчиво проговорила мать.

— Можетъ быть, мама, можетъ быть! Но вотъ что вы, вѣроятно, поймете. Любить-то я нѣтъ право?

— Кого любить?

— Да вообще любить, чистой любовью, ну, хоть вотъ Марью-то Александровну.

— Отчего же... конечно...

— Ну, такъ не хочу я, чтобы у меня эта любовь отравлялась какими бы то ни было соображеніями о деньгахъ. Деньги и тоже люблю, очень люблю, но только какъ средство, мама. Моя жизненная энергія будетъ расходоваться на пріобрѣтеніе этихъ средствъ, а цѣль-то будетъ—счастливая семья. Такъ не хочу я, чтобы моя жена была у меня въ числѣ средствъ, помогшихъ мнѣ устроить мое благосостояніе. Пусть она будетъ только цѣлью. Быть-можетъ, всѣ эти разсужденія не практичны. Надо мной, можетъ, посмѣются. Пускай! Что-жъ дѣлать, если я не похожъ на другихъ въ этомъ отношеніи. Но, мама, вѣдь я человѣкъ практической дѣятельности, такъ дайте же мнѣ среди всей нашей современной практичности хоть одинъ свѣтлый уголокъ въ душѣ, на который бы не ложилось никакой тѣни! Вѣдь иначе жить не стоитъ!

### III.

„Неужели я слышала все это собственными ушами“, думала Марья Александровна, стоя за кустомъ.—„Господи, хоть бы ушибнулъ меня кто-нибудь!“

Она осторожно раздвинула кусты и, немножко высунувшись, могла окинуть взглядомъ аллею. Это былъ не сонъ, это была дѣйствительность, это были они: вдали, тамъ, гдѣ аллея начинала загибаться въ сторону, Марья Александровна увидѣла удалившихся Петра Николаевича и Наталью Васильевну. Черезъ двѣ-три минуты ихъ фигуры исчезли за деревьями, и Марья Александровна потихоньку вышла изъ своей невольной засады и спугнулась съ пригорка.

Она то улыбалась, то дѣлалась задумчивой, и вдругъ снова улыбалась, разговаривала сама съ собой.

„Такъ вотъ за что я его полюбила... Да, онъ не такой, какъ всѣ... Милый, славный, милый!.. Но какой трусъ, боится меня... ай-ай, Петинька! А еще мужчина... Итъ, надо принять рѣшительныя мѣры, чтобы удержатъ его отъ этого бѣгства предъ... угрожающей ему опасностью сдѣлаться моимъ мужемъ. И тактъ, вы меня любите, Петинька! Я васъ тоже. Главное пренятствіе въ моемъ богатствѣ. Да, богатство при любви скверная штука. Вы совершенно правы, Петинька. Оно и меня вотъ только что сейчасъ заставило было усомниться въ вашихъ намѣреніяхъ. Да, да, вы совершенно правы: скверная вещь богатство при любви, но... но... какое бы подобрать *но*? Но... по разъ мы оба получили неопровержимыя доказательства, что мы любимъ, искренно любимъ другъ друга и оба такъ же искренно ненавидимъ это богатство, мѣшающее нашей любви, то... то... то оно вѣдь, пожалуй, можетъ и не помѣшать нашему браку. А въ семейной жизни оно еще ой-ой какъ пригодится. Я вѣдь хорошая хозяйка. Васъ смущаетъ мое богатство, такъ оставьте его, пожалуйста, въ покоѣ. Это не ваше дѣло, это по хозяй-

ственной части, а съ вами мы будемъ разговаривать о чистой любви. Милый, славный, и тебя люблю!.. Да, да, да, люблю, любила, буду любить. Весь плаголъ съ причастіями, дѣепричастіями тебѣ просираю. Миленькій, Петинька! Только вы должны, сударь, сейчасъ же жениться на мнѣ!“

Скѣп на скамейку, она постаралась сосредоточиться, чтобы придумать, какъ теперь объясниться приличнымъ образомъ съ Петромъ Николаевичемъ и перебирала въ умѣ одинъ за другимъ самые разнообразныя планы. Наконецъ, она что-то нашла, улыбнулась, подумала еще немного, вдругъ прыснула со смѣху и, вскочивъ со скамейки, быстрыми шагами, смѣясь и чуть не подпрыгивая, пошла по аллеѣ домой.

### IV.

Александръ Ѳеодоровичъ сидѣлъ на террасѣ своей дачи и, пившая отъ жары, перелистывалъ какую-то новую французскую брошюру о теоріи вѣроятностей и о правилахъ биржевой игры, когда Марья Александровна вошла въ калитку сада и, сдерживая все еще душившій ее смѣхъ и стараясь казаться серьезной, стала подниматься на террасу. Замѣтивъ дочь, Александръ Ѳеодоровичъ приветливо улыбнулся.

Когда-то инженеръ-строитель—Александръ Ѳеодоровичъ давно оставилъ свою специальность и всецѣло отдался спекуляціямъ съ процентовыми бумагами; онъ велъ эти спекуляціи настолько удачно, что теперь состояніе его считалось болѣе милліона, а во Франціи, гдѣ у него была своя вилла, про него говорили, что онъ quatre fois millionn ire, переводя, очевидно, рубли на франки и даже не по биржевому курсу.

— Итъ, знаешь, Мари, я кажется рѣшусь все-таки бросить всѣ дѣла, ради которыхъ я еще остался здѣсь, на дачѣ, пропизнеть онъ навстрѣчу дочери,—и мы съ тобой укатимъ къ морю. При этой жарѣ я рискую скорѣе проиграть, чѣмъ выиграть на бумагахъ: голова отказывается соображать.

Марья Александровна обняла и поцѣловала его и, снова усаживая его въ кресло, сказала, неволью краснѣя:

— Какъ знаешь, нана, по...

— Что *но*? Что ты хочешь сказать, дорогая?

— Но... нана, мнѣ надо поговорить съ тобой серьезно.

— Вотъ какъ! шутливымъ и ласковымъ тономъ сказалъ Александръ Ѳеодоровичъ.— Ужъ не влюблена-ли?

Марья Александровна не сразу отвѣтила на этотъ вопросъ. Молча, съ серьезнымъ выраженіемъ лица, взявъ маленькую скамеечку, она сѣла на нее въ ногахъ у отца, подвинула къ нему голову и, смотря ему въ глаза съ увѣренностью въ важности своего сообщенія, произнесла:

— Да.

— А въ такомъ случаѣ это дѣйствительно серьезно, сказалъ Александръ Ѳеодоровичъ, и лицо его приняло отчасти грустное, отчасти недовольное выраженіе.— Въ кого же? спросилъ онъ послѣ минутнаго молчанія.

— Въ Петра Николаевича Коншлова, твердо отвѣтила Марья Александровна.

Александръ Ѳеодоровичъ уже готовъ былъ поморщиться, но во взглядѣ Марьи Александровны онъ увидѣлъ такую ласку и просьбу, что, боясь обидѣть дочь, онъ только сказалъ:

— Что-жъ, прекрасный молодой человекъ, по...

— Ты знаешь, какой Петръ Николаевичъ дѣльный человекъ, ты самъ любишь его, любишь даже совѣтоваться съ нимъ о какихъ-то тамъ доходныхъ и необходимыхъ дорогахъ, всегда говоришь, что онъ далеко пойдетъ...

— Да, да, только...

— Только ты, можетъ-быть, сомнѣваешься, любишь-ли онъ меня, не расчетъ-ли мнѣ руководить?..

— Вотъ именно...

— И нѣтъ самыхъ неопровержимыхъ доказательства его любви ко мнѣ.

— Развѣ уже было объясненіе? нахмурившись сказалъ Александръ Ѳеодоровичъ.

— Да, нана. Я послѣ скажу тебѣ, какія это доказательства, и если ты не убѣдишься ими, то можешь взять свое слово назадъ, а пока ты долженъ дать согласіе на мой бракъ съ Петромъ Николаевичемъ: онъ проситъ моей руки.

Александръ Ѳеодоровичъ молчалъ и думалъ. Онъ и самъ всегда чувствовалъ расположеніе къ Коншлову, но никогда не намѣчалъ его въ женѣ дочери. Онъ разсчитывалъ на кого-либо болѣе выдающагося. Но что-же дѣлать, разъ она его полюбила и дѣло дошло до объясненія... Коншлова можно будетъ такъ „дизспировать“, что онъ сразу выдвинется...

И въ головѣ Александра Ѳеодоровича начинаютъ уже создаваться разныя планы и комбинаціи, какими онъ сдѣлаетъ зятю блестящее положеніе въ обществѣ; Коншловъ уже окруженъ въ воображеніи Александра Ѳеодоровича блескомъ, извѣстностью... богатство возрастаетъ... семья увеличивается... вну-чата...

Александръ Ѳеодоровичъ не колеблется долѣе протягиваетъ дочери руку и говоритъ съ торжественной улыбкой:

— Да.

Марья Александровна бросилась къ нему на шею, обняла, поцѣловала его и, прискѣвъ къ нему на колѣни, шутливой скороговоркой, какъ шаловливый ребенокъ, начала лепетать:



Король Людовикъ Святой—въ Египтѣ. Эмиры подносятъ ему знаки верховной власти.  
Карт. А. Кабанеля, грав. Тиріа.



На медвѣдя. Съ карт. Фалата, грав. Бонгъ.

— Папочка, милочка, ты вот что сдѣлай: пошли сейчас за нимъ, вели сказать, что тебѣ его нужно видѣть по важному дѣлу. А когда онъ придетъ, я буду здѣсь же ждать тебя, и ты при мнѣ прямо и скажи ему, что я передала тебѣ о его предложении и что ты согласенъ... Папочка, милый, дорогой, сдѣлай такъ, сейчас же пошли за нимъ. Вѣдь онъ, бѣдняжка, мучается, ждетъ. Ну, подумай, поставь себя на его мѣсто.

— Ахъ ты егоса, егоса, — улыбувшись и качая головой, произнесъ Александръ Оедоровичъ, — замужъ хочешь выходить, а шалишь какъ ребенокъ. Ну, поди пошли, пошли за нимъ.

## V.

Петръ Николаевичъ не заставилъ ждать себя: не прошло и десяти минутъ, послѣ того, какъ Марья Александровна послала за нимъ, а онъ уже оказался у кабинки цѣвника. Падая раскланиваясь съ Александромъ Оедоровичемъ, онъ быстрыми шагами подошелъ къ террасѣ и сталъ подниматься по ступенькамъ. Завидя его, Марья Александровна встала и отошла отъ отца, а Александръ Оедоровичъ поднялся навстрѣчу Конылову и, взявъ его за руки, подвелъ и посадилъ на диванъ, ве давъ ему даже обмѣняться рукопожатіемъ съ Марьей Александровной: молодые люди ограничились лишь любезнымъ поклономъ.

— Моя дочь, — началъ онъ дружескимъ тономъ, — сейчасъ сообщила мнѣ, что вы любите другъ друга и что вы сдѣлали ей предложение...

Но при этихъ словахъ Александръ Оедоровичъ замѣтилъ на лицѣ Петра Николаевича такое внезапное смущеніе, что невольно остановился. Петръ Николаевичъ сначала широко, въ недоумѣніи, открылъ глаза, потомъ покраснѣвъ, сталъ улыбаться, взглянулъ на Марью Александровну, увидаль ея добродушно-путевскую улыбку и смущеніе, смутился еще болѣе, всталъ и, не зная что дѣлать, что сказать, могъ только проормотать:

— Я... я... я...

— Выѣсто нѣмецкаго „ja“, вы можете сказать и просто по-русски „да“, — пошутилъ Александръ Оедоровичъ.

Но Петръ Николаевичъ, у котораго въ ушахъ все еще звучали сказанный сейчасъ Александромъ Оедоровичемъ слова: „вы любите другъ друга“, продолжалъ съ улыбой смущенія смотрѣть то на отца, то на дочь, и опять началъ:

— Я... я...

Александръ Оедоровичъ громко разсмѣялся, а Марья Александровна, видя что нужно помочь жениху въ эту трудную минуту, сдѣлала два шага впередъ и обратилась къ отцу:

— Папа, я немножко предупредила намѣренія Петра Николаевича. Онъ хотѣлъ сдѣлать тебѣ это предложение самъ, но, вѣроятно, не сегодня: все собиравшись съ духомъ, а, какъ видишь, въ рѣшительную минуту онъ оказывается немножко застѣнчивымъ.

И, потупивъ глаза, она протянула обѣ руки Петру Николаевичу и робко, нѣжно произнесла:

— Вы не въ претензіи на меня за этотъ смѣлый шагъ? Папа съ своей стороны далъ мнѣ согласіе, а богатство не броситъ тѣни на тотъ святыи уюлокъ въ вашей душѣ, гдѣ вы храните любовь ко мнѣ.

Петръ Николаевичъ слушалъ и ушахъ не вѣрилъ. Марья Александровна повторила его слова: откуда она узнала ихъ? Но разсуждать было не время. Онъ схватилъ протянутыя ему руки и, покрывая ихъ поцѣлуями, шепталъ:

— О, какъ я счастливъ, какъ я счастливъ!

Онъ бросился къ Александру Оедоровичу, они обнялись и расцѣловались. И отдавъ дань первому порыву, Петръ Николаевичъ, все еще смущенный, улыбающийся и краснѣющій, робко обратился къ Александру Оедоровичу:

— Простите, Александръ Оедоровичъ, за смѣлость... позвольте мнѣ сказать Марьѣ Александровнѣ... по секрету?..

— Пожалуйста.

И отведя въ сторону свою невѣсту, Петръ Николаевичъ шепнулъ ей:

— Я васъ люблю, я счастливъ... но откуда вы знаете?

— Угадайте.

— Понять не могу. Моя мама не могла вамъ сообщить этого... я былъ все время съ ней... Вы подслушали?

— Изъ-за куста, пока вы разговаривали.

— Но какъ вы знали, какъ вы попали туда?

— Простая случайность. Я укрывалась отъ солнца за кустами падъ той скамеечкой, куда вы пришли съ Натальей Васильевной, и слышала весь вашъ разговоръ.

— О, счастливая случайность! О, счастливая случайность!

И, покачавъ головой, онъ смѣясь прибавилъ:

— И какъ бы это было глупо съ моей стороны, если бы я убѣхалъ!

— А что вамъ говорила ваша мамаша?

— Да, она говорила, что это глупо.

— Вотъ видите: надо было слушаться мамашу, она была права. Это только можно заставить моего папа слушаться меня, а вамъ надо слушаться мамашу... а со временемъ и меня.

— О, да, да! Какъ я теперь счастливъ, какъ я счастливъ! Однако, надо же выдать эту тайну и Александру Оедоровичу.

Но Марья Александровна остановила его едва замѣтнымъ движеніемъ руки:

— Усѣмь. Теперь скоро время обѣдать; вы останетесь у насъ. Я пошлю сейчасъ за Натальей Васильевной, а за обѣдомъ мы имъ все и расскажемъ.

## VI.

Александръ Оедоровичъ и Наталья Васильевна только головами качали и смѣялись, и любовно глядѣли на молодую парочку, когда Марья Александровна рассказывала имъ, какъ устроилось сватовство.

По русскому обычаю подали шампанское, чтобы поздравить жениха и невѣсту. Выѣсто общеринятаго тоста, Петръ Николаевичъ, прежде чѣмъ выпить свой бокалъ, сказалъ:

— Я пью за мою дорогую невѣсту, за мою будущую жену, за наше счастье; но въ то же самое время я пью за счастливую случайность, безъ которой не было бы нашей теперешней общей радости.

— Да, случайность — великое дѣло, говорилъ потомъ за обѣдомъ Александръ Оедоровичъ. — Я въ своихъ многотѣсныхъ биржевыхъ операціяхъ тысячу разъ убѣждался, что случайность играетъ большую роль, чѣмъ все наши хитроумныя комбинаціи. Только нѣсколькимъ счастливымъ случайностямъ и обязанъ своимъ крупнымъ состояніемъ. Поэтому я съ особеннымъ довѣріемъ смотрю теперь на ваше будущее, дѣти мои: оно начинается счастливой случайностью. Будь я язычникъ, я поставилъ бы какое-нибудь символическое изображеніе ея среди монхъ пенатовъ и сжигалъ бы предъ ней неугаемый омыамъ.

— Ахъ, какъ это отлично ты придумалъ, папа, воскликнула, захлопавъ въ ладоши, Марья Александровна. — Мы, когда поѣдемъ въ Италію, въ нашъ voyage de nocе, закажемъ тамъ небольшую статуэтку: дѣвушку, выглядывающую изъ-за вѣтвей кустарника, подъ развѣсистой линой: дѣвушка эта пусть будетъ мой портретъ, а внизу надпись: le hasard, или какъ это будетъ по-итальянски: eventualità что ли?

— Да, отвѣтилъ Александръ Оедоровичъ.

Одинъ изъ лакеевъ снова наполнилъ бокалы шампанскимъ...

И еще долго продолжался обѣдъ среди оживленныхъ разговоровъ о предстоящей поѣздкѣ за границу.

## Случай перваго холернаго бунта въ Россіи.

По воспоминаніямъ свидѣтельницы событія А. Щ.

Москва въ 30-хъ годахъ была мало похожа на пышную, вълокаменную. Худо и мало мощеныя, лучшія улицы съ одноэтажными, деревянными строениями, были непримечательны. Въ одномъ изъ лучшихъ предмѣстевъ города, въ красивой домикъ-особнякѣ, жилъ отецъ мой, пользовавшійся нѣзнестію, какъ медицинское свѣдѣніе. Чтобы носить этотъ титулъ, необходимо было доктору того времени быть по происхожденію нѣмцемъ. Отецъ много путешествовалъ, познакомился и изучилъ капризы азіатской холеры и написалъ объ ней учевую книгу. Въ виду ожидавшагося прибытія страшной гостини въ Москву онъ пользовался большою славой и цѣнной практикой. Холера явилась. Трудно себѣ представить тотъ безумный страхъ, неописанное горе и отчаяніе, которые овладѣли всѣми. Въ домахъ ставни и двери заколачивались; кто только могъ — бѣжалъ, не зная даже куда, лишь-бы не оставаться въ Москвѣ. На улицахъ рѣдко кто рисковалъ показываться. Встрѣчались только отчаянные люди, грабившіе все безпощадно, да кареты, въ видѣ крытыхъ фуръ, выкрашенные черною краскою; зачен

и кучеръ — въ родѣ факельщиковъ. Эти экипажи безпрестанно забирали всѣхъ заболѣвшихъ холерою для доставки въ больницу. Ужасъ былъ невыразимъ. Холера, несмотря на всѣ предосторожности, прокрадывалась въ Петербургъ. Отецъ мой получилъ предисказаніе немедли явиться въ столицу. Мать въ страшномъ горѣ осталась одна со мной, окруженная челоѣкъ двадцатью крѣпостной челядью, которая не долго думая забирала все что могла и отиралилась на всѣ четыре стороны. Остались при насъ только одна старуха — няня моя, служившая нѣсколько лѣтъ, пара вѣрныхъ собакъ, корова и нѣсколько лошадей. Чтѣ было дѣлать съ этою живностью? Убирать некому, кормить — нечѣмъ. Мать не знала чтѣ предпринять, плакала и молилась. Ночи черезъ двѣ страшный лай привелъ насъ въ ужасъ. Собаки металсь и грызли опустѣлый овсяной ларъ возлѣ конюшни.

— Охъ, смередушка! голосила няня, обнимая мать и благословляя меня. — Всѣ отъ насъ далеко снѣтъ; никто не услышитъ. Пойду я одна на смерть, а вы покуда, мои дорогіи, схоронитесь.



И не давъ намъ опомниться, няня съ крикомъ выскочила на улицу.

— Что ты, окаянная, ревешь! кричать ей черезъ заборъ, Богъ вѣсть откуда взявшійся полицейскій. — Никакъ тебѣ сатана на куски рветъ. Фу, ты, дьяволъ! Даже пенужала сиротенья.

Однако ему пришлось спуститься во дворъ и осмотрѣть овсяной ларь, возлѣ котораго безпокойлись собаки. Мы пенужаго смотрѣли въ окошечко стѣны. Въ ларѣ оказался рослый, красивый дѣтина, очень приличный на видъ и къ себѣ располагающій. Онъ объяснилъ, что онъ окончилъ курсъ въ духовномъ училищѣ, пробирается домой на родину и случайно попалъ для ночлега въ ларь. Пьяный полицейскій потащилъ его въ часть.

На другой день, вечеромъ, вбѣгаетъ няня, блѣдная, второпяхъ.

— Матушка! Полиція!.. едва выговорила она.

Мать также перепугалась, выходитъ. Каково-же было ея удивленіе, когда молодой человѣкъ, въ формѣ помощника квартальнаго, назвавшій себя Иваномъ Петровичемъ Лавровымъ, началъ цѣловать ея руки, обнимать няню, просилъ ихъ простить ему всю неприязнь и безпокойство, которое онъ имъ причинилъ своимъ поведениемъ въ ларѣ. Разумѣется, его пригласили въ столовую и угостили чаемъ. Онъ разсказалъ: когда стражъ представилъ его предъ ясныя очи квартальнаго, тотъ, грозно разспросилъ его обо всемъ, перемѣнилъ тонъ, и приказалъ почевать въ дежурной на диванѣ. Дѣло было въ томъ, что по случаю внезапной смерти помощника квартальнаго, у него скопилось много письменной работы и онъ поручилъ часть ея Лаврову. Довольный работою Лаврова, квартальный предложилъ ему занять мѣсто помощника. Матушка моя, разумѣется, передъ Иваномъ Петровичемъ излила всѣ свои нужды и лишенія. Тотъ явился все устроить и, дѣйствительно, устроилъ. Онъ немедленно прислалъ намъ въ услуженіе надежнаго человѣка; лошадей, корову и собакъ переправилъ къ знакомому намъ помѣщику въ деревню. Онъ приходилъ ежедневно помогать намъ укладываться и развозить оставшіяся вещи куда пришлось. Продажа была немалымъ. Наконецъ, оставалось самое трудное — отыскать подводы и лошадей для вещей и экипажа, чтобы ѣхать на долгихъ до Петербурга. Вся Москва, какъ въ 1812 году при Наполеонѣ, сѣпшно выбиралась, не разбирая ни цѣны, ни средствъ, а потому достать лошадей казалось почти невозможнымъ. Находчивость и умѣнье нашего покровителя увеличались наконецъ желаемымъ успѣхомъ: Одинъ крестьянинъ Тверской губерніи, ломовой извозчикъ, оказался безъ паспорта. Пристращавъ его кутузкой, Иванъ Петровичъ уговорилъ его везти насъ въ Петербургъ, вытѣнивъ ему въ строгую обязанность по дорогѣ въ Тверь приобрести себѣ паспортъ.

— Ну, слава Богу, наконецъ-то мы уѣдемъ, твердила радостно мать, обращаясь къ нянѣ, едва таскавшей ноги отъ страха и усталости.

Чуть разсвѣло, уже выхлѣлъ самоваръ, и валывала чай, а остальные съелились и укладывались.

— Ну, какъ этотъ мошенникъ да надуетъ, говорилъ озабоченно Лавровъ.

— Пріѣхали, пріѣхали, порадовала я всѣхъ, взглянувъ въ окошечко.

— Ну, слава Богу, точно гора съ плечъ свалилась.

Иванъ Петровичъ выбѣжалъ на дворъ. Тамъ поднялся шумъ.

— Ахъ, ты, мошенникъ! Я тебя сейчасъ засажу. Ты безпаспортный обманщикъ! кричала Лавровъ на ломового.

— Батюшка, заступитесь! молилъ тотъ. — Съ ихъ милостию донесете сего было пориженю.

— Что это такое за насиліе, пищала во всю мочь круглолицая, рыбая дама, выглядывавшая изъ-подъ рогожки, закрывавшей передъ повозки. — Я не кто-нибудь — генеральша. Отецъ извѣстенъ всей Европѣ.

— А тамъ кто у тебя?

Изъ повозки выскочилъ въ нанковомъ сѣромъ костюмѣ, съ ясными пуговицами и въ фуражкѣ съ кокардой высокій, худой, блѣдный, лѣтъ 28, человѣкъ. Оказалось, что онъ поручикъ Ивановъ, — служилъ на Кавказѣ и вслѣдствіе недоразумѣній оставилъ полкъ; ѣдетъ теперь въ Петербургъ искать защиты. Въ кибиткѣ былъ еще портной, иѣмецъ Шульцъ, ни слова не понимавшій по-русски. У него былъ магазинъ въ Москвѣ. Теперь онъ переселился въ Петербургъ. Канрианичать много было некогда. Необходимо было выѣзжать, наваливать, укладывать и, помолившись, отправиться въ долгій и трудный путь. Мы поѣхали всѣ вмѣстѣ. Круглолицая, блѣдная дама оказалась женою статскаго совѣтника Павлова; ѣхала она съ двумя дѣтьми къ мужу. Портной-иѣмецъ, ни слова не понимавшій по-русски, Шульцъ, лѣтъ 35, съ пріятной, добродушной фязіономіей, былъ очень добрый и обязательный человѣкъ: видя бѣдственное положеніе нашего спутника, офицера Иванова, предложилъ ему мѣсто въ своей повозкѣ, одѣлъ его въ дорогу и снабдилъ деньгами на расходы. За это Ивановъ, въ знакъ благодарности, всячески старался угодить Шульцу. Онъ былъ довольно остроуменъ и преуморительно разговаривалъ знаками съ непонимавшимъ ни слова по-русски Шульцемъ. Однообразно тинулись дни переѣзда до Твери. Мы остановились въ селѣ подъ городомъ и, чѣмъ идти въ избу,

предпочли остаться въ большомъ нашемъ дормезѣ. Другіе размѣстились по избахъ. Погода была прелестная. Послѣ чая подошелъ къ намъ офицеръ Ивановъ, предлагая завтра, покуда извозчикъ выхлопочетъ себѣ паспортъ, погулять и осмотрѣть Тверь. Мать отказалась и няню также не отпустила.

Послѣ обѣда мы узнали, что офицеры и иѣмецъ ушли въ городъ. Мы ходили гулять въ поле, шли тамъ чай, ужинали и мирно улеглись спать въ дормезѣ. Часовъ въ 10 вечера мать тревожно разбудила меня и няню.

— Слушайте! Слушайте! Чтѣ это?

Въ жизни моей я никогда послѣ не слыхала ничего подобнаго. Точно сильная буря клубила цѣлое море. Казалось, волны шумѣли, свистѣли, стоили и бились о скалы. Точно цѣлый водопадъ низвергался въ бездну. Земля дрожала, колебалась, и густая пыль закрывала свѣтъ. Но вотъ это страшное явленіе ближе, ближе. Крикъ тысячной толпы, тонотъ массы лошадей, бряцаніе оружія, и въ облакахъ пыли сотни зажженныхъ факеловъ бросали красноватый блескъ на эту ужасную картину.

Мы окаменѣли и, едва живыя, съ широко раскрытыми глазами, смотрѣли и не понимали, что это все значитъ.

Военный генералъ, въ полной формѣ, на лошади, окруженный свитой, подѣхалъ къ нашему экипажу. Насъ выгнали и повели въ избу. Матушка, блѣдная, едва держалась на ногахъ; менѣ же не столько испугало, сколько интересовало это страшное происшествіе. Матушка сняла съ менѣ портфель съ деньгами и бумагами.

Генералъ началъ подробно обо всемъ разспрашивать матушку, затѣмъ очень сожалѣлъ обо всемъ случившемся, просилъ успокоиться, а съ разсвѣтомъ выѣхалъ въ Петербургъ окольными путями.

Вотъ чтѣ случилось: Шульцъ и Ивановъ пришли въ Тверь. Прежде всего они заняли въ трактирѣ и велѣли себѣ подать обѣдъ. Всѣ находившіеся въ то время въ трактирѣ заинтересовались новыми посетителями: одинъ изъ нихъ хорошо говорилъ по-русски; второй что-то говорилъ отрывчато, непонятно и оба между собой все время оживленно объяснялись знаками. Эта пантомима показалась крайне подозрительною. Пообѣдавъ, они гуляли по городу, все разсматривали, зашли въ портняжную; тутъ, осушая бутылку за бутылкой, порядкомъ охмелѣли, несколько не подозрѣвая, что съ самаго утра за ними зорко слѣдятъ, и не предчувствуя своей роковой гибели.

Вѣсть о появленіи оригинальныхъ гостей успѣла облетѣть весь городъ; толпы со всѣхъ концовъ стекались посмѣтрѣть холеру и ея предводителей. Полупьяные Шульцъ и Ивановъ, покачиваясь, вышли изъ портняжной, толпа пригнѣлась, раздвинулась; они, не придавая этому сборищу вѣроятію никакого значенія, пошли къ рѣкѣ, спустились съ берега, мутили воду руками и ногами; затѣмъ пошли къ городскому колодезю, смотрѣли въ глубь его и бросали вѣроятно камешки. Терпѣніе толпы лопнуло, улыки подышки зелья были на-лицо. Праздный людъ давно разносилъ нелѣпые слухи, что холеры не существуетъ, что это злонамѣренное люди подсыпаютъ ядовитыя зелья, чтобы морить православный народъ и грабить его черезъ докторовъ-иностранцевъ. А теперь всѣ во-очію якобы узрѣли непреклонную истину своего отравленія. Власти спать, ничего не хотѣли видѣть, жаловаться погачникамъ бесполезно, расправиться нужно самимъ, бунтовать всѣхъ и все бить не на животъ, а на смерть, довести тѣмъ до свѣдѣнія Батюшки-Царя и тѣмъ положить конецъ холерѣ и отравленію.

Защитить Шульца и Иванова было некому: власти не подозрѣвали, что разразится первый холерный бунтъ въ Россіи ради этихъ двухъ безобидныхъ людей, перекатится въ Петербургъ и принесетъ столичнѣ страхъ и убытки ея жителямъ.

Разъяренная толпа мгновенно бросилась на двухъ ни въ чемъ неповинныхъ мучениковъ, била безпомощно ихъ, тиранила на всѣ лады, ломала имъ кости и наконецъ — ошпыскала, устала отъ злодѣній — потащила трупъ къ дому губернатора, бросила въ болыницы, вытаскивала больныхъ, била служащихъ, врывалась въ лавки, грабила товаръ, петрѣбляла все на пути безъ разбора и жалости.

Шульцъ умеръ подъ ударами въ страшныхъ мученіяхъ; Ивановъ его пережилъ нѣсколькими минутами и, едва внятно сказавъ названіе села, гдѣ остановился, скончался.

Явился губернаторъ, всѣ власти; кавалерійскій полкъ тѣсно устроился бунтующую чернь.

Повозку Шульца толпа свезла въ Тверь.

Едва разсвѣло и гулъ отдался, мы окольными путями, окруженные ковоемъ, собрались поспѣшно въ путь. Извозчикъ пропался съ семьей.

На другой день по тому же тракту черезъ Тверь ѣхали двѣ семьи евреевъ.

Ихъ приняли за оставшихся въ селѣ отравителей и страшно изуродовали: выкололи глаза, выткнули языки и переломали руки.

Отъ всего пережитого и видѣннаго матушка захворала горячкою. Она бредила всѣми ужасами этого кроваваго событія. Не дай Богъ никому не только участвовать, но даже быть зрителемъ подобныхъ авѣрствъ и негизаній!

Иллюстраціи К. В. Лебедева къ „Историческимъ разсказамъ“ Л. Н. Полевого.



Къ разсказу „Скоморохова жена.“

тельно небольшому числу. Мы заимствуемъ нѣсколько его иллюстрацій изъ только-что вышедшей къ Рождеству въ свѣтъ книги: „Историческіе разсказы и повѣсти Л. Н. Полевого“ (СПб. Изд. А. Ф. Маркса).

Л. Н. Полевой, какъ извѣстно, принадлежитъ къ серьезнымъ и глубокимъ знатокамъ русской исторической старины и въ своихъ повѣстяхъ и разсказахъ пользуется своими знаніями, какъ опытный беллетристъ, съ умѣньемъ и тактомъ. Его разсказы всегда останутся живыми и интересными, потому что суть ихъ заключается не въ



Къ разсказу „Смѣлымъ Богъ владѣть.“

Когда художникъ пишетъ картину или дѣлаетъ рисунокъ для выставки, для продажи, и публика непосредственно можетъ любоваться его произведеніями,—онъ полный, такъ сказать, хозяинъ своего дѣла и можетъ отвѣчать только за свои собственные промахи. Въ совершенно другомъ положеніи находится иллюстраторъ. Его рисунокъ, прежде чѣмъ попасть на глаза публики, долженъ пройти черезъ руки многихъ другихъ лицъ для того, чтобы подвергнуться воспроизведенію посредствомъ тисненія. Гравюра только тогда можетъ быть хороша, когда помимо самаго рисунка и вся остальная работа—его воспроизводителей—безукоризненна. Кромѣ этого художнику иллюстратору приходится считаться и съ тѣмъ еще, что рисунокъ его будетъ воспроизведенъ въ другомъ, по большей части уменьшенномъ форматѣ, и не акварелью или тушью, а только одной типографскою краскою. Въ виду этихъ чисто техническихъ затрудненій и у насъ, и за границей число опытныхъ иллюстраторовъ весьма не большое. К. В. Лебедевъ безспорно принадлежитъ однако по своему таланту къ этому срани-



Къ разсказу „Смѣлымъ Богъ владѣть.“

вымыслѣ, но въ правдивомъ изображеніи дѣйствительно историческихъ событій и характеровъ. Такимъ образомъ, названная выше книга является серьезнымъ и цѣннымъ изданіемъ. Всѣхъ рисунковъ и виньетокъ въ ней 65 (всѣ—работы художника К. В. Лебедева) и изъ нихъ—24 роскошные эстампа на мѣди, исполненные fac-simile извѣстнымъ артистическимъ заведеніемъ Рихарда Паулуссена. Мы не можемъ воспроизвести образца этихъ 24-хъ эстамповъ, такъ какъ они печатаются на особой эстампной бумагѣ, и потому ограничиваемся лишь воспроизведеніемъ образцовъ рисунковъ, помѣщенныхъ въ самомъ текстѣ книги.



Из рассказа „Русскій полоняникъ“.

нее цѣна (5 руб.) является до такой степени умѣренной, что ни въ русской, ни въ иностранной печати не появлялось до сихъ поръ иллюстрированнаго изданія, равнаго по дешевизнѣ. Для любителей изготовлено пятьдесятъ экземпляровъ пронумерованныхъ (цѣна 25 рублей за экз.), печатанныхъ на слоновой бумагѣ. Эстампы въ этомъ изданіи воспроизведены на китайской лучшей бумагѣ.



Из рассказа „Государевъ кречетникъ“.



Из рассказа „Государевъ кречетникъ“.

Нужно знать ту сложную и копотливую работу, которая необходима при печатаніи эстамповъ, чтобы оцѣнить вполне трудъ, положенный на ихъ воспроизведеніе; но, помимо изящества исполненія, рисунки замѣчательны и въ другомъ отношеніи: К. В. Лебедевъ—знатокъ русской художественной старины, и передъ читателемъ возникаютъ въ его изображеніяхъ характернѣйшія черты русской старинной жизни; бытовая обстановка дѣйствующихъ лицъ художникомъ изъ древне-русской жизни,—костюмы, старинное вооруженіе, принадлежности соколиной охоты—все это имѣетъ строго-историческій характеръ, нарисовано, такъ сказать, съ натуры, съ лучшихъ образцовъ, имѣющихся въ нашихъ музеяхъ.

Книга представляетъ собою объемистый томъ, болѣе чѣмъ въ 450 страницъ, и назначенная за

## Къ рисункамъ.

### Вечернія мечты. (Рис. на стр. 1129).

Тихо догоралъ вечеръ. Красноватое зарево заката отражалось въ засыпавшемъ морѣ. Широкою зыбью легкой прибой набѣгалъ на пологій берегъ и, оставивъ на немъ длинную бѣлую полосу пѣны, соскальзывалъ обратно.

На длинной отмели, откуда открывалась взору безбрежная даль, остановились два старея рыбака. Видъ тихаго моря успокоительно дѣйствуетъ на ихъ души. Глядя на золотой отблескъ зарп, они углубились въ тихій вечеръ своей жизни, въ воспоминанія о прошломъ, когда имъ приходилось встрѣчаться не всегда съ такимъ тихимъ, привѣтливымъ моремъ.

### Реальный пейзажъ. „Стоячія воды“.

(Рис. на стр. 1132).

Пейзажъ, какъ художественное произведеніе, не сразу приобрѣлъ самостоятельное значеніе въ живописи. Долгое время онъ служилъ лишь фономъ для картины и потому приравнивался къ освѣщенію и краскамъ главныхъ фигуръ, занимавшихъ первый планъ. Природу, какъ она есть, считали недостойною для сюжета картины и старались украсить ее, т. е. ввести симметрію и придать пейзажу декоративный характеръ. Переходъ отъ этихъ искусственныхъ изображеній къ дѣйствительному, точному воспроизведенію природы въ рисункѣ совершился постепенно. Картины пейзажной живописи обыкновенно дѣлятся на три группы: а) пейзажъ идеальный, б)—поэтический и в)—реальный. Идеальнымъ называется такой пейзажъ, въ которомъ главную роль играетъ не наблюденіе натуры, не изученіе ея, а фантазія художника. Деревья тутъ непременно расположены симметрично. Формы ихъ такія, какихъ на самомъ дѣлѣ не бываетъ; въ перспективѣ непременно нарисованы развалины, похожія на искусственные по-

стройки въ паркахъ. Все это ужасно дѣлanno и похоже имело на декорацию. Представителемъ идеальнаго пейзажа можетъ служить Клодъ Лоррэнъ. Пейзажемъ поэтическимъ можно назвать такой, который хотя и не служитъ еще точнымъ воспроизведеніемъ природы, но все-таки болѣе или менѣе приближается къ ней. Примѣромъ тутъ могутъ служить картины Рюисдаля. Наконецъ, реальнѣйшій пейзажъ—является результатомъ непосредственныхъ наблюденій художника надъ природою. Русскій человѣкъ,—реалистъ по преимуществу, и потому наши пейзажи, по своей реальности, могутъ стать на ряду съ лучшими заграничными произведеніями этого рода. Англичане, во многомъ схожіе съ нами въ отношеніи направленія въ искусствѣ, тоже враги всякой „дѣланности“. Яснымъ примѣромъ тому можетъ служить картина „Стоячія воды“ современнаго англійскаго художника Килея Гальсвелля, дышащая неподдѣльнымъ простотою и исполненная правды. Тутъ природа, и природа довольно невзрачная,—взита какъ она есть, но тѣмъ не менѣе картина производитъ цѣльное впечатлѣніе.

### Выздоровливающій. (Рис. на стр. 1133).

Дѣтское сердце, не испорченное жизнью, искренно проявляетъ горе и радость, и выражаетъ откровеннѣе любовь и ненависть, состраданіе и отвращеніе. Посмотрите, съ какими непритворнымъ участіемъ глядитъ мальчикъ-подростокъ на больную таксу, которой онъ принесъ молока; какъ онъ осторожно, но въ то же время упорно отстраняетъ больную собаку, которая тоже не прочь полакомиться рѣдкимъ въ ея обиходѣ лакомствомъ.

### Въ лѣсной тишинѣ. (Рис. на стр. 1137).

Полдень. Тихо и прохладно въ чащѣ дремучаго лѣса. Очарованная тишиною, невольно оставившись молодая дѣвушка и увнеслась думами къ синему небу, на которомъ узорною сѣткою вырисовываются макушки вѣковыхъ сосенъ, недвижно стоящихъ, точно насторожѣ лѣсной тишины. Не знакома она еще съ житейскими, мелкими дразнами, нѣтъ заботъ у ней, огорченій, и тихо и спокойно у нея на душѣ, и дай Богъ, чтобы это спокойствіе никогда не было нарушено...

### Король Людовикъ Святой въ Египтѣ.

(Рис. на стр. 1140).

Французскій король Людовикъ IX Святой, по обѣту, данному имъ во время болѣзни, предпринялъ Крестовый походъ. Въ іюль 1249 года онъ высадился въ Даміеттѣ и послѣ продолжительной осады этого города взялъ его приступомъ. Онъ завладѣлъ почти всѣмъ Египтомъ. Но въ 1250 году, 5 апрѣля, испытавъ неудачу, попалъ въ плѣнъ вмѣстѣ съ братьями Альфонсомъ и Карломъ, и долженъ былъ заплатить выкупъ (8,000 византійскихъ золотыхъ) и очистить Даміетту.

Во время пребыванія его въ Египтѣ,—рѣдкія качества его, умъ и ставшая легендарною справедливость были признаны самими невѣрными. Эмиры явились къ Людовику Святому, пришея ему знаки верховной власти.

Торжественный моментъ этого подношенія набралъ сюжетомъ для своей картины извѣстный французскій художникъ Кабанель: король, въ одѣяніи крестоносца, остановился при выходѣ изъ шатра, опершись на плечо своего исповѣдника, и, пораженный случившимся, вглядывается въ выраженіе лицъ пришедшихъ къ нему эмировъ, можетъ быть, сомнѣвался въ искренности ихъ подношенія...

### На медвѣдя. (Рис. на стр. 1141).

Не перевелись еще богатыри на Русской землѣ! Въ то время, какъ за-границею изобрѣтаются новыя ружья и разныя хитрыя приспособленія для охоты, русскій мужикъ смѣло идетъ на медвѣдя съ рогатиной или дубиной. Впрочемъ, въ охотѣ этого рода не одна сила играетъ первенствующую роль. Тутъ нужна большая сноровка и смѣлка; нуженъ расчетъ опытнаго глаза, чтобы въ-время направить орудіе на звѣря, когда тотъ поднимется на заднія лапы. Бывали случаи, что медвѣдь однимъ ударомъ перебивалъ рогатину, и тогда смѣлый охотникъ оставался безоружнымъ. Интересный моментъ взялъ художникъ для своего рисунка. Звѣрь только что показался. Онъ идетъ прямо на охотниковъ, и вотъ они застыли въ напряженномъ ожиданіи, готовы мѣткій ударъ и выжидая удобную минуту. Особо характерно выраженіе ихъ лицъ.

### Высокопреосвященный Антоній, архіепископъ

#### Финляндскій и Выборгскій. (Портр. на стр. 1148).

Вы сатѣ міру, вы соль земли, говорилъ Самъ Господь апостоламъ, указывая имъ на высоту ихъ служенія. Дѣло епископа есть дѣло апостольское, и потому духъ епископа долженъ быть апостольскій. Епископъ поставляется на свѣтильницѣ, да свѣтитъ всѣмъ своею вѣрою, благочестивою жизнію, добрыми дѣлами и смиреніемъ.

Такою свѣтлою, обаятельною личностью является вновь назначенный 27 октября сего года на вновь учрежденную Финляндскую кафедру Антоній, архіепископъ Финляндскій

и Выборгскій, бывшій первый викарій С.-Петербургской епархіи и ректоръ С.-Петербургской духовной академіи.

Скромна его біографія, но вмѣстѣ съ тѣмъ высокая и почетная.

Высокопреосвященный Антоній, въ мірѣ—Александръ Васильевичъ Вадковскій, родился въ 1845 году въ селѣ Ширингунн, Тамбовской губерніи, Свасскаго уѣзда. Отецъ его, одинъ изъ маститыхъ пастырей Тамбовской епархіи, еще и до сихъ поръ, несмотря на свои преклонные годы, продолжаетъ служить престолу Божію. Первоначальное образованіе Александръ Вадковскій получилъ въ Тамбовской духовной семинаріи, а затѣмъ былъ отправленъ на казенный счетъ въ Казанскую духовную академію, гдѣ съ отличіемъ окончивъ курсъ въ 1870 году, двадцатипятилѣтнимъ бакалавромъ вступилъ на кафедру церковнаго проповѣдничества.

Онъ попалъ въ то время какъ разъ въ среду людей христіански-образованныхъ, глубоко вѣрующихъ и защитниковъ просвѣщенія и духовной жизни. Вліяніе этой духовной интеллигентной среды несомнѣнно отразилось на молодомъ бакалаврѣ. Вскорѣ онъ вступилъ въ бракъ, и семейное счастье какъ бы яркой звѣздой свѣтило и передъ нимъ. Но... *въ мірѣ скорби будете*, сказалъ Господь,—и эти слова судьбамъ Божіимъ какъ бы исполнились на молодомъ, цвѣтущемъ, полномъ силъ Александрѣ Васильевичѣ: въ теченіе очень короткаго времени онъ потерялъ любимую жену и двухъ своихъ дѣтокъ. Трудно и тяжело было перенести молодому ученому эту тяжелую потерю. Но безконечная вѣра и любовь къ Искупителю успокоили скорбь Александра Васильевича и привели его къ тому истинному пути, который ведетъ всѣхъ къ жизни вѣчной.

Въ 1883 году Александръ Вадковскій сталъ инокомъ Антоніемъ, а въ 1884 году, уже въ санѣ архимандрита, мы видимъ его инспекторомъ Казанской духовной академіи. Въ 1885 году онъ переведенъ былъ инспекторомъ же въ С.-Петербургскую духовную академію, а 1 мая 1887 года нареченъ въ епископа Выборгскаго, викарія С.-Петербургской митрополіи, и назначенъ ректоромъ академіи.

Здѣсь, въ столицѣ, особенно ярко проявилась дѣятельность молодого епископа. Въ 1887 году онъ примкнулъ къ Обществу религиозно-нравственнаго просвѣщенія въ духѣ Православной Церкви и организовалъ дѣло студенческаго проповѣдничества въ залахъ и храмахъ Петербурга, гдѣ студентами ведутся и до сихъ поръ бесѣды, приносящія не малую пользу обществу.

Полезную дѣятельность проявилъ также преосвященный, состоя главнымъ наблюдателемъ за преподаваніемъ Закона Божія въ учебныхъ заведеніяхъ столицы. Эта административно-педагогическая дѣятельность была оценена Высочайшею властью, и преосвященный получилъ драгоценную пантею изъ кабинета Его Императорскаго Величества. Занимая въ теченіе 22 лѣтъ кафедру церковнаго проповѣдничества въ двухъ академіяхъ, онъ напечаталъ массу статей по этому предмету и выпустилъ въ свѣтъ солидное сочиненіе подъ заглавіемъ „Изъ исторіи христіанской проповѣди“.

Насколько свѣтла, обаятельна и симпатична личность высокопреосвященнаго Антонія, это можетъ сказать всякій, кто прошелъ его святую школу—его питомцы академіи. Въ каждомъ студентѣ преосвященный прежде всего видѣлъ человѣка, уважалъ его убѣжденія, уважалъ всѣ нравственныя права его, но вмѣстѣ съ тѣмъ строго требовалъ законнаго исполненія нравственныхъ обязанностей. Дисциплинарныхъ взысканій у преосвященнаго не было, но порядокъ академической корпораціи былъ идеальный; все исполнялось безъ принужденія... Любвеобильное сердце и кротость ректора побѣждали каждого. Студентамъ преосвященный былъ всегда доступенъ—дверь и квартира его были всегда открыты. Съ нимъ преосвященный обращался какъ съ дѣтми; не разъ говаривалъ онъ: „Я рано потерялъ жену и дѣтей, и вотъ вы замѣнили мнѣ семью, вамъ я посвятилъ свои силы и жизнь. Служите радостью для меня и въ послѣдующемъ вашемъ служеніи. Будьте искренни и бойтесь особенно лжи“.

Каждый, слушавшій лекціи преосвященнаго Антонія въ Духовной академіи, испытывалъ на себѣ его отеческое отношеніе, сердечную любовь и попеченіе (испытывалъ на себѣ любовь его и пишущій эти строки). Кто забудетъ его кроткій, ласковый взглядъ, его постоянно ровную, задумчивую рѣчь, его наставленія, утѣшенія; кто забудетъ его отзывчивость сердца!

Мы можемъ закончить словами одного духовнаго журнала, помѣстившаго подробную оцѣнку личности и дѣятельности преосвященнаго по отношенію къ академіи. „Для студенческаго семьи, говорится тамъ,—этого малаго духовнаго стада,—преосвященный Антоній былъ по-истинѣ пастыремъ добрымъ, который зналъ своихъ овецъ, ласкалъ ихъ по имени и предъ ними ходилъ; и овцы знали его, ласкъ его слышали и по немъ ходили“.

А. А. З.

### Открытіе выставки Общества поощренія женскаго промышленно-художественнаго труда.

(Рис. на стр. 1148).

Общество поощренія женскаго художественно-промышленнаго труда, какъ извѣстно, имѣетъ своей задачей содѣйство-



вать бѣднымъ труженицамъ въ пріисканіи работы. Оно устраиваетъ собранія, выставки, склады матеріаловъ, рабочихъ, швейныхъ и др. машинъ и инструментовъ и устраиваетъ сношенія съ тѣми мѣстами, гдѣ произведенія женскаго труда могутъ имѣть обширный и выгодный сбытъ. Перваго декабря открылась устроенная названнымъ обществомъ выставка въ помѣщеніи Императорскаго общества поощренія художествъ. На молебствіи при открытіи присутствовали: Е. И. В. принцесса Евгенія Ольденбургская, управляющій министерствомъ Финансовъ, почетный членъ Общества поощренія художниковъ Нечаевъ-Мальцевъ и др. На выставкѣ въ одномъ отдѣлѣ находились картины, рисунки акварелью, тушью и пр., и скульптурныя произведенія; во второмъ—живопись на стеклѣ и фарфорѣ, рѣзба и вышиваніе по дереву, шитье шелками и бисеромъ, искусственныя цвѣты, въ послѣднемъ—кружева всякаго сорта, плетенье изъ камыша и пр.

### Новое зданіе редакціи „Одесскаго Листка“.

(Рис. на стр. 1149).

Въ лучшей части города Одессы, рядомъ съ Городскимъ театромъ, недавно отстроено и отдѣлано прекрасное зданіе для помѣщенія редакціи газеты „Одесскій Листокъ“. Редакціи столичныхъ газетъ и журналовъ располагаютъ довольно скромными помѣщеніями, и въ виду этого фактъ возведенія для провинціальной газеты такого зданія является весьма интереснымъ. Зданіе построено по проекту и подъ наблюдениемъ архитектора Ищенко. Какъ по внѣшнему виду, такъ и по внутреннему устройству, оно чрезвычайно изящно и вполне соответствуетъ своему назначенію. Въ первомъ, нижнемъ, этажѣ помѣщается типографія, во второмъ—контора редакціи и типографія, въ третьемъ—сама редакція и двѣ залы „кабинета для чтенія“, въ которомъ имѣется свыше пятидесяти русскихъ и иностранныхъ періодическихъ изданій. Публика допускается сюда безплатно. Верхній этажъ занятъ жильемъ помѣщеніемъ.

Освященіе зданія состоялось 25 октября и сопровождалось торжествомъ, на которомъ присутствовали Одесскій градоначальникъ, городской голова, гласные Думы и другіе представители административныхъ и общественныхъ учреждений Одессы.

### Приборы для новаго объясненія раздвоенности каналовъ на планетѣ Марсѣ. (Рис. на стр. 1152).

Болѣе десяти лѣтъ особенное вниманіе ученыхъ астрономовъ обращено на планету Марсѣ. Уже въ 1882 году директоръ Миланской обсерваторіи Чіапарелли пораженъ былъ открытіемъ на поверхности этой планеты безчисленныхъ, безпрестанно перемѣнявшихся совершенно прямыхъ, какъ бы географическихъ линій, которыя названы, впрочемъ очень произвольно, *каналами*. Возникъ безконечный споръ, относительно этихъ удивительныхъ каналовъ. Одни совсѣмъ отрицали ихъ существованіе, другіе доходили до предположенія, что они искусственнаго происхожденія, прорыты живыми существами, подобными роду человѣческому на землѣ, и шли затѣмъ къ предположенію о возможности нашихъ взаимныхъ сообщеній съ этими разумными существами.

Оставляя однако вопросъ о происхожденіи этихъ линій, обратились теперь къ физическимъ опытамъ для объясненія причины, почему эти прямыя линіи или каналы въ извѣстныя

періоды времени представляются *раздвоенными* на параллельныя линіи, совершенно между собою сходныя и лежащія болѣею частью на разстояніи 15 градусовъ, по измѣренію, сдѣланному Чіапарелли. Эта раздвоенность то исчезаетъ, то снова появляется, и зависитъ, по мнѣнію Чіапарелли, Перротена и др., отъ извѣстнаго, повторяющагося періодически состоянія атмосферы планеты. Большинство же астрономовъ держится того мнѣнія, что это такого рода феноменальное явленіе, которому нѣтъ ничего подобнаго на земномъ шарѣ. Но существуютъ также попытки и болѣе точнаго опредѣленія: нѣкоторыя изъ нихъ отличаются болѣею или меньшею оригинальностью и даже странностью. Такъ, дѣлается предположеніе, что явленіе это не что иное, какъ оптический обманъ: астрономъ, добре видя въ этихъ каналахъ глубокія раздѣльныя поверхности Марса, вслѣдствіе расширенія планеты отъ геологическихъ причинъ; Физо считаетъ ихъ трещинами льдовъ, два края которыхъ представляются намъ будто бы въ видѣ каналовъ; Фламарионъ обращается за объясненіями параллельности ихъ къ помощи электричества. Все это доказываетъ только то, что настоящій вопросъ не очень легко поддается рѣшенію.

По мнѣнію же Менье, особеннаго затрудненія онъ не представляетъ. Менье основывается на слѣдующихъ произведеніяхъ имъ опытахъ:—

На металлическомъ листѣ, хорошо отполированномъ, проводится черныя матовыя линіи, болѣе или меньше сходныя съ географическими очертаніями на Марсѣ. На листъ направляются солнечныя лучи, или иное яркое освѣщеніе, какъ напр. электрическое; металлическій листъ покрывается плотно натянутою въ рамкѣ тонкою прозрачною кисеей, такъ чтобы между листомъ и кисеей было разстояніе около четверти вершка. Тогда на кисей, вслѣдствіе отраженія лучей полированной поверхностью листа и тѣней, отбрасываемыхъ начертанными на немъ линіями и пятнами, какъ тѣ, такъ и другіе представляются *удвоенными*, что мы видимъ на прилагаемомъ рисункѣ (1).

При второмъ опытѣ металлическій листъ замѣняется такимъ же полированнымъ шаромъ, съ извѣстною намъ географическою картою планеты; шаръ покрывается стеклянною оболочкою, съ натянутою поверхъ кисеею. На такомъ приборѣ раздвоенія черныхъ линій представляются еще яснѣе, и еще болѣе похожи на рисунки, составленные по наблюденіямъ Чіапарелли, Перротена, Терби и др. (рис. 2).

Можно съ большою вѣроятностью, по мнѣнію Менье, допустить, что солнечный свѣтъ, преломляясь на поверхности Марса, отражаетъ географическія очертанія на окружающей планету атмосферѣ съ различною интенсивностью. Когда эта атмосфера чиста, двойныя очертанія должны блѣднѣть, но если планета облечена густымъ покрываломъ испареній на разстояніи допускающемъ отраженіе, какъ мы видимъ на кисей, то пропускаемые сквозь насыщенную атмосферу лучи, очевидно, должны повторить эти очертанія.

Если высказанныя соображенія вѣрны, то наблюдаемое явленіе на Марсѣ не есть исключительное его свойство, и то же самое физическое свойство можетъ быть присуще Земному шару, Венерѣ и другимъ планетамъ. Марсѣ приходится только въ болѣе благоприятныхъ условіяхъ для нашихъ наблюденій, чѣмъ другія планеты.

Чіапарелли замѣтилъ, что параллельность каналовъ Марса часто нарушается, а иногда и совсѣмъ исчезаетъ. Это подтверждаетъ только соображеніе Менье. Если въ указанномъ нами приборѣ ослабить натянутость кисей, то параллельность линій неминуемо должна нарушиться.

## Разныя извѣстія.

— 1 декабря Высочайше утверждено мнѣніе Государственнаго Совѣта о возвышеніи акциза на освѣтительныя нефтяныя масла.

— 31 октября состоялся Высочайшій указъ объ установленіи однообразнаго срока исчисления старшинства пожалованія орденовъ за военные подвиги.

— Срокъ обмѣна кредитныхъ билетовъ прежняго образца продленъ до 1 мая 1894 г.

— Московскій генералъ-губернаторъ Великій Князь Сергій Александровичъ пожертвовалъ 500 р. на устройство чайной въ Хитровскомъ рынкѣ въ Москвѣ.

— Государственный Совѣтъ утвердилъ проектъ правилъ о возвышеніи табачнаго акциза на 2 рубля съ пуда и объ увеличеніи на 50% платы за патентъ для продажи табачныхъ издѣлій.

— Въ январѣ состоится съѣздъ представителей благотворительныхъ обществъ для выработки мѣръ къ уничтоженію профессиональнаго нищенства.

— 10 декабря состоялось подъ предѣтельствомъ Великаго Князя Владимира Александровича торжественное открытіе перваго конгресса русскихъ архитекторовъ въ конференцъ-залѣ Академіи Художествъ.

— Государственный Совѣтъ утвердилъ законопроектъ, представленный министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ, касающійся упрощенія торговли скотомъ и лошадыми. Въ случаѣ сомнѣнія права собственности на продаваемый скотъ полицейскіе чины могутъ требовать отъ продавца удостовѣренія этого права. Удостовереніе при надобности выдается безвозмездно полицейскими, волостными и т. п. управленіями.

— Согласно проекту министерства Финансовъ предполагается значительно понизить размѣры пошлинъ за право полученія привилегій и поставить таковой въ соотвѣтствіе со срокомъ, на который испрашивается привилегія.

— Департаментомъ Торговли и Мануфак-

туръ, по ходатайству общества Черноморско-дунайскаго пароходства, предполагается переработать уставъ этого общества соотвѣтственно новымъ условіямъ дѣятельности его, вслѣдствіе недоразумѣній, возникшихъ недавно въ Сулинѣ.

— По свѣдѣніямъ, сообщаемымъ *Журналомъ Министерства Финансовъ*, съ 1 января 1893 года устанавливается новый тарифъ для товарныхъ поборовъ.

— Въ Государственномъ Совѣтѣ одобрено представленіе Министра Юстиціи объ измѣненіи законоположенія о расторженіи браковъ лицъ, подвергаемыхъ ссылкѣ въ Сибирь. Супругамъ осужденныхъ къ ссылкѣ или каторжнымъ работамъ предоставляется право, послѣ двухлѣтняго срока иступленія приговора въ законную силу, просить духовное вѣдомство о расторженіи брака.

— Духовное вѣдомство, по соглашенію съ

министерствомъ Финансовъ, установило слѣдующія правила: 1) Длина предназначенныхъ для церковей свѣчъ должна соответствовать ихъ толщинѣ (по окружности) взятой шесть разъ. 2) Въ отличіе отъ свѣчъ домашняго употребленія—церковныя должны имѣть бѣлую свѣтильню съ красною ниткой. Только съ этими признаками свѣчи признаются церковными.

— Недавно, какъ сообщаютъ изъ Ростова (Яросл. г.), при копаніи колодца близъ озера Неро найденъ вырѣзанный на камнѣ образокъ святителя Леонтія, ростовскаго чудотворца. Этотъ единственный экземпляръ образа на камнѣ относится къ XIV столѣтію.

— При работахъ по пересмотру торговыхъ законовъ въ особой комиссіи, учрежденной для составленія гражданскаго уложенія, какъ сообщаетъ *Вѣстникъ Фин., Пром. и Торговли*, въ основаніе принять дѣйствующій уставъ торговый, только тѣ, которые его отдѣлы, имѣющіе связь съ другими частями законодательства, исключены, а взаимныя ихъ внесенны будутъ такіе, отсутствіе которыхъ наиболѣе было ощутительно, такъ напр.: матеріальное торговое право и торговля сдѣлки, правила о торговой записи и о торговыхъ фирмахъ.

— Въ Петербургѣ открывается новое частное учрежденіе,—свадебная касса взаимной помощи для выходящихъ замужъ.

— Поручикъ Самойловъ, въ Воронежѣ, послѣ долгихъ трудовъ



Высокопреосвященный Антоній, архіепископъ Финляндскій и Выборгскій.  
Съ фот. Ясвонна, грав. Шюблеръ.

къ счастью для націи, въ недостаткѣ подобныхъ качествъ нельзя упрекнуть нынѣшнее министерство, и оно проявило ихъ блестящимъ образомъ въ засѣданіи наизы 3 декабри.

успѣлъ достигнуть замѣны почтовыхъ голубей соколами, которые послѣ дрессировки способны доставлять почту въсомъ до 4 фунтовъ со скоростью, какая немислима для голубей.

— Убытки отъ волковъ въ Россіи достигаютъ огромныхъ размѣровъ. Въ Новгородской губерніи ими истреблено болѣе 3,000 гол. крупн. и 17,000 мелк. скота. Въ Самарск. губ. убытки простираются до 300,000 руб.

## Политическое обозрѣніе.

Панамское дѣло разрастается до ужасающихъ размѣровъ. Дрюмонова газета *Libre parole* напечатала, что взяты были даны множеству депутатовъ, журналистовъ и другихъ „нужныхъ“ людей! Уликъ и обвиненія сыплются отовсюду, безъ удержа и мѣры. Неудивительно, что борьба между обвиняемыми и обвинителями ведется не на живото, а на смерть, чѣмъ пользуются различныя политическія партіи и стараются обратить это дѣло себѣ на пользу, не заботясь о томъ, что можетъ стать изъ-за такого неистова сѣ самую страну. Поэтому правительству необходимо не мало энергіи и самообладанія, чтобы защитить себя и существующій порядокъ отъ всякихъ посягательствъ.



Молебень при открытіи выставки женскаго промышленно-художественнаго труда, въ помѣщеніи Общ. Поощренія Художествъ въ СПБ.  
Съ фот. ген. Насиѣтенича, грав. Хелмицкій.

Въ этотъ день министры Буржуа и Рибо потребовали, чтобы немедленно было приступлено къ обсужденію предложенія Пуркери относительно расширенія полномочій парламентской слѣдственной комиссіи; требованіе это предъявлено ими съ тою цѣлью, чтобы предложеніе Пуркери было немедленно же отвергнуто; при этомъ министры поставили вопросъ о довѣріи къ кабинету. Бриссонъ потребовалъ отсрочки обсужденія и сказалъ, что въ принципѣ онъ одобряетъ предложеніе Пуркери, но находитъ и настоящіи полномочія слѣдственной комиссіи достаточными. Палата большинствомъ 424 голосовъ противъ 122 постановила немедленно заняться обсужденіемъ предложенія Пуркери.

При этомъ обсужденіи, Буржуа заявилъ, что „кампанія ведется не противъ нѣкоторыхъ республиканцевъ, а противъ самой республики. Обязанность республиканцевъ можетъ быть выражена въ двухъ словахъ: хладнокровіе и единеніе“.

Рибо въ своей рѣчи заявлялъ, что „правительство хотѣло знать, пользуется-ли оно довѣріемъ палаты“. Сказавъ затѣмъ, что не допустить, чтобы въ его рукахъ власть республики ослабла, министръ-президентъ прибавилъ: „За этими возмущающимися добродѣтельными людьми кроется цѣлый планъ, который выстаетъ наружу, и дерзость начинаетъ поднимать голову. Нападки косвенно направляются на республиканскія учрежденія. Правительство заклинаетъ палату собрать свои силы и слиться воедино вокругъ правительства, которое поведетъ республику къ оправданію людей, въ теченіе двадцати лѣтъ управлявшихъ ею“.

Послѣ многочисленныхъ и горячихъ преній предложеніе Пуркери было отвергнуто 271 голосомъ противъ 265.

Республиканскія и умѣренные газеты поздравляютъ правительство по поводу проявленной имъ энергіи и предлагаютъ комиссіи доизащиты удовольствоваться предоставленною ей ограниченою ролью. Радикальные органы высказываютъ мнѣніе, что сегодня правительство нисколько не сильнѣе, чѣмъ было вчера, и что положеніе столь же опасно, какъ прежде. Монархическая печать говоритъ, что республиканцы хотятъ занять дѣло, и что правительство и комиссія не пользуются болѣе довѣріемъ палаты, а потому должны выйти въ отставку.

Но ни кабинетъ, ни комиссія не вышли въ отставку и не бросили въ такіе тяжелыя времена начатаго ими дѣла. Напротивъ того, правительство еще энергичнѣе начало разоблачать тайну и преслѣдовать виновныхъ. Произведено не мало

обысковъ и арестовъ, и въ палатѣ президентъ ея Флоке объявилъ, что имъ получено требованіе о разрѣшеніи судебного преслѣдованія пяти депутатовъ: Рувье, Жюль Роша, Арена, Пру и Дюгз-де-ла-Фооннери.

Въ сенатѣ Лероие получилъ такое же требованіе противъ сенаторовъ Леона Рено, Альбера Гревя, Дювали, Тевенэ и Деваса.

Въ Римѣ, въ сенатѣ при обсужденіи бюджета министерства иностранныхъ дѣлъ на 1892—93 г. депутатъ Пьерантони замѣтилъ, что на генуэзскихъ празднествахъ, въ которыхъ участвовало столько націй, отсутствовалъ одинъ флагъ, при чемъ на-

мекнулъ на восточный вопросъ и на предстоящія ограниченія судоходства по Черному морю. Далѣе Пьерантони выставлялъ на видъ, что нынѣ тройственный союзъ и колониальная политика одобряются даже противниками, а также указалъ на слухъ объ уступкахъ, сдѣланныхъ Портою Россіи, замѣнивъ гарантіи оттоманскихъ владѣній въ Малой Азіи.

Министръ Бринъ отвѣтилъ, что тройственный союзъ и колониальная политика, продолжая сильную оппозицію, стали отнынѣ достояніемъ національнаго самознания. Этими Италія обязана Манччини. Перейдя затѣмъ къ общей политикѣ, министръ, возражая Пьерантони, сказалъ, что тотъ придалъ неточное значеніе отсутствію флага названной державы на генуэзскихъ празднествахъ. Всѣ государства благопріятно отвѣтили на приглашеніе Италіи, но нѣкоторые извинились, что вслѣдствіе особыхъ затрудненій они не могутъ прислать судовъ. Бринъ присовокупилъ, что будетъ соблюдать крайнюю сдержанность въ вопросѣ о судоходствѣ въ Черномъ морѣ. Ему

неизвѣстно, намѣрено-ли какое-нибудь государство возбудить этотъ вопросъ, а еще меньше, какое положеніе заняла бы въ такомъ случаѣ Италія.

*Kölnische Zeitung* подтверждаетъ слухъ объ образованіи новой партіи, такъ называемой національной. Программа ея явно направлена противъ нынѣшняго режима, и партія надѣется приобрести многочисленныхъ сторонниковъ во всей Германіи.

Въ Софіи народное собраніе, 4 декабря, большинствомъ 246 голосовъ противъ 5, вотировало законопроектъ о пересмотрѣ конституціи. Черезъ 3 дня собраніе вотировало во второмъ и третьемъ чтеніяхъ тотъ-же законопроектъ. На этотъ разъ нашлось болѣе противниковъ, и голоса противъ него подали тринадцать депутатовъ, въ томъ числѣ бывшіе министры Столовъ, Тончевъ и Странскій.



Новое зданіе Редаціи „Одесскаго Листа“ въ Одессѣ. Съ фот. грав. Шюблеръ.



## Искусство.

Нашим известным композитором Чайковским поставлены на Мариинской сцене два новых произведения: одноактная опера „Юланта“ и двух-актный балет „Щелкунчик“. „Юланта“ — по сцену восьмью операми г. Чайковского, если не считать передвинутого им „Кузнеца Вакулы“ в „Черевички“ за отдельную оперу, а „Щелкунчик“ — третий балет (первые два: „Лебединое озеро“ и „Спящая красавица“). Одноактные оперы теперь в моде; впрочем, дело не в количестве актов; „Юланта“ имеет своим сюжетом драму Герца, а „Щелкунчик“ написан на программу, сдвинутую из сказки Гофмана — „Ночные видения дѣвочки“. Конечно интереснее бы было, если бы русские композиторы вдохновлялись сюжетами русских поэтов...

Вот вкратце содержание „Юланты“: она, слѣпанная отъ рождения, — дочь короля Прованса, Рене, не знает своего несчастья и живет совершенно отдельно в волшебных горах; смертная казнь угрожаетъ тому, кто не только откроетъ ей роковую тайну, но и тому, кто даже проникнетъ въ ее жилище. Она обручена с герцогом Бургундским, который ее никогда не видал. Отецъ ее совѣтуетъ сь мавританскимъ врачомъ относительно ее исцѣления; послѣдній говоритъ, что его лекарство лишь в томъ случаѣ поможетъ ей, если узнавъ, что она слѣпа, она сама страстно пожелаетъ видѣть свѣтъ, т. е. почувствуетъ необходимость въ зрѣнии. На это король не соглашается. Объ ея слѣпотѣ никто не знаетъ; все думаютъ, что она воспитывается въ монастырѣ (дѣйствіе происходитъ въ XV вѣкѣ).

Между тѣмъ два молодые человека, рыцарь Водемонъ и его пріятель герцогъ Бургундскій, заблудились на охотѣ и какимъ-то образомъ попали въ садъ замка Юланты. Герцогъ уже хочетъ уйти, но рыцарь очарованъ этимъ поэтическимъ уголкомъ и рѣшается остаться здѣсь, хотя бы ему пришлось заплатить жизнью. Изъ бесѣды пріятелей, между тѣмъ, узнается, что герцогъ любитъ лотарингскую графиню Матильду и не промѣняетъ ее ни на какую Юланту въ мірѣ. Узнавъ рѣшеніе пріятеля, плѣнившагося красотой Юланты, герцогъ уходитъ за отрядомъ, чтобы спасти своего друга. Изъ дѣйствій Юланты Водемонъ убѣждается, что она слѣпа; тѣмъ не менѣе онъ влюбляется въ нее и открываетъ ей ея роковую тайну. Появившійся король, конечно, хочетъ казнить его, но Юланта, также полюбившая Водемона, проситъ за него отпа. Врачъ находитъ, что теперь-то наступилъ моментъ, когда лекарство его подѣйствуетъ.

Король соглашается на предложеніе врача. Оставшись съ рыцаремъ, онъ узнаетъ кто онъ и на вопросъ послѣдняго, кто же женихъ Юланты, указываетъ на подослѣннаго сь войскомъ герцога Бургундскаго; герцогъ тутъ же заявляетъ, что онъ любитъ другую; король возвращаетъ ему его слово. Въ это время врачъ возвращается сь прозрѣвшей Юлантой; король соединяетъ ее сь Водемономъ; все благодарятъ Бога за чудесное исцѣленіе. Вотъ на этотъ поэтический сюжетъ, трогательный самъ по себѣ, нашъ великій композиторъ написалъ музыку, но не лирическую, составляющую, какъ известно по другимъ его операмъ, его *cheval de bataille*, а почти сплошь ретитативную, обыкновенно наименѣе ему удающуюся. За исключеніемъ четырехъ-пяти №№ все время проходитъ въ раз-

говорахъ, подъ довольно густой аккомпаниментъ оркестра. Опера длится безъ перерыва полтора часа.

Лучшимъ мѣстомъ „Юланты“ необходимо признать дуэтъ молодыхъ влюбленныхъ, да бойкую пѣсенку герцога Бургундскаго о своей Матильдѣ; сравнительно недурны еще два маленькихъ хорика въ началѣ оперы (подруги забавляютъ и убаюкиваютъ слѣпую Юланту), ариозо короля и врача (въ восточномъ характерѣ); въ оперѣ слышны много рѣчей. Исполненіе было поручено лучшимъ силамъ труппы. Самъ авторъ, конечно, былъ многократно вызываемъ, какъ послѣ оперы, такъ и послѣ балета, поставленнаго вслѣдъ за „Юлантой“. Лучшее всѣхъ былъ г. Яковлевъ (герцогъ); г-жа Фигнеръ старалась олицетворить „молоденькую дѣвочку“; г. Фигнеръ (Водемонъ) совсѣмъ былъ не въ ударѣ, что впрочемъ въ этомъ году сь нимъ вовсе не рѣдкость; поддержали оперу своими стараніями гг. Сербриковъ (король Рене) и Черновъ (врачъ).

Съ „Щелкунчикомъ“ случилось нѣчто обратное: насколько безсодержательно и безсвязно либретто, настолько интересна музыка къ нему; даже жалко, что столько красивой, поэтичной и характерной музыки положено на такую слабую вещь по сюжету. Балетоманы, привыкшіе интересоваться въ балетѣ только танцами, остались недовольны музыкой, находя, что она „неудоботащущема“, если такъ можно выразиться; но это совершенно невѣрно: померя, назначенные собственно для танцевъ, очень „dansant“ и нисколько не затрудняютъ исполнителей. Недовольство слѣдуетъ объяснить тѣмъ, что посѣтители балета застыли на рутинныхъ разъ, къ которымъ они привыкли, а г. Чайковскій, какъ чуткій художникъ, слѣдѣвшій за новыми вѣяніями въ искусствѣ, не старался на этотъ разъ угодить вкусамъ любителей хореографіи, а сверхъ музыки чисто балетной далъ нѣсколько поэтическихъ музыкальных картинокъ. А можетъ быть безсвязность либретто переписана критиками и на музыку.

Во всякомъ случаѣ необходимо признать, что „Щелкунчикъ“ по музыкѣ своей далеко превосходитъ новую оперу и прежніе два балета. Первая картина перваго акта, посвященная дѣтскимъ забавамъ и танцамъ во время елки, прекрасно выдержана, именно въ духѣ дѣтскихъ забавъ (танецъ куколъ, танецъ Incroyables и Merveilleuxes, дѣтскій маршъ, галопъ и др.). Вторая картина, происходящая въ лѣсу („Вальсъ снѣжныхъ хлопьевъ“), составляетъ рѣзкій контрастъ съ первой; авторъ даетъ замѣчательную музыкальную картину, которая интересна въ высшей степени даже безъ всякихъ группъ балеринъ въ костюмахъ, покрытыхъ снѣжными хлопьями; это — лучший № „Щелкунчика“ по содержанію и оркестровымъ краскамъ. Во второмъ актѣ (въ одной картинѣ) прелестенъ дивертисментъ, въ который входятъ: испанскій танецъ (шоколадъ), арабскій танецъ (кофе), китайскій (чай), танецъ шутовъ и другіе; каждый изъ нихъ въ своемъ родѣ *chef-d'oeuvre* по характерности и выдержанному колориту. Этотъ дивертисментъ неоднократно исполнялся съ громаднымъ успѣхомъ въ симфоническихъ собраніяхъ. Интересны также №№, назначенные для солистовъ (*pas des deux* и др.). Повторяемъ, нашъ великій композиторъ, къ сожалѣнію, потратилъ слишкомъ много силъ и вдохновенія на такую нестоющую вещь, какъ „Щелкунчикъ“.

В. Баскинъ.

## С М Ъ С Ъ.

**Замѣтка о смерчахъ.** Смерчи принадлежатъ къ числу тѣхъ явленій, которые могли бы своимъ видомъ нагнать страхъ на моряковъ, встрѣтившихся съ ними. Но есть между моряками и сомнѣвающимися въ томъ, чтобы смерчъ могъ причинить какой-нибудь вредъ встрѣтившемуся съ нимъ судну. Такъ, капитанъ Вулвортъ, состоявшій болѣе 40 лѣтъ на службѣ общества „Royal Mail Steam-Ship Company“, видѣлъ не малое число смерчей и говоритъ, что готовъ былъ-бы вѣряться со своимъ пароходомъ въ любой изъ нихъ; но — известный какъ метеорологъ — капитанъ Тойнби не совсѣмъ соглашается съ основательностью такой рѣшимости.

Чтобы видѣть, въ чемъ заключается это, устрашающее моряковъ, явленіе, лучше всего привести нѣсколько непосредственныхъ наблюденій очевидцевъ. Одинъ изъ нихъ, г. Атвудъ сообщилъ въ Бриганскомъ Метеорологическомъ Обществѣ слѣдующее:

22 февраля 1881 года, я находился, говоритъ онъ, на тихоокеанскомъ желѣзномъ пароходѣ „Honduras“... Пароходъ шелъ подъ парами, имѣя около 9 узловъ \*) ходу, при противномъ ему, умѣренномъ вѣтрѣ отъ SO. Множество небольшихъ облаковъ темнаго цвѣта быстро несло отъ O; облака эти очевидно направлялись отъ вѣснскихъ вершинъ горъ Коста-Рика и Новой Гренады (или Колумбін). „Honduras“ находился приблизительно въ 15 миляхъ отъ берега, въ шир. 8° 30' сѣв. долг., 86° 06' западн. отъ Гринвича. Барометръ показывалъ 30.20 д. Въ шесть часовъ тридцать минутъ утра я увидѣлъ смерчъ, находившійся приблизительно въ 300 ярдахъ на N отъ судна. Діаметръ этого смерча близъ поверхности моря, по-видимому, не превосходилъ 8—12 ф.; но далѣе вверхъ смерчъ, постепенно расширяясь, соединился, на высотѣ 1200 до 1800 ф., съ облакомъ темнаго цвѣта. На положеніе вершины смерча сильно вліяло направленіе вѣтра.

Близъ поверхности океана смерчъ представлялъ совершенно осо-

\*) Около 16 верстъ въ часъ.

бенный видъ; казалось, что онъ состоялъ изъ самаго тонкаго, паутиннообразнаго тумана. Вокругъ колонны смерча пѣна и брызги волнъ подбрасывались до высоты 7—20 ф.; однако, какъ внимательно я ни наблюдалъ, я не замѣтилъ, чтобы колонна питалась водою съ поверхности моря. Смерчъ имѣлъ форму продолговатаго конуса, опрокинутаго вершиною внизъ, середина котораго была полъ. Сквозъ нижнія части смерча можно было видѣть берегъ и горы, находившіеся по другую его сторону. Въ теченіе 20 минутъ смерчъ продолжалъ вертѣться; но вдругъ связь его съ океаномъ порвалась, вѣроятно благодаря вѣтру, при чемъ я не замѣтилъ, чтобы часть воды ушла изъ смерча въ море. Паутиннообразный видъ низа сохранялся до тѣхъ поръ, покажеть колонна смерча не была постепенно поглощена тѣмъ массивнымъ облакомъ, изъ котораго она ранѣе образовалась. Еще до исчезновенія перваго смерча, по-видимому изъ того-же плотнаго темнаго облака, образовался второй смерчъ.

Между тѣмъ вѣтеръ слегка усилился, и облако поднялось на значительно большую высоту. Оказалось, что эта новая колонна смерча произошла отъ одного изъ смежныхъ облаковъ, которая неслась вокругъ перваго, обширнаго облака. Это вызвало перемѣну въ той части облака, которая была наиболѣе обременена парами; хотя послѣдній, при ея пониженіи, не отдѣлялась отъ главной массы и — при помощи вѣтра, дуваго въ то время крѣпко, приняла форму круглой колонны. Колонна эта, по-видимому, не выдѣляла замѣтнаго количества воды въ океанъ, хотя ея сообщеніе съ нимъ установилось; не было видно ни кипѣнія воды, ни брызгъ.

Высота облака была болѣе чѣмъ вдвое, сравнительно съ начальной его высотой, и смерчъ представлялъ чрезвычайно красивый видъ, имѣя сходство съ длинною, серебристою трубкою, состоящею изъ паутиннообразныхъ нитей. Вскорѣ вѣтеръ разрушилъ и этотъ смерчъ, такимъ-же путемъ, какъ и первый.



Наконецъ, изъ того-же облака, изъ котораго произошли два уже описанныхъ смерча, выдѣлился и третій, наиболее интересный.

Направленіе движенія облаковъ въ это время было на различныхъ высотахъ различно, а именно:

1. Верхній слой облаковъ несся съ большою быстротою съ сѣвера на югъ.

2. Средній—состоялъ изъ ряда плотныхъ, темныхъ массъ; нѣкоторыя изъ нихъ были невелики, но всѣ эти облака вообще направлялись отъ О на W, и повидимому шли отъ высокихъ горныхъ вершинъ Коста-Рика и Новой Гренады (высота горъ колеблется отъ 4000 до 12,000 футовъ надъ уровнемъ океана); изъ нихъ-то наиболѣе обширное облако произвело описанные здѣсь смерчи.

3. Нижній слой,—состоящій изъ множества небольшихъ темныхъ облаковъ, нависшихъ надъ поверхностію океана. Эти облака повидимому не двигались въ какомъ-либо опредѣленномъ направленіи, и не обладали тою большою плотностію, какую имѣли облака среднего слоя.

Третій смерчъ возникъ изъ обширнаго облака, бывшаго во второмъ или среднемъ слое; но онъ не достигъ до поверхности океана, а слился съ однимъ изъ находившихся подъ нимъ облаковъ третяго или нижняго слоя. Въ отношеніи діаметра столба, этотъ послѣдній смерчъ превосходилъ болѣе чѣмъ въчетверо первый изъ описанныхъ здѣсь смерчей; онъ былъ виденъ въ теченіе двадцати минутъ, т. е. до того времени, пока не скрылся изъ виду въ массѣ какъ-бы слившихся облаковъ. Спустя немного времени, изъ верхнихъ облаковъ выступила вышъ небольшая колонна; но эта послѣдняя не достигла моря или другаго облака, и скорѣе была поглощена тѣмъ самымъ облакомъ, изъ котораго образовалась.

Послѣ описанія тѣхъ смерчей, которые г. Атвудъ видѣлъ въ Тихомъ океанѣ, онъ сообщаетъ подробности относительно одного смерча, видѣннаго имъ, при возвращеніи въ Англію, въ Атлантическомъ океанѣ.

20 февраля 1882 года, въ 11 ч. 15 м. утра, при бурномъ волненіи и при курсѣ NO 55°, я увидѣлъ (въ шир. 33° 12' N, долг. 44° 50' W) съ парохода „Донъ“, по лѣвую сторону судна, смерчъ. Этотъ смерчъ находился приблизительно въ 1 милѣ отъ судна; казалось, онъ имѣлъ у основанія, находившагося на поверхности океана, 100 ярдовъ въ діаметръ, и поднимался приблизительно до высоты 500 ярдовъ. Надъ нимъ было видно весьма темное облако; оно, повидимому, было въ десять разъ выше вершинъ смерча, и съ нимъ вовсе не соединялось. Вѣтеръ былъ крѣпкій, почти отъ NO 30°, и плотныя облака двигались въ томъ-же направленіи. Сильные шквалы продолжались все утро, послѣ восхода солнца, но ни одинъ изъ нихъ не захватывалъ судна, которое дѣлало около 12 1/2 \*) узловъ въ часъ. Смерчъ, казалось, образовался на поверхности океана, у длинной окраины шквала, который, столкнувшись съ дувшимъ въ то время NO вѣтромъ, былъ оттиснутъ и не могъ достигнуть судна. Онъ сопровождался бурнымъ, пѣнящимся волненіемъ, туманомъ, облакомъ водянистаго цвѣта, и находился въ сильномъ вращательномъ движеніи, которое образовало пустой водный конусъ.

Этотъ смерчъ продолжался приблизительно въ теченіе десяти минутъ, потомъ медленно удалился въ ту сторону, откуда появился. Зарождался было и еще одинъ смерчъ, но исчезъ. „Въ заключеніе, говоритъ г. Атвудъ, я замѣчу, что тѣ смерчи, которые мнѣ пришлось наблюдать въ Тихомъ океанѣ, были опасны только для плаванія весьма малыхъ парусныхъ судовъ, или открытыхъ ботовъ“.

**В. В. Ивановъ.**

**Уходъ за золотыми рыбками въ аквариумахъ.** Тѣснота для нихъ гибельна. Въ аквариумѣ должно быть не менѣе 8 стакановъ воды на каждую рыбку. Не слѣдуетъ мѣнять качества воды, не наливать рѣчной послѣ колодезной и обратно. Лѣтомъ возобновлять воду слѣдуетъ возможно чаще, даже каждый день, зимой — два-три раза въ недѣлю. Кормить—преимущественно зеленымъ салатомъ, муравьиными яйцами и желткомъ куриныхъ яицъ; возобновлять кормъ два раза въ недѣлю. Въ зимніе мѣсяцы—вовсе корма не дается, кромѣ, если желаютъ, тонкихъ облачковъ. На дно аквариума очень полезно насыпать крупный песокъ. При чисткѣ аквариума рыбокъ отнюдь нельзя брать руками. Если нужно вынуть рыбокъ—употреблять для этого легкій сѣтчатый савочекъ. Нужно избѣгать нагреванія воды солнечными лучами.

**Арабскіе афоризмы.** Человѣкъ не въ силахъ постигнуть своего существа, можетъ ли онъ постигнуть Существо Божеское? Твореніе не можетъ понять Творца, Который все создалъ.

Лучшій изъ людей тотъ, кто людямъ большую пользу приноситъ. Учись у всякаго.

Направляй каждого человѣка туда, гдѣ онъ способенъ принести наибольшую пользу.

Человѣкъ обязанъ вести борьбу для собственной защиты и не терять времени на борьбу бесполезную.

Богатство менѣе цѣнно, нежели знаніе. Знаніе насъ защищаетъ, а богатство нужно защищать.

Только у людей возможно, чтобы одинъ человѣкъ стоялъ цѣлой тысячей людей.

Люди и книги должны всегда совершенствоваться.

Нѣтъ человѣка безъ грѣха. Если хочешь сохранить друга, то не обращай вниманія на мелочи.

Красота рѣчи заключается въ краткости выраженія мыслей.

Справедливость—гарантія государственнаго быта.

\*) Около 22 верстъ.

Покорность возвышаетъ людей.

Ударъ дружеской руки чувствительнѣе удара врага.

Лучше одиночество, чѣмъ общество дурныхъ людей.

У выдающихся людей—и привычки особенныя.

Добрый совѣтъ—доброе дѣло.

Богъ презираетъ тиранящаго слугу своего.

Заплати работнику, прежде чѣмъ потъ на челѣ его испарится.

Если тебя обуялъ гнѣвъ—сядь пониже.

Тотъ паша достоинъ уваженія, который остается спокойнымъ и почтительнымъ, когда султанъ его отъ себя удаляетъ.

Къ вѣжливости нужно приучаться съ дѣтства.

Красота заключается не въ красивой одеждѣ, а въ добромъ обращеніи.

Сдѣлай хорошему человѣку добро, — онъ будетъ признателенъ, а злой станетъ твоимъ врагомъ.

У каждого человѣка два сосуда: въ одинъ онъ собираетъ ошибки ближнихъ, въ другой свои. Но выставляетъ онъ на видъ только первый.

Если считаешь себя правымъ—не кричи.

Кто не уважаетъ старость и не любитъ юность—того мы знать не должны.

Благо тому, кто такъ слѣдитъ за своими недостатками, что времени не имѣетъ замѣчать чужіе.

Остерегайся проклятій бѣднаго, это—гнетущая тягота.

Рай—жилище добродѣтельныхъ.

Человѣкъ—что дерево: оно даетъ плоды, пока за нимъ ухаживаютъ. Когда плоды сняты, оно забыто.

**Корабль Колумба на всемірной выставкѣ въ Чинаго.** Испанское правительство намѣрено послать на выставку точную копію каравеллы „Santa-Maria“, на которой Христофоръ Колумбъ совершилъ свое первое путешествіе въ Америку. Корабль этотъ строится теперь на верфи Кадикса. Копіи двухъ другихъ каравеллъ „Пинты“ и „Нини“ уже изготовлены американцами. (г. в.)

**Въ Лондонѣ** въ настоящее время ночная полицейская стража каждую ночь задерживаетъ до 40 т. нищихъ и разныхъ бродягъ не знающихъ гдѣ голову приклонить.

**Дочь, спасшая отца.** Во время страшной рѣзни, происходившей въ Парижѣ 2-го и 3-го сентября 1792 г., среди возмутительнаго насилия, разыгрывались сцены самаго трогательнаго самоотверженія и преданности. Въ Сентъ-Жерменскомъ аббатствѣ, въ числѣ другихъ заключенныхъ въ августѣ, находился семидесятилѣтній старикъ, Шарль Веро де Сомбрель, начальникъ инвалидовъ. Въ ту минуту, когда его хотѣли умертвить, онъ спасся отъ руки убійцы, благодаря самоотверженной любви своей поразительно-прекрасной дочери Жермены. Убійцы, тронутые красотой молодой дѣвушки, обхватившей обѣими руками отца, чтобы умереть вмѣстѣ съ нимъ, обшарили пощадища старика, если Жермена поклянется въ „ненависти къ аристократамъ“ и, въ подтвержденіе своей клятвы, осушить предлагаемый ей кубокъ.

— Это ядъ? спросила молодая дѣвушка.

— Нѣтъ, это не ядъ, а похуже яда, отвѣчали ей;—это кровь умерщвленныхъ нашими руками аристократовъ. Гражданка Сомбрель, осуши этотъ кубокъ и мы, въ награду за твое мужество, даруемъ тебѣ жизнь твоего отца.

Жермена быстро схватила кубокъ и залпомъ выпила его. Даже безцеловѣчные канібалы были тронуты. Они подняли своими окровавленными руками упавшую безъ чувствъ дѣвушку и ея отца и понесли ихъ, при восторженныхъ кликахъ толпы, обратно въ домъ инвалидовъ. (с.)

**О гробницѣ фараона Аменемха III,** которую посѣтилъ г. Петри, въ иностранныхъ газетахъ пишутъ слѣдующее: Главную находку составляетъ алебастровый сосудъ, 18 д. длины, имѣющій форму ошипанной и готовой къ жаренію утки, съ надписью: „Царская дочь Птанефру“. Затѣмъ, найдена превосходная алебастровая жертвенная доска, по краямъ которой вырѣзаны молитвы въ честь принцессы Птанефру. Самая же доска покрыта 110 рельефными изображеніями кувшиновъ, тарелокъ, чашекъ, кушаній, прожаренныхъ, птицъ, зелени и т. п. Возлѣ каждого кушанья вырѣзано его названіе, и такимъ образомъ получается полное меню трапезы покойниковъ, какое употреблялось за 2800 лѣтъ до Р. Хр. Замѣчательно, что у всѣхъ птицъ недостаетъ ногъ. Въ могилахъ найдены г-мъ Петри осадокъ угля и кварца. Сверхъ того, имъ добыты изъ гробницъ разбитые сосуды великаго фараона, съ надписями, частью неизвѣстными, частью еще не разобранными. Вырытый г-мъ Петри туннель, посредствомъ котораго онъ проникъ изъ лабиринта въ гробницу, представлялъ большую опасность, а въ настоящее время, вѣроятно, уже обвалился и занесенъ пескомъ. (с.)

**Китайскій телеграфъ.** По издавна укоренившимся у китайцевъ привычкамъ, они вообще мало обращаютъ вниманія на разныя правительственныя предпріятія и относятся къ нимъ далеко не съ тѣмъ сочувствіемъ, котораго эти предпріятія заслуживаютъ. Такая же участь постигла и телеграфъ. Дороговизна его пугаетъ этотъ, вообще очень разсчитливый народъ, и потому до сихъ поръ телеграфъ въ Китаѣ служитъ только для коммерческихъ цѣлей богатыхъ купцовъ, а публика имъ почти не пользуется. Такъ одинъ путешественникъ англичанинъ, посѣтившій телеграфное бюро для отправки телеграммы, рассказываетъ: „послѣ долгихъ розысковъ удалось наконецъ найти „Тіенпао-шши“ (молниеносное переговорное управленіе) въ дрожавшемъ отъ вѣтроу, двухъэтажномъ, жиломъ домѣ. Взобравшись по крутой, очень неудобной лѣстницѣ во второй этажъ, я вошелъ въ просторное

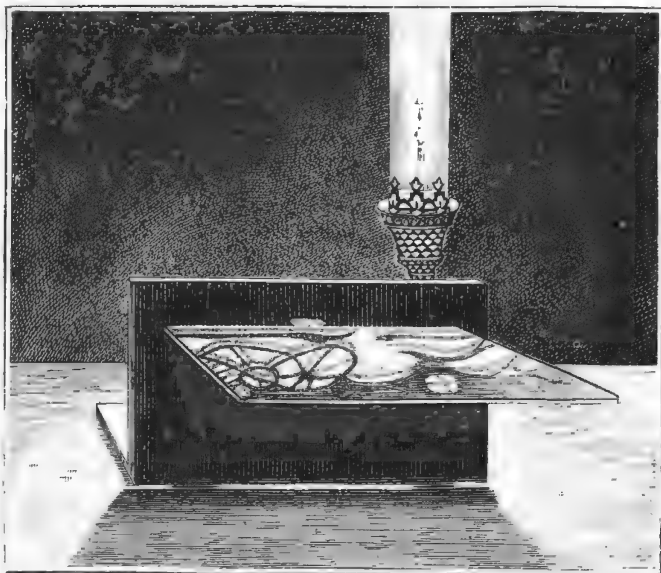


Рис. 1.

Приборы для новаго объясненія раздвоенности каналовъ на планетѣ Марсъ.

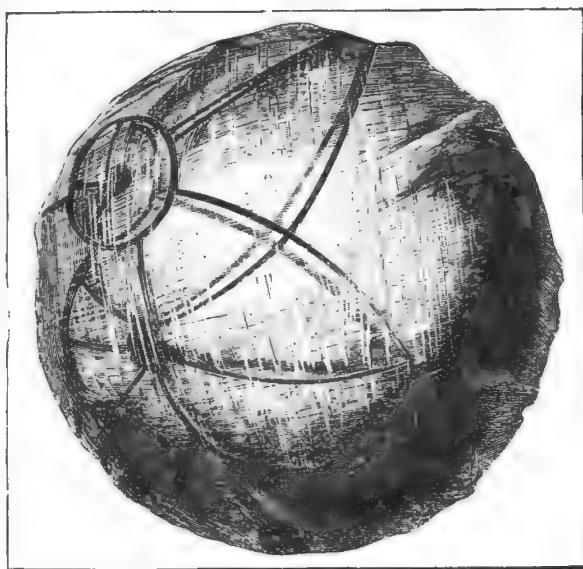


Рис. 2.

## Отзывы художниковъ и печати о главной преміи „Нивы“ на 1893 годъ—„Художественномъ Альбомѣ“.

### ОТЗЫВЫ ХУДОЖНИКОВЪ:

#### С. Ф. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ.

Вашъ художественный альбомъ, предназначенный въ качествѣ преміи *Нивы* на 1893 годъ, чрезвычайно интересенъ.

Уже предыдущіе Ваши альбомы отличались большимъ изяществомъ, но разсмотрѣвъ со вниманіемъ настоящій, я долженъ сказать, что, какъ воспроизведеніе хромо-литографическое, — это вершъ совершенства.

За превосходную передачу моей аква-

рели приношу Вамъ искреннюю мою благодарность.

#### А. К. БЕГГРОВЪ.

Акварель моя исполнена очень хорошо. Вообще, изданіе вышло разнообразное и изящное и будетъ имѣть большой успѣхъ.

#### И. Е. РѢПИНЪ.

Воспроизведеніе моего этюда, который Вы назвали „Гетманъ“, превосходно. Вид-

но, что положены огромныя техническія средства и тщательный трудъ хорошихъ мастеровъ на выполнение копій...

#### К. А. ТРУТОВСКИЙ.

По моему мнѣнію, картины въ этомъ альбомѣ исполнены далеко лучше, чѣмъ въ прежнихъ двухъ альбомахъ. Исполненіе картинъ съ каждымъ годомъ совершенствуется.

Что касается до моей картины, то и она исполнена вполне удовлетворительно.

### ОТЗЫВЫ ПЕЧАТЫ:

„ДЕНЬ“, № 1606. Главная премія *Нивы* на 1893 г.—альбомъ изъ десяти картинъ, снимки съ произведеній лучшихъ русскихъ художниковъ. Всѣ картины одинаково хорошо исполнены, такъ что трудно которой-нибудь изъ нихъ отдать предпочтеніе. На предстоящій годъ это будетъ одна изъ лучшихъ премій при нашихъ иллюстрированныхъ изданіяхъ.

„НОВОЕ ВРЕМЯ“, № 6018. Иллюстрированный журналъ *Нива* выпустилъ обычную премію своимъ подписчикамъ на 1893 г. На этотъ разъ премію составляетъ альбомъ изъ десяти хромо-литографій съ акварельныхъ рисунковъ и картинъ извѣстныхъ художниковъ... Изъ этихъ хромо-литографій, вообще прекрасно исполненныхъ, наиболее эффектно по краскамъ, по экспрессіи и по композиціи: И. Е. Маковского, И. Е. Рѣпина, А. К. Беггрова и Гапса Макара.

#### „ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ“, № 309.

Другія наши иллюстрированныя изданія тоже послѣдовали примѣру этого журнала и замѣнили аляповатыя олеографіи — художественными альбомами. Но всѣ они во многомъ уступаютъ преміямъ *Нивы*. Альбомы *Нивы* представляютъ большой интересъ въ смыслѣ развитія художественнаго вкуса читателей. На будущій 1893 годъ главная премія журнала *Нива* — это роскошный альбомъ, превосшедшій подобныя изданія предшествовавшихъ лѣтъ, заключающій въ себѣ десять прекрасно выполненныхъ и отпечатанныхъ на бристолѣ акварелей, по оригиналамъ извѣстнѣйшихъ художниковъ... Папка альбома

превосходно исполнена акварелью художникомъ Н. Н. Каразиннымъ.

#### „ПЕТЕРБУРГСКІЙ ЛИСТОКЪ“, № 328.

Альбомъ *Нивы* состоитъ изъ десяти очень хорошо исполненныхъ картинъ съ оригиналовъ извѣстныхъ художниковъ и представляетъ собою большое разнообразіе содержанія и характера живописи... Весь альбомъ представляетъ собою художественное украшеніе для стола всякаго любителя...

#### „САМАРСКАЯ ГАЗЕТА“, № 262.

Какъ мы ни предубѣждены вообще противъ всякихъ премій при нашихъ иллюстрированныхъ изданіяхъ, однако должны сознаться, что премія *Нивы* на слѣдующій годъ представляетъ собою далеко не то, что обыкновенно обѣщаютъ и даютъ своимъ подписчикамъ другіе хозяева другихъ иллюстрированныхъ изданій, ацатыхъ и рожденныхъ исключительно на почвѣ стяжательныхъ помысловъ и вожделѣній.

Г. Марксъ, надо правду сказать, большой знатокъ и мастеръ своего дѣла, поэтому какъ журналъ *Нива*, такъ и премія къ нему выделяются изъ ряда другихъ подобныхъ изданій не только чистоплотностью, изяществомъ и безукоризненностью внѣшней стороны, но и устойчивымъ направленіемъ содержанія.

Премія *Нивы* на слѣдующій годъ и по внѣшности, и по выбору сюжетовъ, и по выполненію работъ представляетъ собою весьма пріятное явленіе. Она состоитъ изъ альбома прекрасныхъ акварелей, взятыхъ у извѣстныхъ профессоровъ и ху-

дожниковъ, какъ отечественныхъ, такъ и иностранныхъ...

О внѣшней сторонѣ альбома, конечно, нечего и говорить. Давно извѣстно, что г. Марксъ действительно не щадитъ ни трудовъ, ни матеріальныхъ затратъ для того, чтобы доставить своимъ подписчикамъ, многочисленнымъ и разнообразнымъ, недорогое, пріятное и полезное семейное чтеніе. Поэтому мы смѣло можемъ рекомендовать *Ниву*, какъ городскимъ жителямъ, такъ и уезднымъ.

#### „ST.-PETERSBURGER ZEITUNG“, № 331.

Воспроизведеніе оригиналовъ, съ точнымъ сохраненіемъ ихъ характера, безукоризненно до совершенства... Всѣ картины вложены въ картонную обложку съ рисункомъ Каразина... Мы можемъ только поздравить подписчиковъ *Нивы* съ пріобрѣтеніемъ такой великолѣпной даровой преміи, какъ и самого издателя, г. Маркса, съ блестящимъ успѣхомъ исполненія этого альбома въ его собственной мастерской.

#### „ST.-PETERSBURGER HEROLD“, № 332.

Альбомъ, обѣщанный издателемъ старѣйшаго и самаго распространеннаго русскаго семейнаго журнала *Нива* своимъ многочисленнымъ читателямъ въ 1893 г., обращаетъ на себя всеобщее вниманіе прежде всего роскошно и художественно исполненной заглавной обложкою... Этотъ прелестный наружный видъ альбома совершенно соответствуетъ художественному его содержанію... Альбомъ *Нивы* можетъ служить украшеніемъ для стола каждой гостиной, а картины, вставленныя въ рамки, придадутъ прелестный видъ всякой комнатѣ...

## КЪ СВДѢНІЮ ГГ. ПОДПИСЧИКОВЪ.

Въ концѣ года, при наплывѣ подписчиковъ, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ подписчиковъ, а городская почта въ послѣдніе дни передъ праздниками принимаетъ лишь небольшіе списки новыхъ подписчиковъ. Въ виду этого и во избѣжаніе перерыва въ полученіи первыхъ №№. журнала, Контора покорнѣйше проситъ Гг. подписчиковъ возобновлять подписку на „Ниву“ 1893 года **ЗАБЛАГОВРЕМЕННО**.

## О ПОДПИСКѢ НА „НИВУ“ 1893 ГОДА СЪ РАЗСРОЧКОЮ ПЛАТЕЖА.

РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ за „НИВУ“ 1893 года допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Въ два срока: При подпискѣ вносится 4 р. и къ 1-му Іюня 1893 г. 3 р.

2) Въ три срока: При подпискѣ вносится 3 р., къ 1-му Мая 1893 г. 2 р. и къ 1-му Августа 1893 г. 2 р.

При аккуратной выслѣдкѣ взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всеми приложениями и преміями — **НАРАВНѢ СЪ ГОДОВЫМИ ПОДПИСЧИКАМИ.**

При коллективной подпискѣ гг. служащихъ въ казенныхъ и частныхъ учрежденіяхъ допускается разсрочка и на болѣе льготныхъ условіяхъ (по особому соглашенію съ Редакціей), но за поручительствомъ казначеевъ или управляющихъ.

помѣщеніе, въ которомъ, вначалѣ, отъ непривычной для глазъ полутемноты, ничего нельзя было разглядѣть; по мѣрѣ же того какъ предметы стали обрисовываться, я могъ рассмотреть, при слабомъ свѣтѣ, проникавшемъ изъ маленькихъ оконъ, въ которыхъ стекла были замѣнены бумагой, что полъ былъ очень плохой, а потолокъ, выложенный сводомъ изъ кирпича, — безъ штукатурки. Въ одномъ углу, за пологомъ, помѣщалась кровать, освѣщенная небольшою лампочкою усерднаго курильщика опиума, въ другомъ — телеграфный сигнальный приборъ, прикрытый въ защиту отъ пыли и грязи шелковою тканью, и нѣсколько китайскихъ стульевъ съ высокими спинками. Кофрѣ и платяной шкафѣ довершали всю меблировку. Щеголевато, въ шелковый костюмъ, наряженный китаецъ, лѣтъ тридцати, проворно вскочилъ съ постели и, радостно, громкими фразами приветствуя меня, просилъ сѣсть, а тутъ же находившійся восемнадцатилѣтній мальчикъ тотчасъ же поднесъ неизбѣжный чай. Но отправить телеграмму, безъ раз-

рѣшенія Тао-шя или губернатора, находившагося въ разстояніи 40 англ. миль отъ этого бюро, телеграфный чиновникъ не имѣлъ права. Мальчикъ, ученый телеграфистъ изъ Шанхая, обязанъ былъ ежедневно передавать свѣдѣнія на слѣдующую станцію о состояніи телеграфной проволоки и въ этомъ заключалось все его занятіе, которое онъ исполнялъ двумя словами „All right“. Другой, директоръ этого бюро, жаловался на большую скуку и, между прочимъ, очень горестно рассказывалъ, что однажды онъ „купилъ“ у одного туземца-учителя англійскаго языка 2000 англійскихъ словъ, по 8 герм. марокъ за сотню — такъ онъ выразился, — а между тѣмъ употребляетъ только два слова: „All right,“ остальные же 1998 онъ почти забылъ.“ (А.)

Благородное слово осужденной на смерть. Рассказываютъ, что Анна Бюлейнъ въ день казни писала Генриху VIII, своему бывшему супругу, слѣдующее: „Изъ простой фрейлины вы сдѣлали меня маркизой, изъ маркизы королевой, изъ королевы — дѣлаете

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный иллюстрированный журналъ литературы, политики и современной жизни

# „НИВА“ 1893 г.

со многими бесплатными приложениями и преміями.

Гг. подписчики „НИВЫ“ получаютъ въ теченіе 1893 года:

**52 №№** художественно-литературнаго журнала „Нива“, въ каждомъ № отъ 6—10 рис. и въ теченіе года около 1500 столбцовъ текста.

**12 КНИГЪ** ежемѣсячнаго бесплатнаго литературнаго приложения, подъ заглавіемъ „СБОРНИКЪ НИВЫ“, содержащихъ въ себѣ романы, повѣсти, рассказы, популярно-научныя статьи и проч. лучшихъ современныхъ русскихъ и иностранныхъ писателей, изъ коихъ три книги (за АПРѢЛЬ, АВГУСТЪ и ДЕНАБРЬ) будутъ заключать въ себѣ собранія сочиненій

**М. В. Ломоносова,  
Императрицы Екатерины II и  
Д. И. Фонъ-Визина.**

Каждое собраніе сочиненій будетъ издано въ отдѣльномъ томѣ, подъ редакціей А. И. Введенскаго, съ портретами авторовъ гравированными на стали.

**ГЛАВНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ:**

художественный альбомъ „НИВЫ“, заключающій въ себѣ:

**10 КАРТИНЪ** исполненныхъ fac-simile по картинамъ извѣстѣйшихъ художниковъ, а именно: 1) „РУССКАЯ МОЛОДИЦА“, академика С. Ф. Александровскаго; 2) „ВЕЧЕРЪ НА НЕВѢ“, А. К. Бенгрова; 3) „ЗАПОРОЖЕЦЪ“, С. И. Ва-

симовскаго; 4) „НАХОДКА“, Н. Н. Каразина; 5) „ЦАРЕВНА СОФІЯ ПОЛУЧАЕТЪ У ТРОИЦЫ ПИСЬМО ВАСИЛІЯ ГОЛИЦЫНА“, К. В. Лебедева; 6) „ЮДИНЪ“, профессора Ганса Манарта; 7) „У ОКОЛИЦЪ“, профессора К. Е. Маковского; 8) „ГЕТМАНЪ“, И. Е. Рѣпина; 9) „ОХОТА НА ВОЛКА“, профессора Н. Е. Сверчкова; 10) „НА БАШТАНѢ“, академика К. А. Трутовскаго. Размѣръ картинъ 10 вершк. вышины и 8 вершк. ширины. Картины разошлются въ изысканной папкѣ, украшенной акварелью художника Н. Н. Каразина.

**12 №№** бесплатнаго ежемѣсячнаго приложения „ПАРИЖСІЯ МОДЫ“, содержащихъ до 500 модныхъ гравюръ.

**12 ЛИСТОВЪ** бесплатнаго ежемѣсячнаго приложения рукодѣльныхъ и вышивальныхъ работъ (около 600) и до 400 чертежей выкроекъ въ натуральную величину.

„Стѣнной календарь“ на 1893 г. печатанный красками.

Въ одномъ изъ первыхъ №№ будущаго года начнется печатаніемъ послѣднее посмертное произведеніе

## Ив. А. ГОНЧАРОВА.

Подписная цѣна см. на 1-й страницѣ.

Требованія просить адресовать въ С.-Петербургъ, въ главную контору журнала „НИВА“ (А. Ф. МАРКСУ), Невскій пр., № 6.

меня праведницей. Каждый раз я васъ благодарила, благодарю и теперь." (в.)

**Замѣчательное совпаденіе.** Въ Луврѣ въ Парижѣ хранится собраніе различныхъ предметовъ, принадлежавшихъ Наполеону I, между прочими тетрадь географіи. Последнія слова, написанныя великимъ корсиканцемъ въ его ученической тетради, гласятъ:

"Св. Елена, небольшой островъ въ Атлантическомъ океанѣ."

**Скорость передвиженія** по желѣзнымъ путямъ достигаетъ теперь до пѣвѣролнхъ размѣровъ. Между Нью-Йоркомъ и г. Буффало, стоящемъ у истока Ниагары изъ оз. Эріа, въ настоящее время находится въ обращеніи поѣздъ, дѣлающій 82 версты въ часъ; онъ пробѣгаетъ разстояніе въ 700 верстъ въ 8 час. и 28 минутъ. Поѣздъ состоитъ изъ четырехъ вагоновъ. Паровозы на четырехъ осяхъ съ двумя парами движущихъ колесъ съ диаметромъ почти въ сажень.

**Новое интересное изданіе.** Берлинское географическое общество собирается издать хранящіеся въ бібліотекахъ древнія рукописи и карты, имѣющія отношеніе къ исторіи открытія Америки. Къ этому сочиненію будетъ приложенъ географическій атласъ изъ 35 большихъ картъ, изъ которыхъ 30 издаются впервые.

**На всемірной выставкѣ въ Чикаго** среди многихъ другихъ диковинокъ, устраиваемыхъ для привлеченія публики, будетъ показываться бассейнъ съ водою, посреди котораго будутъ возвышаться, конечно, въ миниатюрномъ видѣ, материкъ, острова и архипелаги нашей планеты, а сама вода съ помощью особыхъ приспособленій будетъ приводима въ движеніе, чтобы наглядно представить главнѣйшія теченія океановъ. (г. в.)

**Подходящій отвѣтъ.** По словамъ Вольтера, проживавшаго въ изгнаніи нѣкоторое время въ Лондонѣ, на вечерѣ, въ одномъ обществѣ, шла рѣчь о большой скупости герцога Мальбруга. Занимательный этимъ разговоромъ, одинъ изъ находившихся въ этомъ обществѣ обратился къ лорду Болингброку, принадлежавшему къ партіи противниковъ генерала, съ вопросомъ, каково онъ живѣлъ объ этомъ предметѣ "Онъ великій человѣкъ," послѣдо-

валъ отвѣтъ, "до того великій, что всѣ недостатки его и совѣтъ забыть..."

**Реваншъ.** Маршалъ Пелиссье († 1864) возвращался изъ дальней поѣздки съ женою и дочерью. Лошади были замучены и еле плелись. Раздосадованный маршалъ приказалъ ѣхать скорѣй. Кучеръ, старый солдатъ, покачалъ головою. Тогда Пелиссье ударилъ его палкой и сказалъ: "если я приказываю, ты долженъ слушаться."

Оскорбленный солдатъ обернулся и спокойно сказалъ маршалу: "Вы оскорбили меня напрасно, слѣзайте сейчасъ съ экипажа. (Дорога шла по горѣ, по бокамъ которой тянулись глубокіе овраги). Я повезу вашу жену и дочь. Если же вы не слѣзаете, я опрокину экипажъ въ оврагъ." Въ глазахъ стараго солдата была такая рѣшимость, что маршалу ничего не оставалось, какъ вылѣзть и всю дорогу идти пѣшкомъ. (к.)

**Памятникъ изъ стекла.** Бартольдъ, знаменитый творецъ Американской статуи Свободы, въ настоящее время занятъ проектомъ памятника, который будетъ поставленъ на одной изъ площадей въ Парижѣ. Этотъ памятникъ въ честь храбрыхъ французскихъ воздухоплавателей, отличившихся въ франко-прусскую войну, изображаетъ воздушный шаръ, сдѣланный изъ стекла, въ желѣзной сѣткѣ, посреди котораго находится сильная электрическая лампа. (к.)

**СОДЕРЖАНІЕ:** Испушеніе Саніасси. Индійская легенда. Е. М. — Дума. Стих. Василія Величико. — Простая случайность. Рассказъ Алексѣя Лугового. — Случай перваго холернаго бунта въ Россіи. По воспоминаніямъ свидѣтели событія А. Щ. — Иллюстраціи Н. В. Лебедева къ "Историческимъ разсказамъ" П. Н. Полубого (съ 6 рис.). — Къ рисункамъ: Вечерняя мечта (съ рис.). — Реальный пейзажъ. "Стоячія воды" (съ рис.). — Выздоровляющій (съ рис.). — Въ лѣсной тишинѣ (съ рис.). — Король Людовикъ Святой въ Египтѣ (съ рис.). — На медвѣдѣ (съ рис.). — Высокопресвященный Антоній, архіепископъ Финлидскій и Выборгскій (съ портр.). — Открытіе выставки Общества поощренія женскаго промышленно-художественнаго труда (съ рис.). — Новое зданіе редакціи "Одесскаго Листка" (съ рис.). — Приборы для новаго объясненія раздвоенности каналовъ на планетѣ Марсѣ (съ 2 рис.). — Разныя извѣстія. — Политическое обозрѣніе. — Искусство. — Снѣгъ. — Отзывъ объ Альбомѣ "Нивы" 1893 г. — Къ свѣдѣнію гг. подписчиковъ. — О подпискѣ на "Ниву" 1893 г. — Задачи. — Объявленія.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ князь М. Н. Волконскій.

### Задача № 51.

Прочеств по-словнцу слѣдующимъ образомъ: принявъ за ея начало одну изъ буквъ, помѣщеныхъ въ овалѣ, и затѣмъ отсчитывалъ одинаковое число буквъ, выписывать каждый разъ послѣднюю изъ нихъ, до тѣхъ поръ пока не останется въ овалѣ ни одной невыписанной буквы.



### Ребусъ № 52.



**КОМПАНИЯ НЬЮ-ГОМЪ**

въ Оранжѣ (Шт. Массачусетс, Сѣв. Америки). ОДИНЪ изъ прунтѣйшихъ заводовъ Америки рекомендуетъ свои превосходныя во всѣхъ отношеніяхъ швейныя машины. Отличаются простотой и прочной конструкціей. Работаютъ весьма чисто, легко, быстро и безъ шума. Описание и 2-1 и рисунки — безвлатно.

Главное представительство для всей Россіи: Высоч. Утвержд. Т-во "РАБОТНИКЪ", Москва, Петербургъ, Кіевъ, Тамбовъ.

Адресъ для телеграммъ для писемъ: Контора Нью-Гомъ Москва "Работникъ". [Москва, Мясниц. ул., д. Сытовыхъ.]

### ЦАРЬ-ДВѢЦА.

Вс. Соловьева.

Ром.-хрон. XVII в., въ 3 ч. Ром. этотъ описываетъ эпоху развала и низложенія Царевича Софія. Изд. 2-го. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 коп.; въ колѣнор. перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 руб. 25 коп.

### СИБИРСКОЕ ТРИКО

чистой новой шерсти. 2 арш. ширины, отъ 1 р. 60 коп. арш., суينو (неворсов.) 1 р. 35 коп., во прочности и дешовизнѣ незамѣнимы для костюмовъ домашнихъ, рабочихъ, пошедневныхъ, охотничьихъ, для гг. чиновниковъ, контористовъ, техниковъ, помѣщиковъ, врачей и проч.

Иногороднымъ высылаются образцы и исполняются порученія на особо льготныхъ условіяхъ.

Магазинъ: СПб., Владимирская, № 6; Васил. Остр., 4-я линія, д. № 68; Рига, Болш. Новая улица, 15. № 6.53 10-7

### ИСУСЪ

(сынъ Навина). Повѣствован. изъ библейск. временъ ГЕОРГА ЗБЕРСА. Перев. съ нѣм. съ 58-ю грав. въ текстѣ, по рис. худож. А. Зенцова. С.-Петербургъ 1890 г. Ц. 2 р., съ перес. 2 руб. 20 коп.

### "НЬЮ-ЮРКЪ"

Общ. Вза. Страх. Жизни.

Фондъ обезпеченія на 1 января 1892 г. Руб. 265.748.783.

Спеціальная гарантія для русскихъ страхователей составляетъ на 1 декабря 1892 г. Р. 2.714.072 23.

Сумма эта хранится въ Госуд. Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 6433 (27) Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.


**ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ Б. АЛЬТШВАГЕРЪ.**

НЕВСКІЙ ПРОСП. № 42. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Рекомендуетъ часы собственнаго производства прусской системы. Лицамъ которымъ точный и вѣрный съ тѣмъ недорогой измѣритель времени составляетъ существенную необходимость. Ручательство за вѣрность хода и прочность механизма на четыре года. Иллюстриров. прейсъ-куранты высылаются безвлатно.



**EAU, PÂTE, POUDRE  
DENTIFRICES**



**DOCTEUR PIERRE**  
DE LA  
FACULTÉ DE MÉDECINE  
DE PARIS  
EN VENTE PARTOUT

№ 6039 13-8

Въ книжной торговлѣ специально для иногороднихъ А. М. ПАНАФИДИНА  
С.-Петербургъ, внутри Гостиного двора, 27.  
**ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ КНИГЪ**  
по всемъ отраслямъ науки, имѣющій въ себѣ 500 страницъ. № 6155 2-1  
Ц. 40 к. съ перес. Выпеченные съ малож. платож. приплачивать 10 к. за платож.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА  
**XXXIV Г. ВѢСТНИКЪ** 1893 г.  
**САДОВОДСТВА, ПЛОДОВОДСТВА и ОГОРОДНИЧЕСТВА**

Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Россійскаго Общества Садоводства.  
**ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ**  
подъ редакціею В. Н. КУТУЗОВА.

## ПРОГРАММА

„Вѣстника Садоводства, Плодоводства и Огородничества“:

Статьи оригинальныя или переводныя о новыхъ или старыхъ, но замѣательныхъ растенияхъ, плодахъ и овощахъ.

Статьи практическаго содержанія о разведеніи или культурѣ растений, плодовъ и овощей, какъ въ Россіи, такъ и за-границею.

Описаніе и культура растений, годныхъ для содержанія въ жилыхъ комнатахъ.

Сообщенія о новыхъ открытіяхъ по садоводству, плодоводству и огородничеству.

Изобрѣтенія или усовершенствованія, относящіеся до садоводства.

Описаніе замѣательныхъ садовыхъ заведеній русскихъ и иностранныхъ.

Хроника и мѣсячныя извѣстія по садоводству, библиографическія замѣтки и т. п.

Вопросы, предлагаемыя подписчикамъ, и отвѣты на нихъ (въ почтовомъ ящикѣ).

Отчеты о дѣятельности Отдѣловъ Имп. Росс. Общества Садоводства.

Отчеты о засѣданіяхъ Имп. Россійскаго Общества Садоводства.

Годовой экземпляръ „Вѣстника Садоводства, Плодоводства и Огородничества“ составляеть компартійный томъ въ 36 лист. текста, съ 12 хромофотографіями и значительнымъ числомъ черныхъ рисунковъ.

Подписка принимается у казначея общества Э. Н. Эндеръ (СПБ. Имп. Ботан. Садъ), въ конторѣ редакціи „Имвм“ (СПБ., Невск., № 6) и въ Номологическомъ саду д-ра Рагеля и Кессельрига.

Для состоян. на госуд. службѣ допускается подписка съ разсрочкой исключительно въ конторѣ Редакціи „Имвм“.

Подписная цѣна за годъ 3 руб., за 6 мѣс. — 4 руб. Для членовъ Имп. Росс. Общества Садоводства и его Отдѣловъ — 3 руб. съ доставк. или пересылк. На ямѣ грош. подписка не принимается.

Статьи, сообщенія и вопросы, касающіеся до содержанія журнала, просить адресовать на имя редактора Василія Николаевича Кутузова, въ СПБ., Звѣздой Института. № 6148

Относительно пріема подписки и объявленій, вообще всѣхъ хозяйственныхъ вопросовъ, просить обращаться къ Э. Н. Эндеру, СПБ. Имп. Ботан. Садъ.

Объявленія за страницу 10 р., полстраницы 6 р., четверть — 3 р. 50 к.

## ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.

М. Н. Карзининъ. Изданіе 2-е. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Обращаться въ Контору журнала „Имвм“, а также и ко всѣмъ извѣстнымъ книгопродавцамъ.

**ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ.** Романъ-хроника XVIII в. Всеволода Соловьева. СПБ. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1893 Г.

на ежемѣсячный журналъ

## „АРТИСТЪ“

(Годъ 5-й).

Въ журналъ помѣщаются снимки съ картинъ преимущественно русскихъ художниковъ, портреты артистовъ и проч., исполненныя

**ГЕЛЮГРАВИЮРОЙ, ФОТОТИПІЕЙ и ХРОМОЛИТОГРАФИЕЙ**

романы, повѣсти и рассказы, статьи по искусству, воспоминанія артистовъ, драматическія произведенія, преимущественно современнаго репертуара, музыкальныя произведенія для пѣнія и для ф.-п., корреспонденціи, хроника, рисунки постановокъ пьесъ, режиссерскія указанія и проч.

Въ журналѣ принимаютъ участіе гг.: Вл. А. Александровъ, П. Д. Боборыкинъ, проф. А. Н. Веселовскій, А. К. Глазуновъ, П. П. Глѣдичъ, В. А. Гольцевъ, И. И. Ивановъ, А. А. Киселевъ, Ц. А. Кюи, А. П. Ленскій, А. А. Луговой, К. Е. и В. Е. Маковскіе, Д. Н. Маминъ (Сибирякъ), Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. Н. Потапенко, И. М. Прянишниковъ, Н. А. Римскій-Корсаковъ, И. Е. Рѣпинъ, М. П. Садовскій, И. А. Саловъ, проф. Н. И. Стороженко, кн. А. И. Сумбатовъ, В. С. Сырова, проф. Н. С. Тихонравовъ, К. А. Трутовскій, П. И. Чайковский, А. П. Чеховъ, О. Н. Чюмина, И. И. Шишкинъ, И. В. Шпагинскій, И. Л. Щегловъ и друг.

„АРТИСТЪ“ съ приложеніемъ „ДНЕВНИКА АРТИСТА“ выходитъ ежемѣсячно двѣнадцать разъ въ годъ. Съ сентября по апрѣль выходятъ книжки „АРТИСТА“, книжками отъ 30 до 40 листовъ, а съ апрѣля по сентябрь въ томъ же форматѣ и по той же программѣ — „ДНЕВНИКЪ АРТИСТА“, книжками отъ 5 до 8 листовъ.

Подписная цѣна на годъ **10 р.**, съ пересылкой **12 р.**, за границу **14 р.**

Для лицъ подписавшихся въ редакціи, допускается РАЗСРОЧКА: при подпискѣ вносится 4 руб. и затѣмъ ежемѣсячно по 2 руб.

Отдѣльные нумера „Артиста“ по 2 руб., „Дневника Артиста“ по 1 руб.

## ,Театральная Библиотека“ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

Въ каждой книгѣ помѣщается отъ 4 до 8 актовъ драматическихъ произведеній. Отдѣльные нумера 1 руб. Цѣна за томъ (книжки) 3 р. Подписка (на годъ 3 руб., съ доставкой 4 р.) принимается только отъ подписчиковъ на журналъ „Артистъ“.

Разсрочка на „Артистъ“ и „Театральную Библиотеку“: при подпискѣ 5 руб. и ежемѣсячно по 3 руб.

Редакція и контора въ Москвѣ, Страстной бульваръ, д. Адельгеймъ.

Издатель Э. А. Куманинъ.

## РОСКОШНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОДАРОКЪ.

Только что вышло изъ печати и поступило въ продажу новое изданіе А. Ф. МАРКСА, въ СПБ.:

ИСТОРИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ И ПОВѢСТИ

**П. Н. ПОЛЕВОГО,**

украшенные множествомъ оригинальныхъ рисунковъ и виньетокъ художника

**К. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Рисунки художника К. В. Лебедева, нашего извѣстнаго иллюстратора и большого знатока русской художественной старины, представляютъ собою **24 эстампа на мѣди** и множество мелкихъ, въ высшей степени характерныхъ виньетокъ въ текстѣ, воспроизведенныхъ съ величайшимъ мастерствомъ совершеннѣйшими изъ современныхъ способовъ передачи художественнаго рисунка. Авторомъ книги, **П. Н. ПОЛЕВЫМЪ**, глубокимъ знаткомъ нашего историческаго прошлаго, въ этой книгѣ собраны лучшіе изъ его историческихъ разсказовъ и повѣстей, живописующихъ домашній бытъ, нравы, обычаи и семейную жизнь нашихъ предковъ. Каждая страница этихъ разсказовъ проникнута яснымъ пониманіемъ характеровъ и типовъ древней Руси и вполне искреннимъ желаніемъ возвеличить имена тѣхъ дѣятелей, которые являлись горячими защитниками православія и русской народности... На стр. 1144 и 1145 этого № помѣщены нѣсколько виньетокъ, которыя даютъ маленькое понятіе о высоко-художественномъ исполненіи рисунковъ, помѣщенныхъ въ этой книгѣ.

Цѣна этой книги, въ виду ея значительнаго объема (болѣе 450 стр., большого 8<sup>о</sup>) и роскошнаго изданія, назначается нами весьма умѣренная: **5 р.**, съ пересылкою **5 р. 80 к.**; въ красивомъ переплетѣ **6 р.**, съ пересылкою **7 руб.**

Для любителей роскошныхъ изданій мы напечатали особо „50 нумерованныхъ экземпляровъ“ на голландской бумагѣ. Въ этихъ экземплярахъ всѣ 24 эстампа на мѣди отпечатаны на китайской бумагѣ. Цѣна этихъ нумерованныхъ экземпляровъ **25 руб.**, съ пересылкою **26 руб.**; въ роскошномъ полушагреновомъ переплетѣ **28 руб.**, съ пересылкою въ ящикѣ **30 руб.**

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Нива“, Невскій пр., № 6.

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ и НОТЪ

С.-Петербургъ, Большая Морская, № 34 и 40 | Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина

рекомендуетъ въ большомъ выборѣ, по крайне умѣреннымъ цѣнамъ и лучшаго достоинства,

### СКРИПКИ

по 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дорожѣ.

Смычки для скрипки по 50 к., 1 р., 1 1/2, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 30 и 60 р.

Футляры для скрипки по 3 1/2, 5, 7, 10, 15, 25, 40 и 60 р.

СТРУНЫ, каніфоль и всѣ другія принадлежности. Скрипки 3/4, 1/2 и 1/4 величины для дѣтей по тѣмъ же цѣнамъ какъ и больш.

Альты по 6, 12, 20, 30, 50, 75 и 100 р.

Смычки для альты въ 2, 4, 6, 10 и 15 р.

### ВИОЛОНЧЕЛИ

по 20, 35, 50, 75, 100, 150 и 200 руб.

Смычки для виолончели по 2, 4, 6, 10, 15, 30 и 60 р.

Контрабасы по 35, 50, 75, 100, 150 и 200 р.

Смычки для нихъ по 2, 3, 5 и 10 р.

### ГИТАРЫ

по 3, 5, 7, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75, 100 и 125 р.

(Гитары отъ 7 р. и дорожѣ имѣютъ механизмъ для струнъ).



### ЦИТРЫ

по 8, 12, 20, 40, 60, 80, 100 и 150 р.

### МАНДОЛИНЫ

по 10, 20, 30, 50, 75, 100 и 125 р.



### КОРНЕТЬ-А-ПИСТОНЫ

по 12, 15, 22, 25, 35, 50, 60, 75, 90, 100, 150 и 250 р.

### КОРНЕТЫ

въ 50, 60, 75 и 100 р. собственной фабрики, въ 90, 150 и 250 руб. извѣстнѣйшей фабрики Куртуа.

### ФЛЕЙТЫ

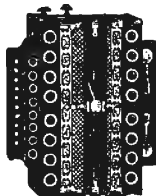
по 2, 4, 6, 9, 15, 20, 30, 40, 50, 60, 75, 85, 120 и до 180 р.

Отъ 60 р. и дорожѣ собственной фабрики. Николо-флейты по 1 1/2, 3, 5, 6, 10 и 20 р.

Въ 20 р. собственной фабрики.

### КЛАРНЕТЫ

по 6, 10, 15, 20, 25, 35, 45, 60 и 75 руб. Отъ 45 р. и дорожѣ собственной фабрики.



### ГАРМОНИИ

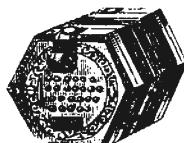
Фабрики Нальбе, лучшія въ мірѣ:

Однорядныя въ 4, 5, 5 1/2, 6, 7, 7 1/2, 8, 8 1/2, 9, 10, 11, 12, 15, 20 и 25 руб.

Двухрядныя въ 12, 14, 15, 16, 18, 20, 25, 28, 30 р. и вѣнскія въ 22 руб.

Трехрядныя въ 60 р. и вѣнскія въ 30, 50 и 75 р.

Губныя гармоніи по 30, 50 к., 1 р. и дорожѣ.



### АНГЛІЙСКІЯ КОНЦЕРТИНО

по 24, 30, 40, 55, 70, 85, 100, 125, 140, 160, 200 и дорожѣ.

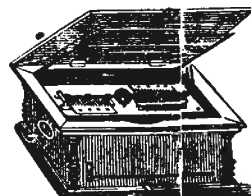
### НАРОДНЫЙ ГАРМОНИФЛЮТЪ

въ 5, 17 и 23 р.



### ПИАНО-МЕЛОДИКО.

Механическій музыкальный инструментъ со струнами, оригинально пѣвучій тонъ, похожій на тонъ оркестра изъ мандолинъ. Цѣна безъ нотъ 80 р. Ноты по 70 к. за метръ (=1 1/2 арш.).



### СИМФОНІОНЫ

Съ ручкой, безъ нотъ 6 р. Ноты по 35 к.

Заводной, 40-тонн., безъ нотъ 16 руб.

Ноты по 35 к.

Заводной, 60-тонн., безъ нотъ 30 руб.

Ноты по 60 к.

Заводной, 84-тонн., безъ нотъ, 45 руб.

Ноты по 75 к.

Заводной, 84-тонн., „Sublime Harmonie“, безъ нотъ 80 р. Ноты по 1 р.

Заводной, 100-тонн., „Sublime Harmonie Piccolo“, безъ нотъ 125 р. Ноты по 1 р. 50 к.

Новосты! Часы съ музыкой (съ механизмомъ 100-тонн. симфоніона), безъ нотъ, 250 р. Ноты по 1 р. 50 к.

# ПОДАРКИ НА ЕЛКУ.

Издания А. Ф. МАРКСА в СПБ.

ПЯТОЕ ИЗДАНИЕ

ПОЛНАГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ

**А. Н. МАЙКОВА,**

съ портретомъ автора, гравированъ на стали, и факсимиле. Настоящее издание дополнено всѣми послѣдними произведеніями А. Н. Майкова, тщательно просмотрѣно и исправлено авторомъ.

Утвержденнымъ г. Министромъ опредѣленіемъ Ученого Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія постановлено: книгу „Полное собраніе сочиненій А. Н. Майкова“ рекомендовать для фундаментальныхъ и ученическихъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній, а также для выдачи, при выпускѣ, въ награду ученикамъ мужскихъ среднихъ учебныхъ заведеній, оканчивающимъ въ оныхъ курсъ, о чемъ напечатано въ журналѣ Минист. Народн. Просвѣщенія.

3 тома въ 8, болѣе 1500 страницъ. Цѣна 6 руб., съ перес. 6 р. 75 к.; въ роскошн. коленкор. перепл. съ золот. тиснен. — 8 р., съ перес. 9 руб.

Для подписчиковъ „Нивы“ — 5 р. 50 к., съ перес. 6 р. 25 к.; въ переплѣтѣ 7 руб., съ пересланою 8 руб.

съ требованіями просить обличиться въ Главную Контору журнала „Нива“, неясный подп. № 6, въ СПБ.

Большое роскошно иллюстрированное издание

ГѢТЕ

**„ФАУСТЪ“**

объ части, переводъ А. ФЕТА, съ 25-ю эстампами гравированными на мѣди и 132-мя гравюрами на деревѣ по рисункамъ

**ЭНГЕЛЬБЕРТА ЗЕЙБЕРТЦА,**

исполненными знаменитыми граверами: Адрианомъ Шлейхомъ,

Альгейеромъ, Зигле и др.

Цѣна въ роскошн. кожаномъ (шагреновомъ) переплѣтѣ, съ золотымъ орнаментомъ и въ футлярѣ 40 р., для подписчиковъ „Нивы“ — 35 р., пересылка за 35 фунт. по разсчету.

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ**

Архитектура, Скульптура, Живопись, Мозаика, Оружіе, Церковная и домашняя утварь, Одежда, Украшенія и пр. и пр.

съ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней, въ популярномъ изложеніи

**П. П. ГИЛЬДИЧА.**

Большой томъ, въ 2 столбца, съ 430 прекрасно исполн. гравюрами — копиями съ произведеній искусства въ области живописи, скульптуры и архитектуры.

Цѣна брошюр. 6 р., съ перес. 7 р.; въ коленк. переплѣтѣ съ золот. тисн. и 3-мя красками 7 р., съ перес. 8 р. 50 к.

Для подписчиковъ „Нивы“ — 5 р. 50 к., съ перес. 6 р. 50 к., въ пер. 6 р. 50 к., съ пер. 7 р. 50 к.



Новѣйш. механ. инстр. со струнами 80 р.

Ноты за метръ (1 1/2 арш.) по 70 коп.

**ОРКЕСТРЪ-МАНОПАНЬ** 60 руб.

Ноты по 1 р. 20 к. и дорожке.

**ГЕРОФОНЫ** 25 р. **АРИСТОНЪ** 20 р.

Ноты къ нимъ за каждую пѣсню по 50 к.

**СЕРАФИНЫ** 14 руб. Ноты къ нимъ за каждую пѣсню по 35 коп.

**АРИСТОНЪ-МАЛЮТНА**

безъ пѣсн. 6 руб.

Пѣсемъ за каждую по 20 к.

Рекомендуется въ больш. выборѣ

**И. Ф. МЮЛЛЕРЪ.**

Москва, Петровка, д. Волкова.

Иллюстр. прейсъ-куртантъ — безплатно.

Каталогъ нотъ для механическихъ инструментовъ — безплатно. Ц. № 0068 3-2

## САРИНКА И САРИНСКАЯ ЧЕБУЧА

8-1

СОБСТВЕННОЙ ФАБРИКАЦИИ.

Ц. № 6160

Пересылку тканей по заказамъ фирма Альбомъ съ образцами высылается по требованію безплатно.

Адресъ: САРАТОВЪ, Торговому дому „БЕНДЕРЪ и СТЕПАНОВЪ“, въ Пассажѣ.

ФИРМА СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1848 ГОДА.

БЕРСИТЕ ВАШИ ГЛАЗА!

Экономія съ изысствомъ.



Очки и пенсне въ оправѣхъ изъ настоящаго накладнаго золота (Double d'or). Оправы эти, сильно отличающіяся въ цѣнѣ отъ массивныхъ золотыхъ, имѣютъ видъ настоящей масс. золотой изящной работы.

Цѣна съ перископическими (Periscopique) стеклами, высшаго качества, шлифованными согласно научнымъ вычислениямъ, правильными фокусомъ, укрѣпляющимъ зрѣніе, съ пересеченіемъ 4 руб. Оправа изъ французскаго золота 3 руб., изъ чистаго никелина 2 р. 50 к. — высыл. наложен. платомъ.

При заказахъ обозначать, какія требуются стекла, для близорукнаго или дальновиднаго, на какомъ разстояніи заказчикъ ясно разбираетъ предметы, употребилась-ли нѣжъ ураніе стекла, то какой № и сколько лѣтъ?

Адресъ: Я. Вурцельдорфъ, оптикъ-механикъ, г. Варшава, Королевская ул., № 49-8. Прейсъ-куртантъ безплатно. Ц. № 6156

О ПОДПИСКѢ

НА

**„ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ“**

въ 1893 году.

„Правительственный Вѣстникъ“ — официальная газета, издаваемая по Высочайшему повелѣнію съ 1869 года при Главномъ Управленіи по дѣламъ печати, будетъ выходить, по прежней программѣ, и въ 1893 году. Во исполненіе программы, распредѣленіе текста слѣдующее: Придворныя извѣстія и церемоніи. — Отдѣлъ дѣйствит. Правительства: Высочайшія Манифесты; Имѣнные Высочайшіе указы и повелѣнія, договоры съ иностранными державами; Высочайшіе рескрипты, грамоты, награды и приказы; указы и опредѣленія Святейшаго Синода и Правительствующаго Сената; приказы по разнымъ вѣдомствамъ; распоряженія, объявляемыя Правительствующему Сенату Министромъ и Управляющимъ Министерствомъ; циркуляры; положенія, правила, вѣдомости, росписанія, таксы, и проч. Правительственными сообщеніями. — Отдѣлъ внутренній: Извѣстія о Высочайшихъ Особахъ и стоднищяхъ; извѣстія изъ губерній и областей; разныя извѣстія по всѣмъ выходящимъ вопросамъ; мелочи. — Фельетоны: Статьи, составленныя по официальнымъ источникамъ; статьи оригинальныя, замѣшанныя или переработанныя, взятые изъ правительственныхъ, ученыхъ, земскихъ и частныхъ изданій, по предметамъ государственной, общественной, научной, экономической и литературно-художественной дѣятельности. — Телеграммы. — Иностранныя извѣстія. — Свѣдѣнія и распоряженія по дѣламъ печати. — Извѣщенія. — Биржевой указатель. — Метеорологическій бюллетень. — Наземныя и частныя объявленія. — Правительственный Вѣстникъ“ выходить ежедневно, кромѣ дней, слѣдующихъ за воскресными и праздничными.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:		Безъ дост. въ хост. редакц.	Съ дост. на домъ въ СПБ. въ пер. въ др. мѣста Импер.	За границу: въ государств. того Союза.
На годъ . . . . .	10 р. — к.	12 р. — к.	18 р. — к.	18 р. — к.
„ 11 мѣсяцевъ . .	9 „ 25	11 „ 50	16 „ 50	16 „ 50
„ 10 „ . . . . .	8 „ 25	10 „ 50	15 „ 50	15 „ 50
„ 9 „ . . . . .	7 „ 50	9 „ 50	14 „ 50	14 „ 50
„ 8 „ . . . . .	6 „ 75	8 „ 75	13 „ 50	13 „ 50
„ 7 „ . . . . .	6 „ 25	7 „ 25	12 „ 50	12 „ 50
„ 6 „ . . . . .	5 „ 50	6 „ 50	11 „ 50	11 „ 50
„ 5 „ . . . . .	4 „ 75	5 „ 75	10 „ 50	10 „ 50
„ 4 „ . . . . .	3 „ 75	4 „ 75	9 „ 50	9 „ 50
„ 3 „ . . . . .	3 „ 25	3 „ 25	8 „ 50	8 „ 50
„ 2 „ . . . . .	2 „ 25	2 „ 25	7 „ 50	7 „ 50
„ 1 „ . . . . .	1 „ 25	1 „ 25	6 „ 50	6 „ 50

Подписка принимается исключительно въ Петербургѣ, въ конторѣ редакціи, въ зданіи Министерства Внутреннихъ Дѣлъ, у Чернышева-юста. При годовой подпискѣ газету высылается съ 1-го января, а при подпискѣ мѣсячной — съ 1-го числа того мѣсяца, на который сдѣлана подписка. Ц. № 6157

Отдѣльные номера продаются въ редакціи по 6 коп.

Отдѣльные номера продаются въ редакціи по 6 коп.

## ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. За условіемъ обрат. письменно: Генрихъ Блокъ, С.-Петербургъ, Невскій, 59. 10-2



Ц. № 5917 6-6

**РОЗОВОЕ ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО.**

Самое пѣжное глицериновое мыло, ПРОЗРАЧНОЕ

**КАКЪ ХРУСТАЛЬ**

благодаря своимъ отличн. качествамъ, приобрѣло больш. извѣстность.

Высокое содержаніе глицерина, экономія въ затратѣ мыла, отличный запахъ розъ — вотъ качества, отличающія это мыло въ высокой степени.

Издѣлія № 4711 можно получать въ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи и за границей.

**ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ!**



Рекомендуемъ новѣйшіе препараты высшаго качества моего собственнаго изобрѣтенія.

**І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.**

Шведскій зубной эликсиръ . . . . . фл. 80 к  
Шведскій зубной порошокъ . . . . . кор. 50 к  
Шведская зубная паста . . . . . кус. 30 к  
Шведская амисковая вода . . . . . фл. 75 к

Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ Россіи. Главный складъ: Демидовъ пер., № 1. СПБ. Парфюмеръ І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

**Магазинъ обуви Н. В. Сизакова**

2-1 существ. съ 1870 г. Ц. № 6156

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, Перинна. динія, № 16. Непослѣдней выборъ го- товыхъ форменныхъ сапогъ, мужской, дам- ской и дѣтской обуви, резиновыхъ сапогъ и дорожныхъ вещей, а также пріемъ заказовъ. Извѣстныя своею добросовѣстностью и прочностью работы товаръ изыскаго фасона. **СХОДНЫЯ ЦѢНЫ.**

Фирма премірована на европейскіхъ выставкахъ десятию золотыми ме- далями и высшими знаками. Косметическіе спермацевитовые, личныя № 5898

**УТИРАЛЬНИКИ.**

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ. При употребленіи спермацевитовыхъ утиральниковъ, кожа лица дѣлается чистою. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено влі- янію пыли и вѣтра. Ихъ удобно всегда имѣть при себѣ. Цѣна пачки 60 коп., съ перес. не менѣе двухъ пач. 2 руб., 4 пачки съ перес. 3 руб. Для предупрежденія поддѣлокъ, про- шу обратитъ вниманіе на подписи А. Энглундъ — красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметиче- ской Лабораторіи. Получать можно въ Высочайше утвержденномъ рус- скомъ обществѣ торговли аптекар- скими товарами, Казанская ул., № 12 и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Рос- сійской Имперіи. — Главный складъ для всей Россіи А. Энглундъ, С.-Пе- тербургъ, Васильевая ул., д. № 2.



## „БУДИЛЬНИКЪ“ — БЕЗОПАСНЫЙ

ДРУГЪ ДОМА.

Его преимущества перед другими „друзьями дома“ неоспоримы:

- 1) „Будильникъ“ 29 лѣтъ. Онъ опытенъ, но не легкомысленъ. Веселъ, остроуменъ и всегда приятенъ.
- 2) Онъ не подѣляется: является точно и аккуратно, — разъ въ недѣлю, въ назначенный день и часъ.
- 3) „Будильникъ“, какъ другъ дома, всегда съ запасомъ самыхъ свѣжихъ новостей: показывать массу интересныя кликарикулы и рисунковъ. Смотрите, мотайте на усъ и смѣйтесь.
- 4) За снѣмъ заводитъ умную бесѣду: о политикѣ, погодѣ, общественныхъ дѣлахъ и соленыхъ огурцахъ. Вашъ другъ дома путитъ, остритъ, каламбуритъ, направляетъ свои стрѣлы по адресу выдающихся событий политической, столичной и провинциальной жизни.
- 5) Дружески похуриетъ „кого слѣдуетъ“ на границѣ и въ столицахъ, онъ переживаетъ Пасху роскошную премию —

„БАСНИ КРЫЛОВА въ ЛИЦАХЪ“ № 6095 5—3

(2-й выпускъ: 10 картинъ, исполненныхъ фототипией, и текстъ басенъ).

Первый выпускъ въ 1892 году имѣлъ очень большой успѣхъ. На этотъ разъ „Будильникъ“ выбралъ наиболее типичныя басни и поручилъ иллюстрацию къ нимъ лучшимъ художникамъ: гг. Савицкому, Трутовскому, Богатову и друг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ, съ пересылкой во всѣ города, съ преміей 10 руб., безъ преміи — 9 руб., на 1/2 года (безъ права на премию) 6 руб.

10) Какъ другъ дома, „Будильникъ“ допускаетъ также разсрочку: при подпискѣ **ПЯТЬ** рублей, остальное **ПЯТЬ** руб. въ концѣ 1893 г.

Москва, Тверская, д. Гиндзбургъ, Редакція „Будильника“.

## PAPIER FAYARD ET BLAYN

Идустриальная бумага, разрѣшенная Медицинскимъ Департаментомъ. Требуется съ этикетками Fayard et Blayn. Имѣется во всѣхъ лучшихъ аптекахъ. № 598 (16—7)

**РАМЫ** по уменьшенной цѣнѣ для преміи „Нивы“ 1892 г. десяти авансеровъ извѣстѣйшихъ художниковъ. Подробности см. въ № 49 „Нивы“.

## НОВОСТЬ.

Для театра и баловъ **НЕБЮЩИЙСЯ ЖЕМЧУГЪ** — выходъ поразжающій своимъ цѣлостнымъ состояниемъ жемчугу.

Гребенни, шпильки и пр. съ французскими бриллиантами — послѣдняя новинка.

Большой выборъ карандашей и румянъ для сцены.

Большой выборъ парфюмерии французской и англійской.

**А. СИУ И К<sup>о</sup>**

Специальность парфюмерии высшего качества. Рт. № 6159

16, Невскій пр. 16. (рядомъ съ Магазиномъ Тонетъ).

## ОСКОЛКИ

Подъ редакціей Н. А. ЛЕЙКИНА.

Ежедневный иллюстрированный юмористическій журналъ большого формата съ карикатурами (въ краскахъ и чернилахъ). 62 №№ въ годъ: до 1000 рисунковъ, до 1300 статей; ребусы, шарлады, загадки на премию.

Всѣ годовые подписчики получаютъ **БЕЗПЛАТНУЮ ПРЕМИЮ:**

**РАЗГОВОРЫ БЕЗСЛОВЕСНЫХЪ,** изящный альбомъ-книга

(оригинальный текстъ съ художественными рисунками и виньетками).

Цѣна за журналъ:

съ перес. и дост.: на годъ 9 р., на полгода 6 р.; безъ перес. и дост.: на годъ 8 р., на полгода 4 р. 60 коп. За границу на годъ 10 руб. № 6147 2—1

За пересылку преміи прилагать не требуется. Допускается разсрочка. Подписка принимается: въ Главной Конторѣ журн. „Осколки“ въ С.-Петербургѣ, въ Троицкой ул., д. № 18. Редакторы-издат.: Н. Лейкинъ и Р. Голике.

ПОДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

## П. ЧАЙКОВСКИЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

романсовъ, пѣсень и дуэтовъ, въ 5 томахъ, по 2 руб. за томъ; въ 2-хъ роскошныхъ переплетахъ 12 рублей.

Тѣ же романсы (безъ дуэтовъ и дѣтскихъ пѣсень) изданы въ 13 томахъ: 4 для сопрано, 4 для меццо-соп., 4 для контральто, 1 для баса или баритона, по 2 р. за сборникъ, въ переплетѣ по 3 р.

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ** сочиненій для фортепiano.

Томы 1 по 4-й (5 и 6 готовятся къ печати).

Цѣны кажд. тому 2 р., въ переплетѣ 3 р.

Всѣ 4 тома въ 2-хъ переплетахъ 10 рублей.

Москва, у П. ЮРГЕНСОНА, Неглинная, 10.

Главные склады:

П. № 6151

СПБ. у И. Юргенсона. Варшава Г. Зенневальдъ. Рига Г. Коске.

## „РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ“

Подписная цѣна газеты на 1893 годъ.

Въ Мѣсяцъ	На города	За границу
съ доставкой:	съ пересылкой:	съ пересылкой:
на 12 мѣсяцевъ 10 р. — к.	на 12 мѣсяцевъ 11 р. — к.	на 12 мѣсяцевъ 18 р. — к.
" 6 " 5 " 50 "	" 6 " 6 " 50 "	" 6 " 9 " 50 "
" 3 " 3 " 30 "	" 3 " 3 " 50 "	" 3 " 6 " 80 "
" 1 " 1 " 30 "	" 1 " 1 " 50 "	" 1 " 1 " 90 "

„Русскія Вѣдомости“ будутъ выходить ежедневно, не исключая дней постѣ-праздничныхъ, листами большого формата, съ приложеніемъ, по мѣрѣ надобности, добавочныхъ листовъ.

Составъ постоянныхъ сотрудниковъ и программа газеты остаются прежніе.

Гг. подписчики благоволятъ обращаться съ требованіями о подпискѣ въ Москву, въ контору „Русскихъ Вѣдомостей“, Никитская, Чернышевскій пер., д. № 7.

Для гг. иногороднихъ подписчиковъ, затрудняющихся единовременнымъ взносомъ годовой платы, допускается разсрочка, при непремѣнномъ условіи непосредственнаго обращенія въ контору газеты, а не черезъ книжные магазины: а) при подпискѣ 6 руб. и къ 1-му июля 5 руб. или б) при подпискѣ 5 руб., къ 1-му марта 3 руб. и къ 1-му августа 3 руб. № 6086 8—3

XV годъ.

на ежедневный художественный и юмористическій журналъ карикатуръ,

годъ XV.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ съ перес. и дост.:

На годъ . . . . . 7 руб.  
На 6 мѣсяцевъ . . . . . 4 "  
За границу . . . . . 10 "

Разсрочка по соглашенію съ конторой.

**ВЪ ТЕЧЕНІЕ ГОДА ЖУРНАЛЬ „ШУТЪ“ ПОМѢЩАЕТЪ:**

Болѣе ТРЕХСОТЪ разширенныхъ рисунковъ (хромо-лито-графия).

Болѣе ТЫСЯЧИ карикатуръ — перомъ и карандашемъ.

Не менѣе СЕМИСОТЪ столбцовъ разнообразнаго юмористическаго текста.

ТЫСЯЧИ стихотвореній, разсказовъ, анекдотовъ, курьезовъ, шарадъ, задачъ, ребусовъ и т. п.

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМИЯ для годовыхъ подписчиковъ РОСКОШНЫЙ АЛЬБОМЪ:

## „ИЗЪ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ АМУРА“.

12 художественныхъ портретовъ и 12 биографій.

- 1) Прекрасная Елена.
- 2) Фрина.
- 3) Аспазія.
- 4) Мелопатра.

- 5) Мессалина.
- 6) Габріэль д'Эстре.
- 7) Лукреція Борджиа.
- 8) Помпадуръ.

- 9) Ментенонъ.
- 10) Монтеспанъ.
- 11) Нинонъ де Ланкло.
- 12) Лола Монтезъ.

За пересылку преміи заказною посылкою гг. иногородные подписчики благоволятъ выслать 60 к. (можно почтовыми марками). № 6164 2—1

За редактора-издателя Р. Голике.

ПОДПИСКА на 1893 ГОДЪ.

## „РУССКАЯ ЖИЗНЬ“

Ежедневная газета политическая, общественная и литературная, безъ предварительной цензуры.

„РУССКАЯ ЖИЗНЬ“ остается вѣрной своему знамени.

Устраняя пріемы легкаго успѣха, мы, при посредствѣ многочисленныхъ корреспондентовъ, будемъ непрестанно слѣдить за многотруднымъ земскимъ дѣломъ и освѣщать нужды всѣхъ областей и окраинъ Русской Земли, всѣхъ слоевъ нашего народа.

Мы памятуемъ, что люди — братья безъ различія національности; ихъ долгъ — жить въ мирѣ, во взаимной помощи и въ стремленіи къ благу общему.

Мы высоко цѣнимъ всемірный историческій опытъ и употребимъ всѣ усилія, чтобы внутренняя и внѣшняя политика въ освѣщеніи газеты сливались, чтобы „РУССКАЯ ЖИЗНЬ“ была органомъ цѣльнымъ, живымъ, отзывчивымъ.

№ 6079 7—6

Подписная цѣна съ пересылкой для иногороднихъ: На годъ — 9 руб., на полгода — 5 руб., 3 мѣсяца — 3 р., одинъ мѣсяць 1 р.; для городскихъ — 8, 4 р. 50, 2 р. 60, 90 коп.; за границу: на годъ — 17 руб., полгода 9 руб.

Разсрочка допускается со взносомъ не менѣе 1 рубля ежемесячно впередъ.

Новымъ подписчикамъ газета высылается бесплатно со дня полученія въ Главной Конторѣ подписныхъ денегъ по 1 января 1893 года; годовымъ — въ теченіе ноября и декабря, полугодовымъ — въ теченіе декабря.

Иногороднымъ, желающимъ ознакомиться съ „РУССКОЙ ЖИЗНЬЮ“, газета высылается въ теченіе одного мѣсяца (ноября или декабря) за восемь семикопѣечныхъ марокъ.

Главная Контора: С.-Петербургъ, Большая Морская, 21.

Редакторъ-Издатель А. Пороховицковъ.



**ВѢСТНИКЪ Иностранной Литературы на 1893 г.** съ доставкой 4 руб. въ годъ за 12 книгъ.  
Годъ 3-й. ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ. Подписна принимается въ С. ПЕТЕРБУРГѢ въ Редакціи, Варейская, 16, соб. и въ Импортъ Гостиный Дворъ, Магазины Пантелеева, № 63.  
Подробное объявленіе высылается по требованіямъ немедленно, БЕЗПЛАТНО, а пробный № за 35 коп. марками.

Подробное объявленіе высылается за 6 двух-копѣечныхъ марокъ.  
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА

1893 годъ. ежемѣсячный Изд. годъ 3-й.  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

## „МУЗА“

Музыкальный журналъ „МУЗА“ будетъ выходить 20-го числа каждого мѣсяца тетрадными ноть въ 30—34 страницъ большого формата.

„МУЗА“ помѣщаетъ на своихъ страницахъ пѣсни для фортепiano въ 2 и 4 руки, романсы, танцы, дѣтскія пѣсни и пѣсенки, оцѣнки для скрипки, для виолончели, народныхъ пѣсенъ и мн. др.

„МУЗА“ печатаетъ исключительно сочиненія, имѣющія безспорное значеніе въ музыкальномъ отношеніи и по красотѣ методѣ представляющія наибольшій интересъ для каждой музыкальной семьи.

„МУЗА“ имѣетъ дѣтскій отдѣлъ, названіемъ „Я“ служящій пособіемъ при музыкальныхъ занятіяхъ съ дѣтьми.

Одновременно съ первой тетрадью музыка. журнала „МУЗА“, г.г. подписавшіеся на 1893 годъ получаютъ

РОСКОШНУЮ ПРЕМИЮ:  
АЛЬБОМЪ ОПЕРНЫХЪ ФАНТАЗІЙ  
подъ заглавіемъ № 6118

„ОПЕРА ВЪ Салонѣ“  
безплатно. № 8-3

За прежніе годы всѣ экз. „МУЗЫ“ распроданы.  
Подписная цѣна въ годъ. . . 4 р. 50 к.  
Съ доставкой и перес. . . 5 р. 50 к.

ПОДПИСКА принимается у А. Битнера.  
С. -Петербургъ, Невскій просп., № 23.

## НОВАЯ КНИГА: СПУТНИКЪ

### МЕЛЬНИКА-МЕХАНИКА.

Собраніе правилъ, таблицъ и практическихъ свѣдѣній для мельниковъ, строителей и мѣлѣющихъ мельницъ, монтеровъ и т. д. Сочиненіе С. Нотовича. Цѣна въ коленкоровомъ переплетѣ 3 руб. 50 к., въ кожаномъ — 3 р. 75 к., безъ переплета 3 р. Нижегородскіе адресуютъ: Въ складъ мельничныхъ машинъ С. Нотовича въ Одессѣ, Базарная, № 68. Книга поступила также въ продажу въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“ и др.

Ц. № 5933 20—5

ВОЛЫШОЙ ВЫБОРЪ ПОДАРКОВЪ  
КЪ ПРАЗДНИКУ.

№ 6140 3-3

**ИЗОБРѢТАТЕЛИ ЦВѢТОЧНАГО ОДЕ-КОЛОНА**

**ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ**  
**БРОКАРЪ И К°**

**ФАБРИЧНЫЙ  
РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ**  
№. 30, Невскій, №. 30.

**ИЗОБРѢТАТЕЛИ ДУХОВЪ ПЕРСИДСКОЙ СИРЕНИ**

НОВОСТЬ! для публическаго въ комнатахъ  
Индійская Вода. НОВОСТЬ! ДУХИ  
ЛЮБИ МОЯ.

**ПАВЕЛЬ БУРЕ** В. № 5901 12-11  
поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, на Невскомъ просп., д. 23. Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнечнаго моста.  
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстр. прейс-курантъ высыл. по требован. безплатно.

ПОСТУПИЛИ НОВЫЯ КНИГИ ВЪ ПРОДАЖУ:  
**МОЯ ЖИЗНЬ ВО ХРИСТѢ,**  
ИЛИ МИНУТЫ ДУХОВНАГО ТРЕЗВЕНІЯ И СОЗЕРЦАНІЯ, БЛАГОГОВѢЙНАГО ЧУВСТВА, ЦУШЕВНАГО ИСПРАВЛЕНІЯ И ПОКОЯ въ БОГѢ, ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ ДНЕВНИКА ПРОТІВЕРІЯ  
**ІОАННА СЕРГІЕВА (КРОНШТАДТСКАГО).**

Изд. 3-е съ приложеніемъ Системат. Указателя, съ автограф. и портр. автора, снятій съ натуры, специально для этого изданія исполненіемъ фотограф. Фигуръ въ Москвѣ. Въ 2-хъ т. М. 92 г. Ц. за 2 тома 2 руб. 50 коп., въ коленкоровомъ перепл. 3 руб., въ коленкоровомъ перепл. 3 руб. 50 коп.

Слово о вернѣ пшеничномъ.

2. Іоанна Сергіева; съ портр. автора. М. 92 г. Почтой ави. на 1 р. 40 экз., на 2 р. — 100 экз. Поступило въ продажу 6-е дополн. изд., необходимое для сельскихъ жителей, которые не могутъ прибѣгать къ врачу и аптекѣ.

**ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ** ДОМАШНІЙ ЛѢЧЕБНИКЪ. Практическое руководство къ САМОСОХРАНЕНІЮ ЗДОРОВЬЯ И ПРОДЛЕНІЮ ЖИЗНИ ДО ГЛУБОКОЙ СТАРОСТИ. Предупрежденіе и распознаваніе всѣхъ болѣзней: наружныхъ и внутреннихъ, скоротечныхъ и хроническихъ, простыхъ и заразительныхъ и ихъ лѣченіе испытанными и вѣрными средствами, безъ помощи врача и аптеки, по правиламъ аллопатіи, гомеопатіи и всѣхъ прочихъ способовъ врачеванія: самопомощи въ несчастныхъ случаяхъ и внезапныхъ изоболваніяхъ. Более 3000 рецептовъ лѣкарствъ (на русскомъ и латинскомъ языкахъ). ПОЛНЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ КУРСЪ МЕДИЦИНЫ. 5-е изд. доказательное изданіе, въ 2 частяхъ, съ 150 рисунк., общедоступно и наглядно. Д-ръ Андреевскій. 1120 страницъ. Убористаго шрифта. М. 93 г. Ц. 3 р., въ кореш. 3 р. 60 к., въ коленк. перепл. 6 р. Предлагаемая книга (еще 1-е изданіе) удостоилась многихъ лестныхъ отзывовъ.

На почт. перес. просимъ прилагать 20 к. на рубль.

**СОВРЕМЕННЫЙ КАЛЕНДАРЬ СТУПИНА НА 1893 ГОДЪ,** съ 72 портрет. русск. публицистовъ, критиковъ и журналистовъ, мнж. рис., прилож. и 2 карт. (Европ. Россія и Вост. Сибирской ж. д.) содержитъ въ себѣ всевозм. справ. свѣд. и 15 к., съ перес. зак. банд. 28 коп.

**СКЛАДЪ ИЗДАВАНІЯ:** въ МОСКВѢ, Никольская ул., рядомъ съ Ремесл. Управл. ной, у книгопродавца А. А. СТУПИНА.  
Издатель и изд. С.-Петербургъ у книгопродавца И. И. ТУЛОВА. № 6158

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ** БЕРЛИНЪ,  
Егерштрассе, 46,  
рекомендуетъ какъ повѣрное произведеніе много качества и въ богатой унаковнѣ парфюмерію

## „BOUQUET Russe“.

Духи  
ТУАЛЕТНАЯ ВОДА.  
Туалетное мыло  
Сапе.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ, въ парижскихъ-скихъ и у дистрибуторовъ. № 5505 (19)

XVIII годъ ОГНѢА ПОДПИСНА XVII годъ  
НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

## „СТРЕКОЗА“

ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ

**ТРИ БЕЗПЛАТНЫХЪ ПРЕМИИ:**

1-ая „РУССКАЯ ЛИРА“, сборникъ стихотвореній вѣстныхъ русскихъ поэтовъ и поэтессъ, въ золотомъ тисненномъ коленкоровомъ переплетѣ.

2-ая (главная) „ПѢСНИ О ОЛОКОЛѢ“, Шиллера, съ превосходными иллюстраціями вѣстнаго художника Лиценъ-Майера.

3-ая КАЛЕНДАРЬ „СТРЕКОВЫ“ НА 1894 г. съ рисун., вышивк. и каррикатурами.

Въ теченіе года въ текстѣ журнала появятся два новыхъ отдѣла: „ЗАКОНЫ СВѢТА“ Usages du monde, сов. баронесса Стофа, съ юмористическими примѣч. редакція и „Юмористическая философія Стрекозы“, составленная по вѣрнѣмъ источникамъ.

ГODOVAYA ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ доставкой въ С.-Петербургъ 9 руб., съ пересылкою во всѣ города 10 руб., за границу 12 руб. № 6133 3-2



## КРЫШКИ

для переплета „НИВЫ“, изъ лучшего англійскаго коленкора, съ золотыми тисненіями, печатанными красками, на 1892 годъ, по показанному образцу, 1 р., съ перес. 1 р. 60 к.

## Ч. ГОФМАНЪ.

Русско - Американская  
багетная и рамочная фабрика.

С.-Петербургъ.

Складъ фабрики: Невскій пр. д. № 11,  
вель-этажъ. № 5966 (14)



## МЫЛО ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ

ПРОВИЗОРЪ

## А. М. ОСТРОУМОВА

КУСОКЪ 30 КОП. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ  
ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 КОП.

**В**ажно по своей практичности и удобству, эластичные ва-  
заны казиско  
безъ внутренняго шва.  
Особенно рекоменду для перхотной  
вѣды. Цена: кружечное въ 2 нитки  
1 р. 50 к., въ 3 нитки 1 р. 75 к., въ  
4 нитки по 2 р. за каждую.  
Въ спеціальному магазинѣ бѣлыя

II. № 6148 **Ю. ГОТЛИКЪ,** (2)

С.-Петербургъ, по Владимирской, уголъ Невскаго пр. Пересылка за каждыя 3 штуки 1 р., по Азіатской Россіи 1 р. 75 к. Менѣе 3-хъ штук не высылается. При пересылкѣ необходима нѣра посылки и дѣлныя.

## НИШУНАЦІА МАШИНА 25-6 „РЕМИНГТОНА“.

Пишетъ въ 3 раза  
быстрѣе пера. Чистота,  
четкость и красота.  
Введена во всѣхъ  
Министерствахъ и  
мног. правительствъ  
и частныхъ учрежд.



Прейс-куррантъ, содерж. многочисленныя  
отзывы отъ Правительства и другихъ учре-  
жденій, высылается безплатно. № 5999  
Единственный складъ для всей Россіи:  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ж. БЛОКЪ**  
Москва С.-Петербургъ  
Кузнецкій мостъ. В. Морская, 21.

## РОСКОШНЫЙ ПОДАРОКЪ НА ЕЛКУ.

23 декабря 1892 г. поступитъ въ продажу

ПОЛНЫЙ ТОМЪ

## „НИВЫ“ 1892 г.

заключ. въ себѣ массу гравюръ и рисунковъ и болѣе 1,500 столбцовъ текста, состоящаго изъ множества романовъ, повѣстей, рассказовъ, стихотвореній, популярно-научныхъ статей и между прочимъ слѣдующихъ капитальныхъ произведеній: „Изъ приключеній Горуинна въ Итали“, разск. А. Н. Майкова, „Служитель Бога“, истор. ром. въ 2 част. Гр. Е. А. Саласа, „Стратонъ Стебелыцынъ“, пов. С. Н. Терпигорева (С. Атавы), „На берегахъ Невы и Темзы“, больш. ром. В. П. Желиховской, „Дора“, пов. Вас. И. Немировича-Данченко, „Зѣло до-  
садительное дѣло“, больш. истор. разск. П. Н. Полевого, „На Сине-  
морскихъ буграхъ“, ром. В. П. Желиховской, „Тюлений островъ“ (дра-  
ма на морѣ) А. Я. Максимова и проч.

Къ этому тому безплатно прилагается:

1) Дѣвѣнадцать большихъ книгъ „СБОРНИКА НИВЫ“, состоящихъ изъ романовъ, повѣстей, разск., стихотв., научн. статей и между прочимъ слѣдующихъ выдающихся произведеній: „Май мѣсяцъ въ Петербургѣ“, очеркъ И. А. Гончарова, „Городъ и деревня“, пов. Д. В. Григоровича, „Соломонія Сабурова“, ист. разск. Сизова, „Шарикъ“, разск. Г. П. Данилевскаго, „Другъ друга не поняли“, разск. Н. Д. Маслова, „Какъ они разошлись“, разск. Вас. И. Немировича-Данченко, „Борисъ Кут-  
линскій“, пов. кн. М. Н. Волконскаго, „Исторія двухъ зипуновъ“, разск. П. Н. Полевого, „Умники“ пов. П. Д. Боборыкина, „Такіе дни“, разск. гр. Е. А. Саласа, „Сорвалось“, разск. И. Н. Потапенко, „Юдоль“, ра-  
псодія Н. С. Лѣскова, „У отца Іоанна Кронштадтскаго“, разск. И. Щего-  
ла, „Довѣренное лицо“, разск. кн. М. Н. Волконскаго и пр. Стихотво-  
ренія: А. Александрова, В. Величко, Д. Мережковскаго, К. Фофанова  
и др. Научная лѣтопись, задачи, игры, библиографія, смѣсь и пр.

Четыре изъ этихъ книгъ заключаютъ въ себѣ полныя собранія сочиненій: И. И. Козлова, А. С. Грибоѣдова, А. И. Полежаева и А. В. Кольцова.

Каждое собраніе сочиненій издано въ видѣ отдѣльныхъ, совершенно самостоятельныхъ томовъ, съ портретами авторовъ, гравированными на стали Ф. А. Брокгаузомъ.

2) Художественный альбомъ „НИВЫ“, заключающій въ себѣ: **10 КАРТИНЪ**, исполненныхъ fac-simile по оригиналамъ, извѣстѣйшихъ художниковъ, а именно: Айвазовскаго, Бенуа, Боголюбова, Дмитріева-Оренбургскаго, Зихеля, Котляревскаго, Кошелева, Лагорио, Маковского, Навозова. Размѣръ картинъ 10 вершк. вышины и 7 1/2 вершк. ширины. Картины выдаются въ изысканной папкѣ, украшенной акварелью акад. С. Александровскаго.

3) **12 №№** ежемѣсячнаго приложенія „ПАРИЖСКИЯ МОДЫ“, содержащихъ до 500 модныхъ гравюръ.

4) **12 ЛИСТОВЪ** ежемѣсячнаго приложенія рукодѣльныхъ и выпильныхъ работъ (около 600) и до 400 чертежей выкроекъ въ натуральную величину.

Цена полному экземпляру „НИВЫ“ со всѣми приложеніями 5 р. На пересылку слѣдуетъ прилагать за 22 фунта по почтовой таксѣ. Желающіе имѣть изданіе въ роскоши. коленкор. переплетѣхъ, благоволятъ сверхъ этого прилагать: за переплетъ тома „НИВЫ“ 1 р. 50 к. и за 7 перепл. на „Сборникъ“ (3 перепл. „Сборника“) и сочиненія Козлова, Грибоѣдова, Полежаева и Кольцова (4 перепл.) 1 р. 75 к. Пересылка переплетенныхъ экземпляровъ производится въ ящикахъ, за которые взимается по 75 к. Такимъ образомъ переплетенныхъ экземпляровъ „НИВЫ“ за 1892 г. со всѣми приложеніями, въ ящикѣ, обойдется 9 р. Пересылка на счетъ заказчика.

Поступило въ продажу для дѣтей и юношества **НОВОЕ ИЗДАНІЕ**  
**Ф. ПАВЛЕНКОВА:**

## ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ РОМАНЫ ВАЛЬТЕРЪ-СКОТТА

въ сокращенномъ переводѣ Л. Шелгуновой.

1) Певариль-Пикъ.—2) Портская Красавица.—3) Пиратъ.—4) Аббатъ.—5) Монастырь.—  
6) Пресвитеріане.—7) Карлъ Смитъ.—8) Обрученные.—9) Ричардъ-Львиное Сердце.—  
10) Черный Нарикъ. Мт. № 6183

Въ 1891 году была выпущена первая серия романовъ Вальтеръ-Скотта:  
1) Веварлей.—2) Антиварий.—3) Робъ-Рой.—4) Айвенго.—5) Астрологъ.—6) Квентинъ  
Дорвардъ.—7) Вудстокъ.—8) Замонъ Комильмонтъ.—9) Ламермурская невеста.—  
10) Легенда о Монтрозѣ.

Въ каждой книгѣ отъ 10 до 25 рисунковъ. — Цена каждого изъ перечисленныхъ ро-  
мановъ 40 коп., въ папкѣ 50 коп. Въ роскошныхъ переплетѣхъ можно приобрести  
только сборники по 5 романовъ въ мѣстѣ. Цена каждого сборника 2 руб. 80 коп.  
Складъ въ книжн. магазинѣ П. В. Луковникова, СПб., Лешуковъ пер., № 2.

# ЗАЕМЪ

## ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

съ выигрышами, 2 января тиражъ, продѣтъ за наличныя и съ разсрочкою платежа,  
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
59, НЕВСКІЙ, ОПЕ. № 6108 5-4

## ВАЖНОЕ ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ КАШЛЕМЪ.

Карамель изъ травъ „Нетти Боссъ“  
продается исключительно въ аптекахъ и  
№ 6182 аптечныхъ магазинныхъ. (2)  
Б. А. СЕМАДЕНИ, Невск.

**ФОТОГРАФИИ.**  
Студіи, изъ жизни, и по моделямъ „Beautés“  
и пр. — Самая большая и прораскившая  
коллекція въ мірѣ. Богатая образцовая по-  
сылка высылается за 5 р. Карты. по 20 к.  
Adolf Estinger Kunstverlag, Wien I. Haupt-  
postfach. Корреспонденція: на нѣм., франц.  
и англійск. яз. № 6073 (6)

## ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ ИЗДАНІЕ А. О. ВАСНОВА: КИШОВА ПРИХОДО - РАСХОДНАЯ КНИГА ПО ХОЗЯЙСТВУ.

На каждыи мѣсяцъ таблица съ указаніемъ  
дней и главнѣйшихъ статей прихода и рас-  
хода по хозяйству. — Общій счетъ за весь  
годъ. — Неприступные дни. — Листокъ для  
отмѣтки дней. — Памятный листокъ.  
Цѣна: въ папкѣ ..... 30 к.  
въ коленк. издѣл. переплѣтѣ. 50 к.  
Складъ у А. О. Васнова, Невскій, 104.  
Получать можно: въ главнѣйшихъ пече-  
бумажныхъ и книжныхъ магазинахъ.



**ПРАКТИЧНЫЕ ПОДАРКИ.**  
Скоропечатная машина съ трифтомъ 15 р. ♦  
Англійская пишущая машина 8 р. ♦ Науч-  
ные стемпели по заказу 1 р., 1 р. 50 к.,  
2 р. и т. д. ♦ Земной глобусъ, укладыва-  
ющийся въ карманъ 4 р. ♦ Барометръ-  
картинка замѣняющая дѣтъ по погодѣ  
1 р. Адресъ: С.-Петербургъ, Складъ по-  
ныхъ изобрѣтеній, Невскій, 4. Заказъ вы-  
сылается немедленно. Каталогъ всѣхъ  
изобрѣтеній и подарковъ за 10 к. марку

## ПРАКТИЧНОЕ СЪСРЕДИНЪ Н. С. БАРОМЕНСКАГО

для приготоленія изъ ошмѣнъ водъ домашнимъ  
простымъ способомъ разныхъ напитковъ  
ЗАПЯТЫЕ ПО ВОКУСУ И ДЕШЕВИЗНѢ

1. Англійская горькая на 1 бут.	10 к.
2. Желудочная	10 "
3. Анисовая	10 "
4. Травяная	10 "
5. Полынная (абсентъ)	15 "
6. Хинная	15 "
7. Померанцевая	15 "
8. Еропейск. (старин.)	30 "
9. Мята	15 "
10. Лимонная	15 "
11. Рабионовая наливка	15 "
12. Вишневая наливка	15 "

Для приготоленія изъ ошмѣнъ водъ домашнимъ  
простымъ способомъ разныхъ напитковъ  
ЗАПЯТЫЕ ПО ВОКУСУ И ДЕШЕВИЗНѢ

51. Виноградный (Монохортъ) за бан.	75 к.
52. Розов., бан.	75 к.
53. Чайный, бан.	75 к.
54. Мараскина., бан.	75 к.
55. Абрикотинъ, бан.	75 к.
56. Шартрезь, бан.	75 к.
57. Ванильный, бан.	75 к.

Продажа и предств. при конторѣ апте-  
ки и водятъ. принадлеж. П. И. Виноградова,  
Москва, Рождественка, домъ  
№ 2. Выпущено за 5 р.  
и болѣе въ Европ. Россіи,  
за пересылку не платятъ.



## ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВ. КИНУНЕНЪ

для волосъ. Элеопать Кинунена на-  
ходится для продажи во всѣхъ больш.  
Апек. и Космет. магазинахъ. Цѣна  
флакону, содержащему 120 грам-  
мовъ, 1 р. 50 к., но безъ пересылки.  
Пров. КИНУНЕНЪ.

Просятъ непремѣнно обращать вни-  
маніе на клеймо въ самомъ стеклѣ  
каждаго флакона, — пров. Кинуненъ.  
Главный складъ: О.-Петербургъ, До-  
мидовъ пер., д. № 1. № 5976



# Южнорусскій Еженій № 1 Ноябрь 1892 г.



А. Пирожкин



## Страницка для дѣтей.

Приложение къ Рождественскому № 2 „Нивы“ 1892 г.

### Картонная звѣзда.

**Н**а высокую елку прикрѣпили, на самый верх ея, большую картонную звѣзду. Звѣзда была оклеена золотою бумагой и очень гордилась этимъ.

— Смотрите, какая я! говорила она, очутившись у самого потолка и глядя на все окружающее сверху вниз.

Восковые свѣчи тоже гордились. Онѣ были сдѣланы изъ чистаго воска. Яблоки и груши старались дать понять, что они заграничные плоды и привезены издалека. Грецкіе орѣхи, облѣпленные сусальнымъ золотомъ, считали свое общество чрезвычайно блестящимъ. Но звѣзда превосходила всѣхъ своимъ высокомеріемъ, потому что она была поставлена раньше и выше всѣхъ.

Потомъ вокругъ нея стали вѣшать свѣчи, яблоки, золотые орѣхи и красивые картоважи. Все это, какъ казалось ей, было кампаніей если не совсѣмъ подходящею для нея по достоинству, то во всякомъ случаѣ терпимою.

И вдругъ рядомъ съ ней очутилась простая, маленькая деревянная коробочка.

Такое соседство такъ обидѣло картонную звѣзду, что она сейчасъ-же покорибилась.

— Вы бывали когда-нибудь рядомъ съ такой невзрачной коробочкой? спросила она у грецкаго орѣха.

— Никогда! отвѣчалъ тотъ.

Цѣлый день съ утра убирали елку.

Коробочка все время молчала и будто не замѣчала намековъ, сыпавшихся кругомъ на ея счетъ.

Наконецъ зажгли елку. Открыли двери комнаты, въ которой стояла она, и выпустили гостей. Сначала вошли взрослые; потомъ вбѣжали дѣти.

Дѣти запрыгали вокругъ елки, хлопая въ ладоши. Они не знали на что смотрѣть и чѣмъ любоваться... Имъ были приготовлены подарки на особыхъ столахъ. Они кинулись къ подаркамъ, потомъ—опять къ елкѣ...

— Папа, папа, кричалъ маленький Гриша, сынъ хозяина дома,—сними мнѣ вонъ ту лошадку...

„Странно, подумала звѣзда, какъ это онъ не попросилъ, чтобы меня сняли для него. Впрочемъ онъ слишкомъ еще малъ, чтобы понимать прекрасное“.

Вслѣдъ за Гришей дѣти стали наперерывъ просить, чтобы имъ сняли то то, то другое изъ висѣвшихъ на елкѣ украшеній.

Но звѣзду, однако, не трогали.

„Неужели, снова подумала она,—мой блескъ производить на нихъ такое впечатлѣніе, что они не смѣютъ заикнуться обо мнѣ?..“



**В**ыла метель. Холодный вѣтеръ гудѣлъ и на вѣвалъ груды ликаго снѣга. Въ углахъ небольшого двора снѣгъ доходилъ до самыхъ оконъ. Въ одномъ изъ нихъ мелькалъ огонекъ. Онъ освѣщалъ маленькую комнату, въ которой было бѣдно, но чисто прибрано. У стола, при свѣтѣ свѣчи, сидѣла за работою блѣдная женщина. Цѣлый ворохъ разноцвѣтной бумаги лежалъ на-

— Папа, сними мнѣ звѣзду... сказать въ это время Гриша.

„У этого мальчика есть вкусъ!“ рѣшила звѣзда и выпрямилась. Она была довольна. Ее свяли и отдали Гришѣ. Онъ прикололъ ее себѣ на грудь, и всѣ нашли это отличнымъ.

„Еще-бы!“ усмѣхнулась звѣзда...

— Ну, а тебѣ что снять? спрашивалъ отецъ Гриши бѣднаго мальчика, сына швейцара. Его тоже привели посмотреть на зажженную елку.

Бѣдный мальчикъ дичился и робко осматривался кругомъ, глядя блестящими глазами то на елку, то на дѣтей.

— Ну, говори Ваня, говори-же, повторялъ ему и Гриша,—папа сниметъ тебѣ...

— Мнѣ... мнѣ... вотъ это... нерѣшительно отвѣтилъ мальчикъ и показалъ на скромную деревянную коробочку.

„Ну, вотъ сейчасъ видна необразованность!“ подумала опять звѣзда, слышавшая на груди у Гриши весь разговоръ.

Коробочка была передана Ванѣ.

Онъ оглядѣлъ ее и хотѣлъ спрятать.

— Да ты открой ее,—сказалъ ему кто-то изъ взрослыхъ.

Ваня открылъ свою коробочку. — И вдругъ, къ удивленію его и всѣхъ дѣтей, оттуда выскочила прелестная куколка — фея, въ газовомъ платьи съ золотыми и бриллиантовыми блестками, съ цвѣткомъ въ одной рукѣ и съ красивымъ жезломъ въ другой. Фея сидѣла на бабочкѣ съ переливавшимися цвѣтами радуги крыльями и качалась точно живая...

Дѣти ахнули и, обступивъ Ваню, любовались его игрушкою. Всѣ рѣшили, что она лучше всѣхъ остальныхъ.

„А меня, меня они забываютъ! недоумѣвала картонная звѣзда,—развѣ не я здѣсь первая?..“

Но на нее никто уже не обращалъ вниманія.

Гришѣ такъ понравилась коробочка съ феей, что онъ сталъ просить и для себя такую-же.

Но другой коробочки не было...

— Да ты посмотри, старались утѣшить его,—за то у тебя есть звѣзда — посмотри какая...

— Не хочу я звѣзды, говорилъ Гриша,—она просто картонная и ничего нѣтъ въ ней... не хочу я звѣзды...

И онъ снялъ ее съ себя и кинулъ на полъ...

На другой день, когда убирали комнату и выносили обобранную уже елку,—вынесли вмѣстѣ съ соромъ и валявшуюся на полу картонную звѣзду, и никто не вспомнилъ и не пожалѣлъ о гордычкѣ...

К. Н.

### Фонарикъ.

редъ нею. Быстро вырѣзала она ножницами кружочки, полоски, фестончики и много другихъ штучекъ. За этой работою внимательно наблюдала дѣвочка,—дѣтъ четырехъ. Большой пуховый платокъ окутывалъ ее, какъ коконъ. Въ комнатѣ было не тепло. Спрятавъ поглубже свои ручки, быстроглазая Варя слѣдила за движеніями позвякивавшихъ ножницъ.

— Ты дѣлаешь цвѣточки, мама? вдругъ спросила она.



— Да, отвѣчала мать,—цвѣточки и другія вещицы. Намъ заплатить передъ праздниками подороже, и намъ станетъ съ тобой, моя крошка, тепло и весело...

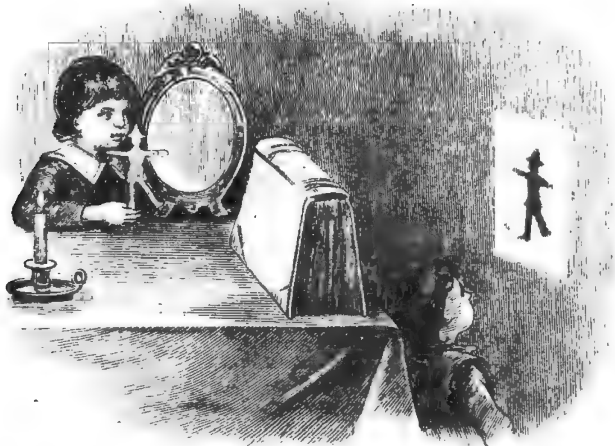
Прошло нѣсколько дней. Золотые и серебряные лоскутки бумаги и разноцвѣтныя вырѣзки превратились въ коробочки, ящички, фонарики, бомбоньерки... Маленькая Варя не отрывала глазъ отъ этихъ превращеній. Громко выражала она свое удовольствіе при появленіи каждой новой вещицы и была въ большомъ затрудненіи какой изъ нихъ отдать предпочтеніе. Наконецъ она замѣтила, что лучше всѣхъ остальныхъ золотой фонарикъ. Это былъ дѣйствительно восхитительный фонарикъ. Золотыя стѣнки его были всѣ въ отверстіяхъ, заклеенныхъ красною, синей, зеленой бумагой. На уголкахъ были приклеены золотыя розы съ серебряными листьями. Мать Вари поставила въ фонарикъ зажженую свѣчу, и на стѣнкахъ его, въ прорѣзахъ, обозначились пестрые цвѣты, птички и бабочки. Варя отъ восхищенія не могла говорить. Весь вечеръ она только и думала про фонарикъ. Ночью, во снѣ, она увидала, что живетъ въ большомъ фонарикѣ: стѣнки вокругъ нея были золотыя; стекла въ окнахъ разноцвѣтныя; повсюду чудные цвѣты и на нихъ качались красивыя птицы съ кривыми клювами и разноцвѣтными хвостами...

Наступилъ канунъ Рождества. Бѣдная цвѣточница бережно уложила свою работу въ корзинку и пошла съ Варей къ Гостиному двору. Вдоль Невскаго проспекта стоялъ лѣсъ елокъ, а вокругъ двора, подъ арками, разставлены были столы съ разными разностями. Мать Вари встала въ одномъ изъ проходовъ, въ уголокъ. Много народу проходило мимо нихъ. Одни такъ гуляли, отъ нечего дѣлать, другіе спѣшили купить что-нибудь и заходили въ богатые магазины или останавливались у прилавковъ съ товарами. Простоявъ больше часу на одномъ мѣстѣ, цвѣточница рѣшила, было, переимѣнить мѣсто. Она вышла изъ темнаго угла съ Варей на улицу. „Перегисъ!“ раздался возлѣ нихъ голосъ кучера, и карета подкатила къ Гостиному двору. Въ испугъ схватила мать свою дочку и при этомъ обронила нѣсколько коробочекъ на-земь. Дверца кареты отворилась и изъ нея вышла дѣвушка лѣтъ шестнадцати, съ пожилымъ и почтеннымъ господиномъ. Въ это время Варюшина мать поднимала съ земли коробочки и укладывала ихъ въ корзинку.

— Цапочка, вотъ то, что намъ нужно, сказала дѣвушка, указывая на корзинку.

#### Новыя китайскія тѣни.

Обыкновенно до сихъ поръ, такъ называемыя „китайскія тѣни“ воспроизводились на освѣщенномъ сзади транспарантѣ,



но для этого необходимы большія приготовленія. Способъ-же, показанный на нашемъ рисункѣ, очень не замысловатъ: — на

— Вы продаете? спросилъ ее пожилой господинъ. Получивъ утвердительный отвѣтъ, онъ прицѣпился. — Эта коробочка стоитъ 15 копеекъ, а этотъ ящичекъ—гривенникъ, указывала цвѣточница.

— А вся корзина? спросилъ онъ.

Такой неожиданный вопросъ смутилъ пролавицу, и она чуть слышно проговорила: „три рубля“. Три рубля стоила бумага, и труженица позабыла отбѣить свою работу.

Варя въ это время внимательно слѣдила за тѣмъ, что происходило. Для нея было ясно одно: всѣ эти красивыя вещицы, которыя такъ нравились ей, и фонарикъ, главное фонарикъ, перейдутъ сейчасъ въ руки этого чужого, важнаго господина, онъ заплатитъ за нихъ и увезетъ, возьметъ себѣ, и Варя никогда не увидитъ своего фонарика. Бѣдная Варя,—а какъ она мечтала о томъ, что авось не найдется покупателя на ея любимую игрушку!

— Вы долго протрудились надъ этимъ? продолжалъ разспрашивать между тѣмъ покупатель.

— Двѣ недѣли,—былъ отвѣтъ.

„Три рубля—за двѣ недѣли труда!“ невольно подумалъ пожилой господинъ,— „и въ одинъ вечеръ всѣ эти бездѣлушки будутъ поломаны и изорваны“...

— Я покупаю всю корзину, проговорилъ онъ громко и при этихъ словахъ вынулъ изъ бумажника десятирублевую ассигнацію.

— У меня не будетъ сдачи, смущенно проговорила Варина мать.

— Она будетъ за вами, возразилъ пожилой господинъ также не безъ смущенія, боясь обидѣть продавщицу и не зная какъ оставить у нея сдачу.

Счастливая, съ просвѣтлѣвшимъ лицомъ и улыбкой поспѣшила Варина мать поставить корзину въ экипажъ.

— А мой фонарикъ? неожиданно раздался голосъ Вари.

— Какой фонарикъ? разомъ спросили отецъ и дочь и ласково посмотрѣли на малышку.

— Золотой, съ пестрыми окошечками, бормотала Варя, прижимаясь къ матери.

— Если онъ твой, то возьми его, сказалъ пожилой господинъ. И онъ вынулъ фонарикъ изъ корзины, положилъ въ него нѣсколько монетъ и съ улыбкой передалъ Варѣ.

Дѣвочка, видимо, понравилась ему съ перваго взгляда. Онъ спросилъ у ея матери адресъ и впоследствии, принявъ участіе въ судьбѣ Вари, отдать ее въ училище. Варя выросла, стала давать уроки и зажила прекрасно. Золотой фонарикъ она постоянно хранила, какъ драгоценность.

Л.

стѣнѣ укрѣпляется листъ бумаги (можно на немъ, если угодно, сдѣлать легкими акварельными красками рисунокъ декораціи) и на этого листа наводится отраженный зеркаломъ свѣтъ свѣчи или лампы. Если теперь между источникомъ освѣщенія и зеркаломъ помѣститъ вырѣзанную изъ черной бумаги или тонкаго картона фигуру, то тѣнь ея обрисуетъ на листѣ и дастъ точный контуръ фигуры. Фигуры можно сдѣлать движущимися и разыгрывать дѣльныя сцены. Для отчетливости тѣни нужно закрыть свѣтъ книгой или экраномъ со стороны стѣны, на которой укрѣпленъ листъ, представляющій фонъ для тѣней.

#### Арифметическая шутка.

$$45-45=45.$$

Доказательство:

$$987654321=45$$

$$123456789=45$$

$$864197532=45$$

#### Чтеніе мыслей.

Попросите кого-нибудь задумать число дня его рожденія; затѣмъ удвойте его; къ полученному произведенію прибавьте 5 и сумму эту умножьте на 50. Къ этому новому произведенію прибавьте число, опредѣляющее мѣсяцъ рожденія. Весь этотъ счетъ долженъ остаться неизвѣстнымъ для спрашивающаго и только конечная сумма сообщается ему: теперь, чтобы узнать число и мѣсяцъ дня рожденія даннаго лица, стоитъ только изъ этой конечной суммы вычесть 250. — и остатокъ своими цифрами прямо укажетъ число и мѣсяцъ. — Напримеръ: день рожденія 24-е декабря— $24 \times 2 = 48$ ;  $48 + 5 = 53$ ;  $53 \times 50 = 2650$ ;  $2650 + 12$  (декабрь—12-й мѣсяцъ)— $2662$ . Если вычесть изъ этой суммы 250, получится—2412, т. е. 24 декабря (12).



*A. Benini*



XXIII г.  
№ 52

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXIII  
1892

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬН. №№ СЪ 6—10 РИС. ВЪ КАЖДОМЪ И ЕЖЕМЕСЯЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 КНИГЪ „СБОРНИКА“, ПАРИЖСК. МОДЪ (отъ 30 до 40 модн. рис.) и  
Выданъ 23 декабря 1892 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) и разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1893 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
въ „НИВѢ“ принимаются за  
строку непараллель (1/4 шир.  
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по  
1 руб.—Загран.: для Франціи  
у Agence Havas по 3 fr., для  
Австр., Герман. и Швейц. у Ri-  
dolf Mowse по 2 марки 50 pf.

Безъ доставки въ Пе-  
тербургъ . . . . . 5 р.

Съ доставкою въ Пе-  
тербургъ . . . . . 6 р. 50 к.

За границу, съ пересылкою . . . . . 10 р.

Безъ дост. въ Москвѣ чр.  
конт. объявл. Н. Н. Печков-  
ской, Петровск. Торг. линіи. 6 р.  
Съ пересылкой въ Москву  
и другіе города Россіи . . . 7 р.

### ПРИЛОЖЕНІЯ.

Особыя приложенія при  
„НИВѢ“ объявленія отъ тор-  
говыхъ домовъ принимаются  
для иногородн. и городскихъ  
подписчиковъ по особому  
соглашенію.



Куколка. Рис. Пигльгейма, грав. Брендамуръ.



Какъ ловко строишь ты, прелестное дитя,  
Свой домикъ картонный и даже, не шутя,  
Меня войти въ него задорно приглашаешь...  
Но— я не муха, и — ты ничего не знаешь,  
Не знаешь, что мой вздохъ тяжелый — вздохъ грозы,  
Вздохъ бури для твоей искусственной постройки.  
Что будетъ, если все вдругъ полетитъ:—и тройки,  
И дамы, и валеты, и тузы!  
Строй домикъ свой для мухъ, прелестная воструха,—  
Я самъ не радъ, что я не муха.

Я. Полонскій.



## Славельщики.

Святочный рассказ П. Н. Полевого.

### I.

Издриный морозец пощипывал щеки, носы и уши москвичей, заставляя их кутаться въ шубы и поднимать выше головы воротники тулуповъ и азамовъ, и напоминалъ имъ о томъ, что ужъ Святки на дворе:—всего съ недѣлю и до Рождества-то осталось. Пестрая толпа всякаго сброднаго люда наполняла узкіе и темные проходы и проулки между деревянными и лубяными балаганами, занимавшими пространство нынѣшняго московскаго Гостинаго Двора своимъ безысходнымъ лабиринтомъ. Каждый спѣшилъ закупить какую-нибудь обнову къ предстоящему празднику, и, выбирая эту обнову, перескакивалъ изъ лавки въ лавку, рылся въ товаръ и бесѣдовалъ съ купцами, которые то уговаривали покупателя и умасливали ласкою, то вступали съ нимъ въ перебранку, которая нерѣдко оканчивалась тѣмъ, что покупатель уходилъ изъ лавки, сердито хлопнувъ дверью.

— Ишь, чортъ этакій! Песъ его дери! ворчалъ одинъ изъ покупателей, жалуясь степенному, старому купцу на его сосѣда:—цѣну заломилъ страшенную, да еще лаеется, будто я лавку его остужаю!..

— Чтѣ, батюшка, не дивись! отвѣчалъ ему степенный купецъ.—Иной покупатель и точно: стойтъ-стойтъ на порогѣ—ни назадъ, ни впередъ—а холодище-то вонъ какой завернулъ! Съ самой кончины блаженной памяти царицы Натальи Кирилловны такихъ морозовъ у насъ не бывало.

— Вотъ-вотъ! Помню—какъ-же? Еще въ тотъ годъ царь Петръ Алексѣевичъ по всей Москвѣ на Святкахъ съ боярами разбѣзжалъ—Христа славилъ. Какъ не помнить? Говорятъ, птица на-лету мерзла...

— Ну, вотъ и нынче тоже издриный пристукиваетъ... Вотъ оттого сосѣдъ-то тебя и покорить затѣялъ—тѣло-то забнеть, такъ хотѣлось ему около тебя хошь руки погрѣть... Хе-хе-хе!

Но морозъ, видимо, заставлялъ забнеть и ежиться только старыхъ торговцевъ: на молодежи его вліяніе было вовсе не замѣтно. Купеческіе приказчики и „малые“, не заглядывая въ лавки, превесело толклись и топтались передъ дверьми ихъ, то посякаявая съ ноги на ногу, то похлопывая рукавицей о рукавицу, то надѣлая другъ друга здоровенными тумаками и толчками и разсыпаясь смѣхомъ.

— Ну васъ къ шуту! ворчалъ, растолкавъ ихъ, какой-нибудь покупатель.—Отъ васъ тутъ проходу нѣтъ.

Приказчики и „малые“ немедленно облѣпляли покупателя со всѣхъ сторонъ и отчаянно принимались его тащить и звать въ свои лавки:

— Господинъ честной! Къ намъ, къ намъ изволь жаловать... Товарцевъ первѣйшій: камки, киндики, дороги разноцвѣтныя, сукно лундынь, масаковое, лазоревое... Цѣна самая совѣстливая!.. Себѣ даже много дороже стоить... А тебѣ отдадимъ съ уваженіемъ!

Оглушенный ихъ криками покупатель заходилъ въ лавку только для того, чтобы отъ нихъ избавиться, а приказчики и „малые“ всей гурьбой набрасывались на какую-нибудь зазѣвавшуюся бабу:

— Боярынька, госпожа всемилостивая! голосили и горлачили они на всѣ лады.—Тафты, фаты, нитки, иголки, шильцо и мыльцо и бѣлое бѣльице... Продаемъ противъ мѣры съ надбавкою! Заходи, дѣра-баба, слушайся!

Только противъ одной лавки не замѣтно было этой сутолоки и возни. Молодой купеческій приказчикъ Никита Семеновичъ Хлобыстинъ, сидѣвшій въ той лавкѣ, среди товара, наваленнаго кругомъ огромными тюками и грудями, видимо, не обращалъ никакого вниманія на предпраздничную суету, оживлявшую весь москов-

скій Гостинный Дворъ. Правда, и товаръ его былъ не такой, чтобы могъ шибко идти съ рукъ передъ праздникомъ—холсты, полѣтна, пенька да прижа; но тутъ было дѣло не въ товарѣ, а въ самомъ торговцѣ, который сидѣлъ у прилавка, запятый очень страннымъ и необычнымъ для торговца дѣломъ... Никита Семеновичъ читалъ книгу, и читалъ очень внимательно, пересертывая страницу за страницей и лишь изрѣдка отрываясь отъ нея, чтобы прислушаться къ выкрикиваніямъ и зазываніямъ сосѣднихъ приказчиковъ и сидѣльцевъ.

— Ишь, расписываютъ! говорилъ онъ самъ себѣ, досадливо ухмыляясь въ свою курчавую, русую бородку.—Словно затѣяли языкомъ всѣ гроши изъ міра выбрать.

И затѣмъ онъ опять углублялся въ чтеніе и читалъ такъ внимательно, что даже не замѣтилъ, какъ къ его дверямъ подошли двое какихъ-то высокихъ мужчинъ, глянули черезъ стекольное окошечко на товаръ и переступили порогъ лавки.

— Здравствуй, господинъ купецъ! раздалось за спиною у Никиты Семеновича.

Онъ оглянулся и привсталъ съ поклономъ навстрѣчу вошедшимъ господамъ, закутаннымъ въ шубы.

— Покажи намъ вотъ какого товару, по образчику,—сказалъ тотъ изъ вошедшихъ, который былъ повыше ростомъ и помоложе, и выложилъ на прилавокъ кусокъ грубаго полотна, въ родѣ парусины.

— Такого полотна здѣсь нигдѣ не сыщешь, господинъ честной! сказалъ Хлобыстинъ, вглядываясь въ образчикъ.—Ни въ эту мѣру, ни въ эту толщину у насъ полотенецъ нѣтъ.

— Покажи, какія у тебя есть?

— Изволь смотрѣть—товаръ лицомъ продаемъ, не кроемся.

И, отодвинувъ книгу въ сторону, Никита Семеновичъ разложилъ передъ высокимъ господиномъ обрѣзки своихъ полотенецъ.

— Эти твои холсты и полотно никуда не годятся! рѣзко отозвался покупатель, роясь въ обрѣзкахъ и расшвыривая ихъ по прилавку.

Никита Семеновичъ улыбнулся, взглянулъ на него, и сказалъ:

— Я тебя въ лавку за-полу не затаскивалъ. Товаръ тебѣ кажѣ лицомъ, а коли ты въ намъ разобраться не умѣешь—въ томъ не моя вина.

Покупатель вспыхнулъ:

— Я-то разобраться не умѣю? Я въ полотнахъ еще и тебя разбираться научу!

— Не научишь, господинъ честной! И коли за споромъ дѣло, такъ я вотъ тебѣ изъ этихъ обрѣзковъ покажу такой, который лучше твоего образца будетъ. А ты его отшвыриваешь!

И Хлобыстинъ подаль одинъ изъ обрѣзковъ покупателю. Тотъ сталъ внимательно ощупывать и сравнивать, потомъ передалъ и образчикъ, и обрѣзокъ своему товарищу, который, послѣ осмотра, шепнулъ молодому:

— Der Kerl hat Recht. Das könnte man wohl nehmen!

— Вотъ видишь-ли? И твой товарищъ мой товаръ одобряетъ; а ты его захаялъ!

— Да развѣ же ты понимаешь по-нѣмецки? спросилъ Хлобыстина покупатель, зорко глянувъ на него своими быстрыми, черными глазами.

И тутъ только замѣтилъ нѣмецкую книгу на прилавкѣ.

— Вѣстимо, понимаю, отвѣчалъ съ улыбкой Хлобыстинъ.—Да какъ и не понимать-то?.. Батюшка-то мой



все больше съ голландскими да съ аглицкими нѣмцами торгѣ-то велѣ...

— А гдѣ же онъ торговалъ съ ними?

— Въ Архангельскомъ городѣ, да въ Ярославѣ. Тамъ я и языку-то нѣмецкому выучился... Да видно на горе себѣ оттуда я и выѣхалъ-то! Смерть люблю и корабли, и море... Да дѣло-то такое вышло, что пришлось уѣхать...

— Какое же такое дѣло? съ любопытствомъ и участіемъ сталъ допрашивать Хлобыстина черноглазый, присаживаясь на прилавокъ.

— Отецъ-то, вишь, проторговался — заболѣлъ, да умеръ; а передъ смертью и говорить мнѣ: „ну, Никитушка, хоть я и знаю, что у тебя тутъ, въ Холмогорахъ, невѣста присмотрѣна, да ты этимъ дѣломъ повремени. Поѣзжай въ Москву; тамъ, у твоего дяди по матери, у Арефья Пазухина, оставилъ я тебѣ на черпый день изъ ея приданаго надѣлочекъ, въ двѣ тысячи рублей, — авось ты на эти деньги опять расторгнешься...“

— Ну, и что же? нетерпѣливо перебилъ Хлобыстина черноглазый.

— Приѣхалъ я къ дядѣ. Такъ и такъ, молъ, говорю, — по батюшкиному завѣту получить нельзя-ли? „Можно“, говоритъ, „только сначала прослужи у меня пять лѣтъ въ приказчикахъ“. Да такъ вотъ второй годъ меня и маетъ! Что ты съ нимъ будешь дѣлать, коли у него совѣсть такая скаредная?

— Что-жъ онъ? положилъ тебѣ какое жалованье?

— Какое тамъ жалованье! Кабы не свои послѣдніе гроши проживалъ, такъ и сытъ бы не бывалъ! Такой-то онъ ко всѣмъ домашнимъ скряга!

— Ну, а невѣста-то твоя что-же? За другаго, пожалуй, вышла?

— Нѣтъ — ждать-то ждетъ, да ужъ очень сокрушается. Мнѣ вѣрить не хочеть... Думаетъ, я тутъ съ другой въ любовь вошелъ...

— Хм! Плохо твое дѣло, какъ я посмотрю. А нарень ты толковый и мнѣ нравишься, проговорилъ черноглазый. — У меня тутъ, по Москвѣ, пріятелей много, такъ можетъ-быть я тебѣ еще помогу какъ-нибудь... А почему этотъ твой хваленый-то холстъ?

— Три алтына съ деньгою.

— Дороговато... Коли скинешь денежку, такъ привози мнѣ разомъ кусковъ десятокъ — всѣ заберу.

— А куда везти-то, господинъ честной?

— Свезешь въ Преображенское — тамъ и деньги получишь... Кстати, тамъ и о дѣлѣ твоёмъ покажемъ... Авось пригожусь.

— Спасибо на добромъ словѣ. А какъ величать тебя прикажешь?

— Спроси тамъ Петра Михайлова, дворянина, что изъ Воронежа приѣхалъ... А обрѣзокъ-то твоего хваленнаго холста я съ собой захвачу... Чтобы безъ обману было дѣло.

— Ужъ это что-жъ говорить? Товаръ, каковъ есть, лицомъ продаемъ, — сказалъ Хлобыстинъ, подавая обрѣзокъ покупателю и кланяясь ему на прощанье.

## II.

Старый купецъ, Арефій Ѳомичъ Пазухинъ, былъ челоуѣкъ очень богатый, и при богатствѣ своемъ, такой скряга, какихъ въ ту пору на Москвѣ поискать было. Половину года онъ въ Москвѣ не жилъ, а все разъѣзжалъ по Вологодскому, да по Ярославскому уѣзду, то скупая у крестьянъ полѣтна, холсты и пряжу по самымъ низкимъ цѣнамъ, то закабалая ихъ работу себѣ за годъ впередъ всякими неправдами. Дѣло свое онъ велъ такъ искусно и ловко, что наживалъ на немъ громадные барыши; цѣлая села на него работали, потъ и слезы на его товаръ проливая, послѣднія силы на работу истощая, и только съ хлѣба на квасъ перебиваясь; а онъ годъ-отъ-года богатѣлъ и каждую зиму, около сятковъ, ссыпалъ деньги въ новую

кубышку и тайкомъ хоронилъ ее въ углу своего подполья, отмѣтивъ новый нарѣзъ или крестакъ на своей биркѣ, которую носилъ на одномъ снуркѣ съ крестомъ-тѣльникомъ. Старикъ Пазухинъ былъ вдовый и бездѣтный, и копилъ деньги Богъ-вѣсть для кого. Копилъ по тупой страсти къ звонкому металлу, къ монетѣ, которую любилъ пересматривать и пересчитывать — копилъ, повинуюсь какой-то неутолимой внутренней жадѣ корысти и прибытка, которая не давала ему ни сна, ни покоя, и все побуждала изобрѣтать новыя и новыя средства и способы къ сбереженію и приобрѣтенію богатствъ. А такъ какъ Пазухинъ, постепенно черствѣя, становился въ этихъ средствахъ и способахъ чрезчуръ неразборчивымъ, то иногда и люди его въ глаза корили, и совѣсти, просынаясь на мгноveníе, напоминала ему и о Богѣ, и о смертномъ часѣ. Но у Арефья была на этотъ случай своя сноровка... Почувявъ приступы укоровъ совѣсти, онъ отставалъ на нѣсколько дней отъ торговыхъ дѣлъ, и либо дѣлалъ взносы въ обитель, либо свѣчу пудовую остоинную жертвовалъ въ приходскую церковь, либо собиралъ къ себѣ въ домъ нищую братію, калѣкъ и лѣженовъ всенныхъ, сажалъ ихъ за свой столъ, и хоть не щедро ихъ угощалъ, за-то самъ имъ служилъ и подавалъ всѣ ѣства и пилія своими руками, и ходилъ около стола, приговаривая:

— Кушайте, нищая братія, на здоровье; поминайте въ молитвахъ грѣшнаго раба Арефья.

Такое именно угощеніе нищей братіи затѣялъ у себя Арефій и въ самый день Рождества. Племянникъ его еще наканунѣ, въ Сочельникъ, отпросился у него въ гости къ пріятелю и сказалъ, что вернется домой только къ вечеру на слѣдующій день; и другіе служащіе отъ него на праздникъ поразѣхались — кто куда; такъ что онъ во всемъ своемъ большомъ домѣ остался одинъ-одинѣшенекъ, со старой стрипухой и старымъ дворникомъ. Приказавъ накрыть въ столовой избѣ столъ и поставить на него немудрую трапезу, состоявшую изъ пяти караваевъ черстватаго хлѣба, пяти корчагъ со щами и кашей и нѣсколькихъ жбановъ съ пачочнымъ квасомъ, Арефій пошелъ въ свой приходъ, отстоялъ тамъ обѣдню и вышелъ изъ церкви на паперть, сплошь заставленную калѣками и нищими.

— Подай, купецъ, Христову милостыню! Подай, Христа ради!... Одѣлй ты насъ, людей бѣдныхъ! заголосила толпа на всѣ лады, назойливо протягивая руки къ Арефью.

— Подать мнѣ вамъ нечего — дома и кошель свой забылъ! Богъ подастъ! заговорилъ Арефій, отбиваясь отъ попрошайекъ. — А вотъ развѣ своей трапезой съ вами подѣлюсь. Выступай изъ толпы двадцатеро — ступай за мною, садись за мой столъ...

Передніе отхлынули отъ кучка, бросая на него недовольные и озлобленные взгляды и что-то ворча себѣ подъ носъ. Но между задними рядами поднялись какіе-то толки и споры и изъ толпы отдѣлилось-таки десятка полтора калѣкъ и нищей братіи, которая подобострастно и покорно двинулась вслѣдъ за Арефьемъ, на ходу о чемъ-то переговариваясь вполголоса.

— Пойдемъ, пойдемъ, посмотримъ, какъ онъ угоститъ! говорилъ остальнымъ, плутовато подмигивая, какой-то ражій дѣтина, ковылявшій на костылѣ и на деревяшкѣ, подпиравшей подкорченную ногу.

— Коли по-прошлогоднему, — вполголоса проговорилъ другой, кривой нищій, съ очень нахальной и пьяной рожей, — такъ мы, братцы, его по-свойски отдѣлаемъ. — заставимъ стараго скрягу плясать по нашей дудкѣ!

— Ну, вы, потише! шепотомъ останавливала ихъ высокая и рябая старуха, въ лохмотьяхъ, едва прикрывавшихъ ея худощавое тѣло. — Не услышалъ бы звонъ, не хватился бы онъ.

Но Арефій ничего не слышалъ. Онъ такъ былъ про-



Въ городъ на Рождество. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) акад. Писемскаго, грав. Шюблеръ.



На святкахъ. Разѣздъ послѣ маскарлада. Картина А. Випієра, грав. Фельдвегъ.



никнуть сознаниемъ того христіанскаго подвига, который собирался совершить, что даже далеко опередилъ нищую братью и шелъ бодро и скоро, насколько позволяли ему его старыя, хилыя ноги.

Вотъ наконецъ и Арефій, и гости пришли въ его домъ, собрались въ столовую избу, пропѣли сиплыми и разбитыми голосами обычные рождественскіе стихиры, и усѣлись за столъ.

Засуетился, завертѣлся кругомъ стола хозяинъ, то пододвигая корчаги съ кашей и щами, то разливая квасъ по деревяннымъ ковшамъ и чашкамъ.

— Кушайте, свѣты мои, на здоровье! съ обычнымъ смиреніемъ приговаривалъ старый скряга. — Помяните въ молитвахъ грѣшнаго раба Арефья!

— Помянемъ, помянемъ, хозяинушка! затараторила рябая старуха. — Ужъ вѣдомо, коли мы поминать не станемъ, тебѣ и спастись нельзя!

— Вѣстимо! Купецъ да пѣмецъ чорту первый кусть! пробасилъ кривой нищій.

— Да что же ты это, хозяинушка! сказалъ вдругъ хромой калѣка, отхлебнувъ изъ ковша. — Ахъ ты насъ къ себѣ шутить позвалъ?

— Что такое? Что вы, братцы? тревожно спросилъ Арефій.

— Да развѣ квасомъ патошнымъ нищую братью въ праздникъ угощаютъ? Ты откуда такой обычай взялъ?

— Тыфу, кислядь, дрянъ какая! слышались голоса и возгласы другихъ калѣкъ и нищихъ.

— Вонъ купецъ Толоконниковъ, али Кистеневъ—тѣ побѣди тебѣ, а какъ насъ въ Покровъ-то винищемъ накачали... А ты, этакій богатѣй, и какія намъ ополочены подаль!..

— Либо давай намъ вина, либо браги хмѣльной, а это самъ лакай на досугѣ! раздались грубые голоса.

— Да вы что же это? заговорилъ перепуганный Арефій. — Я васъ позвалъ — угощаю, чѣмъ Богъ послалъ, а вы...

— Знаемъ мы, что тебѣ Богъ посылаетъ — сундуки ломятся! закричали нищіе, обступая Арефья. — Берн его, братцы, вяжи его и бросай подъ столъ... Онъ одинъ дома! Пойдемъ въ его домъ пошарить! Авось и найдемъ что закусить и выпить, чѣмъ и его угостить, стараго скареда, для праздника! Ха-ха-ха!

Арефій хотѣлъ кричать, отбиваться, но нѣсколько дюжихъ рукъ за него ухватились и вѣроятно ему пришлось бы очень плохо, если бы въ это мгновеніе не раздался на улицѣ свистъ, крики, звяканье бубенцовъ и топотъ троекъ, подскакавшихъ къ воротамъ.

— Эй, отворяй ворота! Отворяй! Впускай славельщиковъ! слышны были громкіе окрики съ надвояры.

Нищая братья разомъ выпустила Арефья изъ рукъ и пометалась въ разныя стороны: кто залѣзъ за печку, кто сунулся въ чуланъ, кто укрылся подъ лѣстницей, кто усѣлся юркнуть на чердакъ, кто въ людскую избу. Пазухинъ, перепуганный, остался среди избы въ перѣшимости, когда къ нему вбѣжалъ его старикъ-дворникъ и завопилъ благимъ матомъ:

— Пропали наши головы, Арефій Ѳомичъ! Къ тебѣ самъ царь Петръ Алексѣевичъ съ боярами Христа славить пожаловалъ!

— Отворяй, не то ворота высадимъ! раздались грозные окрики за воротами.

— Ступай, ступай! Отворяй, Христа ради! залепеталъ старый скряга, и трепещущій, блѣдный выбѣжалъ на крыльцо, навстрѣчу нежданному и незваному гостямъ.

### III.

Ворота распахнулись настежь, и двадцать саней, расписныхъ, разукрашенныхъ, прикрытыхъ богатыми, пестрыми коврами, вѣхали во дворъ, гремя бубенцами и поскрипывая полозьями; всѣ сани были биткомъ-на-

биты славельщиками и нагружены всякимъ хмѣльнымъ запасомъ. Изъ первыхъ пяти саней выскочилъ самъ царь Петръ Алексѣевичъ и человекъ двадцать близкихъ его бояръ и иноземцевъ, входившихъ въ составъ обычной царской „кумпаніи“. Всѣ были по праздничному приваражены въ богатые кафтаны, въ высокія лисьи и собольи шапки, въ тяжелыя шубы нараспашку.

— Эй! крикнулъ царь приближеннымъ. — Запереть ворота и никого со двора не спускать до моего приказа! Теперь, честная кумпанія, мы къ такому богачу прѣхали, что онъ насъ на-смерть заугощаетъ: раньше сутокъ отъ него и не выберешься! Здравствуй, хозяинъ ласковый, здравствуй!

А хозяинъ, ни живъ, ни мертвъ, стоялъ на морозѣ передъ царемъ, только раскланивался, не смѣя и въ избу его позвать.

— Ты что-жъ насъ здѣсь морозишь? Въ домъ дорогихъ гостей зови! весело крикнулъ Пазухину Петръ, и первый сталъ подниматься на крыльцо. За нимъ пошли веселою гурьбою бояре и иноземцы, шумно переговариваясь и пересмѣливаясь между собою: нѣтъ, очевидно, знали заранѣе, что царь имъ готовить веселую потѣху...

И чуть только вся „кумпанія“ переступила порогъ столовой избы, царь махнулъ имъ рукою и вмѣстѣ съ товарищами-славельщиками звучно и стройно запѣлъ: „Христосъ рождается“...

Когда пѣніе окончилось, царь опутился на лавку, указавъ около себя мѣсто всей братіи и сказалъ хозяину привѣтливо:

— Ну, что же ты сталъ? Угощай славельщиковъ, какъ водится, по старинному московскому обычаю...

— Ра-ра-радъ бы, государь, да нечѣмъ—недо-стойно...

— А кого же ты здѣсь угощалъ этой неприглядной трапезой? сказалъ царь хмурыя брови и поглядывая на столъ, забросанный корками, засыпанный кашею и залитый квасомъ.

— Нищую братію, государь—въ праздничекъ... Для спасенія ду-души...

— А! Какое? Какъ о душѣ заботится? Даже о тѣлѣ забылъ... Да гдѣ же гости-то твои?

— Раз-бѣ-жались, государь... Съ перепугу — попрятались...

— Отъ царскихъ очей попрятались? сказалъ Петръ, еще болѣе нахмуриваясь и покачивая головой. — Мо-сеичъ! Ты патріархъ кокуйскій—тебѣ въ вѣдѣніе всѣ калики и нищіе отданы... Поди, скажи нашимъ ребятамъ, чтобы весь домъ перерыли, разыскали всѣхъ хозійскихъ гостей до единого и привели сюда...

Бояринъ Зотовъ поднялся съ мѣста и вышелъ исполнять царское повелѣніе.

— Ну, а теперь, господа члены собора всешутѣйшаго, честная кумпанія! воскликнулъ Петръ. — Хозяинъ насъ не угощаетъ,—такъ мы его угостимъ. Францы! Ступай—распорядись! Ты на эти дѣла великій мастеръ! добавилъ царь, обращаясь къ Лефорту.

И Лефортъ успѣшилъ оправдать его лестный отзывъ. Мигомъ явились со двора слуги, убрали все со стола, накрыли его ковромъ, заставили закусками, суеями, боенками съ медомъ, съ анисовой водкой, съ заморскими винами; а около этого запаса явились и пузатые братины, и ковши дочтенныхъ размѣровъ, и чудовищные серебряные стоны и достаканы.

— Вотъ видишь, какъ у насъ все мигомъ поспѣло? Ни дать, ни взять, какъ въ сказкахъ о скатерткѣ-самоверткѣ сказывается! Ну, теперь садись съ нами и пей во славу Божію, скупой хозяинъ! Намъ для тебя запаса не жалко!

Всѣ окружили столъ, каждый налилъ себѣ чего хотѣлъ, и Францъ Лефортъ съ уморительной гримасой поднесъ Арефью на подносѣ огромный стаканъ анисовки.

— Пьемъ за твое здоровье! сказалъ Петръ, съ усѣбл-



кой глядя на Пазухина, который трепетными руками принял стаканъ съ подноса и рѣшительно не зналъ, что съ нимъ дѣлать.—Пей же!..

— Не... н... не могу, государь! Ничего въ ротъ не беру, дерзнулъ пролепетать Пазухинъ.

— *Не могу* у насъ въ кумпанію не пускаютъ, ска- залъ сурово царь. — И кто въ кумпаніи не пьетъ — тотъ, значить, о кумпаніи худо мыслить... Здоровье хозяина!

Всѣ гости разомъ осушили свои посудины и въ тактъ, какъ по командѣ, поставили на столъ чаши и кубки. А Пазухинъ, отъ перваго глотка анисовой закашлялся, замахалъ руками и расплескалъ анисовую по полу.

— Не могу, государь... Душа не принимаетъ, взмо- лился онъ, падая на колѣни передъ государемъ.

— Не можешь? строго замѣтилъ царь. — Хмѣльнаго въ ротъ не берешь—нищихъ да лѣженокъ своими объ- ѣдками кормишь—о спасеніи души думаешь... А можешь людей грабить—въ кабалу брать—жать ихъ такъ, что и писку нѣтъ?.. А? Вотъ ты каковъ?

— Батюшка-царь, одна клевета—ей-ей, одна клевета злыхъ людей, завистниковъ окаянныхъ!

— Какъ ты смѣешь это говорить! гнѣвно крикнулъ царь. — Я все это отъ твоего же родного племянника знаю! Эй, кликнуть сюда Никиту Хлобыстина!

Пазухинъ совсѣмъ растерялся, и не зналъ, куда ему глаза дѣвать, когда его племянникъ явился на порогъ.

— Какъ ты смѣлъ его надѣлокъ присвоить? Какъ смѣлъ завѣтъ его отца не исполнить? Какъ смѣлъ его силою здѣсь у себя на службѣ удержатъ?

— Ви-ви-новатъ, государь... Хотѣлъ его испытать, тогда и отдать ему...

— Испытать? Ну, да благо я узналъ, такъ судъ мой

коротокъ будетъ!.. Ты, немедленно, выдашь ему надѣлокъ, да за твою провинность еще приплатишь ему лишнюю тысячу. А онъ малый дѣльный—иноземнымъ языкамъ обыченъ и цифирь знаетъ—и корабли, и море любитъ... Я его беру къ себѣ на службу немедленно... Князь Юрій—наблуди, чтобы сегодня же были Хлобыстину всѣ деньги выплачены... А за то, что старый скряга насъ не уго- стилъ, по своей скаредной жадности, собери на пере- кресткѣ сто человѣкъ мужиковъ и посадскихъ, сгони къ нему въ домъ, и пусть по тѣхъ поръ у него въ домѣ *христославятъ*, пока онъ имъ по рублю на человѣка не выдастъ!

Хлобыстинъ бросился цѣловать руку государю, кото- рый ласково потрепалъ его по плечу и промолвилъ:

— Завтра же отбывай на службу въ Архангельскій городъ, а по пути и къ невѣстѣ заѣзжай... А о дядюшкѣ своемъ не тревожься: я теперь его съ глазъ не спущу и своими заботами не покину.

И погрозивъ Пазухину пальцемъ, царь поднялся было съ мѣста со всею кумпаніей и уже собирался выйти изъ столовой избы, когда Никита Мосейчъ Зотовъ появился на порогъ сѣней:

— Господинъ бомбардиръ! обратился онъ къ царю.— Вся нищая братія въ сборѣ—мы тамъ ихъ десятка съ полтора разыскали—что съ ними прикажешь дѣлать?

— Кто поздоровѣе да покрѣпче, тѣхъ отобрать и отправить въ Азовъ на судовыя работы; а остальнымъ дармоѣдамъ сказать, что только для великаго празд- ника я ихъ отъ батожья избавляю. Ну, что-жь? Чест- ная кумпанія—выпьемъ посешокъ на дорогу! Хлобы- стинъ, беру и тебя въ нашъ потѣшный поѣздъ—поѣдемъ дальше Христа славить! Авось другіе хозяева пощедрѣе будутъ твоего дядюшки!

## Находка.

Рассказъ Вас. И. Немировича-Данченко.

### I.

Что это была за Рождественская ночь! Пройдутъ еще десятки лѣтъ, тысячи лицъ, встрѣчь и впечатлѣній мель- нуть мимо, слѣда не оставятъ, позади тебя длинный рядъ могилъ вытянется,—а она все будетъ передъ тобою какъ живая, въ лунномъ блескѣ, въ причудливой рамкѣ Балканскихъ вершинъ, гдѣ, казалось, всѣ мы были такъ близки къ Богу и его кроткимъ звѣздамъ... Я ее хо- рошо помню: точно еще вчера добрался до самаго те- мени Куруджи, сахарная голова которой еще нака- нуи съ самаго утра дразнила насъ: „все де вы про- шли и осилили, а меня вамъ не одолѣть!“ И одолѣли; только сами, едва дорывшись до земли, свалились на нее, чтобы хоть немного отдышаться. Далеко-далеко въ таинственномъ свѣтѣ чудились безлистные деревья, точно скелеты протягивавшія къ намъ снизу свои костлявыя руки; еще ниже—синими тѣнями намѣча- лись глубокія ущелья. Долина Казанлыка вся кури- лась бѣлымъ паромъ, а за нею и манилъ насъ, и при- зрачнымъ казался какой-то миражъ. Что тамъ было: облака, заснувшія подъ луною, или горы—мы не знали. Налѣво, къ востоку, смѣлымъ взлетомъ, точно на ла- дони приподнятый къ самому небу, дремалъ Св. Ни- колай съ траншеями нашихъ полузамерзшихъ богаты- рей, отстоявшихъ тутъ въ тяжелые дни третьей Плевны и честь и достоинство Россіи. Вѣчная память имъ те- перь!.. Мало ихъ осталось между нами, но дѣло ихъ не пропало тамъ, гдѣ каждое добро, каждая тайная мысль, каждая безмолвная жертва и цѣломудренно не обнаруженное страданіе въ красную строку записано для суда и воздаянія...

### II.

Какъ теперь помню: лежали мы пластомъ; усталъ такъ жорилъ, что не хотѣлось даже ближе къ костру придвинуться. Сырое дерево шипѣло, обвиваясь ды-

момъ, тысячи искръ взлетали въ высоту; когда оно трескалось, сотни золотыхъ змѣй, казалось, бѣгали въ самомъ полымѣ. Въ красной массѣ разгорѣвагося угля порою открывались чьи-то огненные очи и опять по- дергивались сизою пленкою. Фельдфебель послѣднимъ прилежъ. Ему пришлось указать мѣста всей ротѣ, по- вѣрить солдатъ, принять приказаніе отъ командира. Это былъ уже старый солдатъ, оставшійся на второй срокъ. Война подошла—стыдно ему показалось ухо- дить отъ нея въ чистую. Я давно къ нему присматри- вался. Онъ принадлежалъ къ тѣмъ, у кого подъ хо- лодною внѣшностью бьется горячее сердце. Брови на- висли сурово—и глазъ не разберешь, а размотри ихъ—прямо къ нему со своимъ горемъ самый ледяной солдатинко доверчиво пойдетъ. Добрые, добрые они—и свѣтились, и ласкали, и точно смѣялись чему-то. Усы оцетинились—свѣсть, а на губахъ, подъ ними, какая-то дѣтская, наивная улыбка... Легъ онъ, потя- нулся... „Ну, слава Богу, теперь для-ради Рождества Христова и отдохнуть можно!“ Къ огню повернулся, трубку вынулъ, закурилъ. Въ морозномъ воздухѣ бал- канской ночи запахло, и вкусно запахло, дешевою ма- хоркой... „Вмѣсто чаю! засмѣялся онъ.—П дешево, и самовара не надо!.. Теперь до разсвѣта — покой!..“ И вдругъ мы вздрогнули оба. Близко-близко гдѣ-то залаяла собака. Да какъ еще!—Отчаянно, точно на помощь зва- ла, будто во всю свою пасть орала: „Ратуйте, право- славные, пропадаетъ...“ Намъ было не до нея. Мы старались не слышать. Но какъ это было едѣлать, когда лай становился все ближе и оглушительнѣе. „Раненая, что-ли? Или кто изъ лодырей пришибъ ее... Тоже, вѣдь, подлещы, забавляются; любо имъ Божіе творенье мучить!..“

### III.

Собака очевидно бѣжала по всей линіи костровъ, не

останавливаясь пидѣ. Запавъ самое темя Куруджи, мы, какъ я уже сказалъ, до земли дорылись, а отброшенный снѣгъ вокругъ насъ составилъ нѣчто похожее на валъ. Будь вѣтеръ — отъ него все-таки защита и за такимъ валомъ. Насъ уже пригрѣвало костромъ, у меня глаза слипались, и ни съ того, ни съ сего, я даже дома очутился за большимъ чайнымъ столомъ, должно быть засыпать началъ, какъ вдругъ лай послышался у меня надъ самыми ушами. Я приподнялся на локтяхъ! „Чего ты, дурная!“ говоритъ рядомъ старикъ-фельдфебель. Именно дурная! Лохматая, въ какихъ-то пѣшинахъ, на кривыхъ ланахъ и неизвѣстно гдѣ утратившая хвостъ, собака взбѣжала на нашъ валъ и неистово заливалась, какъ-то смѣшно подымая острую, съ торчмя стоявшими ушами, морду. Уставая лаять, она зорко всматривалась въ насъ. Ко мнѣ подбѣжала — и вдругъ прочь кинулась. И даже заворчала. Я такъ и понялъ, что не оправдать ся довѣрія... Къ фельдфебелю сунулась, къ самой головѣ его; тотъ поманилъ ее. Она ему въ мозолистую лапу холоднымъ влажнымъ носомъ ткнулась, и неожиданно завизжала и заскулила, точно зажаловалась... Мы диву дались — и ласть, и визжитъ, и руку ему лижетъ, а потомъ ни съ того ни съ сего схватила зубы за полу его шинели и потянула ее, смѣшно упираясь передними лапами въ землю, и все откидываясь на заднія. „Не спроста это! вырвалось у солдата. — Песъ умный... У его дѣло ко мнѣ есть!“ Точно обрадовавшись, что ее поняли, собака выпустила шинель и радостно-радостно залаяла, а тамъ опять за полу. „пойдемъ-де, пойдемъ скорѣе!“

## IV.

— Неужели вы пойдете? спросилъ я у фельдфебеля. — Значить надо! Песъ всегда знаетъ, что ему нужно... Эй, Барсуковъ — пойдешь, на случай чего!.. Неуразный, но крѣпко-на-крѣпко сшитый солдатъ тоже поднялся. Про такихъ, какъ онъ, говорятъ: ветлужской работы — пятью ломами не прошибешь. Собака уже бѣжала впереди, и только изрѣдка оглядывалась, уже отрывисто и дѣловито тявкая: „Такъ де... Еще немного!“ И опять сталъ засыпать у костра, мнѣ уже чудился конецъ этой войны, теплые дома, мягкія постели... Голубая вода Эгейскаго моря, синяя глубъ Востфора, съ золотомъ оправомъ его береговъ, бѣлое марево Стамбула и русскій пароходъ, на который я сажусь, чтобы вернуться домой, и родная молвь, и милыя, дорогія лица и дѣвчій смѣхъ, и забытая ласка матери... Должно-быть я долго спалъ такимъ образомъ, потому что въ послѣднія мгновенія сознанія въ моей памяти какъ-то осталось: луна надо-мною въ высотѣ; — а когда отъ внезапнаго шума я поднялся, она уже была позади и торжественная глубина неба вся искрилась звѣздами. „Клади, клади осторожнѣе!“ слышалось приказаніе фельдфебеля. — Ближе къ огню...“ Солдаты подымались отъ костра, глядя сюда. Барсуковъ опускалъ на землю что-то завернутое, темное. Я протеръ глаза... Та же собака прыгала кругомъ, точно распоряжаясь, какъ опустить, какъ положить. Лаяла она уже тихо и ласкаясь ко всѣмъ, будто заискивая общей дружбы и расположенія. Даже мнѣ въ лицо ткнулась мордой — вставай-де, помогай и ты, чего пластомъ лежишь; развѣ не видишь, какое тутъ дѣло случилось! И уши у нея попрежнему торчкомъ, и лохмы дыбомъ.

## V.

И всталъ... Подошелъ... На землѣ, у костра, уже лежало то „темное“, что я смутно различалъ сиросонокъ. Не то свертокъ, не то узелъ, напоминавшій формою дѣтское тѣло. Стали раскутывать это темное, а фельдфебель торопливо рассказывалъ. Потомъ уже мнѣ удалось возстановить событія какъ они происходили. Собака привела нашихъ на засыпанный снѣгомъ скатъ

горы. Тамъ лежалъ кто-то, точно заснувшій. Наклонились и прямо на нихъ, подъ луннымъ свѣтомъ, не мигая, смотрѣли большіе черные глаза. Блѣдное-блѣдное лицо съ плотно сжатыми губами и особенно рѣзко выступавшій на лбу изъ-подъ включенныхъ и примерзшихъ волосъ какой-то старый должно-быть, но теперь вздувшійся и посинѣвшій шрамъ. Собака ткнулась къ этому лицу, лизнула его и завывала, какъ-то странно подбирая задъ, должно-быть поняла, что оно ужъ не улыбнется ей больше... „Закостенѣла!“ тихо проговорилъ старый фельдфебель. — „Ишь руки, что твое дерево...“ Онѣ бережно держали у самой груди какое-то сокровище, съ чѣмъ бѣдной „бѣженкѣ“, какъ ихъ тогда называли, всего тяжелѣе было разстаться или что она хотѣла во что бы то ни стало, хотя бы цѣною собственной жизни, сохранить и отнять у смерти... Рукъ этихъ отвести нельзя было, ихъ пришлось оставить и распутывать изъ-подъ нихъ дорогую ношу... Что тряпокъ на ней оказалось! Все съ собой сняла несчастная, чтобы для другого существа сберечь послѣднюю искру жизни, послѣднее ея тепло... Подъ тряпками овечья шкура, и въ ней-то было завернуто это таинственное „нѣчто“, къ чему такъ неистово приглашала лохматый песъ...

## VI.

„Рабеночекъ?“ толпились солдаты. — „Рабеночекъ и есть!.. Вотъ послалъ на Рождество Господь... Это, братцы, къ счастью...“ Лохматка сидѣла, пылливо глядя въ все, по замѣтивъ общее расположеніе къ „находкѣ“, обрадовалась и на весь балканскій просторъ пролаяла такъ оглушительно, что отъ ближайшаго костра всталъ и пришелъ къ намъ „командиръ“. „Что у васъ тутъ?“ — „Дитю Богъ послалъ!..“ Тотъ только брови поднялъ. Капитанъ самъ былъ семейный и толкъ въ этомъ понималъ. „Чего же вы его распутали?“ Но Барсуковъ, нагрѣвъ надъ огнемъ овчину, живо завернулъ въ нее маленькое существо, довольно спокойно относившееся къ новой обстановкѣ. Ребенокъ велъ себя разсудительно, выше всякой мѣры. „Хотите на меня смотреть, казалось, думалъ онъ, — ну, смотрите, меня отъ этого не убудетъ“. На красномъ комочкѣ лица, изъ-подъ слегка припухшихъ вѣкъ, серьезно смотрѣли сѣрые глаза, останавливаясь то на мнѣ, то на „командирѣ“, то на фельдфебелѣ. Носъ пуговкою, какъ-то сморщился. „Плакать собирается!“ замѣтилъ кто-то. Ребенокъ и тутъ оказался на высотѣ своего положенія. Безбровый лобикъ его разгладился, ротъ вытянулся трубочкою, потомъ раскрылся и откровенно зѣвнулъ. „Вотъ-де вамъ, чего мнѣ надо...“ И дотронулся до его щекъ — мягкія оказались, теплыя... Глаза его блаженно закрылись и изъ-подъ овчины, на зло всей этой обстановкѣ — боевымъ кострамъ, морозной балканской ночи, ружьямъ, составленнымъ въ козлы и тускло блиставшимъ штыками, дальнему десятками ушелѣй повторенному выстрѣлу — передъ нами покойное-покойное было дѣтское личико, одною своею безмятежностью обезсмысливавшее всю эту войну, все это истребленіе, всѣ эти жестокіе инстинкты!..

## VII.

Барсуковъ разжевалъ было сухарь съ сахаромъ, оказавшимся въ чьемъ-то запасливомъ солдатскомъ карманѣ, но старый фельдфебель остановилъ его. „Внизу сестры милосердія. У нихъ для рабеночка и молочко найдется!.. Дозвольте отлучиться, ваше высокоблагородіе“. Капитанъ дозволилъ и письмо даже написалъ, что рота беретъ находку на свое попеченіе... Лохматкѣ очень поправилось у огня. Она даже лапы вытянула и брюхомъ къ небу обернулась. „На-те-де. Вся я тутъ передъ вами, какая есть — не взыщите!“ Но какъ только фельдфебель тронулся съ мѣста, она безъ сожалѣнія бросила костеръ и, ткнувши мордой въ руку Барсукова, со всѣхъ ногъ кинулась за нимъ. Старый солдатъ



„Съ праздникомъ!“ Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Н. Оболенскаго, автотипія Ангерера.

несь дитя подъ шинелью бережно. Я зналъ, какой страшный путь прошли мы, и съ невольнымъ ужасомъ думалъ о томъ, что его ожидало:—почти отвѣсные спуски, скользкіе, обледенѣвшіе скаты, тропки, едва державшіяся на ребрахъ утеса... Къ утру онъ будетъ внизу, а тамъ — сдаль ребенка и опять вверхъ, гдѣ рота уже построится и начнетъ свое утомительное движеніе въ долину Тунджи!.. Я закинулся объ этомъ Барсукову. Несуразный ветлуужанинъ, смотрѣвшій въ огонь, круто обернулся ко мнѣ и уставился на меня. „А Богъ-то?“ спросилъ онъ. — „Что?“ не понялъ я сразу. — „А Богъ-то, говорю?.. Нешъ Онъ попуститъ?..“ Еще разъ издали донесся до меня веселый лай и я опять заснулъ, разогрѣтый огнемъ костра и успокоившійся послѣ только-что пережитаго волненія... И Богъ дѣйствительно помогъ старику... На другой день онъ рассказывалъ: „точно крылья несли меня. Тамъ, гдѣ одному было жутко днемъ, а тутъ въ туманъ спустился, ничего не вижу, а ноги сами идутъ и дитѣ ни разу не крикнуло!.. И сестры какъ обрадовались: скажи, говорятъ, капитану, что мы его выходимъ и собаку приотчимъ!“

### VIII.

Но собака, сверхъ всякихъ ожиданій, поступила совѣтъ не такъ, какъ хотѣлось сестрамъ. Она осталась, было, и первые дни пристально слѣдила, не спуская глазъ съ ребенка и съ нихъ, какъ будто хотѣла убѣдиться, хорошо-ли будетъ ему и заслуживаютъ-ли ся песьяго довѣрія онѣ. Лохмачъ даже отѣлся за это время. По почамъ онъ ложился у постели „найденныша“ и неизмѣнно всякій его крикъ сопровождалъ лаемъ. „Вставайте-де. Чего сните, когда онъ кушать проситъ“. По сестры вставали и безъ этого. Усталыя, измученныя послѣ цѣлаго дня безотрадной работы надъ ранеными, онѣ все-таки находили въ своихъ святыхъ душахъ неизсякаемые источники нѣжности и любви для этого жалкаго, осиротѣвшаго существа. Мало-по-малу убѣдившись въ томъ, что и безъ него ребенку будетъ хорошо, несь позволилъ себѣ посѣщать госпитали, гдѣ по цѣлымъ часамъ сидѣлъ, безмолвно глядя на больныхъ, или опуская лохматую голову, погружаясь въ свои собачьи мысли о тщетѣ всего человеческого... Въ „последнее“ утро — почему „последнее“ — сейчасъ объ этомъ будетъ сказано — сестры видѣли, какъ вѣрный несь сталъ передними лапами на постель къ ребенку и долго смотрѣлъ на него, а потомъ выбѣжалъ изъ палатки и, присѣвъ, задумался. Наконецъ, принявъ какое-то твердое рѣшеніе, онъ обѣжалъ всѣхъ сестеръ, приласкался къ каждой, явился на кухню къ полюбившемуся ему повару, и тому мокрому носомъ толкнулся въ руку — и исчезъ невѣдомо куда!..

### IX.

Невѣдомо куда для „сестеръ“ — въ первое время. Наша рота двинулась изъ Казанька за Малые-Балканы, и вотъ на одномъ перевалѣ, гдѣ снѣгъ ужъ остался позади — а царство невылазной грязи ожидало насъ впереди — не успѣли мы выстроиться, какъ передъ фронтомъ необыкновенно молодцовато, во весь карьеръ своихъ четырехъ кривыхъ лапъ, еще болѣе лохматая, вся залѣпленная слякотью, но оглушительно и весело лая, пронеслась знакомая собака. Она твердо знала разницу въ чинахъ, потому что прежде всего оставила грязные слѣды на груди капитана, потомъ завертѣлась у ногъ фельдфебеля и, наконецъ, радостно привѣтствовала Барсукова, кинувшись тому къ самому лицу... Барсуковъ отплюнулся, пробормоталъ: „ишь — паршивая“, но смотрѣлъ на пса добрыми и ласковыми глазами... Окончивъ съ этимъ, собака помѣстилась на правомъ флангѣ, около фельдфебеля, и съ тѣхъ поръ это было ея неизмѣннымъ мѣстомъ. Она и шла, и останавливалась съ нами. Солдаты ее полюбили и прозвали почему-то „рот-

ной Аранкой“, хотя съ Аранкою у нея не было никакого сходства. Она была покрыта свѣтло-рыжею шерстью, а голова у нея оказывалась послѣ дождя, разумѣется, совсѣмъ бѣлой. Тѣмъ не менѣе, рѣшивъ, что на мелочи обращать вниманія не стоитъ, она стала и на имя „Аранки“ отзываться весьма охотно. Аранка, такъ и Аранка. Не все-ли равно — лишь бы съ хорошими людьми дѣло имѣть.

### X.

Вы помните Хаскѣйскія поля? Море грязи внизу — море непрогляднаго тумана надъ нею... Туманъ сливался съ грузными медлительными тучами. Въ немъ двигалось что-то громадное, темное, зловѣщее. Подошли наши войска — оттуда, изъ самыхъ нѣдръ этой мглы, грянули залпы. Мы отвѣтили тѣмъ же и ударили въ пытки — турецкіе таборы бѣжали, но за ними оказались сотни тысячъ бѣглецовъ. Жены съ дѣтьми, старики со старухами. Наши солдаты остановились. Жалость была на всѣхъ лицахъ. Но напуганное муллами, поднятое со своихъ мѣстъ султанскими эмиссарами, мирное населеніе долинъ Марицы и Тунджи со слѣпу кинулось за таборами. Куда?.. Развѣ они знали въ безсмысленной паникѣ. Голодные, терявшіе дѣтей въ этой слякоти, тысячами умиравшіе сами... Нѣсколько дней мы собирали еще дышавшихъ, еще живыхъ, и „ротная Аранка“ при этомъ дѣлала чудеса. Она рыскала по всему этому простору и громкимъ отрывистымъ лаемъ обозначала тѣхъ, кому еще могла принести пользу наша помощь. Она не останавливалась надъ мертвыми. Ея вѣрный собачій инстинктъ указывалъ ей, что тутъ воть подъ напущенными кобьями гризи еще бьется сердечиншко въ маленькомъ дѣтскомъ тѣлѣ. Она живо дорывалась кривыми лапами до него, и подавъ голосъ, бѣжала къ другимъ. Благодаря этому чудесному неу было спасено много жизней. „Тобѣ бы, по настоящему, медалю слѣдовало“, ласкали ее потомъ солдаты. Но животнымъ, даже самымъ благороднымъ, даютъ, къ сожалѣнію, медали за породу, а не за подвиги милосердія. Мы ограничились только тѣмъ, что уже въ Константинополѣ заказали ей ошейникъ, съ надписью: „За Шибку (Куруджу) и Хаскѣй — вѣрному товарищу“...

### XI.

Сонъ, грезившійся мнѣ у костра на самомъ темени Балканскихъ вершинъ — скоро исполнился. У моихъ ногъ ласково шумѣли синія воды Эгейскаго моря, въ лазурномъ царствѣ котораго до сихъ поръ чудится купающаяся Амфитрита, потомъ черезъ нѣсколько дней въ теплый свѣтъ уходили дивныя дали Гелеспонта и наконецъ все въ золотистомъ туманѣ стройное и художественное мерещилось несравненное марево Константинополя. Башни за башнями, дворцы за дворцами, минареты за минаретами. Какъ многоочивый змій апостола, оно по ночамъ горѣло тысячами огней — дразны наши ревнивые глаза вѣчною несбыточною сказкою русскаго Царя-града... А тамъ прибыли наши пароходы — и я помню, какъ старый фельдфебель пошелъ проводить меня съ неразлучавшейся съ нимъ Аранкой. „Кланяйтесь матушкѣ-Россіи. Авось и насъ Богъ приведетъ!..“ говорилъ онъ мнѣ, а Аранка съ берега лаяла на меня, ставя шерсть дыбомъ и уши торчкомъ. Чего-де ты, куда? Развѣ здѣсь не хорошо? Аль совсѣмъ ополоумѣлъ? Когда лодка моя отчалила — Аранка даже въ воду сунулась и завывала, считая меня, очевидно, погибшимъ... Тихо-тихо сбѣгался Константинополь въ одну кучу минаретовъ, сливался въ одинъ бѣлый комочекъ; темное и непривѣтливое бурей встрѣтило насъ Черное море, и черезъ два дня мы впервые въ эти полтора года издали разслышали торжественный звонъ родныхъ колоколенъ...

### XII.

Нѣсколько лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ. Сотни могилъ остались позади. Старья были поблекли и слиняны.



Кто и помнить о них—такъ про себя больше. Фхаль я какъ-то по Задонскому приволью... Русскій просторъ охватывалъ меня отовсюду своими ласковыми зелеными, могучимъ дыханіемъ неоглядныхъ далей, неуловимую нѣжностью, что живописнымъ источникомъ пробивается сквозь его видимое уныніе... Стумлѣй подслушать его, найти, напейся его воскрешающей коды—и жива душа будетъ, и потемки разсѣются, и вѣра воскреснетъ, а сомнѣнію мѣста не останется въ сердцѣ, какъ цвѣтокъ открывшемся теплу и свѣту... Изло пройдетъ, и добро останется вѣчки-вѣковъ... Вечерѣло... Потянуло сыростью съ поемныхъ луговъ; тихій благовѣсть донесся откуда-то... Мой ящикъ добрался, наконецъ, до села и остановился на постояломъ дворѣ... Мнѣ не сидѣлось въ душной, полной назойливыхъ мухъ комнатѣ. Солнце садилось—я вышелъ на улицу... Вдали крыльцо. На немъ пестъ растянулся — дряхлый, дряхлый... куций. Прощальный лучъ заката блеснулъ на его ошейникѣ. У мужика — и собака съ ошейникомъ? Отъ нечего дѣлать — любопытенъ становись. Подошелъ. Господи! Старый товарищъ... „За Шибку и Хаской“. Аранка, милая! Но она только подняла голову и, не узнавъ меня, пробовала залаять — только ничего у нея не вышло... Хрипъ какой-то... Я въ избу — дѣдъ сидитъ на лавкѣ — мелюзга кругомъ шебаршитъ. Взрослые съ поля еще не вернулись. „Откуда у васъ собакаэта?“ — Напа, ротная!.. — „Батюшка, Сергѣй Ефимовичъ — вы-ли это?“ крикнулъ я. Вскинулся старый фельдфебель — разомъ узналъ и по лицу знакомое что-то пробѣжало. Брызги на ветхую, слинявшую картину водой и на минуту поблекшія лица выступаютъ на ней въ блескѣ и жизни молодости. О чемъ и что мы говорили — кому до того дѣло? Наше намъ дорого и на весь свѣтъ кричать объ этомъ даже стыдно, поди... Аранку мы позвали — едва доползла, волоча брюхо, и у ногъ хозяйина улеглась, хрипя и задыхаясь... „Помирать намъ съ тобой пора — ротный товарищъ, гладилъ ее старикъ, — довольно прожили на покоѣ!..“ Собака подымала

на него угасающіе глаза и повизгивала: „пора-де, охъ — давно пора!“ — А помните какъ она браво тогда на Курджѣ лаяла на насъ?..

— Ну, а что съ ребенкомъ стало?..

— Приѣзжала!.. И дѣдушка радостно улыбнулся. — Отыскала меня, старика...

— Здѣсь?

— Да! Вотъ какъ. Барышня советъ. И все у нея по хорошему. Меня приласкала — подарковъ навезла. Аранку въ самую морду поцѣловала. Просила ее у меня. „У насъ, говоритъ, ее холить стануть“... Ну, да намъ-то не разстаться съ ней. И она отъ тоски подохнетъ.

— А Аранка ее узнала?

— Ну, гдѣ... Комочекъ вѣдь была она тогда... дѣвчонка-то... Эхъ, братъ, Аранка, пора намъ съ тобою на вѣчное успокоеніе. Пожили, будетъ?.. А...

Аранка вздохнула.

Черезъ годъ я былъ опять въ этомъ селѣ.

На кладбищѣ мнѣ показали бѣлый крестъ... Подъ нимъ дѣйствительно нашелъ успокоеніе старый фельдфебель... На кленѣ надъ нимъ заливались щеглы, дрались веселые чижи... Могила всю травкой занесло. Наивные бѣлые цвѣтки ласково, по-дѣтски, смотрѣли на меня оттуда... Нахальный желтый курослѣпъ хотѣлъ было на самый холмикъ взобраться, да не смогъ — въ ногахъ слетѣлся. Вдали блестятъ крестъ надъ куполомъ сельской церкви... Тихо было, мирно, благолѣпно кругомъ...

— А Аранка гдѣ? спросилъ я.

— Собака-то... Какъ дѣдушко померъ — она съ могилки уйти не хотѣла. Не ѣвши, не нимши все жалась и землю рыла. Да куда! — лапы у ей дряхлыя, слабыя... Тутъ и поколѣла... На этомъ мѣстѣ...

— Гдѣ ошейникъ ея?.. Не остался-ли?

— Нѣтъ, куда... Батько къ цѣловальнику сволокъ. Потому у насъ вотъ какъ шли тогда на селѣ, какъ рощу у барина покупали... Ну, и Аранкино добро туда же пошло...

## Иерусалимъ — Виѣлеемъ.

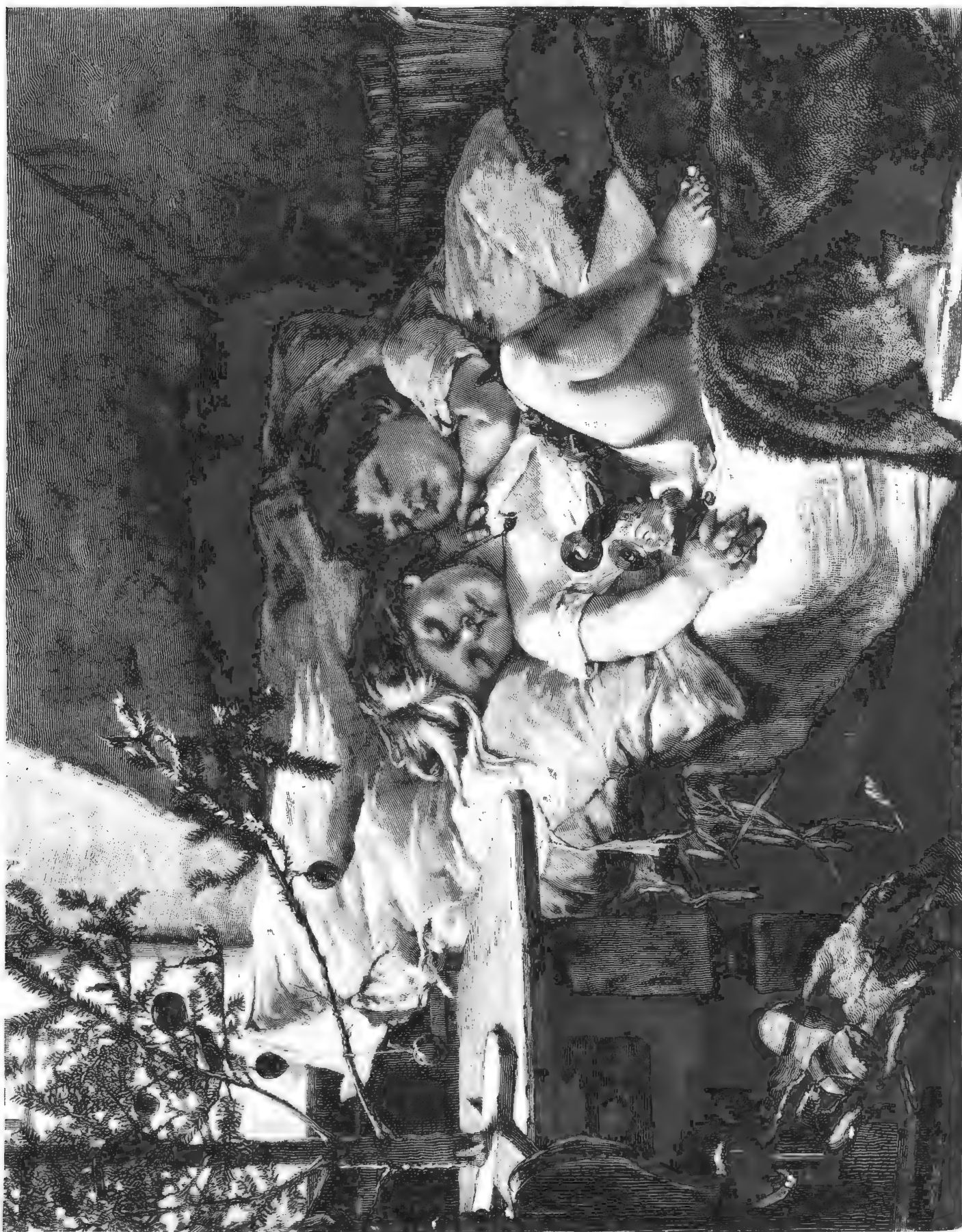
Очеркъ.

Съ вступленіемъ великаго праздника Рождества Христова, воспоминанія о видѣнномъ и прочувствованномъ въ Святой Землѣ, какъ ичелиный рой, летитъ и тѣсняется въ головѣ паломника. Душевные впечатлѣнія, полученные имъ во время своего странствованія, не изглаживаются вѣтъ. Уже пять лѣтъ кануло, какъ оставилъ я священный берегъ, а въ настоящую минуту неистово ярко развертываются предъ моими глазами священные картины со вѣщи евангельскими, историческими и легендарными сказаніями, картины налестинской природы, озаренной палящими лучами почти тропическаго солнца, и еще болѣе озаряемая живительнымъ духовнымъ свѣтомъ. Вотъ небольшой холмъ, весь покрытый, какъ зеленымъ бархатнымъ ковромъ, кущею лѣсовъ и виноградными посадками, едва пустившими прозрачныя, узорчатые листки. На вершинѣ холма стоитъ массивное, тяжелое, многоэтажное зданіе монастыря Св. Иліи. По безконечнымъ, многокозненнымъ лѣстницамъ съ разными переходами, по коридорамъ и жилымъ помѣщеніямъ можно подняться на верхнюю площадку. Посреди этой площадки возвышается круглый, какъ древняя шапка Русскихъ царей, куполъ съ сіяющимъ на солнечныхъ лучахъ золотымъ крестомъ. Отсюда Иерусалимъ разворачивается весь, какъ на рисункѣ. Ближе, такъ сказать, на первомъ планѣ, слѣва Сіонъ Давидовъ, при этомъ царѣ составлявшій верхній городъ, центръ городской жизни, теперь находящійся вѣтъ стѣнъ, покрытый кладбищами христіанскихъ исповѣданій и съ магометанскою мечетью, въ которой находится горница, какъ гласитъ преданіе, гдѣ совершена была Иисусомъ послѣдняя паша; правѣ отъ Сіона Морія — возвышенность, на которой воздвигнутъ былъ храмъ Соломона, а потомъ не менѣе великолѣпный храмъ Ирѣда, освященный пришествіемъ въ немъ Великаго Учителя. Нынѣ возвышается тамъ магометанская святица \*). Нѣсколько далѣе высятся монументальный куполъ храма Воскресенія надъ Св. Гробомъ. Правѣ, за восточною горою стѣною, за Іосафатовою долиною, видѣется подъемъ на Масличную гору, на нижней части которой недавно воздвигнутъ усер-

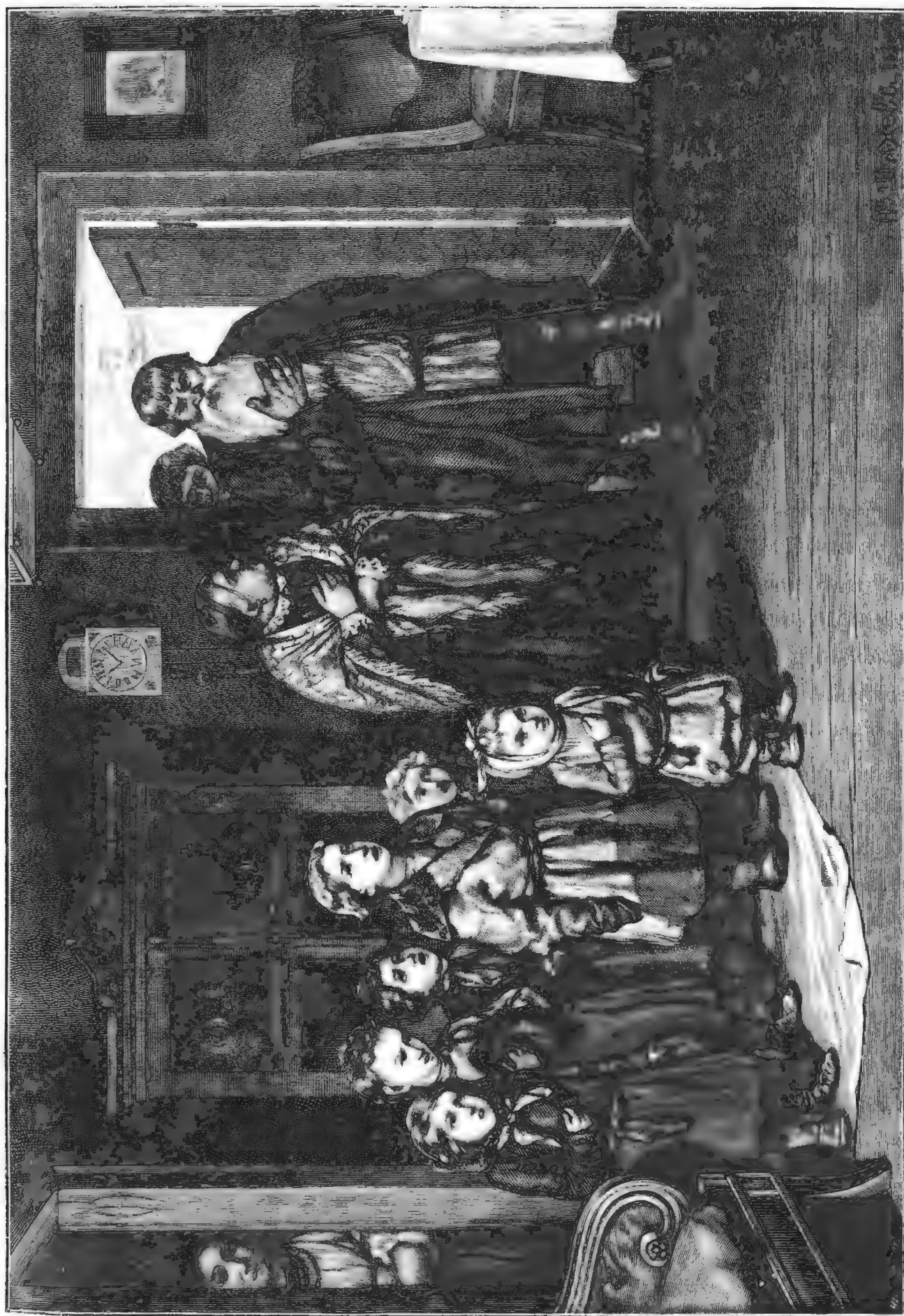
діемъ Членовъ Русской Императорской Фамиліи храмъ во имя Св. Маріи Магдалины, съ пятью островерхими куполами, осѣняемыми позлащенными крестами. Сѣвернѣе Елеонской горы, въ туманной дали, видѣется пригорокъ „Новая Галилея“, гдѣ собраны были ученики и апостолы предъ моментомъ Вознесенія Господня; ближе, у южнаго склона Елеона, гора Соломона, гдѣ Соломонъ, въ угоду одной изъ своихъ женъ, дочери Египетскаго фараона, возвелъ капище идоловъ. По безлюдной, каменистой возвышенности за сѣвѣрной городекой стѣною тянется и пронадастъ на горизонтъ путь въ Самарію и далѣе въ Галилею, Сирію къ Дамаску и Вельбеку. За возвышенностями съ восточной стороны, въ неопытной дали, тянутся мрачными силуэтами зигзаги длинной цѣпи Моавитскаго хребта въ странѣ Заиорданской.

Нескончаемой вереницею проходятъ въ памяти событія, передаваемые историческими книгами и совершившіяся на этомъ сравнительно незначительномъ пространствѣ. Отчетливо представляется и видъ многострадальнаго города во время земной жизни Спасителя съ безчисленными городскими башнями съ бойницами, златоверхими дворцами Иродовыми, среди роскошныхъ садовъ, и крѣпостью Антоніа, возвышавшеюся у сѣверо-западной стѣны іудейскаго храма, откуда день и ночь зорко наблюдала римская стража за мятежными народами. Отъ этого города не осталось камня на камнѣ, но пророчеству невинно пострадавшаго за насъ Агнца. И пророчество это сбылось чрезъ сорокъ лѣтъ по вознесеніи Христовомъ. Повѣсть о разгромѣ города Титомъ, передаваемая современниками, превосходитъ ужасами все, что только извѣстно изъ всемірной исторіи. Сопротивленіе іудеевъ было, поистинѣ, геройское. Вспомню здѣсь одинъ только эпизодъ о страданіяхъ въ обложенномъ городѣ. Онъ разсказанъ Іосифомъ-Флавіемъ, очевидцемъ. Одна мать, пострадавшая отъ голода, забывъ природное материнское чувство, зарѣзала собственнаго ребенка и съѣла его до половины. Вбѣжавшіе мимо солдаты, голодные, услышавъ запахъ мяса, бросились къ ней, угрожая смертію, если не укажетъ, гдѣ спрятана „ея прови-

\* Мечеть Омара.



Рождественское утро. Рис. Растель, грав. Брендамуръ.



Христославцы. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) И. Шаховского, грав. Шюблеръ.



зия". „Вот, отвечала несчастная, — возьмите, что осталось... Я не все съела. Я убил съела. Если мать пошла этого мяса, вам что же глумиться, у вас не материнское сердце". Съ ужасом бросились от неа люди на улицу и потом разсказывали в городѣ. Сами римляне были поражены, когда до них достигла эта вѣсть... Титъ распиналъ по 500 человекъ плѣнныхъ ежедневно, такъ что недоставало дерева для крестовъ и вѣшали двоихъ на одномъ крестѣ. Патриотизмъ народа обнаружился несомнѣнно при этой осадѣ. Но гибель народа была уже написана въ книгѣ судебъ. Умереть ему настала часъ ради великихъ цѣлей Провидѣнія. А эти цѣли стали понятны міру въ слѣдовавшіе затишья вѣка. Сѣмя истинной вѣры брошено было въ еврейскую почву, но должного плода эта нація не дала. Она прикрѣпила идею вѣры къ странѣ, городу, ко храму. Прозелинизмъ ей былъ знакомъ. Не-евреи для нихъ не были люди. Проживъ 70 лѣтъ въ плѣну, этотъ народъ не оставилъ въ Вавилонѣ ни малѣйшаго слѣда своей религіи. Для спасенія рода человѣческаго должно было явиться христіанство.

Такова неумолимая логика вещей, она есть проявленіе непреходящихъ законовъ Божіихъ...

Оставимъ ужасную картину агоніи народа и паденія великаго изъ градовъ и обратимъ взоръ на югъ, къ столь же древнему, какъ и онъ, мѣстечку, гдѣ впервые возсѣло Слово.

Монастырь Св. Іліи, съ башни котораго раскрывается такой видъ на Іерусалимъ, стоитъ на полуночи между нимъ и Внолеемъ. На сѣверъ ровно три съ половиною версты до Святого града, и столько же до Внолеема — на югъ.

За долиною, покрытою изумрудной растительностью, на склонѣ небольшого холма, но не спускаясь къ его подножію, расположено ничтожное по наружному виду селеніе, ничѣмъ бы и не отличавшееся отъ другихъ сѣдннихъ, если бы его не коснулась рука европейца. То древняя библейская Ефраа, Внолеемъ — домъ плодородія, домъ хлѣба. Бетъ-Ламъ — домъ плоти, съ царшею надъ всѣми зданіями Константиновскою базиликой на томъ мѣстѣ, гдѣ, какъ гласитъ законическая латинская надпись на серебряной звѣздѣ, „... de virgine Maria Jesus Christus natus est". Разстояніе между Іерусалимомъ и Внолеемъ весьма небольшое, но характеръ двухъ городовъ различенъ. Въ Іерусалимѣ сталкиваются всѣ національности: и турокъ въ чалмѣ, и арабы въ своемъ абайе — длинномъ, полосатомъ распахнутомъ халатѣ изъ верблюжьей шерсти, черныи абиссинцы, бритыи кармелиты, англійская миссъ и прокаженный, съ воилми „хаваджи" протягивающій вамъ руку съ потускнѣвшими пальцами. Толпа уличная шумитъ, торгуется, кричитъ, при малѣйшей ссорѣ блеснуть дежесъ пожа.

Все смотритъ на васъ мрачно, враждебно; четыре городскихъ квартала, населенные христіанами, армянами, евреями и магометанами, проникнуты какою-то ненасытною взаимною ненавистью. Внолеемъ, напротивъ, дышитъ простотою патриархальныхъ временъ. Туземцы предисполнены любовью къ пришлому люду, они встрѣчаютъ васъ привѣтливою, радостною улыбкою, сердечно, можно сказать, дружески жмутъ руку всякому незнакомцу, гостеприимны до приторности, что впрочемъ свойственно арабу. Титъ, въ особенности женщины и дѣтей, замѣчательно красивый, ихъ радужный, веселый взглядъ чаруетъ. И самый характеръ событій, имѣвшихъ мѣсто въ этомъ селеніи или его ближайшихъ окрестностяхъ, свидѣтельствуетъ, что эта чистота нравовъ, сердечныхъ, пріязненныхъ чувствъ и наружная красота — коренныя свойства мѣстнаго населенія. Таковы всѣ библейскія повѣствованія о Рахили, Руен, Саулѣ, Давидѣ, таковъ и свангельскій образъ Дѣвы Маріи.

Есть предположеніе, и основанное на нѣкоторыхъ данныхъ, что домъ Вооза и Руен, а впоследствии и домъ Давида, былъ въ теченіе вѣковъ обращенъ въ ханъ, родъ караванъ-сарая или то, что намъ извѣстно подъ названіемъ гостиницы. Такіе ханы, существующіе во многихъ мѣстахъ Палестины и нынѣ, строились въ видѣ станцій для путниковъ. То было не что иное, какъ обнесенныя крѣпкими и высокими стѣнами болѣе или менѣе обширныя площадки съ приспособленіями для возможно удобнаго помѣщенія человека и скота. Не было примѣра, чтобы въ оди мѣ и томъ же городѣ или селеніи выводилось болѣе одного хана. Въ Внолеемѣ, такомъ маленькомъ городкѣ, нельзя и допустить чего-либо подобнаго. Внолеемъ лежалъ на большой дорогѣ въ Египетъ. По обычаю, ханъ устраивался близъ дороги. Слѣдуетъ замѣтить, что какъ въ Сиріи, такъ и въ Палестинѣ, гостиница, или ханъ, однажды устроенная, оставалась на томъ мѣстѣ и никогда не переносилась на другое; самая земля, на которой ханъ былъ построенъ, какъ предназначенный для страннической цѣли, становилась въ нѣкоторомъ смыслѣ освященною, которую затѣмъ нельзя было осквернять обращеніемъ для какой-нибудь обыкновенной цѣли. А потому, если домъ Вооза послѣ Давида былъ дѣйствительно обращенъ въ такой пріютъ странниковъ, то однажды обращенный въ ханъ долженъ былъ оставаться такимъ навсегда, и есть основаніе предполагать, что Іосифъ и Марія останавливались въ Внолеемѣ именно въ этомъ ханѣ, а какъ онъ долженъ былъ находиться на краю города, то слѣдуетъ придти къ заключенію, что базилика Константина, находящаяся именно на оконечности города, дѣйствительно выстроена на самомъ мѣстѣ Рождества Христова.

Старый Паломникъ.

## На святой вечеръ.

Святочный разсказъ Елены Бердяевой.

Смеркалось. Тучи густою, тусклою пеленою тяжело и низко висѣли надъ небольшимъ, затѣраннымъ въ лѣсахъ Украины селцомъ Калиновкою. Шелъ крупный снѣгъ и пушистымъ покровомъ застилалъ сады и нивенькія хаты. Морозъ стоялъ не особенно сильный, но вѣтеръ свирѣпствовалъ. Потемнѣвшая отъ времени дверь одной хаты отворилась:

— Ой, матинко, яка завирюха, свѣту Божьяго не видно, весело прозвенѣлъ серебряный дѣвичій голосокъ, и молодая дѣвушка, заслонивъ глаза рукою, чтобы прикрыть ихъ отъ снѣга, посмотрѣла по направлению къ воротамъ, но, убѣдившись что ничего, крокъ слабо чернѣющихъ столбовъ, она не въ силахъ разглядѣть сквозь зыблющуюся пелену снѣга, направилась къ калиткѣ.

— Оксана, — ты? окликнули ее на улицѣ.

— Д., — Настя! Ну, разсказывай, дѣвчата идутъ всѣ? А хлопцы? Старая Моргуниха согласна?

— Дѣвчата, заговорила Настя, — побожились, что прибѣгутъ — будутъ собираться у околицы... И хлопцы обѣщали придти, и угощенье принесутъ, и горилку! И твоего Петра видѣла — говорилъ, какъ-же, придетъ непременно...

Переговоривъ съ Настей, Оксана вернулась въ хату.

Въ хатѣ ярко топилась громадная печь, у которой суетилась мать Оксаны, Параска — высокая, худая женщина, со строгими, морщинистыми лицомъ и пронзительными, вглядными глазами. Десятилѣтняя сестренка Гапка мыла ложки въ большой глиняной мискѣ. Трехлѣтній Ивасъ сидѣлъ возлѣ, на лавкѣ, и строгалъ что-то. Останъ, батько, приодѣтый, ради праздника, принималъ синеходительное участіе въ забавѣ сынишки.

— Куда бѣгала? рѣзко оклинула Оксану мать.

— Смотрѣла — довольно ли соломы послано „Рудькѣ", боласъ — не озлѣ ли онъ.

И Оксана принялась помогать матери возлѣ печи.

За окнами все болѣе и болѣе темнѣло. Гулъ мятли не умолкалъ.

— Не пора ли часомъ и вечерять? степенно спросилъ сѣдоусый Останъ.

— А что же! Можно и вечерять, согласилась Параска. — Оксана, вынимай изъ печи кутью.

— Ой кутья, ой кутья! радостно запѣлъ Ивасъ.

Пожинали. Мать потушила свѣчку, зажгла наганецъ и стала мыть посуду. Гапка прикорнула на лавкѣ, Оксана принялась мыть полъ.

— Не пойдешь колядовать? спросила у нея мать, вымывъ посуду и взбирался на печь.

— Холодно! коротко отвѣтила она.

— Ну и хорошо! Нечего въ святой вечеръ бѣганьемъ да баловствомъ заниматься, рѣшила Параска.

Оксана прилегла возлѣ Гапки.

Наконецъ Параска, повздыхавъ и поворочавшись, затихла. Уснулъ и отецъ. Оксана тихонько привстала.

— Только уйди безъ меня! зашептала вдругъ Гапка. — Мать разбужу и все разскажу ей! Я видѣла какъ прибѣгала Настя къ тебѣ, — видѣла... Берн и меня съ собой.

— Да съ чего ты? испугалась Оксана, — чего ты тамъ не видѣла?

— У Моргунихи пряники-медвяники будутъ... Я тоже къ ней хочу.

Пришлось согласиться изъ боязни, что сестра разбудитъ мать. Оксана разыскала у образовъ огарокъ тоненькой восковой свѣчки, припасенный ею, и скользнула въ холодную горенку, гдѣ хранилось ея добро въ кованой скринѣ. Она поспѣшно надѣла праздничный нарядъ, захватила узелокъ съ угощеньемъ и вернулась въ хату.

— Гапка, спишь?

— Цѣтъ. Я чоботы надѣла и кожухъ. Завязывай меня хусткой... Оксана пожала плечами, но закутала ее.

Выйдя за ворота, онѣ направились къ околицѣ. Темнѣ стояла непроглядная, снѣгъ сыпался съ прежней силою, а вѣтеръ завывалъ такъ, что Гапка дрожала вся.

На околицѣ, кучкой, стояли дѣвчата и звонко болтали.

— А, вотъ и Оксана! послышался голоса. — Наконецъ-то пришла!.. Да кого это ты привела съ собою — Гапку?

— Да, Гапку: проноухала, хитрая. А Настя гдѣ? спросила Оксана.

Дѣвчата захохотали.

— Тамъ, гдѣ и хлопцы! Придетъ разомъ съ хлопцами — и ждать ее нечего!



И дивчата двинулись гурибою. Въ открытомъ полѣ не было видно дороги. Свѣтъ испроглядной заѣсой стался передъ глазами, а признаки торного пути складывались необычайный свѣтовой коверъ, покрывшій всю землю. Дивчата брели наугадъ.

Трудно имъ было идти. Въ рыхлыхъ сугробахъ ноги увязали выше коленъ. Свѣтъ набивался въ сапоги, подъ платки, за воротники кожаныхъ, талыхъ и холодными струйками егекать по шинѣ.

Вотъ и лѣсъ, наконецъ. Высокія, мрачныя деревья угрюмы и черны. Вѣтеръ сорвалъ съ нихъ ризы серебрянаго инея и разнесъ его морозной пылью по воздуху,—стоятъ они, угрюмыя и печальныя, со стономъ качая голоми, точно пззябшими вѣтвями.

Дивчата робко пробирались межъ частыхъ стволовъ по глубокому снѣгу, едва узнавая мѣстность. Лѣсъ казался цѣпкимъ и глухимъ, будто здѣсь никогда не ступала нога человѣческая.

— Ну, никакъ намъ замерзать здѣсь придется... Заблудились... сказала Оксана. — Подѣломъ, значить—не ходи на вечеринку въ самый Сочельникъ!

— Ой нѣтъ, не заблудились! Вонъ и хата! громко и радостно закричали въ это время.

Слегка оживившіяся дивчата вошли въ маленькія, тѣсныя сѣни и направились въ темнотѣ дверь въ хату. Въ просторной, слегка покосившейся на бокъ горницѣ, топились печь. У окна на лавкѣ сидѣла толстая, сѣдая старуха съ злыми ластебными глазками, провалившимися ротомъ и рѣзко выдавшимся впередъ носомъ и подбородкомъ. На колѣняхъ у нея лежалъ черныи котъ, сонно шевели пушистымъ хвостомъ и блестя круглыми, желтыми зрачками.

На подвѣшенной къ потолку палкѣ спалъ старый, нахохлившійся воронъ съ перелетнымъ крыломъ.

Моргуниха лѣниво поднялась навстрѣчу гостямъ и, кивнувъ имъ головой, хрипло произнесла:

— И Настя здѣсь, — только что вышла. Сейчасъ придетъ.

— А она ужъ здѣсь! А мы думали, что она не раньше, какъ съ хлопцами, явится, сказала Оксана, раздѣвавшая свою сестренку. — Ну, ступай, малая, на печь,—грѣйся теперь!

Дѣвочка съ ловкостью кошки сейчасъ же взобралась туда. Стали вынимать изъ принесенныхъ узелковъ угощенья: медъ, орѣхи, городекія пряники, сѣмячки, леденцы въ пестрыхъ бумажкахъ, и принялись разставлять все это на столѣ. Моргуниха не принимала участія въ общей суетѣ.

Вошла Настя и, разсѣянно поздоровавшись съ подругами, начала шептаться со старухой. Она казалась какой-то странной: глаза ея ярко и насмѣшливо блестя, волосы растрепаны, лицо было блѣдно.

Усѣлись на лавкамъ. Вѣтеръ стало какъ-то не по себѣ.

— Ну, чего же мы и впрямь молчимъ—поколюдемъ хоть, дѣвушки, предложила Оксана.

Настя нахмурилась и свернула глазами.

— Поколюдемъ, поколюдемъ! согласилась остальные.

И затинули было торжественно-радостный наѣвъ праздничной пѣсни. Вдругъ гдѣ-то вблизи, воалѣ нихъ, раздались злой и наглый хохотъ.

— Кто смѣялся?... Ты Оксана?

— Нѣтъ, это кажется Одарка...

— Не я! Нѣтъ, не я... Ужъ не Настя-ли?

— Нѣтъ, и не я, заявила Настя. — Да вы не бойтесь, гауныя... Это вамъ просто такъ показалось... И ничего не слышала! Можеть хлопцы идутъ, такъ донесло вѣтромъ голоса впередъ... Да вы ужъ не колюдите, бросьте,—лучше бабуся повеличаемъ со Христовымъ праздникомъ.

Въ это время раздался громкій стукъ въ дверь.

— Да входите, входите—ничего вамъ стучать, вскричала Настя, бросаясь навстрѣчу новымъ гостямъ.

Въ избу ввалилась цѣлая ватага хлопцевъ, осыпанныхъ свѣгомъ.

— Ну, что, колюдовали?... Много-ли наколюдовали? стали спрашивать ихъ.

— Какого тамъ бисова батька! Стали бы мы колюдовать! Вотъ нашли дураковъ! зычно хохотали хлопцы.

— Почему же бы и нѣтъ?

— Да такъ ужъ! Мы вотъ лучше съ вами здѣсь... Эхъ вы, красавицы! Ну, принимайте насъ честно, зовите садиться!..

И хлопцы принялись размѣщаться по лавкамъ. Двумъ изъ нихъ даже не хватило мѣста, и они усѣлись на порогахъ у дверей.

— Почему эти хлопцы не раздѣваются? съ любопытствомъ подумала Оксана, разглядывая знакомыя лица, между которыми былъ и Петро, усѣвшій уже подвинуть ей.

Паробки, выпивъ, отказались отъ всякой закуски, припасенной дивчатами.

— Нѣтъ, и не говори лучше, сказала Оксана Петро, прошившему ее плечу съ нимъ,—грѣхъ плясать сегодня... И не приставай понапрасну. Вотъ послѣднѣ еще немного, да и по домамъ. Пусть кто-нибудь расскажетъ сказку — такъ, право, будетъ хорошо!

— Ну, ладно, коли такъ, согласился Петро и, усѣвшись прямо на столѣ, началъ что-то разсказывать. Остальные хлопцы закурили люльки. Оксана задумчиво слѣдила за струйками дыма и удивлялась, почему это Петро сегодня такой — она и сама не могла опредѣлить, какой именно.

«Отчего онъ не скинулъ ни кожаныхъ, ни шинки», думала дивчина. — «И лицо у него красное—видно выпилъ... А глаза странные-странные!»

Оксанѣ показалось, что дремота овладѣваетъ ею. Дымъ отъ люлекъ наполнилъ хату удручившимъ, почти непроницаемымъ туманомъ.

«Господи, что это сегодня все такіе чудные», продолжала недоумѣвать Оксана. — «Никогда я не видѣла ихъ еще такими!»

— Оксана, Оксана, дай мнѣ прилика и сѣмячекъ сюда, раздался тоненькій голосокъ съ печки.

— Это ты, Ганка? Еще не спишь? невозможно усѣхнулася Оксана и, взявъ со стола немного лагометвъ, положила ихъ въ протянутую руку дѣвочки.

Она хотѣла отойти, но вдругъ почувствовала, что Ганка крѣпко держитъ ее за рукавъ и тихонько шепчетъ:

— Оксана, подойди сюда—скорѣе, говорю тебѣ, скорѣе!

— Чего ты? нетерпѣливо нагнулася та къ сестрѣ.

— Посмотри, Оксана, что это такое тамъ подъ лавками... Видишь? Вѣдь это хвосты, право — хвосты, вотъ точно такіе же, какъ тамъ, гдѣ Страшный Судъ намалеванъ... у чертей такіе же...

Оксана торопливо глянула подъ лавки. Въ самомъ дѣлѣ — изъ-подъ кожаныхъ ковриковъ каждого хлопца высовывался мохнатый, длинный черныи хвостъ и, свернувшись кольцомъ, лежалъ на полу.

«Это черти! Правду говоритъ Ганка, пронали мы совсѣмъ», подумала она.

Глаза ея устремились на Петро — и у ея хлопца изъ-подъ кожаныхъ ковриковъ высовывался длинный-преддлинный черныи хвостъ и кольцомъ лежалъ на полу, какъ у прочихъ!

— Знаешь, Оксана, убѣжимъ, сказала Ганка, — право, убѣжимъ!

— Да какъ убѣжимъ-то? Видишь, даже на порогахъ сидятъ, проклятые!

— Подожди, слышишь? Это Жучокъ, собака, просится въ хату. Мы его забыли на дворѣ. Ему тамъ холодно... Отойди отъ меня—я уже знаю, что дѣлать.

Оксана покорно отошла и сѣла воалѣ окна, тревожно озираясь. А Петро все продолжалъ начатый имъ необыкновенно страшный расказъ. Дивчата смущенно молчали. Жучокъ продолжалъ ницать и креститься за дверью.

— Оксана, раздалось вдругъ съ печки, — я забыла цуцки на дворѣ... онъ замерзнетъ! Ой, Оксана! Слышишь, цуцки! вѣзжитъ, захныкала Ганка. — Пойдемъ за цуцками!

— Такъ пусть Оксана и сходитъ за твоей собакой, а тебѣ чего же лѣтъ туда же! сердито закричала одна изъ хлопцевъ.

У Оксаны такъ и замерло сердце.

— Жучокъ не пойдетъ ко мнѣ—онъ меня боится, поинила она, дрожа отъ страха.

— Веди-жъ скорѣе глупую свою дѣвчонку, да возвращайтесь, смотрите, поскорѣе... Дернуло же васъ собакъ за собой таскать!

— Подлая ты, Ганка, нарочно сердилась Оксана, одѣвая дѣвочку и торопливо хватая своей собственныи кожаныхъ.

— Живѣе двигайтесь! Только другимъ мѣшаете! сказала Настя.

Дѣвочка взяла сестру за руку, и хлопцы, сидѣвшіе на порогахъ, встали и пропустили ихъ.

Едва только за дивчатами захлопнулась дверь, онѣ, осѣнивъ себя нѣсколько разъ крестнымъ знаменіемъ, бросились бѣжать изъ всѣхъ силъ.

Ганка, держа за руку сестры, нѣсколько не отставала отъ нея. По пути имъ казалось, что вѣтви, словно живыи руки, хватаютъ ихъ за полы одежды и срываютъ съ головъ платки. Имъ чудилось, что сзади за ними раздается глухой топотъ, точно вслѣдъ мчится погоня. Жучокъ, высунувъ языкъ, скакалъ тутъ же. Наконецъ онѣ наткнулись на ворота околицы и Оксана упала на свѣтъ. Она почувствовала, что Ганка ее толкаетъ и теребитъ за плечо, но страшная лѣнь овладѣла ею и не было силъ подняться...

Однако, толчки становились все сильнѣе и настойчивѣе. Надъ ухомъ раздалось нѣсколько сердитыхъ словъ. Оксана съ усиліемъ повернула голову, раскрыла глаза и...

Тусклый свѣтъ ранняго утра скупо проникалъ въ крошечное, намерзшее окно и падалъ на строгое лицо матери, склонившейся надъ нею.

— Вставай же, говорить тебѣ! Вотъ разосналась! Люди уже давно въ церковь идутъ—не близко свѣтъ! И Ганку буди...

Оксана встала. Тѣло ея пыло отъ неудобнаго сна на узкой и жесткой лавкѣ. У стѣнки, скорчившись, спала Ганка. И разсѣялась Оксана:

— Приснятся же невѣсты что! Только колядки проснала!

## Христославцы.

Сцена И. И. В. (Рис. на стр. 1173).

— Нѣтъ, какъ ты хочешь, Степанида Матвѣевна, говоришь купецъ Губкинъ женѣ, возвращаясь съ нею отъ обѣдин,—а я этого самаго Гаврилу выгоню, вотъ дай срокъ — празднику пройти—испрямѣнно выгоню...

Толстая, ценоворотливая Степанида Матвѣевна тяжело по-сбивала вслѣдъ за мужемъ и съ трудомъ отвѣтила ему на ходу:

— Грѣхъ, Герасимъ Силычъ, право грѣхъ, нинѣ великій праздникъ Рождества Христова, всикаи тварь радуется, нинѣ и солнышко играетъ, а ты зло челоуѣку по-ровнишь сдѣлать... А еще у обѣдин побывать сподобил-ся... Не хорошо...

— А ты не осуждай. Я отлично понимаю и праздникъ, и что вотъ отъ обѣдин идемъ, и все прочее... и кротость свою чувствую...

— Какимъ-жъ это кротость, Силычъ...

— А вотъ така, что твоё разсужденіе терплю. Вотъ ты разсуждаешь, а я терплю, а Гаврилу все-таки выгоню...

Степанида Матвѣевна приюлила.

— Ты говоришь, началъ опять Губкинъ, хотя Степанида Матвѣевна мила молча и ничего не говорила, — ты говоришь, что Гаврила дворникъ рачительный, а я тебѣ говорю, что никуда онъ не годится. Я его нанялъ — думалъ онъ одинъ-одинѣшенекъ, а вчера смотрю: полонъ дворъ ребятъ.— Чѣмъ спрашиваю? — новаго дворника, говоришь...

— Что-жъ, возразила купчиха, — семейное дѣло не зазоръ — къ тому же Гаврила челоуѣкъ вдовый, въ солдатахъ былъ, чуть кавалерію не выслужилъ, а отъ ребятъ его — насъ не убудеть...

— Не убудетъ—какъ же!—этакую ораву кормить... ты думаешь кто кормить-то ихъ станетъ, на чѣмъ харчи сидеть они, а?

— Ну, что-жъ, Герасимъ Силычъ, не объѣдать...

— То-то вотъ не объѣдать, а я говорю тебѣ, что это озорство. Миѣ дворника съ ребятами не нужно.

— Да какъ же это, Герасимъ Силычъ, челоуѣкъ все-таки устроился. мѣсто получилъ и вдругъ сейчасъ послѣ праздника и вонъ... куда-жъ идти-то ему?

— А туда, откуда пришелъ. Сказано — выгоню и конецъ! Вотъ тебѣ и все!

Рѣшенія Герасима Силыча обыкновенно бывали безповоротны. Степанида Матвѣевна знала это по собственному опыту; и ей оставалось только пожалѣть объ участи Гаврилы, новаго ихъ дворника изъ солдатъ, илѣвнаго несчастіе провиниться тѣмъ, что у него было много дѣтей.

Пришли домой. Степанида Матвѣевна стала на сголъ собираться — полудновать. Герасимъ Силычъ помѣстился у окна въ сосѣдней комнатѣ съ старшимъ приказчикомъ, пришедшимъ поздравить его съ праздникомъ.

— Степанида Матвѣевна, Степанида Матвѣевна!

послышался шопотъ кухарки Дуныши въ полурастворенную дверь изъ передней, — христославцы пришли...

Степанида Матвѣевна обернулась.

— О, Господи! — сердитый онъ нынче, кивнула она въ сторону сосѣдней комнаты, — какіе христославцы-то?

— Вьюноши маленькіе... мальчишки которые...

Степанида Матвѣевна подошла къ двери:

— Герасимъ Силычъ—христославцы пришли.

Губкинъ сердито обернулся въ ея сторону:

— Эка невидаль — чего-жъ имъ надобно, твоимъ христославцамъ-то?

— Ну, извѣстно, по русскому обычаю...

— То-то по русскому обычаю... проговорилъ Герасимъ Силычъ, но поднялся все-таки съ мѣста и вышелъ встрѣтить христославцевъ.

Рассторонная Дуныша успѣла уже у двери разложить старую наусишу, чтобъ мальчишки не натоптали и не насѣдили бы на полу, вымытомъ и выскребленномъ со вчерашняго дня чисто-начисто.

Христославцы вошли. Ихъ было шесть челоуѣкъ малъ-мала-меньше. Впередъ былъ самый маленькій, большегбловый, точно только по глупости и неразумнью робѣвшій меньше другихъ. Онъ даже съ наусишей на полѣ сомѣлъ.

Мальчишки серьезно вошли. Ихъ было шесть челоуѣкъ малъ-мала-меньше. Впередъ былъ самый маленькій, большегбловый, точно только по глупости и неразумнью робѣвшій меньше другихъ. Онъ даже съ наусишей на полѣ сомѣлъ.

Христославцы вошли. Ихъ было шесть челоуѣкъ малъ-мала-меньше. Впередъ былъ самый маленькій, большегбловый, точно только по глупости и неразумнью робѣвшій меньше другихъ. Онъ даже съ наусишей на полѣ сомѣлъ.

Христославцы вошли. Ихъ было шесть челоуѣкъ малъ-мала-меньше. Впередъ былъ самый маленькій, большегбловый, точно только по глупости и неразумнью робѣвшій меньше другихъ. Онъ даже съ наусишей на полѣ сомѣлъ.

Христославцы вошли. Ихъ было шесть челоуѣкъ малъ-мала-меньше. Впередъ былъ самый маленькій, большегбловый, точно только по глупости и неразумнью робѣвшій меньше другихъ. Онъ даже съ наусишей на полѣ сомѣлъ.

Христославцы вошли. Ихъ было шесть челоуѣкъ малъ-мала-меньше. Впередъ былъ самый маленькій, большегбловый, точно только по глупости и неразумнью робѣвшій меньше другихъ. Онъ даже съ наусишей на полѣ сомѣлъ.

Христославцы вошли. Ихъ было шесть челоуѣкъ малъ-мала-меньше. Впередъ былъ самый маленькій, большегбловый, точно только по глупости и неразумнью робѣвшій меньше другихъ. Онъ даже съ наусишей на полѣ сомѣлъ.



Расшались. Рис. Ф. Дворакъ, грав. Іерике.



Очень доволенъ подарками! Ориг. рис. Иманевича, грав. Шюблеръ.



— Ну, а какъ слова, слова-то повторил... добивался Губкинъ.  
— Слова-то, переспросилъ мальчикъ, понявшаи наконецъ то, что отъ него хотѣли,—слова поются: Рождество Твое Христе Боже нашъ возсіяніемъ міра, Свѣтъ разума небо звѣздамъ...

— Вотъ и не такъ, не такъ, перебилъ сердито Герасимъ Силычъ,—и видно, что ты глупъ совсѣмъ—нужно пѣть: *Рождество Твое, Христе Боже нашъ, возсія мірови свѣтъ разума, въ немъ бо звѣздамъ служащии...* а ты,—небо!.. Ну, какъ же послѣ этого отца твоего не выгнать изъ дворниковъ, а?—вѣдь отецъ твой дворникъ Гаврила, такъ?..

Мальчикъ погупился.

— Нѣтъ, Гаврила вотъ Митькинъ отецъ, а я сусѣдскій... проговорилъ онъ наконецъ.

— Сусѣдскій!.. протянулъ Герасимъ Силычъ,—ну, это особъ статья, а который же тутъ Митька?—Митька, поди сюда...

Къ Губкину бодро подошелъ не оробѣвшій съ самаго начала большоголовый мальчикъ, бывшій впереди другихъ.

— А, вотъ ты какой, Митька! вѣскольکو уже мягче сказалъ Герасимъ Силычъ, съ любопытствомъ разглядывая мальчугана.—Тропарь-то ты знаешь?

— Знаю, отвѣчалъ бойко Митька.

— А ну-ка скажи.

Митька прочелъ весь тропарь безъ ошибки...

— Молодцомъ, похвалилъ его Губкинъ.

— Я и стихи тоже знаю, вдругъ неожиданно проговорилъ Митька.

— Стихи... какіе же стихи?

Митька сдѣлалъ серьезное лицо, опустил руки по швамъ, видимо поражая солдатскимъ маперамъ отца, и, стараясь внятно произносить,—задекламировалъ:

Я, маленький хлопчикъ,  
Принесъ ржаной снопочикъ,  
Христа величаю

И васъ съ праздникомъ поздравляю...

— И васъ съ праздникомъ поздравляю!.. разсмѣлся Герасимъ Силычъ,—пу, Митька, ты совсѣмъ молодецъ, погляжу,—распотишилъ ты меня, Митька,—ловко—словно какъ бы комплиментъ, значить... не зналъ я, что у Гаврилы сынъ такой есть... Степанида Матвѣевна, обратился онъ къ женѣ,—ты этому Митькѣ особливо пріиникъ дай, а отцу его скажи, что, молъ, Герасимъ Силычъ прощаетъ его и харчи на ребятъ велѣлъ отпускатъ ему, а если служить будетъ такъ же хорошо, какъ дѣтей растить, такъ и жалованья ему прибавлю. Вотъ какъ у насъ...

Степанида Матвѣевна, обрадованная, слушала мужа, улыбаясь.

И въ домѣ купца Губкина праздники прошли очень весело.

## Къ рисункамъ.

### Въ городѣ на Рождество. (Рис. на стр. 1164).

Нарубивъ молодыхъ елокъ, насадивъ ихъ на крестообразныя подставки и перекрестясь, пошелъ въ городъ къ базару наканунѣ Сочельника. Плетсяя и, покуда дѣтскую лошаденку, прикидываетъ въ умѣ, что Богъ дастъ, выручить. „Ахъ, кабы на шубенку ховилкѣ перешало... ужъ, очень просила“. А дѣло выходитъ прибыльное, особенно въ большихъ городахъ. Иной разъ: „Пять рублей за деревцо-то перепадетъ... теперь, а въ будни и за сажень дровъ этого не выручишь!“... Интересно, дѣйствительно, подвѣсть когда-нибудь итогъ рождественской торговли елками. На одинъ Петербургъ, напримеръ, если считать въ немъ среднимъ числомъ 800,000 жителей и на 30 человекъ по одной елкѣ, выйдетъ—болѣе 20,000 деревъ!

### На святкахъ. Разѣздъ послѣ маскарада. (Рис. на стр. 1165).

Изъ вѣхъ общественныхъ удовольствій, безъ сомнѣнія, самое излюбленное—костюмированные балы, а еще болѣе маскарады. Фантастическій, характерный или историческій костюмъ, домино и маска—символы свободы. Пути, налагаемыя деспотизмомъ разныхъ общественныхъ условій, соблюдаемыхъ въ бальномъ собраніи—на время маскарада ослабляются, а съ ними расширяется и право остроумныхъ разговоровъ и шутокъ; одно ощущеніе, что эти пути на нѣсколько часовъ сдѣлались легче, уже расширяетъ къ веселости; пользоваться только правомъ, можно сказать, дѣтскимъ, замѣнить „вы“ дружескимъ „ты“—часто доставляетъ особую прелесть. Бесѣдовать съ лицами вовсе не знакомыми, бесѣдовать иногда дружески, высказывать другъ другу свободно то, что немисливо при иныхъ жизненныхъ условіяхъ—несомнѣнно заставляетъ предпочитать маскарады другимъ общественнымъ собраніямъ. И въ самомъ дѣлѣ, взгляните, какъ на прилагаемомъ снимкѣ съ картины художника Вишьегра совершенно невинный намекъ красиваго молодого китаецъ весело принять шуткомъ, покидающимъ роскошную залу съ двумя дамами, и какъ безобидно относятся къ нему эти дамы, благодаря своему веселому, праздничному настроенію.

### Съ праздникомъ! (Рис. на стр. 1169).

Русскій человекъ, дѣловитый, сосредоточенный и медлительный въ работѣ, совершенно преобразается въ минуту праздничнаго веселья, словно желая вознаграждать себя безшабашною удалью за обычную свою сдержанность. Душа вина проситъ, жилки ходятъ, гуляетъ во всю! Нашъ художникъ весьма типично схватилъ это праздничное настроеніе въ выраженіи характерной фигуры, изображенной на его рисункѣ. Видно, что человекъ дѣйствительно „гуляетъ“ и поздравилъ себя съ праздникомъ, и каждому встрѣчному говорить радостно „съ праздникомъ!“...

### Рождественское утро. (Рис. на стр. 1172).

Радостно начался день Рождества Христова. Весело поднялось золотое солнце по безоблачному небу и послало на землю свои животворные лучи. Какъ стрѣлы понеслись они въ разныя стороны и, проникая сквозь окна просыпавшагося города, освѣтили одну картину разнообразіе другой. Здѣсь—стояла елка, богато разукрашенная наканунѣ, а рядомъ въ комнаткѣ, въ красивой кроваткѣ, подъ кисейнымъ пологомъ, спалъ ребенокъ и, казалось, готовъ былъ распахнуться. Ему спилось, что онъ не можетъ сразу играть всѣми игрушками, которыя ему подарили на елку во множествѣ, и другіе сло-

маютъ ихъ. Тамъ—въ другомъ мѣстѣ не было елки. Дѣти спали угрюмыми: имъ ничего не подарили. Они теперь узнали, что только хорошія дѣти могутъ ожидать подарковъ. Но вотъ одинъ изъ лучей проникъ въ комнату подъ самую крышею. На столѣ стояла невзрачная елка и на ней, кое-гдѣ, вѣсило нѣсколько яблоковъ и золоченыхъ орѣховъ. Но эта елка привѣтливо протягивала свои вѣтки слабымъ малюткамъ. Имъ грезилося о томъ, какъ неожиданно для нихъ было вчерашнее веселье и сколько радости имъ было благодаря той игрушкѣ, которую имъ подарили отъ чистаго сердца и съ горячей любовью. И эта игрушка лежала вѣстѣ съ ними, точно желая раздѣлить ихъ свѣтлыя, тихія грезы, которыя вѣяли надъ дѣтми, счастливыми и въ бѣдности.

### Расшались. (Рис. на стр. 1176).

Краснощекій Миша проснулся въ своей колыбелькѣ и, цурясь, осмотрѣлъ комнату. Въ ней было тихо. Няня, которая обыкновенно по утрамъ тутъ же раскивала кофе у окна, должно быть отправилась на кухню. Тамъ она, думалось Мишѣ, сидитъ за столомъ съ кухаркою и передъ нею стоитъ блестящій кофейникъ. Мишѣ всегда хотѣлось потрогать этотъ кофейникъ, но няня говорила, что кофейникъ сдѣлаетъ биби,—обожжетъ ручку. Вдругъ шорохъ привлекъ вниманіе Миши. Котъ-Васка, съ блѣлой мордой и грудью и черешаковой спиной, игралъ нянинымъ чулкомъ, гоняя клубокъ изъ угла въ уголъ.

— Тише, Васка! прошепталъ Миша,—ты опять расшались. И тутъ припомнилось Мишѣ, что то же наканунѣ говорила ему няня, когда онъ послѣ елки не хотѣлъ идти спать. И въ его памяти провнеслось, какъ его насильно раздѣли, положили подъ одеяльце и долго убаюкивали. И Миша захотѣлъ то же продѣлать съ Ваской. Вылѣзъ изъ постельки, схватилъ жирнаго кота въ охапку, обнялъ его, какъ друга, и понесъ къ люлькѣ. Туда онъ его уложилъ и началъ укачивать, припѣвая: „Баю, баюшки, баю!“

### Очень доволенъ подарками! (Рис. на стр. 1177).

Рождество—праздникъ дѣтей. Рѣдко кто изъ нихъ останется безъ подарковъ или лакомствъ. Бываютъ и такіе счастливики, которые не знаютъ порою, какъ справиться съ ними. Къ числу такихъ бальной судьбы и людей можно причислить и того мальчугана, который нарисованъ у насъ на стр. 1177 возвращающимся съ утренней елки—полныя руки игрушекъ и сластей.

### Уличные силуэты передъ праздниками. (Рис. на стр. 1180).

Предпраздничная суета и хлопотливость повсюду замѣтны: въ деревнѣ и въ городѣ, на улицахъ и дома. Художникъ Н. Кравченко изобразилъ цѣлый рядъ уличныхъ типовъ. Нарисованы они въ силуэтахъ, но стоитъ всмотрѣться въ эти „китайскія тѣни“ и сразу узнаешь каждую фигуру въ отдѣльности. Среди нихъ встрѣчается и портниха съ картошкой, едва успѣвшая приготовить къ сроку заказъ (портнихи всегда запылаваютъ), и бѣдная женщина, несущая что-то въ узелкѣ: тутъ и уличный торговецъ, одинъ изъ тѣхъ, которые продаютъ съ возовъ дичь, поросятъ и всякую другую заморозженную „живность“; онъ расторгнулся передъ праздниками и весело возвращается домой въ пустыхъ саняхъ, посадивъ въ нихъ сынишку; тутъ и мальчикъ изъ лавокъ, везущіе и несущіе запродаанный товаръ, и вѣчный отецъ семейства—чиновникъ, закутанный, плетется пѣшкомъ „съ порученьями жены“; въ сторонѣ пріютился татаринъ, обдѣлавшій дѣльце по случаю крайней надобности въ деньгахъ. Вдали виднадревняя старушка,



плетущаяся въ церковь; у костра грѣется въ тѣсномъ кружкѣ всякій людъ, не обращая вниманія на горячіе пирожки; и за всѣмъ наблюдаетъ „по службѣ“ вѣрный стражъ порядка — городской, закутаный по уши въ башлыкъ, въ то время какъ какой-то господинъ продвигаетъ то же изъ любви къ „любопытству“. Даже шарманщикъ, допускаемый нынче лишь на окраинахъ города, усерднѣе вертитъ ручку своего „отчаяннаго“ инструмента — въ надеждѣ выманить у добрыхъ людей лишній грошъ передъ праздниками...

## Рождество Христово — въ памятникахъ искусства.

Очеркъ А. И. Львовича.

До IV столѣтія было не мало споровъ и разногласій относительно самаго дня, въ который приличествуетъ праздновать Рождество Христово: одни праздновали его 25 декабря, другіе — 6 января, находя необходимымъ соединить его съ Богоявленіемъ. Только къ началу V столѣтія указанныя разногласія прекращаются, и устанавливаются два отдѣльных праздника — Рождества Христова и Богоявленія.

Фактъ этотъ въ связи съ гоненіями, которыми встрѣтилъ языческій міръ послѣдователей Христа, объясняетъ намъ причину, почему всѣ найденные памятники изображенія Рождества Христова не восходятъ ранѣе IV столѣтія. Катакомбы, въ которыхъ пріютился древній христіанинъ для совершенія своего богослуженія, очень рѣдко украшались живописью. Среди этого рода памятниковъ до насъ дошедшаго времени удалось разыскать только одно изображеніе Рождества Христова, а именно въ катакомбахъ Св. Севастьяна. Судя по нимбу и античной туникѣ Богоматери, это произведеніе должно быть отнесено къ IV—V вѣку. Художникъ изобразилъ событіе весьма просто: на одрѣ, замѣняющемъ ясли, лежитъ спеленатый Младенецъ; близъ Него — Богоматерь, молодая женщина въ туникѣ, съ падающими на плечи волосами; у яслей — волъ и оселъ. Гораздо болѣе многочисленны скульптурныя изображенія на ту же тему, которыми украшались саркофаги. Но и тщательныя розыски среди наданныхъ въ разное время памятниковъ доставили только два десятка такихъ изображеній по большей части поврежденныхъ и относящихся къ IV—V в. Главнѣйшія черты всѣхъ этихъ изображеній Рождества Христова суть слѣдующія: навѣсь, ясли, въ которыхъ лежитъ спеленатый Младенецъ, Богоматерь сидящая возлѣ яслей, волъ и оселъ, пастыри и волхвы. Самое простое изображеніе на саркофагѣ въ церкви Св. Амвросія въ Миланѣ: спеленатый Младенецъ лежитъ на постели; у головы и ногъ Его лежатъ волъ и оселъ. Въ болѣе сложныя композиціи входятъ всѣ вышеуказанныя подробности и фигуры выѣстъ съ нѣкоторыми второстепенными, которыхъ мы не упоминаемъ. Но тѣмъ не менѣе нельзя не замѣтить, что Рождество Христово въ скульптурѣ саркофаговъ не отличается обширнымъ разнообразіемъ. Это объясняется тѣмъ, что въ эпоху саркофаговъ художественныя начала греко-римскаго искусства отходили въ область исторіи, само искусство пало, а явившееся на смѣну ему византійское творчество еще дѣлало только первые шаги. Положеніе художника-христіанина того времени было весьма критическое: приходилось, во что бы-то ни стало, отрѣшиться отъ формъ классическаго искусства и создавать новыя, соответствующія религиознымъ воззрѣніямъ, полученнымъ въ недрахъ христіанской Церкви. Воззрѣнія эти были одинаковы, форма, удачно созданная и согласованная съ ними, принималась всѣми и вызывала безчисленныя подражанія. Но какъ ни старался художникъ этого времени явиться самостоятельнымъ и порвать всякую связь съ античнымъ искусствомъ, тѣмъ не менѣе оно наложило печать своего вліянія на однообразныя формы христіанскаго творчества. Разсматривая отдѣльно вышепоименованные элементы, изъ которыхъ komponовалось изображеніе Рождества Христова, легко указать на прототипы ихъ въ античной скульптурѣ: типы пастуха, роженницы, вола, осла, даже яслей въ изображеніяхъ на саркофагахъ обладаютъ замѣтнымъ и несомнѣннымъ сходствомъ съ соответствующими типами античнаго искусства.

Дальнѣйшее развитіе разсматриваемаго нами сюжета сохранилось на различныхъ древнихъ табличкахъ, каведъ и проч. Уже въ этихъ памятникахъ начинается проступатъ вліяніе византійскаго искусства. Характернымъ уклономъ является здѣсь звѣзда, сосудъ для омовенія Младенца, ложе, на которомъ лежитъ Богоматерь, и присутствіе Саломіи.

Памятники Византіи въ скульптурѣ, миниатюрѣ и мозаикѣ очень многочисленны. Въ нихъ Рождество Христово изображается не подъ навѣсомъ, какъ это мы видимъ въ памятникахъ древнехристіанскаго періода, а въ пещерѣ. Первый примѣръ такого изображенія относится къ VI—VII столѣтію. Это — ампула въ церкви Св. Іоанна въ Моцѣ. Съ этого времени во всѣхъ византійскихъ памятникахъ, а также и русскихъ, пещера становится обычною составною частью композиціи. Это вполне согласуется съ древнѣйшими многочисленными церковными преданіями, восходящими до II в. Тѣмъ не менѣе западное искусство, какъ древне-христіанское на саркофагахъ, продолжаетъ изображать Рождество Христово не въ пещерѣ, а въ хлѣву, въ стойлѣ подъ навѣсомъ. Въ этомъ случаѣ западные художники руководствовались исключительно

### Въ ожиданіи елки. (Рис. на стр. 1181).

Скучно тянулось время въ ожиданіи елки. Чтобы скоротать его, будущій Рафаэль воспользовался отсутствіемъ призора благодаря праздничной сутолоки и принялся разрисовывать стѣны мѣломъ. За этихъ занятіемъ его застала маленькая гостья, пріѣхавшая на елку. Но будущій художникъ обращаетъ на нее мало вниманія и, позабывъ даже, что пора одѣваться, рисуетъ на стѣнѣ трубочника.

Евангельскимъ указаніемъ на то, что Младенецъ былъ положенъ въ ясли. Самыя ясли, подъ которыми всѣ памятники письменности, начиная съ Ев. Луки, разумѣютъ обыкновенныя ясли для скота, но не колыбель, стали изображаться въ памятникахъ византійскихъ и русскихъ въ формѣ колыбели, продолговатаго ящика, иногда сложеннаго изъ камня, иногда же золотого. Волъ и колыбели въ этихъ памятникахъ всегда помѣщается волъ и оселъ.

Волъ и оселъ составляли постоянную подробность въ изображеніи Рождества Христова, такъ какъ съ древнѣйшихъ временъ въ письменныхъ памятникахъ волъ всегда признавался символомъ силы, т. е. іудейскаго народа, а оселъ — невѣжества, т. е. язычниковъ. Слѣдуетъ замѣтить, что въ древнехристіанскомъ искусствѣ символизмъ имѣлъ весьма широкое распространеніе. Но эти символы, столь понятныя народамъ Византіи и Востока, въ Россіи легко могли утратить и дѣйствительно утратили свой смыслъ. Большинство русскихъ подлинниковъ не заключаетъ въ себѣ никакихъ намековъ на символическое значеніе вола и осла и даже замѣняетъ этихъ животныхъ общепонятными въ Россіи — кошемъ и коровою. На нашихъ иконахъ только болѣе поздняго періода эти фигуры окончательно исчезаютъ.

Мы сказали, что во всѣхъ видахъ памятниковъ древнехристіанскаго періода Богоматерь представляется сидящей. Такое положеніе ея вполне соответствуетъ представленію о безболѣзненномъ рожденіи Христа. Отцы Церкви, церковные писатели, Трулльскій соборъ, — всѣ единогласно утверждаютъ, что Приснодѣва родила Спасителя безъ всякихъ болѣзней. Несмотря на это, византійское, а за нимъ и русское искусство не сохранило первоначальной фигуры сидящей Богоматери. Въ памятникахъ тѣхъ и другихъ Богородица стала изображаться въ лежачемъ положеніи, а на барельефѣ Афонскаго центрального музея даже съ закрытыми глазами. Такое положеніе является обычнымъ на всѣхъ памятникахъ вплоть до XVII столѣтія. Только съ XVII столѣтія Богоматерь начинаютъ изображать на иконахъ сидящей у яслей, или же стоящей на колыняхъ предъ Младенцемъ. Къ этому, вѣроятно, побудили знаменитыя картины выдающихся художниковъ Европы.

Рождество Христово является одной изъ любимыхъ темъ свѣтской живописи. До XV столѣтія, писаніе картинъ встрѣчается еще только въ видѣ исключенія. Какъ извѣстно, въ средніе вѣка писали красками, разведенными на клѣбѣ, гумми, яичномъ бѣлкѣ и т. п. липкимъ веществѣ. Изъ числа написанныхъ такими красками фресокъ, можно указать на фреску Джованно Чинбуэ (род. 1240 — ум. 1302). Время изобрѣтенія масляныхъ красокъ (первыми примѣнилъ ихъ въ XV в. Ванъ-Дейкъ) совпадаетъ съ началомъ расцвѣта западнаго искусства. Съ этихъ поръ Рождество Христово становится однимъ изъ постоянныхъ сюжетовъ въ картинахъ художниковъ всевозможнѣйшихъ школъ. Общей характеристикой всѣхъ ихъ является то, что почти всѣ онѣ повторяютъ одинъ и тотъ же излюбленный мотивъ, а именно — обожаніе Младенца, что привилось и къ русской гравюрѣ новаго времени. Мы не станемъ перечислять всѣхъ художниковъ, писавшихъ на эту тему. Упомянемъ только о трехъ картинахъ. Первая изъ нихъ принадлежитъ кисти знаменитаго Корреджіо (род. 1494 — умеръ 1534). Его „Ночь“ вызвала всеобщій восторгъ современниковъ, заставила многихъ знатоковъ признать ее удивительнѣйшимъ полотномъ въ свѣтѣ, первой картиной въ мірѣ. Но и до сихъ поръ она продолжаетъ вызывать всеобщее удивленіе. Первое, что поражаетъ въ картинѣ, это — простота композиціи: простота, вѣдь, необходимая принадлежность каждому гению. Если бы мѣсто сцены было болѣе обширно, художнику было бы легко умножить контрасты, удивить богатствомъ своего воображенія, подвижностью своихъ фигуръ, постепенностью въ переходахъ свѣта и тѣни, но, почти навѣрное, можно сказать, что общее чувство таинственнаго, сверхъестественнаго, чѣмъ такъ и вѣетъ отъ всей картины, было-бы утеряно. Здѣсь главный дѣйствующій факторъ — невидимъ, такъ сказать, — какъ въ большей части произведеній Рембрандта: это — свѣтъ, который и придаетъ всей мистической сценѣ чрезвычайную поэзію, вызывающую въ зрителѣ глубокое волненіе. Дитя Иисусъ родился. Онъ спитъ на свѣжѣхъ прутьяхъ, прикрытыхъ соломой. Богородица на колыняхъ склоняется съ умиленьемъ надъ новорожденнымъ и сощерцаетъ Плодъ чрева своего съ выраженіемъ такого полнаго восторга, счастья и любви, которыя наполняютъ слезами глаза любой матери. Навѣро отъ этой группы стоитъ пожилая пастухъ и



**Уличные силуэты передь праздниками.** Ориг. рис. (собств. „Нивы“) И. Кравченко, автотипия Ангерера.

двѣ женщины,—всѣ они глядятъ на ребенка. Въ верхней части композиціи, ангелы парятъ надъ колыбелью ливнягося въ міръ Бога. Богъ вся картина; но вся ея красота, вся ея невыразимая поэзія происходитъ изъ этого свѣта, который исходитъ отъ Новорожденнаго, заливая лицо, грудь и плечи Богоматери, ослабляетъ женщинъ и пастуха, освѣщаетъ многочисленныхъ ангеловъ вверху картины, скользитъ по фигурѣ Іосифа и, наконецъ, сѣмится, постепенно ослабѣвая, съ свѣтомъ зари, которая занялась на горизонтѣ. Весь гениальный талантъ Корреджіо вылился въ этомъ необычайномъ, блестящемъ, ослабительномъ и чистомъ свѣтѣ, столь соответствующемъ сверхъестественности событія.

Эта картина увлекла за собою художниковъ, но всѣ ихъ усилія не дали намъ ничего, кромѣ многочисленныхъ ничтожныхъ и блѣдныхъ подражаній. Въ настоящее время это знаменитое произведение Корреджіо находится въ музеѣ Дрездена.

Вторая картина, о которой мы хотимъ сказать здѣсь, гораздо менѣе пѣвѣтна публикѣ. Это „Поклоненіе пастуховъ“—Пальмы Веккіо (род. 1480—ум. 1548). Она находится теперь въ музеѣ Лувра. Композиція также чрезвычайно проста и violento оригинальна. Возлѣ стѣны пріютились Богоматерь и Іосифъ; между ними сидитъ Младенецъ. Передъ ними склонился одинъ пастухъ. Голова его написана съ такой экспрессіей, что дѣлаетъ всю картину выдающейся изъ всѣхъ, ей подобныхъ. Все лицо дышитъ безпредѣльной покорностью и любовью къ Божеству, проникнутой необычайной глубиной, наивностью и вѣжностью. Марія и Іосифъ спокойны, какъ бы свыкли съ новымъ для нихъ положеніемъ и видятъ въ такомъ искреннемъ преклоненіи пастуха только то, что приличествуетъ Божественному происхожденію Младенца. Христосъ протягиваетъ руку пастуху. Вдали пейзажъ, дорога, идущая въ гору, скачутъ всадники. На этомъ замѣчательномъ полотнѣ подѣлыватели подлинной дважды написали имя Тиціана. Въ такомъ видѣ картина была продана Людовику XIV. Не боясь превеличенія, можно сказать, что Французскій король, покупая эту вещь, достойную кисти высочайшихъ мастеровъ, и думая приобрести Тиціана, былъ, въ концѣ концовъ, обманутъ, если можно такъ выразиться, въ свою пользу.

Третья картина—Поклоненіе волхвовъ—принадлежитъ кисти французскаго художника Жана-Ипполита Фландрена (1809—1864). Она находится въ настоящее время въ церкви Сентъ-Жерменъ-де-Пре. Художникъ задался цѣлью не столько написать картину, сколько церковный образъ. Простота композиціи, благородство и чистота стиля—вотъ отличительныя черты этого высокаго произведенія. Согласно съ католическимъ обычаемъ, дѣйствіе происходитъ подъ навѣсомъ. Волхвы стоятъ на козлахъ, склонившись передъ малолѣтнимъ Христомъ. У входа подъ навѣсомъ стоятъ многочисленные архангелы. Позы и костюмы всѣхъ ихъ въ высшей степени просты, а лица серьезны и проникнуты глубокимъ чувствомъ. Эта картина дала Фландрену громкую пѣвѣтность. До нашихъ дней, несмотря на то, что въ этомъ направленіи работали и работаютъ многіе, никто не можетъ отрицать права этого французскаго художника на первое мѣсто въ области монументальной церковной живописи. Фландренъ своей картиною подарилъ Франціи національный стиль для церковной живописи. Въ этомъ отношеніи въ Россіи пока сдѣланы только слабыя попытки.



Въ ожиданіи ели. Рис. М. Шмидтъ, грав. Гейеръ и Кирмзе.

дество Христово—въ памятникахъ искусства“, мы можемъ привести еще слѣдующія данныя:

Въ исторіи искусства изображенія Рождества Христова изображены различно: Ясли, Святые Ясли (Stèche), Поклоненіе пастырей, Поклоненіе волхвовъ, Рождество (Nativité). Самыя пѣвѣтныя картины на эту тему, которыми гордится исторія искусства принадлежатъ кисти Сандро Боттичелли, Франческо Граначчи, Гарофало, Пальма Веккіо, Парденоне, Тивторетто, Пауло Веронезе, Фаринато, Гвидо Рени, Рафаэля, Миланезе, Доменико, Маратти, Тиціано, Мурильо, Веласкеца, Манно, Менгса, Джотто, Синьорелли, Рубенса, Рембрандта, Ванъ-деръ-Верфе, Джорджоне, Джулио Романо, Пеленбурга.

Картина Рафаэля, подъ названіемъ Della Spinetta, находящаяся въ Ватиканскомъ музеѣ, была заказана великому художнику францисканскимъ монастыремъ Спинетты, около Тоди. Полагаютъ, что она была исполнена Рафаэлемъ вмѣстѣ съ Пинтуриккіо, по рисунку Перуджино. Картина изображаетъ прибытіе волхвовъ; они видны вдали среди прелестнаго пейзажа. На первомъ планѣ, на землѣ лежитъ Младенецъ Іисусъ, окруженный Дѣвой Маріей, Св. Іосифомъ и нѣсколькими ангелами, въ положеніи поклоняющихся. Между этими ангелами два несомнѣнно принадлежатъ кисти Рафаэля; голова Св. Іосифа и фигуры волхвовъ, вѣроятно, также принадлежатъ ему; Пинтуриккіо повидному написалъ трехъ ангеловъ парящихъ надъ Младенцемъ и поющихъ славу Мессіи.

Рафаэлю-же приписывается и картина Берлинскаго музея; она написана на шелковой матеріи; краски картины сильно поблекли. Фигуры первого плана почти въ натуральную величину; Младенецъ лежитъ на землѣ, покрытый коврами, одинъ край котораго, завернутый, служитъ ему наголовьемъ. Марія и два большихъ ангела на козлахъ преклоняются передъ Мессіей, взоръ котораго обращенъ на Св. Іосифа, стоящаго и опирающагося на посохъ. Позади нихъ видны ясли съ волкомъ и осломъ, высывающими головы въ двери. Направо—волхвы, изъ которыхъ одинъ на козлахъ подноситъ золотую чашу Іисусу. Въ глубинѣ, по горѣ спускается караванъ. Въ воздухѣ—три ангела держатъ полосу, на которой написано: „Ecce agnus Dei.“

Между ватиканскими коврами, исполненными, какъ извѣстно, по рисункамъ Рафаэля, хранится одинъ, изображающій Ясли или Поклоненіе пастырей. Чрезвычайно граціозна фигура Дѣвы Маріи, колѣнопреклоненной и укладывающей съ необыкновенною заботливостью своего Божественнаго Сына на солому яслей. Выраженіе лица пастыря, подносящаго Младенцу корзину съ цвѣтами и фруктами,—чрезвычайно трогательно. Другіе пастыри поклоняются Іисусу, а ангелы носящіеся въ воздухѣ воспеваютъ Его. Картина Герарда Гонторета „Ясли“ находится въ Уффицихъ во Флоренціи. Младенецъ Іисусъ лежитъ въ ясляхъ; Дѣва Марія приподнимаетъ съ Него покрывало и съ любовью созерцаетъ Его. Два ангела, улыбаясь, поклоняются; Св. Іосифъ стоитъ въ тѣни. Всѣ эти фигуры—натуральной величины.

Другая картина, приписываемая тому-же художнику и находящаяся въ томъ-же самомъ музеѣ, изображаетъ Младенца Іисуса лежащаго на соломѣ яслей; вокругъ Него сгруппированы Марія, Св. Іосифъ и четыре пастыри, изъ которыхъ двое—колѣнопреклоненные; третій стоитъ, опершись на посохъ; четвертый закрываетъ рукой свои глаза, какъ-бы защищая ихъ отъ блестящаго свѣта, исходящаго отъ тѣла Божественнаго Младенца. Эти двѣ картины принадлежатъ къ лучшимъ произведеніямъ кисти Гонторета; въ особенности вторая производитъ необыкновенное впечатлѣніе, благодаря мистическому свѣту, освѣщающему всю сцену. Гонторетъ нѣсколько разъ возвращался къ этому сюжету; изъ другихъ его картинъ на эту тему обращаютъ на себя вниманіе картина Кельяскаго музея и картина Дижонской галлерей.

## Искусство.

### Живопись.

Въ дополненіе къ свѣдѣніямъ, сообщеннымъ въ очеркѣ „Рождество“.

Знаменитый „Ясли“ Веласкепа хранятся въ National gallery въ Лондонѣ. Божественный Младенецъ лежитъ въ ясляхъ, возлѣ головы вола; Дѣва Марія открываетъ Его, чтобъ показать Его пастырямъ; пастыри въ положеніи поклоняющихся подносятъ Ему куръ, ягнятъ и пр.; въ глубинѣ виденъ ангелъ, который ихъ ведетъ. Въ этой картинѣ — девять фигуръ натуральной величины. Вярдо думаетъ, что эту картину ошибочно приписываютъ Веласкепу; онъ склоненъ видѣть въ ней кисть Цурбарана; другіе знатоки полагаютъ, что она принадлежитъ Риберту, но Штирлинъ и Бюргеръ доказали принадлежность ея кисти Веласкепа. Долгое время она находилась въ картинной галлерей графовъ Агилара въ Севильѣ; она была куплена барономъ Тайлоромъ для короля Людовика-Филиппа, а отъ этого послѣдняго перешла въ Лондонскую національную галлерей.

Въ Императорскомъ Петербургскомъ Эрмитажѣ мы находимъ множество картинъ величайшихъ европейскихъ художниковъ съ изображеніемъ Рождества Спасителя. Вотъ имена художниковъ главнѣйшихъ изъ этихъ картинъ: Лессюэръ, Боттичелли, Риццо, Граначчи, Гарофало, Пальма Веккио, Бонифачио, Парденоне, Тинторетто, Веронезе, Фаринато, Гвидо Рени, Миланезе, Доменико, Маратти, Мурильо, Хуанъ Веласкецъ, Леаль, Манно. Въ особенности замѣчательны картины Парденоне, Доменико, Веласкепа и Мурильо. Изъ русскихъ художниковъ — одинъ только Вас. Васильевскій.

Европейская современная живопись чрезвычайно бѣдна изображеніями Рождества Спасителя. Мы можемъ указать здѣсь только на двѣ картины этого рода (Поклоненіе пастырей и Поклоненіе волхвовъ), принадлежащихъ кисти знаменитаго французскаго художника Бурго (Bouguereau). Обѣ эти картины были соединены вмѣстѣ, образуя такимъ образомъ диптихъ. Въ „Поклоненіи пастырей“, Младенецъ Иисусъ, спящій въ ясляхъ, около пастырей, поклоняющихся Ему, и Дѣва Марія, созерцающей Его, представляетъ центръ композиціи. Фонъ которой теряется въ глубокомъ мракѣ. Въ другой картинѣ волхвы, оцѣсненные парскими поясами, на колѣняхъ подносятъ Божественному Дитяти ладанъ и мирру. Иисусъ, сидя на колѣняхъ Своей Матери, благословляетъ родъ человѣческій. Святой Иосифъ и нѣсколько слугъ, занимающіе второй планъ, находятся въ тѣни, и силуэты ихъ выделяются на фонѣ голубого неба и небольшихъ бѣлыхъ домиковъ вдали. Эти двѣ картины, принадлежащія къ лучшей манерѣ французскаго художника, представляютъ прекрасную группировку фигуръ, но производятъ мало впечатлѣнія.

В. Ч.

### Музыка.

Музыкальная литература, строго говоря, не богата произведеніями, иллюстрирующими собственно Рождество Христово. Но это событіе входило, какъ составная часть, въ церковныя музыкальныя произведенія, посвященные жизни Христа на землѣ, дѣлу спасенія рода человѣческаго, исторіи Страстей Господнихъ, исторіи Святой Дѣвы Маріи и проч. Духовная драма, сопровождаемая музыкой, возросла, можно сказать, на лонѣ Церкви; символическое изображеніе жизни Спасителя, по своему живому впечатлѣнію на чувства человека, бесспорно вышло сильнее и глубже на душу, чѣмъ чисто духовное, абстрактное ученіе; фантазія приходила на помощь уму, еще неспособному въ первое время христіанства сознательно осязать все величіе новаго ученія; отсюда такъ называемыя *мистеріи*, разыгрывавшіяся въ монастыряхъ и церквяхъ съ сопровождавшимся итѣнѣмъ молитвъ, въ которомъ обыкновенно принимала участіе вся община.

Духовенство обыкновенно поощряло эти „зрѣлища“, ибо видѣло въ нихъ могучее средство для разъясненія массъ понятнымъ для нея образомъ религиозныхъ вопросовъ и для ознакомленія ея съ событіями священной исторіи путемъ на-

гляднаго ея изображенія; эти „зрѣлища“ вмѣстѣ съ тѣмъ отвлекали народъ отъ безправственныхъ свѣтскихъ игръ. Мистеріи были распространены во всей Европѣ и у насъ. Но со временемъ мистеріи значительно расширились; къ элементу духовному стали прибавлять свѣтскіе; послѣдній сталъ брать верхъ надъ первымъ („осланный“ и „дурацкія празднества“) и Церкви пришлось бороться съ этимъ зломъ и запрещать эти игры, въ особенности во время Великаго поста. Такъ продолжалось до XVI вѣка, когда мистеріи мало-по-малу приняли другую форму, болѣе литературную, если такъ можно выразиться, и художественную; мы говоримъ о *Laudi spirituali*, *actos sacramentales* и собственно ораторійныхъ и *Passions*.

Уже въ началѣ XVI вѣка встрѣчаются въ итальянскихъ монастыряхъ собранія съ цѣлью религіознаго назиданія, нѣчто въ родѣ бесѣдъ съ музыкой; особенно поощрялъ ихъ извѣстный въ Римѣ Филиппъ де Нері, которому помогали въ этомъ дѣлѣ канцельмейстеръ церкви Св. Петра Джіованни Аннуцchia, сочинявшій религіозныя хоровыя вѣтвы, служившіе какъ-бы иллюстраціей къ прочтенному библейскому сюжету. Собранія эти и имъ подобныя, происходившія въ разныхъ мѣстностяхъ, приобретали мало-по-малу характеръ религіозныхъ представлений, соединенныхъ съ музыкой, сущность которыхъ состояла въ библейской исторіи или Новомъ Заветѣ, и сопровождавшихся соответственными событіямъ гимнами. Названіе свое они получили по мѣсту, въ которомъ происходили, а именно — ораторія (*Oratoire*), т. е. монастырскій молитвенный залъ. Хотя въ этихъ *Laudi spirituali* еще нѣтъ сходства съ будущей ораторіей, но основныя черты ея уже сказываются и въ этой первоначальной формѣ.

И здѣсь уже можно прослѣдить тѣ два важные признака, которые характеризуютъ этотъ родъ музыкальных произведеній и въ періодъ его позднѣйшаго совершенства, при Генделѣ и Бахѣ, и отличаютъ его отъ оперы; во-первыхъ — историческое или, вѣрнѣе, библейское содержаніе, а во-вторыхъ — отсутствіе нагляднаго дѣйствія; послѣднее обстоятельство было особенно важно для искорененія изъ памяти народа того безобразія, до котораго дошли такъ называемыя „осланныя“ и „дурацкія игры“, вырождавшіяся, благодаря введенію свѣтскаго элемента, изъ мистерій. Съ установленіемъ этихъ двухъ признаковъ, сразу опредѣлилось высокое художественно-историческое назначеніе ораторій — оберегать библейскую святыню отъ безчинства духовныхъ и свѣтскихъ представлений (припомнимъ братства: *Compagnia del Gonfalone* въ Колизеѣ, *Confrérie de la Passion* въ Парижѣ, товарищества изъ мейстерзингеровъ, мальчиковъ-хористовъ, жонглеровъ и бродячихъ нацпловъ въ Германіи и друг.).

Завоеванія въ области цивилизаціи не могли не оказывать вліянія и на музыкальное искусство, которое всегда является отраженіемъ настроеній, какъ отдѣльной личности, такъ и цѣлаго народа; время выдвинуло такихъ колоссовъ церковной музыки, какъ Монтеверде, Палестрину, Орландо Лассо, Генриха Шютца и др., такъ много способствовавшихъ развитію формъ и обогащенію духовнаго содержанія музыки. Ангелъ своего ораторія и *Passion* достигли при геніяхъ, Бахѣ и Генделѣ, блестящихъ яркими звѣздами въ музыкальной литературѣ, хотя направленія того и другого совершенно различны; къ сожалѣнію, мѣсто не позволяетъ здѣсь провести параллель между ними. Скажемъ только, что по вопросу, насъ интересующему, значеніе Баха шире и матеріальнѣе, даваемый имъ музыкой, богаче; у него, между прочимъ, есть одно (изъ первыхъ его произведеній) въ этомъ родѣ: „*Weihnachts-Oratorium*“, посвященное прославленію Божіей Матери, по случаю Рождества Христова; ораторія эта *chef-d'oeuvre* между многочисленными сочиненіями Баха. Все позднѣйшее, написанное Мендельсономъ, Листомъ и др., совершенно блѣднѣетъ въ сравненіи съ этимъ колоссомъ снпально-церковной музыки.

В. Баскинъ.

## С М Ъ С Ъ .

**Гаданіе у древнихъ народовъ.** Гаданіе появилось на Востоцѣ въ самой глубокой древности и произвело даже особый классъ гадальщиковъ, которые находились въ большомъ уваженіи у древнихъ. У евреевъ гаданіе также было сильно развито, и несмотря на положительныя запрещенія еще законодательствомъ Моисея, продолжало существовать очень долго и не могло быть искоренено совсѣмъ (Второз. XVIII, 10—11). Противъ гаданій сильно вооружались пророки: Исаія, Іеремія, Іезекииль (Ис. VIII, 10; Іерем. XXIX, 8; Іезек. XII, 24; XIII, 6; Лев. XIX, 26; Числ. XXIII, 23; Зах. X, 2 и др.). Самыми распространенными видами гаданій у евреевъ были: 1) гаданія по кубкамъ или чашамъ (Быт. XLIV, 5). Этотъ способъ состоялъ въ томъ, что въ кубокъ или чашу наливали воду, а затѣмъ на воду капали растопленнымъ воскомъ, и изъ разныхъ причудливыхъ формъ, которыя принималъ воскъ въ водѣ, гадающіе выводили различныя заключенія относительно будущаго: женитьбы, успѣха на войнѣ, счастья дома, здоровья и т. п. Этотъ видъ гаданія должно считать самымъ древнимъ, ибо объ немъ упоминается уже въ исторіи Иосифа; 2) — по печени.

печень; если печень этого животнаго была красная и вообще здоровая, то это считалось хорошимъ признакомъ, а если она была суха, сморщена и вообще болѣзненна, то это считалось худымъ предзнаменованіемъ для гаданшаго; 3) — стрѣлами (Іез. XXI, 21). Этотъ способъ гаданія употреблялся преимущественно военнымъ людомъ глубокой древности; по свидѣтельству Іеронима, онъ состоялъ въ слѣдующемъ: на стрѣлахъ, обыкновенно, писали имена тѣхъ городовъ, противъ которыхъ предполагали открыть первую дѣйствія въ какой-нибудь странѣ, затѣмъ, смѣшавъ эти стрѣлы съ такими надписями, клали ихъ въ-колчанъ. Первая вынутая стрѣла изъ колчана означала то, противъ какого города слѣдуетъ выступить впередъ. Пророкъ Іезекииль, между прочимъ, съ своей книгой сообщаетъ слѣдующее: Вавилонскій царь Навуходоносоръ, когда выступилъ противъ Іудейскаго царя Седекіи и царя Аммонитскаго, встрѣтилъ на своемъ пути *день пересѣкавшійся дорою*: одна въ Іудею, другая въ землю Аммонитянъ; тогда Навуходоносоръ приказалъ царскимъ гадальщикамъ, слѣдовавшимъ въ обозѣ, произвести гаданіе посредствомъ: *терафимовъ*, *печени* и, наконецъ, посредствомъ *стрѣлъ*. Этотъ способъ весьма былъ распространенъ у



арабов до Магомета, который запретил его; 4) — *посохом* (Оси IV, 12). Этот способ состоял в том, что либо гадавшее, взяв в руки палку или жезл, измѣряло эту палку пальцами сверху вниз или наоборот, и за каждым таким измѣреніем *ладонями* по порядку произносило: *да* или *нѣтъ*; затѣм, смотря по тому, какое слово (*да*, *нѣтъ*) произносилось при наложеніи в послѣдній раз ладони на палку, дѣлался выводъ о счастливомъ или несчастливомъ исходѣ предпринятаго дѣла. Кромѣ названныхъ способовъ гаданія у восточныхъ народовъ, въ томъ числѣ и у евреевъ, существовало еще много другихъ: такъ гадали: по сновидѣніямъ, по полету птицъ и плію ихъ, по встрѣчамъ, по чертамъ руки, на огнѣ, водѣ и т. п. (Л.)

**Водопроводы и канализация в древности.** На Востоке, гдѣ въ водѣ чувствуется всегда большой недостатокъ и гдѣ вода составляетъ предметъ первой необходимости не только для питья, но главнымъ образомъ для орошенія мѣстностей, которыя на значительныхъ пространствахъ часто бывають лишены ея, уже въ глубокой древности стали заниматься приведеніемъ въ исполненіе мысли: о снабженіи городовъ и мѣстностей, лишенныхъ хорошей воды, водою изъ отдаленныхъ резервуаровъ ея; слѣдствіемъ этого явились *водопроводы*. Уже въ Библии упоминается о такихъ водопроводахъ (верхняго пруда) въ книгахъ: *Исходъ*, гл. VII, 3 и *II Паралип.* XXXII, 30. Цари іудейскіе, начиная съ Давида, при которыхъ городъ Іерусалимъ сталъ расти быстро, начали прилагать особенныя старанія къ удовлетворенію многотысячнаго города водою. Отличныя водопроводы были построены знаменитымъ іудейскимъ царемъ Соломономъ; при царѣ Езекии эти водопроводы были значительно увеличены. Послѣ плѣненія іудеевъ вавилонянами и разграбленія Іерусалима, водопроводы были порочены и долго находились въ запустѣніи. Понтий Платъ снова возобновилъ эти водопроводы, часть которыхъ существуетъ даже въ настоящее время. Многочисленныя раскопки археологовъ свидѣлствуютъ, что водопроводовъ на Востоке въ древности было очень много; особенностію ихъ устройства отъ современныхъ намъ такихъ сооружений состоитъ въ томъ, что водопроводы на Востоке обыкновенно строились поверхъ земли съ прочными сводами, а не въ глубинѣ земли, какъ у насъ, потому что въ древности не знали того обстоятельства, что вода можетъ подняться сама на ту же высоту, на которой находится источникъ ея. Иродъ первый устроилъ *канализацию въ И. Кесаріи и Іерусалимѣ*; съ цѣлью спуска всякихъ нечистотъ устроены были подземные каналы, чрезъ которые проходила вода, проведенная отъ г. Кармиэль въ Кесарію, и уносила городскія нечистоты на поля, которыя буквально, по свидѣтельству историка Евсевія Кесарійскаго, *омывались* водою и потому повидимому безплодная и каменистая почва Іерусалима и Кесаріи казалась цветущимъ садомъ Іеговы. (Л.)

**Уваженіе къ бороде у древнихъ восточныхъ народовъ.** Древніе народы Востока питали большое уваженіе, чуть не благоговѣніе къ бороде. У нихъ считалось большимъ оскорбленіемъ, если кто въ раздраженіи или для выраженія своего презрѣнія къ извѣстному лицу, щипалъ его бороду или бралъ за нее; напротивъ, *щипаніе бороды* было знакомъ особеннаго уваженія или дружбы. Вырываніе изъ бороды волосъ или полное снятіе ея и небрежное къ чистотѣ ея отношеніе служили знакомъ глубокой печали и скорби (1 Ездры IX, 3; Исх. XV, 2; Іер. XLII, 5, XLVIII, 37). Арабы и въ настоящее время прилагаютъ большую заботливость о бороде; они даже торжественно вѣнчаются ею, а выраженіе: *«да хранитъ Аллахъ твою бороду»* употребляется у нихъ, когда кому-нибудь же-

лаютъ выразить самыя лучшія пожеланія. Передаютъ фактъ, что одинъ арабъ, раненый во время кровавой схватки въ нижнюю челюсть, рѣшился скорѣе умереть, чѣмъ позволить себѣ *сбрить* бороду, когда врачъ потребовалъ этого, чтобы освидѣтельствовать въ этомъ мѣстѣ рану. Сбѣдая борода до сихъ поръ у жителей Востока считается символомъ мудрости. Ассиріанцы, что видно изъ древнихъ ассирійскихъ памятниконъ, также весьма много занимались своими бородами, весьма тщательно и опрятно расчесывали ихъ и сохраняли: археологи говорятъ, что ассиріанцы перѣдко носили даже фальшивыя бороды, изъ чего видно, насколько важнымъ считалось имѣть хорошую бороду у восточныхъ народовъ. (Л.)

**Новая химическая лабораторія въ Петербургскомъ университетѣ.** недавно открытая, должна затмить всѣ подобныя учрежденія въ Германіи, Австріи и Франціи. Она выстроена согласно всѣмъ современнымъ требованіямъ науки и представляетъ послѣднее слово ея. Бывшая до сихъ поръ лабораторія была крайне неудобна, мала и помѣщалась чуть-ли не въ подвалѣ. (Г. в.)

**Новый матеріалъ для изготовленія кредитныхъ билетовъ и банковыхъ билетовъ** найденъ недавно въ значительныхъ количествахъ въ Колумбіи въ Южной Америкѣ. Это минераль, напоминающій собой азбестъ, янтарнаго цвѣта, совершенно прозрачный и нестерраемый. Опыты, сдѣланные съ этимъ минераломъ въ Боготѣ, главномъ городѣ республикѣ Колумбіи, показали его полную пригодность для изготовленія кредитныхъ билетовъ и, по всенѣроятности, онъ получитъ вездѣ большое значеніе въ этомъ дѣлѣ.

**Промышленныя выставки будущаго года.** Въ апрѣлѣ 1893 г. Бельгійское королевское общество земледѣлія и ботаники устраиваетъ XIII-ую международную выставку земледѣлія. Наши сельскохозяйственныя общества получили уже приглашеніе принять участіе въ ней.

Сельскохозяйственную и промышленную выставку устраиваетъ въ будущемъ году и голландское правительство. Она откроется въ Батавіи, главномъ городѣ остъ-индскихъ колоній Голландіи, и продолжится съ мая по декабрь 1893 г. (Г. в.)

**Окраска чулокъ анилиновомъ красномъ.** Въ Парижѣ врачъ замѣтилъ, что у нѣкоторыхъ дѣтей, носившихъ красные чулки, появлялись на голенихъ пусырчатая сыпь, сprovождаящаяся сильнымъ зудомъ. При изслѣдованіи оказалось, что чулки были связаны изъ бумаги, окрашенной анилиновомъ краской конго, для фиксаціи которой употребляется дубильная кислота и рвотный камень. По всей вѣроятности, подъ влияніемъ испаряныя часть рвотнаго камня перешла въ растворъ, при чемъ содержащаяся въ немъ окись сурьмы могла проявить мѣстное раздражающее дѣйствіе на кожу.

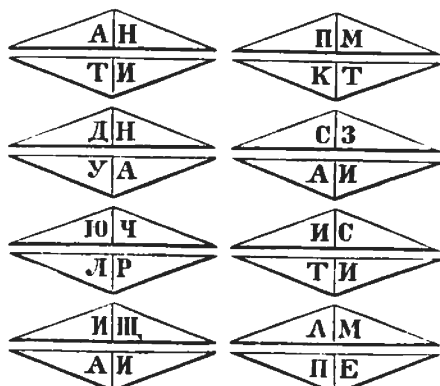
**Новое растеніе съ клубнями** недавно открыто въ западной Пруссіи. Оно похоже на обыкновенный картофель и съѣдобное. При изслѣдованіи оказалось, что это растеніе — давно исчезнувшій овощъ, служившій нѣсколько вѣковъ тому назадъ любимомъ пищею въ Бранденбургскомъ герцогствѣ.

**Новые астероиды.** По сообщеніямъ газеты *Italia*, астрономъ Шарлуа обсерваторіи въ Ниццѣ открылъ посредствомъ фотографіи шесть новыхъ планетъ, а Максъ Вольфъ въ Гейдельбергѣ еще двѣ; всѣ восемь принадлежать къ астероидамъ, находящимся между Марсомъ и Юпитеромъ.

**Одинъ изъ жителей м. Лидса** недавно объявилъ въ мѣстной газетѣ, что онъ въ теченіе четырехъ лѣтъ и двухъ мѣсяцевъ подмалъ на улицахъ 11.000 булавочекъ. Какова спина у этого господина!

**Число періодическихъ изданій цѣлаго свѣта нынѣ** достигаетъ цифры 47.000.

### Рождественская задача „Звѣзда“ № 53.



Изъ данныхъ шестнадцати треугольниковъ составить звѣзду, на острѣяхъ которой размѣстить восемь шаровъ. Найди, затѣмъ, *шесть* словъ, значенія которыхъ слѣдующія: 1) Загородные дома въ Италіи, 2) Деревянный ковшъ для питья, 3) Название древней греческ. страны, 4) Принадлежностьохотника, 5) Порода утокъ.

б) Топливо. — взять отъ каждого пѣзъ нихъ по двѣ крайнія буквы и разставить на шести шарахъ, а остальные два шара оставить свободными. Какъ треугольники, такъ и шары съ буквами должны быть расположены въ такомъ порядкѣ, чтобы можно было прочесть привѣтствіе.

### ШАХМАТЫ.

Рѣшеніе задачъ №№ 39 и 47 „Нивы“.

№ 45. Н. Кондлинъ (Прага). Мать въ 3 хода.

1. Л. а2 : с2, С. а1; 2. К. д3, Кр. д3; 3. С. б7 ≠; или 2. ... ∞; 3. К. с5 ≠

а) 1. ... С. е1; 2. Ф. б1, ∞; 3. Л. с ≠.

б) 1. ... С. с2; 2. Ф. а7, ∞; 3. Ф. ≠.

с) 1. ... С. а2; 2. Ф. : а2, ∞; 3. Ф. С ≠.

д) 1. ... С. б4 или а5; 2. Ф. д4 +, Кр. д4; 3. Л. с4 ≠.

е) 1. ... д3; 2. Ф. : с3, ∞; 8. Ф. ≠.

ф) 1. ... г3; 2. Ф. а7, ∞; 3. Ф. ≠.

№ 46. Ноцъ и Ноконькорнъ. Мать въ 4 хода.

1. С. д7—е8, С. е3 +; 2. Кр. г2, С. : ф4; 3. Ф. г4 +; К. г4; 4. К. ф3 ≠.

а) 1. ... К. е4 +; 2. Кр. г2, К. ф6; 3. Ф. г4 + и 4. К. ф3 ≠.

б) 1. ... С. ф4; 2. Ф. б5 +, К. б5; 3. К. ф3 +, Кр. г4 или б3; 4. С. д7 ≠.

№ 47. М. Онуикова (Сима). Мать въ 3 хода.

1. с5—с6, Кр. е4; 2. Ф. д3 +, Кр. д5; 3. Л. а5 ≠.

а) 1. ... К. е3 +; 2. Кр. д3, ∞; 8. Л. Ф. ≠.

б) 1. ... К. б4 ∞; (К. : г2; 2. С. : г2 ≠); 2. Ф. ф3 + и 3. Ф. б3 ≠.

с) 1. ... К. ф2; 2. Л. а5 + и 3. Ф. е2 ≠.

д) 1. ... С. или К. : е5; 2. Л. а5 +, Ф. С ≠. Остальные варианты понятны.

№ 48. Н. Врибичаго (Маріуполь). Мать въ 2 хода.

1. С. б5—f1, ∞; 2. Мать различными способами.

Вѣрныя рѣшенія прислали: Е. Ф. Андреевъ (СПБ.); Н. С. Даржанъ (Кронштадтъ); А. Сусликовъ и Л. К. Истомина (Харьковъ); П. Ф. Штраудманъ (Вейсенштейн).

**СОДЕРЖАНІЕ:** Карточный домикъ. Стихъ. Я. Полонскаго (съ рис.). — Славельники. Святоточный разсказъ П. Н. Полеваго. — Находка. Разсказъ Вас. И. Немировича-Данченко. — Іерусалимъ—Виллаево. Очеркъ. — На святой вечеръ. Святоточный разсказъ Елены Бердяевой. — Христославцы. Сцена Н. И. В. (съ рис.). — Къ рисункамъ: Въ городъ на Рождество (съ рис.). — На святкахъ. Развѣздъ послѣ маскарада (съ рис.). — Въ праздники! (съ рис.). — Рождественское утро (съ рис.). — Расшалился (съ рис.). — Очень доволенъ подарками! (съ рис.). — Уличные силуэты передъ праздниками (съ рис.). — Въ ожиданіи елки (съ рис.). — Рождество Христово — въ памятникѣ искусства. Очеркъ А. И. Лывова. — Искусство. — Сѣнь. — Рождественская задача. — Шахматы. — Къ нашимъ читателямъ. — Къ свѣдѣнію гг. подписчиковъ. — Объявленія.

На обложкѣ: Карточная звѣзда. — Фонарики. — Новая китайскія тѣни (съ рис.). — Арифметическая шутка. — Чтеніе мыслей.

При этомъ № прилагается Оглавленіе „Нивы“ за 1892 г.

Издатель А. Ф. Марисъ.

Редакторъ князь М. Н. Волконскій.

## Къ нашимъ читателямъ.

Настоящій годъ „НИВЫ“ заканчивается этимъ №. Читатели, имѣя передъ собою полный томъ журнала за годъ и двѣнадцать книгъ главнаго приложенія, — литературнаго сборника, могутъ сами судить объ обиліи литературнаго и художественнаго матеріала, даннаго нами въ теченіе года. Привлекая всегда къ участию въ „НИВѢ“ выдающіяся литературныя силы, мы въ этомъ году дали своимъ подписчикамъ произведенія первостепенныхъ русскихъ писателей и поэтовъ. Имена Гончарова, Боборыкина, Григоровича, Данилевскаго, Лѣскова, Майкова, Немировича-Данченко, Полонскаго, графа Саліаса, Фета, произведенія которыхъ заняли видное мѣсто въ „НИВѢ“ за 1892 годъ, — говорятъ сами за себя.

Въ книгахъ Сборника „НИВЫ“ даны на ряду съ новыми беллетристическими произведеніями полныя, тщательныя собранія сочиненій Козлова, Грибоѣдова, Полежаева и Кольцова. Полное собраніе стихотвореній Кольцова дано сверхъ сдѣланныхъ на 1892 годъ обѣщаній.

За 1892 годъ въ „НИВѢ“ помѣщено 608 превосходно выполненныхъ гравюръ и рисунковъ, не считая 900 рисунковъ и чертежей, помѣщенныхъ при модныхъ и другихъ приложеніяхъ. Въ видѣ обычной художественной преміи данъ роскошный альбомъ изъ десяти, печатанныхъ красками, картинъ, изъ которыхъ каждая представляетъ самостоятельное художественное произведение.

Въ наступающемъ 1893 году „НИВА“, при неизмѣнномъ издательствѣ основателя ея А. Ф. Маркса и подъ новой редакціей кн. М. Н. Волконскаго, руководствуясь выработанной долготѣмъ опытомъ программой, будетъ живымъ, чисто-русскимъ журналомъ для семейнаго чтенія.

Съ первыхъ №№ „НИВЫ“ будущаго года начнется печатаніе интересной большой повѣсти графа Саліаса „Джеттатура“, дѣйствіе которой развертывается въ картинной обстановкѣ старой Венеціи. Затѣмъ предположенъ для помѣ-

щенія цѣлый рядъ беллетристическихъ произведеній, изъ которыхъ нѣкоторыя, приготовленныя уже къ печати, поименованы въ подробномъ объявленіи нашего журнала.

Въ первой, январской книгѣ Сборника „НИВЫ“ появятся: посмертныя стихотворенія А. А. Фета, посмертное произведение И. А. Гончарова, — послѣднее литературное наслѣдство его; стихотвореніе Я. П. Полонскаго; повѣсть С. Атавы (Терпигоревъ) — „Сморчки“, исполненная обычнаго этому писателю юмора; новое произведение Евг. Маркова, правдиво и характерно рисуемое черты изъ быта нашей провинціи...

Что касается художественной стороны журнала, то въ этомъ отношеніи „НИВА“, имѣя своими сотрудниками лучшихъ художниковъ и гравировъ, располагаетъ вмѣстѣ съ тѣмъ и всѣми техническими усовершенствованіями. Собственная типографія и артистическое заведеніе „НИВЫ“ специально приспособлены къ требованіямъ изящнаго иллюстрированнаго изданія.

Большая художественная премія „НИВЫ“ на 1893 г. — Альбомъ изъ десяти картинъ, печатанныхъ красками — исполнена по оригиналамъ извѣстнѣйшихъ художниковъ: — С. О. Александровскаго, А. К. Беггрова, С. И. Васильковскаго, Н. Н. Каразина, К. В. Лебедева, Ганса Макарта, К. Е. Маковского, И. Е. Рѣпина, Н. Е. Сверчкова и К. А. Трутовскаго. Въ настоящее время картины выставлены въ книжныхъ магазинахъ столичныхъ и губернскихъ городовъ. О достоинствахъ воспроизведенія этихъ картинъ можно судить по отзывамъ печати и художниковъ, частію приведеннымъ въ прошломъ номерѣ.

Затѣмъ, какъ и въ прежніе годы, мы позволяемъ себѣ выразить надежду, что наши постоянные труды и заботы объ улучшеніи и расширеніи журнала не прошли незамѣченными и что подписчики наши останутся нашими добрыми друзьями и на будущій годъ.

### РОСКОШНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКІЙ ПОДАРОКЪ.

Только что вышло изъ печати и поступило въ продажу новое изданіе А. Ф. МАРКСА, въ СПБ.:

#### ИСТОРИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ И ПОВѢСТИ

**П. Н. ПОЛЕВОВОГО,**

украшенные множествомъ оригинальныхъ рисунковъ и виньетокъ художника

**К. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Рисунки художника К. В. Лебедева, нашего извѣстнаго иллюстратора и большого знатока русской художественной старины, представляютъ собою 24 эстампа на мѣди и множество мелкихъ, въ высшей степени характерныхъ виньетокъ въ текстѣ, воспроизведенныхъ съ величайшимъ мастерствомъ совершеннѣйшими изъ современныхъ способовъ передачи художественнаго рисунка. Авторомъ книги П. Н. ПОЛЕВЫМЪ, глубокимъ знатокомъ нашего историческаго прошлаго, въ этой книгѣ собраны лучшіе изъ его историческихъ разсказовъ и повѣстей, живописующихъ домашній бытъ, нравы, обычаи и семейную жизнь нашихъ предковъ. Каждая страница этихъ разсказовъ проникнута яснымъ пониманіемъ характеровъ и типовъ древней Руси и вполне искреннимъ желаніемъ возвеличить имена тѣхъ дѣятелей, которые являлись горячими защитниками православія и русской народности...

Цѣна этой книги, въ виду ея значительнаго объема (болѣе 450 стр. большого 8°) и роскошнаго изданія, назначается нами весьма умеренная: 5 р., съ пересылкой 5 р. 80 к.; въ красномъ переплетѣ 6 р., съ пересылкой 7 р.

Для любителей роскошныхъ изданій мы напечатали особо „50 нумерованныхъ экземпляровъ“ на голландской бумагѣ. Въ этихъ экземплярахъ всѣ 24 эстампа на мѣди отпечатаны на китайской бумагѣ. Цѣна этихъ нумерованныхъ экземпляровъ 25 руб., съ перес. 26 руб.; въ роскошномъ полушажреневомъ переплетѣ 28 руб., съ перес. въ ящикѣ 30 руб.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Нива“, Невскій пр., № 6.

## КЪ СВДѢНЮ ГГ. ПОДПИСЧИКОВЪ.

Въ концѣ года, при наплывѣ подписчиковъ, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ подписчиковъ, а городская почта въ послѣдніе дни передъ праздниками принимаетъ лишь небольшіе списки новыхъ подписчиковъ.

Въ виду этого и во избѣжаніе перерыва въ полученіи первыхъ №№. журнала, Контора покорнѣйше проситъ Гг. подписчиковъ возобновлять подписку на „Ниву“ 1893 года ЗАБЛАГОВРЕМЕННО.

## РОСКОШНЫЙ ПОДАРОКЪ КЪ ПРАЗДНИКАМЪ.

Только что поступилъ въ продажу  
ПОЛНЫЙ ТОМЪ

## „НИВЫ“ 1892 г.

заключ. въ себѣ массу гравюръ и рисунковъ и болѣе 1,500 столбцовъ текста, состоящаго изъ множества романовъ, повѣстей, разсказовъ, стихотвореній, популярно-научныхъ статей и между прочимъ слѣдующихъ капитальныхъ произведеній: „Изъ приключеній Горюнина въ Италиі“, разск. А. Н. Майкова, „Служитель Бога“, истор. ром. въ 2 част. Гр. Е. А. Саліаса, „Стратонъ Стебелыцынъ“, пов. С. Н. Терпигорева (С. Атавы), „На берегахъ Невы и Темзы“, больш. ром. В. П. Желиховской, „Дора“, пов. Вас. И. Немировича-Данченко, „Зѣло досадительное дѣло“, больш. истор. разск. П. Н. Полевого, „На Синеморскихъ буграхъ“, ром. В. П. Желиховской, „Тюлений островъ“ (драма на морѣ) А. Я. Максимова и проч., и проч.

Къ этому тому бесплатно прилагается:

1) Дѣцнадцать большихъ книгъ „СБОРНИКА НИВЫ“, состоящихъ изъ романовъ, повѣстей, разск., стихотв., научн. статей и между прочимъ слѣдующихъ выдающихся произведеній: „Май мѣсяцъ въ Петербургѣ“, очеркъ И. А. Гончарова, „Городъ и деревня“, пов. Д. В. Григоровича, „Соломонъ Сабурова“, ист. разск. Сизова, „Шарикъ“, разск. Г. П. Данилевскаго, „Другъ друга не поняли“, разск. Н. Д. Маслова, „Какъ они разошлись“, разск. Вас. И. Немировича-Данченко, „Борись Кутлинскій“, пов. кн. М. Н. Волконскаго, „Исторія двухъ зипуновъ“, разск. П. Н. Полевого, „Умники“ пов. П. Д. Боборыкина, „Такіе дни“, разск. гр. Е. А. Саліаса, „Сорвалось“, разск. И. Н. Потапенко, „Юдоль“, россійскаго Н. С. Лѣскова, „У отца Іоанна Кронштадтскаго“, разск. И. Щеглова, „Довѣренное лицо“, разск. кн. М. Н. Волконскаго и пр. Стихотворенія: А. Александрова, В. Величко, Д. Мережковскаго, К. Фофанова и др. Научная лѣтопись, задачи, игры, библиографія, смѣсь и пр.

Четыре изъ этихъ книгъ заключаютъ въ себѣ полныя собранія сочиненій: И. И. Козлова, А. С. Грибоѣдова, А. И. Потеяева и А. В. Кольцова.

Каждое собраніе сочиненій издано въ видѣ отдѣльныхъ, совершенно самостоятельныхъ томовъ, съ портретами авторовъ, гравированными на стали Ф. А. Брокгаузомъ.

2) Художественный альбомъ „НИВЫ“, заключающій въ себѣ: **10 КАРТИНЪ**, исполненныхъ fac-simile по оригиналамъ извѣстѣйшихъ художниковъ, а именно: Айвазовскаго, Бенуа, Боголюбова, Дмитріева-Оренбургскаго, Зихеля, Котляревскаго, Кошелева, Лагоріо, Маковского, Навозова. Размѣръ картинъ 10 вершк. вышины и 7 1/2 вершк. ширины. Картины выдаются въ изящной папкѣ, украшенной акварелью акид. С. Александровскаго. 3) **12 №№** ежемѣсячнаго приложенія „ПARIЖСКІЯ МОДЫ“, содержащихъ до 500 модныхъ гравюръ. 4) **12 ЛИСТОВЪ** ежемѣсячнаго приложенія рукодѣльныхъ и вышивальныхъ работъ (около 600) и до 400 чертежей выкроекъ въ натуральную величину.

Цѣна полному экземпляру „НИВЫ“ со всѣми приложеніями 5 р. На пересылку слѣдуетъ прилагать за 22 фунта по почтовой таксѣ. Желающіе имѣть изданіе въ роскоши, колѣнокор. переплетѣхъ, благоволятъ сверхъ этого прилагать: за переплетъ тома „НИВЫ“ 1 р. 50 к. и за 7 перепл. на „Сборникъ“ (3 перепл. на „Сборникъ“) и сочиненія Козлова, Грибоѣдова, Потеяева и Кольцова (4 перепл.) 1 р. 75 к. Пересылка переплетенныхъ экземпляровъ производится въ лѣтнихъ, за которые выназывается по 76 к. Такимъ образомъ переплетенный экземпляръ „НИВЫ“ за 1892 г. со всѣми приложеніями, въ лѣтнѣ, обойдется 9 р. Пересылка на счетъ заказчика.

## ВАЖНО ДЛЯ МАТЕРЕЙ.

Вновь усовершенствованный профессоромъ Сонслетомъ въ Вѣнѣ, аппаратъ для кипяченія и

## СТЕРИЛИЗАЦИ МОЛОКА

есть одно изъ необходимѣйшихъ приобретеній для каждой матери. Онъ служитъ для безусловнаго уничтоженія всѣхъ болѣзнетворныхъ микро-организмовъ, какъ въ молокѣ такъ и въ искусственныхъ смѣскахъ, употребляемыхъ для кормленія дѣтей. Печатное и подробное описаніе раздается и высылается желающимъ безвозмездно и аппараты продаются по крайне пониженнымъ цѣнамъ

ВЪ ГИГИЕНИЧЕСКОМЪ ОТДѢЛѢ МАГАЗИНА  
Р. КЕЛЕРА и К°, въ Москвѣ. П. № 6177

## БРОКАРЪ и К°.

ИЗОБРЕТАТЕЛИ

№ 5633 (10)



ЦВѢТОЧНАГО О-ДЕ-КОЛОНА  
ГЛИЦЕРИНОВАГО ЖИЛА СЪ ПРЕМІЕЙ  
ГЛИЦЕРИНОВОЙ ПУДРЫ.



Собственный магазинъ: Невскій, 30, въ С.-Петербургѣ.

## СИБИРСКОЕ ТРИКО

чистой новой шерсти, 2 арш. ширины, отъ 1 р. 60 коп. арш., сукно (неокрас.) 1 р. 85 коп., по прочности и дешевизнѣ незаменимъ для костюмовъ домашнихъ, рабочихъ, повседневныхъ, охотничьихъ, для гг. чиновниковъ, контористовъ, техниковъ, помѣщиковъ, врачей и проч.

Иногороднымъ высылаются образцы и исполняются порученія на особо льготныхъ условіяхъ.

Магазинъ: СПб., Владимирская, № 6; Васил. Остр., 4-я линія, домъ 13; Рига, Больш. 50 коп.; въ колѣнокор. перепл. 2 р. 75 к. Новая улица, 15. № 6053 10—80

## ТОЛЬКО

Матіаса Левина помада придаетъ лакированной обуви, кожан. поясамъ и друг. кожан. издѣліямъ превосходный, прочный блескъ (красивѣе новаго). Цѣна коробъ или баночекъ: 20 коп. Для образца высылаются по мѣстѣ 4 штуки за 1 р. (включая пересылку почтою). Торговцамъ уступка. Превосходная мазь для смазванія обуви по той же цѣнѣ. Матіасъ: Левина, Одесса, Яскаго ул., д. № 19.

## ЦАРЬ-ДѢВИЦА.

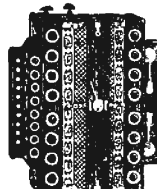
Вс. Соловьева.

Ром.-хрон. XVII в., въ 3 ч. Ром. этого обн. имеетъ эпоху правленія и низложенія Царевны Софіи. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 коп.; въ колѣнокор. перепл. 2 р. 75 к. съ перес. 3 руб. 25 коп.

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ДИММЕРМАНЪ

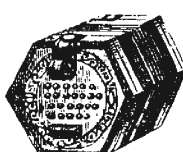
ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ

СПб., Большая Морская, № 34 и 40 | Москва, Бузнецкій мостъ, д. Захарьина  
рекомендуетъ въ большомъ выборѣ, по крайне умѣреннымъ цѣнамъ и лучшаго достоинства,



## ГАРМОНИ

Фабрики Кальбе, лучшія въ мірѣ:  
Однорядныя въ 4, 5, 5 1/2, 6, 7, 7 1/2, 8, 8 1/2, 9, 10, 11, 12, 15, 20 и 25 руб.  
Двухрядныя въ 12, 14, 15, 16, 18, 20, 25, 28, 30 р. и выше въ 22 руб.  
Трехрядн. въ 60 р. и выше въ 30, 50 и 75 р.  
Губныя гармоніи по 30, 50 к., 1 р. и дороже.



## АНГЛІЙСКІЯ КОНЦЕРТИНО

по 24, 30, 40, 55, 70, 85, 100, 125, 140, 160, 200 и дороже.

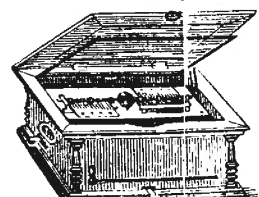
## НАРОДНЫЙ ГАРМОНИФЛЮТЪ

въ 5, 17 и 23 р.



## ПІАНО-МЕЛОДИКО.

Механическій музыкальный инструментъ со струнами, оригинально пѣвучій тонъ, похожій на тонъ оркестра изъ мажорныхъ. Цѣна безъ нотъ 80 р. Ноты по 70 к. за метръ (=1 1/2 арш.).



## СИМФОНІОНЫ

Съ ручкой, безъ нотъ 6 р. Ноты по 35 к.  
Заводной, 40-тонн., безъ нотъ 16 руб.  
Ноты по 35 к.  
Заводной, 60-тонн., безъ нотъ 30 руб.  
Ноты по 60 к.  
Заводной, 84-тонн., безъ нотъ, 45 руб.  
Ноты по 75 к.  
Заводной, 84-тонн., „Sublime Harmonie“, безъ нотъ 80 р. Ноты по 1 р.  
Заводной, 100-тонн., „Sublime Harmonie Piccolo“, безъ нотъ 125 р. Ноты по 1 р. 50 к.  
Новосты Часы съ музыкой (съ механизмомъ 100-тонн. симфоніона), безъ нотъ, 250 р. Ноты по 1 р. 50 к.

Въ книжной торговлѣ специально для иногороднихъ А. М. ПАНАФИДИНА  
С.-Петербургъ, внутри Гостиного двора, 27.  
**ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ КНИГЪ**  
по всѣмъ отраслямъ науки, имѣющий въ себѣ 690 страницъ. № 6155 2-2  
Ц. 40 к. съ перес. Выписывающіе съ катал. платятъ, приписываютъ 10 к. за платежъ.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

ЖУРНАЛЪ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ, издаваемый ОБЩЕСТВОМЪ СЧЕТОВОДОВЪ.  
СЪ ПРИЛОЖЕНИЯМИ: УЧЕБНИКОВЪ, РУКОВОДСТВЪ, ПОСОБІЙ И СОЧИНЕНІЙ ПО  
СЧЕТОВОДСТВУ.  
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: ПОЛГОДА 3 руб., ГОДЪ 6 руб., СЪ ПРИЛОЖЕНИЯМИ 9 руб.  
Все достойное подражанія, примѣненія, введенія въ жизнь будетъ предметомъ  
обсужденія въ нашемъ журналѣ. № 6170  
Адресъ: С.-Петербургъ, Невскій пр., № 66. | МОСКВА, Тверская, домъ Хомаковыхъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1893 годъ

на ежемѣсячный литературно-научный и политическій журналъ  
**СЪВЕРНЫЙ ВѢСТНИКЪ.**

Условія подписки:	На годъ.	По полугодіямъ.	По четвертямъ года.
Безъ доставки въ СПб. въ конторѣ журнала.	12 р. — к. 6 р. — к. 3 р. — к. 3 р. — к. 3 р. — к. 3 р.	Январь. Июль. Январь. Апрель. Июль. Октябрь.	
Безъ доставки въ Москвѣ въ конторѣ Печковской и кабинетѣ Карбасникова.	12. 50. 6. 50. 6. —. 3. 50. 3. —. 3. —. 3. —.		
Съ доставкой въ СПб.	12. 50. 6. 50. 6. —. 3. 50. 3. —. 3. —. 3. —.		
Съ пересылкой въ предѣлахъ Висперіи	13. 50. 7. —. 6. 50. 3. 50. 3. 50. 3. 50. 3.		
За границей	13. —. 8. —. 7. —. 4. —. 4. —. 4. —. 4. —.		

Въѣздомъ разсрочка, подписка по полугодіямъ и по четвертямъ г. безъ повышенія годовой  
цѣны. Для служащихъ помѣстная разсрочка за ручательствомъ назначаетъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ С.-Петербургѣ: Въ Главной Конторѣ журнала, Троицкая ул., д. 9; въ Москвѣ  
въ конторѣ Н. Печковской, въ книжн. магаз. Н. П. Карбасникова и друг.

Въ теченіе 1892 г. въ „Сѣв. Вѣстн.“ было, между прочимъ, напечатано:  
„Золото“, ром. Д. Мамина-Сибиряка; Жена, пов. А. Чехова; Семья, В. Немировича-Данченко; Законныя жены, очерки Ольги Шаниной; Трупъ, разск. П. Воборыкина; Vae victis, отрывокъ изъ романа Софьи Ковалевской; Петербургскій случай, пов. К. Баранцевича; Грани жизни, ром. А. Лугового; Общество грамотности, разск. Каролича; Передъ чѣмъ-то, П. Воборыкина; Обиды, пов. А. Шаллера (Михайлова); Дневникъ Маріи Башкирцевой; Софья Ковалевская (Что я пережила съ женою и что она разсказывала мнѣ о себѣ), Лейфлеръ онъ-Кайялало, повѣст. со шведск. Статьи: Неурядица въ Россіи и ихъ причины, Л. Веснина; Право и справедливость, проф. С. Муромцева; Голодовка въ Россіи до конца прошлаго вѣка, проф. В. Леонтьевича; Наказаніе новаго столѣтія, проф. Алексія Веселовскаго; Вѣнская музыкально-театральная выставка и др. В. Стасова; Навалеры и круглоголовые, проф. Максима Ковалевскаго; Звѣрь съ Востока, Влад. Соловьева; Борьба растений съ засухой, проф. К. Тимирязева; Генрихъ Ибсенъ и его пьесы, Н. Минского; Судебная фотографія, Н. Щегловитова и др.

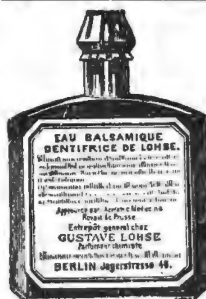
Ежемѣсячно отдѣлы въ журналѣ: 1) Областной отдѣлъ. 2) Земскій отдѣлъ. 3) Провинціальная печать. 4) Новая книга. 5) Письма изъ Америки, В. Маля-Газана; Письма изъ Париза, Робертъ де Серви; Письма изъ Италіи, Л. Рускина; 6) Внутреннее обозрѣніе. 7) Политическая летопись, проф. А. Трубецкого и 8) Литературныя замѣтки А. Волынского.

Издательница Л. Я. Гуревичъ.

Редакторъ М. Н. Альбовъ.

## САРИНКА И САРИНСКАЯ ЧЕСУЧА

8-2 СОБСТВЕННОЙ ФАБРИКАЦИИ. Ц. № 6160  
Пересылку тѣмъ же по заказамъ фирма Альбомъ съ образцами высылаются по  
принимаетъ на свой счетъ. требованію безплатно.  
Адресъ: САРАТОВЪ, Торговому дому „БЕНДЕРЪ и СТЕПАНОВЪ“, въ Пассажѣ.



**EAU DENTIFRICE  
BALSAMIQUE DE LOHSE**  
БАЛЬЗАМИЧЕСКАЯ ВОДА ДЛЯ ЗУБОВЪ ЛОЗЕ.

Средство для полосканія рта, уничтожаетъ  
запахъ во рту. № 5421 (20)

Во избѣжаніе часто встрѣчаемыхъ въ продажѣ под-  
дѣлокъ, требовать на этикетѣ полную фирму:

**ГУСТАВЪ ЛОЗЕ**

46. Егерштрассе, Берлинъ, придворн. парфюмеръ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ  
и у всѣхъ аптекарей Россіи.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1893 г.

на литературно-политическій журналъ

Годъ XII. „НАБЛЮДАТЕЛЬ“ Годъ XII.

Вступивъ во второе десятилѣтіе своего существованія, журналъ бу-  
детъ выходить попрежнему ежемѣсячно, перваго числа, книгами отъ  
25—30 печатныхъ листовъ, безъ предварительной цензуры.

Въ журналѣ, за 1893 г., будутъ напечатаны романы: 1) „Совѣсть  
зѣрила“, А. Михайлова; 2) „Лицѣмъ“, І. І. Ясинскаго; 3) „Волчья  
яма“, П. Лянгера; 4) „Ночь“, Н. О. Бажина; и пр., и пр.

Годовая цѣна: 12 руб. безъ доставки; 13 руб. съ дост.; 14 руб. съ  
перес. иногороднымъ; за границу 17 р. За полгода: 7 руб. съ перес.;  
за границу—9 р. Условія разсрочки иногороднымъ (въ томъ числѣ и  
библіотекамъ для чтенія): 5 р. при подпискѣ (черезъ главн. контору);  
къ 15 апрѣля—5 р.; къ 15 августа—4 р. Служащимъ—разсрочка за по-  
ручательствомъ назначаетъ.

Главная контора: СПб., Кузнечный пер., № 5. № 6168

Редакторъ-издатель А. П. Пятковский.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1893 годъ

Ц. № 6.36 6-3

## „НОВОСТИ ДНЯ“

большая ежедневная газета.

Вступая въ одиннадцатый годъ изданія, газета „Нов. Дня“ и въ 1893 году  
будетъ выходить по программѣ прошлыхъ лѣтъ и попрежнему употребитъ всѣ  
усилія, чтобы дать читателю богатый матеріалъ по всѣмъ интересующимъ его  
областямъ; кромѣ того, ежедневно помѣщаются интересныя фотомонтажи и ежене-  
дельно будутъ помѣщаться портреты государственныхъ и общественныхъ дѣятелей.

Съ доставкой на годъ... 8 р. — к. | Съ доставкой на 3 мѣсяца... 3 р.  
„шестъ мѣс. 3. 50. | „доставка на 1 мѣсяцъ... 1 р.

Адресъ: Москва, контора газеты „НОВОСТИ ДНЯ“.

XVIII годъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

XVIII годъ

НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

## „СТРЕКОЗА“

ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ

**ТРИ БЕЗПЛАТНЫХЪ ПРЕМИИ:**

- 1-ая „РУССКАЯ ЛИРА“, сборникъ стихотвореній извѣстныхъ русскихъ поэтовъ и  
поэтезъ, въ золотомъ тисненномъ коленированомъ переплетѣ.
- 2-ая (главная) „ПѢСНИ О КОЛОКОЛѢ“, Шаллера, съ превосходными иллюстраціями  
извѣстнаго художника Лиценъ-Майера.
- 3-ая НАЛЕНДАРЬ „СТРЕКОЗЫ“ НА 1894 г. съ рисун., виньет., и каррикатурами.

Въ теченіе года въ текстѣ журнала появятся два новыхъ отдѣла: „ЗАКОНЫ СВѢТА“  
Usages du monde, соч. баронессою Стоффъ, съ юмористическими примѣчан. редакціи и  
„Юмористическая флора софія Стрекозы“, составленная по всемірнымъ источникамъ.

Годовая ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ доставкой въ С.-Петербургъ 9 руб., съ пере-  
сылкой во всѣ города 10 руб., за границу 12 руб. № 6148 8-8

**EAU, PÂTE, POUDRE  
DENTIFRICES**

**DOCTEUR PIERRE**  
DE LA  
FACULTÉ DE MÉDECINE  
DE PARIS  
EN VENTE PARTOUT



# Вестникъ Иностранной Литературы на 1893 г. съ доставкой 4 руб. въ годъ за 12 книгъ.

Годъ 3-й. ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ. Подписна принимается въ С. ПЕТЕРБУРГѢ, въ Редакціи, Вережская, 16, соб. и въ Конторѣ, Гостиный Дворъ, Магазины Пантелеева, № 63.

## ОСКОЛКИ

Подъ редакціей Н. А. ЛЕЙНИНА. Ежемесячный иллюстрированный юмористический журналъ большого формата съ карикатурами (въ краскахъ и чернилахъ). 62 №№ въ годъ: до 1000 рисунковъ, до 1300 статей; ребусы, шарды, загадки на премию.

Всѣ годовые подписчики получаютъ **БЕЗПЛАТНУЮ ПРЕМИЮ:**

**РАЗГОВОРЫ БЕЗСЛОВЕСНЫХЪ,** изящный альбомъ-книга (оригинальный текстъ съ художественными рисунками и вышивками).

Цѣна за журналъ: съ перес. и дост.: на годъ 9 р., на полгода 5 р.; безъ перес. и дост.: на годъ 8 р., на полгода 4 р. 50 коп. За границу на годъ 10 руб. № 6147 2-2

За пересылку премій прилагать не полагается. Допускается разсрочка. Подписка принимается: въ Главной Конторѣ журн. „Осколки“ въ С.-Петербургѣ, въ Троицкой ул., д. № 18.

Редакторы-издат.: Н. Лейнинъ и Р. Голике

**ШОКОЛАДЪ**  
А. И. АБРИНОВА СЫНОВЪ  
въ Москвѣ  
продается во всѣхъ городахъ **РОССІИ**

**БРИЛЬЯНТЫ**  
новѣйшіе парижские искусственные  
Замѣчайте! Подражаніе по блеску, цвѣту и гранировкѣ настоящимъ.  
въ золотомъ и серебряномъ оправѣ: кольца, серьги, брошки, браслеты, медалионы, шпильки и проч., а также издѣлія изъ **НАКЛАДНОГО СЕРЕБРА**

для домашнего обихода и роскоши. Полная приданная отъ 100 до 5000 руб. продаетъ складъ фабрики **„ПАРИЖСКАЯ КОМПАНИЯ“** въ Варшавѣ, Бѣлая ул., № 10. Каталогъ съ 1000 рис. 40 коп., который при заказѣ возвращается. № 616. Требуются агенты.

## „БУДИЛЬНИКЪ“ — БЕЗОПАСНЫЙ ДРУГЪ ДОМА.

Его преимущества передъ другими „дружниками дома“ неоспоримы:

1) „Будильникъ“ 29 лѣтъ. Онъ опытенъ, но не легкомысленъ. Веселъ, остроуменъ и всегда приличенъ.

2) Онъ не надоедаетъ: является точно и аккуратно, — разъ въ недѣлю, въ назначенный день и часъ.

3) „Будильникъ“, какъ другъ дома, всегда съ запасомъ самыхъ свѣжихъ новостей: показываетъ массу интересныхъ карикатуръ и рисунковъ. Смотрите, читайте на усъ и съѣшьте.

4) За нимъ заводятъ ужины бесѣды: о политикѣ, погодѣ, общественныхъ дѣлахъ и семейныхъ огурахъ. Нашъ другъ дома шутитъ, остритъ, каламбуритъ, направляетъ свои стрѣлы по адресу выдающихся событий политической, столичной и провинциальной жизни.

5) Дружески пожуриетъ „кого слѣдуетъ“ за границей и въ столицахъ, ошъ переходу роскошную премию —

**„БАСНИ КРЫЛОВА въ ЛИЦАХЪ.“** № 6095 5-4

(3-й выпускъ: 10 картинъ, исполненныхъ фототипіей и текстъ басенъ) Первый выпускъ въ 1892 году имѣлъ очень большой успѣхъ. На этотъ разъ „Будильникъ“ выбралъ наиболее типичныя басни и поручилъ иллюстрацію къ нимъ лучшимъ художникамъ: гг. Савицкому, Трутовскому, Богатову и друг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ, съ пересылкой во всѣ города, съ преміей 10 руб., безъ преміи — 9 руб., на 1/2 года (безъ права на премию) 5 руб.

10) Какъ другъ дома, „Будильникъ“ допускаетъ также разсрочку: при подпискѣ единовременнаго друга дома, по которому платятъ **ПЯТЬ** рублей, остальные слѣдуетъ пересылать подписнымъ деньгами: **ПЯТЬ** руб. въ мѣс. 1893 г.

Москва, Тверская, д. Гинцбургъ, Редакція „Будильника“.

Д-ръ Волицкій лѣчитъ наружныя, кожныя, грудныя болѣзни, ракъ и электротер. Невскій, 57, кв. 5 Отъ 2—8 и 6—7 1/2 ч. а.

**Магазинъ обуви Н. В. Сизякова,** 2-2 существ. съ 1870 г. № 6153

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, Неринная линия, № 16. Постоянно большой выборъ готовыхъ форменныхъ сапогъ, мужской, дамской и дѣтской обуви, резиновыхъ галошъ и дорожныхъ вещей, а также пріемъ заказовъ. Известный своею добротачествомъ и прочностью работы товаръ изящнаго фасона.

**СХОДНЫЯ ЦѢНЫ.**

**СРЕДСТВО**  
ДЛЯ СМЯГЧЕНІЯ ЖЕЛѢЗЫ КОЖИ  
**ФИЛОДЕРМИНЪ**  
(GELÉ PHILODERMINE)  
РУКЪ И ЛИЦА  
Препаратъ подѣи изобрѣтенъ  
А. МЕНЕЗЬ  
А. РАДЛЕКЪ МОСКВА  
Ф. ШАБЕРТЪ МОСКВА  
ПОКРОВА Д. 15 ОБЪЕДИЛИ  
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ  
АПОТЕКАХЪ И ПАРФЮМЕРНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ РОССІИ

**XV годъ.**

**О ПОДПИСКѢ**

**годъ XV.**

на еженедѣльный художественный и юмористическій журналъ карикатуръ, **„ШУТЪ“** условия подписки съ перес. и дост.: на годъ . . . . . 7 руб. на 6 мѣсяцевъ . . . . . 4 „ за границу . . . . . 10 „

Разсрочка по соглашенію съ конторою. на 1893 годъ. Адресъ редакціи: Спб. Троицкая, 10.

**ВЪ ТЕЧЕНІЕ ГОДА ЖУРНАЛЪ „ШУТЪ“ ПОМѢЩАЕТЪ:**

Болѣе ТРЕХСОТЪ раскрашенныхъ рисунковъ (хромолито-графіи).

Болѣе ТЫСЯЧИ карикатуръ — перомъ и карандашомъ.

Не менѣе СЕМИСОТЪ столбцовъ разнообразнаго юмористическаго текста.

ТЫСЯЧИ стихотвореній, разсказовъ, анекдотовъ, курьезовъ, шарды, задачъ, ребусовъ и т. п.

**БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМИЯ** для годовыхъ подписчиковъ **РОСКОШНЫЙ АЛЬБОМЪ:**

**„ИЗЪ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ АМУРА“.**

12 художественныхъ портретовъ и 12 біографій.

1) Прекрасная Елена. 5) Мессалина. 9) Ментенонъ.  
2) Фрина. 6) Габріэль д'Эстре. 10) Монтеспанъ.  
3) Аспазія. 7) Луизеи Борджиа. 11) Нинонъ де Ланлло.  
4) Клеопатра. 8) Помпадуръ. 12) Лола Монтель.

За пересылку премій заказною посылкою гг. иногородные подписчики благоволятъ выслать 80 к. (можно почтовыми марками). № 6164 2-2 За редактора-издателя Р. Голике.

**ПОДПИСКА на 1893 ГОДЪ.**

## „РУССКАЯ ЖИЗНЬ“

Ежедневная газета политическая, общественная и литературная, безъ предварительной цензуры.

„РУССКАЯ ЖИЗНЬ“ остается вѣрной своему знамени.

Устраняя пріемы легкаго успѣха, мы, при посредствѣ многочисленныхъ корреспондентовъ, будемъ непрежнему слѣдить за многотруднымъ земскимъ дѣломъ и освѣщать нужды всѣхъ областей и окраинъ Русской Земли, всѣхъ слоевъ нашего народа.

Мы памятуемъ, что люди — братья безъ различія національности; ихъ долѣ — жить въ мирѣ, во взаимной помощи и въ стремленіи къ благообу.

Мы высоко цѣнимъ всемірный историческій опытъ и употребимъ всѣ усилія, чтобы внутренняя и внѣшняя политика въ освѣщеніи газеты сливались, чтобы „РУССКАЯ ЖИЗНЬ“ была органомъ цѣльнымъ, живымъ, отзывчивымъ. № 6079 7-7

Подписная цѣна съ пересылкой для иногородныхъ: На годъ — 9 руб., на полгода — 5 руб., 3 мѣсяца — 3 р., одинъ мѣсяць 1 р.; для городскихъ — 8, 4 р. 50, 2 р. 60, 90 коп.; за границу: на годъ — 17 руб., полгода 9 руб.

Разсрочка допускается со взносомъ не менѣе 1 рубля ежемесячно впередъ.

Новымъ подписчикамъ газета высылается бесплатно со дня полученія въ Главной Конторѣ подписныхъ денегъ по 1 января 1893 года; годовымъ — въ теченіе ноября и декабря, полугодовымъ — въ теченіе декабря.

Иногороднымъ, желающимъ ознакомиться съ „РУССКОЙ ЖИЗНЬЮ“, газета высылается въ теченіе одного мѣсяца (ноября или декабря) за восемь семикопѣчныхъ марокъ.

Главная Контора: С.-Петербургъ, Большая Морская, 21. Редакторъ-Издатель А. Пороховицковъ.



ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ

Г. ВАЛЬТЕРЪ (17)

Специалист хронометровъ.  
СПбурѣ, Невскій пр. № 52  
прот. Им. Луба. Библиотеки.  
Подробный иллюстр. прейс-  
курантъ по востреб. безплат-  
но. Пересылка на счетъ ма-  
газина. Ручательство на 2 года. № 5808

Ч. ГОФМАНЪ.

Русско-Американская  
багетная и рамочная фабрика.

С.-Петербургъ.

Складъ фабрики: Невскій пр. д. № 11,  
большая-этаж. № 5986 (15)

„НЬЮ-ІОРКЪ“

Общ. Вѣ. Страж. Жизни.  
Фондъ обезпеченія на 1 января  
1892 г. Руб. 265.748.783.

Спеціальная гарантія для русскихъ  
страхователей составляетъ на 1  
декабря 1892 г. Р. 2.714.072 23.

Сумма эта хранится въ Госуд.  
Банкѣ на имя Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. № 5653 (28)  
Главн. Уполн. П. П. Меллеръ.

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ.

Кромѣ вещей опубликованныхъ въ  
прошлыхъ номерахъ, поступили еще и карты  
гаданія: Дѣвцы Ленорманъ 1 р. 20 к. ♦  
Человѣкъ для Тайны Судьбы (120 картъ)  
1 р. 50 к. ♦ Кто будетъ мой суменный или  
мой суменный 80 к.

Адресъ: С.-Петербургъ, Невскій 4.  
Складъ Новыхъ Изобрѣтеній. Каталогъ  
(иллюстр.) всѣхъ изобрѣтеній и подарковъ  
за 10 коп. марку. № 6171

ФОТОГРАФИИ.

Студія, изъ жизни, и по моделямъ „Beautés“  
и пр. — Самая большая и прекраснѣйшая  
коллекція въ мірѣ. Богатая образованная  
посылка высылаются за 5 р. Каталогъ по 20 к.  
Adolf Euting Kunstverlag. Wien I. Haupt-  
postfach. Корреспонденція: на нѣм., франц.  
и англійск. яз. № 6073 (7)

Фирма премирована на европейскихъ

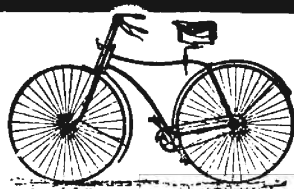
выставкахъ десятию золотыми ме-  
далями и высшими знаками.

(5) МИНДАЛЬНОЕ № 5914

МЫЛЬНОЕ ТѢСТО

Приготовл. лаборат. А. ЭНГЛУНДЪ.

Миндальное мыльное тѣсто на бо-  
резовомъ сокѣ, котораго обильная,  
освѣжающая и пріятная пѣна, вы-  
тѣсняется въ кожу, придаетъ ей блѣ-  
дность и мягкость; употребляется  
какъ мыло. Цѣна за кусокъ 35 к.,  
съ пересыл. 6-ти кусковъ 2 р. 50 к.  
Для предупрежденія поддѣлокъ, про-  
шу обратить вниманіе на подписи  
А. Энглундъ красными чернилами  
и марку С.-Петербургской Космети-  
ческой Лабораторіи. Получать можно  
въ Высочайше утвержденномъ  
русскомъ обществѣ торговли аптека-  
рскими товарами, Каванская, 12  
и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ  
и парфюмерныхъ магазинахъ Россій-  
ской Имперіи. — Главный складъ для  
всей Россіи А. Энглундъ, С.-Петер-  
бургъ, Бассейная ул. д. № 2.



Около 1000 велосипедовъ на складѣ.  
Кромѣ большинства полковыхъ болѣе 500 офи-  
церовъ пользуются нашими велосипедными.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЕЛОСИПЕДОВЪ.

Торговый домъ Ж. БЛОКЪ.  
(основ. въ 1883 г.)

МОСКВА, С.-Петербургъ, Одесса, Варшава,  
Ц. № Кокандъ и Екатеринбургъ. 25-7  
5982 Новый каталогъ 80 страницъ.

БЕЗПЛАТНО.

МЫЛО

ОТЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА

КУСОКЪ 30 коп. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

ДВОЙНОЙ КУСОКЪ 50 коп.



СОВРЕМЕННЫЙ КАЛЕНДАРЬ СТУПИНА НА 1893 ГОДЪ.

Благодаря богатству содержанія, полнотѣ и точности справочн. свѣдѣн. и также  
изяществу рисунк. и портр., онъ заслужилъ лестн. отзывы період. печ. Къ нему прил.  
Стѣнный календарь и карта Россіи, печат. красками. Цѣна 15 к., съ пересылкой 28 к.

**ЗАЕМЪ**  
съ выигрышами, 2 января тиражъ, продаетъ за наличныя и съ разсрочкою платежа,  
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ  
**ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**  
59, НЕВСКИЙ, СПБ.  
Открыто съ 4-го дня праздниковъ. № 6108 5-5

Поступило въ продажу во всѣхъ книжныхъ магазинахъ новое изданіе Ф. Павленкова:

„НЕСЧАСТЛИВЦЫ“

Э. Кандеза.

Мт. № 6174

Повѣсть для дѣтей изъ жизни насѣкомыхъ. Съ 65 рисунками, 230 страницъ.  
Переводъ съ франц. В. И. Писаревой. Цѣна 1 р. 25 к., въ пер. 1 р. 50 к., въ пер. 2 р.  
Главный складъ въ книжномъ магазинѣ Н. В. Луковникова, СПб., Лентуковъ пер., д. № 2.



ГЛАВНОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ



Б. АЛЬТШВАГЕРЪ.

НЕВСКИЙ ПРОСП. № 42. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Рекомендуетъ часы собственнаго производства прусской системою.  
Цѣна, которую мы готовы предложить за тѣмъ же недорогой измѣ-  
нитель времени составляетъ существенную необходимость. Ру-  
чательство за вѣрность хода и прочность механизма на четыре года.  
И ТИСТРИГОР. ПРЕЙС-КУРАНТЫ ВЫСЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Поступило въ продажу для дѣтей и юношества НОВОЕ ИЗДАНІЕ

Ф. ПАВЛЕНКОВА:

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ РОМАНЫ ВАЛЬТЕРЪ-СКОТТА

въ сокращенномъ переводѣ Л. Шелгуновой.

1) Певель-Пикъ. — 2) Пертская Красавица. — 3) Пиратъ. — 4) Аббатъ. — 5) Монастырь. —  
6) Пресвитеріане. — 7) Карлъ Смѣлый. — 8) Обрученные. — 9) Ричардъ-Львиное Сердце. —  
10) Черный Наринъ.

Мт. № 6175

Въ 1891 году была выпущена первая серия романовъ Вальтеръ-Скотта:  
1) Вевелай. — 2) Антикварій. — 3) Робъ-Рой. — 4) Айвенго. — 5) Астрологъ. — 6) Квентинъ  
Дорвардъ. — 7) Вудстокъ. — 8) Замокъ Кенилвортъ. — 9) Ламермурская невеста. —  
10) Легенда о Монтрозѣ.

Въ каждой книжкѣ отъ 10 до 25 рисунковъ. — Цѣна каждого изъ перечисленныхъ ро-  
мановъ 40 коп., въ пер. 50 коп. Въ роскошныхъ переплеткахъ можно приобрести  
только сборники по 5 романовъ вмѣстѣ. Цѣна каждого сборника 2 руб. 80 коп.  
Складъ въ книжн. магазинѣ Н. В. Луковникова, СПб., Лентуковъ пер., д. № 2.



АНГЛІЙСКІЕ ДУХИ ВЫСОКАГО ДОСТОИНСТВА

ПРОВНИЙ ФЛАКОНЪ 10 КОП.

Парфюмерн. магазинъ Г. ПЮЛА. Пассаажъ № 52.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

НАЗВАНІЕ ЛУЧШИХЪ ДУХОВЪ:

Вѣсѣ Букетъ  
Лилии клубъ  
Букетъ Императрицы  
Иланъ-Иланъ  
Майскій-Ландышъ  
Бѣлый геліотропъ.  
Бѣлая лилія  
Сирень перс.  
Лаванда  
Фиалка  
Віолетъ де Парма  
Роза  
Люби меня  
Степелъ Букетъ  
Ирисъ  
Эдельвейсъ  
Насимъ  
Опоянскъ  
Шипръ  
Букетъ де Царь  
Бѣлая роза  
Милый Флеръ  
Акація  
Глицинъ  
Кисъ ме нежнъ  
Испанская роза  
Сѣвское сѣно  
Черемуха  
Lilas Heurt  
Lotus.

Полное флаконъ высылаются не менѣе 10 флаконовъ за 1 р. 40 к.  
съ пересылкой во всѣхъ городахъ Россіи. (Кромѣ Сибирии.)

PARFUMERIES

Violettes de Parme  
ED. PINAUD

Savon.... aux Violettes de Parme

Essences... aux Violettes de Parme

Huile.... aux Violettes de Parme

Poudre de Riz aux Violettes de Parme

37, BOULEVARD de STRASBOURG

PARIS

GRAND PRIX

А. Г. РУТЕНБЕРГЪ

въ Ригѣ



А. Г. РУТЕНБЕРГЪ въ Ригѣ

ПЕРВАЯ СИГАРНАЯ ФАБРИКА РОССІИ

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1838 ГОДА

Рекомендую похвалѣ препараты высшаго

качества моего собственнаго изобрѣтенія

І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Вазелиновое туалетное мыло . . . кус. 30 к  
Вазелиновая жирная нудра . . . кор. 60 к  
Вазелиновый колдъ-кремъ . . . бан. 35 к  
Вазелиновая помада . . . бан. 35 к  
Ландушевое молоко . . . фл. 1 р

Получать можно во всѣхъ аптекарскихъ и  
косметическихъ магазинахъ Россіи.

Главный складъ: Дежидовъ пер., № 1. Сиб

Парфюмеръ І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

СКРИПКИ . . . отъ 2—100 р.  
ГИТАРЫ . . . 3—75 р.  
БАЛАЛАЙКИ . . . 1—20 р.  
МАНДОЛИНЫ . . . 10—75 р.  
ЦИТРЫ . . . 8—75 р.  
а также всѣ остальные  
струнные инструменты и  
принадл. реком.  
І. Ф. ЖЮЛДЕРЪ,  
Москва, Петровка, д. Вол-  
кова. Требуется иллюстраторъ.  
Ц. № 5965 прейс-курантъ. 4-3



ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВ. КИНУНЕНЪ

для волосъ. Элеопать Кинунена на-  
ходится для продажи во всѣхъ больш.  
Апек. и Космет. магазинахъ. Цѣна  
флакону, содержащему 120 грам-  
мовъ. 1 р. 50 к., но безъ пересылки.

ПРОВ. КИНУНЕНЪ.

Просить непременно обращать  
вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ  
каждаго флакона, — пров. Кинуненъ.  
Главный складъ: С.-Петербургъ, Де-  
(10) мидовъ пер., д. № 1. № 5976

При этомъ № прилагается для гг. городскихъ подписчиковъ объявленіе отъ Банкирскаго Конторы Генриха Блокъ въ СПб.

Довод. цензур., СПб., 19 декабря 1892 г.

Изданіе А. Ф. Маркса, СПб., Невскій, 6.

Тип. А. Ф. Маркса. Ср. Подъяч., № 1.  
Библиотека "Руниверс"